

# MITOLOGÍA GRIEGA

Fascinantes Mitos y Leyendas de dioses griegos, héroes y monstruos griegos.



NEIL MATT HAMILTON

# **Mitología Griega**

*Fascinantes Mitos y Leyendas de dioses griegos,  
héroes y monstruos griegos.*

**© Copyright 2019 - Todos los derechos reservados.**

El contenido en este libro no puede reproducirse, duplicarse o transmitirse sin el permiso directo por escrito del autor o el editor.

Bajo ninguna circunstancia se responsabilizará ni se responsabilizará legalmente al editor ni al autor de ningún daño, reparación o pérdida monetaria debido a la información contenida en este libro. Ya sea directa o indirectamente.

**Aviso Legal:**

Este libro está protegido por derechos de autor. Este libro es solo para uso personal. No puede modificar, distribuir, vender, usar, citar o parafrasear ninguna parte o el contenido de este libro sin el consentimiento del autor o editor.

**Aviso de exención de responsabilidad:**

Tenga en cuenta que la información contenida en este documento es solo para fines educativos y de entretenimiento. Se han realizado todos los esfuerzos para presentar información completa, precisa, actualizada y confiable. No se declaran ni implican garantías de ningún tipo. Los lectores reconocen que el autor no participa en la prestación de asesoramiento legal, financiero, médico o profesional. El contenido de este libro se ha derivado de varias fuentes. Consulte a un profesional con licencia antes de intentar cualquier técnica descrita en este libro.

Al leer este documento, el lector acepta que bajo ninguna circunstancia el autor es responsable de las pérdidas, directas o indirectas, que se incurran como resultado del uso de la información contenida en este documento, incluidos, entre otros, errores, omisiones o inexactitudes.

## **Tabla de Contenido**

[Introducción](#)

[Capítulo 1: El Mundo Griego](#)

[La Era Heroica](#)

[El Período Clásico](#)

[La Era Helenística](#)

[Capítulo 2: Al principio](#)

[La Creación del Mundo](#)

[Los Titanes y los Olímpicos](#)

[La Caja de Pandora](#)

[Atlas y Prometeo](#)

[Capítulo 3: Dioses y Diosas Griegas](#)

[Los dioses del monte Olimpo](#)

[Zeus](#)

[Apolo](#)

[Poseidón](#)

[Hera](#)

[Atenea](#)

[Afrodita](#)

[Ares](#)

[Hefesto](#)

[Hades](#)

[Deméter](#)

[Dioniso](#)

[Hermes](#)

[Artemisa](#)

[Hestia](#)

[Los Celos de Hera](#)

[Hefesto y Afrodita](#)

[Ninfas y otras criaturas](#)

[Capítulo 4: Los hijos de los dioses](#)

[Los Hijos de Zeus](#)

[Dioses y Semidioses](#)

[El nacimiento de Heracles.](#)

[Las amazonas](#)

[Capítulo 5: Teseo y otros héroes](#)

[Las aventuras de Teseo](#)

[Las aventuras de Perseo](#)

[Jason y los Argonautas](#)

#### [Capítulo 6: Cuentos de Zeus](#)

[Zeus y Ganímedes](#)

[Zeus y Leda](#)

[Zeus y Leto](#)

#### [Capítulo 7: Cuentos de Apolo](#)

[Los Hijos de Apolo](#)

[Apolo y Cassandra](#)

[El oráculo de Delfos](#)

[Laocoon](#)

[Apolo y Jacinto](#)

#### [Capítulo 8: Los doce trabajos de Heracles](#)

[Primer Trabajo: El león de Nemea](#)

[Segundo Trabajo: la Hidra de Lerna](#)

[Tercer Trabajo: el jabalí de Erymanthos](#)

[Cuarto Trabajo: el Trasero de Cerinia](#)

[Quinto trabajo: los Pájaros de Stymphalian](#)

[Sexta trabajo: los establos de Auge](#)

[Séptimo trabajo: el toro de Creta](#)

[Octavo Trabajo: Los caballos de Diomedes](#)

[Noveno trabajo: la faja del Amazonas](#)

[Décimo Trabajo: El ganado de Gerión](#)

[Undécimo Trabajo: el robo de Cerberus](#)

[Duodécimo trabajo: las manzanas de las Hespérides](#)

#### [Capítulo 9: Cuentos más ligeros de dioses y héroes griegos](#)

[Edipo y sus hijos](#)

[Artemisa y Acteón](#)

[El mito de Aracne](#)

[Cupido y Psique](#)

#### [Capítulo 10: La Guerra de Troya](#)

[El juicio de Paris](#)

[Ifigenia en Áulide](#)

[Aquiles y Patroclo](#)

[La muerte de Aquiles](#)

[Las secuelas: Agamenón y Clitemnestra](#)

## Capítulo 11: Veinte hechos esenciales sobre el mito y la leyenda griega

Hecho uno: Hades no se contaba entre los olímpicos.

Hecho dos: Los textos más antiguos que detallan los dioses griegos antiguos son la Ilíada y la Odisea.

Hecho tres: Hades no solo era el nombre del dios del inframundo sino también el inframundo mismo

Hecho cuatro: Antes de los dioses olímpicos, estaban los titanes.

Hecho cinco: los dioses olímpicos derrocaron a los titanes para convertirse en gobernantes del universo.

Hecho Seis: Zeus y sus hermanos hicieron un sorteo para ver quién controlaría cuál de los tres reinos del universo.

Hecho siete: Hera no fue la primera esposa de Zeus.

Hecho octavo: La lista exhaustiva de los atletas olímpicos está en debate, ya que algunos cuentan a Hestia entre el número, mientras que otros cuentan a Dioniso.

Hecho nueve: Los romanos sacaron a la mayoría de sus dioses del panteón de los dioses y diosas griegos.

Hecho 10: La mayoría de las ciudades griegas tenían su templo principal dedicado a su dios patrón, pero también habría otros templos dedicados al resto de las divinidades.

Dato once: Zeus ganó una apuesta cuando Tiresias consideró que tenía razón sobre el sexo y no sobre Hera. (La diosa lo dejó ciego como castigo).

Hecho doce: Hestia fue el primero de los dioses olímpicos en nacer.

Hecho trece: Hoy, Cupido o Eros a menudo se representa como un bebé, pero originalmente se lo describió como un joven apuesto.

Hecho Catorce: Tanto Apolo como Helios eran técnicamente dioses del sol.

Hecho Quince: Tanto Artemisa como Selene eran diosas de la luna.

Hecho 16: Zeus era conocido por ponerse disfraces cuando cortejaba sus intereses amorosos.

Hecho diecisiete: El Oráculo de Delfos le daría profecías en forma de respuestas crípticas a las preguntas.

Hecho dieciocho: Uno podría decir que fue Eris quien fue responsable de la Guerra de Troya, no París.

Hecho diecinueve: la mitología griega se practicaba en regiones fuera de las fronteras de la Grecia moderna.

Hecho Veinte: Gran parte de nuestra información sobre la mitología griega no proviene de los griegos, sino de los romanos.

### Lista de dioses griegos y otros personajes

#### Preguntas frecuentes

1. ¿La mitología y la leyenda griegas se limitaron a la Grecia moderna?
2. ¿Cuál fue el período de tiempo asociado con la práctica de la religión griega?
3. ¿Deberían los dioses y diosas griegas y el sistema de creencias asociado llamarse religión o era algo más?

- [4. ¿Qué es un epíteto y cuál es el significado de los epítetos en la religión griega antigua?](#)
- [5. ¿Todos los dioses de la antigua Grecia eran olímpicos?](#)
- [6. ¿Quiénes eran las ninfas y por qué aparecen con tanta frecuencia en la leyenda griega?](#)
- [7. ¿Había un elemento de historicidad en el mito griego o estaba todo inventado?](#)
- [8. ¿Qué hay con la guerra de Troya? ¿Fue un evento histórico real?](#)
- [9. ¿Es cierto que algunos de los dioses griegos se originaron fuera de Grecia?](#)
- [10. ¿Por qué es importante entender la historia de la antigua Grecia cuando se habla de mitología?](#)
- [11. ¿Quiénes eran los dorios y por qué eran importantes para la historia griega?](#)
- [12. ¿De dónde vinieron los griegos?](#)
- [13. ¿Era Atenea una diosa importante en el mundo griego, o solo era importante por su asociación con la ciudad de Atenas?](#)
- [14. ¿Es Zeus básicamente el equivalente de Odin en el mito nórdico?](#)
- [15. ¿Por qué la mitología griega es menos popular en los medios modernos que los personajes nórdicos como Thor?](#)
- [16. ¿Qué impacto ha tenido la religión griega antigua en la vida y la sociedad de hoy?](#)
- [17. ¿Es la mitología griega lo mismo que la mitología romana?](#)
- [18. ¿Cómo se extendió el mito y la leyenda griegos a Roma?](#)
- [19. ¿Dónde se encuentran los templos griegos mejor conservados?](#)
- [20. ¿Son precisas las representaciones de los dioses griegos en películas como Choque de titanes e Los inmortales o todo se inventa para un efecto dramático?](#)
- [21. ¿Quién fue el dios más importante en el panteón griego?](#)
- [22. ¿Quiénes eran las amazonas?](#)
- [23. ¿Quiénes fueron los semidioses?](#)
- [24. ¿Cómo se llamaban los Argonautas?](#)
- [25. Quiénes eran los intereses amorosos de Zeus?](#)
- [26. ¿Quiénes eran los hijos de Zeus?](#)
- [27. ¿Cuáles fueron los doce trabajos de Heraclés \(Hércules\)?](#)

[Conclusión](#)

# Introducción

La mitología griega es una de las grandes mitologías del mundo. Los cuentos de dioses y héroes griegos han inspirado a innumerables generaciones en el mundo occidental, y esta tendencia no muestra signos de ceder. Estos mitos incluso inspiraron a los antiguos griegos a ser mejores de lo que solían ser, a pesar de que los dioses no siempre dieron el mejor ejemplo. Hoy, la mitología griega se enseña en las escuelas como parte de una introducción a Occidente. ¿Por qué? Hay una serie de razones, pero la lucha contra los caprichos de la vida y la aparente inconstancia de los dioses encarnaban tanto la experiencia griega como para hacer que su mitología fuera casi una representación de la experiencia humana. En la mitología griega se sientan las bases del arte, la literatura y la filosofía occidentales.

Por supuesto, para los griegos, su mitología era simplemente la forma en que era el mundo. Los dioses podían ser volubles y despiadados, y también la vida. Con frecuencia, las experiencias diarias estaban plagadas de calamidades que parecían ser contrarias a la razón, y esto también era cierto para los héroes y personajes mitológicos a quienes se les contará sus historias en el drama. Para nosotros, Edipo puede parecer un personaje extraño e insondable, pero para los griegos, él mismo era un hombre, agobiado por los problemas que caracterizaban la vida de los hombres en la Tierra.

Este abismo entre la vida antigua y la actual es parte de lo que hace que la mitología sea tan interesante de estudiar. Cuando te tomas el tiempo para aprender sobre los dioses y diosas de un pueblo extranjero, aprendes no solo acerca de quiénes eran y por qué eran, sino que incluso puedes echar un vistazo a quién eres. El drama de tu vida se desarrolla de maneras que habrían sido comprensibles para las personas del pasado, incluso si de vez en cuando no lo son para ti.

*En la mitología griega: mitos y leyendas fascinantes de dioses, héroes y monstruos griegos*  
Serás presentado a los cuentos y personajes formativos del mito griego. Esta introducción le permitirá comprender cómo las personas que vivieron hace más de dos mil años entendieron y experimentaron el mundo. Estas personas pueden haber sido diferentes a usted, pero se puede argumentar que los conceptos básicos de la vida no han cambiado mucho en dos mil años (si es que lo han hecho). Los seres humanos todavía experimentan los mismos amores, rabias y decepciones, como lo hicieron en aquel entonces. Este tipo de emociones estaban bien encapsuladas en la leyenda griega, que a menudo toma la forma de un drama elaborado.



Para ser sincero, el drama es la mejor manera de describir el mito y la leyenda griegos. Quizás es por eso que los griegos fueron los inventores del drama tal como lo entendemos hoy. Las relaciones entre los dioses y entre dioses y mortales a menudo tenían un carácter emocional que rara vez se encuentra en otras mitologías. Los dioses griegos estaban celosos y vengativos. Ellos amaban y odiaban. Proyectaron sus frustraciones en los demás. *En la mitología griega: mitos y leyendas fascinantes de dioses, héroes y monstruos griegos*, aprenderás de los amores de Zeus y de Apolo, y de los celos de Hera y Marte. Estos dioses desarrollaron sus emociones de una manera altamente humana.

Pero algunos de los personajes más interesantes son en realidad los humanos. Pocos cuentos son tan fascinantes como el de Teseo y el Minotauro. También estaba el amor de Teseo por Ariadna y Phaedra. Por supuesto, estaban Perseo y Andrómeda, y la madre de Andrómeda, Casiopea, que fue colocada entre las estrellas. Los griegos estaban muy familiarizados con la historia de cómo Perseo mató a la gorgona, Medusa. Estas fueron historias en las que los niños de la época estaban bien versados al igual que los niños de hoy pueden contar las hazañas de sus personajes de dibujos animados favoritos.

Naturalmente, Heracles era un personaje sobre el que los griegos a menudo escribían. Sus hazañas fueron dramatizadas en los teatros de sus ciudades y pueblos grandes. Sus labores se representaron en festivales religiosos como una especie de recordatorio de que la vida era lo más difícil para los grandes. Los doce trabajos de Hércules, de hecho, parecían ser otra representación de la vida misma, encarnando la realidad de que la vida era una lucha constante y que a veces se perdía. Quizás todas las mitologías tenían este mensaje subyacente.

Todos los que leen *Mitología griega: mitos y leyendas fascinantes de dioses, héroes y monstruos griegos* para aprender sobre los mitos y leyendas griegas tienen su propia razón para hacerlo. Algunos leen porque esperan comprender mejor cómo pensaban, percibían y vivían las personas del pasado. Leer sobre el mito griego le permite a uno entender de esta manera por qué la exploración del mito es prácticamente un viaje a la mente de otro. Cuando uno piensa en el gran compendio que es la mitología y todos los hombres cuyas palabras y formas de contar historias contribuyeron a este mito y leyenda, realmente parece ser la mente de muchos otros. Las mitologías son creadas por hombres, por personas, y dan una fuerte indicación de la manera en

que esas personas perciben el mundo. Lo que uno aprende del mito griego es que los antiguos griegos vieron el mundo lleno de cosas buenas y malas. Vieron al hombre comprometido en una lucha constante consigo mismo. El hombre amaba demasiado y este amor a menudo lo metía en problemas, problemas de los que no se podía escapar fácilmente (solo pregúntele a Zeus). El hombre luchó contra el destino y, al hacerlo, hizo que ese destino se hiciera realidad. Parecía que el hombre estaba destinado a ser siempre engañado en sus intentos de paz, y muchos mitos griegos (si no la mayoría) parecen terminar infelizmente. Pero luego leemos sobre Odiseo y cómo logró regresar a casa con su esposa Penélope, mostrando que la lealtad que los dos tenían el uno para el otro, fue recompensada por los dioses.

Esto es lo que es la Mitología Griega, más que otras mitologías. Es un compendio de lecciones que enseñan a los hombres cómo lidiar con los incidentes del mundo. Recuerda que los griegos no vivían en tierras fértiles. Crearon su civilización en piedras y laderas de montañas. Crearon ciudades a partir de los escombros, políticas que abrazaban los mares y las vías fluviales contiguo al Mediterráneo. Los griegos estaban sujetos a los caprichos del clima y la ira del mar. Tenían que aprender a lidiar y comprender un mundo que a menudo era cruel o perecería si no lo hacían.

Pero los griegos no perecieron. Volvieron la cara hacia dioses que eran como ellos. Aprendieron a navegar por un mundo que con frecuencia era inhóspito y hostil hacia ellos. Lucharon contra los persas en las Termópilas y Maratón y ganaron. Incluso lucharon entre sí: a veces ganaban, a veces perdían. Estas son las personas cuyo sistema de creencias y forma de vida están encapsulados en los mitos y leyendas que nos quedan hoy.

En la mitología griega, aprenderá quiénes eran estas personas antiguas. Aprenderá a empatizar con ellos, a pesar de que han estado muertos durante miles de años. Esto implicará amar de la forma en que amaron y sentir rabia de cómo podrían sentir rabia. Comprenderá las decepciones de Edipo, Atlas y Prometeo porque también las sentirás. Te identificarás con la ira de Hera por Io y sentirás la sorpresa que tuvo Zeus cuando Atenea estalló completamente formada de su cabeza. Esto es lo que significa sumergirse en el mito griego.

Esta inmersión es algo que los romanos entendieron bien. El mito romano es realmente griego, incluso si los romanos mantenían ídolos de sus dioses originales encerrados en sus armarios. Los romanos tomaron la mayor parte del mito griego y lo hicieron suyo durante un período de cientos de años. De hecho, los romanos adoptaron el griego tan temprano en su historia que es casi

imposible saber con precisión cuándo comenzó este proceso. Dioses griegos recibieron nombres romanos. Zeus se convirtió en Júpiter y Hera en Juno. Ares se convirtió en Marte y Afrodita en Venus. Los romanos incluso trabajaron el mito griego en su propia historia, descubriéndose a sí mismos como descendientes de Eneas después de que él dejó Troya.

Es importante entender esta historia porque está al acecho en los mitos y leyendas que nos han sido transmitidos. Aunque no siempre vemos la mano del historiador cuando leemos el cuento mitológico, la mano está ahí. Un historiador hábil comprenderá cómo la historia puede haber cambiado con el tiempo. Pueden percibir que Afrodita no se originó con los griegos sino que comenzó como Astarte e Ishtar en el Cercano Oriente. Se dan cuenta de que Dioniso vino riendo y cantando desde las colinas al norte de Grecia. El historiador puede ver cómo dos personajes legendarios o dioses se convirtieron en uno a medida que la civilización progresaba.

