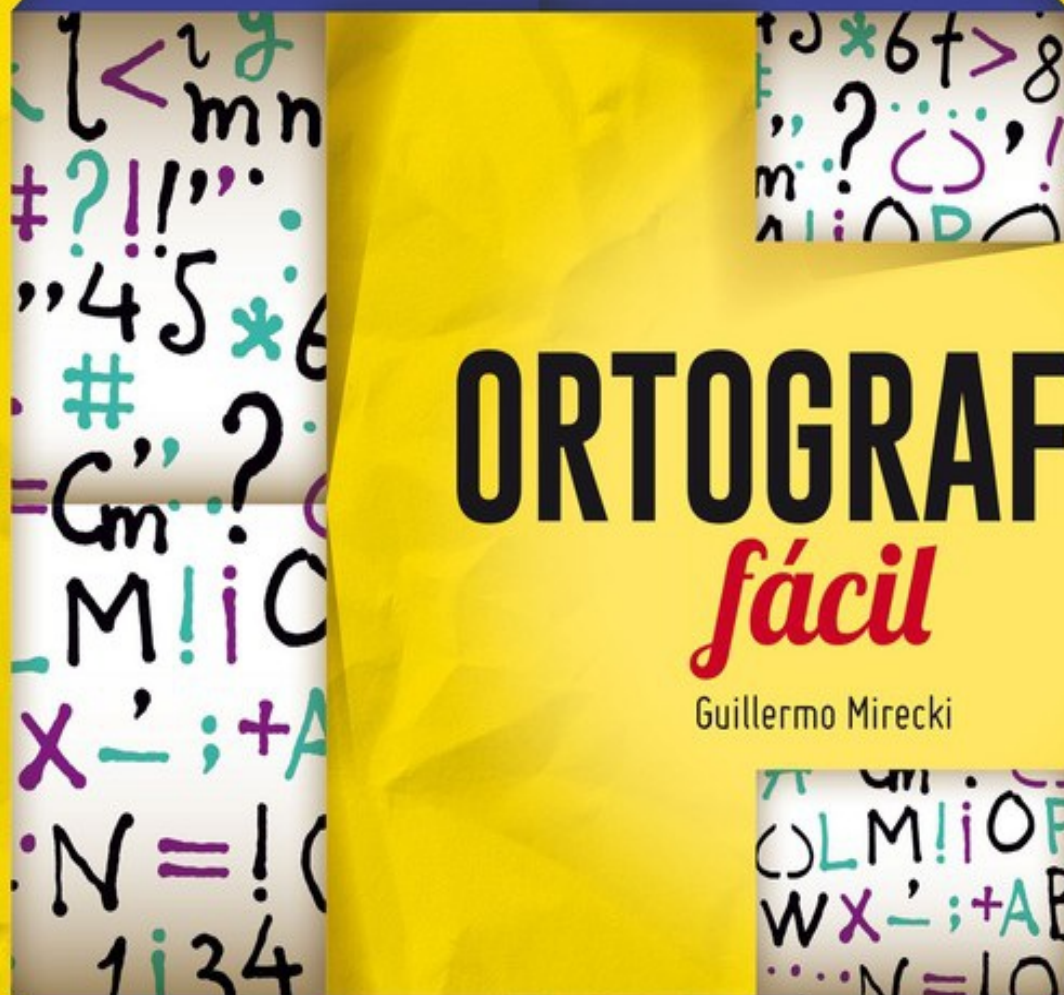


Colección  
REVISADA y  
ACTUALIZADA

Colección  
*Chuletas*



# ORTOGRAFÍA

## *fácil*

Guillermo Mirecki

ESO

  
ESPASA

# Índice

Portada

Introducción

Ortografía de las letras

Mayúsculas y minúsculas

Uso de la b

Uso de la v

Uso de la w

Uso de la h

La g y la j

Uso de la r

Uso de la c, k, q, z

Uso de la ll

Uso de la y, y de la i

Uso de la x

Uso de la m y n

Uso de la d

Uso de la p

Ortografía de la acentuación

Conceptos previos

Delimitación de las sílabas de la palabra

Clasificación de las palabras según el acento

Normas generales de acentuación

Tilde diacrítica

Acentos singulares

Números, abreviaturas y símbolos

Los numerales

Abreviaturas y símbolos

Palabras juntas o separadas

Expresiones latinas usuales

Ortografía de los signos de puntuación

Uso del punto  
Uso de los puntos suspensivos  
Uso de los dos puntos  
Uso de la coma  
Uso del punto y coma  
Uso de los signos de interrogación y exclamación  
Uso de raya y paréntesis  
Uso de las comillas  
Uso de la letra cursiva  
Uso del guion  
Uso de la diéresis o crema, de las dos rayas (o igual), del apóstrofo y del signo de párrafo  
Uso del asterisco  
Uso de la llave  
Uso de los corchetes  
Uso de la barra  
Uso de la pleca o barra vertical y de la pleca doble

**Créditos**

**Gracias por adquirir este eBook**

Visita [Planetadelibros.com](http://Planetadelibros.com) y descubre  
una  
nueva forma de disfrutar de la lectura

---

**¡Regístrate y accede a contenidos  
exclusivos!**

Primeros capítulos  
Fragmentos de próximas publicaciones  
Clubs de lectura con los autores  
Concursos, sorteos y promociones  
Participa en presentaciones de libros

**PlanetadeLibros**

---

Comparte tu opinión en la ficha del libro  
y en nuestras redes sociales:



**Explora**

**Descubre**

**Comparte**

## INTRODUCCIÓN

### Ortografía

Ortografía, según la definición del Diccionario de la RAE, es el «conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua», es decir, el uso correcto de letras y signos —nú meros, símbolos, tildes y puntuación—.

### Las palabras más «difíciles»

En un estudio realizado por el profesor Villarejo Mínguez que analizaba las faltas de ortografía que cometían los estudiantes madrileños se observó que había veinticinco palabras que ocasionaban más de la cuarta parte de esos errores:

también	después	hasta	están	ya
van	está	frío	allí	ver
porque	hay	más	hacer	a mí
día	deber	así	ha	cómo
tranvía	además	había	viene	tenía

## El abecedario

Las **letras** (mayúsculas y minúsculas) de nuestro abecedario son las siguientes:

1 A/a a – aes	2 B/b be – bes	3 C/c ce – ces	4 D/d de – des	5 E/e e – es, ees	6 F/f efe – efes
7 G/g ge – ges	8 H/h hache haches	9 I/i i – íes	10 J/j jota – jotas	11 K/k ka – kas	12 L/l ele – eles
13 M/m eme – emes	14 N/n ene – enes	15 Ñ/ñ eñe – eñes	16 O/o o – oes	17 P/p pe – pes	18 Q/q cu – cus
19 R/r erre – erres	20 S/s ese – eses	21 T/t te – tes	22 U/u u – úes	23 V/v uve – uves	24 W/w uve doble – uves dobles
25 X/x equis – equis	26 Y/y ye – yes		27 Z/z zeta – zetas		

Además existen cinco grupos de consonantes que representan un solo sonido:

Ch/ch che – ches	Ll/ll elle – elles	rr (nunca va a inicio de palabra) erre doble – erres dobles	Gu/gu (ante <i>e</i> o <i>i</i> )	Qu/qu (ante <i>e</i> o <i>i</i> )
---------------------	-----------------------	---	--------------------------------------	--------------------------------------

## Orden de alfabetización

Las palabras se ordenan alfabéticamente siguiendo el orden indicado en la tabla y teniendo solo en cuenta el primer signo de la palabra.

Por eso la **ll** se alfabetiza dentro de la **l**, la **ch** dentro de la **c** y la **rr** dentro de la **r**.

## ORTOGRAFÍA DE LAS LETRAS

### Aspectos generales

La forma gráfica de cada palabra se ha fijado de acuerdo con tres criterios:

- su pronunciación;
- su etimología (su origen);
- la costumbre de escribirla de determinada manera.

En castellano, cada fonema está representado por una sola letra, salvo b/v, c/z, c/k/qu y g/j, por lo que, si conocemos bien cómo es su pronunciación, se reducen los problemas ortográficos.

Podemos resolver los problemas de ortografía de las letras siguiendo tres normas:

Conocer las reglas generales que regulen la ortografía de un mayor número de palabras, como «siempre se escribe **m** ante **b** y **p**».

Tener en cuenta que las palabras de una misma familia se escriben generalmente igual:

prue**ba**, prob**able**, prob**ator**io, aprob**ar**, comprob**ar**, repro**bar**...

Para las excepciones —que son bastante pocas— solo podemos recurrir a la memoria o a un diccionario.



## Correspondencia de fonemas y letras

Cada una de las letras **corresponde a un sonido**, salvo algunas excepciones, por lo que, ortográficamente, solo ha de tenerse en cuenta que:

La letra **h** no se corresponde con ningún sonido:

**ha** «verbo» / **a** «preposición»; **hola** «interjección» / **ola** «sustantivo», se leen igual.

La letra **u** no se corresponde con ningún sonido cuando va detrás de **g** o **q**, y antes de **e**, **i**:

higuera, anguila, aquello, alquiler.

Hay letras que representan el **mismo sonido** que otra u otras letras:

b/v/w: **batir**; **abeto**; **bicho**; **burro**; **envasar**; **vida**; **vuelta**; **Wifredo**

c/k/qu: **comer**; **oculto**; **káiser**; **kilo**; **queso**; **química**; **frac**; **acción**; **clima**

c/z: **azahar**; **cenit**; **ciudad**; **zigzag**; **zorro**; **azul**

g/gu: **rogar**; **aguerrido**; **guitarra**; **agotar**; **gusano**

g/j: **jarro**; **geoda**; **agitar**, **jirafa**; **enjuto**; **ajo**

i/y: **reina**; **partí**; **rey**; **caray**

r/rr: **rima**; **Enrique**; **arroz**

y+e/hi+e: **hierba**; **hielo**; **yerba**; **yegua**

Hay **tres fenómenos** en la **pronunciación** que son muy habituales y provocan faltas de ortografía en los lugares donde se utilizan:

El **yeísmo**, por el que se confunde la pronunciación de la **ll** y de la **y**:

aqueya en lugar de aquella...

El **seseo** es la pronunciación de **c** y **z** como **s**: **bellesa** por **belleza**; **sinta** por **cinta**..

Y el **ceceo** es la pronunciación de la **s** como **z**: **zolo** por **solo**; **pezar** por **pesar**...

## Mayúsculas y minúsculas

Generalidades	
Las letras mayúsculas se llaman también <b>versales</b> porque el principio de cada <b>verso</b> (de cada línea de un poema) solía escribirse con mayúscula. Hay una serie de aclaraciones previas a la explicación de su uso:	
Cuando se dice que una palabra se escribe con mayúscula, debe entenderse que se escribe mayúscula su <b>letra inicial</b> .	Barcelona, Carmen, Zaragoza
En el caso de los dígrafos <b>ch, ll, gu</b> y <b>qu</b> solo se escriben mayúsculas las letras iniciales.	Chaikowski, Lleida, Guinea, Quito
La <b>I</b> y la <b>J</b> mayúsculas no llevan el punto que tienen las minúsculas.	imagen – Irene jota – Jijona
La escritura de <b>palabras y frases enteras</b> con mayúsculas es frecuente en portadas de libros, en publicidad y en las inscripciones en piedra y metal.	AQUÍ REPOSAN LOS RESTOS DE PERICO EL DE LOS PALOTES. R. I. P.
La <b>numeración romana</b> se escribe con letras mayúsculas.	Felipe <b>V</b> , Juan Pablo <b>II</b> , siglo XIX, tomo <b>IV</b> , capítulo <b>XX</b>
Las mayúsculas deben escribirse <b>con tilde</b> cuando corresponda, según las normas generales de acentuación.	A LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DEDICÓ ESTE MONUMENTO EL PUEBLO DE LEÓN

**El uso de las mayúsculas en español tiene su origen en la costumbre. Para escribirlas correctamente se deben tener en cuenta las siguientes normas básicas:**

Mayúscula de principio de escrito	
Se escribe con mayúscula la palabra con que principia un escrito.	<i>Érase una vez...</i> <i>Era en invierno...</i> <i>En el principio era el Verbo...</i> <i>En un lugar de la Mancha...</i> <i>Canta, oh diosa...</i>
Se escribe con mayúscula la palabra con la que, después de las formulas de saludo, se inicia una carta, un discurso o documentos parecidos.	<i>Querida Pepita:</i> <i>Te quiero declarar mi amor en esta carta...</i>  <i>Estimados compañeros:</i> <i>Es para mí un honor...</i>

Mayúscula después de punto	
Se escribe con mayúscula la palabra que sigue a un punto o signo ortográfico que realice la función del punto, es decir, que indique el fin de una oración.	<i>¿El último? ¿Por qué dice usted el último? La respuesta es de pata de banco: porque la perdiz castellana está cada día más recia [...] y sus reflejos vacilan. En 1987, para doblar a la patirroja en Castilla, se necesita más fuelle del que uno dispone... (Miguel Delibes)</i>

Mayúscula en los nombres propios	
Los nombres propios —aquellos que identifican una individualidad dentro de un grupo— se escriben con mayúscula.	Seres humanos <b>Luis, Susana, Margarita...</b> Lugares geográficos <b>Toledo, Grecia...</b>
Las palabras que componen un nombre propio compuesto, se escriben con mayúscula la primera y, casi siempre, los nombres y adjetivos que lo acompañen.	<b>Escuela Superior de Ingenieros, Real Academia de Bellas Artes, Auditorio Nacional de Música...</b>
Si un nombre propio de un monumento o lugar está compuesto por dos elementos —uno común y otro que lo particulariza—, solo se escribe en mayúscula el segundo.	iglesia de San Salvador, palacio de <b>Oriente...</b> sierra de <b>Guadarrama</b> , cabo de <b>Gata</b> , provincia de <b>Cádiz</b> , mar de los <b>Sargazos</b> , océano <b>Atlántico...</b>
En los títulos de libros, obras de arte..., es mejor escribir con mayúscula solo la primera letra y la de los nombres propios.	<i>La sombra del ciprés es alargada</i> (Delibes); <i>La familia de Pascual Duarte</i> (Cela); <i>El príncipe destronado</i> (Delibes)
En el nombre de las calles, el tipo de vía se escribe en minúscula y el específico, en mayúscula.	calle de la <b>Sal</b> , paseo de los <b>Melancólicos</b> , plaza de <b>Cataluña</b> , rambla de los <b>Capuchinos...</b>
Algunos nombres propios se escriben con <b>minúscula</b> si, por el uso, se han convertido en comunes.	<b>Diésel</b> (inventor) – diésel (tipo de motor) <b>Valdepeñas</b> (lugar) – valdepeñas (vino) <b>Mecenas</b> (personaje) – mecenas (sustantivo)

## Nombres comunes en mayúscula

<p>Se escriben con mayúscula aquellas palabras —<b>sobrenombres</b>, apodos, seudónimos, títulos, etc.— que se comportan como nombres propios sin serlo. El artículo que antecede a los seudónimos, apodos y sobrenombres debe escribirse siempre con minúscula (y, por ello, se contraen en «al» o «del», cuando así lo exige la frase).</p>	<p>Isabel I la <b>Católica</b>, Erik el <b>Rojo</b>, Dolores Ibárruri «<b>Pasionaria</b>», Manuel Díaz«el <b>Cordobés</b>», León Farré alias «el <b>Negrero</b>»... Ayer toreó el Fandi en las Ventas. Vimos un cuadro del Greco.</p>
<p>Se escriben con mayúscula los nombres comunes que nombran instituciones y documentos—.</p>	<p>la <b>Iglesia</b>, <b>Iglesia católica</b>, pero iglesia de La Merced el <b>Estado</b>, la <b>Universidad</b>, la <b>Policía</b>...,pero estado de Ohio, «voy a la universidad», «le arrestó la policía». <b>Real Orden</b>, <b>Real Decreto</b>, <b>Constitución</b>, <b>Código de Comercio</b>...</p>

Nombres comunes dudosos en minúscula	
<p>Se escriben con minúscula los nombres de los meses, las estaciones y los días de la semana. ⇐ Excepciones: nombres de días festivos, como <b>Jueves Santo</b> y <b>Viernes Santo</b>.</p>	<p><b>enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre</b>  <b>primavera, verano o estío, otoño e invierno</b>  <b>lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo</b></p>
<p>Se escriben con minúscula los nombres de las notas musicales en su expresión silábica.</p>	<p><b>do, re, mi, fa, sol, la, si</b></p>
<p>Se escriben con minúscula los nombres de los <b>puntos cardinales</b>, salvo que formen parte de un nombre propio.</p>	<p><b>norte, sur, este y oeste:</b>  «al sur de Francia...», «vamos hacia el <b>norte</b>...», pero Carolina del <b>Norte</b>, Europa del <b>Este</b>, el Polo <b>Norte</b>...</p>

Mayúscula de tratamientos y títulos diversos	
Se escriben con mayúscula los nombres de las disciplinas científicas y de las ramas del conocimiento cuando designen estudios o materias regladas, en contextos académicos.	licenciado en <b>Derecho</b> , «me he matriculado en <b>Arquitectura</b> », «¿quién te da <b>Francés?</b> »
Se escriben con mayúscula los nombres de los periodos históricos.	la <b>Edad Media</b> , el <b>Romanticismo</b> , etc.
Se escriben con mayúscula los tratamientos cuando están en forma abreviada. En cualquier otro caso, se escriben con minúscula.	<b>usted, ustedes</b> – <b>Ud., Uds., Vd., Vds.</b> <b>don Felipe</b> – <b>D. Felipe</b> ; <b>doña Casilda</b> – <b>D.<sup>a</sup> Casilda</b> <b>Ilustrísimo señor</b> – <b>Ilmo. Sr.</b> <b>santa Lucía</b> – <b>Sta. Lucía</b> <b>su majestad don Juan Carlos</b> – <b>S. M.</b> <b>D. Juan Carlos</b>
Las fórmulas referidas a las más altas dignidades (su santidad, su majestad, su excelencia...), se pueden escribir con mayúscula inicial si el tratamiento no va seguido del nombre propio de la persona a la que se refiere. Si se acompaña del nombre propio, deben ir con minúscula.	La visita de <b>Su Santidad</b> será mañana– Esperamos la visita de su santidad <b>Benedicto XVI</b>

## Uso de la b

### B ante consonante

Antes de consonante se escribe siempre **b**, nunca **v**.

⇨ Excepción: ovni, derivada de las siglas de **objeto volador no identificado**.

**brillo, pablo, mueble, bruja, absorber, abyecto, abdomen, obcecado, objeto, obvio, obtuso**

### B de -bilidad, -bundo y -bunda

Se escriben con **b** las palabras acabadas en **-bilidad, -bundo y -bunda**.

⇨ Excepciones: **movilidad y civilidad**.

**probabilidad, habilidad, vagabundo, tremebundo, furibunda, medita**bunda****

### B de bu-, bur-, busy bibl-

Se escriben con **b** las palabras que empiezan con el sonido **bibl-** 'libro', o por las sílabas **bu-, bur-, bus-**.

**biblioteca, bibliografía, Biblia, burro, bufanda, burbuja, burla, buscar, busto**



<b>B tras las sílabas iniciales al-, ar-, bar-, bor-, ha-, he-, hiy hu-</b>	
<p>Cuando una palabra empieza por las sílabas <b>al-</b> y <b>ar-</b>, siempre se escribe <b>b</b> a continuación.</p> <p>⇨ Excepciones: álveo, alveolar, alvéolo, alverja, alvino 'del bajo vientre', arveja y arvense.</p>	<p><b>albufera, álbum, albóndiga...</b>  <b>arbitro, árbol, arbotante...</b></p>
<p>Cuando una palabra empieza por las sílabas <b>bar-</b> o <b>bor-</b>, siempre se escribe <b>b</b>.</p> <p>⇨ Excepciones: várdulo, varguense, varsoviano y vórtice.</p>	<p><b>barba, barco, bordar, borde...</b></p>
<p>Cuando una palabra comienza por las sílabas <b>ha-</b>, <b>he-</b>, <b>hi-</b>, <b>hu-</b>, siempre se escribe <b>b</b> a continuación.</p> <p>⇨ Excepciones: havar, havo, hevea.</p>	<p><b>hábil, haba...</b>  <b>hebilla, hebijon...</b>  <b>hibernar, higo...</b>  <b>hubo, hubieran...</b></p>

<b>B de las palabras que empiezan por aboy abu-</b>	
<p>Se escriben con <b>b</b> las palabras que empiezan por <b>aboy abu-</b>.</p> <p>⇨ Excepciones: avocar, avoceta y avutarda, y los derivados de palabras con v: avulgarar.</p>	<p><b>abobado, abocar, abochornar, abofetear, abogado, abolir, abollado, abominar, abonar, abordar, aborrecer, aborto, abovedado...</b>  <b>abubilla, abuchear, abuelo, abundancia, abuhardillado, abulense, abúlica, abultar, aburguesado, aburrido, abusar, abuso, abusivo, abusón...</b></p>

<b>B final de prefijos o de palabras</b>	
Se escriben con <b>b</b> los prefijos <b>ab-</b> 'separación', <b>ob-</b> 'por causa de' y <b>sub-</b> 'debajo de o inferior a'.	<b>ab</b> jurar, <b>ab</b> dicar, <b>ab</b> ominar... <b>ob</b> cecado, <b>ob</b> tener, <b>ob</b> sequiar... <b>sub</b> marino, <b>sub</b> desarrollo...
Se escriben con <b>b</b> los prefijos <b>abs-</b> y <b>obs-</b> .	<b>ab</b> stención, <b>ab</b> stracto... <b>ob</b> strucción, <b>ob</b> stetricia...
Se escriben con <b>b</b> las palabras que terminan en <b>-b</b> .	<b>club</b> , <b>Job</b> ...

<b>B de verbos terminados en -bir</b>	
Se escriben con <b>b</b> las formas de los verbos cuyo infinitivo acaba en <b>-bir</b> . ⇨ Excepciones: hervir, servir y vivir.	escri <b>bir</b> , escribe, inscribe, escribano recib <b>ir</b> , reciba, recibidor, recibo sub <b>ir</b> , suba, subimos, subida ⇨ Excepciones: hervir, hierve, ferviente servir, sirves, servicio vivir, vivas, vivienda

<b>B en verbos que acaban en -buir</b>	
Se escriben con <b>b</b> las formas de los verbos cuyos infinitivos acaban en <b>-buir</b> .	atrib <b>uir</b> , atribuye – atributo, atribución contrib <b>uir</b> , contribuyó – contribuyente

<b>B en terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -aban y en el verbo ir</b>	
Se escriben siempre con <b>b</b> las terminaciones <b>-aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban</b> del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.	<b>bailaba, bailabas, miraba, bailábamos, bailabais, bailaban</b>
Se escriben con <b>b</b> las formas del pretérito imperfecto de indicativo del verbo <b>ir</b> .	<b>iba, ibas, íbamos, ibais, iban</b>
Los finales de palabra de esta forma pero que no son verbos en pretérito, <b>no tienen nada que ver</b> con esta regla, y se escriben con <b>b</b> o <b>v</b> según su origen.	<b>clava, lavas, grava, clavamos, laváis, gravan... alaba, grabas, traba, alabamos, grabáis, traban...</b>

<b>B del prefijo bio bis-</b>	
Los prefijos <b>bi-, bis-, biz-</b> , cuando significan 'dos, dos veces', se escriben con <b>b</b> . ⇐ Excepciones: <b>bi-, bis-</b> y <b>biz-</b> no significan siempre 'dos': bidón, vislumbrar, vidente, vizcaíno...	<b>bilingüe</b> , «que habla dos lenguas» <b>bisnieto, biznieto</b> , «dos veces nieto» <b>bizcocho</b> , «dos veces cocido» <b>bilabial, binomio, bisectriz, biunívoco, binario, bíceps...</b>

<b>B de bio y fobia</b>	
Las raíces <b>bio</b> 'vida' y <b>fobia</b> 'aversión a, repulsión' se escriben siempre con <b>b</b> .	<b>biografía, microbio, antibiótico, simbiosis, biosfera, biología... fobia, acrofobia, hidrofobia, xenofobia...</b>

<b>B de la preposición sub-</b>	
La preposición inseparable <b>sub-</b> 'debajo de, inferior a' se escribe siempre con <b>b</b> .	<b>subatómico, subdesarrollo, subjefe, submarino, subordinar, subrayar...</b>

<b>B de ben-, bene-, bien y buen</b>	
Se escriben siempre con <b>b</b> el prefijo latino <b>ben-, bene-</b> y las formas castellanas <b>bien</b> y <b>buen</b> .	<b>bendito, beneficiario, benévolo... bien, bienencarado, bienestar, bienhablado... buen, bueno, buenamente...</b>

<b>Familias más numerosas de palabras con b</b>	
<b>árbol</b>	<b>arbolado, arboladura, arboleda, arbóreo, arbusto, desarbolar, enarbolar...</b>
<b>banda</b>	<b>abanderar, bandada, bandear, bandeja, bandera, contrabando, desbandada...</b>
<b>barca</b>	<b>barcarola, barco, barquero, desembarcar, embarcación, embarcadero, embarcar...</b>
<b>batir</b>	<b>abatimiento, abatir, arrebató, batalla, batallón, batidor, batidora, combate, combatiente, combatir, debate, debatir...</b>
<b>boca</b>	<b>abocar, bocacalle, bocadillo, bocado, boquete, boquiabierto, boquilla, bucal, desbocado, desembocadura, embocadura...</b>
	<b>abombado, bombacho, bombarda, bombardear, bombardeo, bombardear...</b>

bomba	bombardear, bombardeo, bombero, bombilla, bombín, bombo, rimbombante...
cabeza	cabecear, cabecera, cabecilla, cabezada, cabezal, cabezón, cabezota, cabezudo, cabizbajo, descabezar, encabezar...
labor	colaborar, elaborar, laborar, laboratorio, laborear, laboriosidad, laborioso, labrador, labrar...
probar	aprobar, prueba, comprobante, comprobar, probabilidad, probable, reprobar...
turbar	disturbio, estorbar, perturbación, turbación, turbina, turbio, turbulento...

Homofonía de la <b>b</b> y la <b>v</b>
<p>Los seis casos más habituales de confusión ortográfica y de significado por la <b>homofonía</b> de la <b>b</b> y la <b>v</b> son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>absor<b>ber</b> – absolver</li> <li>acab<b>ar</b> – cavar</li> <li>alab<b>ar</b> – lavar</li> <li>cab<b>er</b> – precaver</li> <li>cab<b>ida</b> (de cab<b>er</b>) – cavidad (hueco)</li> <li>grab<b>ar</b> (imprimir) – grav<b>ar</b> (imponer una carga)</li> </ul>

## Uso de la v

### V de los verbos **ir, andar, estar y tener**

Se escriben con **v** todas las formas verbales que contienen este fonema y no tienen ni **b** ni **v** en su infinitivo (ir, andar, estar y tener).

⇨ Excepciones: pretérito imperfecto de indicativo.

voy, vas, va, vamos, vais, van  
ve tú; vaya, vayas, vayamos  
anduve, anduviste, anduvo,  
anduvimos, anduvisteis, anduvieron  
estuve, estuviste, estuvo, estuvimos,  
estuvisteis, estuvieron  
tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis,  
tuvieron

⇨ Excepciones: **iba, ibas...**; **andaba, andabas...**; **estaba, estabas...**

### V detrás de **d** y **b**

Se escribe **v** detrás de las consonantes

**d** y **b**.

⇨ Excepciones: palabras con el prefijo

**sub**ante una palabra con **b**.

**adversidad, adversario, subvención, subversivo...**

⇨ Excepciones: **subbética...**

V detrás de las sílabas <b>cla-</b> , <b>di-</b> , <b>lla-</b> , <b>lle-</b> , <b>llo-</b> , <b>llu-</b> , <b>pri-</b> , <b>pro-</b>	
<p>Se escribe siempre <b>v</b> detrás de las sílabas <b>cla</b>, <b>di-</b>, <b>lla-</b>, <b>lle-</b>, <b>llo-</b>, <b>llu-</b>, <b>pri-</b>, <b>pro-</b>.</p> <p>↳ Excepciones:  derivados en <b>-ble</b> y <b>-bilidad</b> de verbos terminados en <b>-clar</b>: dibujo y sus derivados.  palabras que empiezan con <b>b</b> tras el prefijo <b>di-</b>:  probar, probeta, problema, probo, probóscide y sus derivados.  palabras con el prefijo <b>pro-</b> seguido de una palabra que empieza por <b>b</b>.</p>	<p><b>clavel</b>, <b>enclavar</b>...</p> <p><b>diván</b>, <b>divergir</b>...</p> <p><b>llavero</b>, <b>llevar</b>, <b>llovizna</b>, <b>lluvioso</b>...</p> <p><b>privación</b>, <b>privilegio</b>, <b>próvido</b>, <b>provincial</b>...</p> <p>↳ Excepciones:  <b>reciclable</b>, <b>mezclabilidad</b>...</p> <p><b>dibujante</b>, <b>dibujar</b>...</p> <p><b>dibranquial</b>...</p> <p><b>probador</b>, <b>problemático</b>, <b>proboscido</b>...</p> <p><b>probritánico</b>...</p>

V de los verbos terminados en <b>-servar</b>	
<p>Se escriben con <b>v</b> todos los verbos terminados en <b>-servar</b>, y sus formas derivadas.</p> <p>↳ Excepciones: <b>desherbar</b>.</p> <p>↳ Nota: atención a las terminaciones <b>-aba</b>, <b>-abas</b>, <b>-ábamos</b>, etc., del pretérito imperfecto de indicativo, que se escriben con <b>b</b>.</p>	<p><b>conservar</b>, <b>conservara</b>, <b>conservación</b>...</p> <p><b>observar</b>, <b>observación</b>, <b>observatorio</b>...</p> <p><b>preservar</b>, <b>preservaré</b>...</p> <p><b>reservar</b>, <b>reserva</b>, <b>reservado</b>...</p> <p>↳ Nota: <b>conservaba</b>, <b>observábamos</b>, <b>preservabais</b>, <b>reservaban</b></p>

## V de los **numerales**

Todos los numerales se escriben con **v.**  
↳ Excepción: billón.

novecientos, noventa, noviembre, nueve...  
octavario, octavilla, octavo, ochavo, onceavo...  
veinte, veintena, veintinueve, vigesimal, vigésimo...



<b>V de las terminaciones -ava, -ave y -avo; -eva, -eve y -evo; -iva e -ivo</b>	
<p>Los adjetivos que terminan en <b>-ava, -ave y -avo; -eva, -eve, evi y -evo; -iva</b> e <b>-ivo</b> se escriben con <b>v</b> si son llanas.</p>	<p>eslava, morava..., grave, suave..., bravo, cavo, eslavo...  nueva, sueva..., breve, leve..., <b>evidente, evitar...</b>, longevo, nuevo, suevo...  excesiva, nociva..., esquivo, decisivo...</p>
<p>En cuanto a estas terminaciones en sustantivos, casi 1.500 se escriben también con <b>v</b> y solo unas 70 con <b>b</b>.</p>	<p><b>-aba:</b> alcazaba, aldaba, algaba, aljaba, almadraba, baba, caraba, chilaba, draba, faba, guayaba, haba, naba, rebaba, sílaba, taba, traba.  <b>-eba:</b> ameba, ceba, comprueba, esteba, gleba, manceba, prueba.  <b>-iba:</b> arriba, criba, diatriba, escriba, giba, riba.  <b>-abe:</b> árabe, arquitrabe, cabe, jarabe, trabe.  <b>-ebe:</b> bebé, debe, percebe, plebe.  <b>-ibe:</b> aljibe, célibe, pibe, caribe.  <b>-abo:</b> cabo, cárabo, lavabo, menoscabo, nabo, rabo, sílabo.  <b>-ebo:</b> cebo, acebo, efebo, mancebo, placebo, sebo.  <b>-ibo:</b> arribo, cribo, estribo, gálibo, recibo, derribo.</p>

V de las terminaciones <b>-viro</b> y <b>-vira</b> , <b>-ívoro</b> e <b>-ívora</b>	
Se escriben con <b>v</b> las palabras que terminan en <b>-viro</b> , <b>-vira</b> , 'varón'.	decenviro, triunviro...
Se escriben con <b>v</b> las palabras que terminan en <b>-ívoro</b> , <b>-ívora</b> , de 'vorare', comer. ⇨ Excepción: víbora.	carnívoro: se alimenta de carne. granívoro: se alimenta de granos. herbívoro: se alimenta de vegetales. insectívoro: se alimenta de insectos.

V de <b>vice-</b> , <b>viz-</b> , <b>vi-</b> , <b>villay video-</b>	
Las palabras que empiezan por los prefijos <b>vice-</b> , <b>viz-</b> , <b>vi-</b> 'en lugar de', <b>villa-</b> 'casa, población' y <b>video-</b> 'relacionado con televisión o vídeo' se escriben con <b>v</b> . ⇨ Excepción: la palabra <b>billar</b> no pertenece a esta regla.	<b>vice</b> decano, <b>vir</b> rey, <b>viz</b> conde... <b>Vill</b> amanrique, <b>villar</b> , <b>Villares</b> del Saz, <b>villancico</b> , <b>villano</b> ... <b>video</b> conferencia, <b>video</b> club...

Familias más numerosas de palabras con <b>v</b>	
dividir	dividiendo, divisa, divisar, divisible, división, diviso, divisor, individualismo, individuo, indiviso, subdividir...
mover	automóvil, automovilismo, automovilista, conmover, emotivo, inamovible, inmóvil, inmovilidad, motivación, motivar, movedizo, móvil, movilidad, movimiento, promover, remover...
nuevo	innovación, novato, novedad, novel, novela, novelar, novelero, novelista, noviazgo, noviciado, novicio,

	novillero, novillo, novio, renovación, renovar...
prever	prevé, previendo, previsión, previsor, previsto...
proveer	aprovisionamiento, aprovisionar, provee, proveyendo...
valer	convalidar, desvalorizar, evaluación, evaluar, invalidar, inválido, plusvalía, revalidar, vale, valedero, valentía, valeroso, valía, validez, válido, válido, valiente, valioso, valor, valoración...
venir	advenedizo, avenencia, avenida, aventura, bienvenido, contravenir, convención, conveniente, convenio, convenir, convento, eventual, intervención, interventor, inventar, inventario, invento, porvenir, prevenido, prevenir, provenir, reconvenir, sobrevenir, subvención, venida, ventura, venturoso...
ver	avistar, clarividencia, desprovisto, entrever, entrevista, evidencia, evidente, improvisar, imprevisto, prever, previsor, proveer, providencia, provisional, revisión, revisor, revista, televisor, vidente, visera, visibilidad, visita, visitar, vista, visual...
verter	adversario, adversidad, advertir, anverso, atravesar, aversión, conversar, convertir, diversidad, diversión, introvertido, invertir,

	pervertir, reversible, transversal, través, traviesa, universo, versatilidad, versión, verso, vertebrado, vertical, vértice, vértigo...
vía	aviar, avío, desviado, desviar, enviar, extraviado, obvio, previo, viaducto, viaje, viajero, vial, vialidad...
vivir	avivar, convivencia, convivir, revivir, sobrevivir, supervivencia, vida, vital, vitalicio, vitalidad, vivaracho, víveres, viveza, vividor, vivienda...
volver	devolver, envoltorio, envolver, evolución, involucrar, revoltijo, revolución, revolver, revólver, revuelto, voltaje, voltereta, voluble, volumen, vuelto...
VOZ	convocar, evocar, invocar, provocar, provocativo, revocar, unívoco, vocablo, vocabulario, vocación, vocal, vocativo, vocear, vocero, vociferar...

Homófonas con <b>b</b> y <b>v</b>	
acerbo	Cruel, desapacible. <i>Murió con un <b>acerbo</b> dolor.</i>
acervo	Haber común, conjunto de bienes. <i>La hospitalidad es parte del <b>acervo</b> de los españoles.</i>
baka	Accesorio del coche. <i>Lleva la bicicleta en la <b>baka</b>.</i>
	Hembra del toro. <i>Quiero un filetón</i>

vaca	de <b>vaca.</b>
<b>bacilo</b>	Bacteria. <i>Este <b>bacilo</b> causa muchas enfermedades.</i>
vacilo	De vacilar. <i><b>Vacilo</b> un poco porque estoy nervioso.</i>
<b>¡bah!</b>	Interjección. <i><b>¡Bah!</b>, no me lo creo.</i>
va	De ir. <i>La carretera <b>va</b> a cruzar la ciudad.</i>
<b>balido</b>	Voz de la oveja. <i>El <b>balido</b> de la oveja suena «beeee».</i>
valido	Favorito del rey. <i>Don Juan José de Austria fue <b>valido</b> de Carlos II.</i>
válido	Con validez. <i>El gol anulado no era <b>válido</b>.</i>
<b>balón</b>	Pelota. <i>El <b>balón</b> de fútbol es de cuero.</i>
valón	De Valonia. <i>El francés que se habla en Bélgica también se llama <b>valón</b>.</i>
<b>bate</b>	Bastón que se usa en algunos deportes. <i>La pelota rompió el <b>bate</b>.</i>
vate	Poeta. <i>San Juan de la Cruz, el <b>vate</b> de Dios.</i>
<b>barón</b>	Título nobiliario. <i>El <b>barón</b> de Loher era alemán.</i>
varón	De sexo masculino. <i>Su primer hijo fue <b>varón</b>.</i>
<b>basar</b>	Asentar. <i>No tenían pruebas en las que <b>basarse</b>.</i>

vasar	Mueble para vasos. <i>La copa se está secando en el <b>vasar</b>.</i>
<b>basta</b>	Ordinaria, tosca. <i>Pili es <b>basta</b> y maleducada.</i> De bastar. <i>Los españoles han dicho <b>basta</b> al terrorismo.</i>
vasta	Extensa. <i>Se construyó sobre una <b>vasta</b> planicie.</i>
<b>baya</b>	Fruto. <i>Las <b>bayas</b> de enebro dan color al pacharán.</i>
vaya	De ir. <i>Dile que no <b>vaya</b> al colegio.</i> Interjección. <i>¡<b>Vaya</b> con la mosquita muerta!</i>
valla	Obstáculo. <i>Batió la marca nacional en la carrera de <b>vallas</b>.</i>
<b>bello</b>	Hermoso. <i>¡Qué <b>bello</b> lugar para vivir!</i>
vello	Pelo. <i>Tener <b>vello</b> en el pecho es propio de varones.</i>
<b>bidente</b>	De bi «dos» y diente, herramienta. <i>Se usaba un <b>bidente</b> para aventar el grano.</i>
vidente	Que ve. <i>Acudió a un <b>vidente</b> para que le leyera su futuro.</i>
<b>bienes</b>	Posesiones. <i>Es necesario dividir los <b>bienes</b> de la familia.</i>
vienes	De venir. <i>Si <b>vienes</b> a casa te invito a cenar.</i>
<b>bobina</b>	Cilindro de hilo. <i>Falló la <b>bobina</b> del motor.</i>
<b>bovino</b>	Del ganado vacuno. <i>La Chelseya es</i>

<b>BOVINA</b>	<i>una raza <b>bovina</b>.</i>
<b>botar</b>	Saltar. <i>Quiero <b>botar</b> la pelota un rato.</i> Echar un buque al agua. <i>Van a <b>botar</b> un velero en el puerto.</i>
<b>votar</b>	Emitir un voto. <i>No quiero <b>votar</b> a desalmados ni a violentos.</i>
<b>cabe</b>	De caber. <i>La tarjeta <b>cabe</b> en el sobre.</i> Preposición. <i>Puso el camisón <b>cabe</b> la almohada.</i>
<b>cave</b>	De cavar. <i>Espera que <b>cave</b> la tierra antes de abonarla.</i>
<b>cabo</b>	Grado militar. <i>Se licenció de <b>cabo</b>.</i> Extremo de una cuerda. <i>Ata la barca a ese <b>cabo</b>.</i>
<b>cavo</b>	De cavar. <i>No <b>cavo</b> con azada, sino con pala.</i> Hundido. <i>Cojea porque tiene un pie <b>cavo</b>.</i>
<b>combino</b>	De combinar, mezclar. <i>Lograré verde si <b>combino</b> amarillo y azul.</i>
<b>convino</b>	De convenir, acordar. <i>Se <b>convino</b> la paz con Francia.</i>
<b>grabar</b>	Labrar. <i>Mandó <b>grabar</b> sus iniciales en el anillo.</i>
<b>gravar</b>	Imponer tributos. <i>Es obligatorio <b>gravar</b> el precio con el IVA.</i>
<b>haber</b>	Infinitivo de haber. <i>¿Crees que puedo <b>haber</b> ofendido a alguien?</i>
<b>a ver</b>	Preposición a + ver. <i>Ven <b>a ver</b> estos libros.</i>
<b>había</b>	De haber. <i>No <b>había</b> nadie en el dormitorio.</i>

	<i>uormitorio.</i>
avía	De aviar. <i>Si <b>avía</b> un poco la casa, estará más cómodo.</i>
habido	De haber. <i>Ha <b>habido</b> una gran tormenta en el valle.</i>
ávido	Afanoso, codicioso. <i>Era un estudiante <b>ávido</b> por conocer el mundo.</i>
hierba	Planta de pequeño porte. <i>Las vacas comen <b>hierba</b>.</i>
hierva	De hervir. <i>Espera a que <b>hierva</b> el agua para añadir el té.</i>
rebelar(se)	Negarse a obedecer. <i>Debes <b>rebelarte</b> ante la injusticia.</i>
revelar	Descubrir lo ignorado. <i>Vamos a <b>revelar</b> las fotos. Dice que puede <b>revelar</b> el futuro.</i>
ribera	Margen, orilla. <i>La <b>ribera</b> del Tajo está cuajada de álamos.</i>
rivera	Arroyo. <i>Pasa una <b>rivera</b> con mucha agua por el centro de la parcela.</i>
sabia	Con sabiduría. <i>Has tomado una <b>sabia</b> decisión.</i>
savia	Líquido vegetal. <i>La <b>savia</b> no circula por los vasos leñosos.</i>
tubo	Pieza cilíndrica hueca. <i>Dame el <b>tubo</b> de dentífrico, por favor.</i>
tuvo	De tener. <i>María <b>tuvo</b> un fuerte catarro.</i>



## Uso de la w

La **uve doble**, w, se utiliza en voces de origen germánico y en voces extranjeras.

Tiene sonido de <b>b</b> en nombres de origen germánico y eslavo.	<b>W</b> itiza, <b>W</b> amba, <b>W</b> agner, <b>W</b> aterloo <b>W</b> eimar, <b>W</b> estfalia...
Tiene sonido semejante a <b>u</b> o <b>gu</b> en voces de origen anglosajón.	<b>W</b> ashington, <b>W</b> estminster, <b>W</b> isconsin, <b>w</b> hisky...

## Uso de la h

### Consideraciones generales

Es la octava letra del abecedario español y la sexta de sus consonantes.  
Su nombre es **hache**.

La <b>h</b> no se corresponde con ningún sonido, aunque en algunas regiones se aspira.	cante <b>hondo</b> /cante <b>jondo</b> . estoy <b>harto</b> /estoy <b>jarto</b> .
La <b>h</b> aparece ante cualquiera de las vocales.	<b>haber, hervir, hilar, holgar, huir, humor, húsar, huso</b>
La <b>h</b> puede aparecer entre dos vocales, sin que por ello se produzca o deje de producirse hiato.	<b>alcohol, azahar, búho, vehemente, vehículo...</b>
También puede aparecer tras una consonante.	<b>exhaustivo</b>
Ante consonante solo se encuentra en una palabra y las de su familia.	<b>ohmio</b>

### Conviene saber que...

El mayor número de palabras con <b>h</b> es el constituido por las que la llevan al principio.	<b>hueso, hielo...</b>
Muchas de las palabras que llevan <b>h</b> intercalada son compuestas de otras que empiezan por <b>h</b> .	<b>hacer/deshacer, hebra/enhebrar, hídrico/clorhídrico...</b>

<p>A final de palabra, solo llevan <b>h</b> las interjecciones y algunas palabras de origen hebreo.</p>	<p><b>ah, bah, eh, oh, uh...</b> Torah, Yave<b>h</b></p>
<p>Algunas palabras pueden escribirse con <b>h</b> y sin ella.</p>	<p><b>harmonía/armonía, harpa/arpa...</b></p>
<p>Hay palabras homófonas que solo se distinguen por la <b>h</b>.</p>	<p><b>hola/ola, honda/onda, hasta/asta</b></p>
<p>La ortografía española no ha seguido unas pautas en la conservación o supresión de la <b>h</b> en cuanto a su etimología (procedencia).</p>	
<p>La mantuvo en aquellas voces que tenían su origen en la <b>h</b> latina, espíritu áspero griego o aspiración germánica o árabe. ↳ También se ha conservado en algunas voces de procedencia amerindia, como <b>hamaca</b> o <b>huasca</b>.</p>	<p>Del latín: <b>herencia, hombre</b> Del griego: <b>hélice, hedonista</b> Del alemán: <b>hansa</b> Del árabe: <b>harén, alhaja</b></p>
<p>Asimismo, se ha conservado en aquellas palabras que proceden de voces latinas con <b>f</b> inicial.</p>	<p><b>haba (faba), hacer (facere), halcón (falco)</b></p>
<p>El uso ha ido imponiendo la supresión de la <b>h</b> en voces que en origen sí la tenían, así como en los dígrafos <b>ph, th, rh</b> y <b>ch</b>.</p>	<p>teatro (<i>theatro</i>), Cristo (<i>Christo</i>), coro (<i>choro</i>), ortografía (<i>ortographia</i>), reuma (<i>rheuma</i>)</p>
<p>Aunque la <b>h</b> no representa sonido alguno en español, antiguamente se pronunciaba con una aspiración que aún se conserva en Andalucía, Extremadura, Canarias y en algunas zonas de América.</p>	

## H con origen en una f

Numerosas palabras de origen latino llevaban **f** inicial en el castellano antiguo. Esta **f** se pronunciaba aspirada y pasó a representarse por la **h**, letra que permanece hasta hoy, aunque ya no se pronuncie.

<p>La <b>f</b> se mantiene, junto a la <b>h</b>, en algunas palabras.</p>	<p><b>hierro</b> (&lt; <i>ferrum</i>), <b>ferretería</b>, <b>férrico</b>, <b>ferrocarril</b>, <b>herrero</b>, <b>herrería</b>, <b>herrumbre</b>... <b>hoja</b> (&lt; <i>folia</i>), <b>folio</b>, <b>follaje</b>, <b>hojear</b>... <b>hormiga</b> (&lt; <i>formica</i>), <b>fórmico</b>, <b>hormiguelo</b>, <b>hormiguero</b>...</p>
---	--

Palabras más habituales con **h** procedentes de palabras latinas con **f**

<b>haba</b> < <i>faba</i>	<b>habla</b> < <i>fabula</i>	<b>hablar</b> < <i>fabulari</i>
<b>hacer</b> < <i>facere</i>	<b>hacha</b> < <i>fascula</i>	<b>hacienda</b> < <i>facienda</i>
<b>halcón</b> < <i>falco</i>	<b>hambre</b> < <i>famen</i>	<b>harina</b> < <i>farina</i>
<b>harto</b> < <i>fartus</i>	<b>haz</b> < <i>fascis</i>	<b>hebilla</b> < <i>fibula</i>
<b>hebra</b> < <i>fibra</i>	<b>hechizo</b> < <i>facticius</i>	<b>hecho</b> < <i>factus</i>
<b>hechura</b> < <i>factura</i>	<b>hembra</b> < <i>femina</i>	<b>herir</b> < <i>ferire</i>
<b>hermoso</b> < <i>formosus</i>	<b>herrador</b> < <i>ferrador</i>	<b>herramienta</b> < <i>ferramenta</i>
<b>herrería</b> < <i>ferrería</i>	<b>herrero</b> < <i>ferrarius</i>	<b>herrumbre</b> < <i>ferrumen</i>
<b>hervor</b> < <i>fervor</i>	<b>hiel</b> < <i>fel</i>	<b>hígado</b> < <i>ficatum</i>
<b>higo</b> < <i>ficus</i>	<b>hila</b> < <i>fila</i>	<b>hilo</b> < <i>filum</i>
<b>hincar</b> < <i>fincar</i>	<b>hiniestra</b> < <i>fenestra</i>	<b>hinojo</b> < <i>fenuculum</i>
<b>hirviente</b> < <i>fervens</i>	<b>hogar</b> < <i>focaris</i>	<b>hogaza</b> < <i>focacia</i>
<b>hoguera</b> < <i>focaria</i>	<b>hoja</b> < <i>folia</i>	<b>holgar</b> < <i>follicare</i>
<b>hollar</b> < <i>fullare</i>	<b>hollín</b> < <i>fulligo</i>	<b>horca</b> < <i>furca</i>
<b>horma</b> < <i>forma</i>	<b>hormiga</b> < <i>formica</i>	<b>horno</b> < <i>furnus</i>
<b>hoz</b> < <i>falx</i> o <i>faux</i>	<b>huesa</b> < <i>fossa</i>	<b>huir</b> < <i>fuge(i)re</i>
<b>humo</b> < <i>fumus</i>	<b>hundir</b> < <i>fundere</i>	<b>hurón</b> < <i>furo</i>
<b>hurto</b> < <i>furtum</i>	<b>huso</b> < <i>fusus</i>	

## H del diptongo hue-

Las palabras que empiezan por el diptongo **huese** escriben con **h**.

↳ Nota: algunas palabras de estas familias se escriben **sin h**, ya que la palabra latina de la que proceden se escribía sin **h** (**huérfano** < *orphanus...* orfanato).

**huebra, huebrero...** / obra, obrador...  
**hueco, ahuecar, huecograbado...** / ocar, oquedad, oquedal...

**huélfago...**

**huelga, huelguista, huelgo, holgar, holgado, holganza, holgazán, holgazanear, holgazanería, holgorio, holgura...**

**huelo, hueles, huele, huela, huelen, huelas, huelan...** / oler, olemos, oléis, olamos, oláis, olía, oleremos, olido...

**Huelva, huelveño, huelvano...** / Ónuba, onubense

**huella, huélliga, huello, hollar...**

**huérfano, huerfanidad** / orfanato, orfandad...

**huerto, huerta, huertano, hortaliza, hortelano, hortense, hortensia, horticultor, horticultura...**

**Huesca** / oscense

**hueso, huesoso, huesarrón, huesera, sobrehueso, sinhueso...** / osudo, osamenta, osario, óseo, osteoma, osteítis, osificar, osificación, osteotomía, desosar...

**huésped, hospedar, hospedaje, hospedería, hostería, hospital, hospitalizar, hospicio, inhóspito, inhospitalario, hotel, hotelero...**

**hueste, hostil, hostilidad, hostilizar...**

**huevo, hueva, huevar, huevera, huevería...** / aovar, ovar, ovado,

overa, oval, ovalo, ovalado, ovulo, ovulación, ovario, desovar, desove, ovíparo, ovoide, ovovivíparo...
---

<b>H de los diptongo <b>hiey hui-</b></b>	
---	--

Las palabras que empiezan por los diptongos <b>hiey hui</b> se escriben con <b>h</b> .	<b>hiedra, hiel, hielo, hiena, hienda, hierático, hierba, hiere..., hieres, hiero, hierro...</b>
--	--

	<b>huida, huidizo, huir...</b>
--	--------------------------------

<b>H de herm-, horry hum-</b>	
<p>Se escriben con <b>h</b> las palabras que empiezan por <b>herm-</b>.</p> <p>⇐ Excepciones: ermita, ermar y ermunio.</p>	<p><b>hermano, hermanoado, hermanastro, hermandad, hermanar, hermanal...</b></p> <p><b>hermafrodita, hermafroditismo...</b></p> <p><b>hermético, hermetismo...</b></p> <p><b>hermoso, hermosura, hermostear, hermosteo...</b></p> <p>⇐ Excepciones: ermita, ermitaño, eremita, eremítico, eremitorio</p>
<p>Se escriben con <b>h</b> las palabras que empiezan por <b>horr-</b>.</p>	<p><b>horrendo, horrible, horripilar, horror, horroroso, hórreo, horripilante, horripilación, horrisono...</b></p>
<p>Se escriben con <b>h</b> las palabras que empiezan por <b>hum</b>seguido de vocal.</p> <p>⇐ Excepción: umero.</p>	<p><b>humano, humanitario, humanidad, humanismo, humus...</b></p> <p><b>húmedo, humedecer, humedad, humedal...</b></p> <p><b>húmero, humeral...</b></p> <p><b>humo, humear, humareda, humillo, humazo, humoso, humeante, humificar, sahumar, ahumar...</b></p> <p><b>humor, humorada, humorismo, humorista, humilde, humildad, humillante, humillar, humillación...</b></p>

<b>H de hidr-, hipere hipo-</b>	
<p>Se escriben con <b>h</b> todas las palabras que empiezan por los prefijos <b>hidr-</b>, 'agua', <b>hiper-</b>, 'exceso', y <b>hipo-</b>, 'inferioridad' o 'caballo'.</p>	<p><b>hídrico, hidrofobia, hidrografía, hidrólisis...</b></p> <p><b>hiperactivo, hipermercado, hipersensible, hipertrofia...</b></p> <p><b>hipocampo, hipódromo, hipopótamo, hipotensión, hipotenusia...</b></p>

H de hexa-, hepta-, hectoy hemi-	
Los prefijos <b>hexa-</b> , 'seis', <b>hepta-</b> , 'siete', <b>hecto-</b> , 'cien', y <b>hemi-</b> , 'medio', se escriben con <b>h</b> .	<b>hexaedro</b> , <b>hexágono</b> , <b>hexámetro</b> ... <b>heptaedro</b> , <b>heptagonal</b> ... <b>hectárea</b> , <b>hectómetro</b> ... <b>hemiciclo</b> , <b>hemiplejía</b> , <b>hemisferio</b> ...

H de heteroy homo-	
Los prefijos <b>hetero-</b> 'oposición o diferencia' y <b>homo-</b> , 'igualdad o semejanza' se escriben con <b>h</b> .	<b>heteróclito</b> , <b>heterodoxo</b> , <b>heterogéneo</b> , <b>heterosexual</b> ... <b>homofilia</b> , <b>homogéneos</b> , <b>homologación</b> , <b>homosexual</b> ...

H de helio-, hemo e higo-	
Las palabras con las raíces <b>helio-</b> , 'sol', <b>hemo-</b> , 'sangre', o <b>higo-</b> , 'humedad' se escriben con <b>h</b> .	<b>helio</b> , <b>heliocentrismo</b> , <b>Heliópolis</b> , <b>heliotropo</b> ... <b>hemofilia</b> , <b>hemoglobina</b> , <b>hemólisis</b> , <b>hemorragia</b> ... <b>higrómetro</b> ...

La <b>h</b> en las interjecciones	
Las interjecciones son palabras muy frecuentes y no se atienen a ninguna regla específica de ortografía.	
Se escriben con <b>h</b>	
<b>ah</b>	<i>Ah, ¡pero qué tonto eres!</i>
<b>ahá</b>	<i>¡Ahá!, ¡te pillé!</i>
<b>bah</b>	<i>¡Bah!, no es posible. ¿Eso de oro? ¡Bah, pero si es de latón!</i>
	<i>•Eh! ¡cuídate bien que te vas a</i>



eh	<i>¡Eh!, sujétate bien, que te vas a caer.</i>
hala ↳ Nota: Se puede escribir también sin <b>h</b> : ala.	<i>¡Hala Madrid, que gana el campeón!</i>
hale ↳ Nota: Se puede escribir también sin <b>h</b> : ale.	<i>¡Hale, Santi; hale, que llegas tarde!</i>
hola	<i>Hola, Luis, ¿qué tal estás?</i>
hurra	<i>Hip, hip, ¡hurra! ¡Hurra, campeones!</i>
huy ↳ Nota: Se puede escribir también sin <b>h</b> : uy.	<i>¡Huy, qué dolor!</i>
oh	<i>¡Oh, que horror!</i>
uh	<i>¡Uh!, ¡por qué poco!</i>
<b>Se escriben sin h</b>	
ay	<i>Ay de ti, ¿qué has hecho con tu alma? ¡Ay, qué dolor!</i>
ea	<i>¡Ea!, vamos a terminar ya con la tarea.</i>
ojalá	<i>Ojalá terminara ya el curso.</i>
olé	<i>—¡Olé, olé! —gritaban cuando saludaba el torero.</i>
uf	<i>¡Uf, qué calor!</i>

<b>Palabras homófonas con h y sin h</b>	
a	Preposición. <i>Va <b>a</b> llegar a las tres. Siempre le mira <b>a</b> él.</i>

	<i>Vamos <b>a</b> ver, ¿qué quieres?</i>
<b>ah</b>	Interjección. <i>¡Ah, por fin solos!</i>
<b>ha</b>	⇒ Forma del verbo haber en su función de verbo auxiliar. <i>La familia <b>ha</b> crecido mucho.</i> ⇒ Expresión «ha lugar»: <i>El juez dicta que no <b>ha lugar</b> la apertura de diligencias.</i> ⇒ Perífrasis verbal constituida por haber + de + verbo en infinitivo. <i><b>Ha</b> de llegar lo antes posible.</i>
a la	Preposición + artículo. <i>Vamos <b>a la</b> cama que hay que descansar.</i>
ala	Sustantivo. <i>El <b>ala</b> leve del leve abanico.</i>
<b>hala</b>	Interjección. — <i>¡Hala, corre, que se hace tarde!</i>
a ver	Preposición + verbo ver. <i><b>A ver</b> qué pasa aquí.</i>
<b>haber</b>	Infinitivo. <i>Puede <b>haber</b> más de diez mil aspirantes para cada plaza.</i>
ablando	De ablandar. <i><b>Ablando</b> el papel para moldearlo.</i>
<b>hablando</b>	De hablar. <i><b>Hablando</b> se entiende la gente.</i>
abría	De abrir. <i>Se <b>abría</b> la puerta justo cuando miraba.</i>
<b>habría</b>	De haber. <i><b>Habría</b> que conseguir más dinero.</i>
<b>ahí</b>	Adverbio de lugar. <i>Pon <b>ahí</b> el rescoldo.</i>
av	Interjección. <i>¡Av, qué cansancio!</i>

<b>hay</b>	De haber. <i>Aquí solo <b>hay</b> personas.</i>
<b>ahijada</b>	De hijo. <i>Esta niña es mi <b>ahijada</b>.</i>
aijada o aguijada	Pica. <i>Cargaba la <b>aijada</b> delante del tiro de bueyes.</i>
aré, aremos	De arar. <i>Yo <b>aré</b> toda la parcela con el tractor, pero me gusta que <b>aremos</b> los límites con azada.</i>
<b>haré, haremos</b>	De hacer. <i><b>Haré</b> lo que quieras pero luego <b>haremos</b> mi santa voluntad.</i>
as	Único en el deporte, la baraja, dados. <i>Tengo el <b>as</b> de bastos.</i> <i>Juanito Oyarzábal es un <b>as</b> del montañismo.</i>
<b>has</b>	De haber. <i>Muy bien, <b>has</b> ganado la partida.</i>
asta	⇒ Mástil. <i>La bandera está a media <b>asta</b>.</i> ⇒ Cuerno. <i>Cuelga <b>astas</b> de ciervo en su casa.</i>
<b>hasta</b>	Preposición. <i>Esta carretera llega <b>hasta</b> el mar.</i>
ato	De atar. <i>Me <b>ato</b> los cordones con dificultad.</i>
<b>hato</b>	Ajuar. <i>Solo llevaba consigo un <b>hato</b> con su ropa.</i>
avía	De aviar. <i>Antes de salir, se <b>avía</b> un poco ante el espejo.</i>
<b>había</b>	De haber. <i><b>Había</b> cuatro y solo quedan tres.</i>
aya	Niñera. <i>Llegó el <b>aya</b> con un largo camisón al cuarto de los niños.</i>

<b>haya</b>	Árbol. <i>En Madrid están las <b>hayas</b> más meridionales de Europa.</i>
<b>haya</b>	De haber. <i>Es imposible que no <b>haya</b> aprobado ningún alumno.</i>
allá	Adverbio. <i>Más <b>allá</b> de la frontera te esperan otros mundos.</i>
<b>halla</b>	De hallar. <i>Se <b>halla</b> lo que se busca.</i>
azahar	Flor del naranjo. <i>Llevaba un embriagador perfume de <b>azahar</b>.</i>
azar	Casualidad. <i>La vida tiene un poco de <b>azar</b> y mucho de hacer.</i>
<b>bah</b>	Interjección. <i><b>Bah</b>, no me mientas más.</i>
va	De ir. <i>El abuelo se <b>va</b> a pasear todos los días.</i>
desecho	De desechar. <i>Se <b>desecha</b> este producto por falta de calidad.</i>
deshecho	De deshacer. <i>Encontró el muñeco de nieve <b>deshecho</b> por el sol.</i>
e	Conjunción copulativa. <i>Geografía <b>e</b> Historia son dos ciencias sociales.</i>
<b>he</b>	⇒ De haber, en función de verbo auxiliar. <i>Te <b>he</b> querido mucho pero me has decepcionado.</i> ⇒ He + de + infinitivo. <i><b>He de</b> lograr al menos diez puntos.</i>
<b>he</b>	Adverbio. <i>Fernando, <b>he</b> ahí a tu madre.</i>
<b>eh</b>	Interjección. <i>Mira que no te invito más, <b>¿eh?</b></i>

	<i>Eh, eh, ¿me escuchas?</i>
echo	De echar. <i>Me <b>echo</b> cuanta comida quiera.</i>
hecho	De hacer. <i>Este balandro está <b>hecho</b> de aluminio y fibra de vidrio.</i>
enebro	Árbol. <i>Las bayas de <b>enebro</b> son muy digestivas.</i>
enhebro	De enhebrar. <i><b>Enhebro</b> la aguja con hilo fino de seda.</i>
errar	Equivocarse. <i><b>Errar</b> es de humanos.</i>
herrar	Poner herraduras. <i>Debería <b>herrar</b> mi caballo lo antes posible.</i>
hice	De hacer. <i><b>Hice</b> lo que pude por salvarla.</i>
ice	De izar. <i>Cuando <b>ice</b> la bandera, formará la guardia.</i>
hierro	Metal. <i>El <b>hierro</b> es el componente básico del acero.</i>
yerro	De errar 'equivocarse'. <i>Aunque <b>yerro</b> muy poco, no logro aprobar la asignatura.</i>
hinca	De hincar. <i>El toro <b>hinca</b> las pezuñas en la arena antes de embestir.</i>
inca	Pueblo amerindio de los Andes. <i>El pueblo <b>inca</b> es noble y hospitalario.</i>
hizo	De hacer. <i><b>Hizo</b> las tareas que se le encomendaron.</i>
izo	De izar. <i><b>Izo</b> la bandera todos los días.</i>
hojear	Pasar hojas. <i>Estoy <b>hojeando</b> este libro.</i>

ojear	<p>Pasar los ojos, ahuyentar caza. <i>He <b>ojeado</b> un poco el paisaje.</i></p> <p><i>Baja a <b>ojear</b> las perdices.</i></p>
hola	<p>Interjección. <i>¡<b>Hola</b>, mi amor! ¿Qué tal el día?</i></p>
ola	<p>Sustantivo. <i>La barca fue volcada por una fuerte <b>ola</b>.</i></p>
honda	<p>Profunda. <i>Está pasando una depresión muy <b>honda</b>.</i></p>
onda	<p>Ola. <i>El sonido es una <b>onda</b> que se transmite por el aire.</i></p>
hora	<p>Tiempo. <i>El pastel tardará otra <b>hora</b> en cocerse del todo.</i></p>
ora	<p>Conjunción. <i>Se aloja <b>ora</b> en un hotel, <b>ora</b> en mi casa, según le apetezca.</i></p>
hoyo	<p>Agujero. <i>Se cayó en un <b>hoyo</b> profundo y no pudo salir.</i></p>
oyó	<p>De oír. <i><b>Oyó</b> todo lo que se tramaba y lo denunció.</i></p>
huso	<p>Para hilar. <i>La princesa se pinchó con un <b>huso</b> y durmió durante más de cien años.</i></p>
uso	<p>De usar. <i>El <b>uso</b> del teléfono móvil está muy generalizado.</i></p>
o	<p>Conjunción. <i>Elige, <b>o</b> él <b>o</b> yo.</i></p>
oh	<p>Interjección. <i>¡<b>Oh</b>, qué pena más grande!</i></p>

Formas homófonas de los verbos <b>haber</b> y <b>abrir</b>	
yo <b>habré</b>	<i>Yo <b>habré</b> salido para esa hora.</i>
Él abre, abre tú	<i>Él <b>abre</b> la puerta; <b>abre</b> tú la puerta.</i>
él <b>habrá</b>	<i>Para entonces él <b>habrá</b> llegado.</i>
él abra, abra usted	<i>Espero que él <b>abra</b> el colegio; <b>abra</b> usted el colegio.</i>
nosotros <b>habríamos</b>	<i>Nosotros <b>habríamos</b> venido si nos hubieras avisado.</i>
nosotros abríamos	<i>Nosotros <b>abríamos</b> todas las cartas de la Compañía.</i>
vosotros <b>habríais</b>	<i>Vosotros <b>habríais</b> disfrutado de ese viaje.</i>
vosotros abríais	<i>Vosotros <b>abríais</b> las cajas con habilidad.</i>
ellos <b>habrían</b>	<i>Ellos <b>habrían</b> actuado así.</i>
ellos abrían	<i>Ellos <b>abrían</b> cada vez que alguien llamaba.</i>

Raíces frecuentes que se escriben sin <b>h</b>	
<p>Las raíces <b>aero</b> 'aire', <b>epi</b> 'sobre', <b>equi</b> 'igual', <b>iso</b> 'igual, semejante' y <b>orto</b> 'recto, correcto, perpendicular, directo' se escriben sin <b>h</b>.</p>	<p><b>aeromóvil</b>, <b>aeronave</b>, <b>aeropuerto</b>...  <b>epidermis</b>, <b>epigastrio</b>, <b>epinefrina</b>,  <b>epístola</b>, <b>epitafio</b>...  <b>equidistante</b>, <b>equiparable</b>, <b>equitativo</b>,  <b>equivalente</b>...  <b>isobara</b>, <b>isósceles</b>, <b>isotérmico</b>...  <b>ortodoncia</b>, <b>ortodoxia</b>, <b>ortografía</b>,  <b>ortología</b>...</p>

**La g y la j**



Consideraciones generales	
<p>La letra <b>j</b> siempre representa un sonido fuerte, velar fricativo sordo, independientemente de la vocal ante la que se sitúe.</p>	<p>ajado, dejar, jarabe, jaula, lejanía, maja, pajar, teja, zanja...            ajetreo, conjetura, jefatura, jerárquico, jerónimo, salvaje, zéjel...            cajista, jíbaro, jienense, jilguero...            jónico, joroba, jota, joven, joya...            juanete, júbilo, judío, juego, juerga, juzgado...            boj, reloj...</p>
<p>La letra <b>g</b> representa un sonido suave, velar sonoro, cuando va a final de palabra o escrita ante las consonantes <b>r</b> y <b>l</b>, y las vocales <b>a</b>, <b>o</b> y <b>u</b>.</p>	<p>airbag...            agradecer, grito, grotesco, gruta, reagrupar...            aglomeración, gladiolo, glande, globo, glúteo...            agarrar, gato, pagado, pegamento, regalado, sogá, zaga...            agotar, amigo, cargo, golosina...            agua, alguno, Guadalupe, gusano, laguna, regusto...</p>
<p>Ante la <b>e</b> y la <b>i</b>, el sonido suave se representa por el dígrafo <b>gu</b>, en el que la <b>u</b> no tiene sonido.            Si la <b>u</b> está marcada con <b>diéresis</b> (<b>ü</b>) se pronuncia según la regla anterior.</p>	<p>albergue, bargueño, guepardo, gueto, guerrero, pagué...            aguinaldo, guiso, guinda, guiño, guion, guitarra...            agüero, agüita, güelfo, paragüero, pingüino...</p>
<p>La <b>g</b> sola ante la <b>e</b> y la <b>i</b> se pronuncia como la <b>j</b>.</p>	<p>ambages, flamígero, generación, gerente, gerundio...            agitación, filología, gibelino, magia, refugio, regir...</p>

### Criterios de economía en la ortografía de la **g** y la **j**

Las reglas de la **j** son menos y más sencillas que las de la **g**.