Por esta razón, comenzamos nuestro estudio del mito y la leyenda griega explorando el mundo de ellos. Para entenderlos, es necesario aprender qué los formó: aprenderá sobre la tierra donde algunos antepasados surgieron autóctonos y donde otros conquistaron y esclavizaron. De hecho, la historia de los griegos está plagada del legado de esta conquista, particularmente cuando uno examina a los espartanos que básicamente vivieron como conquistadores en una tierra que habían ganado por la fuerza. Esta breve exploración del mundo griego se llevará a cabo en el primer capítulo.

Como todas las mitologías, la griega tiene sus mitos fundamentales. Estas son las historias formativas sobre los dioses, gigantes y monstruos que existieron en el momento del comienzo del mundo. Algunos estarán familiarizados con la historia de la caja de Pandora. Otros pueden haber escuchado las historias de Prometeo y Atlas. Estas historias más que ninguna otra dan una idea de la forma en que los griegos percibieron su mundo, por lo que comenzaremos aquí. Esta encuesta se llevará a cabo en el segundo capítulo.

En el centro de cada sistema de mitos y leyendas están los dioses mismos. Algunas religiones creen que el hombre ha sido creado a imagen de Dios, mientras que otras creen que los dioses crearon al hombre porque estaban aburridos. Cualquiera que sea la línea que tome la religión en particular, una revisión de los dioses dará una idea de la gestalt de la religión: el ritmo del sistema de creencias. El tambor de la creencia griega es uno que late rápidamente como un latido del corazón. Es el sonido de una vida que se ha vivido en el presente. Los dioses del mito griego son criaturas del presente y su historia se contará en el tercer capítulo.

Es la historia de los muchos amores de Zeus. Es la historia de los grandes celos de Hera. Hay muchos otros cuentos además. Como en otras mitologías, el grupo principal de dioses griegos tuvo que derrocar a los dioses que vinieron antes que ellos. Esta fue la guerra entre los olímpicos y los infames titanes. En la mitología griega, el objetivo es que el lector entienda quiénes eran los griegos al aprender lo que creían. Una parte de esto implica comprender a qué dioses veneraban y cuáles temían. Los dioses de la guerra no eran tan importantes para los griegos como lo eran para los nórdicos. La comprensión de esta dimensión sobre el tema también se examinará en el tercer capítulo.

En muchas mitologías, los hijos de los dioses ocupan un lugar especial y luminal. A menudo no son dioses ni mortales. En el mito griego, generalmente se los ha llamado semidioses, un reconocimiento tácito de que eran más que simples hombres mortales. En el cuarto capítulo, exploraremos el lugar que ocupaban estos hijos de los dioses y cómo su lugar en la religión griega antigua no era exactamente el mismo que en otros sistemas de creencias religiosas.

Los héroes ocupan un lugar crítico en cada mitología. Los héroes más que ningún otro representan el papel del oyente. La mayoría de los cuentos mitológicos eran historias contadas a diferencia de los chismes, solo los narradores de historias a menudo eran hombres que practicaban un oficio en lugar de contar cuentos. Hubo un punto en la historia, y cuando examina las historias de los héroes, aprendes cuál es ese punto. Las historias de los héroes estaban destinadas a enseñar lecciones de vida, y es al escuchar las historias de Teseo, Perseo, Aquiles y otros que aprendemos el tipo de lecciones que los griegos consideraron importante enseñar.

Como rey de los dioses olímpicos, Zeus presidió el panteón griego. También fue el Dios del cielo y padre de otros dioses, como Apolo, Atenea, Hermes y Artemisa. Zeus era el centro de muchas historias, ya que a menudo era la mano invisible que estimulaba a un héroe a hacer esto o aquello. Pero Zeus ocasionalmente jugó el papel de protagonista. En el sexto capítulo, aprenderemos historias de Zeus, la mayoría de las cuales giran en torno a los muchos amores que crió con los mortales.

Apolo fue otro dios griego que sirvió como un elemento importante del mito. De hecho, la adoración a Apolo era tan importante que tenía su propio oráculo, el Oráculo de Delfos, considerado el más importante del mundo griego. Apolo, dios del sol, también era apuesto de otro mundo, por lo que muchas de sus propias historias también giran en torno al amor. Muchos de ellos lo hacen, pero no todos, ya que Apolo estaba asociado con la moderación. En Apolo, los griegos encapsularon muchos de sus ideales sobre la virilidad, como hicieron los nórdicos con

Thor. Los cuentos de Apolo se explorarán en *Mitología griega: mitos y leyendas fascinantes de dioses, héroes y monstruos griegos* para desarrollar una imagen de este dios y lo que significó para aquellos que lo adoraban.

Heracles es uno de los personajes más importantes del mito y la leyenda griegos. Él encarnaba la fuerza bruta, aunque, como Apolo, también representaba la masculinidad. Algunas de las grandes esculturas del período griego representaban a un poderoso y musculoso Heracles, un semidiós que los romanos conocían como Hércules. Aunque el nombre romano es el más famoso, la tierra de este semidiós era Grecia y casi todas las historias de su vida tienen lugar en tierras griegas.

En el capítulo ocho, examinaremos los doce trabajos de Heracles y la declaración que hicieron sobre las luchas del hombre.

Hay muchos otros personajes cuyos cuentos deben ser examinados para obtener una imagen completa del mito y la leyenda griega. Entre estos se encuentra Edipo, un nombre que se ha hecho famoso debido a la tragedia griega. En el noveno capítulo, examinaremos cuentos de algunos de los otros personajes del mito griego. Aunque no todos deberían llamarse ligeros, estos cuentos más ligeros a menudo se centran en el hombre y su arrogancia contra los dioses en lugar de en la propagación del conflicto piadoso en el reino del hombre.

Ninguna historia encarna este derrame de los dioses que la historia de la Guerra de Troya.

Contada en la *Iliada*, el primer trabajo largo de ficción en Europa, esta historia resume la historia de los griegos de una manera que pocas historias pueden resumir a un pueblo. Es una historia de cómo los griegos lucharon contra los troyanos e incluso se volvieron unos contra otros, todo por el amor de una mujer: la mujer más bella del mundo. Ella era Helena de Troya, esposa del rey de Esparta, y fue llevada por la bella París a su reino natal de Troya en lo que ahora es Turquía. En el décimo capítulo, descubrirás la historia más épica de héroes jamás escrita.

La antigua Grecia todavía existe a tu alrededor. Lo ves en los edificios del gobierno que están diseñados para escuchar a Grecia y Roma. Lo ves en el llamado sistema griego en colegios y universidades. Y es evidente de muchas maneras en la cultura popular, especialmente en cine, literatura y televisión. La antigua Grecia está tan viva hoy como lo estuvo hace tres mil años. La pregunta importante es por qué. Cuando termines de leer la mitología griega, habrás aprendido la respuesta a esa pregunta.

# Capítulo 1: El Mundo Griego

Los antiguos griegos eran en gran medida un producto de su entorno. Eran los beneficiarios de las frutas que el Mar Mediterráneo tenía para ofrecerle, aplicando esta bendita vía fluvial con sus trirremes. Colonizaron la costa de Asia Menor y el sur de Italia, extendiendo sus creencias y forma de vida a costas distantes. Su sociedad se enriqueció con el tiempo, avanzando en ciencia y filosofía. Pero los griegos nunca dejaron de buscar la guía de los dioses, ya que era su religión la que los hacía griegos. Sócrates aprendió lo que podría suceder cuando uno se desviaba demasiado de los caminos piadosos.

Pero, en su mayor parte, los dioses miraban con aprobación las actividades de sus súbditos. Aprobaron los esfuerzos de colonización; ciertamente aprobaron los templos masivos erigidos en todo el mundo griego. Probablemente incluso aprobaron los meandros filosóficos, siempre y cuando no cuestionen el lugar primordial de los dioses. De hecho, la historia griega parecía ser una lección sobre cómo los dioses siempre tenían razón. Cuando desafiaste su autoridad, cuando apuntaste demasiado alto, corriste el riesgo de derribar todo.

En este primer capítulo, realizaremos un breve estudio de la historia griega, teniendo en cuenta la religión griega. A medida que los griegos se exponían a personas extranjeras, ciertamente adoptaban nuevos dioses, un nuevo lenguaje sobre la religión y nuevas formas de adoración. La sociedad griega siempre estaba en movimiento, y los dioses tenían que encontrar una manera de trabajar en esa dinámica. Aquí discutiremos brevemente las principales edades de la historia griega: la Era Heroica, el Período Clásico y la Era Helenística.

## La Era Heroica

Todavía hay debate sobre quién escribió la *Iliada*, una de las obras más famosas, y ciertamente entre las más importantes, de la literatura mundial. Los historiadores han atribuido esta obra a un hombre llamado Homero, pero se ha propuesto que esta gran obra fue escrita por varios autores en el siglo IX a. C. Por lo menos, este trabajo se compiló alrededor de esa época y se refería a eventos que habían tenido lugar alrededor de tres siglos antes.

Por supuesto, ahora podemos decir que al menos parte de la Guerra de Troya, el tema de la *Iliada*, parece ser cierto, pero esa declaración no se pudo hacer hace dos siglos. El trabajo de Heinrich Schliemann, un empresario alemán y arqueólogo, permitió reescribir los libros de historia. Troya ya no era un mito. Era una ciudad real que existía en la costa de Asia Menor. Los hallazgos de Schliemann revelan que Troya fue la ciudad más grande de la región durante su apogeo, hace más de 3000 años. Esto colocaría la grandeza de Troya, una ciudad cuya destrucción fue ordenada por los dioses, unos pocos cientos de años antes de que se cree que Homero vivió.

Esta fue la época heroica o arcaica de Grecia. Esto es Grecia antes de la explosión de la cultura artística que se nos ha dejado en forma de cuencos, esculturas y arquitectura exquisitamente decoradas. Esto es Grecia antes de las filosofías de Platón y Sócrates, las historias de Tucídides y Jenofonte, y las obras de Esquilo. Esto era Grecia en una época en que los dioses todavía eran muy reales. Bajaron de las alturas del monte Olimpo para interferir en la vida de los hombres. Dirigieron eventos para su propio placer y a menudo en detrimento del hombre.

Troya técnicamente era una cultura no griega, pero queda suficiente en el mundo griego para dar fe de lo que construyeron los griegos. Los restos de Argolid y Creta dan evidencia de una cultura vibrante donde los hombres y las mujeres vivían en ciudades considerables. Fueron gobernados por reyes y dejaron tumbas elaboradas. Esto era diferente de la Grecia del período clásico. Los griegos clásicos vivían principalmente en oligarquías, aunque hubo algunas democracias notables en Atenas y otros lugares. La Era Heroica de Homero fue el período que los griegos posteriores consideraron como la era de sus héroes. Para ellos, Aquiles, Teseo, Heracles y otros eran hombres que realmente vivieron durante este tiempo. Lo que es importante para el estudiante de mitos y leyendas saber es que los griegos dejaron pocos registros escritos de esta época. Probablemente hubo varias razones para esto. Esta fue una época no solo de guerra sino de solidificación cultural. La sociedad griega estaba en proceso de formarse en una forma que hoy nos sería reconocible. Los griegos en realidad estaban compuestos por varios grupos diferentes que se conocían colectivamente como helenos o griegos. Algunos de estos grupos descendían de

los primeros habitantes de la tierra, mientras que otros descendían de los invasores.

Los griegos del período clásico se veían a sí mismos como compuestos por tres divisiones principales: los dorios, los jonios y los eólicos. Cada grupo hablaba un dialecto del griego y tenía tradiciones que los marcaban como dórico o jónico. Por ejemplo, las sociedades dorias dividieron su grupo en un cierto número de tribus, mientras que los jonios tenían un número diferente. Los espartanos eran dorios, mientras que los atenienses eran jonios. Esto significaba que los espartanos descendían de invasores relativamente recientes, mientras que los atenienses descendían de colonos de un período mucho anterior. Estas divisiones eran muy reales.

Por ejemplo, los dioses masculinos tendían a ser más populares entre los dorios como los espartanos y los corintios, mientras que los grupos más viejos veneraban a las diosas o dioses de origen muy antiguo. Esta dicotomía entre un panteón centrado en el hombre y la adoración ginocéntrica es algo subliminal, pero está ahí. Es evidente para quienes prestan atención que hubo varias divinidades femeninas importantes en el panteón griego, lo que contrasta con otras mitologías en las que puede haber una o dos. Los griegos tenían a Atenea, Hera, Artemisa, Afrodita y otros, sugiriendo un panteón donde algunos dioses eran más antiguos que otros.

También hubo diferencias prácticas en los diversos grupos en Grecia. Además de algunas diferencias en el lenguaje, los griegos podrían formar alianzas basadas en el grupo histórico al que pertenecían. Entonces, los griegos jonios podrían unirse contra dorios como los espartanos, o podrían compartir festivales religiosos en común. Incluso podrían reclamar una persona mitológica como sus antepasados, como Heracles o Aquiles.

El legado de la invasión en la Edad Heroica persistió en los períodos clásico y helenístico. Los espartanos eran conscientes de que eran invasores que habían subyugado a los mesenios y arcadios que los habían precedido, convirtiéndolos en ilotas y esclavos. Un día, estas personas subyugadas derrocarían a sus conquistadores dorios, convirtiendo a Esparta de una potencia griega en un remanso despoblado de una semana.



## El Período Clásico

El período clásico representa el apogeo de la civilización griega. Fue una época dorada del arte, la literatura y prácticamente todas las formas de vida cultural. Durante este tiempo, los griegos vencieron a sus enemigos y extendieron su influencia a la mayoría de las regiones del Mediterráneo. El mar Mediterráneo podría haberse convertido en un lago griego y no en uno romano si no fuera por la propensión de los griegos a la guerra entre ellos. Donde los romanos eran buenos para asimilar a sus enemigos, los griegos eran buenos para ... bueno, permanecer divididos hasta que esta división finalmente los destruyera.

Uno de los eventos más importantes durante la época heroica o arcaica fue la colonización de gran parte del Mediterráneo. Esta colonización fue muy significativa porque dio como resultado que la cultura griega y los dioses griegos fueran adoptados por los romanos. El panteón romano de dioses es esencialmente griego con la adición de algunos personajes periféricos que realmente nunca desarrollaron una historia. La cultura romana, por lo tanto, tiene una fuerte corriente subyacente de la cultura griega que la precedió. Incluso la historiografía romana continúa el trabajo de los historiadores griegos que llegaron primero.

El período clásico en la superficie parece ver una disminución gradual de la influencia de los dioses, pero la realidad es mucho más compleja. Los griegos en realidad vivían con miedo a sus divinidades. Aunque el drama griego parece sugerir que los dioses eran volubles y muy humanos, los griegos sabían que no debía enojarlos. Enfurecer a los dioses sería suficiente para derribar una ciudad-estado o personas, un destino que fueron lo suficientemente sabios como para intentar evitar.

De hecho, los dioses casi tomaron una connotación política. La gloria de Atenas contribuyó a la gloria de Atenea. Los atenienses levantaron monumentos a sus dioses y héroes, como el Partenón, el Eretheum y el llamado Theseum. Esto sucedió en todo el mundo griego. Los argivos construyeron monumentos a Hera y los efesios construyeron monumentos a Artemisa. En cierto modo, el período clásico vio un aumento en los monumentos a los dioses, incluso a medida que la sociedad se volvió más secular. Fue casi una especie de Contrarreforma que ocurrió minuciosamente en todas las ciudades o estados.

Por supuesto, muchas de estas ciudades construyeron tales monumentos después de la Guerra Persa, cuando las ciudades competían por la influencia en el mundo griego recién liberado. Esto es ciertamente lo que hizo Atenas. Atenea se convirtió no solo en una diosa importante en general,

sino en el símbolo de la preeminencia de Atenea, la ciudad de Atenea. Su sabiduría era de ellos. Parecía natural que las obras de teatro, el arte y la literatura florecieran, incluso si había un elemento subversivo o sacrílego. Ese elemento siempre podía ser purgado, como sucedió en la época de Sócrates cuando la República Ateniense estaba en su punto más bajo. Hay, de hecho, otro punto para explorar: un concepto muy importante en la mitología griega. Los dioses griegos eran dioses de repúblicas y reinos. Eran las divinidades de las ciudades-estado griegas, así como los reinos de Macedonia y Epiro. Los dioses son conservadores por naturaleza, pero los dioses griegos parecían ser un poco más libres de pensamiento. Parecía que los dioses griegos también crearon al hombre a su propia imagen. Pase lo que pase, los dioses griegos seguirían siendo característicamente griegos.

¿Qué significaba eso? La respuesta a esa pregunta se haría más obvia a medida que la civilización griega declinara. Por supuesto, nunca desapareció por completo mientras los romanos lo continuaban, pero políticamente los griegos nunca serían los mismos una vez que Alejandro entrara en escena.

La derrota de los persas en el siglo V dejó un vacío de poder que tuvo que ser llenado. Atenas, como uno de los dos estados griegos preeminentes durante las Guerras Persas (el otro era Esparta), se levantó para llenar el espacio al formar la Liga de Delos de los estados jónicos que ahora eran libres. Se llamaba Delian porque estaba centrada en la isla de Delos. Se convirtió en un Imperio ateniense en todo menos en nombre, y la rivalidad entre Atenas y Esparta finalmente se convirtió en una guerra, la Guerra del Peloponeso, que duraría casi 30 años.

Esto se derramó en las colonias griegas de Magna Grecia, presagiando el eclipse de Grecia propiamente dicho por las colonias fértiles del oeste como Siracusa y Tarento, ciudades que todavía existen hasta el día de hoy. Como la mayoría de ustedes ya saben, Atenas fue derrotada en esta guerra, que condujo a la formación de un gobierno conservador.