En el grupo de palabras que plantea problemas ortográficos —los que usan sonido fuerte ante **i** y **e**, **ge/je**, **gi/ji**— **un tercio** se escribe con **j** (**je** o **ji**) y dos tercios con **g** (**ge** o **gi**).

Por lo tanto, para terminar con los problemas ortográficos de estas letras, es mejor recordar las reglas de **j** y saber que el resto de palabras se escribe con **g**.

### Uso de la **j**

#### **J** representada como **x**

En la ortografía de algunas palabras, ya por ser nombres propios, ya por respeto a los usos de otros países hispanohablantes, se prefiere el uso de la antigua grafía de **x** para la **j**.

↳ Nota: en este caso, la pronunciación ha de ser siempre **j** y nunca **ks**: Texas se lee /tejas/ y no /teksas/.

México (Méjico), Oaxaca (Oajaca), Texas (Tejas), Ximénez (Jiménez)...

#### **J** ante **a**, **o** y **u**

El sonido fuerte **j** (velar fricativo sordo) se escribe siempre **j** ante **a**, **o** y **u**.

abeja, ajado, jarro, pájaro...  
anteojos, joya, quijote, viejo...  
brújula, julio, pellejudo...

<b>J de palabras derivadas de otras que terminan en ja y jo</b>	
<p>Se escriben también con <b>j</b> las palabras derivadas de las terminadas en <b>-ja, -jo</b>.</p>	<p>aguja, agujeta, agujero...  bajo, bajío, bajeza, bajito...  caja, cajero, cajetilla, cajista, encajera...  complejo, complejidad...  empujar, empuje...  hoja, hojear / ojo, ojear  quejar, quejido</p>

<b>J de los verbos con j en el infinitivo</b>	
<p>Se escriben con <b>j</b> las formas de los verbos que en infinitivo tienen <b>j</b>, es decir, los terminados en <b>-jar</b>, y <b>crujir</b>, <b>tejer</b>, <b>mejer</b>, <b>grujir</b> y <b>desquijerar</b>.</p>	<p>manejar: maneje, maneje, manejeis, manejen...  rebajar: rebaje, rebajes, rebajemos, rebajeis, rebajen...  sajar: saje, saje, sajemos, sajeis, sajen...  crujir: cruje, cruje, crujen, crují, crujís, crujiste, crujiréis, crujiera, crujió, crujiese, crujíais...  tejer: teje, teje, tejemos, tejeis, tejen, tejía, tejíamos, tejiendo, tejido...</p>

<b>J de los verbos que terminan en -jear</b>	
<p>Se escriben con <b>j</b> las formas de los verbos (unos sesenta) cuyo infinitivo termina en <b>-jear</b>.</p>	<p>burbujear, callejear, canjear, carcajear, chantajear, cojear, flojear, forcejear, hojear, ojear...</p>

### J de verbos sin g ni j en el infinitivo

Se escriben con **j** todas las formas de los verbos que no tienen ni **g** ni **j** en su infinitivo, como decir, conducir, producir, sustraer, seducir, traer y otros.

conducir: conduje, condujeron, condujeran, condujese, condujeseis, condujeras, condujiste, condujimos...  
traer: traje, trajeron, trajeran, trajese, trajeseis, trajeras, trajiste, trajimos...

### J de las terminaciones -aje y -eje

Se escriben con **j** las palabras terminadas en **-aje** y **-eje**, y todas las de sus familias.

⇨ Excepción: ambages.

andamiaje, aprendizaje, arbitraje, aterrizaje, bagaje, brebaje, carruaje, coraje, chantaje, eje, encaje, engranaje, equipaje, fichaje, garaje, homenaje, mensaje, paje, salvaje, utillaje...

chantaje: chantajista, chantajear...

mensaje: mensajería, mensajero...

salvaje: asalvajado, salvajismo...

### J de palabras que comienzan en eje-

Se escriben con **j** todas las palabras que empiecen por **eje-**, y todas las de sus familias.

⇨ Excepciones: egetano (natural de Vélez Rubio o de Vélez Blanco), Egeo, Egeria.

eje, ejecutar, ejemplo...

<b>J de -jero, -jera y -jería</b>	
<p>Se escriben con <b>j</b> las palabras llanas terminadas en <b>-jero</b> o <b>-jera</b>.            ⇐ Excepciones: ligero, albergero.</p>	<p>agujero, azulejero, cajero, consejero, extranjero, granjero, mensajero, navajero, pasajero, rejero, tejero, viajero...            bajera, callejera, cojera, conejera, flojera, grajera, lisonjera, ojera, tijeras, tinajera, vinajera...</p>
<p>Se escriben con <b>j</b> todos los sustantivos terminados en <b>-jería</b>.</p>	<p>conserjería, extranjería, lisonjería, mensajería, rejería, relojería...</p>

<b>Homófonas con g y j</b>	
<b>gira</b>	Viaje. <i>Hizo una <b>gira</b> por España.</i>
<b>jira</b>	Pedazo largo de tela. <i>Hizo <b>jiras</b> la sábana.</i>
<b>ingerir</b>	Comer, tragar. <i>Le costaba <b>ingerir</b> hasta los purés.</i>
<b>injerir</b>	Injertar plantas, entremeterse. <i>Por favor, no <b>injieras</b> en mi trabajo.</i>
<b>vegete</b>	De vegetar. <i>Dudo que <b>vegete</b> en verano.</i>
<b>vejete</b>	Anciano. <i>Es un <b>vejete</b> muy cariñoso.</i>

## Uso de la g

### G de verbos en -ger y -gir

<p>Se escriben con <b>g</b> las formas de los verbos que terminan en <b>-ger</b> y <b>-gir</b> (unos 150).</p> <p>↳ Nota: las formas ante <b>a</b> y <b>o</b> se escriben siempre <b>j</b>.</p> <p>⇐ Excepciones: <b>tejer</b> (y sus derivados <b>entreteter</b>, <b>desteter</b>...), <b>crujir</b>, <b>mejor</b> (y <b>remejor</b>) y <b>brujir</b> (o <b>grujir</b>).</p>	<p><b>acoger</b>, <b>coger</b>, <b>converger</b>, <b>corregir</b>, <b>emerger</b>, <b>encoger</b>, <b>escoger</b>, <b>proteger</b>, <b>recoger</b>...</p> <p><b>afligir</b>, <b>colegir</b>, <b>dirigir</b>, <b>elegir</b>, <b>erigir</b>, <b>exigir</b>, <b> fingir</b>, <b>infligir</b>, <b>infringir</b>, <b>mugir</b>, <b>regir</b>, <b>restringir</b>, <b>resurgir</b>, <b>rugir</b>, <b>sumergir</b>, <b>surgir</b>, <b>transigir</b>, <b>ungir</b>, <b>urgir</b>...</p> <p><b>proteger</b>: <b>protegerás</b>, <b>protegíamos</b>, <b>protegimos</b>, <b>protegeís...</b>, <b>protejo</b>, <b>protejas</b>...</p> <p><b>regir</b>: <b>rige</b>, <b>riges</b>, <b>rigen</b>, <b>regirás</b>, <b>regiréis</b>, <b>registe</b>, <b>regirías...</b>, <b>rijo</b>, <b>rijáis</b>...</p>
---	---

### G de -gio y -gia

<p>Se escriben con <b>g</b> las palabras que terminan en <b>-gio</b> y <b>-gia</b>.</p> <p>⇐ Excepciones: <b>bujía</b>, <b>canonjía</b>, <b>crujía</b>, <b>herejía</b>, <b>lejía</b> y todas las que terminan en <b>-plejia</b> o <b>-plejía</b>.</p> <p>↳ Nota: Las compuestas o derivadas de otras con <b>j</b> se escriben con <b>j</b>.</p>	<p><b>alergia</b>, <b>cirugía</b>, <b>energía</b>, <b>estrategia</b>, <b>hemorragia</b>, <b>liturgia</b>, <b>magia</b>, <b>orgía</b>...</p> <p><b>adagio</b>, <b>artilugio</b>, <b>colegio</b>, <b>litigio</b>, <b>naufragio</b>, <b>plagio</b>, <b>presagio</b>, <b>prestigio</b>, <b>privilegio</b>, <b>prodigio</b>, <b>refugio</b>, <b>regio</b>...</p> <p><b>apoplejía</b>, <b>hemiplejia</b>...</p> <p><b>ajiaceite</b> (de ajo)...</p>
---	---

<b>G de gen</b>	
<p>Las palabras que incluyen la sílaba <b>gen</b> se escriben con <b>g</b>.</p> <p>↳ Excepciones: <b>ajenjo</b> (planta amarga), <b>jengibre</b>, <b>ojén</b> y <b>comején</b>.</p> <p>↳ Nota: Se escriben con <b>j</b> los derivados de palabras con <b>j</b> y las formas verbales con <b>j</b> en el infinitivo.</p>	<p><b>aborigen</b>, <b>agencia</b>, <b>agenda</b>, <b>agente</b>, <b>detergente</b>, <b>diligencia</b>, <b>dirigente</b>, <b>emergencia</b>, <b>exigente</b>, <b>gendarme</b>, <b>gente</b>, <b>gentil</b>, <b>imagen</b>, <b>indigente</b>, <b>indulgente</b>, <b>ingente</b>, <b>insurgente</b>, <b>inteligente</b>, <b>intransigente</b>, <b>legendario</b>, <b>margen</b>, <b>negligente</b>, <b>origen</b>, <b>tangente</b>, <b>urgente</b>, <b>vigente</b>, <b>virgen...</b></p> <p><b>avejentado</b></p> <p><b>manejen</b>, <b>sajen</b>, <b>trabajen...</b></p>
<p>Las palabras que se inicien con el prefijo <b>gen-</b>, siempre se escriben con <b>g</b>.</p>	<p><b>gen</b>, <b>genealogía</b>, <b>genética</b>, <b>genetista...</b></p>

<b>G de geo y algia</b>	
<p>Se escriben con <b>g</b> las raíces <b>geo</b> 'tierra' y <b>algia</b> 'dolor', en cualquier situación dentro de la palabra, y sus derivados.</p>	<p><b>geoda</b>, <b>geofísica</b>, <b>geológico</b>, <b>geólogo</b>, <b>geómetra</b>, <b>geometría</b>, <b>geórgica</b>, <b>hipogeo...</b></p> <p><b>cardialgia</b>, <b>neuralgia</b>, <b>nostalgia</b>, <b>odontalgia</b>, <b>otalgia...</b></p>

<b>G de logía</b>	
<p>Se escriben con <b>g</b> todas las palabras que contengan la raíz <b>logía</b> 'doctrina' en cualquier situación, al igual que sus terminaciones derivadas <b>-lógico</b> y <b>-lógica</b>.</p>	<p><b>alergología</b>, <b>dermatología</b>, <b>filología</b>, <b>rumorología</b>, <b>teología</b>, <b>terminología...</b></p> <p><b>farmacológica</b>, <b>fisiológico</b>, <b>neurológico</b>, <b>teológica...</b></p>

<b>G de -gico y -gica</b>	
<p>Se escriben con <b>g</b> las palabras terminadas en <b>-gico</b> o <b>-gica</b>.            ⇨ Excepciones: hemipléjico, Méjico (México), paradójico, parapléjico y quejica.</p>	<p>alérgico, demagógico, enérgico, estratégico, mágico, neurálgico, nostálgico, quirúrgico, trágico...</p>

<b>Otras terminaciones con g</b>	
<p>Se escriben con <b>g</b> todas las palabras terminadas en <b>-ginoso, -gioso, -gético, -ginal y -gionario</b>.            ⇨ Excepción: aguajinoso.</p>	<p>anginoso, cartilaginoso, ferruginoso, oleaginoso, vertiginoso...            contagioso, elogioso, litigioso, prestigioso, prodigioso, religioso...            apologético, cinegético, energético, exegetico...            marginal, original, vaginal, virginal...            correligionario, legionario, regionario, religionario...</p>

<b>G de los numerales</b>	
<p>Los numerales se escriben con <b>g</b>.</p>	<p>vigésimo, trigésimo, cuadragésimo, quincuagésimo, sexagésimo, septuagésimo, octogésimo, nonagésimo...            quincuagenario, sexagenario, octogenario, nonagenario...            vigesimal, cuadregesimal, sexagesimal, cegesimal...</p>



### La diéresis de **güe** y **güi**

Debe ponerse diéresis a la **u** en las secuencias **gue** y **gui** (**güe** y **güi**) para indicar que debe pronunciarse esta letra en estos grupos y la **g**, por tanto, suave.

agüita, argüir, cigüeña, cigüeñal, lingüística, pingüino, piragüismo...  
antigüedad, desagüe, paragüero, pedigüeño, vergüenza...

## Uso de la r

### Generalidades

Es la decimonovena letra del abecedario español. Su nombre es **erre**.

Los dos sonidos de la **erre** son:

suave o simple

↳ El sonido simple se representa con el fonema /r/ y es alveolar vibrante simple sonora.

amor, arena, breve, cardo, macramé, saber, taurino, vivir...

fuerte o múltiple

↳ El sonido fuerte se representa con el fonema /rr/ y es alveolar vibrante múltiple sonora.

alrededor, arreamos, carrera, Enrique, israelí, rama, reza, risa, roma, rumiante...

Ambos sonidos tienen en común el punto de articulación, la sonoridad y el rasgo vibratorio.

Los dos sonidos se pronuncian apoyando la lengua sobre los alvéolos dentales

con sonoridad en las cuerdas vocales.

Ambos sonidos se distinguen por el número de vibraciones o distinción laxo/tenso (vibrante laxa/vibrante tensa). La **r** simple es poco vibrante (laxa) y la **r** múltiple muy vibrante (tensa).

Regla básica para la escritura de la r	
El sonido <b>suave</b> o simple se representa siempre por una sola <b>r</b> .	baraja, bórax, bravo, brete, corte, cromo, crustáceo, curva, dar, drama, frotar, fruto, grillete, grúa, llover, martes, negro, patria, percal, porosa, puro, primero, proa, prosa, pruno, raer, sudor, sur, trato...
El sonido <b>fuerte</b> o múltiple se representa <b>rr</b> cuando está entre dos vocales y en el interior de la palabra.	amarra, arroz, berro, carro, gorra, herrumbre, jarra, marroquí, perrilla, sierren, torre, zorra...
El sonido <b>fuerte</b> o múltiple se representa <b>r</b> cuando está al principio de la palabra.	rana, raso, rebaba, reto, revista, rima, risa, rodado, romo, rueda, ruso...
El sonido <b>fuerte</b> o múltiple se representa <b>r</b> cuando está detrás de una consonante perteneciente a la sílaba anterior.	alrededor, desriñonado, enredar, subrogar, Enrique, exrector, israelita, malrotar, postrománico, rumrum, sonrisa, subrayar...

Problemas de división silábica con r	
En las palabras con <b>r</b> tras los prefijos <b>ex-</b> , <b>post-</b> , <b>sub-...</b> , la <b>r</b> pertenece a la sílaba siguiente.	<b>ex</b> -rectora, <b>post</b> -revolucionario, <b>postromántico</b> , <b>sub</b> -rayado...

Encuentro por composición de r suave con r fuerte	
Algunas veces <b>rr</b> es resultado del encuentro entre una <b>r final suave</b> y una <b>r inicial fuerte</b> en palabras compuestas, y la división se realiza adjudicando una letra a cada sílaba.	inter- <b>r</b> elacionado, hiper- <b>r</b> ealista, super- <b>r</b> ápido...

Encuentro por composición de vocal con <b>r</b> fuerte inicial	
Si el primer elemento de una palabra compuesta termina en vocal y el segundo empieza por <b>r</b> (fuerte), esta se convierte en <b>rr</b> , ya que se queda el sonido fuerte entre dos vocales.	antir <b>rr</b> eglamentario ( <b>anti</b> + <b>rr</b> eglamentario), biel <b>rr</b> uso ( <b>bielo</b> + <b>rr</b> uso), contr <b>rr</b> éplica ( <b>contra</b> + <b>rr</b> éplica), extr <b>rr</b> ápido ( <b>extra</b> + <b>rr</b> ápido), grec <b>rr</b> omano ( <b>greco</b> + <b>rr</b> omano), irr <b>rr</b> acional ( <b>i</b> + <b>rr</b> acional), irr <b>rr</b> eal ( <b>i</b> + <b>rr</b> eal), par <b>rr</b> arrayos ( <b>para</b> + <b>rr</b> ayos), vir <b>rr</b> ey ( <b>vi</b> + <b>rr</b> ey)...

Palabras que se distinguen por <b>r/rr</b>	
Hay una serie de palabras, muy fácilmente confundibles, que solo se distinguen por tener <b>r</b> fuerte o <b>r</b> suave.	
ahora	Adverbio. <i>Acabo de llegar ahora.</i>
ahorra	De ahorrar. <i>Todo el dinero lo ahorra en el banco.</i>
careta	Máscara. <i>Compré en Venecia una ca-reta de carnaval.</i>
carreta	Coche. <i>Subimos los baúles a la carreta.</i>
caro	Adjetivo. <i>Ese precio está muy caro.</i>
carro	Sustantivo. <i>¿Quién le robó su carro?</i>
cero	Número. <i>Verdaderamente, ese hombre es un <b>cero</b> a la izquierda.</i>
cerro	Monte. <i>¡Sube a lo alto del cerro!</i>
coro	Grupo de voces. <i>Cantó un coro durante la ceremonia.</i>
corro	Círculo. <i>Jugaron al corro de la patata.</i>

curo	De curar. — <i>Curo lo que puedo — dijo el médico.</i>
curro	Trabajo. <i>Entro en el curro a las siete.</i>
hierro	⇒ Planta. <i>Este año ha sembrado de hierros.</i> ⇒ De herir. <i>No te hiero si te lo digo.</i>
hierro	Metal. <i>El acero es básicamente hierro.</i>
hora	Tiempo. <i>No creo que tarde ni una hora.</i>
horra	Honesta. <i>Aisa, llamada la Horra, fue madre de Boabdil.</i>
jara	Planta. <i>Tiene la parcela cubierta de jaras.</i>
jarra	Utensilio. <i>¡Pásame la jarra del agua!</i>
mira	De mirar. <i>¡Mira qué belleza de animal!</i>
mirra	Resina. <i>El rey Baltasar ofreció mirra al Niño.</i>
moro	Del Magreb. <i>No se debe llamar moro a nadie con desprecio.</i>
morro	Hocico. <i>Me gusta el morro de cerdo guisado.</i>
para	Preposición. <i>Son tal para cual.</i>
parra	Vegetal. <i>La parra estaba cuajada de uvas.</i>
pera	Fruta. <i>Este pastel lleva compota de pera.</i>
	⇒ Can. <i>Tiene una perra dálmata.</i>

perra	⇒ Enfado. <i>Se cogió una perra que casi se asfixia.</i> ⇒ Moneda. <i>¡Para ti la perra gorda!</i>
pero	Conjunción. <i>Es barata pero de mala calidad.</i>
perro	Can. <i>El perro de san Roque no tiene rabo.</i>
quería	Pretérito imperfecto. <i>Él solo quería compasión...</i>
querría	Condicional simple. <i>... Y yo querría que la lograra.</i>

## **Uso de la c, k, q, z**

Escritura del fonema /z/	
El sonido del fonema /z/ es suave, fricativo y sordo. Puede ser representado con las grafías <b>c</b> y <b>z</b> .	
Se representa por una <b>c</b> si va ante las vocales <b>e, i</b> . ⇨ Excepciones: <b>enzima, nazi, zéjel, zen, zepelín, zeta, zigurat, zigzag y zipizape</b> . Y nombres de origen extranjero: <b>Ezequiel, Zenón, Zimbabue...</b>	<b>acera, cebo, certero, decena, hacer, hélice, mecer, placer, voceras, yacente...</b> <b>ácido, bacilo, cielo, cítara, decir, duo- décimo, humedecido, lección, parecido, vicisitud...</b>
Se representa por una <b>z</b> si va ante las vocales <b>a, o, u</b> .	<b>alazán, berzal, cazador, loza, maza, reza, tiza, zapato, zaragozano...</b> <b>abrazo, brezo, cazo, gozo, marzo, pe- zón, razonamiento, zoquete...</b> <b>azulado, azuzo, bazuca, cazurro, ma- zurca, panzudo, zurrón...</b>
Se representa por una <b>z</b> si va al final de una sílaba o palabra.	<b>bizcocho, felizmente, hallazgo, hartazgo, hazmerreír, izquierda, liderazgo, luzco, mayorazgo, mazmorra, mecenazgo, mezquino, mezquita, negruzco, noviaazgo, parezco, pellizco, pizca...</b> <b>andaluz, deslíz, emperatriz, hoz, López, matiz, tez, vez...</b>
Las palabras de estas familias varían su escritura siguiendo las normas expuestas, usando grafías de <b>c</b> y de <b>z</b> .	<b>abrazadera, abrácelo, abracillo, abrazo...</b> <b>matiz, matices, matizar...</b> <b>voz, voces, vocear, vozarrón...</b>



Palabras con <b>c</b> o con <b>z</b>	
Hay algunas palabras que pueden escribirse indistintamente con <b>c</b> o con <b>z</b> . En general, la forma preferida por la Real Academia es la que se ajusta a las reglas generales, salvo para Zelanda y zeta.	<p>ácimo/ázimo, acimut/azimut,  bencina/ benzina, cigoto/zigoto,  cinc/zinc, cíngaro/zíngaro,  eccema/eczema, magacín/ magazín y  otras poco usuales.</p>

Ceceo y seseo	
<p>Las causas más habituales para la mala ortografía de la <b>c</b> o <b>z</b> y de la <b>s</b> son dos particularidades de pronunciación.</p> <p>El <b>ceceo</b> consiste en la pronunciación de la <b>s</b> como <b>z</b> (o como <b>c</b> ante e, i); y el <b>seseo</b> es la pronunciación de la <b>z</b> (o <b>c</b> ante e, i) como <b>s</b>. Mientras que el ceceo se limita a algunas regiones meridionales españolas, en muchas zonas de Andalucía, Canarias y América se produce el seseo, causa de dudas en la escritura. Esas dudas son aún más frecuentes cuando se trata de palabras que se distinguen solo por dichas letras.</p>	
abrazar	Dar abrazos. <i>Te voy a abrazar muy fuerte.</i>
abrasar	Quemar. <i>El fuego llegó a abrasar las casas.</i>
azar	Suerte. <i>Esto lo dejo al azar.</i>
asar	Cocinar. <i>Comeremos en un horno de asar.</i>
bazar	Tienda. <i>Han inaugurado un bazar en la rambla.</i>
basar	Asentar. <i>La libertad debe basarse en el respeto.</i>
bracero	Jornalero. <i>Han contratado cuatro bra- ceros para la siembra.</i>

brasero	Recipiente. <i>Aviva el fuego en el brasero.</i>
caza	Acción de cazar. <i>Vamos a la caza del león a África.</i>
casa	Vivienda. <i>Tiene una preciosa casa azul.</i>
cazo	Recipiente. <i>El agua hierve en el cazo.</i>
caso	Suceso. <i>Ese no es el caso que te contaba.</i>
cebo	Comida. <i>Las moscas son buenos cebos para las truchas.</i>
sebo	Grasa. <i>El sebo es grasa de animales.</i>
cegar	Dejar ciego. <i>Cuidado, que la luz te va a cegar.</i>
segar	Cortar las mieses. <i>Hay que segar ya los campos.</i>
cenador	Espacio de un jardín. <i>Tomaremos el café en el cenador.</i>
senador	Cargo. <i>Era senador por Valencia.</i>
cerrar	Asegurar. <i>No se te olvide cerrar la puerta.</i>
serrar	Cortar. <i>Voy a serrar el tronco del pino.</i>
cesión	Renuncia. <i>Realizó una cesión económica a su esposa.</i>
sesión	Reunión. <i>Es a la tercera sesión que vengo.</i>
ciervo	Rumiante. <i>Me gusta mucho la carne de ciervo.</i>
.	Esclavo. <i>Aquel hombre era siervo en</i>

siervo	<i>el palacio ducal.</i>
cima	<i>Montaña. Tardó veinte días en alcanzar la cima.</i>
sima	<i>Cavidad. Es una especie animal que vive en las simas marinas.</i>
cocer	<i>Acción de meter en líquido caliente. Vamos a cocer un huevo.</i>
coser	<i>Unir con hilo. Dame esa aguja para coser.</i>
maza	<i>Herramienta. Golpeó con la maza.</i>
masa	<i>⇒ Mezcla. Un dulce de masa de hojaldre. ⇒ Multitud. Se dirigió a la masa de gente.</i>
pozo	<i>Hoyo. Dicen que se cayó a un pozo.</i>
poso	<i>Sedimento. Lee el futuro en los posos del café.</i>
taza	<i>Recipiente con asa. Una taza de porcelana.</i>
tasa	<i>Precio. No se ajusta a las tasas oficiales.</i>
vocear	<i>Gritar. Voceó su nombre por toda la calle.</i>
vosear	<i>Usar el 'vos'. Vosear es muy común en Argentina.</i>
zeta	<i>Letra. La zeta es la última letra del alfabeto.</i>
seta	<i>Planta. Aquí crecen setas de los pinos.</i>
zum	<i>Líquido de las frutas. Siempre toma zumo de naranja en el desayuno.</i>

sumo	<p>⇒ Supremo. <i>Dios es el sumo bien.</i></p> <p>⇒ Deporte. <i>Acudimos a un campeonato de sumo.</i></p>
------	---

Terminaciones más frecuentes que incluyen z, s o c (I)

- ación:** aprobación, cohabitación, colaboración, conglobación, desaprobación, equivocación, grabación, habitación, libación, silabación, vocación...
- asión:** abrasión, cesión, compasión, evasión, invasión, ocasión, pasión, persuasión, procesión, rasión, retrocesión...
- anzo:** agavanzo, avance, balanzo, garbanzo, gavano, hanzo, mastranzo, oja- ranzo...
- anso:** canso, descanso, ganso, manso, remanso...
- anza:** alabanza, andanza, asechanza, balanza, chanza, conchabanza, confianza, danza, desalabanza, esperanza, malandanza, probanza...
- ansa:** ansa, cansa, gansa, mansa, nansa, pansa, sansa, secansa...
- az:** agriaz, antifaz, audaz, cachafaz, capaz, eficaz, fugaz, gazgaz, haz, ineficaz, interfaz, mendaz, mordaz, perspicaz, sagaz, socaz, suspicaz...
- aza:** amenaza, babaza, barcaza, baza, biplaza, bocaza, calabaza, carnaza, herbaza, hogaza, lechaza, linaza, maza, mordaza, pallaza, pelmaza, plaza, rapaza, tenaza...
- asa:** argamasa, asa, biomasa, brasa, carcasa, casa, crisoprasa, diastasa, escasa, gasa, grasa, guasa, litoclasa, masa, pasa, potasa, rasa, sarasa, tasa, vasa, yaguasa...
- azo:** aldabazo, aldabonazo, batacazo, bazo, bombazo, cazo, rechazazo, lazo, flechazo, mazo, peñascazo, plazo, pucherazo, rechazazo, salivazo, torcazo, trabucazo, vardascazo, zambombazo...
- aso:** acaso, atraso, caguaso, contrapaso, craso, escaso, fracaso, graso, guisaso, lauroceraso, marcapaso, ocaso, omaso, parnasos, paso, payaso, raso, repaso, retraso, traspaso, vaso...
- azgo:** alcahuetazgo, almirantazgo, almojarifazgo, cacicazgo, cardenalazgo, fielazgo, hallazgo, liderazgo, maestrazgo, mayorazgo, mecenazgo, noviazgo, patronazgo, portazgo...
- asgo:** asgo, pelasgo, rasgo, trasgo...
- cción:** acción, atracción, coacción, convicción, distracción, insatisfacción, licuefacción, putrefacción, reacción, redacción, testamentifacción, tumefacción...
- cción:** (ninguna)

## Terminaciones más frecuentes que incluyen z, s o c (II)

- ceo**: anacardiáceo, araliáceo, balbuceo, bombacáceo, cabeceo, crustáceo, fagáceo, foliáceo, grisáceo, herbáceo, liceo, portulacáceo, quenopodiáceo, taxodiáceo...
- seo**: aseó, deseo, museo, óseo, paseo, siseo...
- cia**: audacia, ausencia, ciencia, contumacia, denuncia, diplomacia, falacia, farmacia, justicia, lacia, osteomalacia, perspicacia, polifarmacia, provincia, reacia, selacia, sentencia, suspicacia...
- sia**: amnesia, analgesia, ansia, autopsia, epilepsia, hortensia...
- cia**: deshacia, encía, mercancía, policía, profecía...
- sía**: apostasía, demasía, descosía, pleitesía, usía...
- ciar**: agenciar, apreciar, arreciar, ciar, comerciar, congraciar, desgraciar, desahuciar, enjuiciar, espaciar, justipreciar, menospreciar, oficiar, vaciar..
- siar**: anestesiar, ansiar, lisiar, pesiar...
- cío**: rocío, vacío...
- cio**: anuncio, edificio, negocio, palacio, recio, silencio, vicio...
- sio**: adefesio, gimnasio, indonesio, magnesio, simposio, tartesio...
- ción**: abstención, aprobación, conurbación, estribación, exacerbación, excepción, exhibición, expedición, incubación, inhibición, silabación, turbación...
- sión**: cohesión, diversión, división, excursión, obsesión...
- cimiento**: acontecimiento, agradecimiento, conocimiento, crecimiento, nacimiento, padecimiento, reblandecimiento, yacimiento...
- simiento**: asimiento, desasimiento...
- dizo**: acomodadizo, ahogadizo, antojadizo, arrojadizo, atajadizo, encontradizo, escurridizo, movedizo, mudadizo, plegadizo, resquebrajadizo, voladizo...
- diso**: (ninguna)
- izo/a**: castizo, enfermizo, hechizo, huidizo, macizo, mestizo, postizo, rojizo...
- iso/a**: conciso, indeciso, indiviso, liso, preciso, remisó, sumiso...
- ozo**: gozo, mozo, pozo, rozo...
- oso**: casposo, gotoso, jabonoso, mohoso, moroso, precioso, soso, tramposo...

Representación del fonema /k/	
El fonema /k/ se puede representar en castellano con las grafías <b>c, k o q</b> .	
Se representa como <b>c</b> ante las vocales <b>a, o, u</b> .	<p>amaca, becado, <b>camastro</b>, <b>cara</b>, <b>castro</b>, macaco, peluca...</p> <p>acoso, decoro, escote, mascota, mico, opaco, pico, recodo, tronco...</p> <p>acunar, <b>cuchillo</b>, <b>cuñado</b>, locura, oscuro, truculento, vacuna...</p>
Se representa como <b>c</b> ante consonante.	<p>aclarar, <b>clámide</b>, <b>clasificar</b>, <b>clítoris</b>, cloaca, mezcla, teclado...</p> <p><b>acróstico</b>, bicromo, <b>cresta</b>, <b>cristalería</b>, <b>crótalo</b>, <b>crueldad</b>, lacre, <b>micra</b>...</p> <p><b>acné</b>, <b>anécdota</b>, <b>compacto</b>, <b>tecnología</b>...</p>
Se representa como <b>c</b> cuando se encuentra en <b>final de sílaba</b> .	<p>abducción, acción, bistec, bloc, conducto, coñac, exacto, frac, octavo, producto, recto, rictus, tictac, tracción...</p>
Se representa con el dígrafo <b>qu</b> ante las vocales <b>e, i</b> . ↳ Nota: la <b>u</b> no se pronuncia.	<p>aquellos, baqueta, casquete, paquete, <b>querida</b>, <b>queso</b>, yunque...</p> <p>acequia, <b>aquí</b>, boquilla, mezquita, <b>química</b>, <b>quitar</b>, reliquia...</p>

Excepciones en la representación del fonema /k/	
Las excepciones a las reglas anteriores suelen ser palabras de origen <b>extranjero</b> y, a veces, admiten doble escritura.	<b>k</b> afkiano, <b>k</b> áiser, <b>b</b> ikini ( <b>biquini</b> ), <b>k</b> árate, <b>k</b> éfir, <b>k</b> ermés ( <b>quermés</b> ), <b>k</b> iosco ( <b>quiosco</b> ), <b>k</b> irie, <b>k</b> iwi, <b>k</b> oiné ( <b>coiné</b> ), <b>v</b> odka ( <b>vodca</b> )...
También se escriben con <b>k</b> palabras técnicas y científicas, procedentes, en general, del griego.	<b>k</b> ilo, <b>k</b> ilogramo, <b>k</b> ilohercio, <b>k</b> ilolitro, <b>k</b> ilómetro, <b>k</b> ilopondio, <b>k</b> inesiología, <b>t</b> ele <b>k</b> inesia ( <b>telequinesia</b> )...
Nombres de países con <b>k</b> y gentilicios de estos mismos países.	<b>I</b> rak/ <b>iraquí</b> , <b>K</b> enia/ <b>keniano</b> , <b>K</b> urdistán/ <b>kurdo</b> ...
Algunas expresiones latinas usadas en castellano se escriben con el signo <b>q</b> y en cursiva, pero la <b>u</b> que le acompaña sí se pronuncia, aunque está recomendada su grafía en español.	<i>quid pro quo</i> , <i>quidam</i> (cuídám), <i>quorum</i> (cuórum)...