Una Grecia liderada por los espartanos fue de corta duración, ya que los espartanos realmente no tenían la máquina de propaganda y el atractivo masivo que Atenas podía reunir. Tebas se levantó brevemente, pero, al final, los griegos serían invadidos por un pueblo tribal al norte, los macedonios, un gran evento que eventualmente significaría el principio del fin de los dioses griegos.

## La Era Helenística

Los dioses griegos nunca parecieron tener problemas con la guerra. Su preocupación siempre parecía ser que sus altares se mantuvieran encendidos y que sus sacrificios no fueran olvidados. Pero sería una gran propensión a la guerra lo que eventualmente llevaría a los griegos a tener problemas. Una Grecia siempre en guerra era una puerta abierta perfecta para que entrara un extraño bien organizado. En este caso, fue Macedonia, dirigida por el tuerto rey Felipe.

Felipe de Macedonia fue el padre de Alejandro Magno. El mundo era demasiado pequeño para él, así que lloró cuando se dio cuenta de que no quedaban más mundos por conquistar. Alejandro, de todas las figuras históricas griegas, parece más una leyenda que una persona real. Era más grande que la vida, pero sería él quien presagiaría el principio del fin para los olímpicos.

¿Qué hizo Alejandro que estuvo tan mal? Alejandro se dio cuenta de que los griegos y macedonios tendrían que vivir con persas, egipcios y otros, y eso significaba que tendría que tener lugar un poco de intercambio cultural. Eso significaba más que casarse. Significaba que los griegos tendrían que acostumbrarse a dioses como Isis, Osiris y otros. Suficientemente simple. Siempre había espacio para más dioses en el monte Olimpo. El problema surge cuando esos dioses son de un carácter diferente. Los dioses orientales y africanos eran las divinidades de los autócratas, no los hombres libres. De hecho, como la democracia griega murió con el ascenso de Alejandro, también lo harían los dioses griegos.



## Capítulo 2: Al principio

Toda tradición mitológica tiene historias de creación. Estos mitos de la creación establecen el marco de cómo se desarrolla todo lo demás aprendido. Entonces, el oyente escucha las historias de la creación del universo, de los Titanes y los Olímpicos, de la Caja y el Atlas de Pandora, y aprende a interpretar todo lo que viene después. Este es esencialmente el papel de la mitología en las sociedades: ayudar a las personas comunes a comprender cómo vivir en su mundo y relacionarse entre sí. Entonces, hombres y mujeres aprendieron que los dioses no deberían enojarse porque eran propensos a la venganza y que los dioses también deben ser apaciguados para obtener lo que quieren de ellos.

Aunque la mitología griega a menudo se considera como el punto de referencia por el cual se comparan otras mitologías, hay algunos aspectos únicos del mito y la leyenda griegos que lo distinguen. El panteón griego presentaba dioses masculinos y femeninos, ambos prominentes en la red del mito y la leyenda griega. Los griegos pusieron énfasis en otros como semidioses, ninfas y náyades, y héroes que parecían ocupar el término medio entre dios y el hombre.

## La Creación del Mundo

Los antiguos griegos creían que la vida surgía de la nada: el vasto vacío del espacio. Desde este abismo, Gaia surgió a la vida. Gaia era la diosa de la tierra, la personificación del planeta. Gaia dio a luz a dos niños sin tener que aparearse. Estos hijos fueron Urano y Ponto. Gaia también dio a luz a varios niños que también eran monstruos. Pero el más joven de los hijos piadosos de Gaia era Cronos, el más joven de los Titanes. Cronos fue en realidad engendrado por Urano, que por lo tanto era el padre y el medio hermano de Cronos.

Los hermanos de Cronos habían sido encarcelados en el Tártaro por Urano porque este dios estaba disgustado con la descendencia que Gaia había creado. Cronos atacó a su padre, liberando a los monstruosos hijos de Gaia de su encarcelamiento en el Tártaro. Cronos sintió orgullo por el derrocamiento de su padre y se convirtió en el nuevo rey de los dioses. A Cronos tampoco le gustaban sus monstruos hermanos y los encarceló de regreso en el Tártaro, lo que causó la ira de su madre.

Durante este tiempo, nacieron los primeros humanos. Vivieron durante miles de años, manteniendo una apariencia juvenil. Durante este tiempo, la raza humana se entremezcló con los dioses, viviendo juntos en relativa paz. Durante este tiempo también, Cronos se casó con su hermana Rea y dio a luz a varios niños, incluidos Deméter, Hades, Hestia, Hera, Poseidón y Zeus. Cronos lucía una guadaña como arma, y estaba asociado con la fertilidad y la cosecha.

## Los Titanes y los Olímpicos

Cronos comenzó a despreciar a sus hijos porque temía que algún día lo derrocarían de la manera en que había derrocado a su padre. Cronos resolvió el problema de la amenaza que representaban sus hijos al comerlos después de que nacieran. Pero Rhea logró salvar a su hijo menor. Le dio a su esposo una piedra envuelta en pañales en lugar del niño que había nacido. Este niño era Zeus. Zeus fue llevado a Creta donde fue criado en secreto.

Zeus descubrió una poción que obligaría a Cronos a escupir a los niños que había tragado. Cronos ya no temía ser derrocado, ya que creía que todos sus hijos eran un dios. Zeus llegó a Cronos disfrazado de copero. Zeus le dio a su padre la poción, lo que hizo que Crono vomitara. La piedra fue la primera en salir, seguida de Poseidón, Hades, Hera, Hestia y los demás. Fueron vomitados en el orden inverso a cómo habían sido seguidos.

Zeus temía que los titanes acudieran en ayuda de Cronos. Cronos estaba débil debido a la poción. Zeus bajó a Tártaro donde liberó a sus tíos dioses. Estos incluyen cíclopes. Zeus y sus hermanos fueron al monte Olimpo donde se establecieron y conspiraron contra Cronos. Los cíclopes diseñaron armas para los dioses, incluido el tridente de Poseidón y el rayo de Zeus. Los titanes fueron derrotados en la batalla, en parte debido a las poderosas armas que tenían. Como Atlas los había guiado, fue castigado con mantener al mundo a sus espaldas. Esta era una imagen común en el arte griego en la antigüedad.

Los titanes fueron encerrados en el Tártaro y custodiados por monstruos. El universo estaba dividido entre los dioses. A Poseidón se le concedieron los mares y los océanos, mientras que a Hades se le concedió el inframundo, lleno de dioses derrotados y humanos. Zeus era el gobernante del mundo y, en general, el rey de los dioses.

## **La Caja de Pandora**

La primera mujer se llamaba Pandora. Se decía que el aliento del dios del fuego, Hefesto, le dio vida. Los dioses olímpicos le otorgaron muchos regalos, incluido el regalo de la emoción, la capacidad de crear objetos con sus manos que venían con una excelente atención al detalle y el don del lenguaje. De Zeus, Pandora recibió dos obsequios adicionales: una naturaleza curiosa y una caja grande que estaba bien cerrada. Pero a Pandora le dijeron que el contenido de la caja no era para ojos humanos. ¿Fue la curiosidad una bendición o una maldición?

Pandora se enamoró de Epimeteo, un titán. Epimeteo era el hermano de Prometeo, quien sería castigado por dar fuego a los humanos. Pandora estaba emocionada por lo que encontró en la tierra. Era agradable pero ardiente e impaciente. Pandora no pudo resistir el impulso de abrir la caja. Ella sintió que el contenido de la caja estaba ansioso por ser liberado. Ella comenzó a obsesionarse con la caja. Sintió que la caja la llamaba: "Pandora, Pandora".

Pandora no pudo resistir el impulso de abrirla y abrió la caja solo para echar un vistazo al interior. Pero la caja se abrió y todos los monstruos y cosas malas salieron volando. Zeus había usado la caja para atrapar esas cosas que traerían el mal al mundo. Pandora comenzó a llorar por el mal que había desatado en el mundo. Pandora volvió a abrir la caja y vio salir un rayo de luz. Este rayo de luz era esperanza y el corazón de Pandora se tranquilizó un poco porque ella también lo había lanzado al mundo para moderar los efectos de lo que había hecho.



## Atlas y Prometeo

Como ya se ha dicho, Atlas fue el líder de los titanes en su guerra contra los olímpicos. Atlas era hijo de cierto Japeto de Climeno. Atlas estaba solo entre los titanes al no estar confinado al Tártaro, que parece ser donde los antiguos dioses exiliaron a todos aquellos que fueron derrotados o a quienes simplemente no les gustaba o no deseaban ver mucho. El castigo de Atlas era llevar sobre sus hombros el cielo hasta el final de los tiempos.

Prometeo era otro Titán, y posiblemente el hermano completo de Atlas. Prometeo se decía que era el hijo de Iapetus por una mujer que pudo haber sido Clymene. Era el hermano de Epimeteo que se casó con Pandora. Prometeo fue notable en el mito griego por varias razones. Algunos decían que él era el creador del hombre. Más famoso (o quizás, más exactamente), Prometeo fue el que dio fuego a la humanidad. Para agregar un insulto piadoso a las heridas, también les enseñó a los hombres cómo usar el fuego que les había dado. Además, se ha dicho que Prometeo también enseñó a los hombres otras artes, como la navegación oceánica, la medicina, la metalurgia, la escritura y la arquitectura.

Zeus estaba enojado porque Prometeo había "robado" el fuego y se lo había dado a la humanidad. Para esto, el rey de los dioses tuvo que idear un castigo creativo. El castigo era tener a Prometeo atado y aprisionado a una montaña, donde un águila constantemente mordía su hígado todo el día por la eternidad. Pero Prometeo se curaba todas las noches, lo que significa que no podía morir y ser aliviado de su dolor, sino que debía sufrirlo de nuevo continuamente. Sería Heracles quien rescataría a Prometeo. Pero Zeus no había terminado con el Titán. Para castigar a la humanidad por su codicia, Zeus le dio a Pandora una caja llena de maldad y la envió al mundo, como ya hemos visto.



## Capítulo 3: Dioses y Diosas Griegas

La mitología griega, más que cualquier otra tradición mítica, fue realmente un drama de los dioses. Los dioses y diosas del mundo griego parecían ser personas, solo que con mayor poder e influencia que los mortales. Sus vidas estaban llenas de la misma clase de pequeños dramas de mortales, y no estaban por encima de las disputas entre sí de maneras muy humanas. Pero los dioses eran dioses, sin embargo, con control del cielo, elementos, emociones y todo lo demás que caía dentro del ámbito de las deidades. Los dioses se aseguraron de que los mortales nunca olvidaran quiénes eran y por qué eran.

En este capítulo, presentaremos a los dioses y diosas griegas, que se establecieron como el centro del mito griego. De hecho, incluso las historias que tenían un protagonismo humano, como las leyendas de Perseo, Teseo, Jasón, París y otros: estos mitos parecían tener tanto que ver con los dioses como con los humanos, ya que siempre había un dios en el fondo motivando esto o eso o interferir con esto o aquello. Comprender el sistema de creencias de los antiguos griegos requiere que comprendas a sus dioses. Los dioses griegos no eran como los dioses nórdicos. Parecían ser dioses del placer más que dioses de la guerra, y les gustaba asociarse con los mortales e interferir en el tejido de sus vidas. Quizás el mensaje fue que había piedad en todos los hombres, o, al menos, que había una cierta humanidad en los dioses.

## Los dioses del monte Olimpo

Los dioses y diosas griegas residían en el monte Olimpo. El monte Olimpo era un lugar real. Estaba ubicado en Tesalia, en el norte de Grecia, y debe haber parecido a los griegos un lugar probable para que vivieran los dioses. Grecia era un lugar donde había montañas y lugares altos que los cultivables, y era natural que colocaran a su dios en el lugar más alto de esta parte del mundo. Esta alta montaña blanca se cierne sobre Grecia, un lugar lleno de montañas, y fue al Monte Olimpo donde miraban el omnipresente pastor y pescador de Grecia.

Por supuesto, Grecia también era una tierra de mar y gente de mar, pero los dioses responsables de esos asuntos también vivían en el Monte Olimpo. Los dioses olímpicos no fueron los primeros dioses, como ya hemos visto. Los olímpicos reemplazaron a los titanes, los dioses gigantes que los precedieron. Es interesante que muchas mitologías coloquen a los gigantes incluso antes que a los dioses. Los nórdicos hicieron lo mismo con sus Jotunn, los gigantes que fueron alimentados por la vaca del universo Audhumla incluso antes que los hijos de Borr; es decir, Odin y sus hermanos.

Casi parece como si el hombre primitivo recordara un pasado lejano cuando todo era gigantesco. De hecho, la mitología griega se trata de que el Hombre supere su entorno de la misma manera que lo hacen otras mitologías. En la mitología nórdica, los dioses y otras criaturas parecen ser manifestaciones terrenales de esto o aquello en lugar de personajes con identidades distintas. Aunque este no es el caso del mito y la leyenda griega, también hay algo de ese color en las historias griegas. Comenzaremos nuestro estudio de los dioses y las diosas y su lugar en el mito griego presentándolos individualmente. Estos dioses fueron Zeus, Apolo, Poseidón, Hera, Atenea, Afrodita, Ares, Hefesto, Hades, Deméter, Dioniso, Hermes y Artemisa. Cada uno tenía sus propias historias, y cada uno jugó un papel en el tejido general de la vida griega.

## **Zeus**

La mayoría de las tradiciones mitológicas tenían una figura paterna, un tipo de rey que presidía a los otros dioses como un rey padre preside a su hijo, y este era el papel que Zeus desempeñaba entre los dioses olímpicos. Zeus no solo era el rey de los dioses, sino que era el padre de varios de ellos. Zeus aparece en muchos mitos de los griegos, incluso si está al margen interfiriendo de una forma u otra. El papel que desempeñó Zeus tal vez se hace eco del énfasis central que las sociedades patriarcales pusieron en el patriarca: el jefe de la familia nuclear y el clan.

Pero Zeus no estaba solo al dirigir su clan, y esto es algo que los escritores griegos nunca nos dejan olvidar. Zeus presidió a los olímpicos con Hera a su lado. De hecho, Zeus a veces parece desempeñar el papel de reparador del instigador de Hera. Hera está enojada por esto o aquello, y Zeus tiene que arreglarlo. Zeus ha hecho esto o aquello para enfurecer a Hera y ahora tiene que encontrar una manera de aplacarla. La relación entre estos dos dioses parecía hacer eco de las tribulaciones del matrimonio, pero al final, siempre permanecen juntos. No importa con qué frecuencia los ojos de Zeus pueden vagar, siempre es a Hera a quien regresa. Por lo tanto, el patriarcado esencial de Grecia y Roma es mitigado por la figura femenina siempre presente que se explicará con más detalle más adelante.

Como casi todas las civilizaciones que conocemos eran patriarcales, hay ecos de Zeus, o lo que podríamos llamar figuras similares a Zeus, en la mayoría de las mitologías. Se podría decir que Odín es una figura similar a Zeus en el mito nórdico. Odín también era un dios del cielo y el clima, y presidió el equivalente nórdico del Monte Olimpo: Asgard. Los nórdicos estaban obsesionados con la guerra y los pasillos que parecían glorificar la guerra o cumplir un propósito en la guerra, por lo que Odín presidió Valhalla, que tenía miles de salones por los que los guerreros podían pasar después de ser honrados por su valor en la muerte.

Zeus no tenía la misma función explícitamente guerrera en el mito griego que otras figuras similares tenían en sus propios sistemas de creencias mitológicas. Dicho esto, como rey de los dioses, era necesario honrar a Zeus si se esperaba ser victorioso en la guerra, o simplemente tener éxito en este esfuerzo o aquello. Como rey de los dioses presidió todas las cosas y era necesario que fuera honrado. Como el tipo de macho alfa del Monte Olimpo, Zeus engendró numerosos hijos, incluidos los dioses Apolo, Artemisa, Hermes y Dioniso. En el mito romano, Zeus era conocido como Júpiter, y tenía la misma función para ellos que para los griegos.

## Apolo

Apolo fue posiblemente el segundo dios más importante en la mitología griega. Como hijo de un dios, era responsable de la luz que proporcionaba calor a los hombres durante el día y la luz del sol cuando era hora de sembrar. Apolo también se asoció con la belleza entre los hombres y la masculinidad en general. Apolo es una especie de dios extraño, ya que parece ser una especie de mezcla de un elemento griego y un elemento no griego. De hecho, Apolo era el dios que los griegos creían que era el defensor o la encarnación de la moderación, y parecía que el dios mismo encarnaba una moderación entre dos elementos dispares.

Un elemento de Apolo parecía ser una especie de dios del sol del Cercano Oriente. Este tipo de dios probablemente habría sido aplacado con amplios sacrificios, y en algunos lugares probablemente era más importante que Zeus, o cualquiera que fuera la variante local de Zeus. Es importante explorar esta idea, ya que la mitología griega parece representar una amalgama de sistemas de creencias locales. Entonces, Apolo realmente representaba el cinismo de diferentes dioses, creando un dios que era a la vez dios del sol y algo más. Aunque podemos decir que había algo no griego sobre Apolo, el elemento estético al menos parece particularmente griego. La sociedad griega era tan patriarcal como Roma, si no más, y un énfasis en la belleza y el poder masculino como dos caras de la misma moneda parece ser una extensión natural de este androcentrismo.

Como ya hemos visto, había figuras parecidas a Apolo en otros sistemas de creencias. Aunque otras mitologías no siempre tienen un dios sol masculino, un dios con una asociación con la naturaleza o un elemento de la naturaleza que también está asociado con la masculinidad y la masculinidad no es infrecuente. Es difícil decir quién sería el equivalente de Apolo en la creencia nórdica; Quizás sería Thor o Baldr. Apolo fue uno de los pocos dioses griegos que mantuvo su nombre en el mito romano, aunque tuvo que competir con otros dioses que tenían una función similar, como Sol, Mitra, Elagabalus y otros. Como Helios, Apolo era la encarnación del sol; bajo esta apariencia, a veces se lo conocía como Apolo Helios. Había muchos lugares sagrados para él, incluida la isla de Delos, la isla de Rodas, Delfos y otros. Habría habido templos o lugares sagrados para Apolo en la mayoría de las ciudades griegas.