## Uso de la ll

### Generalidades

Se usa el **dígrafo ll** (elle) para la representación del fonema /ll/ o el fonema /y/ en las zonas donde existe el **yeísmo**, fenómeno mayoritario tanto en España como en América.

### El yeísmo

El **yeísmo** consiste en pronunciar con el mismo sonido (/y/) los fonemas /ll/ y /y/. Este hecho provoca bastantes vacilaciones ortográficas.

### ll en las terminaciones **-illo, -illa, -illos, -illas**

Todas las palabras terminadas en **-illo, -illa, -illos e -illas** y sus derivados se escriben con ll.

↳ Excepción: sebiya 'pájaro'.

albardilla, azucarillo, almohadilla, corrillo, cosquillas, cosquilleo, costilla, escobilla, fondillos, grillos, hurtadillas, tobillera, tobillo...

### ll de verbos en **-ellar, -illar, -ullar y -ullir**

Se escriben con ll las formas de los verbos terminados en **-ellar, -illar, -ullar y -ullir**.

acribillaba, apabullase, chillaste, descabellar, estrello, humillemos, mascullando, pillarán...

Ll en palabras que empiezan por <b>fa-</b> , <b>foy fu-</b>	
<p>Las palabras que empiezan por <b>fa-</b>, <b>fo-</b> y <b>fu-</b> y detrás el sonido /ll/ o /y/ (en las zonas yeístas), se escriben con <b>ll</b>.</p> <p>⇨ Excepción: <b>faya</b> y <b>fayado</b>.</p>	<p><b>fallar</b>, <b>fallecer</b>, <b>fallido</b>...</p> <p><b>follaje</b>, <b>folletín</b>, <b>folleto</b>...</p> <p><b>fullería</b>, <b>fullero</b>...</p>

Ll en palabras terminadas en <b>-ello</b> y <b>-ella</b>	
<p>Se escriben con <b>ll</b> casi todas las palabras terminadas en <b>-ello</b>, <b>-ella</b>.</p> <p>⇨ Excepciones: <b>aleya</b>, <b>omeya</b>, <b>plebeyo</b>, <b>zarigüeya</b>, y las palabras terminadas en <b>-peya</b> (onomatopeya).</p>	<p><b>bella</b>, <b>botella</b>, <b>estrella</b>...</p> <p><b>cabello</b>, <b>camello</b>, <b>sello</b>...</p>

Parónimos de y y ll	
aya	Niñera. <i>El aya acunaba al niño suavemente.</i>
allá	Lugar. <i>Viene de allá.</i>
haya	⇒ Árbol. <i>Tengo una haya muy hermosa en mi jardín.</i> ⇒ Verbo haber. <i>¡Que no haya sido él!</i>
halla	Verbo hallar. <i>No es fácil de hallar.</i>
arroyo	Caudal de agua. <i>Baja un arroyo por la ladera.</i>
arrollo	De arrollar. <i>Yo siempre arrollo con mis amigos.</i>
boyero	Conduce bueyes. <i>El boyero cargaba el yugo de sus bestias.</i>

bollero	Vende bollos. <i>El bollero no tenía pan.</i>
cayado	Bastón. <i>El pastor se apoya en su cayado.</i>
callado	Silencioso. <i>Mejor, ¡quédate callado!</i>
cayó	Verbo caer. <i>Se cayó a un pozo cuando era joven.</i>
calló	Verbo callar. <i>El ruiseñor calló su canto al amanecer.</i>
desmayar	Causar desmayo. <i>Es peligroso desmayarse en la ducha.</i>
desmallar	Deshacer mallas. <i>Ya he terminado de desmallar el jersey.</i>
huya	Verbo huir. <i>Hay que procurar que el preso no huya.</i>
hulla	Carbón. <i>Han abierto una nueva mina de hulla en La Pola.</i>
mayo	Mes. <i>El primero de mayo es el día del trabajo.</i>
mallo	Mazo. <i>Le arreó fuertemente con un mallo.</i>
hoya	Concavidad. <i>La casita está en una hoya tras la montaña.</i>
olla	Vasija. <i>Separa la olla del fuego para reposar el guiso.</i>
poyo	Banco adosado. <i>Había un poyo alrededor de la fuente.</i>
pollo	Cría de ave. <i>De segundo plato quiero pollo frito.</i>
puya	Punta de vara. <i>Picaban con puyas al</i>

	<i>loro.</i>
pulla	Dicho humillante. <i>Discuten tirándose muchas pullas el uno al otro.</i>
rayar	Hacer rayas. <i>Rayó la carrocería con una llave.</i>
rallar	Desmenuzar. <i>Dame ese queso para rallarlo.</i>
rayo	Fenómeno atmosférico. <i>Le mató la caída de un rayo.</i>
rallo	De rallar. <i>Yo rallo el pan: no lo compro en paquetes.</i>
vaya	Verbo ir, burla e interjección. <i>¡Vaya pregunta!</i>
baya	Fruto. <i>El madroño es una baya.</i>
valla	Obstáculo. <i>Ha colocado una valla alrededor de la casa.</i>

## Uso de la y, y de la i

### Y consonante

La <b>y</b> (ye) representa el sonido <b>consonante</b> /y/ o /ll/ (en las zonas yeístas) en principio de sílaba o palabra.	apoyo, ayer, baya, creyente, mayo, payo, yacer, yema, yo, vaya...
Algunas palabras pueden escribirse indistintamente con <b>y</b> , con <b>i</b> y con <b>hi</b> (que aquí se lee como <b>ye</b> ).	<b>hiedra/yedra, hierba/yerba y yatrogenia/ iatrogenia</b>

### Y vocal

La <b>y</b> representa a la vocal /i/ en la conjunción <b>y</b> , y en las terminaciones <b>-ay, -ey, -oy y -uy</b> , con la <b>y</b> átona. ⇨ Excepciones: agnusedéi, cocui.	Alcoy, ay, buey, caray, convoy, doy, estoy, fray, grey, guirigay, hay, hoy, jersey, ley, muy, nanay, paipay, Paraguay, póney, rey, siboney, soy, Uruguay, voy, yóquey...
--	--

### Plural de las palabras terminadas por -y

Cuando se hace añadiendo <b>-s</b> , la <b>y</b> se transforma en <b>i</b> .	jersey/jerséis, paipay/paipáis, póney/poneis, yóquey/yoqueis...
Cuando se hace añadiendo <b>-es</b> , se conserva la <b>y</b> que pasa a ser consonántica.	ay/ayes, buey/bueyes, convoy/convo-yes, ley/leyes, rey/reyes...

Y de verbos sin ll ni y en el infinitivo	
Se escriben con y todas las formas de los verbos que no tienen ni ll ni y en su infinitivo y sus derivados.	cayó (de caer), leyeron (de leer)... haya (de haber), vaya (de ir)... leyésemos (de leer), oyeras (de oír)... atribuyendo (de atribuir), concluyendo (de concluir)...

La vocal i	
En el resto de los casos el fonema /i/ se representa por la letra i. ⇐ Excepción: muy.	allí, berbiquí, casi, israelí, maniquí, pica, pirulí, risco, sari, sufí, vario...

Plural de las palabras terminadas por -i	
En general, las palabras terminadas en -í tónica, forman el plural en íes y en ís, o solo de una de las dos maneras.	bigudí/bigudíes/bigudís, israelí/israelíes, maniquí/maniquíes/maniquís... bisturí/bisturís, chacolí/chacolís, esquí/esquíes, gachí/gachís, gilí/gilís, pirulí/ pirulís, popurrí/popurrís...

## Uso de la x

El uso ortográfico de la x	
<p>La <b>x</b> se utiliza para representar el grupo de sonidos formado por /k + s/.</p> <p>↳ Nota: En posición final de sílaba, es frecuente que en España, en el habla relajada, la <b>x</b> se pronuncie como /s/: excusa ([escúsa]), mixto ([místo])...</p>	<p>asfixia, boxeo, coxis, doxología, hexámetro, laxitud, máximo...</p>
<p>En posición inicial de palabra, la <b>x</b> suena <b>s</b>.</p>	<p>xenofobia, xenón, xeroscopia, xerografía, xilófono...</p>
<p>En la ortografía de algunas palabras, ya por ser nombres propios, ya por respeto a las costumbres ortográficas de los diversos países hispanohablantes, se usa el valor antiguo de la grafía <b>x</b> para el sonido <b>j</b>.</p> <p>↳ Nota: en este caso, la pronunciación ha de ser siempre <b>j</b> y nunca <b>ks</b>: Texas se lee /tejas/ y no /teksas/.</p>	<p>México (Méjico), Oaxaca (Oajaca), Texas (Tejas), Ximénez (Jiménez)...</p>
<p>↳ La <b>dificultad</b> ortográfica de la <b>x</b> está en la confusión entre esta letra y la <b>s</b>.</p>	

Parónimos de -s y -x	
espíar	Observar en secreto. <i>Tenía que <b>espíar</b> los movimientos del enemigo.</i>
expíar	Pagar una culpa. <i>El delincuente tiene que <b>expíar</b> sus culpas en la cárcel.</i>
espirar	Exhalar aire. <i>Al <b>espirar</b> echamos el aire de nuestros pulmones.</i>
expírar	Morir. <i>El enfermo que se encontraba en coma acaba de <b>expírar</b>.</i>
estático	Inmóvil. <i>Dicen que es un jugador <b>estático</b> porque se mueve poco.</i>
extático	De éxtasis. <i><b>Extático</b>, es decir, con sus sentidos en suspenso.</i>
lasitud	Cansancio extremo. <i>A causa de su <b>lasitud</b>, los atiende tumbado en el sofá.</i>
laxitud	Relajación excesiva. <i>No es admisible tanta <b>laxitud</b> en asuntos fundamentales.</i>



## Uso de la m y n

### M antes de b y p

<p>Se escribe siempre <b>m</b> ante <b>b</b> y <b>p</b>.          ⇨ Excepción: bienplaciente.</p>	<p>alambre, bombero, cambiar,          campana, ejemplo, embarcar,          embudo, empezar, hambre,          importante, limpio, noviembre,          relámpago, septiembre, siempre,          también, tampoco, tiempo, trampa,          tumba...</p>
---	--

### M antes de n

<p>Delante de <b>n</b> se escribe <b>m</b>.</p>	<p>alumno, amnesia, amnistía, calumnia,          columna, gimnasia, himno, indemne,          omnipotente, omnisciente, omnívoro,          solemne...</p>
<p>⇨ Son excepciones a esta regla las palabras compuestas por un prefijo <b>circun-</b>, <b>con-</b>, <b>en-</b>, <b>ino</b> <b>sin-</b>.          ⇨ También se escribe <b>n</b> ante <b>n</b> en <b>hinnible</b>, <b>hosanna</b> y <b>perenne</b>.</p>	<p>circunnavegación...          connatural, connivencia,          connombrar, connubio, connumerar...          enneciarse, ennegrecer, ennoblecer...          innacible, innato, innatural,          innavegable, innecesario, innoble,          innocuo, innominable, innoto,          innovación, connotar, innumerable,          innúmero...          sinnúmero...</p>

N antes de <b>consonante</b>	
<p>Se escribe <b>n</b> delante de todas las consonantes excepto <b>b, p y n</b>.</p> <p>⇨ Excepciones: <i>circumcirca</i>.</p> <p>↳ Nota: son causa de errores ortográficos especialmente los grupos <b>nf</b> y <b>nv</b>.</p>	<p><b>anf</b>ibio, <b>anf</b>iteatro, <b>anf</b>itrión, <b>ant</b>ena, <b>an</b>verso, <b>anz</b>uelo, <b>bon</b>dad, <b>con</b>ferir, <b>con</b>veniente, <b>con</b>vertir, <b>con</b>vidado, <b>en</b>chufe, <b>en</b>contrar, <b>enf</b>ado, <b>en</b>viar, <b>in</b>flar, <b>in</b>viar, <b>mantel</b>...</p>

M y n en final de palabra	
<p>Casi todas las palabras que acaban en nasal, lo hacen en <b>n</b>.</p>	<p><b>alevín</b>, <b>almohadón</b>, <b>biberón</b>, <b>desviación</b>, <b>imagen</b>, <b>novelón</b>, <b>polvorín</b>, <b>privación</b>, <b>varón</b>, <b>zurrón</b>...</p>
<p>Las palabras más frecuentes terminan en <b>m</b> son voces latinas. Destacamos las más usuales.</p>	<p><b>álbum</b>, <b>currículum</b>, <b>ejem</b>, <i>ibidem</i>, <i>idem</i>, <b>islam</b>, <b>ítem</b>, <b>memorándum</b>, <i>quidam</i>, <b>referéndum</b>, <b>réquiem</b>, <b>tándem</b>, <b>tedeum</b>...</p>

El grupo <b>ns</b>	
<p>Cuando se sitúa el grupo <b>ns</b> antes de una consonante, ha de escribirse y pronunciarse completo.</p> <p>⇨ Excepción: algunas palabras que empiezan con el prefijo <b>trans-</b> y sus derivados.</p>	<p><b>circun</b>stancia, <b>const</b>ancia, <b>constitucional</b>, <b>constrictivo</b>, <b>con</b>structor, <b>con</b>struir, <b>inspección</b>, <b>instalación</b>, <b>instancia</b>, <b>instaurar</b>, <b>institución</b>, <b>instituto</b>, <b>instrucción</b>, <b>instructivo</b>, <b>instrumento</b>...</p> <p><b>tras</b>altar, <b>tras</b>coro, <b>tras</b>corral, <b>tras</b>cuarto, <b>tras</b>fondo, <b>trashumar</b>, <b>tras</b>nochar, <b>tras</b>papelar, <b>tras</b>pasar, <b>tras</b>patio, <b>tras</b>plantar, <b>trastienda</b>, <b>trastornar</b>...</p>

## Uso de la d

### Representación del fonema /d/

La letra <b>d</b> solo representa al fonema /d/, en cualquiera de las situaciones en que aparezca.	<b>adminículo, administrar, advertid, ardid, lealtad, Madrid, maldad, rogado, seguid, Valladolid...</b>
La pronunciación de la <b>d final</b> de sílaba como /z/ o como /t/ da lugar a confusión ortográfica.	«ardiz» por ardid, «caridat» por caridad, «Madriz» por Madrid, «rogaz» por rogado...
Otra causa de confusión es la no pronunciación de las <b>d</b> finales o intervocálicas.	«amistá» por amistad, «Daví» por David, «merendao» por merendado, «dudao» por dudado...

### D de terminaciones -ado e -ido

La <b>d</b> de las terminaciones de participio <b>-ado</b> e <b>-ido</b> se suprime con facilidad en la pronunciación y puede dar lugar a errores ortográficos.	«amao» por amado, «calao» por calado, «parío» por parido, «vivío» por vivido, «votao» por votado...
---	---

### D del imperativo

El imperativo termina por <b>d</b> y no por <b>r</b> .	<i>¡Chicos, salid de ahí! (no es salir).</i> <i>¡Callad (o callaos) de una vez! (no, callaros).</i>
Estas formas pierden la <b>-d</b> ante el pronombre enclítico <b>-os</b> .	<i>Amarrad + os, amarraos</i> <i>comed + os, comeos</i>

## Uso de la p

### La agrupación ps

Está permitido suprimir la **p** de las palabras que empiezan por la agrupación **ps**.

**psicoanálisis/sicoanálisis,**  
**psicodélico/sicodélico,**  
**psicología/sicología,**  
**psicológico/sicológico,**  
**psicópata/sicópata, psicosis/sicosis,**  
**psicoterapia/sicoterapia,**  
**psiquiatría/siquiatría,**  
**psiquismo/siquismo...**

### La p en otras agrupaciones

La **p** puede crear problemas ortográficos si no se tiene cuidado en pronunciarla ante **c** (o **z**), **s** y **t**.

**acceptar, adaptar, adopción, adoptar,**  
**asepsia, aséptico, bíceps, cápsula,**  
**capturar, corrupción, erupción,**  
**excepcional, heptaedro, opción,**  
**optimista, óptimo, pterodáctilo,**  
**rapto, septiembre, tríceps...**

# **ORTOGRAFÍA DE LA ACENTUACIÓN**

## Conceptos previos

La **palabra** es la unidad mínima y separable dotada de significación y, según su pronunciación y escritura, puede dividirse en **sílabas**.

**Monosílabas:** a, be, ca, e, eh, el, fe, fue, ha, la, los, mis, mu, no, o, pie, rey, río (de reír), soy, voy, y, yo, zen...

**Bisílabas:** a-ño, ar-cón, blan-co, bru-to, can-téis, con-tra, fe-o, lan-za, mi-lla, mí-o, pue-blo, rí-o (corriente), rom-per, se-xo, zu-mo...

**Polisílabas:** a-mi-go, Bar-ce-lo-na, con-tra-co-rrien-te, e-vi-den-te-mente, fa-bu-lis-ta, mar-ca-pa-sos, ne-gruz-co, pin-to-res-co...

Cada **sílaba** está compuesta por una o varias **letras**, que son la representación gráfica de otros tantos **fonemas**, sonidos que tienen función significativa.

a-c-u-d-o, c-a-r-a, l-a-n-z-a

a-c-u-n-o, t-a-r-a, p-a-n-z-a

**Grupo fónico** es cada parte del discurso pronunciado entre dos acentos, forme o no parte de la misma palabra, como en el ejemplo siguiente (entre barras):

*El-a-/mi-go-deAm-/pa-roes-/al-toy-del-/ga-do*

### Acento. Sílabas tónicas y sílabas átonas

La sílaba que se pronuncia con mayor **intensidad** en un grupo fónico se dice que es **tónica**, es decir, que va acentuada.

*El-a-/**mi**-go-deAm-/**pa**-roes-/**al**-toy-del-/**ga**-do*

Si las palabras tienen más de una sílaba, una de ellas se pronuncia con **más intensidad**, y decimos de ella que tiene **acento de intensidad**.

*a-**mi**-go, ba-**lón**, con-tra-co-**rrien**-te, **ló**-gi-co*

La sílaba que se pronuncia con más intensidad dentro de la palabra (*mi, lón, rrien, ló*) se llama **sílaba tónica** y las demás no acentuadas se llaman **sílabas átonas**.

### Vocales tónicas y vocales átonas

A las vocales con acento de intensidad se les llama **vocales tónicas** y a las que no lo tienen, **vocales átonas**.

Algunas sílabas tónicas incluyen varias vocales en su composición. La intensidad recae en solo una de ellas, la vocal tónica.

*casuístico, **cuá**-que-ro, co-**rrien**-te, ha-**béis***

El resto se pronuncian con menos fuerza y son vocales átonas:

***casuís-ti**-co, **cuá**-que-ro, co-**rrien**-te, ha-**béis***



## Acento de intensidad y acento ortográfico o tilde

No podemos confundir el **acento** de intensidad con el acento ortográfico o tilde: el primero, es intensidad de pronunciación; y el segundo, la pleca oblicua que se coloca sobre algunas vocales en determinados casos. El nombre de este signo gráfico es **tilde**.

capitulo/capítulo, manipulo/manípulo, ultimo/último

↳ Nota: no todas las sílabas acentuadas llevan tilde, pero todas las que llevan tilde van acentuadas.

## Necesidad de normas para la tilde

La adopción de unas normas comunes, y lo más universales posible, para la escritura de tildes es debido a que en español la sílaba tónica puede ser cualquiera de las que formen la palabra, aunque la mayoría de ellas lleven el acento en la penúltima.

Las normas son pocas y sencillas, procurando el uso económico de la tilde, y nos aseguran la correcta entonación y pronunciación del texto leído, aunque no sea conocido.

*Mariano fue el **último** en llegar.*

*Espérame en la sala mientras **ultimo** estos asuntos.*

***Ultimó** el capítulo y lo entregó a su editor.*

↳ Nota: en algunos casos, la tilde es el único signo ortográfico que permite distinguir entre palabras semejantes por su forma o sonido (palabras **parónimas**).

*No **como** nada desde ayer.*

***Como** no puedes solo, deberías pedir ayuda.*

*Está tal y **como** lo dejamos hace un mes...*

*¿**Cómo** vamos a terminar la sesión?*

*¡**Cómo** te quiero!*

## Delimitación de las sílabas de la palabra

El Diccionario de la RAE define la **sílaba** como «sonido o sonidos articulados que constituyen un solo núcleo fónico entre dos depresiones sucesivas de la emisión de voz».

Distinguimos dos tipos de sílaba según la letra en que esta finalice:

Sílaba **libre**: cuando la sílaba acaba en vocal.

**ca-ma, bo-le-to, ma-le-za**

Sílaba **trabada**: cuando la sílaba acaba en consonante.

**car-nes, mos-trar, par-tir**

Hay otros modos de denominar a las sílabas, como en el latín o el griego, que se sirven regularmente de dos medidas de cantidad silábica: sílaba **breve** y sílaba **larga**.

Para aplicar las reglas de acentuación es necesario saber distinguir las sílabas en que puede dividirse cada palabra.

**me**: una sílaba

**me-lé**: dos sílabas

**me-le-na**: tres sílabas

**me-le-nu-do**: cuatro sílabas

El español distingue las sílabas en que se divide la palabra, sin necesidad de conocimientos especiales, y se realiza según las normas que se enuncian en el apartado siguiente.

### Normas para la delimitación de las sílabas (consonantes)

Cada sílaba debe contener al menos una vocal.	a-mo, ap-to, li-bro, miel, ó-se-o, transpor-te...
---	---

Toda consonante o secuencia de	
--------------------------------	--

<p>consonantes que vayan a principio de palabra forman sílaba con la vocal siguiente.</p>	<p><b>gra-so, lo-te, plie-go...</b></p>
<p>Toda consonante o secuencia de consonantes que vayan a final de palabra forman sílaba con la vocal anterior.</p>	<p><b>a-zul, com-post, ré-cords...</b></p>
<p>Si aparecen dos consonantes seguidas:</p> <p>Los grupos <b>bl, br, cl, cr, fl, fr, gr, gl, kr, kl, pl, pr</b> y <b>tr</b> son inseparables y forman sílaba con la vocal siguiente.</p> <p>Esta norma puede no cumplirse en algunas palabras compuestas o con prefijos.</p> <p>El grupo <b>tl</b> puede pronunciarse en una sílaba o en dos, según las zonas.</p> <p>Los dígrafos <b>ch, ll</b> y <b>rr</b> representan cada uno un sonido, por lo que forman sílaba con la vocal siguiente.</p> <p>En el resto de los casos, cuando hay dos consonantes juntas, cada una pertenece a una sílaba.</p>	<p><b>a-pre-tar, ce-bra, ci-clo, co-fre, ha-blo, re-gla...</b></p> <p>sub-ra-yar (sub + rayar), sub-lu-nar (sub + lunar)...</p> <p>at-le-ta/a-tle-ta, At-lán-ti-co/A-tlán-ti-co...</p> <p>ca-lló, pa-chu-cho, pe-rro...</p> <p>ac-to, pas-to, per-dón...</p>
<p>Cuando hay tres consonantes entre dos vocales, las dos primeras forman sílaba con la primera vocal, y la última, con la segunda.</p> <p>Si las dos últimas consonantes son alguno de los grupos inseparables (bl, br, cl, cr, etc.), la primera consonante forma sílaba con la primera vocal, y las otras dos consonantes permanecen unidas y forman sílaba con la segunda vocal.</p>	<p><b>com-probar, ins-tan-te, ins-tar, perspi-caz...</b></p> <p><b>es-plendor, con-creto, com-pra...</b></p>
<p>Cuando hay cuatro consonantes entre</p>	

dos vocales, las dos primeras forman sílaba con la primera vocal, y las otras dos, con la segunda.	<b>abs-trac-ción, cons-truir...</b>
--	-------------------------------------

Normas para la delimitación de las sílabas (vocales). Diptongo, triptongo e hiato	
En español, pueden aparecer una, dos o tres vocales formando sílaba.	an-cia-no, a-ve-ri-güeis, es-ta-douni-den-se...
La vocales <b>a, e, o</b> se denominan vocales abiertas o fuertes.	
Las vocales <b>i, u</b> se denominan vocales cerradas o débiles.	
Una sílaba puede estar formada por una sola vocal.	<b>a</b> -gu-je-ro, <b>e</b> -le-men-to, <b>i</b> -lus-trar, <b>o</b> -ri-gi-nal, <b>u</b> -lu-lar... bil-ba-í-no, hé-ro- <b>e</b> , le- <b>e</b> -re-mos, zo- <b>o</b> -ló-gi-co...
<p><b>Diptongo</b> es la unión de dos vocales (una abierta tónica y una cerrada átona —y viceversa— o de dos cerradas) en una sílaba.</p> <p>↳ Una vocal abierta tónica seguida de una vocal cerrada átona forman siempre diptongo a efectos ortográficos, es decir, pertenecen a la misma sílaba, incluso aunque entre las dos vocales haya una <b>h</b> o aunque suenen en hiato.</p> <p>↳ Las terminaciones <b>ua, ue, uo</b> son siempre diptongo si las dos son átonas.</p> <p>↳ Dos vocales cerradas juntas (<b>iu, ui</b>) dan lugar a diptongos y a hiatos, pero ortográficamente siempre se consideran diptongos.</p>	<p><b>bai</b>-le, <b>bue</b>-no, <b>miér</b>-co-les, <b>bui</b>-tre... a-sus-téis, <b>bai</b>-le, de-<b>sahu</b>-cio, en<b>ja</b>-la-do, mo-<b>sai</b>-co, <b>oi</b>-go, <b>rau</b>-do... a-<b>gua</b>, bi-lin-<b>güe</b>, de-<b>sa</b>-<b>güe</b>, es-tat<b>ua</b>, e-xan-<b>güe</b>, e-xi-<b>guo</b>, o-bli-<b>cuo</b>, perpe-<b>tua</b>, per-pe-<b>tuo</b>... ⇒ Diptongos: des-<b>cui</b>-do, gra-<b>tui</b>-to, <b>huir</b>, triun-<b>fó</b>... ⇒ Hiatos: al-tru-<b>is</b>-mo, di-<b>lu</b>-<b>i</b>-do, <b>di</b>-<b>ur</b>-no, <b>hu</b>-<b>i</b>-do...</p>
<b>Triptongo</b> es la unión de tres vocales	

<p>diptongo es la unión de dos vocales dentro de una sílaba (al menos dos de ellas han de ser cerradas).</p>	<p>a-so-<b>ciéis</b>, cam-<b>biáis</b>, co-<b>piáis</b>, recam-<b>biáis</b>, sa-<b>ciáis</b>...</p>
<p>Cuando hay dos vocales juntas y cada una de ellas pertenece a una sílaba distinta, decimos que están en <b>hiato</b>.</p> <p>↳ Si aparecen una vocal abierta átona y una cerrada tónica —y viceversa—, no forman diptongo sino hiato, y pertenecen por tanto a sílabas distintas.</p> <p>↳ Dos vocales abiertas juntas forman siempre hiato.</p> <p>↳ También son hiato dos vocales iguales juntas.</p> <p>↳ Cuando en alguna palabra aparece la <b>h</b> entre dos vocales, como esta letra no representa ningún sonido en español, no impide que se formen diptongos o hiatos.</p>	<p>a-<b>ho</b>-ra, <b>bo-a</b>-to, <b>pú-a</b>, <b>te-a</b>-tro...</p> <p><b>ba-úl</b>, <b>pú-a</b>, <b>ra-íl</b>, <b>re-í</b>-mos, <b>rí-o</b>, toda-<b>ví-a</b>...</p> <p>á-<b>re-a</b>, ba-ca-<b>la-o</b>, <b>bo-a</b>, <b>bre-a</b>, <b>ca</b>- <b>er</b>, <b>crá-ne-o</b>, <b>fa-e</b>-na, <b>pe-le-a</b>, <b>ro-e</b>- <b>dor</b>...</p> <p><b>chi-i</b>-ta, <b>lo-or</b>, <b>re-e</b>-le-gir...</p> <p>⇒ Diptongos: <b>ahí</b>-ja-do, <b>prohi</b>- <b>bición</b>...</p> <p>⇒ Hiatos: <b>bú-ho</b>, <b>de-he</b>-sa, <b>ta-hú</b>- <b>res</b>, <b>ve-hí</b>-cu-lo...</p>

## Clasificación de las palabras según el acento

Agudas, llanas o graves, esdrújulas y sobresdrújulas	
Según cuál de las sílabas de la palabra sea la tónica, las palabras se dividen en <b>agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas</b> .	
<p><b>Agudas</b> son las palabras cuya sílaba tónica es la última.</p> <p>↳ Las palabras agudas se llaman también <b>oxítonas</b>.</p>	<p>a-ñil, A-ra-gón, bor-ce-guí, ca-lor, ca-ra-col, car-me-sí, ha-ber, lu-cháis...</p>
<p><b>Llanas</b> son las palabras cuya sílaba tónica es la penúltima.</p> <p>↳ Las palabras llanas se llaman también <b>graves y paroxítonas</b>.</p>	<p>a-tre-vi-do, car-co-ma, lá-piz, mármol, sa-ble, to-ne-la-da...</p>
<p><b>Esdrújulas</b> son las palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima.</p> <p>↳ Las formas esdrújulas se llaman también <b>proparoxítonas</b>.</p>	<p>á-ti-co, có-mi-co, es-tú-pi-do, hé-ro-e, rá-pi-do, sá-ti-ro, vá-li-do...</p>
<p><b>Sobresdrújulas</b> son aquellas formas verbales llanas que llevan a continuación uno o dos pronombres personales enclíticos y su sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima.</p> <p>↳ Las formas sobresdrújulas se llaman también <b>superproparoxítonas</b>.</p>	<p>a-jús-ta-te-lo, en-tré-ga-se-lo, pá-sa-me-la, va-lí-da-me-lo...</p>

## Normas generales de acentuación

Tilde en las palabras agudas	
Las palabras agudas llevan tilde sobre la sílaba tónica, cuando terminan en cualquier <b>vocal</b> , en <b>-n</b> o en <b>-s</b> .	a-bri-rá, bor-ce-guí, cargué, chalé, liberó, murió, tornará... a-vión, ca-mión, en-lu-cís, sa-lón, to-méis, Vi-na-rós... a-brir, a-rra-bal, ca-sua-li-dad, fa-tali-dad, sa-lir...
↳ Algunas palabras terminan en más de una consonante. En estos casos, y si son agudas, no se pone tilde.	confort, esnobs, mamuts, minigolf, roquefort, zigzags...
↳ Tampoco llevan tilde las palabras terminadas en <b>-y</b> .	convoy, guirigay, virrey.

Tilde en las palabras llanas	
Las palabras llanas llevan tilde en la sílaba tónica cuando la última letra después de vocal es una <b>consonante</b> que <b>no</b> sea <b>n sola</b> , ni <b>s sola</b> .	<b>ál-bum</b> , au-to-mó-vil, a-zú-car, dócil, fá-cil, Fé-lix, hués-ped, lá-piz, líder.. <b>al-to</b> , <b>bro-te</b> , <b>co-ma</b> , <b>crip-ta</b> , do- <b>ce</b> -na, <b>fal-ta</b> , ga- <b>rro</b> -ta, ve- <b>ra</b> -no...
Las pocas palabras llanas que terminan por <b>n</b> o <b>s</b> agrupada a otra consonante o en <b>ch</b> llevan tilde.	<b>bí-ceps</b> , <b>cróm-lech</b> , delirium <b>tré-mens</b> , <b>fór-ceps</b> , <b>trí-ceps</b> ...
Las palabras llanas terminadas en <b>y</b> llevan tilde.	yérsey, yóquey...
↳ Hay palabras que en singular son llanas terminadas en <b>n</b> , y por ello no llevan tilde, pero que en plural pasan a ser esdrújulas y sí llevan.	<b>examen</b> /exámenes, <b>imagen</b> /imágenes, <b>joven</b> /jóvenes, <b>margen</b> /márgenes, <b>origen</b> /orígenes...

Tilde en las palabras esdrújulas y sobresdrújulas	
Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas llevan tilde siempre.	⇒ Esdrújulas: <b>á-bre-lo</b> , a- <b>pós</b> -to-les, e- <b>xá-me-nes</b> , <b>í-ba-mos</b> , <b>pá-gi-na</b> , <b>qué</b> -da-te.. ⇒ Sobresdrújulas: a- <b>ví</b> -a-me-lo, <b>cuén</b> -ta-me-lo, su- <b>plí</b> -ca-se-lo...
Dos vocales abiertas (a, e, o) nunca forman diptongo, por lo que hay que prestar atención a las siguientes palabras, que son esdrújulas.	cal- <b>cá</b> -re-o, <b>crá</b> -ne-o, es-pon- <b>tá</b> -ne-o, <b>hé</b> -ro-e, <b>lí</b> -ne-a, me-di-te- <b>rrá</b> -ne-o, <b>ó</b> -se-o, sub-te- <b>rrá</b> -ne-o...



### Tilde en monosílabos

Los monosílabos, por norma general, <b>nunca</b> llevan tilde, salvo que se trate de acentuación diacrítica (para distinguir dos palabras diferentes).	a, be, con, dais, es, fa, gol, hoy, les, ley, mal, muy, no, os, por, que, ar, soy... ⇒ Diacríticos: mi/mí, sí/si, tu/tú...
--	---

Sobre qué letra de la sílaba se pone la tilde	
La tilde se escribe sobre la vocal de la sílaba tónica.	a-pós-to-les, a-zú-car, car-gué, cha-lé, lá-piz, pá-gi-na...
Cuando la sílaba tónica contiene un diptongo o un triptongo, la tilde se pone sobre la vocal abierta (a, e, o).	ce-dió, cuá-que-ro, cuén-ta-me-lo, to-méis...
Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas (i, u), la tilde se pone sobre la segunda de las dos, cuando la tilde deba ponerse según las normas generales de la acentuación.	a-rruí-na-lo (pero ruina), ca-suís-tica...
<p>↳ Con independencia de que una palabra se pronuncie con hiato o con diptongo, ortográficamente se considera siempre diptongo y como tal deben ponerse las tildes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Una vocal abierta con una cerrada átona (<b>doy</b>, <b>piar</b>, <b>pie</b>...).</li> <li>– Dos vocales cerradas distintas (<b>huir</b>, <b>muy</b>, <b>ruin</b>...).</li> </ul>	<p><b>doy</b> (la <b>y</b> se considera aquí vocal); <b>piar</b> (al formar diptongo es monosílaba y no lleva tilde); <b>pie</b> (monosílaba, no lleva tilde)...</p> <p><b>huir</b> (forman diptongo, luego es una monosílaba y no lleva tilde); <b>muy</b> (la <b>y</b> funciona como vocal); <b>ruin</b> (al formar diptongo se convierte en monosílaba y no lleva tilde)...</p>
<p>A efectos ortográficos se consideran siempre hiato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Una vocal cerrada tónica junto a una abierta (<b>búho</b>, <b>caída</b>, <b>María</b>...)</li> <li>– Dos vocales abiertas distintas (<b>aéreo</b>, <b>aorta</b>, <b>cráneo</b>...)</li> <li>– Dos vocales iguales (<b>azahar</b>, <b>fríísimo</b>...)</li> </ul>	<p>fa-lú-a, o-í-do, pro-hí-bo, rí-o...</p> <p>ró-e-lo, te-o-ló-gi-co...</p> <p>po-sé-e-lo...</p>

### Observaciones generales sobre la acentuación

Las palabras que acaban en vocal son casi siempre **llanas** en español (más del 80 %) y hay muy pocas de ellas que sean **agudas** (1%), por lo que lo más económico es marcar con **tilde** estas últimas.

Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** en nuestra lengua son relativamente pocas, por lo que las escribimos todas con tilde en la sílaba tónica.

Como ejemplo claro de la funcionalidad que tiene la ortografía de la lengua española para distinguir la acentuación de todas las palabras que terminan por vocal, diremos que de las 104.000 palabras que posee el diccionario, en total, 33.970 acaban por a; de estas, 215 son agudas con tilde, 29.970 son llanas, sin tilde, y 3.780 son esdrújulas con tilde.

Tilde de las palabras compuestas	
Las palabras compuestas por dos o más voces, solo conservan la <b>tilde de la última</b> de estas voces; los demás componentes la pierden.	asimismo (así + mismo), decimoséptimo (décimo + séptimo), físicoquímico (físico + químico), tio vivo (tío + vivo)...
Las palabras compuestas deben adecuar su acentuación a las <b>normas generales</b> . Por ello si la palabra compuesta es aguda y debe llevar tilde, se pone esta aunque el segundo componente no la llevara por ser monosílabo. O si el primer componente llevaba tilde, la pierde si la palabra compuesta no debe llevarla.	baloncesto (balón + cesto), dieciséis (diez + y + seis), quitaipón (quita + y + pon), sinfín (sin + fin), tio vivo (tío + vivo), traspié (tras + pie)...
Cuando el compuesto está formado por varios adjetivos unidos por guiones, se conserva la tilde de cada uno, si la llevan.	científico-técnico, histórico-artístico, músculo-esquelético, técnico-docente...
En los adverbios terminados en <b>-mente</b> , se conserva la misma tilde que el adjetivo que lo compone, si este la llevaba.	básicamente (básica), comúnmente (común), débilmente (débil), serenamente (serena), velozmente (veloz)...
Existen palabras compuestas que son préstamos de voces compuestas latinas y griegas —especialmente <b>términos técnicos y científicos</b> — que poseen un acento único de intensidad.	⇒ Latinas: homi-cida, petrolí-fero, plumí-fero, fructí-fero, carní-voro, insectí-voro. ⇒ Griegas: bio-logía, bio-química, cronó-metro, termó-metro, melo-manía, clepto-manía.

Acentuación de numerales	
<p>Los numerales que se escriben juntos son un ejemplo claro del cambio de acentuación que sufren cuando pasan de ser palabras simples a palabras compuestas.</p> <p>↳ Véanse los numerales en «Números, abreviaturas y símbolos»</p>	<p>dieciséis, pero decimosexto diecisiete, pero decimoséptimo veintiséis, pero vigésimo sexto</p>
<p>Los números cardinales se escriben juntos hasta el veintinueve y se acentúan según las reglas generales.</p>	<p>veintidós (de veinte y dos), veintitrés (de veinte y tres), veintiséis (de veinte y seis)</p>
<p>Los ordinales de la primera y segunda decenas es preferible escribirlos juntos y a partir de la tercera, separados, acentuándose siempre según las normas.</p>	<p>decimoquinto (de décimo y quinto), decimoséptimo (de décimo y séptimo), decimoctavo (de décimo y octavo)...</p> <p>vigesimaltercero (de vigésimo y terce- ro), vigesimalnovenio (de vigésimo y noveno)...</p> <p>cuadragésimo quinto, octogésimo séptimo...</p>

La tilde en las formas verbales con pronombre enclítico	
En las formas verbales que llevan añadido un pronombre personal enclítico, la tilde se pone según las normas siguientes.	
↳ Tanto si la forma verbal de la que proviene lleva tilde como si no, la palabra resultante debe cumplir las normas generales de acentuación.	mirá <b>ndomelos</b> (mirando + me + <b>los</b> ), lleva tilde porque es sobresdrújula; oír <b>lo</b> (oír + <b>lo</b> ), lleva tilde por ser hiato; de <b>le</b> (dé+ le), no lleva tilde por ser llana acabada en vocal...
↳ Si la palabra formada por verbo más pronombre enclítico se convierte en sustantivo, debe tildarse según las normas generales de la acentuación.	<i>¡Esto es el <b>acabose!</b> La pared <b>acabose</b> de construir ayer y ya se ha caído.</i>

Pérdida de sonidos y letras en verbos con pronombre enclítico											
Algunas formaciones de tiempos verbales con pronombre enclítico pierden alguna de sus letras en la composición. En el imperativo de los verbos terminados en <b>d</b> esta letra desaparece al añadirle el pronombre.	<table> <tr> <td>casad + os</td> <td>cas<b>aos</b></td> </tr> <tr> <td>comed + os</td> <td>come<b>os</b></td> </tr> <tr> <td>decidid + os</td> <td>decidí<b>os</b></td> </tr> <tr> <td>id + os</td> <td>id<b>os</b> y también í<b>os</b></td> </tr> <tr> <td>sentid + os</td> <td>sentí<b>os</b></td> </tr> </table>	casad + os	cas <b>aos</b>	comed + os	come <b>os</b>	decidid + os	decidí <b>os</b>	id + os	id <b>os</b> y también í <b>os</b>	sentid + os	sentí <b>os</b>
casad + os	cas <b>aos</b>										
comed + os	come <b>os</b>										
decidid + os	decidí <b>os</b>										
id + os	id <b>os</b> y también í <b>os</b>										
sentid + os	sentí <b>os</b>										
Otras pérdidas se producen al encontrarse las desinencias de la 1. <sup>a</sup> persona del plural —terminadas en <b>s</b> — con los pronombres <b>nos, os</b> y <b>se</b> .	<table> <tr> <td>casemos + <b>nos</b></td> <td>casé<b>monos</b></td> </tr> <tr> <td>decidimos + <b>nos</b></td> <td>decidí<b>monos</b></td> </tr> <tr> <td>compremos + <b>se</b> + <b>lo</b></td> <td>comp<b>rémoselo</b></td> </tr> <tr> <td>imploramos + <b>os</b></td> <td>implorá<b>moos</b></td> </tr> </table>	casemos + <b>nos</b>	casé <b>monos</b>	decidimos + <b>nos</b>	decidí <b>monos</b>	compremos + <b>se</b> + <b>lo</b>	comp <b>rémoselo</b>	imploramos + <b>os</b>	implorá <b>moos</b>		
casemos + <b>nos</b>	casé <b>monos</b>										
decidimos + <b>nos</b>	decidí <b>monos</b>										
compremos + <b>se</b> + <b>lo</b>	comp <b>rémoselo</b>										
imploramos + <b>os</b>	implorá <b>moos</b>										

Tilde en el encuentro de vocal cerrada tónica con abierta átona

Cuando se encuentran juntas una **vocal abierta** (a, e, o) y una **vocal cerrada** (i, u), si la cerrada es tónica —es decir, si la cerrada se pronuncia con más intensidad que la abierta—, hay que poner **tilde siempre sobre la vocal cerrada** tónica.

a-bue-lo, a-cei-te, ac-tú-a (ac-tual, ac-tú-e, ac-tuó, ac-tú-o), a-diós, anzue-lo, a-ve-ria-do, bai-le, ba-úl, boi-na, bou, Bou-za, ca-í-do, cau-sa, cau-to, Ceu-ta, cie-go, con-ti-nú-e (con-ti-nuo, con-tinú-o...), crí-e, cuota, de-cí-ais, deu-da, dí-a, dia-na, Die-go, dú-o, en-cuen-tro, en-ví-a-lo, en-vi-dio-so, en-ví-o, e-va-lú-e (e-va-luó), fa-lú-a, fe-ú-cha, feu-do, frai-le, gua-pa, he-ro-ís-mo, hu-í-ais, la-úd, le-í-do, lio-so, Mas-nou, o-í-ais (o-í-do, oi-go...), pau-sa, pei-ne, pie, pí-e (de piar), pí-o, ra-í-do, ra-íl, re-na-cua-jo, re-ú-ma, re-ú-no, rí-e-te, rí-o, ro-í-do, se-ís-mo, si-tú-a-te, to-da-ví-a, vai-na, via-je...

↳ La vocal cerrada tónica lleva tilde cuando está junto a una abierta átona, aunque entre las dos vocales haya una **h**.

ba-ra-hún-da, bú-ho, pro-hí-be, re-hú-yo, re-hú-so, va-hí-do...

Tilde en voces latinas y extranjeras	
Las voces <b>latinas</b> adaptadas a nuestra lengua deben someterse a las reglas generales de acentuación.	a <b>prio</b> -ri, a pos-te- <b>rio</b> -ri, ad lí-bi-tum, alma <b>má</b> -ter, cu- <b>rrí</b> -cu-lum, per <b>cá</b> -pi-ta, re-fe- <b>rén</b> -dum, su-pe- <b>rá</b> -vit...
Las voces latinas no adaptadas a nuestra lengua nunca llevan tilde (ya que el latín carece de ellas) y deben ponerse en cursiva.	<i>exequatur, quadrivium, quorum...</i>
Los nombres que han sido incorporados o adaptados a nuestra lengua se tildan según las reglas generales de acentuación.	cu- <b>rrí</b> -cu-lo, es- <b>tán</b> -dar, <b>pós</b> -ter, <b>réc</b> ord...

Tilde y letras mayúsculas	
La tilde debe ponerse tanto sobre las letras minúsculas como sobre las mayúsculas.	África, Éxodo, Ítaca, Óscar... <i>EN ESTE MESÓN NO SE FÍA.</i>



## Tilde diacrítica

Hay palabras diferentes que se escriben de la misma manera (homógrafos). En la mayoría de los casos no se hace diferencia, pero en casos conflictivos, y para distinguirlas, a algunas se les pone una tilde.

Esta tilde que se emplea para distinguir unas palabras de otras se llama tilde **diacrítica** y aparece en palabras que no deberían llevar tilde según las normas generales.

aún	<p>Adverbio con valor temporal o ponderativo; lleva tilde cuando puede sustituirse por <i>todavía</i>.</p> <p><i>María no ha llegado <b>aún</b> al colegio.</i></p> <p><i>Peor <b>aún</b> que llegar tarde es dar una mala excusa.</i></p>
aun	<p>Adverbio átono, sin tilde cuando tiene valor inclusivo (equivale a <i>hasta, incluso/inclusive, también</i>) o concesivo (equivale a <i>aunque</i> o a <i>pesar de</i>), y en la locución conjuntiva <i>aun cuando</i>.</p> <p><i>A Pepa le dan miedo los perros, <b>aun</b> los pequeños.</i></p> <p><i>Me parece una buena idea, <b>aun</b> viniendo de él.</i></p> <p><i>Lo haré, <b>aun cuando</b> no tengo tiempo.</i></p>
cómo	<p>Adverbio interrogativo y exclamativo.</p> <p><i>¿<b>Cómo</b> has llegado hasta aquí?</i></p>
como	<p>Adverbio relativo y conjunción. <i>Lo ha resuelto <b>como</b> ha podido. Me gusta el modo <b>como</b> has resuelto el problema.</i></p>
cuál, cuáles	<p>Adjetivo y pronombre interrogativo y exclamativo.</p> <p><i>¿<b>Cuáles</b> son los que te gustan?</i></p>

	<i>¿Cuales son los que te gustan?</i>
cual, cuales	Adverbio y pronombres relativos. <i>Me ofrecieron unas opciones entre las <b>cuales</b> no elegí ninguna.</i>
cuándo	Adverbio interrogativo y exclamativo. <i>¿Cuándo vas a parar? ¡Cuándo vas a aprender!</i>
cuando	Adverbio relativo y conjunción. <i>Salió a la calle justo <b>cuando</b> empezó a llover.</i>
cuánto, cuánta, cuántos, cuántas	Interrogativo y exclamativo. <i>¿Cuántas habitaciones habéis reservado? ¡Cuánta sabiduría junta!</i>
cuanto, cuanta, cuantos, cuantas	Relativo. <i>¡Que venga <b>cuanta</b> más gente mejor!</i>
dé	Imperativo de dar. <i>Dé todo lo que tenga usted a los pobres.</i>
de	⇒ Preposición. <i>Deja <b>de</b> darme la paliza.</i> ⇒ Nombre de letra. <i>Ocupa el sillón <b>de</b> minúscula en la Academia.</i>
dónde	Interrogativo. <i>¿Dónde has dejado la llave?</i>
donde	Adverbio relativo. <i>Nos vemos <b>donde</b> tú quieras.</i>
adónde/a dónde	Uso indistinto. Interrogativo con verbos de movimiento. <i>¿Adónde se dirige la tormenta? ¿A dónde se dirige la tormenta?</i>
adonde/a donde	⇒ Uso indistinto. <i>Iremos a la playa <b>adonde</b> sueles acudir. Iremos a la playa <b>a donde</b> sueles acudir.</i>
él	Pronombre. <i>Me lo dijo <b>él</b> cuando llegó.</i>
el	Artículo. <i><b>El</b> camino llega hasta <b>el</b> río.</i>
más	Adjetivo, pronombre o adverbio de cantidad. <i>Tengo <b>más</b> razones de las que crees.</i>
mas	Conjunción adversativa. <i>Estaba cansada, <b>mas</b> pudo con toda la subida.</i>

mí	Pronombre personal. <i>No creo que lo hiciera por <b>mí</b>.</i>
mi	⇒ Posesivo. <i>Esta es <b>mi</b> casa.</i> ⇒ Nota musical. <i>Se trata de una melodía en <b>mi</b> menor.</i>
por qué	Preposición más pronombre interrogativo o exclamativo. <i>No sé <b>por qué</b> te comportas así.</i> <i>¿<b>Por qué</b> no atiendes a razones?</i>
por que	Preposición más conjunción. <i>Voto <b>por que</b> venga.</i>
porqué	Sustantivo. <i>Desconozco el <b>porqué</b> de su extraña actitud.</i>
porque	Conjunción. <i>Se fueron a casa <b>porque</b> ya era muy tarde.</i>
qué	Interrogativo y exclamativo. <i>¿<b>Qué</b> quieres hacer con esto?</i>
que	Pronombre átono, conjunción. <i>Te digo <b>que</b> te retractes de lo dicho. No quiero <b>que</b> me acusen por tus opiniones.</i>
quién, quiénes	Pronombre interrogativo y exclamativo. <i>No sé <b>quién</b> ha podido decirle eso.</i>
quien, quienes	Pronombre relativo. <i>Todo lo logra por ser <b>quien</b> es.</i>
sé	⇒ De ser. <i>Por favor, ¡<b>sé</b> tú mismo!</i> ⇒ De saber. <i>No <b>sé</b> si decirte la verdad.</i>
se	Pronombre. <i><b>Se</b> venden pisos. ¿Cuántos libros <b>se</b> van a comprar?</i>
sí	⇒ Pronombre personal. <i>Es todo para <b>sí</b> mismo.</i> ⇒ Adverbio de afirmación. <i>No me dijo ni que <b>sí</b> ni que no.</i> ⇒ Sustantivo. <i>En la votación triunfó el <b>sí</b>.</i>
	⇒ Conjunción. <i><b>Si</b> quieres que vaya, llámame mañana</i>

si	<i>manana.</i> ⇒ Nota musical. <i>La última nota de la escala es el <b>si</b>.</i>
té	Planta y bebida. <i>Prefiero que prepares un <b>té</b> japonés.</i>
te	⇒ Pronombre personal. <i>No <b>te</b> deseo nada malo.</i> ⇒ Nombre de letra. <i>Toledo empieza por <b>te</b>.</i>
tú	Pronombre personal. <i>Dame cuanto <b>tú</b> quieras.</i>
tu	Posesivo. <i>Dame <b>tu</b> dinero.</i>

## **Acentos singulares**

## Palabras parónimas que se distinguen por el acento

ánimo/animó/animó  
árbitro/arbitro/arbitró  
cálculo/calculo/calculó  
célebre/celebre/celebré  
césar/cesar  
círculo/circulo/circuló  
crítico/critico/criticó  
depósito/deposito/depositó  
diálogo/dialogo/dialogó  
específico/especifico/especificó  
estímulo/estimulo/estimuló  
fórmula/formula  
hábito/habito/habitó  
índico/indico/indicó  
intérprete/interprete/interpreté  
lástima/lastima  
legítimo/legitimo/legitimó  
médico/medico/medicó  
náufrago/naufrago/naufragó  
óxido/oxido/oxidó  
papa/papá  
práctico/practico/practicó  
público/publico/publicó  
revólver/revolver  
rótulo/rotulo/rotuló  
sábana/sabana  
secretaria/secretaría  
solicito/solicitó/solicitó  
título/titulo/tituló  
último/ultimo/ultimó

Palabras que admiten doble acentuación	
afrodisiaco/afrodisíaco, alveolo/alvéolo, amoníaco/amoníaco, anémona/anemona, atmósfera/atmosfera, austriaco/austriaco, beréber/bereber, bimano/bímano, bronquiolo/bronquíolo, cantiga/cántiga, cardíaco/cardiaco, celtíbero/celtibero, chófer/chofer, cóctel/coctel	
demoníaco/demoníaco, dinamo/dínamo, dionisíaco/dionisiaco, domínica/dominica, dominó/dómino	
fríjol/frijol, fútbol/futbol	
gladíolo/gladiolo	
hemiplejía/hemiplejia, hipocondríaco/hipocondriaco	
íbero/íbero, Ilíada/Iliada	
mama/mamá, maníaco/maníaco, medula/médula, meteoro/metéoro, misil/mísil	
olimpiada/olimpíada, omópato/omopato, orgia/orgía, ósmosis/osmosis	
pabilo/pábilo, paradisiaco/paradisiaco, pelícano/pelicano, pentagrama/pentágrama, período/periodo, policíaco/policiaco, policromo/polícromo, polígloto/poligloto	
quiromancia/quiromancia	
raíl/rail, reptil/réptil, reuma/reúma	
tortícolis/torticolis	
utopía/utopia, varice/várice, zodíaco/zodiaco.	

Palabras cuyo acento cambia al pasar de singular a plural	
El acento está habitualmente en la misma sílaba de la palabra, tanto si está en singular como en plural.	ca-mión/ca-mio-nes, pa-la-bra/palabras, sá-ba-do/sá-ba-dos, ta-rugo/ta-rugos...
En algunas palabras, la sílaba tónica varía según esté en singular y/o en plural.	ca-rác-ter/ca-rac-te-res, es-pé-cimen/es-pe-cí-me-nes

## Palabras que a menudo se oyen mal acentuadas

**abulia**, **acrimonia**, **acrobacia**, **aeródromo**, **alcanfor**, **alfil**, **aline**, **alineas**, **aline**, **alinee**, **alinea**, **anagrama**, **anamnesis**, **antropofagia**...

**bantú**, **barisfera**, **barómetro**, **béisbol**, **bigamia**, **bilbaíno**, **biosfera**, **bosquimán**, **bronconeumonía**...

**cabila**, **carácter**, **caracteres**, **centígrado**, **centígramo**, **centilitro**, **centímetro**, **colega**, **cóndor**, **confíteor**, **consola**...

**decagramo**, **decigramo**, **decilitro**, **delinea**, **delineo**, **disentería**...

**élite**, **embolia**, **endocrino**, **epiglotis**, **epígono**, **epigrama**, **epilepsia**, **équido**, **erudito**, **estratosfera**, **expedito**...

**fluido**, **fútil**...

**géiser**, **geriatra**, **gragea**...

**hectogramo**, **hectolitro**, **hectómetro**, **heliotropo**, **hidrosfera**, **hipérbola**, **homeostasis**, **homófono**...

**ideograma**, **ínsito**, **ínterin**, **intervalo**, **introito**...

**kilogramo**, **kilolitro**, **kilómetro**, **kirieleisón**...

**laringoscopia**, **libido**, **litosfera**, **lívido**...

**magnetófono**, **marchamo**, **mástil**, **mendigo**, **metamorfosis**, **metástasis**, **microcefalia**, **microscopia**, **miligramo**, **mililitro**, **milímetro**, **miopía**, **monótono**...

**neumonía**, **Nobel**, **novel**, **nucléolo**...

**oboe**, **océano**, **ojalá**, **opimo**...

**papiro**, **paralelogramo**, **parálisis**, **pediatría**, **periferia**, **perito**, **planta**, **polífono**, **poligamia**, **polígamo**, **poligrafía**, **prevé**, **previó**, **prístino**, **psiquiatra**, **púdico**...

**radar**, **radioscopia**, **referéndum**, **régimen**, **regímenes**...

**supremacía**, **sutil**...

**táctil**, **telégrafo**, **telegrama**, **tifoideo**, **tiroideo**, **Tokio**, **tótem**, **troposfera**, **tupido**... **unísono**...

**vesania**, **vídeo**, **vizcaíno**...

**zafiro**...



## **NÚMEROS, ABREVIATURAS Y SÍMBOLOS**

## Los numerales

Los numerales constituyen una clase de palabras que tienen en común su significación siempre relativa a los números.

Vamos a considerar los numerales siguientes:

**Cardinales.** Designan números enteros:

**siete, veintiocho, cuatrocientos.**

*Cien años de soledad./Recorrí **doscientos treinta** kilómetros./Vive en el número **trece** de esta calle.*

**Ordinales.** Expresan el orden que algo o alguien ocupa en una serie:

**tercero, quinto, duodécimo o decimosegundo, etc.**

*Llegó el **tercero** a la meta./Alcanzó el **vigésimo** cielo./El príncipe será el **sexto** de los Felipes en España.*

**Fraccionarios y partitivos.** Expresan parte o partes de la unidad:

**un tercio, tres cuartos.**

*Un centímetro es la **décima** parte de un decímetro./El ganador logró el apoyo de dos **tercios** de los votantes.*

**Multiplicativos.** Expresan que una realidad se multiplica por un número:

**el duplo, el triple, el cuádruple.**

*Necesitamos el **cuádruple** de comida para alimentar a todos los refugiados./Hemos logrado retirar el **triple** de residuos que en días anteriores.*

### Cardinales y ordinales

Su expresión puede realizarse con letras, con cifras, números que se apocopan, género y número de los números.

## Cardinales

1 un, uno/a

2 dos

3 tres

4 cuatro

5 cinco

6 seis

7 siete

8 ocho

9 nueve

10 diez

11 once

12 doce

13 trece

14 catorce

15 quince

16 dieciséis

17 diecisiete

18 dieciocho

19 diecinueve

20 veinte

21 veintiún, veintiuno/a

22 veintidós

23 veintitrés

## Ordinales

primer, primero/a, primo/a

segundo/a

tercer, tercero/a

cuarto/a

quinto/a

sexto/a, seiseño/a

séptimo/a, sétimo/a, septeno/a,  
seteno/a

octavo/a

noveno/a, nono/a

décimo/a

undécimo/a, decimoprimer/o/a,  
décimo primer/o, décima primera

duodécimo/a, decimosegundo/a,  
décimo/a segundo/a

decimotercer, decimotercero/a,  
décimo tercer/o, décima tercera

decimocuarto/a, décimo/a cuarto/a

decimoquinto/a, décimo/a quinto/a

decimosexto/a, décimo/a sexto/a

decimoséptimo/a, décimo/a séptimo/a

decimooctavo/a, décimo/a octavo/a

decimonoveno/a, decimonono/a,  
décimo/a noveno/a

vigésimo/a

vigésimo primer/o/a, vigésimo/a  
primer/o/a

vigesimalsegundo/a, vigésimo/a  
segundo/a

vigesimaltercer/o/a, vigésimo/a  
tercer/o/a

	tercer/o/a
24 veinticuatro	vigesimocuarto/a, vigésimo/a cuarto/a
25 veinticinco	vigesimoquinto/a, vigésimo/a quinto/a
26 veintiséis	vigesimosexto/a, vigésimo/a sexto/a
27 veintisiete	vigesimoséptimo/a, vigésimo/a séptimo/a
28 veintiocho	vigesimoctavo/a, vigésimo/a octavo/a
29 veintinueve	vigesimonoveno/a, vigésimo/a noveno/a
30 treinta	trigésimo/a
31 treinta y un/uno/una	trigésimo/a primer/o/a
32 treinta y dos	trigésimo/a segundo/a
33 treinta y tres	trigésimo/a tercer/o/a
34 treinta y cuatro	trigésimo/a cuarto/a
35 treinta y cinco	trigésimo/a quinto/a
36 treinta y seis	trigésimo/a sexto/a
39 treinta y nueve	trigésimo/a noveno/a
40 cuarenta	cuadragésimo/a
41 cuarenta y uno	cuadragésimo/a primer/o/a
50 cincuenta	quincuagésimo/a
60 sesenta	sexagésimo/a
70 setenta	septuagésimo/a
80 ochenta	octogésimo/a
90 noventa	nonagésimo/a
100 ciento, cien	centésimo/a
101 ciento un/uno/una	centésimo primer, centésimo/a primero/a
200 doscientos/as	ducentésimo/a
300 trescientos/as	tricentésimo/a
400 cuatrocientos/as	cuadringentésimo/a

500	quingentésimo/as
600	sexcentésimo/a
700	septingentésimo/a
800	octingentésimo/a
900	noningentésimo/a
1 000	milésimo/a
2 000	dosmilésimo/a
3 000	tresmilésimo/a
3 001	tresmilésimo primer, tresmilésimo/a primero/a
4 000	cuatromilésimo/a
5 000	cincomilésimo/a
6 000	seismilésimo/a
7 000	sietemilésimo/a
8 000	ochomilésimo/a
9 000	nuevemilésimo/a
10 000	diezmilésimo/a
100 000	cienmilésimo/a
1 000 000	millonésimo/a
10 000 000	diezmillonésimo/a
100 000 000	cienmillonésimo/a
1 000 000 000	milmillonésimo/a
10 000 000 000	diezmilmillonésimo
100 000 000 000	cienmilmillonésimo/a
1 000 000 000 000	billonésimo/a

Expresión de los cardinales	
Los <b>cardinales</b> se expresan con una sola palabra hasta el número <b>treinta</b> . A partir del <b>treinta y uno</b> se escriben con dos o más, salvo las decenas, hasta <b>noventa</b> ; salvo las centenas, hasta <b>novecientos</b> ; y salvo el <b>millar, millón, billón, trillón</b> , etc.	
Se expresan <b>con letras</b> en los escritos de carácter literario.	<i>Nuestro personaje había cumplido ya los <b>cuarenta</b> años...</i>
Se expresan <b>con letras</b> los números de una sola palabra o de dos palabras que expresen cantidades redondas.	<i>Tuvo <b>seis</b> hijos. Le tocaron <b>treinta millones</b>.</i>
Cuando el número es muy largo, se tiende a acortar la expresión utilizando <b>cifras</b> . Solo pueden mezclarse <b>cifras</b> y <b>letras</b> en cantidades que tienen de base un sustantivo de significado numeral.	<i>Recaudaron <b>32 600</b> euros. Gana <b>6 millones</b> al año.</i>
Se escribe con <b>guarismos</b> si se acompaña de símbolo y con <b>letras</b> si se acompaña de expresión de magnitud y el número es sencillo.	<i>Ponía en la caja <b>220 V</b>. Era de <b>doce voltios</b>, seguro.</i>

Numerales en letras
<p><i>Nuestro personaje había cumplido ya los <b>cuarenta</b> años...</i></p> <p><i>Mamá quiere vender las <b>tres</b> parcelas de la sierra.</i></p> <p><i>Colegio Público <b>Doce</b> de Octubre.</i></p> <p><i>Hemos pasado los <b>treinta</b> días en la playa Cedeira.</i></p> <p><i>El que hace <b>un</b> cesto hace <b>ciento</b>. ¡Se ha bebido <b>un</b> litro! ¡Bebe más leche que <b>un</b> ternero!</i></p> <p><i>Se celebró en Cariñena el <b>diecisiete</b> certamen del vino. (En lugar del ‘el decimoséptimo’.)</i></p> <p><i>Pon el <b>seis</b> que falta. Ahí te faltan dos <b>cinco</b>s.</i></p>

Numerales en cifras	
<p>Para facilitar la lectura de los números formados por bastantes cifras, suelen escribirse estas en grupos de tres, con separación de las unidades de mil, de millón, etc. Esta separación debe hacerse con un pequeño espacio, ya que el punto o la coma para separar crearían confusión con los decimales.</p> <p>No debe aparecer espacio en años ni códigos postales.</p>	<p><b>1437658946 = 1 437 658 946</b></p> <p><b>1965, 2012...</b> (años)</p> <p><b>11500, 08080, 28003...</b> (códigos postales)</p>
<p>La separación entre las unidades y las décimas debe indicarse con una coma. El apóstrofo es incorrecto.</p>	<p>17 metros y 35 centímetros = <b>17,35 m</b></p>
<p>Más ejemplos:</p> <p><i>Halla el área de un triángulo de <b>27 cm</b> de altura y ...</i></p> <p><i>Se encuentra en los <b>43°</b> de latitud norte...</i></p> <p><i>Máximas en nuestra provincia: <b>30°</b> en la ciudad escolar...</i></p> <p><i>Ley <b>47/1999</b>, de <b>16</b> de mayo, de abaratamiento de la vida...</i></p> <p><i>El enfermo se encuentra en la habitación <b>373</b>.</i></p> <p><i>Él se jubila el <b>8</b> de noviembre del año <b>2006</b>.</i></p> <p><i>Vive en el número <b>20</b> de la Calle Mayor.</i></p> <p><i>V. pág. <b>373</b>.</i></p> <p><i>mil millones = 1 000 000 000</i></p>	

## Género y número de los numerales

Los numerales cardinales **uno** y los terminados en **-cientos**, más **quinientos**, tienen variación para el femenino; también la tienen los **ordinales**.

Toma **una** rosquilla y **un** melocotón.

Hay **veintiún vecinos** y **veintiuna viviendas**.

Hay mil **un** candidatos y mil **una** solicitudes.

Veinte mil más **un** mil son **veintiún** mil.

Veintiún mil más **uno/a** son **veintiún** mil **uno/a**.

Veintiún mil **un** (uno) **hombres** y **veintiún** mil **una mujeres**.

Veintiún mil **hombres** y **veintiún** mil **mujeres**.

↳ (Veintiuna mil es —dice la Real Academia— contrario a la tradición.)

Seiscientos **espectadores** y seiscientas **espectadoras**.

El **primer día**, el **primero** de los **amigos**, la **primera noche**.

El **segundo**, la **segunda**.

**Tercer** piso, **piso tercero**, **tercera planta**.

El **decimocuarto**, la **decimocuarta**.

**Trigésimo** cuarto **congreso**, **trigésima** cuarta **reunión**.

Los **nombres de los números** tienen variación para el número como los demás nombres. También la tienen **millón**, **billón**, **trillón**, etc.

**Un** uno, dos unos, **un** diez, **dos** dieces, **tres** cincos.

**Tres** millones.

**Primer** día, **primeros** días.

Es **el tercero**, se reúnen **los terceros** lunes de cada mes.

Madrid tiene alrededor de **cinco millones** de habitantes.

La quiniela de esta semana tiene **tres dosis**.

Las **segundas** pruebas fueron un éxito.

Los **primeros** días el cine estaba vacío.

Deme **dos docenas** de huevos.

El programa tuvo una audiencia de **cuatro millones** de espectadores.

El presupuesto supera los **dos billones** de euros.

Debe de haber por lo menos **dos centen**as de expositores.

Esta semana han salido **tres unos** en la Bonoloto.

Sacó **tres sietes** seguidos jugando a los dados.

Un partido de baloncesto consta de **cuatro cuartos**.