## **Poseidón**

Este es un lugar útil para mencionar la idea de una ciudad dedicada a un dios, o bajo el patronato de un dios. Entonces, en la mitología y las creencias griegas, podemos hablar de que esta o aquella ciudad es sagrada para este o aquel dios. Esto significaba que la gente de ese lugar habría considerado a un dios en particular como su deidad patrona, a pesar de que también hubieran adorado a otros dioses. Esto también podría significar que las personas de otras ciudades podrían venir a un santuario particular para honrar al dios de esa ciudad. Este fue el caso del Templo de Artemisa en Éfeso o el santuario de Esculapio en Epidauro..

Ahora en Poseidón. Poseidón era el dios del mar. La mayoría de las personas que vivían en lugares que bordean el mar tenían un dios del mar, y como los griegos eran principalmente un pueblo marino, es lógico pensar que no solo tendrían un Poseidón, sino que Poseidón sería importante. Poseidón era el protector de las criaturas del mar y de los hombres que viajaban por el mar. Entonces los pescadores y marineros le habrían rezado para ir a la guerra por igual.

Como rey del mar, Poseidón tenía algunos pertrechos que lo hacían bastante interesante entre los dioses. Su arma era el bastón de tres puntas conocido como el tritón. A menudo se lo representaba con este símbolo tanto en escultura como en pintura. También fue representado a menudo con una corona y una que podría tener elementos del mar como conchas o caracolas. Poseidón presidió las criaturas humanoideas del mar y del agua, como las ninfas y las nereidas. Donde los nórdicos tenían su obsesión con criaturas fantásticas como elfos, enanos y similares, los griegos estaban obsesionados con las personificaciones de cuerpos de agua. Esta fijación al mar es una "cosa" característicamente griega y es importante tenerla en cuenta aquí. Poseidón fue adorado en muchas ciudades griegas, y tenía un famoso templo en Maratón cerca de Atenas y en Paestum en el sur de Italia.

## Hera

Hera ocupó un lugar importante en el monte Olimpo. Su título era reina, como la esposa de Zeus, el rey, pero ella era más que esto. Hera tenía un papel casi tan importante como el de su esposo. Ella se asoció con el papel de esposa, vida doméstica y maternidad. Le habrían rezado antes del matrimonio o antes del nacimiento. Debido a que estaba asociada con esposas y maternidad, también parecía ser importante en la creación: crear una tríada de dioses femeninos que tenían un papel generador, a saber, Atenea (como generadora de sabiduría), Afrodita (como generadora de amor) y Hera (como generadora de domesticidad).

A pesar de la asociación de Hera con la familia, las esposas, los niños y otras artes domésticas, su propia vida doméstica fue un desastre. Estaba constantemente indignada por las frecuentes infidelidades de su esposo. Zeus engendró niños con diosas, ninfas y humanos por igual. Realmente no discriminó en lo que respecta al amor, y tampoco lo hizo Hera en lo que respecta a los objetivos de su ira. El mito griego está plagado de la ira de Hera, y esta dinámica parecía desempeñar un papel en la psique griega como una especie de reflejo de las realidades de la vida. Hera fue adorada en muchos lugares, pero Argos era la ciudad más sagrada para ella. En el mito romano, era conocida como Juno, la esposa de Júpiter.



## **Atenea**

Atenea era una de las divinidades griegas más importantes: una diosa asociada con la sabiduría. Esta diosa también se asoció con la guerra, y generalmente se muestra si no está vestida con una armadura, al menos con un casco y una lanza. Uno se pregunta cuán importante sería Atenea si no fuera por Atenas. Es una idea interesante para explorar, ya que los dioses griegos individuales eran casi como los equipos deportivos de los mundos antiguos. Atenea fue a Atenas lo que los pingüinos son a Pittsburgh, o los Celtics a Boston. Atenas jugó un papel importante en la propaganda sobre Atenea, y ella, a su vez, protegió la ciudad que lleva su nombre.

Atenea también es interesante por otras razones. La leyenda griega afirmaba que surgió completamente formada de la cabeza de Zeus. Era una de las muchas hijas de Zeus, y quizás la más importante. Estaba asociada con la sabiduría, un dominio que no siempre tenía un dios asignado en las mitologías, y rara vez una mujer. Atenea fue quizás uno de los dioses griegos más singulares, incluso parecía tener una especie de masculinidad con ella que podría sugerir que era una diosa mayor en lo que respecta a la edad relativa de adoración. Atenas era sagrada para Atenea, y para los romanos, era conocida como Minerva.

## **Afrodita**

Afrodita era una diosa del amor. Cuando se trata de ser un dios curioso, es decir, extraño cuando se comparan todos los factores, Afrodita le da a Atene una carrera por su dinero. Afrodita era una diosa que ciertamente no se originó con los griegos. Gran parte del culto griego se produjo como resultado del comercio. Los griegos habrían estado comerciando con los diversos grupos del Cercano Oriente desde un período temprano, y Afrodita ciertamente era una diosa que debió haber sido recogida por comerciantes que habían estado expuestos al culto de Astarte y otras diosas femeninas de un tipo sensual. en lugares como Fenicia y Siria.

Aunque puede ser extranjera, Afrodita contaba muchas historias sobre ella en el mito griego. Cada vez que había un elemento de amor o deseo en una historia, Afrodita generalmente se veía involucrada de alguna manera. Ella jugó un papel en la Guerra de Troya como la diosa a la que Paris eligió darle la manzana, y fue codiciada tanto por dios como por los mortales debido a su gran belleza. Se dijo que se lavó desnuda en una concha marina, que es una imagen famosa debido a una pintura renacentista de Botticelli. Afrodita era la patrona de la ciudad de Cnidus en Asia Menor, y también de Paphos en Chipre, donde se decía que había nacido. En Roma, ella era conocida como Venus.

## **Ares**

Ares era el dios de la guerra. En cuanto a los dioses de la guerra, Ares parece casi periférico al mito griego. Esto se debe principalmente a que todos los dioses griegos podrían ser adorados y alabados en la guerra. Esto se debía a que los dioses eran patronos y patronas de esta ciudad o de esa, y se los invocaba en tiempos de guerra independientemente de si tenían o no una función explícitamente guerrera. Entonces los atenienses invocarían a Atenea en la guerra y los argivos invocarían naturalmente a Hera, y así sucesivamente.

Esta realidad parecía dejar un pequeño papel para Ares en la vida griega. En el mito griego, sin embargo, Ares surge de vez en cuando. Era conocido por su amor (o lujuria) por Afrodita, y el tipo de menage a trois que los dos compartían con el celoso Hefesto. Nuevamente, este es un ejemplo del mito griego que parece reflejar una de las realidades de la vida humana: la infidelidad parece ser más humana incluso que la monogamia. Ares era el patrón de pocas ciudades en la antigua Grecia, al menos en lo que respecta a las principales. En Roma, este dios era conocido como Marte.

## **Hefesto**

Hefesto era el herrero de los dioses y el esposo de Afrodita. A medida que los dioses griegos van, hay algo no griego en él. Por otro lado, se podría decir que había algo más griego en él. Si Afrodita era la ramera extranjera que sedujo a los griegos para que la adoraran, Hefesto encarnaba al desafortunado hombre griego que se enamoró de sus encantos. Donde los otros dioses olímpicos eran hermosos y generalmente representados como jóvenes e idealizados, Hefesto (cuando se le mostró) fue representado como un hombre poco atractivo.

Aunque Hefesto parece que sería un personaje periférico, no aparece con frecuencia en los mitos. Está asociado con la historia del Rey Minos y el Minotauro, así como con la historia de Jasón y los Argonautas. Como ya se ha dicho, Hefesto estaba casado con Afrodita, por lo que a menudo aparece en cuentos relacionados con ella. Había pocas ciudades importantes dedicadas a Hefesto, aunque los santuarios dedicados a él no eran infrecuentes.

## **Hades**

Hades era un dios de un tono más oscuro. Era el dios del inframundo, el lugar donde los hombres viajaban cuando morían. Hades no se representaba con frecuencia en el arte, pero cuando era artista, seguramente lo imbuiría de un personaje macabro. Se dijo que uno tenía que cruzar el río Estigia para ingresar a su tierra, lo que requería que primero le pagara al barquero. Por esta razón, los griegos a menudo enterraban a sus muertos con una moneda debajo de la lengua. Estaba casado con Perséfone, a quien secuestró y trajo a su tierra. No había ciudades dedicadas al Hades, y su adoración fue ciertamente diminuta en comparación con los otros dioses.

## **Deméter**

Deméter era la diosa de la cosecha. A menudo se la representa en el arte con un elemento que sugiere granos y productos agrícolas, como una corona de trigo o una cáscara de trigo. Le habrían rezado hombres y mujeres que vivían en el campo y que esperaban una cosecha abundante. Ella también habría sido rezada por personas que esperaban ser liberadas del hambre. Como Grecia no era una tierra abundante cuando se trataba del suelo, Deméter era casi una diosa periférica en comparación con roles similares en otras sociedades

De hecho, los nórdicos tenían varios dioses responsables de la fertilidad y la cosecha. De hecho, había un grupo completo de dioses, los Vanir, que se creía que eran antiguos dioses de la fertilidad que habían combatido con el grupo principal de dioses nórdicos (los Aesir). El resultado fue que algunos de ellos fueron reclutados para unirse a los Aesir. Los griegos sólo tenían una diosa de la fertilidad, aunque se podría argumentar que Dioniso también era un dios de la fertilidad. Muchas ciudades tenían santuarios para Deméter, y su adoración era particularmente importante en áreas donde el cultivo de granos era importante, como Jonia en Asia Menor y Tesalia.

## **Dioniso**

Dioniso es otro dios que parece no tener un origen griego. Se ha sugerido que este dios, un hijo de Zeus, era de origen tracio. Los tracios eran un pueblo que vivía en el lado oriental del Mar Negro, por lo que habrían sido vecinos del norte de los griegos. Los exploradores y colonizadores griegos se habrían encontrado con los tracios en su intento de plantar colonias para asegurar un flujo constante de grano a Grecia. Las ciudades del Norte del Egeo y el Mar Negro (especialmente las ciudades de Asia Menor) serían muy importantes para los griegos como una fuente de alimento. Esta es la razón por la que la derrota de los persas condujo a una edad de oro para los griegos: ciudades que el grano producido se encontraron de repente libre para el comercio y la exportación como quisieran.

Dioniso era el dios del vino y del deleite. Estaba asociado con festivales de Bacanal, llamado así por el apodo del dios en latín: Baco. Estos eran ritos orgiásticos que debían afectar la cosecha del vino. La viticultura era muy importante en Grecia, así como la cultura mediterránea en general. Dioniso a menudo era invocado por estatuas o marcadores en la encrucijada que presentaba a un hombre barbudo con un falo apuntando hacia arriba en el frente del marcador. Dioniso fue adorado en la mayoría de las ciudades griegas, incluida Eleusis, que se encontraba cerca de Atenas.

## **Hermes**

Hermes fue el mensajero de los dioses del monte Olimpo. Hijo de Zeus, a menudo se lo representaba con sandalias aladas, lo que representa el vuelo que el dios tomó en su papel de mensajero. Hermes no pertenecía al grupo primario de dioses, que incluía a Apolo, Atenea, Zeus y Poseidón, pero había templos dedicados a su adoración. De hecho, debido a que gran parte de la vida griega dependía de la capacidad de comunicarse con lugares distantes, la facilitación de esa comunicación necesariamente tuvo un lugar de suma importancia.

Esto fue parte del papel que jugó Hermes. En el mito, este dios estuvo involucrado principalmente con la comunicación de los dioses con el hombre, pero en la vida práctica durante la edad de oro de la civilización griega, Hermes estuvo involucrado con la comunicación en general. Por lo tanto, uno podría rezarle a Hermes antes de un viaje importante, especialmente si era necesaria una comunicación auspiciosa. Había templos dedicados a Hermes en todo el mundo griego, y este dios se representaba con frecuencia en el arte. Hermes también fue un personaje frecuente encontrado en el mito griego.



## Artemisa

Artemisa era una diosa importante en el mito griego. De hecho, Artemisa no solo era una divinidad femenina importante, sino una divinidad clave en general. Artemisa era la diosa de la luna. También era cazadora y patrona de los cazadores. Por esta razón, Artemisa a menudo se representa como una hermosa mujer vestida con atuendo de caza. Otra hija de Zeus, su belleza fue suficiente para despertar el deseo de hombres como Acteón. Pero como otras diosas, Artemisa fue vanidosa. Ella fue una de las concursantes en el concurso para ver qué diosa era la más bella.

Como la diosa de la luna, el culto de Artemisa se extendió por todo el mundo griego. Este es un momento conveniente para hablar sobre otro aspecto de la adoración griega que es importante. Ya hemos hablado de los dioses como mecenas de las ciudades, pero también fueron venerados por sus atributos. Por lo tanto, una ciudad nórdica podría tener santuarios para muchos dioses, pero los griegos tendían a centrar su adoración en un puñado de divinidades que eran particularmente importantes en función de su uso. La adoración griega, por lo tanto, tenía un carácter altamente regional, y algo de esto tenía que ver con los grupos étnicos dentro del mundo griego, como los jonios, dorios, eólicos y similares.

Parece que Artemisa fue particularmente favorecida en las ciudades orientales del mundo griego, particularmente en Asia Menor. Aunque hoy tendemos a pensar en las ciudades de Jonia y otros lugares de Asia Menor como colonias, el período clásico las había colonizado tanto que es casi incorrecto referirse a ellas como tales. Ciudades como Mileto, Éfeso y Esmirna fueron tan importantes como Argos, Tebas, Corinto y otros centros regionales importantes en el continente griego.

## Hestia

Hestia era la diosa griega del hogar. Ella también estaba asociada con el fuego. Hestia, la hija mayor de Cronos y Rea, era, por lo tanto, la hermana mayor de Zeus, rey de los dioses. No fue una coincidencia que el anciano de los dioses olímpicos fuera una diosa femenina asociada con la vida y el fuego. Parece representar a los antiguos dioses y la antigua forma de adoración que fue barrida por la invasión de los aqueos y los dorios en la Era Heroica. Se decía que Hestia amaba la paz, y muchos estudiosos modernos se han centrado en la teoría de que los primeros dioses de los griegos eran pacíficos. La afirmación es que más tarde los hablantes indoeuropeos, presumiblemente de Asia Menor o la llanura europea, fueron guerreros y trajeron consigo dioses guerreros masculinos como Zeus y Apolo. Esta teoría parece una simplificación excesiva de una imagen teológica más compleja y lo es. Incluso los indoeuropeos posteriores habrían tenido algunos dioses femeninos, y es lógico que las personas anteriores tuvieran dioses masculinos para arrancar.

El incendio fue algo muy importante para las personas mayores y menos desarrolladas, lo que convirtió a Hestia en una divinidad importante. El hogar era el fuego de la casa que mantenía calientes a los miembros de la familia y que también se habrían utilizado para preparar comidas. En la tradición griega, cuando un miembro de la familia abandonaba el hogar, llevaban consigo algunas brasas de la llama del hogar para simbolizar el hogar donde habían sido criados. Se mantenían hogares públicos en aldeas y grandes ciudades. El fuego se usó en sacrificios y otros festivales públicos, lo que evitó que esta antigua forma de adoración y de vida cayera en desuso.

Éfeso era la ciudad sagrada de Artemisa, y su templo era uno de los más grandes del mundo griego. Puede parecer extraño que haya tanta devoción a la luna, como lo fue para Artemisa, pero estos dioses eran principalmente divinidades asociadas con lugares particulares y su reino de la regla era casi incidental. Entonces, aunque Poseidón podría ser importante para adorar porque los pescadores y los marineros necesitaban suerte en el mar, Artemisa podría ser adorada simplemente porque estaba asociada con Éfeso y el devoto particular era de esa ciudad. En el mito romano, Artemisa era conocida como Diana, y ella no era menos significativa para los romanos como lo fue para los griegos.

## Los Celos de Hera

Hera era hija de Cronos y Rea, convirtiéndola en la hermana-esposa de Zeus, rey de los dioses. Ella reinó como reina del Olimpo, pero parecía que la mayor parte de su tiempo la pasaba persiguiendo o al menos irritada por su esposo Zeus. Si hubiera habido cámaras de video en la antigüedad, Hera probablemente habría pasado la mayor parte de sus días mirándolas para ver qué estaba haciendo Zeus. Algunos dicen que Zeus era un esposo pobre por incitar los celos de Hera, pero Hera no fue mucho mejor en su fijación con las actividades de su esposo.

Aunque no se puede decir que el matrimonio de Zeus y Hera era feliz, permanecieron juntos y los dos modelaron de alguna manera la estructura del matrimonio que representaba la unidad fundamental de la antigua civilización griega. Desafortunadamente para Hera (o Zeus), no había acuerdos de divorcio disponibles si eras un dios que vivía en el Monte Olimpo. Hay muchas historias de Zeus y muchas de Hera. Los celos de Hera eran un tema común en el mito. Pero esta historia comienza como Zeus y Hera se casaron. Zeus engañó a Hera tomando la forma del cuco, un pájaro pequeño e inofensivo. El pájaro estaba mojado y resbaladizo y Hera lo apretó contra su pecho para calentarlo. Zeus instantáneamente volvió a su forma natural, es decir, un hombre y Hera acordaron casarse con él. Ella permanecería fiel a Zeus a pesar de sus infidelidades. Parecía que ella tenía pocas opciones. Ella no quería terminar en el Tártaro con los Titanes, lo que parecía ser el destino de cualquiera que fuera en contra de la voluntad de Zeus. Zeus no siempre tuvo éxito en sus intentos de engañar a Hera. En un intento, convirtió a una hermosa doncella llamada Io en una vaca. Hera no fue engañada y ella exigió a la novilla como un regalo y envió un monstruo llamado Argus para protegerlo. Hermes arrimó a Argus para que se durmiera y lo mató, pero Io no estaba libre. Fue perseguida por un tábano que Hera envió hasta Egipto. Allí los ojos de Argus se transformaron en un pavo real donde permanecen hasta nuestros días.