## Colectivos

Hay nombres colectivos que designan conjuntos de unidades:

- decena**, conjunto de diez unidades.
- docena**, conjunto de doce unidades.
- veintena**, conjunto de veinte unidades.
- treintena**, de treinta.
- cuarentena**, de cuarenta.
- cincuentena**, de cincuenta.
- centena**, de cien.

Algunos designan también conjuntos de unidades, pero con un significado específico:

- novena**, ejercicio devoto que se practica durante nueve días.
- quincena**, espacio de quince días.
- cuarentena**, espacio de tiempo que están en el lazareto, o privados de comunicación, los que vienen de lugares infectados o sospechosos de algún mal infeccioso.

## Fraccionarios o partitivos

1/2	mitad, un medio, uno partido por dos
3/2	tres mitades, tres medios, tres partido por dos
1/3	un tercio
1/4	un cuarto
1/5	un quinto
1/6	un sexto
1/7	un séptimo
1/8	un octavo, un ochavo (en fracciones de moneda)
1/9	un noveno
1/10	un décimo, una décima
1/11	un onceavo, un undécimo
1/12	un doceavo, un duodécimo

1/13	un treceavo
1/14	un catorceavo
1/15	un quinceavo
1/16	un dieciseisavo
1/17	un diecisieteavo
1/18	un dieciochoavo
1/19	un diecinueveavo
1/20	un veinteavo, un vigésimo
1/21	un veintiunavo
1/22	un veintidosavo
1/23	un veintitresavo
1/24	un veinticuatroavo
1/25	un veinticincoavo
1/26	un veintiseisavo
1/27	un veintisieteavo
1/28	un veintiochoavo
1/29	un veintinueveavo
1/30	un treintavo, un trigésimo
1/31	un treintaunavo
1/40	un cuarentavo, un cuadragésimo
1/41	un cuarentaiunavo, un cuadragésimo
1/42	un cuarentaidosavo
1/43	un cuarentaitresavo
1/44	un cuarentaicuatroavo
1/45	un cuarentaicincoavo
1/46	un cuarentaiseisavo
1/47	un cuarentaisieteavo
1/48	un cuarentaiochoavo

1/49	un cuarentainueveavo
1/50	un cincuentavo, un quincuagésimo
1/60	un sesentavo, un sexagésimo
1/70	un setentavo, un septuagésimo
1/80	un ochentavo, un octogésimo
1/90	un noventavo, un nonagésimo
1/91	un noventaiunavo
1/92	un noventaidosavo
1/93	un noventaitresavo
1/94	un noventaicuatroavo
1/95	un noventaicincoavo
1/96	un noventaiseisavo
1/97	un noventaisieteavo
1/98	un noventaiochoavo
1/99	un noventainueveavo
1/100	un centésimo, una centésima, un céntimo o un centavo (en fracciones de moneda)
1/101	un cientounoavo
1/102	un cientodosavo
1/103	un cientotresavo
1/104	un cientocuatroavo
1/105	un cientocincoavo
1/106	un cientoseisavo
1/107	un cientosieteavo
1/108	un cientochoavo
1/109	un cientonueveavo
1/110	un cientodiezavo
1/111	un cientonceavo

1/112	un cientodoceavo
1/113	un cientotreceavo
1/114	un cientocatorceavo
1/115	un cientoquinceavo
1/116	un cientodieciseisavo
1/117	un cientodiecisieteavo
1/118	un cientodieciochoavo
1/119	un cientodiecinueveavo
1/200	un doscientosavo
1/210	un doscientosdiezavo
1/211	un doscientosonceavo
1/212	un doscientosdoceavo
1/213	un doscientostreceavo
1/214	un doscientoscatorceavo
1/215	un doscientosquinceavo
1/216	un doscientosdieciseisavo
1/217	un doscientosdiecisieteavo
1/218	un doscientosdieciochoavo
1/219	un doscientosdiecinueveavo
1/300	un trescientosavo
1/400	un cuatrocientosavo
1/900	un novecientosavo, un noningentésimo
1/1 000	un milésimo, una milésima
1/10 000	un diezmilésimo, una diezmilésima
1/100 000	un cienmilésimo, una cienmilésima
1/1 000 000	un millonésimo, una millonésima

## Expresión de los fraccionarios y partitivos

### Los términos de los fraccionarios o quebrados

Los **fraccionarios**, también llamados quebrados, constan de un **número ordinal**, o **cardinal terminado en -avo**, que se llama **denominador**, se escribe debajo o después de la raya ( $2/8$ ), e indica el número de partes iguales en que se considera dividida la unidad.

Constan también de un **número cardinal** que se llama **numerador**, se escribe sobre la raya o antes de ella ( $2/8$ ), e indica cuántas de aquellas partes iguales se toman.

$2/8$  = dos / octavos

$3/8$  = tres / octavos

$6/8$  = seis / octavos

$7/8$  = siete / octavos

*Un tercio ( $1/3$ ) de nuestra vida lo pasamos durmiendo.*

*Un medio o la mitad ( $1/2$ ) de un día son doce horas.*

*Dos tercios ( $2/3$ ) de la humanidad no tiene ni lo más indispensable para sobrevivir.*

*Toma tu octavo de tarta y a correr...*

*Se lleva la décima parte, nada menos...*

### Número de los fraccionarios

Los fraccionarios o partitivos tienen variación para el número, según sea singular o plural.

$1/10$  un / **décimo**

$1/20$  un / **veinteavo**

$2/20$  dos / **veinteavos**

$1/30$  un / **treintavo**

$3/10$  tres / **décimos**

$1/5$  = un / **quinto**

$3/5$  tres / **quintos**

$1/29$  un / **veintinuevavo** y

$4/29$  cuatro **veintinuevavos**

### Otras expresiones de los fraccionarios o quebrados

Para expresarlos de forma más llana, los fraccionarios menos usuales suelen expresarse simplemente con los cardinales y la expresión **partido por**:

$8/23$  ocho **partido por** veintitrés, en lugar de ocho veintitresavos;

$1/3$  un tercio,  $2/5$  dos quintos; pero  $27/129$  **veintisiete partido por ciento veintinueve**, en lugar de ‘veintisiete cientoveintinuevavos’.

Es más frecuente la terminación en **-avo**, que la terminación propia de los ordinales de las decenas (vigésimo, trigésimo, cuadragésimo, etc.) y de undécimo y duodécimo.

## Las terminaciones en **-avo** y los numerales

Que el **denominador** de un número fraccionario sea siempre un numeral ordinal o un cardinal terminado en **-avo** no justifica que los cardinales terminados en **-avo** puedan utilizarse como numerales ordinales (salvo **octavo** y sus compuestos).

Así, 1/11 es un **undécimo** o un **onceavo**, 1/12 es un **duodécimo** o un **doceavo**, 1/20 es un **vigésimo** o un **veinteavo**, 1/14 es un **cartorceavo**.

Pero el ciclista que llegó en el lugar número **once** (11.º) no fue el onceavo, sino el **undécimo**:

*No llegó el doceavo, sino el **duodécimo**.*

*No fue el veinteavo de la carretera, sino el **vigésimo**.*

*No fue el catorceavo, sino el **decimocuarto**.*

*Aunque el **octavo** sí fue el que llegó en el lugar número ocho.*

## El numeral distributivo 'sendos'

Es muy frecuente el error en el uso de este distributivo, cuando la norma que rige su uso es de lo más simple. Significa «uno a cada uno», pero solo cuando hay dos o más personas o cosas.

↪ Se usa sobre todo cuando distribuimos entre pocas personas o cosas.

El primer y segundo clasificado recibieron sendos trofeos.

Los participantes en el congreso recibieron sendas carpetas.

## Multiplicativos

- 2 dos veces, doble, duplo/a, dúplice
- 3 tres veces, triple, triplo/a, tríplice
- 4 cuatro veces, cuádruple, cuádruplo
- 5 cinco veces, quintuple, quintuplo/a
- 6 seis veces, séxtuple, séxtuplo/a
- 7 siete veces, séptuple, séptuplo/a
- 8 ocho veces, óctuple, óctuplo/a
- 9 nueve veces, nóuplo/a
- 10 diez veces, décuplo/a
- 11 once veces, undécuplo/a
- 12 doce veces, duodécuplo/a
- 13 trece veces, terciodécuplo/a
- 14 catorce veces
- 15 quince veces
- 16 dieciséis veces
- 100 cien veces, céntuplo/a



Con cifras o con letras	
<p>Suelen escribirse con letras:</p> <p>Números que aparecen en modismos.</p> <p>Cantidades aproximadas o fraccionadas.</p> <p>Cantidades no referidas a una magnitud.</p> <p>Ordinales de rango.</p> <p>Fechas conmemorativas.</p> <p>Indicaciones horarias.</p>	<p><i>Pulgarcito se puso las botas de siete leguas.</i></p> <p><i>Incluye más de seiscientas canciones, un tercio de ellas en catalán.</i></p> <p><i>Había cuarenta personas en la sala.</i></p> <p><i>Los viajeros de segunda clase viajan muy cómodos en ese tren.</i></p> <p><i>El Doce de Octubre es la fiesta nacional española.</i></p>
<p>Suelen escribirse con guarismos:</p> <p>Las cantidades cuando se refieren a una magnitud.</p> <p>Cuando de una cantidad se enumeran sus partes.</p> <p>Los siglos, los años y los días del mes.</p> <p>Cifras no exactas.</p>	<p><i>El recorrido es de 26 km y con una pendiente de 15°.</i></p> <p><i>Votó el 90 % de la población.</i></p> <p><i>Fue el 2 de octubre de 1602, en el siglo XVII.</i></p>

Numeración romana
<p>Hay costumbre de emplear la numeración romana en algunos casos: numerar los tomos de una obra, los capítulos de un libro, las escenas de un drama, las carreteras nacionales, el orden de los reyes o papas de un mismo nombre o de acontecimientos diversos, etc.</p> <p>Tomo <b>IV</b>; Cuadro <b>III</b>; Nacional <b>VI</b></p> <p>Alfonso <b>X</b>; <b>VII</b> Congreso de Ilusionismo</p> <p>En la numeración romana se utilizan las <b>letras mayúsculas</b> siguientes con el valor que se indica:</p> <p>I = 1; V = 5; X = 10; L = 50; C = 100; D = 500; M = 1 000</p> <p>Las normas para su utilización son las siguientes:</p> <p>Si una letra tiene a su derecha otra de valor igual o inferior, se suman los valores de las dos.</p> <p><math>CVX = 100 + 10 + 10 = 120</math></p>

$$CXX = 100 + 10 + 10 = 120$$

$$XV = 10 + 5 = 15$$

$$CL = 100 + 50 = 150$$

Si una letra tiene a su izquierda otra de valor inferior, el valor de esta —la de la izquierda— se resta del valor de la derecha.

$$IV = 5 - 1 = 4$$

$$XC = 100 - 10 = 90$$

Si una letra se encuentra entre dos de mayor valor, se resta del valor de la de su derecha.

$$XIV = X + 5 - 1 = 14$$

$$MCD = 1\ 000 + 500 - 100 = 1\ 400$$

Ninguna letra se repite más de tres veces. (Antiguamente sí se repetía, como vemos en algunos relojes antiguos: la I, las II, las III y las IIII.)

$$1 = I, 2 = II, 3 = III, 4 = IV, 10 = X, 20 = XX, 30 = XXX, 40 = XL$$

Si el número puede representarse por una letra, no se representa por dos.

$$10 \text{ es } X, \text{ no } VV$$

$$100 \text{ es } C, \text{ no } LL$$

$$1\ 000 \text{ es } M, \text{ no } DD$$

El número romano se considera multiplicado tantas veces por mil cuantas rayas horizontales tenga superpuestas, pero la raya no se utiliza si el número puede representarse por medio de letras.

$$\overline{CDLXXIII} = 473$$

$$\overline{\overline{CDLXXIII}} = 473\ 000$$

$$\overline{\overline{\overline{CDLXXIII}}} = 473\ 000\ 000$$

$$3\ 427 = \text{MMMCDXXVII} \text{ y no IIIICDXXVII}$$

1 = I	15 = XV	29 = XXIX	49 = XLIX	114 = CXIV
2 = II	16 = XVI	30 = XXX	50 = L	115 = CXV
3 = III	17 = XVII	31 = XXXI	60 = LX	116 = CXVI
4 = IV	18 = XVIII	32 = XXXII	70 = LXX	149 = CXLIX
5 = V	19 = XIX	33 = XXXIII	80 = LXXX	150 = CL
6 = VI	20 = XX	34 = XXXIV	89 = LXXXIX	449 = CDXLIX
7 = VII	21 = XXI	35 = XXXV	90 = XC	450 = CDL
				999 =

8 = VIII	22 = XXII	36 = XXXVI	91 = XCI	CMXCIX
9 = IX	23 = XXIII	37 = XXXVII	99 = XCIX	1 000 = M
10 = X	24 = XXIV	38 = XXXVIII	100 = C	1 001 = MI
11 = XI	25 = XXV	39 = XXXIX	101 = CI	1999 = MCMXCIX
12 = XII	26 = XXVI	40 = XL	109 = CIX	
13 = XIII	27 = XXVII	41 = XLI	110 = CX	
14 = XIV	28 = XXVIII	42 = XLII	111 = CXI	

## Abreviaturas y símbolos

Al tratar de las mayúsculas, hemos visto que las **abreviaturas** de los tratamientos se escriben con mayúscula. Al tratar del punto, hemos visto que las abreviaturas deben ir seguidas de punto.

Los **símbolos**, por el contrario, se escriben **sin punto** y se utilizan sólo después de la cifra o cifras correspondientes, y **sin variación de número**.

### Tratamientos y otras abreviaturas usuales

administración: **admón.**

administrador: **adm.<sup>or</sup>**

afectísimo: **af .mo, afmo.**

alteza, altezas: **A., AA.**

*ante meridiem*, antes del mediodía: **a. m.**

antes de Cristo, antes de Jesucristo: **a. C., a. de C., a. de J. C.**

artículo: **art., art.<sup>o</sup>**

autores varios: **AA. VV., VV. AA.**

besa la mano: **b. l. m.**

calle: **c/**

capital: **Cap.**

capítulo: **cap., cap.<sup>o</sup>**

colección: **col.**

columna: **col.** comisión: **com.ón**

compañía: **C.<sup>a</sup>, C.ía, Cía., Comp.**

*confer* 'véase': **cf., conf., confr.**

cuenta corriente: **c/c, cta. cte.**

derecha: **dcha.**

descuento: **desct.**, **dto.**  
después de Cristo, después de Jesucristo:  
**d. C.**, **d. de C.**, **d. de J. C.**  
Dios mediante: **D. m.**  
doctor, doctora: **Dr.**, **Dra.**, **Dr.<sup>a</sup>**  
don, doña: **D.**, **D.<sup>a</sup>**, **Dña.**  
duplicado: **dupdo.**  
edición: **ed.** eminencia: **Em.<sup>a</sup>**  
eminentísimo: **Emmo.**  
entresuelo: **entlo.**  
etcétera: **etc.**  
excelencia: **Exc.<sup>a</sup>**  
excelentísimo, excelentísima: **Excmo.**, **Excma.**  
ferrocarril: **f. c.**  
fray: **Fr.**  
general, 'común': **gral.**  
habitante: **hab.**  
*ibidem*, 'allí mismo, en el mismo lugar': **ib.**, **ibid.**  
*idem*: **id.**  
ilustre: **Il.**, **Iltre.**  
ilustrísimo, ilustrísima: **Ilmo.**, **Ilma.**  
imprensa: **imp.**, **impr.**  
izquierdo, izquierda: **izdo.**, **izda.**, **izq.**  
Jesucristo: **J. C.**  
Juegos Olímpicos: **JJ. OO.**  
licenciado/a: **Lcdo.**, **Lcda.**, **Ldo.**, **Lda.**  
*loco citato*, 'en el lugar citado': **loc. cit.**  
madre 'tratamiento': **M.**  
maestro: **Mtro.**  
monseñor: **Mons.**  
*nota bene*, 'nota, observa o repara bien': **N. B.**  
nuestra Señora: **N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup>**, **Ntra. Sra.**  
nuestro, nuestra: **ntro.**, **ntra.**  
Nuestro Señor: **N. S.**  
número, números: **n.<sup>o</sup>**, **núm.**, **n.<sup>os</sup>**  
Orden ministerial, Órdenes ministeriales: **O. M.**, **OO. MM.**

Padre, 'tratamiento religioso': **P.**  
página, páginas: **p., pág., págs.**  
pasado: **pdo.**  
por ausencia: **p. a.**  
por autorización: **p. a., P. A.**  
por ejemplo: **p. ej.**  
por orden: **p. o., P. O., p/o**  
posdata: **P. D.**  
*post meridiem* 'después del mediodía': **p. m.**  
presbítero: **Pbro., Presb.**  
principal, principales: **pral., prales.**  
profesor, profesora: **Prof., Prof.<sup>a</sup>**  
prólogo: **pról.**  
provincia: **prov.**  
*post scriptum*, 'posdata': **P. S.**  
que besa su mano: **q. b. s. m.**  
que Dios guarde: **Q. D. G., q. D. g.**  
que en gloria esté: **q. e. g. e**  
que en paz descansa: **q. e. p. d.**  
Real Decreto: **R. D.**  
*requiescat in pace* 'descansa en paz': **R. I. P.**  
reverendo/a: **R., Rev., Rdo., Rvdo., Rda., Rvda.**  
reverendísimo/a: **Rmo., Rma.**  
san, santo/a: **S., Sto., Sta.**  
santísimo/a: **Smo., Sma.**  
seguro servidor: **s. s.**  
señor, señora, señores, señoras: **Sr., Sra., S.<sup>a</sup>, Sres., Sras.**  
señorita: **Srta.**  
siguiente/s: **s., sig., sigs.**  
sin año (de impresión de una obra): **s. a.**  
sin número (de calle): **s/n**  
sociedad: **Sdad., Soc.**  
Sociedad Anónima: **S. A.**  
Sociedad Limitada: **S. L., Sdad. Ltda.**  
su alteza, sus altezas: **S. A., SS. AA.**  
su alteza real: **S. A. R.**

su casa: **s. c.**

su excelencia: **S. E.**

su majestad, sus majestades: **S. M., SS. MM.**

su santidad: **S. S.**

su seguro servidor: **s. s. s.**

teléfono: **tel., teléf., tlf., tfno.**

tomo: **t.**

usted/es: **U., V., Ud., Vd., Udes., Vdes.**

véase: **v.**

verbigracia, 'por ejemplo': **v. g., v. gr.**

visto bueno: **V.º B.º**

viudo/a: **Vdo., Vda.**

volumen, volúmenes: **vol., vols.**

vuestra alteza, vuestra alteza real: **V. A., V. A. R.**

vuestra excelencia, vucencia: **V. E.**

vuestra majestad: **V. M.**

vuestra reverencia: **V. R.**

vuestra señoría, usía ilustrísima: **V. S., V. S. I.**

## Símbolos

<p> <b>área: a</b>  <b>caloría: cal</b>  <b>centígramo: cg</b>  <b>centilitro: cl</b>  <b>centímetro, centímetro cuadrado, centímetro cúbico: cm, cm<sup>2</sup>, cm<sup>3</sup></b>  <b>decagramo: dag</b>  <b>decalitro: dal</b>  <b>decámetro: dam</b>  <b>decígramo: dg</b>  <b>decilitro: dl</b>  <b>decímetro, decímetro cuadrado, decímetro cúbico: dm, dm<sup>2</sup>, dm<sup>3</sup></b>  <b>este: E</b>  <b>gramo: g</b>  <b>hectárea: ha</b>  <b>hectogramo: hg</b>  <b>hectolitro: hl hectómetro: hm</b>  <b>hora: h</b>  <b>kilogramo: kg</b>  <b>kilolitro: kl</b> </p>	<p> <b>kilómetro, kilómetro cuadrado: km, km<sup>2</sup></b>  <b>kilómetro por hora: km/h</b>  <b>kilovatio: kV;</b>  <b>kilovatio hora: kV/h litro: l</b>  <b>lumen: lm</b>  <b>lux: lx</b>  <b>metro, metro cuadrado, metro cúbico: m, m<sup>2</sup>, m<sup>3</sup></b>  <b>metro por segundo: m/s</b>  <b>micrometro: μm</b>  <b>miligramo: mg</b>  <b>mililitro: ml</b>  <b>milímetro, milímetro cuadrado, milímetro cúbico: mm, mm<sup>2</sup>, mm<sup>3</sup></b>  <b>minuto: min</b>  <b>norte: N</b>  <b>oeste: O, W</b>  <b>segundo (tiempo): s</b>  <b>sur: S</b>  <b>tonelada: t</b>  <b>vatio: W</b>  <b>voltio: V</b> </p>
---	---



## Palabras juntas o separadas

**a bordo:** *Viajaba a bordo de un buque de guerra.*

**a ciegas:** *Anduvo a ciegas hasta que amaneció.*

**a cuenta:** *Dejó el asunto a cuenta de su hermano mayor.*

**a cuestras:** *Llevó al herido a cuestras hasta el borde de la carretera.*

**a fin de:** *Se levantaron pronto a fin de llegar los primeros.*

**a machamartillo:** *a macha martillo.*

**a mano:** *¿Lo has pintado a mano o con pistola?*

**a matabalho:** *A mata caballo.*

**a medias:** *Está hecho a medias entre los dos. No dejes las cosas a medias.*

**a menos que:** *No saldrás a menos que termines antes tus tareas.*

**a menudo:** *A menudo vamos de excursión a la sierra.*

**a pesar de:** *Lo hará a pesar de las dificultades que ha opuesto.*

**a pie:** *Fueron a pie hasta Santiago de Compostela.*

**a tiempo:** *¿Crees que vamos a llegar a tiempo?*

**a través de:** *Salieron corriendo a través de la plaza.*

**a trochemoche:** *A troche y moche.*

**a veces:** *A veces, cuando viene a Valencia, me telefonea.*

**abajo / a bajo / abajo-arriba:** *Este coche anda muy bien cuesta abajo.*

*¡Abajo los sinvergüenzas! Lo compré a bajo precio en el mercadillo. Compró los peldaños uno a uno, de abajo arriba. Revolvió la casa de arriba abajo y no lo encontró.*

**acaso:** *Acaso haya sido ella. El acaso ha querido que sucediera así. Pregúntale por si acaso lo ha guardado él.*

**adentro:** *a dentro.*

**adiós / a Dios:** *¡Adiós, hombre, hasta mañana! ¡Cuidado el jarrón! ¡Adiós! ¡Y mira que te había avisado! ¡El jarrón! ¡A Dios! Mis padres se*

encuentran muy bien, gracias a **Dios**.

**adondequiera / adonde quiera:** *Te acompañaré **adondequiera** que vayas. Le llevaremos **adonde quiera** él. (**Adonde él quiera**.)*

**afuera / fuera:** *Esto lo vamos a discutir usted y yo **fuera**. ¡**Afuera** esos que se pelean! ¡**Fuera** esos que se pelean! He comprado una casita en las **afueras** de la ciudad. ¿Está el perro dentro o **fuera** de la casa?*

**aguanieve:** agua nieve.

**ahora / a hora:** *¡Vamos, **ahora** mismo! ¿Llegaremos **a hora** para el tren?*

**ala / a la / hala:** *Este canario tiene un **ala** rota. ¿Te vienes **a la** sierra con nosotros? ¡**Hala** que puedes! ¡**Hala**, otro esfuerzo!*

**alrededor:** al rededor.

**altorrelieve:** alto relieve.

**ante todo:** *Ocúpate **ante todo** del estudio de los niños.*

**anteanoche:** antes de anoche.

**anteayer:** antes de ayer.

**aparte / a parte:** *Deja esas rosquillas **aparte** para cuando venga tu hermana. Cruzó el campo de parte **a parte**. Llamó **a parte** de ellas para ensayar la obra. **apenas:** a penas.*

**aposta:** a posta.

**aprisa:** a prisa.

**apropósito / a propósito:** *Los actores representaron un **apropósito**. Encontró un cuadro muy **a propósito** para aquella sala.*

**así como:** *Se ocupó de los niños **así como** de los abuelos.*

**así que:** ***así que** se quedaron solos empezaron a estudiar. No le han invitado, **así que** no esperes que acuda.*

**asimismo / así mismo / a sí mismo:** *Conviene llevar **asimismo** una linterna para la noche. Conviene llevar **así mismo** una linterna para la noche. Hazlo **así mismo** como yo lo hago. Con esas razones se está engañando **a sí mismo**. Se mira **a sí mismo** en el espejo.*

**aun cuando:** *Creo que vendrá **aun cuando** no le hayan invitado.*

**avemaría / ¡Ave María!:** *Reza tres **avemarías** antes de acostarse. ¡Pero cómo viene este chico! ¡**Ave María!***

**bajorrelieve:** bajo relieve.

**bien que:** *Yo creo que vendrá, **bien que** no le hayan invitado.*

**bienvenida / bien venida:** *El presidente salió a darle la **bienvenida**. Sabes*

que siempre serás **bienvenida** a esta casa.

**bocabajo:** boca abajo.

**buenaventura:** buena ventura.

**camposanto:** campo santo.

**caradura:** cara dura.

**comoquiera / como quiera:** *Anímate a venir **comoquiera** que él se encuentre. **Comoquiera** que ya es tarde, lo dejaremos para mañana. Que lo haga **como quiera**, pero que lo haga. **Como quiera** conseguir una cosa la consigue.*

**con tal que:** *Seguro que te lo prestará **con tal que** se lo pidas.*

**con todo:** *Lo estoy intentando; **con todo**, no creo que lo consiga.*

**confín / con fin:** *Llegó hasta los **confines** de aquel vasto territorio. Es una película **con fin** feliz.*

**conque / con que / con qué:** *Mañana se examina **conque** se quedará a estudiar. **Conque** coche nuevo... ¿eh? El coche **con que** me viste era de un amigo. ¡**Con qué** salero bailan estos mozos! ¿**Con qué** quieres el pan para merendar? **cortocircuito:** corto circuito.*

**de balde:** *El tendero me ha dado **de balde** estas golosinas.*

**de chichinabo:** de chicha y nabo.

**de donde:** *Echolo al pozo, **de donde** nunca más lo pudieron sacar.*

**de frente:** *Avanzaron **de frente** contra el ejército enemigo.*

**de fuera:** *Los nuevos vecinos no son de aquí, son **de fuera**.*

**de noche:** *Avanzaron **de noche** para no ser descubiertos.*

**de pie:** *A pesar de sus años, aguantó **de pie** toda la ceremonia.*

**de pronto:** *En medio de la noche, **de pronto...**, llamaron a la puerta.*

**de quitapón:** de quita y pon.

**de repente:** ***De repente**, le dijo que quería irse, y desapareció.*

**de sobra:** *Hubo comida **de sobra** para todos.*

**de veras:** *Te aseguro, **de veras**, que nunca me había reído tanto.*

**debajo / de bajo:** ***Debajo** de mi casa hay una floristería. Este niño no tiene nada **de bajo**, quiero decir que es alto.*

**demás / de más:** *Tomó los alicates, el destornillador y **demás** herramientas... Díselo también a los **demás** de la oficina. Tomó una copa **de más**, y terminó regular...*

**deprisa:** de prisa.

**dondequiera / donde quiera:** *Compórtate siempre así, **dondequiera** que te encuentres. Se instalará **donde quiera** su mujer.*

**donjuán:** don Juan.

**en cambio:** *Me van bien tus guantes, **en cambio** los de tu hermana, no.*

**en cuanto:** *Iré **en cuanto** me llames. **En cuanto** a lo que me encargaste, no he podido hacer nada.*

**en efecto:** *Tu hermana es, **en efecto**, la más simpática de la pandilla.*

**en fin:** *Hay que reconocer, **en fin**, que la fiesta ha resultado bien.*

**en medio:** ***En medio** de todo no resultó mal. No te metas **en medio**...*

**en tanto:** *Déjame el periódico **en tanto** hablas por teléfono.*

**en vano:** *Intentó **en vano** convencerle de lo contrario.*

**enfrente:** en frente.

**enhorabuena:** en hora buena.

**enhoramala:** en hora mala.

**enseguida:** en seguida.

**entorno / en torno:** *Es hermosa tu casa y es hermoso su **entorno**. Estuvimos dando un paseíto **en torno** a su casa.*

**entretanto / entre tanto:** *Pues **entretanto** puedes descansar un poco. Pues **entre tanto** puedes descansar un poco. ¿No te parece que el **entretanto** va durando demasiado? ¿Cómo vas a encontrarlo **entre tanto** desorden?*

**entreacto / entre acto:** *En el **entreacto** suelen salir a tomar un refresco. **Entre acto** y acto suelen salir a tomar un refresco.*

**fueraborda:** fuera borda.

**gentilhombre:** *La dama apareció acompañada de un **gentilhombre**.*

**hierbabuena:** *Me gusta echarle a la sopa una ramita de **hierbabuena**.*

**hojalata:** hoja de lata.

**librecambio:** libre cambio.

**malandanza:** *La **malandanza** se apoderó de esa familia, no vivieron más que desgracias.*

**malavenido:** mal avenido.

**malcriado / mal criado:** *Es un niño **mal criado**. Esta mujer ha **malcriado** a sus hijos. El **mal criado** fue despedido por el patrón.*

**malhumor:** mal humor.

**maltraer:** *Este niño me trae a **maltraer**, no deja de llorar.*

**malvarrosa:** malva rósea.

**medianoche / media noche:** *Llegaremos a **medianoche**, o sea, alrededor de las doce. El herido pasó **media noche** quejándose.*

**mediodía: / medio día:** *Siempre toma una manzanilla a **mediodía**. El médico ha dicho que esté **medio día** sin tomar alimento alguno.*

**montepío:** monte pío.

**no obstante:** *El agua estaba fría, **no obstante**, se dio un buen chapuzón.*

**Nochebuena:** Noche Buena

**Noche Vieja:** Nochevieja.

**o sea:** ***O sea**, tú también estuviste en Barcelona esos días.*

**otro tanto:** *Me ayudó mucho; yo quisiera hacer **otro tanto** por ella.*

**padrenuestro:** padre nuestro.

**por consiguiente:** *Me ayudó, **por consiguiente**, le estoy agradecida.*

**por ejemplo:** *¿Que harías si yo te pidiera, **por ejemplo**, un favor así?*

**por fin:** *¡**Por fin** he dado con la solución del problema!*

**por supuesto:** *Yo tampoco se lo hubiera permitido, **por supuesto**.*

**por tanto:** *Me lo ha dicho ella, **por tanto**, seguro que es verdad.*

**pormenor / por menor:** *Relató los **pormenores** de aquel viaje proceloso. Tiene una tienda de venta al **por menor**.*

**porqué / por qué / porque / por que:** *No comprendo el **porqué** de su conducta. Dime **por qué** has elegido estos zapatos. ¿Y **por qué** razón tenía que elegir los otros? Se marchó **porque** anocheecía. Me voy **porque** puedas estudiar. No conoces el motivo **por que** (o por el cual) he venido.*

**porvida:** por vida.

**prorrata:** *Se hizo el pago a **prorrata**.*

**puesto que:** *No podrá ir, **puesto que** tiene el coche averiado.*

**purasangre:** *Ganó la carrera de caballos el **purasangre**.*

**quehacer / que hacer / qué hacer:** *El **quehacer** de la casa no le deja un minuto de sosiego. Tienes **que hacer** algo para solucionarlo. No sé **qué hacer** con este chico.*

**quienquiera / quien quiera:** *Haz pasar al que llama, **quienquiera** que sea. **Quien quiera** pasar, que pase primero por la ventanilla.*

**quintaesencia:** quinta esencia.

**sanmartín:** san Martín.

**sanseacabó:** *¡Hazlo ya, y **sansacabó!***

**siempre que:** *Iré **siempre que** me prometas que volveremos pronto.*

**sin duda:** *Se trata, **sin duda**, de una persona correctísima.*

**sin embargo:** *Es divertida, **sin embargo**, su humor es bastante basto.*

**sinfín / sin fin:** *Hay un **sinfín** de datos sospechosos. El motor transmite su fuerza por una correa **sin fin**.*

**sinnúmero / sin número:** *En junio se produjo un **sinnúmero** de suspensos. Los que se encuentran **sin número** pasen por ventanilla.*

**sino / si no:** *No quiero este periódico, **sino** el otro. No hubo **sino** mil espectadores. Se ve que nuestro **sino** es encontrarnos en todas partes. **Si no** me dejas la «bici», no te dejo el balón. ¿Quién **sino** ella podía haber tenido ese detalle? **sinrazón / sin razón:** Su **sinrazón** le ocasionará numerosas enemistades. ¿Cómo vas a convencerle **sin razón** alguna?*

Algunos de los numerosos términos que se escriben con una sola palabra y no aparecen en la relación anterior.

acerca	adelante	además	adrede
anoche	antebrazo	antediluviano	antemano
anteojos	antepasado	antepenúltimo	anteponer
anteproyecto	antesala	aposta	arriba
atrás	aunque	bienaventurado	bienestar
bienhechor	bienintencionado	bocacalle	calabobos
centroamericano	chupatintas	ciempiés	conmigo
contigo	contraataque	contrabando	contradecir
contracorriente	contradicción	contrafuerte	contraluz
contraorden	contrapartida	contrapeso	contraponer
contraposición	contraproducente	contrapuesto	contrapunto
contrasentido	contraseña	contratiempo	cortapisa
correveidile	cumpleaños	debajo	delante
detrás	encima	entreabierto	entredicho
entremés	entresacar	entresuelo	entretela
entretiempos	entrevista	espantapájaros	extremaunción

exvoto	terrocarril	guardabarros	guardacostas
guardaespaldas	hazmerreír	lavavajillas	limpiabotas
malaconsejado	malacostumbrado	malestar	malgastar
malhechor	malintencionado	malsonante	maltratar
malversación	mapamundi	menosprecio	metomentodo
montacargas	nordeste	noroeste	norteamericano
otrosí	parabién	parabrisas	pararrayos
pasacalle	pasamontañas	pasaporte	pasatiempo
plusvalía	portaequipajes	portalámparas	portavoz
porvenir	puntapié	quitamanchas	radioaficionado
radioterapia	requetebién	rompecabezas	rompeolas
sabelotodo	sacacorchos	sacapuntas	saltamontes
salvaguardia	salvavidas	salvoconducto	sambenito
santiamén	siquiera	sobreabundancia	sobrecarga
sobrellevar	sobremesa	sobrevenir	sobrevolar
sordomudo	sudamericano	sudeste	sudoeste
superabundancia	tapabocas	tejemaneje	tentempié
tentetieso	tiovivo	todavía	todopoderoso
tragaluz	trotamundos	vaivén	vanagloria
viceversa	zigzag	zipizape	

## Expresiones latinas usuales

**a fortiori**, ‘con mayor razón’:

*Tiene usted derecho a denunciar la estafa, “a fortiori” si ha sido usted el estafado.*

**a nativitate**, ‘desde el nacimiento’:

*Es una minusvalía “a nativitate”.*

**a posteriori**, ‘por lo que viene después, tras examinar el asunto, cuando ya no se puede influir en él’:

*Solo “a posteriori” dará su opinión.*

**a priori**, ‘por lo que precede, con anterioridad o antelación’:

*“A priori” puede asegurarse que será una velada muy grata.*

**ab aeterno**, ‘desde la eternidad, desde muy antiguo’:

*En Dios se trata de una existencia “ab aeterno”.*

**ab initio**, ‘desde el principio, desde tiempo inmemorial’:

*Va a estudiar el proceso “ab initio”.*

**ab intestato**, ‘sin testamento, descuidadamente, procedimiento para el reparto de bienes cuando no hay testamento’:

*Los herederos “ab intestato” podrán recibir...*

**ab ovo**, ‘desde el huevo, desde el origen’:

*Se planteó “ab ovo” el estudio de aquel proceso.*

**accésit**, ‘se acercó, recompensa inferior al primer premio’:

*Juan obtuvo el primer premio; Pedro solo un accésit. (↪ Los accésits.)*

**ad calendas graecas**, ‘alusión a un plazo que nunca ha de cumplirse’:

*Postergó “ad calendas graecas” el estudio de aquel problema.*

**ad hoc**, ‘para esto, a propósito para el caso’:

*Encontró una herramienta “ad hoc”.*

**ad hominem**, ‘al hombre, argumento que se funda en opiniones o actos de la



persona a quien se dirige, para combatir o convencerla :

*Sus argumentos “**ad hominem**” no fueron bien aceptados por la asamblea.*

**ad libitum**, ‘a gusto, a voluntad’:

*En la partitura hay un pasaje “**ad libitum**”, es decir, para ser interpretado libremente.*

**ad pedem litterae**, ‘al pie de la letra’:

*Es copia “**ad pèdem litterae**”.*

**adlátere (a látere)**, ‘persona subordinada e inseparable de otra’:

*Él es un pájaro de cuenta, pero su **adlátere** no lo es menos ...*

**age quod agis**, ‘haz lo que haces, está en lo que estás’:

*No te distraigas, “**age quod agis**”.*

**alea jacta est**, ‘la suerte está echada’:

*Ya está... He vendido la casa, “**¡alea jacta est!**”*

**alma mater**, ‘alma nutricia’:

*Para los poetas latinos la patria era el “**alma mater**”.*

**alter ego**, ‘otro yo’:

*Plantéaselo a él: es el “**alter ego**” del presidente.*

**aurea mediocritas**, ‘dorada mediocridad’:

*No aspira a otra cosa: es feliz en su “**aurea mediocritas**”.*

**carpe diem**, ‘aprovecha el día’:

*Es un hedonista, un fiel seguidor del “**carpe diem**” de Horacio.*

**casus belli**, ‘caso o motivo de guerra’:

*El ataque al reactor fue considerado “**casus belli**” por las autoridades del país.*

**coram populo**, ‘en presencia del pueblo, en público, sin ocultarse’:

*No pretenderás que aquí, “**coram populo**”, te manifieste mis sentimientos.*

**cuique suum**, ‘a cada uno lo suyo’:

*Esto le pertenece a él; seamos justos: “**cuique suum**”.*

**de facto**, ‘de hecho’ en oposición a *de iure*:

*Lo cierto es que ellos son ahora los que “**de facto**” disponen de mis tierras.*

**de iure**, ‘de derecho’ en oposición a ‘de facto’:

*Pero la posesión “**de iure**” tendrá que determinarse de acuerdo con la*

*ley.*

**de visu**, ‘con los propios ojos’:

*Él conoce “de visu” las instalaciones.*

**déficit**, ‘falta, descubierto entre el haber y el fondo o capital puesto por la empresa’:

*Las cuentas se han cerrado con un **déficit** mayor que el año anterior.*

(↳ *Los **déficits**.)*

**Deo iuvante**, ‘con la ayuda de Dios’:

*Terminaré “**Deo iuvante**” antes del lunes.*

**Deo volente**, ‘si Dios quiere’:

*El año que viene volveremos “**Deo volente**”.*

**desiderátum**, ‘lo deseado, lo mejor’:

*Que además de profesional eficiente sea persona amable es ya el **desiderátum**. (↳ *Los **desiderátums** o **desiderata**.)**

**dulce et decorum est pro patria mori**, ‘morir por la patria es dulce y hermoso’:

*¡Soldados, sed generosos: “**dulce et decorum est pro patria mori**”!*

**dura lex, sed lex**, ‘la ley es dura pero es la ley’:

*Es un triste final; no obstante, “**dura lex, sed lex**”.*

**ergo**, ‘por tanto’:

*Ya sabes que el que la hace la paga, **ergo**... ¡a pagar!*

**ex cathedra**, ‘desde la cátedra’, se dice cuando el papa habla a toda la Iglesia; también cuando se habla en tono magistral, sin admitir contradicción:

*Este comentarista habla siempre “**ex cathedra**”.*

**ex profeso**, ‘de propósito, con particular intención’:

*Vino **ex profeso** a ver la exposición de Velázquez.*

**exabrupto**, ‘salida de tono’:

*Cuando se decidió a contestar lo hizo con un **exabrupto**.*

**exlibris**, ‘de los libros’, etiqueta pegada en el libro en la que consta el nombre del dueño:

***Exlibris** Iosephi (‘de José’).*

**festina lente**, ‘apresúrate lentamente’:

*Vístete despacio, que tengo prisa: “**festina lente**”.*

**fiat lux**, ‘hágase la luz’:

*Dijo “**fiat lux**” y la luz se hizo...*

**grosso modo**, ‘en conjunto, sin detallar’:

*El escrito quedará así “grosso modo”; mañana ya lo puliremos. (↪ No debe decirse a grosso modo.)*

**habeas corpus**, ‘derecho del detenido a ser oído inmediatamente por el juez para que este resuelva si la detención ha sido legal o no, y si debe seguir preso’:

*La Constitución dice que se desarrollará un procedimiento “habeas corpus”.*

**hic et nunc**, ‘aquí y ahora’:

*La solución “hic et nunc” es guarecerse del frío, en esta cueva por ejemplo.*

**homo homini lupus**, ‘el hombre es un lobo para el hombre’:

*Le trató sin consideración alguna; ya se sabe: “homo homini lupus”.*

**honoris causa**, ‘por razón o causa de honor’:

*La universidad ha nombrado doctor “honoris causa” al alcalde de la ciudad.*

**ibidem**, ‘allí mismo, en el mismo lugar’, se emplea en las notas de las publicaciones para referirse a la misma fuente citada antes:

\* *“Ibidem”, pág. 373.*

**idem**, ‘el mismo, lo mismo’, se usa para indicar repetición:

\* *“Id.” (o idem).*

**in albis**, ‘en blanco’:

*Pues ¿qué quieres? Yo, de la conferencia he salido “in albis”.*

**in articulo mortis**, ‘en el momento u ocasión de la muerte’:

*Fue una decisión tomada “in articulo mortis”.*

**in extenso**, ‘por extenso’:

*Le envió esta nota breve acerca de mi decisión: mañana se la justificaré “in extenso”.*

**in extremis**, ‘en el último momento’:

*También los porteros de fútbol detienen el balón “in extremis”, es decir, en el último momento.*

**in fraganti**, ‘en el mismo momento en que se está cometiendo’:

*Su madre le pilló in fraganti..., con el dedo metido en el bote de la mermelada.*

**in illo tempore**, ‘en aquel tiempo’:

Los reyes disponían **“in illo tempore”** de la vida de sus súbditos.

**in medio virtus**, ‘la virtud se halla en el punto medio’:

*Ni te excedas en las muestras de gratitud, ni dejes de agradecer el favor; ya sabes: **“in medio virtus”**.*

**in pectore**, ‘en el pecho’, persona designada para un cargo, pero que no ha tomado posesión:

*El director **“in pectore”** se presentó en el despacho.*

**in situ**, ‘en el mismo sitio’:

*Formaremos mejor nuestra opinión si estudiamos **“in situ”** las condiciones del local.*

**incontinenti**, ‘inmediatamente’:

*Contestó **incontinenti** a aquella grave alusión personal.*

**intelligenti pauca**, ‘al juicioso le bastan pocas palabras’:

*Bueno, y no te digo más... **“intelligenti pauca”**.*

**inter nos**, ‘entre nosotros’:

*Ha intentado ser persuasivo, pero, **“inter nos...”**: ¿a ti te ha convencido?*

**inter vivos**, ‘entre vivos’:

*¿La donación **“inter vivos”** supone más impuestos que la transmisión por herencia?*

**ipso facto**, ‘por ese mismo hecho, inmediatamente, en el acto’:

*Tras su agresión, se produjo **“ipso facto”** una violenta reacción.*

**item más**, ‘del mismo modo, también’, indica que se añade algo a lo ya referido antes:

*Sabías que podías acudir, que estaba esperándote, **“item” más**: que te había dejado un teléfono para que le pudieras avisar...*

**lapsus**, ‘deslizamiento, caída, error’:

*Ha sido un **“lapsus”**, perdona, quería decir...*

**lapsus calami**, ‘error cometido con la pluma’:

*Esa errata del texto no puede deberse más que a un **“lapsus calami”**...*

**lapsus linguae**, ‘error de la lengua’:

*Eso de «estuve en mi Pablo con el cine» ha sido un **“lapsus linguae”**; quería decir que estuve en el cine con mi Pablo...*

**lato sensu**, ‘en sentido amplio’:

*Se refirió **“lato sensu”** a los problemas de la comunidad.*

**manu militari**, ‘por la mano militar, por la fuerza, con rigor’:

*La situación era caótica; el gobierno hubo de restablecer el orden “**manu militari**”.*

**maremágnum**, ‘mar grande, abundancia, confusión’:

*El director se puso de mal humor al contemplar aquel **maremágnum** de muebles viejos, máquinas inservibles, legajos polvorientos...*

**mens sana in corpore sano**, ‘alma sana en cuerpo sano’:

*Antes de la gimnasia siempre repetía: la educación no es solo “**mens sana**”, sino también “**in corpore sano**”.*

**modus operandi**, ‘manera especial de actuar o trabajar’:

*Lo importante es fijar bien el objetivo, luego ya daremos con el “**modus operandi**”.*

**modus vivendi**, ‘modo de vivir, acuerdo entre dos partes’:

*Estos individuos tienen su particular “**modus vivendi**”.*

**motu proprio**, ‘motivo propio, voluntariamente’:

*El conductor, “**motu proprio**”, trasladó al herido hasta el hospital.*

**mutatis mutandis**, ‘cambiando lo que hay que cambiar’:

*La solución es, “**mutatis mutandis**”, la misma que la del otro problema.*

**ne quid nimis**, ‘nada en demasía’:

*Modera tu afición al deporte: “**ne quid nimis**”.*

**nemine discrepante**, ‘sin que nadie discrepase’:

*En casa se ha acordado “**nemine discrepante**” pasar agosto en Galicia.*

**nequaquam**, ‘no, de ninguna manera’:

*¿Cómo? ¿Que quieres una moto? ¿A tus diez años? ¡Menudo pájaro estás hecho! De moto... “**nequaquam**”.*

**nihil novum sub solo**, ‘nada hay nuevo bajo el sol’:

*¿Pero te crees que la vida ha empezado contigo? “**Nihil novum subsole**”.*

**nihil obstat**, ‘nada impide’, fórmula que emplea la censura eclesiástica para aprobar la publicación de un libro:

*La autoridad eclesiástica concedió el “**nihil obstat**” para la publicación de aquel libro.*

**non plus ultra**, ‘no más allá’:

*El “**non plus ultra**” se refería al fin de la tierra conocida.*

**nosce te ipsum**, ‘conócete a ti mismo’:

*Ocúpate menos de la conducta de los demás; aplícate primero el “**nosce te ipsum**”.*

**o tempora o mores**, ‘oh tiempos, oh costumbres’:

¡Entonces no hubiéramos contestado así a un mayor...

**o tempora o mores. opere citato**, ‘en la obra citada’, de forma abreviada se escribe “**op. cit.**” y se emplea en las citas:

\* R. Menéndez Pidal, “**op. cit.**”, pág. 373. (↪ Es decir, en la pág. 373 de la **obra** del mismo autor **citada** anteriormente.)

**por fas o por nefas**, ‘justa o injustamente’:

Aquí lo cierto es que **por fas o por nefas** yo nunca juego.

**posdata**, ‘escrito o añadido después de la data’; la data o circunstancias de lugar y tiempo, se ponía al final de la carta; lo que se escribía después era la posdata:

La mala noticia se la comunicó en una **posdata** de su carta.

**primum vivere, deinde philosophari**, ‘primero vivir, luego filosofar’:

Prefiero aquella actividad desinteresada, pero ¿qué quieres que te diga?:  
“**primum vivere...**”

**primus inter pares**, ‘el primero entre iguales’:

Aquí el jefe es un “**primus inter pares**”, pues todos tienen la misma categoría profesional.

**quid**, ‘qué cosa, esencia, razón, el porqué de una cosa’:

Me parece que ya he dado con el “**quid**” de esta cuestión.

**quid pro quo**, ‘una cosa por otra’:

— El “**quid pro quo**”, ya lo sabes, es frecuente entre los políticos de bandos opuestos.

**quod scripsi scripsi**, ‘lo escrito escrito está’:

—No debías haber puesto esto, sino lo otro. —Bueno; no corrijo más;  
“**quod scripsi scripsi**”.

**quorum**, ‘de los cuales’, número de individuos de un órgano precisos para que su acuerdo sea válido:

No vale la pena votar: no hay “**quorum**”.

**quousque tandem**, ‘hasta cuándo’:

¡“**Quousque tandem**”, hasta cuándo abusará de nuestra paciencia este individuo...!

**requiescat in pace**, ‘descanse en paz’. Su abreviatura es **R. I. P.**:

En su tumba grabaron solo estas tres letras “**R. I. P.**”

**res, non verba**, ‘hechos, no palabras’:

*Sí, sí, tienes razón; pero... “res, non verba”.*

**sic transit gloria mundi**, ‘así pasa la gloria del mundo’:

*Ayer era presidente de...; hoy, encarcelado... “Sic transit gloria mundi”.*

**sine die**, ‘sin día, sin fijar día o plazo’:

*El encuentro ha quedado aplazado “sine die”.*

**sine qua non**, ‘sin la cual no’; se dice de la condición que es indispensable para algo:

*Es condición “sine qua non” que venga el mismo a pedirselo.*

**sponte sua**, ‘por sí mismo’:

*Vino “sponte sua” a disculparse.*

**statu quo**, ‘en el estado en que, estado de las cosas en un momento determinado’:

*Mientras se mantenga el “statu quo” entre las dos naciones, no se producirán nuevos conflictos.*

**suaviter in modo, fortiter in re**, ‘amable en las formas pero constante en el empeño’:

*Tú sigue: “suaviter in modo, fortiter in re”; ni te pongas nervioso ni te desanimas.*

**sub iudice**, ‘pendiente de resolución judicial’:

*El juez no manifestará sus opiniones mientras el asunto se encuentre “sub iudice”.*

**sui generis**, ‘de su género o especie’, indica que se trata de algo muy peculiar:

*Chica, ya conoces a Manolo; tiene unas relaciones tan “sui generis”...*

**summum**, ‘lo sumo, el colmo judicial’:

*Sus malos modales han llegado al “summum”; voy a decirle que ya no le aguanto más.*

**superávit**, ‘excedió, sobró’, exceso de los ingresos sobre los gastos:

*¡Milagro! —gritó mi madre—. ¡He terminado el mes con superávit! (↪*

*Los superávits.)*

**sursum corda**, ‘arriba los corazones, arriba los ánimos’:

*Venga, hombre, ¡“sursum corda”!, empieza de nuevo, no te desanimas...*

**sursuncorda**, ‘personaje imaginario e importante’:

*Aquí quisiera ver yo a la mujer del sursuncorda, a ver qué hacía con estos ingresos...*

**ultimátum**, ‘última propuesta, resolución definitiva’:

*Cansado de negociar, le ha presentado un **ultimátum**; o lo vende a ese precio, o se va a la competencia.*

**urbi et orbi**, ‘a la ciudad (de Roma) y al mundo’, expresión con la que se indica que el papa se dirige a Roma —de la que es obispo—, y al mundo —como vicario de Cristo y suma autoridad de la Iglesia católica—; también significa ‘a los cuatro vientos, a todas partes’:

*No es ningún secreto: mis intenciones las he dado a conocer **“urbi et orbi”**.*

*El papa dio su bendición **“urbi et orbi”**.*

**ut supra**, ‘como arriba’, fórmula con la que se remite a un dato expresado antes:

*El encuentro se produjo en la fecha **“ut supra”**.*

**vade retro**, ‘apártate, atrás’:

*¿Que si quiero un pitillo? ¡**“Vade retro”**!; no quiero volver a fumar.*

**velis nolis**, ‘quieras o no quieras’:

***“Velis nolis”**, siempre le ha de tocar a uno pasar el domingo aquí...*

**veni, vidi, vici**, ‘llegué, vi, vencí’:

*A los tres días, instalada y con un buen empleo: ¡**“veni, vidi, vici”**!*

**verba volant, scripta manent**, ‘a las palabras se las lleva el viento, lo escrito permanece’:

*Prefiero que me manifiestes tu compromiso por escrito; ya sabes: **“verba volant, scripta manent”**.*

**verbi gratia**, ‘por ejemplo’:

*Deseo plantar unos árboles de sombra a lo largo de la cuesta; ocho o diez plátanos, **“verbi gratia”**.*

**vox populi**, ‘voz del pueblo’, opinión general, del dominio público:

*Es **“vox populi”** que la fortuna les viene de un tío de América.*



## ORTOGRAFÍA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

### Utilización de los signos de puntuación y otros signos ortográficos

Si con las letras y la tilde se representan los sonidos o fonemas y la mayor o menor intensidad con que deben pronunciarse, con los signos de puntuación—punto, coma, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, interrogación, exclamación, paréntesis, raya, comillas— se le indican al lector las pausas y se le orienta acerca de la entonación que en el lenguaje oral corresponde al texto, entonación que además puede determinar distinta significación. De esta manera se da a entender el sentido de las oraciones que componen el mensaje que, sin los signos «podría resultar dudoso y oscuro».

↳ Otros signos ortográficos, como las comillas o el guion, se utilizan con la misma finalidad.

↳ La representación gráfica de los signos de puntuación que se utilizan en el español es la siguiente:

punto .	signos de exclamación ¡ !
coma ,	paréntesis ( )
punto y coma ;	corchetes [ ]
dos puntos :	raya —
puntos suspensivos ...	comillas « », " ", ' '
signos de interrogación ¿ ?	

## Uso del punto

### Punto y seguido

Se pone al final de una oración o periodo que tiene sentido completo si va a seguir inmediatamente la expresión de otra idea que el escritor considera que guarda estrecha relación con la anterior.

La relación puede ser estrecha:

Por tratarse de la misma idea, considerada desde otro punto de vista.

Por tratarse de otra idea con la que el escritor sigue desarrollando su pensamiento sobre el mismo asunto. Empieza a escribirse inmediatamente en la misma línea o, si está completa, en el primer espacio de la siguiente.

*La paloma es un ave granívora, es decir, que come granos. Los granos van a parar enteros a la molleja. A veces traga piedras pequeñas que van a parar también a la molleja y sirven para triturar los granos.*

Miguel Delibes

### Punto y aparte

Después del periodo o los periodos con los que el escritor ha expresado un pensamiento, pone un punto y aparte (o punto aparte) para indicar que pasa a tratar de otro aspecto distinto del mismo asunto, o de otro asunto diferente.

Después del punto y aparte, el resto de la línea queda en blanco, y también los dos o tres primeros espacios de la siguiente, antes de empezar a escribir de nuevo. Este espacio en blanco que se suele dejar al principio de la línea se llama **sangría**. A veces no se deja este espacio; en tal caso suele dejarse en blanco una línea entera. De cualquiera de estas dos formas se indica que se cambia de asunto, que se pasa a otro distinto.

Cada una de las partes en que queda dividido el texto por los puntos y aparte se llama **párrafo** o **parágrafo**.

*La paloma es un ave granívora, es decir, que come granos. Los granos van a parar enteros a la molleja. A veces traga piedras pequeñas que van a parar también a la molleja y sirven para triturar los granos.*

*Las palomas tienen un gran cariño a su nido y al lugar en que lo construyeron. Algunas, dotadas de un instinto extraordinario, son capaces de volver al palomar, aunque sea desde lugares muy lejanos. Estas últimas son las que se utilizan como palomas mensajeras.*

Miguel Delibes

### Punto final

Es el que acaba un escrito o una división importante del texto (parte, capítulo, etc.). *A mi estatua la recubrieron completamente de oro, Su Majestad lo encargó en persona. A ningún hombre del común se le dispensaron en Egipto nunca tales favores, y así continué en la gracia del rey hasta el día de mi fallecimiento.*

*Cuentos y leyendas del Antiguo Egipto*

Otros usos del punto	
Se pone punto después de una <b>abreviatura</b> , precisamente para indicar que se trata de una abreviatura.	Sr. (señor), Dir. (director), D. (don) C. P. (código postal).
Después del punto de abreviatura no hay por qué escribir mayúscula, a no ser que equivalga a un punto seguido o aparte.	<i>Panamá, Costa Rica, Nicaragua, etc., son países de clima benigno.</i>
No se pone punto ni detrás de las <b>siglas</b> , ni detrás de los <b>símbolos</b> .	<i>TALGO significa «Tren articulado ligero Goicoechea Oriol». Mide, aproximadamente, 20 cm de largo.</i>
Se pone punto entre las <b>horas y minutos</b> . En el sistema decimal la separación se indica con <b>coma</b> .	<i>El tren llega a las 11.30 h. La plataforma mide 11,30 m.</i>
Se pone punto tras los números, letras o palabras con los que se indican los <b>apartados</b> en que se organiza un texto.	1. a. 2. b. 3. c.
El punto debe <b>omitirse en títulos y cabeceras</b> , después del título de un libro, de la cabecera de un periódico o revista, del epígrafe de un apartado, del nombre del autor en la portada del libro o del artículo, del nombre de la editorial, de la ciudad, etc.	RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL <i>Los españoles en la historia</i> Ed. Espasa Madrid

## Uso de los puntos suspensivos

### Definición

Los **puntos suspensivos** son tres puntos que representan una pausa en el lenguaje oral durante la que se mantiene y se alarga el tono de la palabra anterior a ellos, para indicar que se deja en suspenso el sentido de lo que se estaba expresando: por indicación de que el texto queda incompleto o por expresión de sentimientos.

### Puntos suspensivos de texto incompleto

Se ponen en lugar de «etcétera», para indicar que la enumeración se deja incompleta o un periodo sin terminar, porque el resto se da por sobrentendido o no se cree necesario expresarlo.

*Cada una de la provincias andaluzas —Córdoba, Jaén, Granada...— tiene su propia personalidad.*  
*Pues chico, ya sabes: al que madruga...*  
*Ya sabes, ¿eh? En cuanto ella llame a la puerta... ¿De acuerdo? Tú...*

En las citas textuales, el fragmento que se omite se indica con **puntos suspensivos entre corchetes**, sobre todo cuando el fragmento omitido pertenece al interior de la cita.

*Puede verse, pues, que la salud se basa en un cierto grado de tensión, [...]. Lo que el hombre realmente necesita no es vivir sin tensiones, sino esforzarse y luchar por una meta que valga la pena (V. Frankl, *El hombre en busca de sentido*).*

**Puntos suspensivos de expresión de sentimientos**

<p>Se utilizan para dar mayor énfasis a lo que se expresa, para suscitar la expectación en el lector, para sorprenderle con lo que va a decir a continuación.</p>	<p><i>Creía que se trataba del abrigo de mi esposa, y era... ¡un tigre!</i></p>
---	---

<p>Se utilizan para indicar que el escritor queda pensativo, con sus recuerdos, por ejemplo.</p>	<p><i>Fue aquí, junto a las rejas de esta ermita, una mañana lluviosa..., como hoy...; yo no oía lo que me decía, solo la contemplaba a ella... (Ricardo León, El amor de los amores).</i></p>
--	--

<p>Se ponen puntos suspensivos para indicar las interrupciones del diálogo, para indicar vacilación, indecisión, duda, temor, etc.</p>	<p>—Oye, mamá... ¡Calla! ¡Corre! ¡Vamos!</p> <p>—Pero mamá...</p> <p>—Venga, no me distraigas, que se hace tarde. Cierra la puerta. Vamos.</p> <p>—Pero oye...</p> <p>—Te digo que cierres. Vamos. ¡Oh, la llave! ¿Y la llave?</p> <p>—Eso era lo que quería decirte, mamá.</p> <p>—Pero hija, ¿por qué no me lo has dicho antes?</p> <p>—Yo conozco... por mí... pero aquí pueden oírnos; entre usted en ese gabinete. Entráronse y se cerró la puerta tras ellos (M. José de Larra, Empeños y desempeños).</p>
--	--

- ↳ Los puntos suspensivos se ponen después del cierre de interrogación o exclamación si lo encerrado entre signos tiene sentido completo; si el sentido no ha quedado completo, los puntos suspensivos se ponen antes de los signos de cierre.
- ↳ Hay que observar también que tras los puntos suspensivos puede ponerse

cualquier signo ortografico excepto el punto.

## Uso de los dos puntos

### Dos puntos de complemento de lo que se acaba de expresar

Se ponen dos puntos para anunciar que una idea se va a desarrollar o precisar a continuación por una enumeración de elementos, la presentación de ejemplos, síntesis, causa, consecuencia, etc.

*Alfanhuí fue picando cosa por cosa en la artesa de barro: tomates, pan, melón, pimientos rojos, pimientos verdes, pepinos, cebollas, etc. (R. Sánchez Ferlosio, Alfanhuí).*

A veces los dos puntos se ponen después de expresiones como «por ejemplo», «verbigracia», «esto es», etc. Y en algunos documentos después de expresiones como «disponer», «resolver», «hacer saber», «acordar», etc.

*Puedes seguir dándome explicaciones de lo que te ha sucedido, **ahora bien:** en el futuro no te admitiré un retraso, suceda lo que suceda.*

*A todas nuestras costas se les ha puesto un nombre, **por ejemplo:** Costa de la Luz, Costa Verde, Costa Blanca...*

*Se hace saber:*



### Dos puntos de palabras textuales

Se ponen dos puntos antes de las palabras textuales, es decir, de las mismas palabras de otro; estas, a menudo, vienen anunciadas con expresiones sinónimas de 'decir', 'preguntar', 'manifestar', etc.

*Me **dijo**: «Yo no quiero ir».*

*Me **dijo**: «No quiero».*

*Se oyó aquel vozarrón suyo: «¿Os vais a callar de una vez?».*

### Dos puntos de saludo

Se ponen después de las expresiones con las que saludamos a las personas a las que dirigimos un escrito.

↳ Después de estos dos puntos, el texto que continúa se escribe en la línea siguiente y con inicial mayúscula.

*Querida Alicia: Somos tontos por no seguir con nuestro negocio. Seguro que cualquier otro lo llevaría a buen puerto.*

## Uso de la coma

### Generalidades

La coma suele ser la representación, en el lenguaje escrito, de una breve pausa o de una breve suspensión de la voz en el lenguaje oral.

Después de la **coma**, la voz queda **en suspenso**.

Después del **punto**, se produce una **caída total** de la voz.

Por esto, una lectura en voz alta del texto que se está escribiendo puede orientar acerca de la conveniencia de poner o no una coma.

↳ Pero hay que tener en cuenta que ni hay que hacer pausa en la lectura cada vez que se encuentra una coma, ni toda pausa en el lenguaje oral debe representarse por una coma en el escrito.

### Coma de vocativo

El vocativo es la palabra con que se nombra a un ser para atraer su atención.

El vocativo tiene su peculiar entonación en el lenguaje oral. En el escrito, el **vocativo** se separa del resto de la oración por una o dos **comas**.

*Recibamos, señoras y señores, con un fuerte aplauso a Mecano.*

*Mariana, déjame el periódico cuando acabes.*

Coma de explicación intercalada	
<p>Cuando el discurso se interrumpe brevemente para introducir un inciso, una explicación, una aclaración, etc., estrechamente relacionado con lo que se está expresando, el inciso, la explicación, la aclaración, etc., se separan por comas.</p>	<p><i>La familia, reunida por la desgracia, arrojó a la viuda en el funeral.</i></p>
<p>Son incisos casos como los siguientes:  Aposiciones explicativas.  ↳ Aposición: unión de dos nombres de los que uno es aclaración de otro sin que exista entre ellos concordancia.  La mención de un autor u obra citados.  Cualquier comentario, explicación o precisión a algo dicho.</p>	<p><i>María, la portera del treintaidós, lía a todos los vecinos con sus maledicencias.</i></p> <p><i>La elegancia, como decía Oscar Wilde, es una cuestión del alma y no de vestimentas.</i></p> <p><i>Todas las enfermedades, hasta las mas leves, producen sufrimiento.</i></p> <p><i>Todos los países europeos, incluidos los no comunitarios, firmarán el Tratado.</i></p>
<p>La <b>proposición adjetiva o de relativo explicativa</b> constituye un caso frecuente de inciso y explicación intercalada.</p>	<p><i>Los cazadores, <b>que eran muy valientes</b>, cazaron el león.</i></p> <p><i>Las arenas, <b>que estaban muy removidas</b>, se tragaron todo lo que cayó en ellas.</i></p> <p><i>Los vecinos, <b>que son mala gente</b>, lograron expulsar a los vecinos gitanos.</i></p>

### Coma de algunas expresiones

Numerosas expresiones se utilizan como incisos y suelen escribirse entre comas: «además», «ahora bien», «al menos», «asimismo», «así pues», «con todo», «de hecho», «de pronto», «de todos modos», «después de todo», «en cambio», «en efecto», «encima», «en fin», «en general», «en primer lugar», «en realidad», «en resumen», «en todo caso», «es decir», «esto es», «hasta cierto punto», «mejor dicho», «no obstante», «o sea», «por consiguiente», «por ejemplo», «por lo menos», «por otro lado», «por tanto», «por último», «sin duda», «sin embargo», «sobre todo», «viceversa» y otras similares.

↳ También la palabra «etcétera» y su forma abreviada «etc.».

↳ En lugar de la primera coma puede ponerse también punto o punto y coma; en lugar de la segunda, dos puntos si sigue una explicación o desarrollo de lo anterior.

*Ella lo sabía y, **sin embargo**, no ha querido acudir.*

*Es, **sin duda**, un buen coche.*

***Así pues**, espero que no me defraudes.*

*Córdoba, Jaén, Granada, Almería, **etc.**, son las provincias andaluzas.*

*Ha trabajado mucho; **con todo**, no ha conseguido aprobar.*

↳ Nota: para que el texto no aparezca sobrecargado, estas comas pueden omitirse cuando no son necesarias para la comprensión y hay otras comas próximas.

### Coma de verbo omitido

Cuando se omite el verbo de una oración, bien porque es el mismo que se ha dicho antes, bien porque es fácil entender de qué verbo se trata, se pone una coma en su lugar.

*Yo **nací** en Chamberí; mi socio, en Coslada.*

*Hoy **espera conseguir** cinco puntos; mañana, diez o más.*

Coma de enumeración	
<p>Cuando se enumeran dos o más elementos de la misma clase dentro de una oración, se separan por comas, menos los dos últimos en el caso de que entre ellos se encontrara una conjunción: y, e, ni, que, o...</p>	<p><i>Los carros gruesos son <b>graves, solemnes</b>. [...] Con ellos se portea <b>el vino, el aceite, los granos</b>. [...] Por la derecha el panorama se <b>extiende, se aleja, se dilata</b> hasta perderse... (Azorín, Xénius).</i></p>
<p>Cuando los elementos de la enumeración constituyen el sujeto de la oración o un complemento verbal y van antepuestos al verbo, no se pone coma detrás del último.</p>	<p><i>El perro, el gato y el ratón son animales mamíferos. De gatos, de ratones y de perros no quiere ni oír hablar.</i></p>
<p>Entre los dos últimos elementos de una enumeración no se pone coma porque entre ellos se encuentra una conjunción.</p>	<p><i>Evocamos los días en que nos llevaban al colegio, con <b>los baúles, los colchones y la ropa blanca</b> (Azorín, Xénius).</i></p>
<p>No son enumeraciones y, por lo tanto, no llevan comas, casos como:</p>	<p><i>¿Tienen ustedes <b>café café</b>? La bola no entró en el hoyo, pero <b>casi casi</b>.</i></p>
<p>Cuando la conjunción se repite con cada elemento, también se escribe la coma.</p>	<p><i>No quiero <b>ni</b> televisión, <b>ni</b> música, <b>ni</b> historias, quiero que duermas, que descanses.</i></p>

### Coma de separación de oraciones

Se separan por comas los varios miembros de una cláusula independientes entre sí, vayan o no precedidos de conjunción.