Hera era hermosa y, por lo tanto, era tan merecedora de admiradores como las mujeres que Zeus perseguía. Un hombre llamado Efialtes se propuso capturar a Hera. Comenzaron una guerra infructuosa con los dioses olímpicos. Otro admirador era un cierto Ixion. Ixion se enamoró de Hera en un banquete, pero Zeus lo engañó convirtiendo una nube en la forma de Hera. Ixion hizo el amor con la nube y dio a luz a los centauros, un acto por el cual fue castigado por estar atado a una rueda de fuego.

## **Hefesto y Afrodita**

Hefesto era el hijo cojo de Zeus y Hera. Según algunas leyendas, Hefesto era sólo hijo de Hera. Estaba casado con Afrodita, diosa del amor, lo que, naturalmente, parece no coincidir. Afrodita era hermosa, vivaz y codiciada por muchos, mientras que había pocas mujeres que hubieran estado interesadas en Hefesto, que no era tan justa como los otros dioses del Olimpo. En cualquier caso, Afrodita era conocida por ser infiel a Hefesto. Tenía muchos amantes, de los cuales el más famoso fue quizás Ares. Otros amantes de Afrodita incluyeron a Poseidón y Hermes. Por Hermes, el padre de Afrodita Hermafrodito y, según algunos, Eros, que también era conocido como Cupido (al menos para los romanos). A Eros generalmente se lo representaba en el arte posterior como un bebé que acompaña a Afrodita, aunque en algunas historias se lo menciona como un hombre joven. En algunos casos, Hefesto no estaba casado con Afrodita, sino con una de las Tres Gracias. Se decía que el taller de Hefesto estaba ubicado debajo del monte Etna en Italia. Hefesto, por supuesto, era el vulcano de los romanos.

## **Ninfas y otras criaturas**

La mitología griega puede no estar tan plagada de personajes fantásticos como el mito y la leyenda nórdicos, pero de todos modos están allí. La mayoría de estos personajes periféricos tenían que ver con cuerpos de agua, aunque había otros que estaban asociados con otros elementos naturales del medio ambiente. Por ejemplo, las dríadas eran espíritus asociados con los árboles. Los espíritus y los personajes que se discutirán aquí son esencialmente los espíritus encarnados de los espacios físicos, incluso si esos espacios estaban cambiando (como el agua). Ocupaban un espacio liminal entre dios y mortal. Aunque no se denominan adecuadamente semidioses, tenían mucho en común con este grupo en particular. Los semidioses eran esencialmente los hijos medio mortales de los dioses, y por lo general tenían una vida útil más larga y accesorios especiales que los distinguían de los seres humanos. Aunque lo mismo no es cierto para las náyades, las nereidas y otros, es cierto que se creía que estas criaturas o espíritus eran básicamente inmortales cuando se trataba de la duración de la vida, aunque podrían ser asesinados como los mortales.

Ninfa es básicamente el término general para los personajes espirituales discutidos en esta parte del capítulo. Las nereidas y las náyades son tipos de ninfas. Las ninfas fueron generalmente representadas (y pensadas) como hermosas chicas jóvenes. Se asociaron con la fertilidad y la fecundidad. Muchos dioses y semidioses eran los niños de las ninfas, incluidos personajes como Aquiles. Una ninfa era la hermosa joven asociada con (generalmente) un cuerpo de agua. Una nereida era una ninfa asociada con el mar, mientras que una náyade generalmente se asociaba con una estructura acuosa discreta, como una fuente. Aunque no había ciudades o templos asociados con las ninfas, con frecuencia aparecían en mitos y leyendas. Los santuarios dedicados a importantes ninfas locales habrían sido comunes en el mundo griego.

## Capítulo 4: Los hijos de los dioses

En la leyenda griega, los hijos de los dioses solían ser conocidos como semidioses. Muchos de estos se convirtieron en héroes famosos. De hecho, la mayoría de los héroes del mito griego eran hijos de los dioses. Una revisión de los nombres que abordaron el Argo con Jason revela cuán común era que los dioses engendraran hijos y que esos niños aparecieran en el mito griego. A diferencia de otras mitologías, parecía común en Grecia que los hombres mortales reclamaran un antepasado piadoso. Algunos de los argonautas que fueron hijos de dioses incluyeron: Adolfo, hijo de Ares; Calais, hijo de Bóreas, el viento del norte; Echion, hijo de Hermes; Heracles, hijo de Zeus; Idmon, hijo de Apolo; Melampus, hijo de Poseidón; Nauplius, hijo de Poseidón; Palamós, hijo de Hefesto; Periclymenum, hijo de Poseidón; Phanus, hijo de Dioniso; Staphylus, hermano de Phanus; Zetes, otro hijo de Bóreas.

## Los Hijos de Zeus

Zeus, el rey presidente del Monte Olimpo, tuvo muchos amores y muchos hijos. Por Hera, engendró a Ares, Hefesto y Hebe. Se ha mencionado la afirmación de que Hera podría haber dado a luz a Hefesto por su cuenta, pero la mayoría de las fuentes dan a Zeus como el padre. La primera esposa de Zeus no fue Hera, sino Metis. Metis quedó embarazada, pero Zeus, al estilo de su familia, se tragó a Metis para que no naciera un niño que fuera más grande que él. Este niño era Atenea, que por lo tanto surgió de la cabeza de Zeus y fue el beneficiario de su sabiduría.

Zeus tuvo otros hijos además. Por cierta Electra, Zeus era el padre de Harmonía. Zeus engendró las Tres Gracias de Eurynome. Leto era la madre de Apolo y Artemisa. Hermes era el hijo de Zeus de Maia. Mnemosyne era la madre de las Musas, todas hijas. Themis, la encarnación de la ley, dio a luz a varios niños, incluidos Horae, Eunomía, Dike, The Fates y Eirene, cuyo nombre significa paz. Los hijos de Zeus de mujeres mortales incluyen Amphion, Zethus, Perseo, Epaphus, Castor, Pollux (o Polydeuces), Argos (quien fundó la ciudad de Argos) y Dionysius, que era el hijo de Semele.

## Dioses y Semidioses

Los semidioses generalmente eran engendrados por un padre que era divino y una madre que era mortal, ninfa u otro personaje no divino. A los semidioses se les dio un nombre especial porque a menudo tenían atributos divinos asociados con ellos, como una apariencia justa y agradable, una vida larga, una fuerza mejor que la normal o alguna otra habilidad que los distingue de los otros seres humanos del mito que fueron encontrados en el mito y la leyenda griegos.

La mitología griega es única en distinguir a estos personajes como especiales. En muchas otras mitologías, los hijos de los dioses de los mortales suelen ser seres humanos, aunque en algunos casos pueden ser adoptados entre los dioses. Como los dioses eran prácticamente una raza aparte de los seres humanos, parece extraño que les gustara tanto a los mortales como para reproducirse con ellos. Había suficientes dioses alrededor que Zeus, Apolo y otros podrían haber elegido. Más extraño aún es que los dioses no solo parecían inclinados a procrear con mortales, sino que los descendientes de estas uniones parecían ser objetivos especiales de su atención.

Muchos personajes importantes del mito griego son semidioses. Ejemplos obvios incluyen Heracles y Perseo. Ya hemos visto que muchos de los participantes en el viaje de Jasón a Colchis también eran semidioses. ¿Por qué nada de esto importa? Bueno, el semidiós parece concentrarse en su persona en el objetivo del mito griego, que era usar a los dioses para enseñarle al hombre cómo vivir. Se suponía que los dioses griegos debían dar el ejemplo de cómo los hombres deberían comportarse y "ser", aunque no siempre fue un buen ejemplo. De hecho, el mensaje de los dioses parecía ser que el hombre debería hacer todo lo posible para ser feliz en todo momento, incluso si eso significaba incitar la ira de la esposa de uno (te estamos mirando, Zeus).

El semidiós puede ser pensado como una forma en que la mitología griega instruía a los mortales: "así es como debes ser como los dioses". Es interesante que los semidioses del mito y la leyenda griegos no fueran personajes desafortunados cuya vida parecía representar una lección sobre cómo las cosas pueden ir mal, no importa lo que uno haga. No hubo mulatos trágicos en los mitos griegos. Los semidioses eran más grandes que los héroes de la vida que superaron las probabilidades de ser más como dioses que como hombres. De hecho, los dioses tenían todas las buenas cartas. Tenían superfuerza, gran sabiduría, vida inmortal, belleza y una gran cantidad de otras ventajas. Los semidioses, por otro lado, fueron relegados a vivir en la tierra como bastardos cuyos padres podrían haber sido dioses o simplemente muertos que desaparecieron. Las historias de Perseo, Teseo, Belerofonte e incluso héroes como Aquiles parecían tratar de vencer a los dioses, un desafío que los mejores semidioses lograron con habilidad.



Tomemos un momento para examinar quizás el semidiós más famoso de todos: Heracles. Heracles fue ciertamente bendecido con fuerza, pero también estaba acosado por trabajos que requerían que se probara incesantemente. Como si ser un bastardo no fuera lo suficientemente difícil. Tenía que vencer a los mejores leones, salvarse de las reinas lujuriosas, mientras mantenía ese comportamiento soleado de semidiós griego. No podía permitir que otros lo vieran sudar. Uno se pregunta cuál fue el punto de todo, y realmente fue el mismo punto que surgió de todas las historias del semidiós. Era el papel del semidiós mostrar cómo el hombre podía ser como un dios. El hombre incluso podría ser mejor que dios. Los dioses rara vez eran castigados por sus actos de lujuria o crueldad, pero el hombre generalmente lo era. Fue este castigo lo que les dio su humanidad, algo que los griegos entendieron bien. Los griegos eran conscientes de que la suerte del hombre era difícil, pero también deben haber entendido que el hombre tenía la bendición de una recompensa al final de su trabajo, una lección que los doce trabajos de Heracles parecían encarnar.

## **El nacimiento de Heracles.**

Heracles fue el semidiós y héroe por excelencia. Fue adorado como un dios en muchos lugares, y, de hecho, fue deificado por Zeus, quien se dice que alejó a su hijo de su pira funeraria. La madre de Heracles era una mujer mortal llamada Alcmena. Ella era la esposa de un cierto Amphitryon que vivía en Tebas. Tanto Alcmena como Amphitryon eran descendientes del famoso héroe Perseo. Zeus sedujo a Alcmena disfrazándose como su esposo. En ese momento, Amphitryon estaba lejos en la guerra. El deseo de Zeus era engendrar un hijo que fuera un gran héroe. Amphitryon también quería engendrar un hijo así, y lo hizo cuando regresó. Este hijo era el medio hermano de Heracles y era conocido como Iphicles.

Cuando era solo un bebé, Hera celosa envió a dos serpientes, dos lo asesinaron mientras dormía. Los celos y el odio de la reina del Olimpo por la descendencia de la infidelidad de su esposo no conocían límites. Pero el bebé ya se mostró firme de su origen piadoso. El pequeño Heracles estranguló a las serpientes enviadas por Hera con sus propias manos. Algunos dijeron que fue Amphitryon quien envió las serpientes, ya que estaba enojado porque su reina había engendrado un hijo por otro, incluso si ese otro era el rey de los dioses.

## **Las amazonas**

Muy bien, entonces las amazonas no eran hijos de los dioses, ni donde semidioses (o semidiosas), pero tienen que ser discutidas en alguna parte. Las amazonas eran guerreras que se decía que vivían en el "fin del mundo". Para algunos, esto significaba Asia Menor, mientras que otros ubicaban su lugar en África. Las amazonas estaban bajo la protección especial de Artemisa, una diosa que consideraba la caza y todas las cosas salvajes como sagradas. Como las amazonas eran algo salvajes, al menos en la forma incivilizada en que vivían, parece sensato que estarían bajo su protección. Se decía que las amazonas secuestraban hombres y los usaban como sementales para engendrar niños fuertes. Solo seleccionaron a los mejores hombres para esta tarea. Naturalmente, la sociedad patriarcal griega veía esta práctica (y las mujeres que se dedicaban a ella) con horror. Algunos han argumentado que el mito amazónico puede haberse originado con guerreros escitas guerreros que vivían en las estepas rusas. Es posible que hayan tenido mujeres guerreras en sus filas, proporcionando un amplio forraje imaginativo para el público griego antiguo que parecía inclinado a creerlo todo.

Las amazonas no eran periféricas en el mito griego, apareciendo en varias leyendas. En particular, están asociados con uno de los trabajos de Heracles. Las amazonas fueron gobernadas por una reina, de las cuales la más famosa fue Hipólita. Se decía que esta raza de mujeres guerreras vivía en una montaña llamada Themiscyra. Las amazonas se encontraron con Heracles cuando este héroe robó el cinturón de la reina Hipólita. Hipólita fue superada posteriormente por Teseo y terminó teniendo un hijo. Este hijo era conocido como Hipólito. Otra reina amazona fue Penthesilea, que luchó en el lado troyano en la Guerra de Troya. Aquiles la mataría en la batalla.

Había muchas leyendas sobre las amazonas. Algunos escritores afirmaron que las mujeres guerreras cortaron uno de sus senos para permitir un mejor uso de su brazo de proa. Aunque este cuento se cuenta comúnmente, se ha retratado en el arte antiguo.

## Capítulo 5: Teseo y otros héroes

El mundo griego antiguo estaba plagado de cuentos de héroes y sus aventuras. Así como los dioses tenían sus afiliaciones regionales y ciudades de devoción, también los héroes eran venerados en las tierras de donde provenían. Teseo fue venerado en Atenas, donde gobernó como rey. Perseo fue venerado en todo el mundo griego, pero especialmente en Argos. Heracles también era ampliamente adorado, pero Tebas en Boetia era su tierra natal. Jason y los argonautas fueron venerados en Tesalia y en otras regiones relacionadas con el cuento.

Aprender los cuentos de los héroes griegos le permite al lector comprender esas cualidades que los griegos respetaban y buscaban alentar entre la población. Hoy, podemos tomar nota de que los héroes de la leyenda son exclusivamente hombres, y esto, por supuesto, se debe a que la idea griega del ser humano perfecto era generalmente una figura masculina fuerte y atractiva. Uno puede apreciar esto en la devoción que Apolo recibió en todo el mundo griego. No solo era el dios del sol, sino que también encarnaba las características masculinas ideales, incluidas las internas.

Esta fijación en una imagen masculina idealizada también se ve en la interpretación artística de los héroes y sus vidas. Incluso en la antigüedad, la imagen de un Heracles musculoso era popular en el arte, incluido el tipo de cerámica que habría sido común en las casas de las personas. Pero incluso las imágenes altamente especializadas como la de Perseo con la cabeza de Medusa eran comunes en la antigüedad y recibieron un renacimiento artístico en los siglos XVIII y XIX. Lo que esto hace es decirnos cómo fueron percibidos los héroes: como personajes más grandes que la vida, a diferencia de los dioses.

Esta fijación en los héroes fue importante en la sociedad griega. Se puede decir que este culto al héroe es parte de la base de la civilización griega. La cultura centrada en el hombre comenzó en la escuela preparatoria aristocrática del epóroto, donde los hombres jóvenes luchaban en el gimnasio y recibían lecciones de filosofía, y continuó a medida que esos hombres finalmente cumplieron el tiempo en la guerra y finalmente se convirtieron en miembros de las democracias o oligarquías que existieron en su estado. Este culto al héroe siempre fue masculino porque el poder en estas sociedades era exclusivamente masculino. Entonces, ¿qué tipo de características eran importantes en los futuros líderes de ciudades griegas como Atenas, Tebas, Corinto y Esparta? Un examen de los cuentos de Teseo, Perseo y Jason ayudará a responder esa pregunta.

## Las aventuras de Teseo

Teseo fue el héroe principal de Atenas, y tuvo muchas aventuras. Teseo era el hijo del rey Egeo de Atenas por Aethra, que era la princesa de una ciudad llamada Troezen. Troezen estaba ubicado en el Pelopenessus, y Pittheus gobernó como rey. Egeo había venido a Troezen cuando era joven. Engendró un hijo con Aethra y escondió sus sandalias y espada debajo de una roca. Le dijo a Aethra que ordenara a su hijo que fuera a él a Atenas cuando fuera lo suficientemente fuerte como para levantar la roca y reclamar los objetos debajo de ella. Teseo hizo esto cuando tenía 16 años, luego se aventuró a Atenas para reclamar su derecho de nacimiento como hijo del rey, participando en muchas aventuras en el camino. Algunas de estas historias están dramatizadas en el libro *The King Must Die* de *Edith Hamilton*. Teseo fue más famoso por sus tratos con el Minotauro, que se encuentran entre los mitos griegos más conocidos y significativos.

Antes de su encuentro con el Minotauro, Teseo tuvo que tratar con Medea, la esposa de su padre. Ella era una hechicera que reconoció instantáneamente quién era Teseo antes de revelarse. Medea intentó servir a Teseo vino envenenado, pero antes de beberlo, el niño reveló los regalos que su padre había escondido debajo de la roca en Troezen. Egeo arrojó la copa de vino envenenado a tiempo y abrazó a su heredero. Medea huyó de Atenas con su propio hijo a cuestas.

La historia de Teseo y el Minotauro comienza con el tributo anual que Atenas tuvo que pagar a Creta. Este homenaje fue en forma de niños y niñas que Atenas tuvo que enviar a Creta para servir al Rey Minos. Aunque gran parte del mito fue inventado por los narradores de historias, esta parte de la historia al menos puede sonar a verdad. Los cretenses habrían sido una superpotencia regional mucho antes que sus primos en Grecia continental. Exigir tributos en forma de esclavas y niños no era infrecuente; incluso fue practicado por los turcos hasta el siglo XIX.