*El comerciante vulgar vende lo que le piden, y el gran secreto del comercio está en vender lo que no pide nadie, que para vender lo que se pide sobra tiempo. (Francisco de Cossío, *El arte de vender*).*

*Solo quiero que pongas atención, que te esfuerces, que estudies, que apruebes el curso, nada más.*

### Coma de infinitivo, gerundio y participio

Las proposiciones que se construyen con el verbo en **gerundio** o en **participio** equivalen a proposiciones circunstanciales y suelen separarse por comas, cualquiera que sea el lugar que ocupen en la oración. Lo mismo sucede con las proposiciones de **infinitivo**.

***Despejada** la carretera, se reanudó la circulación. — Y en **diciendo** esto, picó a su Rocinante, y en breve espacio se apartó de ellos. (Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*).*

*Para **salir** a la calle, mejor llévate un paraguas.*

### Coma de orden de los elementos de la oración

El orden **lineal** de los elementos de la oración gramatical es el siguiente:

1.º sujeto,

2.º complementos del sujeto,

3.º verbo y adverbios que lo modifican,

4.º complementos del verbo (directo, indirecto y circunstancial),

y, finalmente, complementos de los complementos del verbo.

Cuando se altera el orden de los elementos que componen una oración, se separan por comas los elementos que se han cambiado de lugar, salvo que se considere innecesario por tratarse, por ejemplo, de una alteración breve y clara.

*Si no le pusiésemos un tonto al lado, no habría medio de valorar a un inteligente.*

*Porque no le invitaron, no quiso estar presente.*

En las proposiciones condicionales, si la condición (apódosis) se escribe antes del hecho condicionado (prótasis), se separa por una coma.

*Si subimos rápido a la cima, podremos admirar un magnífico atardecer.*

La coma es innecesaria en casos que adelantan una proposición o complemento de tiempo o de lugar.

*En la llanura localizamos un lugar donde pernoctar.*

*Aquella tarde fuimos paseando por la playa.*

Coma de entonación, pausa y correlación de elementos de la oración

Para indicar la entonación, separar los elementos correlacionados de una oración, o indicar la pausa, se pone coma en casos como los siguientes:

*Tanto va el cántaro a la fuente, que al fin se rompe.*

***En parte** por no disgustarle, **en parte** porque no estaba seguro, preferí no decirla nada.*

Suele ponerse coma delante de las conjunciones adversativas «mas», «pero», «sino», «no obstante», «sin embargo», etc.

*Me lo advirtió, **sin embargo** no termino de creérmelo.*

*No es esta su hermana, **sino** aquella del pelo rubio.*



Coma de sentido preciso y otros usos	
Los usos de la coma que hemos considerado no son todos los posibles: a menudo nos encontraremos con la necesidad de poner una coma para expresar un matiz especial, para precisar un sentido; queda, pues, la puerta abierta a la intuición del escritor.	<p><i>Se despertó naturalmente / Se despertó, ¡naturalmente!</i></p> <p><i>El que trabaja pronto nos visitará / El que trabaja pronto, nos visitará.</i></p>
Entre el lugar y la fecha.	<i>Fechado en Cebreros, 20 de enero de 2010.</i>
Entre la calle y el número.	<i>Vive en la calle de Cerro, 32.</i>
Entre los enteros y los decimales. Aunque está muy extendida la costumbre de poner apóstrofo en lugar de la coma, no es correcto y debe evitarse.	<i>Mi casa tiene 130,5 m y la de los vecinos 5,7 m menos.</i>
Entre el autor y su obra.	<i>Miguel Delibes, Los santos inocentes.</i>

## Uso del punto y coma

El punto y coma supone una pausa de mayor intensidad que la indicada por la coma, y de menor intensidad que la indicada por el punto, aunque la duración de la pausa es un criterio poco claro para delimitar su uso.

### Punto y coma de periodo en el que ya hay otra u otras comas

En un periodo pueden encontrarse dos o más comas de las diversas clases que hemos considerado, y, en tal caso, puede resultar difícil entender a qué clase pertenece cada una de ellas. El uso del punto y coma, que indica una separación mayor, puede ser útil para evitar la confusión.

*En el umbral de la época de mayor plenitud histórica española, Jorge Manrique enuncia la distinción de las tres vidas como serena consideración ante la muerte: la vida temporal, percedera; la vida de la fama, más larga y gloriosa que la temporal; y la vida eterna, coronación de las otras dos (Ramón Menéndez Pidal, *Los españoles en la historia*).*

↳ La enumeración anterior parecería confusa con solo comas: [...] *la vida temporal, percedera, la vida de la fama, más larga y gloriosa que la temporal, y la vida eterna, coronación de las otras dos.*

Punto y coma ante conjunción adversativa	
<p>Se pone punto y coma en vez de coma delante de las conjunciones adversativas —mas, pero, aunque, con todo, no obstante, sin embargo...— si el periodo contiene ya otras comas.</p>	<p><i>Estrabón, como hombre de civilización ya decadente, no ve en esto sino la parte de la barbarie; <b>pero</b> apunta otros rasgos en que el desprecio a la muerte tiene un carácter de elevado altruismo (Ramón Menéndez Pidal, <i>Los españoles en la historia</i>).</i></p>
<p>Pero, como conjunción adversativa, no suele llevar detrás ni coma, ni punto y coma.</p>	<p><i>—<b>Pero</b> si ya lo sé, Felipe, si yo estoy de acuerdo contigo; lo sabemos que uno es el mismo y que vales igual con una ropa o con la otra, y conformes en que el género es el mismo también y que si es bueno no lo mejoras con ir bien vestido, ni si es malo tampoco. <b>Pero</b> eso lo decimos tú y yo, aquí sentados, ahora mismo y fumándonos un puro en una conversación particular (Rafael Sánchez Ferlosio, <i>El Jarama</i>).</i></p>

Punto y coma de cambio de sentido	
<p>Se pone punto y coma delante de la conjunción que une dos oraciones, si la segunda supone un cambio de sentido respecto de la primera.</p>	<p><i>Miró por la escalera, se asomó de cuerpo entero para asegurarse de que estaba solo...; y se puso a cantar con todas sus fuerzas.</i></p>

### Punto y coma de sentido estrechamente relacionado

Pueden separarse por punto y coma dos oraciones independientes pero que tienen sentidos estrechamente relacionados. La segunda suele ser una **ampliación** de lo expresado en la primera.

↳ Podrían también ir separadas por punto.

*Llueve mucho; lleva trazas de no parar en toda la tarde.*

## Uso de los signos de interrogación y exclamación

Interrogación, signo de pregunta	
<p>Los signos de interrogación deben ponerse al principio (¿) y al final (?) de las palabras en que se concreta la pregunta (interrogación directa).</p>	<p><i>Cuando ha entrado, ¿llevaba usted el paraguas?</i> <i>¿Cuando ha entrado, llevaba usted el paraguas?</i> <i>¿Cuántos años tenías tú?, ¿dónde vivías entonces?, ¿había nacido ya tu hermana?</i> <i>¿Cuántos años tenías tú? ¿Dónde vivías entonces? ¿Había nacido ya tu hermana?</i></p>

Exclamación de énfasis especial	
<p>De los signos de exclamación puede decirse lo mismo que se ha dicho de los signos de interrogación. Deben ponerse al principio (¡) y al final (!) de las palabras que, por cualquier razón, se expresan con especial énfasis.</p>	<p><i>La pelea fue limpia, pero al final, ¡qué manera de mentir la de Verónica!</i> <i>¡Mira que cachorro más adorable!</i></p>

Signos de interrogación y exclamación como indicadores de duda	
<p>Con el signo de cierre de interrogación escrito entre paréntesis (?) y con el signo de cierre de exclamación también entre paréntesis (!), se expresa duda, incredulidad, sorpresa, ironía... acerca de lo que acaba de expresar.</p>	<p><i>Toma un billete de cincuenta euritos (!) para que te compres unas chucherías...</i></p> <p><i>La llegada del hombre a Groenlandia (900?) se supone casi cinco siglos anterior a los viajes de Colón.</i></p> <p><i>El circo de Toledo fue construido en tiempos de Trajano (?) para la celebración de carreras de caballos.</i></p>

Otras particularidades del uso de la interrogación y la exclamación	
<p>Solo la interrogación directa se escribe con interrogantes.</p>	<p><i>¿Te apetece comer ya?... Dime si te apetece comer ya.</i></p>
<p>Cuando la oración es interrogativa y exclamativa a la vez, puede ponerse un signo de interrogación al principio y otro de exclamación al final, o viceversa. También pueden usarse los dos a la vez.</p>	<p><i>¿No puedes dejarlo para luego!</i></p> <p><i>¿!No puedes dejarlo para luego!?</i></p>
<p>Después de interrogación o exclamación pueden escribirse otros signos de puntuación, pero nunca se escribe el punto.</p>	<p><i>Pronto llegó, helada y toda cubierta de fango salpicado de haber cabalgado duro por un camino sucio, hondo y hecho un barrizal. Riéndose, nos dijo: «¿Qué?, ¿por qué no habéis cenado? Pedid la cena» (Salvador de Madariaga, Mujeres españolas).</i></p>

## **Uso de raya y paréntesis**

## Raya de diálogo

En los diálogos se pone raya (—) delante de cada una de las **intervenciones** de los personajes que dialogan.

La raya inicia el renglón y se escribe algo más a la derecha, como después de punto y aparte.

Si la intervención se corta para introducir alguna observación o explicación intercalada, esta se encierra entre rayas (—respondió Sancho—). La segunda de estas rayas se omite si con la observación termina el párrafo (—dijo Don Quijote.)

Después de la segunda raya se pone el signo de puntuación que correspondería si el inciso no existiese.

*Y viéndole Don Quijote de aquella manera, con muestras de tanta tristeza, le dijo:*

*—Sábetete, Sancho, que no es un hombre más que otro si no hace más que otro. [...]. Así que no debes congojarte por las desgracias que a mí me suceden, pues a ti no te cabe parte dellas.*

*—¿Cómo no? —respondió Sancho—. Por ventura el que ayer mantearon, ¿era otro que el hijo de mi padre? Y las alforjas que hoy me faltan con todas mis alhajas, ¿son de otro que del mismo?*

*—¿Que te faltan las alforjas, Sancho? —dijo Don Quijote.*

*—Sí que me faltan —respondió Sancho.*

*(Miguel de Cervantes, El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha.)*

↪ El diálogo se puede presentar también **sin rayas ni comillas**.

*Entró, pues, en una barca acompañado de sus discípulos; y he aquí que se despertó una tempestad tan recia en el mar, que las ondas cubrían la barca; mas Jesús estaba durmiendo. Y acercándose a él sus discípulos, le despertaron diciendo: Señor, sálvanos, que perecemos. Díceles Jesús: ¿De qué teméis, hombres de poca fe? Entonces, puesto en pie, mandó a los vientos y al mar que se apaciguaran, y siguióse una gran bonanza. De lo cual, asombrados todos los que estaban allí, se decían: ¿Quién es este, que los vientos y el mar le obedecen? (Mt. 8, 23-27).*



Raya de palabra suplida	
<p>En algunos casos —en diccionarios, por ejemplo—, se evita la repetición de una palabra, sustituyéndola por una raya.</p>	<p><b>Partir</b> <i>v. tr.</i> Dividir o separar algo en partes.  <i>al — del tiempo. loc. adv.</i> Con el paso del tiempo.  <i>a más —. loc. adv.</i> Con gran celeridad o violencia.</p>

Raya de epígrafe y apartado	
<p>La raya se utiliza precedida de punto, como separación entre el epígrafe y su desarrollo.</p>	<p><i>Ortografía de las letras.— Es la parte más difícil de la escritura de muchas lenguas...</i></p>
<p>La raya se utiliza en algunas enumeraciones o listas.            En el caso de índices alfabéticos de libros o bibliografía, se usa para indicar que en este renglón se omite una palabra, ya sea un concepto antes citado o el nombre de un autor.</p>	<p>Hay cinco tipos de vertebrados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— peces</li> <li>— aves</li> <li>— anfibios</li> <li>— mamíferos</li> <li>— reptiles</li> </ul> <p>Numerales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— cardinales</li> <li>— partitivos</li> <li>— ordinales</li> <li>— multiplicativos</li> </ul> <p>Suárez Fernández, L.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>Historia medieval de España</i>, Gredos.</li> <li>— <i>Los Reyes Católicos</i>, Espasa Calpe.</li> <li>— <i>Castilla, el Cisma y la crisis conciliar</i>, CSIC.</li> </ul>

## Comas, rayas y paréntesis

### Comas, rayas y paréntesis de explicación intercalada

Cuando se interrumpe el discurso para intercalar una explicación breve, esta explicación se encierra entre **comas**, entre **rayas** o entre **paréntesis**.

La explicación intercalada interrumpe el discurso y obliga a alterar brevemente el tono de la voz.

La explicación intercalada debe poderse suprimir sin que cambie sustancialmente el sentido de la oración principal.

*Empecé a seguir —una gota entre la corriente— el rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida. Mi equipaje era un maletón muy pesado —porque estaba casi lleno de libros— y lo llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación (Carmen Laforet, Nada).*

No hay límites precisos para distinguir cuándo deben expresarse **comas**, **rayas**, o **paréntesis** en el caso de la explicación intercalada.

Se separa por **comas** el inciso que está estrechamente relacionado en cuanto al sentido con lo que se está expresando.

*¿Quién fue el mentecato, **vuelvo a decir**, que no hay secutoría de hidalgo con tantas preeminencias y exenciones como la que adquiere un caballero andante el día que se arma caballero y se entrega al duro ejercicio de la caballería? (Miguel de Cervantes, El ingenioso hidalgo...).*

Se separa por **rayas** el inciso que se entiende como menos relacionado en cuanto al sentido con lo que se está expresando, o que constituye una explicación del autor acerca del sentido o de alguna circunstancia del discurso.

*¿Qué les parece a vuestras mercedes, señores —**dijo el barbero**—, de lo que afirman estos gentiles hombres, pues aún porfían que esta no es bacía, sino yelmo? (Miguel de Cervantes, El ingenioso hidalgo...).*

*Hay que hablar claro (**no es posible***

Se separa por **paréntesis** el inciso más alejado del sentido del discurso, con el que el escritor informa al lector acerca de algún dato, noticia, aclaración, llamada, etc., relacionado con el contenido.

*entendernos si no).*

*Sepúlveda (Segovia, España).*

*Stittsville (Ontario, Canadá).*

*España pertenece a la UE (Unión Europea).*

*Miguel de Cervantes Saavedra (1546-1616).*

## Uso de las comillas

### Diferentes clases de comillas

Las comillas pueden ser latinas « », inglesas “ ” y simples ‘ ’.

Normalmente es indistinto el uso de unas u otras comillas, aunque las comillas simples suelen cumplir una función más específica: suelen utilizarse al principio y al final de una palabra o frase incluidas como cita o puestas de relieve dentro de un texto entrecomillado más extenso.

↳ Véase también «Función de las comillas».

### Función de las comillas

Su función es **distinguir** unas palabras —las encerradas entre las comillas—; **discriminarlas**, para indicar que tienen alguna particularidad: que se trata de una cita, que están empleadas con un sentido especial —vulgar, irónico, impropio, etc.—, que se toman para hacerlas objeto de atención como tales palabras, etc.

Comillas de palabras textuales	
<p>Se utilizan las comillas para indicar que las palabras entrecomilladas son <b>las mismas palabras de otro</b>. Como vimos en la interrogación —directa e indirecta—, solo se ponen comillas cuando el estilo es <b>directo</b>.</p>	<p><i>Uno de los nudos debía haberse soltado, porque le quedaba un trozo de cuerda entre los dedos. Se levantó. «No hay avería. No me he hecho nada», se dijo (Pío Baroja, Zalacaín el aventurero).</i></p>
<p>Los interrogantes se escriben <b>entre las comillas</b> si la pregunta está constituida solo por el texto entrecomillado.</p> <p>El punto, la coma y los puntos suspensivos también se escriben dentro o fuera de las comillas según que se refieran solo a lo entrecomillado, o al resto también.</p>	<p><i>Preguntó: «¿Puedo ir con ellos?» Su padre le dijo: «Es mejor que esperes aquí, por si acaso...».</i></p>
<p>Las citas también son estilo directo, y se escriben entre comillas.</p>	<p><i>Y citó, a continuación, la famosa sentencia de Descartes: «Pienso luego soy»...; y quedó callado.</i></p>

Comillas de palabras con sentido especial	
<p>Algunas palabras se escriben entre comillas para dar a entender que son utilizadas con un sentido figurado, no habitual.</p>	<p><i>Realizó una «carrera» de dudoso desarrollo y muchas sospechas.</i></p>
<p>No se encierran entre comillas los nombres de instituciones, organismos, marcas, etc.</p>	<p><i>Estaba en el Museo del Prado y el Ministerio de Cultura lo trasladó al Centro Reina Sofía.</i></p>

**Comillas simples de valor o definición de otra palabra, y de ejemplo**

<p>El valor o definición de una palabra puede expresarse junto a la misma — sin coma de separación— entre <b>comillas simples</b> ( ' ').</p>	<p><i>El mate 'infusión' se bebe mucho en Argentina.</i></p>
<p>Si dentro de un texto entrecomillado hay que poner otro texto entre comillas, este último puede escribirse entre comillas simples, y también entre comillas inglesas.</p>	<p><i>Vino Luis y dijo: «Mientras recito 'A cien cañones por banda...' escúchame».</i> <i>La pequeña afirmó: «Me voy al 'cole' a ver a la 'profe' de mates».</i></p>

**Comillas con valor de 'idem'**

<p>Es frecuente el uso de las comillas debajo de una expresión, para significar que dicha expresión se repite. A veces se pone una raya con la misma finalidad.</p>	<p><i>10 kg de naranjas, 10 kg de limones. 40 kg de " , 40 kg de "</i></p>
---	--

## Uso de la letra cursiva

Lo que se subraya en lo manuscrito o en lo mecanografiado se escribe en cursiva en lo impreso.

### Cursiva para llamar la atención

Se escriben con letra cursiva las expresiones vulgares, irónicas...

No *me* se queda esa lección, maestro.

### Cursiva de extranjerismos

Se escriben con letra cursiva las palabras extranjeras.

Usaba unos *boxers* de *lycra* para evitar rozamiento en las piernas.

### Cursiva de título

Se escriben con letra cursiva los títulos de los libros (no los capítulos o secciones de que se compongan estos).

Tito Livio está citado en todos y cada uno de los libros de *La guerra de los judíos*, de Flavio Josefo.

Cursiva de ejemplo	
<p>Se escriben también con letra cursiva (subrayado en lo manuscrito y mecanografiado) las oraciones que sirven de ejemplo en las obras didácticas.</p>	<p>La oración siguiente ¿es reflexiva o es recíproca?  <i>Teresa y Paloma se peinan.</i>            Es reflexiva si se afirma que cada una de las hermanas se peina a sí misma. Es recíproca si significa que Teresa peina a Paloma, y que esta peina a aquella.</p>

Cursiva de definición	
<p>Se escriben con letra cursiva las palabras que se van a definir a continuación.</p>	<p>Se consideraba incorrecto el significado de «no percibido o inadvertido» para la palabra <i>desapercibido</i>. Actualmente este es ya casi el único significado con el que se utiliza, habiendo caído en desuso el de «desprovisto o desprevenido».</p>



## Uso del guion

### Guion con valor de preposición

El guion puede ponerse entre dos términos —dos sustantivos, dos números, sustantivo y número, letra, etc.— para indicar **relación** entre los dos.

El guion equivale a diversos nexos (contra, por, desde, hasta; entre, y...).

*Miguel de Cervantes (1547-1616) era originario de la ciudad de Alcalá.*

*Mañana retransmiten el Barça-Real Madrid a las nueve.*

*El binomio trabajo-sueldo cada día es menos estable.*

Guion de separación	
<p>Se utiliza para separar, en determinados casos, los dos elementos que integran una palabra compuesta. Hay dos situaciones dignas de mención:</p>	
<p>En los compuestos de nueva creación formados por dos adjetivos, el primero conserva invariable la terminación masculina singular, mientras el segundo concuerda en género y número con el nombre al que se refiere.</p>	<p><i>Tratado hispano-suizo.</i> <i>Es una empresa hispano-suiza.</i> <i>Son problemas físico-químicos difíciles de resolver.</i></p>
<p>Cuando dos gentilicios forman una palabra compuesta, esta se puede escribir separando o no ambos elementos con un guion. ↳ Si el compuesto no es sentido como unidad, puede escribirse con guion.</p>	<p><i>hispano-árabe (hispanoárabe)</i> <i>greco-romano (grecorromano)</i> <i>guerra ruso-japonesa</i></p>

Guion de unión de palabras	
<p>El escritor puede unir dos o más palabras por medio de un guion para que entendamos los dos significados como fundidos en uno solo.</p>	<p><i>La cooperación hispano-francesa ha hecho posible la captura de muchos criminales.</i> <i>Esa familia participó en la guerra franco-prusiana.</i> <i>Es un incondicional de la no-violencia política.</i></p>
<p>Para indicar que nos hallamos en presencia de un prefijo o de un sufijo, suele ponerse un guion detrás o delante respectivamente; guion que aparece como nexo de unión con el resto de la palabra compuesta.</p>	<p><i>inter-, inter-nacional, internacional.</i> <i>-ero, zapatero</i></p>

### Guion en final de renglón

En final de renglón se escribe guion después de una parte de una palabra, para indicar que esta ha quedado incompleta y que el resto se encuentra en la línea siguiente. Han de tenerse en cuenta las normas de división silábica expuestas anteriormente.

## Uso de la diéresis o crema, de las dos rayas (o igual), del apóstrofo y del signo de párrafo

Diéresis de las combinaciones <b>güe, güi</b> y en poesía	
La diéresis o crema debe ponerse sobre la <b>u</b> en las combinaciones <b>güe, güi</b> en que dicha vocal ha de pronunciarse.	cigüeña, vergüenza, Sigüenza, argüir, pingüino, güisqui...
En poesía, a veces se pone la diéresis o crema sobre una vocal de un diptongo, para deshacerlo y obtener una sílaba más.	sü-a-ve (no sua-ve)

Uso de las dos rayas (o igual)	
El signo denominado <b>dos rayas</b> es el mismo que se emplea en matemáticas con el valor de 'igual'.	
Las dos rayas (o igual) se emplean también con el mismo valor 'igual' que tienen en matemáticas.	pirita = sulfuro de hierro raudo = veloz valor real = 50 €

### Uso del apóstrofo

El apóstrofo se usó para indicar que se omitía una vocal, especialmente en la poesía. Hoy se usa con la misma finalidad para imitar el habla en que también se suprime algún sonido, generalmente una vocal.

*—¿T'han dao todo lo que l'hablabas a esa mujer?*

### Uso del signo de párrafo

El signo de párrafo (§) se utiliza antepuesto al número de una parte de un capítulo para, por ejemplo, mencionar dicha parte en otro lugar.

*Esa anécdota está recogida en los capítulos iniciales (§ 11.3.5) que dan un repaso a toda la historia de España.*

## Uso del asterisco

El asterisco suele usarse con finalidades no previstas en las normas ortográficas. Se emplea como señal en circunstancias muy diversas.

### Asterisco de separación de dos partes de un escrito

El asterisco puede separar dos partes de un escrito, para señalar que se abandona el asunto de que se estaba tratando, y se pasa a otro distinto. No obstante, hoy es más corriente señalar esta separación con dos o tres líneas en blanco, sin asteriscos.

*La fórmula más habitual fue el establecimiento de factorías reales.*

\* \*

*\* La organización de la factoría en tiempos de Felipe V y Fernando VI fue en cuatro fábricas diferentes en las que se dedicaban a la producción de diferentes objetos. (VV. AA., Historia del vidrio.)*

Asterisco de nota a pie de página	
<p>El asterisco junto a una palabra, solo o entre paréntesis, indica que en el pie de la página hay una nota referida a dicha palabra. La nota a pie de página va precedida también por asterisco.</p> <p>Si hay más de dos notas en la misma página, son precedidas por tantos asteriscos como número de estas.</p> <p>↳ Nota: hoy es frecuente indicar las notas indicadas por números o letras.</p>	<p><i>En llegando el mancebo a ellos, les saludó con una voz desentonada y bronco*, pero con mucha cortesía. Don Quijote le devolvió las saludes** con no menos comedimiento... (Miguel de Cervantes, El ingenioso hidalgo...).</i></p> <p><i>* Serio.</i></p> <p><i>** Los saludos.</i></p>

Asterisco de omisión de nombre	
<p>El asterisco se emplea —sobre todo, se empleaba— para indicar que se omite un nombre.</p>	<p><i>Hoy ha sido detenido ***, menor de edad y de nacionalidad holandesa acusado de un delito de homicidio y de otro de abusos (El Mundo, 10-12-01).</i></p>

Otros usos del asterisco	
<p>En un texto para recitar en grupo y en partituras indica las pausas que han de respetarse obligatoriamente.</p> <p>En la guía de teléfonos se suele poner ante los números que corresponden a una centralita.</p> <p>En algunos diccionarios y enciclopedias acompaña a palabras que tienen voz propia en ese mismo diccionario.</p> <p>También, si precede al nombre de un lugar o a una fecha, suele indicar que se trata del lugar o la fecha de nacimiento del personaje de quien se trata en el artículo.</p> <p>Junto a un título, en la prensa, puede significar que se trata de un texto publicitario.</p>	

## Uso de la llave

En un cuadro sinóptico, con la llave se abraza el conjunto de elementos que guardan relación con otro que se escribe en el vértice de la misma.	<i>Castilla-La Mancha</i>	<i>Guadalajara Cuenca Toledo Albacete Ciudad Real</i>
↪ También, como corchetes y paréntesis, tienen un uso específico en fórmulas matemáticas.		



## Uso de los corchetes

### Corchetes entre paréntesis

Los corchetes se utilizan como los paréntesis, dentro de un texto a su vez encerrado entre paréntesis, para evitar la confusión a que podría dar lugar la repetición de signos iguales.

*El avión aterrizó en Puerto del Rosario (ya te dije que iría a Fuerteventura [Puerto del Rosario es la capital de esa isla] a pasar unos días con mi hijo) y, en cuanto salimos al exterior, comenzamos a gozar de la magnífica temperatura propia de las Islas Afortunadas y a disfrutar de la hospitalidad de sus gentes.*

### Corchetes de comentario

Los corchetes se utilizan en las citas textuales para encerrar algún comentario del que cita, de manera que el comentario no se confunda con el texto citado.

*«Vivo sin vivir en mí [vivirá en otro lado] y tan alta vida espero, que muero porque no muero [¡anda la alegría que tiene!]*», decía santa Teresa.

### Corchete de aparte

En las obras dramáticas, los **apartes** se encierran entre corchetes o entre paréntesis —como vimos al tratar de los usos del paréntesis—.

*Amila.- [¡No me lo puedo creer!]  
¿De verdad que te vas a marchar? (A Cay.) Cay.-[¡Se lo ha tragado todo!]  
Ahora mismo. Un beso. (Se marcha por la puerta de la derecha y vuelve a entrar por la de la izquierda sin que Amila lo note.)*

### Corchete del resto del verso

El corchete de apertura se utiliza en los escritos en verso y en cualquier otro en el que sea necesaria la unidad de la línea, para indicar que lo que sigue es el resto de la línea anterior y que no ha cabido entera en la caja de escritura.

*Bendita sea tu pureza,  
Que eternamente lo sea,  
Pues todo un Dios se  
[recrea  
En tan graciosa belleza.  
Vicente Espinel.*

### Corchetes de texto incompleto

En una cita textual, puntos suspensivos encerrados entre corchetes significa que se está omitiendo una pequeña parte de la misma.

*Y así lo afirmaba san Juan: «En el principio era el Verbo [...] y el verbo era Dios» (Jn. 1, 1-2).*

### Otros usos del corchete

En obras de carácter científico, los corchetes —al igual que otros signos ortográficos— tienen usos específicos propios de la materia.

## Uso de la barra

<p>En la transcripción de un texto, la barra indica que en el original se <b>cambia de línea</b>. Se debe dejar un espacio antes y después de la barra.</p>	<p><i>Y la canción decía: «Mira / así lo merece / mira / que la pena le pese».</i></p>
<p>Se usa para separar el <b>número de la publicación y su fecha</b>.</p>	<p><i>Real Orden 1/1816, de 1 de abril, por la que se anulan...</i></p>
<p>Los <b>fonemas</b> se representan gráficamente entre barras.</p>	<p><i>El fonema /b/ puede representarse con las letras b, v o w.</i></p>
<p>Se usan para separar términos entre los que se establece una <b>alternancia</b>.</p>	<p><i>Utiliza el sistema de agua fría/lagua caliente, propio de los baños romanos.</i></p>
<p>En las fracciones, la barra equivale a <b>partido por</b> o <b>dividido por</b>, aunque los números fraccionarios se lean como tales.</p>	<p><i>El resultado final fue de 5/6 de los votantes a favor.</i></p>
<p>En algunas expresiones de medida equivale a '<b>por</b>'.</p>	<p><i>100 m/s 'cien metros <b>por</b> segundo'.</i></p>
<p>Por influencia jurídica y periodística se ha generalizado el uso de la conjunción compuesta por <b>y/o</b>.</p>	<p><i>Esta ayuda va dirigida a quienes hayan comprado <b>y/o</b> alquilado al menos un local comercial.</i></p>

## Uso de la pleca o barra vertical y de la pleca doble

Pleca o barra vertical	
La <b>pleca</b> o barra vertical (   ) indica separación en libros técnicos, pero no se utiliza en textos generales. Se escribe siempre con un espacio antes y después.	
En libros de lingüística, indica una pausa breve.	<i>Los que hayan llegado tarde   se deberán quedar más tiempo.</i>
En matemáticas, se utiliza como signo doble para indicar valor absoluto.	$ ab  =  a  \cdot  b $

Pleca doble	
La <b>pleca doble</b> se usa para separar las diversas acepciones de una palabra.	<i>escritura. f. Acción y efecto de escribir.    2. Sistema de signos utilizados para escribir.    3. Arte de escribir.    4. Carta, documento o cualquier papel escrito.    5. Documento público... (Diccionario de la RAE).</i>
En libros de lingüística, indica una pausa mayor que la que indica la pleca.	<i>Había pasado demasiado tiempo.    Apenas lo reconoció.</i>

## *Ortografía fácil para la ESO*

Guillermo Mirecki

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal)

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra.

Puede contactar con CEDRO a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47

© del diseño de la portada: Juan Pablo Rada

© ilustración de cubierta: Shutterstock

© Guillermo Mirecki, 2016

© Espasa Libros, S. L. U., 2012

Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España)

[www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com)

Espasa, en su deseo de mejorar sus publicaciones, agradecerá cualquier sugerencia que los lectores hagan al departamento editorial por correo electrónico:

[sugerencias@espasa.es](mailto:sugerencias@espasa.es)

Primera edición en libro electrónico (epub): agosto de 2017

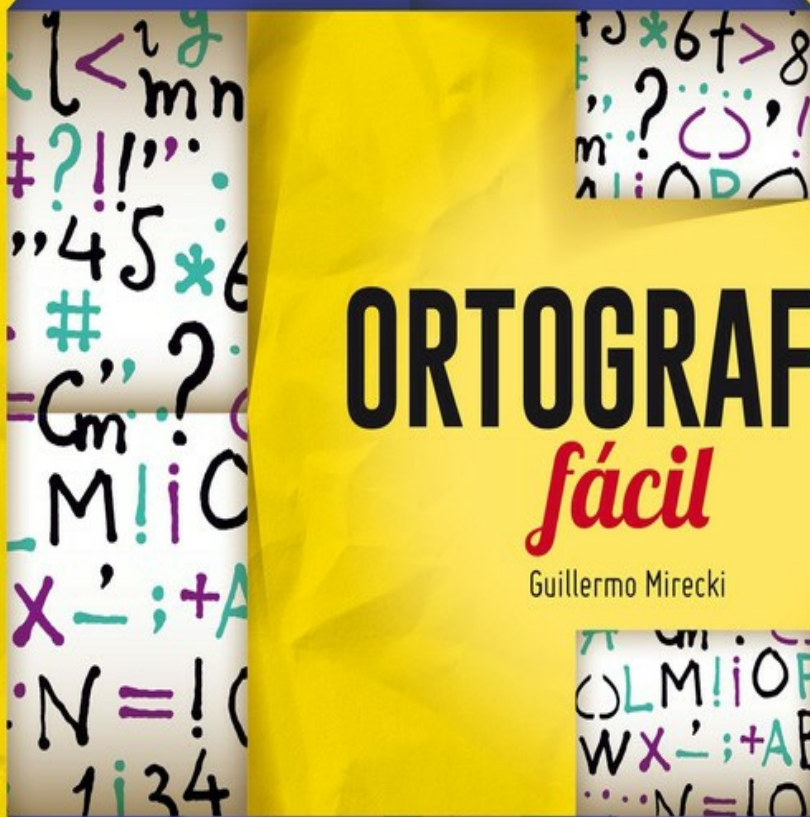
ISBN: 978-84-670-5101-8 (epub)

Conversión a libro electrónico: Newcomlab, S. L. L.  
[www.newcomlab.com](http://www.newcomlab.com)

Colección  
REVISADA y  
ACTUALIZADA

Colección

*Chuletas*



# ORTOGRAFÍA *fácil*

Guillermo Mirecki

ESO

  
ESPASA