De hecho, incluso Teseo mismo ha sido propuesto como un hombre que vivió en lugar de ser una mera figura de leyenda. Teseo probablemente fue un rey en tiempos muy lejanos cuya vida se encapsuló en las leyendas de ciudades como Atenas y otros lugares. Lo mismo se cree que es cierto para Heracles, quien también fue probablemente un rey o un gran hombre que vivió y sólo más tarde se convirtió en un semidiós.

Pero volvamos a la historia de Teseo y el Minotauro. Teseo estaba decidido a terminar con la práctica de enviar a los niños atenienses a Creta, por lo que fue con la donación anual a Creta. Cuando el barco llegó a Creta, Teseo y los demás fueron finalmente llevados a ver al Rey Minos y su hija, Ariadna. Esta historia ha sido muy ficticia en el trabajo de Hamilton, aunque es una buena

lectura. En el libro, se discute mucho sobre el Minotauro, quien en los mitos es realmente sólo un hombre con cabeza de toro. Su nombre en griego significaba "toro de Minos" (es decir, el rey de Creta en los mitos).

Era hora de que los siete niños y las siete niñas de Atenas fueran sacrificados al Minotauro. El Minotauro vivía en un laberinto del que era imposible escapar. Cualquier víctima que ingresara al laberinto no podría escapar con vida. Pero Teseo fue afortunado ya que la princesa Ariadna se había enamorado de él, Ariadna le dio a Teseo una bola de hilo que podría usar para salir del laberinto. Teseo entró en el laberinto para encontrar a la criatura, y él desenrolló la cuerda para tener un camino de regreso. Después de una feroz batalla, Teseo mató al toro y usó la cuerda para salir. Teseo llevó a Ariadna de regreso con él a Atenas, pero luego la abandonó en la isla de Naxos. Esto último es parte de un mito que es casi tan famoso como la historia del Minotauro.

## Las aventuras de Perseo

Perseo se ubica con Teseo como uno de los héroes griegos más importantes. Era el hijo de Danae de Zeus. Danae era la princesa de Argos, hija del rey Acrisio. Un oráculo había profetizado que Acrisio moriría por el hijo de Danae, por lo que Acrisio la encerró en una habitación en una torre alta para evitar que quedara impregnada. Pero Zeus la visitó en una lluvia de lluvia dorada, y después de nueve meses ella dio a luz a Perseo. Pero Acrisio no había terminado. Encerró a la madre y al niño en una caja de madera y los envió a flote al mar. Un pescador llamado Dictys vio el cofre y rescató a los dos. Fueron llevados a la corte del rey Polidectes que vivía en Serifos, una isla en el Egeo. Cuando Perseo era mayor, Polidectes se enamoró de la bella Danae y deseó casarse con ella. Para sacar a Perseo del camino, lo envió en una búsqueda para traer de vuelta la cabeza de la gorgona, Medusa. Mientras tanto, Danae se refugió en un templo en la isla.

Medusa era un monstruo que tenía el poder de convertir a sus víctimas en piedra. Su historia fue contada en la película *The Clash of the Titans*, que ha sido rehecha. Aunque Perseo tenía pocas posibilidades contra la gorgona Medusa, los dioses estaban de su lado. Atenea, quien había convertido a Medusa de una bella doncella en un monstruo, estaba del lado de Perseo. Ella le dijo a Perseo que nunca debe mirar directamente a la cara de Medusa. Ella le dio un escudo muy pulido, que él podría usar como espejo. De Hermes, Perseo recibió una hoz y una bolsa para llevar la cabeza de la gorgona. También recibió un par de sandalias aladas. Finalmente, Hermes le dijo a Perseo dónde podía encontrar a Graea, las mujeres grises, que sabían cómo encontrar a Medusa.

Las Grayas o Greas eran ancianas que sólo tenían un ojo para ver y un diente. Deben compartir estas cosas, pasándolas constantemente entre los tres. Perseo tomó el ojo y prometió solo devolverlo si le decían dónde estaba Medusa. Perseo fue al lugar designado y usó el escudo como espejo para ver dónde estaba Medusa. Usó las armas que le habían dado para cortarle la cabeza, y luego la colocó en la bolsa que Hermes le había dado. De la sangre de Medusa nació Pegaso, el caballo alado.

Perseo usó a Pegaso para volver a Serifos. En el camino, vio a una princesa encadenada a una roca. Ella era Andrómeda, princesa de Etiopía. Ella era la hija del rey Cefeo de Etiopía y la reina Casiopea. Andrómeda estaba atada a la roca porque debía ser sacrificada por un monstruo marino. Este monstruo era conocido como *El Kraken* en el cine. Perseo la rescató y mató al monstruo, usando la cabeza de Medusa para convertir el monstruo en piedra. Perseo se casó con Andrómeda. Más tarde, el héroe regresó a Serifos, donde convirtió al Rey Polidectes en piedra. Perseo fue a

asistir a los juegos en Larissa. Lanzó un disco que salió mal, matando a un hombre en la audiencia. Ese hombre era Acrisio, su abuelo, cumpliendo así la profecía que el oráculo había dicho tantos años antes.



## Jason y los Argonautas

Jason fue el último de los tres grandes héroes del mito griego, excluyendo a Heracles. Él era el hijo de Aeson, quien era un rey en Tesalia, en el norte de Grecia. El padre de Jason fue derrocado por su hermano, Pelias, quien amenazó con matar a cualquiera que desafiara su reclamo al trono. Jason fue llevado de contrabando a un lugar seguro y puesto bajo el cuidado de un centauro amigable llamado Quirón. Jason como hombre regresó para reclamar su reino. En el camino, ayudó a una anciana a cruzar un río. Esta mujer era Hera disfrazada y agradecida, esta diosa siempre apoyaría a Jason en sus hazañas.

Al ayudar a la mujer, Jason perdió una de sus sandalias. Se había advertido a Pelias que tuviera cuidado de que un extraño viniera a la ciudad con una sandalia. Cuando vio a Jason, supo que esta era la profecía cumplida. Para proteger su trono, Pelias lo envió en una búsqueda para obtener el Vellocino de Oro. Él sabía que sería imposible para Jason lograr esto. Pero Jason tenía la ayuda de las diosas Hera y Atenea. Lo ayudaron a organizar la construcción del barco Argo. Reclutó a cincuenta guerreros para que lo acompañaran. Estos guerreros incluyeron a Heracles, Cástor y Pólux, Orfeo y Atalanta. Navegaron a la tierra de Colchis en el Mar Negro, y después de muchas aventuras, llegaron a esta tierra del Vellocino de Oro.

Cuando llegaron a Colchis, el rey los obligó a realizar tareas antes de que los ayudara. Pero Medea, la hija del rey, y una hechicera se enamoraron de él y le ofrecieron ayuda. Ella le dio el poder de derrotar a los toros que escupían fuego, y le dio consejos sobre cómo derrotar a los guerreros que habían surgido de los dientes de los dragones. Medea llevó a Jason a donde estaba el Vellocino de Oro. Estaba custodiado por un dragón, pero usaron una poción para dormir al dragón. Con el dragón dormido, Jason pudo ganar el vellocino.

Después de que dejaron Colchis, los Argonautas fueron perseguidos por el hermano de Medea y por los guerreros. Medea mató a su hermano y cortó su cuerpo en pedazos. Esto les daría tiempo ya que su padre tendría que detenerse para recoger las piezas y enterrar a su hijo. Regresaron a Tesalia, donde Medea convenció a las hijas de Pelias para que también lo cortaran en pedazos. Ella les dijo que si lo metían en un guisado volvería a la vida. Por supuesto, no lo hizo, y Jason y Medea tuvieron que huir de Tesalia hacia Corinto. Allí, Jason abandonó a Medea por Glauca, la hija del rey de Corinto. Medea envió a Glauca dándole un vestido con veneno que la mató. Medea también mató a los hijos de Jason. Luego tuvo que huir a Atenas a la corte del rey Egeo, el padre de Teseo.

El historiador Robert Graves ha proporcionado una lista exhaustiva y bien investigada de los

hombres y mujeres que sirvieron con Jason a bordo del Argo. Esta lista, por supuesto, incluía a Heracles, el héroe más famoso del mito griego, así como a Argus, quien diseñó y construyó el Argo. Los nombres de los hombres y mujeres que viajaron con Jason a bordo del Argo a Colchis para recuperar el Vellocino de Oro son:

Acastus

Actor, de Fócida

Admetus, de Feras

Anfiarao, de Argos

Anteo, de Samos

Argos, constructor naval

Ascalaphus, semidiós, hijo de Ares.

Asterio, de Pelopia

Atalanta, una cazadora

Augeias, un nativo de Elis

Butes, natural de Atenas.

Caneo, un lapith

Calais, hijo de Bóreas, el viento del norte

Canthus, de Eubea

Castor, junto con Pólux o Polydeuces, uno de los Dioscuri

Cefeo, hijo de Aleus de Arcadia

Corionis, otro lapith

Echion, semidiós, hijo de Hermes.

Erginus, natural de Mileto.

Eufemio

Euryalus

Heracles, semidiós, hijo de Zeus.

Hylas, amigo y compañero de Heracles.

Idas, de Messene

Idmon, semidiós, hijo de Apolo y nativo de Argos.

Iphicles

Ifito, de Micenas

Laertes, de Argos

Lynceus, un hermano de Idas

Melampus, semidiós, hijo de Poseidón.

Meleager, natural de Calydon.

Mopsus, otro lapith más

Nauplius, semidiós, hijo de Poseidón y nativo de Argos.

Oileus, hermano de Ajax, un héroe conocido.

Orfeo, un poeta

Palamón, semidiós, hijo de Hefesto.

Peleo, miembro de la raza de los mirmidones.

Peneleos, natural de Boeotia.

Periclymenus, semidiós, hijo de Poseidón.

Phalerus, un nativo de Atenas

Phanus, semidiós, nativo de Creta e hijo de Dioniso.

Poeas, un nativo de Magnesia

Polydeuces (o Pólux), hermano de Castor y uno de los Dioscuros

Polifemo, un nativo de Arcadia

Staphylus, natural de Creta y hermano de Phanus.

Tifus, el timonel del barco en el Argo

Zetes, otro hijo de Bóreas



## Capítulo 6: Cuentos de Zeus

Como rey de los dioses, naturalmente había muchos mitos y leyendas sobre Zeus. Zeus fue la figura paterna que presidió los asuntos de Dios y el Hombre desde su posición en el Monte Olimpo. Dicho esto, el mito griego dejaba bastante claro que la mayor parte del papel de Zeus en los asuntos del hombre era de naturaleza amorosa. Si Zeus no estaba persiguiendo a esta bella doncella o eso, estaba tratando de arreglar el desastre que los celos de Hera habían creado. Como todo en la mitología griega parecía ser simbólico, quizás Zeus simbolizaba el poder creativo de los hombres, un poder que a menudo era más visible en su propensión a ... bueno, la procreación.

## **Zeus y Ganímedes**

Zeus tuvo muchos amores. La mayoría de ellos eran hombres, pero no todos lo eran. Ganímedes era un joven hermoso, generalmente descrito como un príncipe de Troya. Era el bisnieto de Dardanus, el fundador de Troya y el homónimo de los Dardanelos, parte del paso desde el Mar Egeo hasta el Mar Negro. Enamorado del joven, Zeus lo llevó al Monte Olimpo para ser el copero de los dioses. Algunos dicen que él logró esto tomando la forma de viento, mientras que otros dijeron que Zeus hizo esto transformándose en una manzana. Este evento mitológico fue una inspiración popular para el arte durante todo el período grecorromano.

## **Zeus y Leda**

El mito de Zeus y Leda fue uno de los muchos inmortalizados en el arte. Leda era la bella hija del rey de Etolia, una región de Grecia. Ella era la esposa del rey de Esparta, cierto Tyndareus. Zeus se enamoró de ella y deseó salirse con la suya. Zeus tomó la forma de un cisne para seducirla.

Ella se apareó con Zeus mientras él tenía la forma de un cisne y posteriormente puso un huevo. De este huevo nacieron Helen (conocida como Helen de Troya) y Polydeuces, uno de los Dioscuros. Leda también engendró a Castor (otro de los Dioscuros) y Clitemnestra por su esposo Tyndareus. Estos últimos llegaron por parto vaginal normal.

## **Zeus y Leto**

Leto fue más famosa por ser la madre de los importantes dioses Apolo y Artemisa. Leto también es importante, mitológicamente hablando, por ser una de las muchas conquistas de Zeus. Se decía que Leto era conocida por ser muy gentil. En particular, el poeta Hesíodo la describió así. Debido a que Leto se había acostado con Zeus, se ganó la ira de Hera, que era propenso a atormentar a aquellos a quienes Zeus había elegido para descansar. Leto estaba siendo perseguida implacablemente por Hera, quien por lo tanto se vio obligada a vagar de ciudad en ciudad en busca de refugio. Finalmente encontró refugio en la pequeña isla de Delos. Fue aquí donde ella daría a luz a los dioses gemelos Apolo y Artemisa. La leyenda dijo que había sido Artemisa quien nació primero. Artemisa instantáneamente se convirtió en una mujer y ayudó a su madre a dar a luz a Apolo. Apolo lo siguió poco después. Debido a que Delos fue el lugar de nacimiento de Apolo, se convirtió en un lugar famoso en todo el mundo griego y en un lugar de refugio durante la época griega y romana.





## **Capítulo 7: Cuentos de Apolo**

Apolo fue uno de los dioses más importantes del monte Olimpo. Era el hijo de dioses y fue adorado en toda Grecia. De hecho, pocos de los dioses olímpicos tenían más historias contadas sobre ellos que Apolo. Aunque Zeus supera a Apolo un tanto debido a sus numerosos amores (y las numerosas formas que tomó para seducir a las mujeres involucradas en estos amores), Apolo tal vez es el segundo más cercano cuando se trata de la cantidad de mitos y leyendas. Apolo engendró varios niños importantes, y también fue el oráculo más famoso del mundo griego: el oráculo de Delfos.

## Los Hijos de Apolo

Apolo amaba a muchas mujeres hermosas, no todas a las que les iba bien. Apolo amaba a la ninfa Dafne, quien hizo todo lo posible para salvarse del toque del dios. Ella se transformó en un árbol de laurel, que el dios hizo su emblema sagrado. Corionis no fue más afortunada. Apolo también amaba a Corionis, pero ella lo abandonó después de dar a luz a Esculapio, el dios de la medicina y la curación. Artemisa se vengó de esta afrenta a su hermano matándola con una lluvia de flechas. El hijo pequeño de Apolo fue secuestrado para ser criado por Hermes.

Apolo tuvo un hijo llamado Aristeo por la ninfa Cirene. Pero quizás el hijo más famoso de Apolo en el mito griego fue Faetón. Técnicamente, Faetón era el hijo de Helios, la encarnación del sol. Helios fue originalmente diferente hasta que finalmente se unió a Apolo como Apolo Helios. El lugar favorito de Helios o Apolo Helios era la isla de Rodas.

Faetón era el hijo de Apolo Helios, pero sus amigos no le creyeron. Le pidió a su padre que lo dejara conducir su carro y Apolo aceptó de mala gana. Faetón no pudo controlar el caballo para conducir el carro y finalmente devastó la tierra que se convirtió en Libia. Zeus le lanzó un rayo y el joven se convirtió en un cisne. Viviría el resto de su vida entre las Heliades, que eran sus hermanas. Los habían convertido en sauces llorones porque lloraron la muerte de su hermano. Esta fue una de las muchas historias contadas en las *Metamorfosis de Ovidio*.

## **Apolo y Cassandra**

Cassandra es famosa como una princesa de Troya, pero era conocida por las razones equivocadas. Esta princesa era conocida porque nadie creería sus profecías. Tenía que agradecerle a Apolo por esto. Apolo se había enamorado de la bella hija del rey Príamo de Troya. Él le dio el regalo de predecir el futuro, pero ella lo decepcionó al enamorarse de otro. Apolo la castigó quitándole su capacidad de persuadir, dejándola solo su habilidad para la profecía. Por lo tanto, Cassandra fue relegada a contar profecías sorprendentes y precisas que nadie creía.

## **El oráculo de Delfos**

Los griegos consideraban a Delfos como el centro del mundo. Allí se colocó una piedra de ombligo. Delfos era el lugar donde presidía el infame Oráculo. Pudo pronunciar las palabras de las divinidades del Monte Olimpo, y sus profecías siempre se hicieron realidad. Delfos era sagrado para Apolo, pero se creía que anteriormente había sido sagrado para otro, es decir, Gaia, la diosa de la tierra y la abuela de Zeus.

Cuando Delfos era sagrado para Gaia, se llamaba Python. Es por el nombre de Python que se originaron los Juegos de Pythian. El oráculo de Apolo también se llamaba Pitia. Los Juegos de Pythian estaban entre los juegos más importantes del mundo griego. Muchos vinieron a competir en los juegos, al igual que muchos vinieron a buscar el conocimiento de Pythia. El nombre también hace referencia a Python, que era una serpiente que Apolo venció. Las ruinas del templo de Apolo todavía se pueden ver en Delfos, que se encuentra en las laderas del famoso Monte Parnaso.

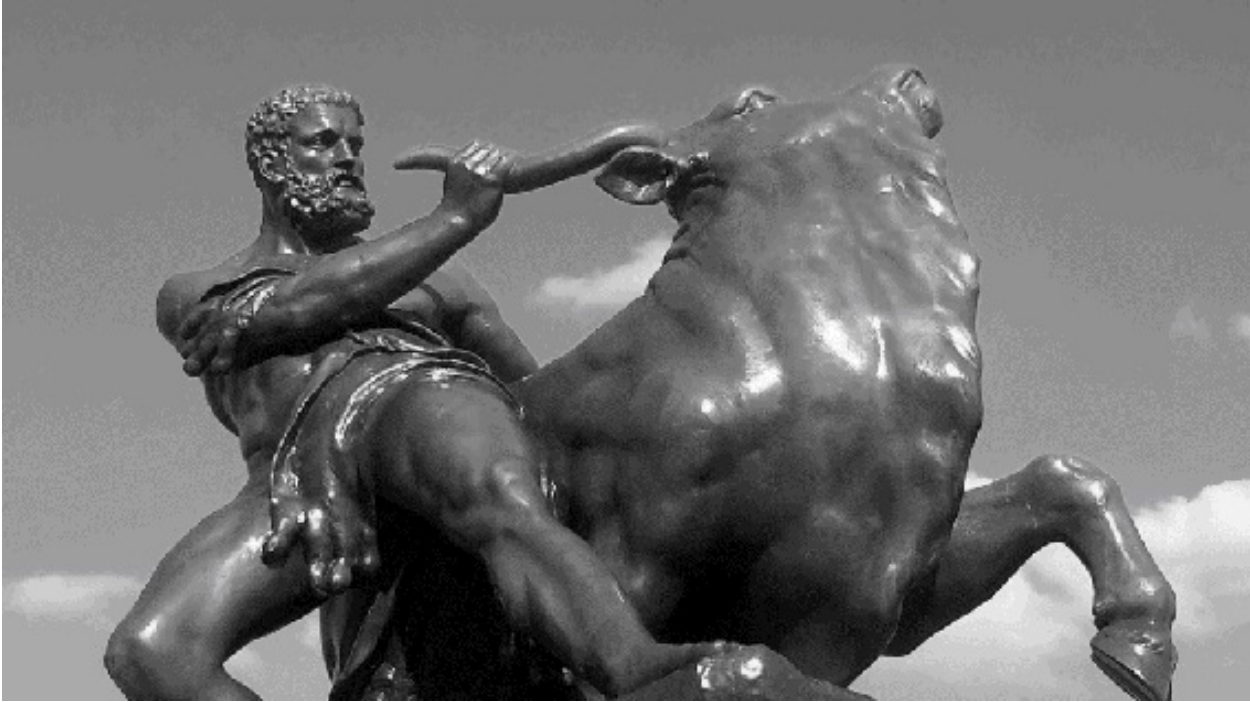
## **Laocoon**

Laocoon fue un sacerdote de Apolo cuya muerte ha sido inmortalizada en el arte. Un popular grupo de estatuas de la época helenística mostró la forma en que murió este hombre, y una copia de la época romana sigue siendo apreciada en la actualidad. Laocoon era un sacerdote troyano que lamentablemente se ganó la ira del dios Apolo. Algunas historias lo ubican como uno de los muchos hijos de Príamo. Laocoon rompió su voto de celibato al casarse y proceder a engendrar hijos con su esposa.

Laocoon fue elegido por los troyanos para hacer sacrificios al dios Poseidón después de la muerte del sacerdote anterior. Antes de comenzar sus deberes sacerdotales, Laocoon advirtió al rey Príamo que "tenga cuidado con los griegos que llevan regalos", refiriéndose al caballo de Troya que los griegos estaban escondiendo para colarse en la ciudad. Laocoon fue al altar con sus hijos Antipas y Thymbreus. Mientras estaban parados en el altar de Poseidón, dos serpientes de mar que se levantaron del mar envolvieron sus cuerpos alrededor de los tres y los mataron. Las enormes serpientes habían sido enviadas por Apolo para castigar a Laocoon.

## **Apolo y Jacinto**

Los dioses griegos amaban las cosas hermosas, especialmente las mujeres hermosas. Sus ojos errantes prestaban especial atención a las vistas estéticas que el mundo de los humanos tenía para ofrecer. Zeus era infame por esto, pero Apolo también era culpable de este ojo errante. Jacinto fue uno de los amores de Apolo. Él terminaría su vida como una flor, una que todavía existe hoy. Jacinto fue descrito generalmente como un príncipe de Esparta, hijo del rey Amyclas y la reina Diomedes. Otros describen a Jacinto como el hijo de Pierus y Clio, el último de las Musas. Jacinto fue asesinado por el Viento del Oeste, Zephyrus. El viento del oeste envió un disco volando y golpeó al joven en la cabeza. Apolo salvó al joven que había amado al transformarlo en una flor de olor agradable: el jacinto.





## Capítulo 8: Los doce trabajos de Heracles

Heracles fue posiblemente el mayor héroe de la leyenda griega. Ciertamente fue el más famoso. Aunque sus hazañas traen comparaciones con otros como Perseo y Teseo, ninguno de estos dos podría reclamar los doce trabajos que Heracles tuvo que superar. La fuente de su trabajo fue un castigo impuesto por los dioses. Heracles era propenso a ataques de locura, no muy diferente de las furias "Berzerker" a las que los nórdicos eran propensos en las sagas. Fue durante tal ira que Heracles mató no sólo a los hijos de su hermano, sino también a los suyos.

El castigo de Heracles era servir al rey de Argos, un cierto Eurystheus. Al igual que los padres de Heracles, este rey descendía del héroe Perseo. Como parte de su expiación por sus crímenes, se le ordenó a Heracles completar doce trabajos durante un período de doce años. Estas doce labores fueron consideradas imposibles; ciertamente habrían sido imposibles para un hombre común. A pesar de la imposibilidad práctica de su tarea, Heracles logró superarlos a todos, convirtiéndolo en un miembro permanente como el más grande de los hombres (aunque técnicamente era un semidiós desde que era el hijo de Zeus). Como Heracles a veces se representa dónde está la piel de un león, no debería sorprender que su primera tarea fuera vencer al león de Nemea.

## **Primer Trabajo: El león de Nemea**

El primer trabajo implicó la superación de un león conocido como el león de Nemea. Este león fue llamado así porque vivía en un lugar llamado Nemea cerca de Corinto. Más tarde, esta área se convertiría en el sitio de una famosa competencia atlética que se celebra cada dos años llamada *Los juegos de Nemea*. Esto fue parte de un ciclo de juegos al que asistieron los mejores atletas del período histórico (un ciclo que naturalmente incluyó los Juegos Olímpicos, los juegos más famosos del mundo griego).

El león de Nemea era una criatura enorme que era la descendencia de Selene, la encarnación de la luna. El León de Nemea vivía en una cueva a la que solo se podía acceder por una de dos maneras. Después de muchos intentos de vencer al león, a Heracles se le ocurrió una idea. Sellaría una de las entradas, permitiendo solo una ruta de salida. Luego, Heracles luchó contra el león y lo estranguló con sus propias manos, de la misma manera que tenía las serpientes en su cuna cuando era un bebé. Se decía que las dos bocas de la cueva del león de Nemea encarnaban las doce labores mismas, que tenían un principio y un final.

## **Segundo Trabajo: la Hidra de Lerna**

Las hidras eran monstruos con múltiples cabezas. Una cabeza crecía cada vez que se cortaba una, haciendo que la hidra pareciera un flujo inmejorable. De hecho, la Hidra de Lerne suena como el peor jefe en un juego de Nintendo de la década de 1990. En este punto, Heracles estaba acompañado por su amigo Iolaus, quien estaría presente para muchos de los trabajos. Iolaus ayudó a Heracles quemando los tocones de las cabezas de la hidra después de que Heracles los separó para evitar que las cabezas volvieran a crecer.

Con sus cabezas incapaces de volver a crecer, la hidra fue lentamente derrotada hasta que Heracles finalmente pudo vencer a la terrible bestia. Pero este trabajo no se terminó. Heracles sumergió sus flechas en la sangre de la hidra, fortificándolas con un veneno mortal.

### **Tercer Trabajo: el jabalí de Erymanthos**

El jabalí era un animal vicioso que habitaba una zona de campos y bosques. En el momento de esta labor, los campos del jabalí de Erymanthos estaban cubiertos de nieve. Heracles cazó al animal a través de campos que estaban a centímetros de nieve. Heracles decidió que la mejor manera de vencer al animal era capturarlo y entregarlo en lugar de simplemente matarlo y darle a Eurystheus de Argos la prueba de su victoria. Quizás el verdadero objetivo de Heracles era asustar al rey, ya que los dioses y héroes eran conocidos por ser juguetones.

Entonces Heracles trajo vivo al Jabalí de Erymanthos al Rey Eurystheus de Argos. Se decía que el rey estaba tan asustado al ver el famoso jabalí que se escondió para no ser dañado. Se escondió en una jarra de bronce lo suficientemente grande para un hombre donde Heracles lo encontró.

## **Cuarto Trabajo: el Trasero de Cerinia**

Puede estar comenzando a ver un patrón. Los trabajos anteriores de Heracles parecen involucrar la superación de criaturas grandes o fabulosas, lo que parece poco más que un ejercicio de fuerza bruta por parte del héroe tebano. El Trasero de Cerinia fue llamado así porque vivía en Arcadia, que es una tierra boscosa en el centro de la península del Peloponeso. Esta era una gran península que esencialmente cubría la mitad del sur de Grecia. En esta península se ubicaron varias ciudades, incluidas Esparta, Argos y Elis. Corinto estaba ubicado en el istmo que conectaba esta península con Grecia continental. Las principales ciudades de Arcadia se llamaban Tegea y Mantinea.

Se decía que el Trasero de Cerinia era un animal hermoso: un ciervo. La tarea de Heracles era capturar este trasero. Matarlo podría haber enojado a la diosa Artemisa, por lo que simplemente capturarla evitaría al héroe la ira de esta diosa. El ciervo corría muy rápido, lo que dificultaba que el héroe lo capturara. Se decía que tenía pies de bronce y cuernos del color del metal dorado. El ciervo fue tan rápido que Heracles sólo pudo capturarlo después de un año de intentarlo. Tomó el trasero a Eurystheus ileso.

## **Quinto trabajo: los Pájaros de Stymphalian**

Hay algo realmente aterrador en las aves, y las aves de Stymphalian no fueron la excepción. Eran pájaros de bronce, con sus garras, picos y alas, todos hechos de este poderoso metal. Los pájaros de Stymphalian tenían apetito por la carne de los humanos. Los pájaros eran tan numerosos que su forma borró el sol cuando todos tomaron vuelo juntos. El primer obstáculo de Heracles aquí fue encontrar una manera de asustarlos. La segunda parte fue hacer que nunca volvieran a las tierras que asolaron nuevamente. Heracles logró asustar a las aves usando un sonajero de bronce gigante para crear un ruido horrible. Heracles fue ayudado en la fabricación de este sonajero por la diosa Atenea, que aparentemente no era demasiado aficionada a las aves (o al menos no a las aves de este tipo). El sonajero funcionó y los pájaros de Stymphalian salieron volando, nunca más se supo de ellos.

Se dijo que los poderes curativos atribuidos a Heracles estaban asociados con sus hazañas en este trabajo. Heracles curó la tierra librándose de los temibles animales que la atormentaban. Se decía que Heracles tenía la capacidad de curar un escalofrío o fiebre. Como las fiebres no se entendían bien en este momento, la capacidad de curarlas fue suficiente para reunir a muchos devotos. Además, la adquisición de fiebre en Grecia se asoció con la vida en áreas pantanosas donde predominaban numerosas aves grandes, como ibis y grullas. Las aves de Stymphalian pueden haber sido inspiradas en estas aves asociadas con el arte egipcio.

## **Sexta trabajo: los establos de Auge**

El punto medio de los trabajos de Heracles fue uno de los más interesantes. Heracles se encargó de limpiar los establos del rey Augeas. Heracles solo tuvo un día para realizar esta labor. Augus era el rey de Elis, que se encontraba en el extremo occidental del Peloponeso. Esta era el área de Grecia donde más tarde se celebrarían los Juegos Olímpicos.

Heracles tenía una tarea difícil en la limpieza de estos establos pestilentes, pero logró cumplir la tarea. Lo hizo desviando ingeniosamente el curso de dos ríos. Estos ríos se encontraban cerca de los establos del rey Augias, y al desviarlos pudo lavar los establos de su estiércol y enfermedad sin tener que manejar cada establo o caballo individualmente. Este trabajo ha llevado a un eufemismo que se refiere a la tarea de tener que limpiar un área que está sucia, incluso si la suciedad representa un problema religioso o moral.

## **Séptimo trabajo: el toro de Creta**

Creta era una tierra asociada con toros. Esto se debe a que los cretenses habían perfeccionado el arte de la danza del toro desde el período minoico. De hecho, algunos de los primeros artistas que se encuentran en la Grecia moderna provienen del período minoico en Creta. En el momento de esta labor, un toro estaba aterrorizando a la isla. La tarea de Heracles era capturar este toro y regresar con él a Grecia continental. Este toro fue luego asesinado por Teseo, quien era conocido por su destreza contra los toros. Al superar esta labor, Heracles logró cumplir una de las tareas asociadas con los héroes. Este tipo de prueba también se había impuesto a Jason y a Teseo.



## **Octavo Trabajo: Los caballos de Diomedes**

Este Diomedes particular vivió en Tracia. Sus caballos eran yeguas mansas a las que Diomedes alimentaba con carne humana. Los monstruos que se comían la carne de las personas eran un tropo común en la leyenda griega. Aunque los caballos que comieron carne fueron los primeros.

Heraclés superó esta tarea matando primero a Diomedes y luego alimentando a los caballos con su carne. Después de este acto, se decía que los caballos se comportaban de una manera más mansa y maleable que antes. La domesticación de caballos por parte de un héroe fue vista como un rito crucial en muchas sociedades europeas tempranas, e incluso hubo ecos en el Nuevo Mundo (después de que los españoles hubieran introducido los caballos).

## **Noveno trabajo: la faja del Amazonas**

Hipólita fue la reina más famosa de las amazonas. Según una leyenda, más tarde sería derrotada por Teseo de Atenas, por quien dio a luz a un hijo llamado Hipólito. La tarea de Heracles aquí era obtener el cinturón de Hipólita. El rey Euristeo tenía la intención de usar esta faja amazónica como un regalo para su hija, la princesa. Según un recuento de este trabajo, Hipólita se enamoró de Heracles y le dio el cinturón voluntariamente. Tiene sentido, ya que se decía que las mujeres amazónicas anhelaban hombres que fueran fuertes y masculinos como Heracles.

## **Décimo Trabajo: El ganado de Gerión**

Gerion era el nombre de un monstruo con tres cabezas. Sin embargo, a diferencia de otros monstruos, Gerion tenía una manada de ganado por el cual era bastante famoso en Grecia. Esta historia tiene los ecos de varias historias sobre gigantes en la mitología nórdica, pero estamos divagando. Eurystheus fue uno de los que envidiaba al monstruo de varias cabezas de su ganado, y fue el trabajo de Heracles obtener este ganado. Se esperaba que Heracles robara el ganado, una antigua costumbre, que hizo con destreza. Aparentemente, a principios de Europa no era común que los hombres robaran ganado y luego usaran las ganancias de un paseo de ganado para pagar el precio de la novia de un nuevo cónyuge.

## **Undécimo Trabajo: el robo de Cerberus**

Cerberus era el famoso sabueso que custodiaba la entrada al Tártaro, el inframundo. Cerberus era un perro de tres cabezas cuyo trabajo era evitar que las personas entraran al inframundo que no estaban destinadas a estar allí. El trabajo de Heracles consistía en devolver al sabueso a Argos, aunque Eurystheus nunca esperó que Heracles tuviera éxito en la tarea. Tener éxito donde significaría viajar a la tierra de los muertos, entrar y salir con vida, y luego regresar a la tierra de los vivos.

Afortunadamente para Heracles, tuvo ayuda divina en este trabajo. Los dioses Atenea y Hermes se ofrecieron a ayudar. Con su ayuda, Heracles logró vencer a Hades, el dios del inframundo, y a Cerbero. Llevó al perro de tres cabezas al Rey Euristeo, quien nuevamente saltó dentro de un frasco de bronce para esconderse. No era un rey particularmente valiente, de ahí la necesidad de hacer que Heracles hiciera todo el trabajo pesado.

## **Duodécimo trabajo: las manzanas de las Hespérides**

Las Hespérides eran las hijas de Atlas. Atlas fue el Titán que fue condenado a cargar el cielo sobre sus hombros por liderar a los Titanes contra los Olímpicos. Las manzanas doradas de las Hespérides eran en realidad propiedad de Hera, esposa de Zeus. El trabajo de un dragón llamado Ladón era proteger las manzanas de cualquiera que intentara tomarlas. Atlas era el único que sabía dónde se encontraba el huerto de manzanas, por lo que Heracles fue a él en busca de información. Heracles se ofreció a llevar el cielo sobre sus propios hombros si Atlas buscaba algunas de las manzanas. Según algunas leyendas, después de que Atlas regresó, Heracles lo engañó para que tomara el cielo sobre sus hombros. Otros dicen que Atlas fue liberado por Heracles.

## **Capítulo 9: Cuentos más ligeros de dioses y héroes griegos**

No todos los cuentos del mito y la leyenda griegos tenían que ver con los dioses principales como Zeus y Apolo o héroes más conocidos como Perseo, Teseo y Jasón. El mundo griego estaba plagado de historias de esta figura o de quien pudo haber tenido un significado regional, o un papel menor en el panorama más amplio de la mitología griega. Una de las cosas que distingue a la mitología griega es la profusión de historias, y en este capítulo, exploraremos algunas de las pintorescas, sí no esenciales, historias del mito griego. Por supuesto, hay muchas historias como esta y en este capítulo solo tenemos tiempo para una pequeña selección.

## **Edipo y sus hijos**

Edipo, aunque no era un dios o un héroe, fue una de las figuras más importantes del mito griego. Edipo es particularmente conocido por su tratamiento en el drama griego, y es interesante examinar lo importante que sería como figura si los dramaturgos griegos no hubieran tenido tanta experiencia en su vida. El nombre de Edipo significa "pie hinchado" en griego. Era el hijo del rey de Tebas, Layo, por su esposa Yocasta. Sería el padre de varios hijos; a saber, Antígona, Eteocles, Ismene y Polinices.

Laius había escuchado el pronunciamiento del oráculo de que su hijo mataría a su padre y se casaría con su madre, por lo que abandonó a su bebé en una ladera. En la antigua Grecia, era común abandonar a los niños no deseados (o niños que no podían ser atendidos) de esta manera. Antes de que Laius abandonara a su hijo, atravesó el pie de su hijo, por lo que a Edipo se le dio el nombre del pie hinchado. Un pastor encontró al bebé y lo llevó al rey de Corinto que lo crió. Edipo escuchó la historia de que mataría a su padre y se casaría con su madre, por lo que dejó Corinto, pensando que el rey y la reina de Corinto eran sus verdaderos padres.

Edipo terminó por encontrarse con Layo en una encrucijada. Tuvieron un altercado y Edipo lo mató. Luego fue a Tebas, donde respondió con éxito un acertijo inventado por la Esfinge. Como resultado, ganó la mano de la reina de Tebas, que era su madre Yocasta. Se casó con ella sin saber que ella era su madre, y sin darse cuenta cumplió las profecías de la Esfinge. Cuando supo la verdad, Edipo se cegó porque ya no podía enfrentar la realidad. Se exilió en Attica mientras sus hijos luchaban entre sí por el control de Tebas. Esta es la historia de los Siete contra Tebas. Edipo estuvo acompañado por su hija Antígona, que acompañó fielmente a su padre ciego en sus andanzas.

## **Artemisa y Acteón**

La historia de Artemisa y Acteón fue importante en el compendio de cuentos sobre Artemisa. Revela su personaje como una diosa y la distingue por ser bastante diferente de Afrodita, por ejemplo. Acteón era un apuesto cazador, nieto de Cadmo e hijo de cierto Autonoe. Estaba cazando con sus perros feroces en el bosque cuando tuvo la desgracia de encontrarse con el desnudo Artemisa bañándose en un río en el bosque. No podía separarse aunque sabía que habría consecuencias de ver a la diosa desnuda. Cuando apartó la vista, ya era demasiado tarde. La diosa se veneraba a sí misma por el insulto colocando los propios perros del hombre sobre él. Los perros de caza destrozaron a Acteón.



## **El mito de Aracne**

Aracne era una princesa de Lydia que era conocida por sus habilidades en el telar. Los espectadores dijeron que debía haber sido entrenada por la propia Atenea, y la orgullosa niña se ofreció a competir contra la diosa en una competencia. Atenea, molesta, aceptó la invitación. La doncella era tan buena tejiendo que Atenea no podía encontrarle ningún defecto. La doncella había tejido escenas de los dioses haciéndose pasar por sus felices fiestas. Atenea desgarró el trabajo y destruyó el telar. Aracne quería ahorcarse, pero Atenea la convirtió en una araña, maldita por deleitarse siempre con las telarañas que son el tejido de la araña.

## Cupido y Psique

Cupido, conocido como Eros para los griegos, era el dios del amor. Aquí lo llamamos Cupido, ya que ese es el nombre con el que es más conocido. Él representaba el lado caótico del amor y por esta razón, sus devotos le temían y adoraban. No está claro quiénes eran sus padres en el mito, pero generalmente se lo considera el hijo de Afrodita. Su padre era Zeus, Ares o Hefesto, dependiendo de la fuente antigua que consultes. Psique era la princesa más bella del mundo. Afrodita, enfurecida, ordenó a su hijo que castigara a la niña haciendo que se enamorara de alguien embarazoso. En cambio, Cupido se rascó accidentalmente con su propia flecha y, por lo tanto, se enamoró. Se llevó a la princesa a un palacio y posteriormente se casó con ella, pero no reveló quién era. Se le ordenó a la niña que nunca lo mirara a la cara, un mandamiento que ella obedeció, pero de todos modos se enamoró de él. Pero un día, las hermanas de Psique la persuadieron para que tratara de ver su rostro. Encendió una lámpara y vio la hermosa forma del joven dormido. En un instante, todos los hermosos alrededores que habían sido forjados por ella desaparecieron. Afrodita perseguía a Psique en todo el mundo griego hasta que Eros convenció a Zeus de hacerla inmortal. El dios consintió y la boda de Eros (Cupido) y Psique se celebró generosamente en el Olimpo.

## Capítulo 10: La Guerra de Troya

La guerra de Troya fue un evento decisivo en la mitología y la historia griega. Aunque es imposible saber si los actores principales en este drama fueron hombres y mujeres que realmente lo vivieron, es cierto que los griegos y los romanos los consideraron reales, incluso entrelazando los eventos del conflicto en su propia historia. El mejor ejemplo de esto es el descenso que los romanos rastrearon hasta Eneas, quien dejó Ilium para Italia después de la Guerra de Troya.

Como todo lo demás en la mitología griega, el conflicto de Troya estaba lleno de simbolismo. Un motivo común en la mitología griega era la idea de que el orgullo era un pecado que a menudo conduciría a la caída del hombre. Los hombres y las mujeres a menudo fueron castigados por su orgullo contra los dioses, como demuestran historias como la de Aracne, Edipo y otros. Las profecías habladas por los oráculos fueron dioses transmitidos a los hombres, y aquellos que se negaron a obedecerlos descubrirían que todos sus esfuerzos sólo sirvieron para poner en práctica la profecía.

La pregunta se convierte entonces en qué simbolizaba el conflicto de Troya. También hubo un elemento de orgullo en este conflicto. Los líderes griegos estaban demasiado orgullosos para unirse y derrotar a los troyanos, obligándolos a pasar diez años en un conflicto que podría haberse ganado en un año. Los guerreros griegos individuales como Aquiles también mostraron orgullo, lo que llevó a su caída. Los troyanos también estaban orgullosos en su intento de eludir la voluntad de los dioses que parecían haber marcado la ciudad de Troya para su destrucción. Finalmente, se descubrió que la belleza de Helen era más una bendición que una maldición, lo que resultaba en la caída no solo de los troyanos sino de la mayoría de los griegos.

## **El juicio de Paris**

Helen se sienta en el centro del conflicto troyano, pero la historia realmente comienza con Paris. Paris era un príncipe de Troya, una gran ciudad en la costa occidental de Turquía. Esta ciudad había estado enterrada durante siglos con su ubicación precisa desconocida hasta que un arquitecto llamado Schliemann la descubrió. Los troyanos no eran griegos, aunque en los mitos parecen equivalentes a los griegos, adoran a los mismos dioses y practican las mismas prácticas generales que los griegos.

Eris, la diosa de la discordia, estaba enojada porque no le habían invitado a la boda de Peleo y Tetis, que eran los padres de Aquiles. Por despecho, Eris dejó caer una manzana dorada en el banquete de bodas. Estaba inscrito con las palabras: "A lo más hermoso". Esto naturalmente condujo a una disputa entre las diosas Afrodita, Atenea y Hera, cada una de las cuales se creía la más bella. En algunas versiones de la historia, Atenea es reemplazada por Artemisa. Estas diosas le pidieron a Zeus que eligiese entre ellas, pero él rechazó este dudoso honor. En cambio, envió a Hermes a pedirle a Paris que tomara la decisión. Paris era considerado como el hombre más guapo que vivía, así que parecía natural que tomara la decisión.

Para ganarse a Paris, cada una de las diosas se ofreció a sobornar a Paris con algo de valor. Hera se ofreció a convertirlo en el hombre más poderoso, un gran rey de la tierra. Atenea se ofreció a convertirlo en el más sabio, un hombre cuyo conocimiento atraía a todos de todas partes. Pero Afrodita se ofreció a darle la mujer más bella del mundo, Helena, esposa del rey Menelao de Esparta. Paris no dudó en otorgarle la manzana a Afrodita. Hera y Atenea (o Artemisa) se convirtieron en los enemigos implacables de Paris, haciendo todo lo posible para ayudar a sus enemigos entre los griegos. Paris alejó a Helen en su barco a Troya, haciendo que los líderes griegos convocaran una reunión y decidieran qué hacer.

## **Ifigenia en Áulide**

Los líderes griegos se reunieron para planificar un curso de acción. El líder de los griegos fue Agamenón, que fue elegido porque gobernó la ciudad griega más poderosa y porque también era el hermano del grupo ofendido, el rey Menelao de Esparta. La Diosa Artemisa estaba enojada porque Agamenón la había ofendido y exigió la vida de su hija Ifigenia en sacrificio. Otros dicen que la princesa Ifigenia fue sacrificada para dar a los griegos un pasaje seguro en sus viajes a Troya. La reina Clitemnestra, la esposa de Agamenón, le suplicó a su esposo que no sacrificara a su hija, pero él la ignoró. Por lo tanto, Ifigenia fue sacrificada en el altar en Aulis, ganándole a Agamenón el odio de por vida de su esposa Clitemnestra, un odio que los destruiría a todos. Esta historia sería el tema de dramas de Eurípides y Sófocles, que sirvieron para hacer de este mito uno de los más conocidos en el canon griego.

## **Aquiles y Patroclo**

Aquiles fue el mayor héroe del lado griego durante la Guerra de Troya. Él era el hijo de Peleo y Tetis, una ninfa que se casó con su esposo en una lujosa ceremonia. Tetis temía por la seguridad de su hijo. Ella lo sumergió como un bebé en las aguas del río Estigia, pero tuvo que sujetarlo por el tobillo que dejaba este lugar vulnerable. Aquiles fue a la guerra en el lado griego acompañado por su querido amigo y compañero Patroclo. Hubo muchos en el lado troyano que querían matar a Aquiles debido a su destreza, pero todos los intentos fallaron. Aquiles también tenía enemigos en el lado griego, especialmente Agamenón con quien Aquiles se peleó por la bella Briseida. Esto provocó que Aquiles se retirara de la guerra.

Patroclo luego se unió al esfuerzo de guerra en lugar de Aquiles. Patroclo estaba vestido con la famosa armadura del guerrero griego Héctor, príncipe heredero de Troya, buscó al amigo de Aquiles y lo mataron. En venganza, Aquiles luchó contra Héctor y este último héroe también fue asesinado. Aquiles dibujó el cuerpo de Héctor alrededor de los muros de la ciudad de Troya en su carro hasta que finalmente accedió a entregar el cuerpo a Príamo, el rey de Troya y el padre de Héctor.

## **La muerte de Aquiles**

Los troyanos buscaban venganza por la forma en que su héroe Héctor había sido tratado por Aquiles, a pesar de que este último eventualmente permitió que el príncipe troyano tuviera un entierro honorable. París sería quien llevaría a Aquiles a su fin. Algunos autores declararon que fue Apolo quien guió la flecha de París en ese fatídico día. Cualquiera que sea el caso, Paris de Troya desató una flecha que golpeó al héroe en su punto débil, el tobillo que su madre le había sujetado cuando lo sumergió en el río Estigia.

## **Las secuelas: Agamenón y Clitemnestra**

La guerra continuaría hasta que los griegos tuvieran la idea de entrar a través de los altos muros de Troya por engaño. Crearon un caballo gigante de madera en el que los guerreros podían esconderse (en el interior), el famoso Caballo de Troya. Los ingenuos troyanos trajeron el regalo griego a su ciudad, y durante la noche entraron los guerreros. Levantaron las puertas y los habitantes de Troya fueron asesinados. La guerra finalmente había terminado. Agamenón parecía afortunado de llegar a casa de una pieza, a diferencia de Odiseo, que se dejaría viajar por el mundo durante otros diez años.

Pero Agamenón no sería tan afortunado. Su esposa Clitemnestra todavía lo despreciaba por el sacrificio de su hija Ifigenia todos esos años antes. Para agregar insulto a la lesión, Agamenón trajo consigo a Cassandra, la famosa princesa de Troya cuyas profecías, tanto Agamenón como Cassandra serían asesinadas por Clitemnestra y su amante, Egisto. Agamenón se ahogó en una bañera, mientras que Clitemnestra se encontraría con su propio fin a manos de sus vengativos hijos Electra y Orestes.



## **Capítulo 11: Veinte hechos esenciales sobre el mito y la leyenda griega**

### **Hecho uno: Hades no se contaba entre los olímpicos.**

Hubo cierto debate sobre qué dioses deberían contarse entre los olímpicos, pero Hades ciertamente no era uno de ellos. Esto se debe a que Hades era el dios del inframundo donde tenía su trono. Poseidón también era el gobernante de un reino que era una división del mundo, pero debido a que su trono estaba en el Olimpo, se lo consideraba olímpico. El trono de Hades no estaba en el Olimpo, por lo que no se contaba entre ellos.

## **Hecho dos: Los textos más antiguos que detallan los dioses griegos antiguos son la Ilíada y la Odisea.**

El mito griego es afortunado porque tiene dos documentos canónicos que pueden usarse como fuentes para lo esencial de la religión griega. Los principales dioses y otras criaturas se tratan en estas obras, lo que demuestra el hecho de que los fundamentos de la religión griega se conservaron relativamente intactos durante un período de cientos de años. Se cree que Homero vivió en el siglo VIII o IX aC, por lo que eso lo ubicaría unos cuatrocientos años antes de la edad de oro de la civilización griega.

## **Hecho tres: Hades no solo era el nombre del dios del inframundo sino también el inframundo mismo**

Un hecho interesante sobre Hades, el dios del inframundo, es que su nombre no solo se usó para el dios mismo, sino que también se refería a la tierra que gobernaba. Entonces, uno puede hablar de ser enviado a Hades (el lugar) y demás.

## **Hecho cuatro: Antes de los dioses olímpicos, estaban los titanes.**

Muchos fanáticos de la mitología griega conocen a los titanes. Aunque no eran tan famosos como los olímpicos, los titanes fueron los dioses que los precedieron. A veces presentados como gigantes, los Titanes no solo fueron los predecesores, sino también los antepasados de los Titanes. Así que Zeus y muchos otros dioses olímpicos eran en realidad hijos de Cronos, quien reinó como rey de los titanes (y el universo) antes de que Zeus lo derrocaria.

## **Hecho cinco: los dioses olímpicos derrocaron a los titanes para convertirse en gobernantes del universo.**

Los titanes gobernaron antes que los olímpicos. Los titanes a menudo se representaban como gigantes, y la guerra entre los olímpicos y los titanes a veces se llamaba Titanomachy o Gigantomachy (guerra de los gigantes). A Cronos le habían dicho una profecía de que sus hijos lo derrocarían, así que se los tragó a todos. El último de ellos fue Zeus, pero la esposa de Cronos, Rea, le dio a su esposo una piedra envuelta en mantas en lugar del bebé. Zeus crecería para matar a su padre y encarcelar a los gigantes.

## **Hecho Seis: Zeus y sus hermanos hicieron un sorteo para ver quién controlaría cuál de los tres reinos del universo.**

Zeus, Poseidón y Hades sortearon para determinar quién gobernaría el cielo, el mar y el inframundo. Aunque Zeus era el más joven, sacó el lote que le permitió ser el rey del cielo y, en general, el rey de los dioses. Poseidón sacó el lote para el mar mientras que Hades sacó el lote para el inframundo.

## **Hecho siete: Hera no fue la primera esposa de Zeus.**

Hera era la esposa más famosa, y ciertamente la más celosa, de Zeus. Pero ella no fue la primera. Antes de Hera, había estado Metis. Metis sería la madre de Atenea. Los académicos debaten si Metis era realmente una esposa, pero muchos afirman que lo es. Zeus temía que su hijo con Metis fuera más poderoso y más sabio que él, así que se la tragó, pero Athena algún día saldría de su cráneo con la ayuda de Hefesto (o algunos dicen que Apolo o Hades).

**Hecho octavo: La lista exhaustiva de los atletas olímpicos está en debate, ya que algunos cuentan a Hestia entre el número, mientras que otros cuentan a Dioniso.**

Usualmente se contaban doce dioses entre los olímpicos, de los cuales Zeus, Hera, Afrodita, Apolo, Hermes, Ares, Hefesto, Atenea, Artemisa, Poseidón y Deméter, pero los compiladores de la lista no están de acuerdo sobre si Dioniso o Hestia deben contarse. Muchas listas cuentan a Dioniso, ya que es más famoso en los tiempos modernos, mientras que otras cuentan a Hestia, ya que argumentan que ella era la más antigua de todos los dioses olímpicos y su adoración fue en general más significativa que la de Dioniso.



## **Hecho nueve: Los romanos sacaron a la mayoría de sus dioses del panteón de los dioses y diosas griegos.**

Incluso una mirada superficial a la lista de deidades romanas revela que los romanos recibieron a sus dioses de los griegos. Los romanos también vieron a sus dioses como residentes en el Monte Olimpo y contaron los mismos dioses que los griegos, sólo que les dieron diferentes nombres. Los dioses de los romanos fueron nombrados Júpiter, Juno, Venus, Apolo, Mercurio, Marte, Vulcano, Minerva, Diana, Neptuno y Ceres.

**Hecho 10: La mayoría de las ciudades griegas tenían su templo principal dedicado a su dios patrón, pero también habría otros templos dedicados al resto de las divinidades.**

El mundo griego está lleno de templos antiguos, de los cuales los más famosos se encuentran en lugares como Atenas y Corinto, así como en sitios en el sur de Italia y Sicilia. Era común en el mundo griego que hubiera un templo grande en cada ciudad o pueblo grande dedicado al dios patrón de la ciudad. El templo principal de Atenas era el Partenón, dedicado a Atenea.

**Dato once: Zeus ganó una apuesta cuando Tiresias consideró que tenía razón sobre el sexo y no sobre Hera. (La diosa lo dejó ciego como castigo).**

Zeus y Hera tuvieron una discusión interesante. La discusión fue sobre si los hombres o las mujeres obtenían más placer de las relaciones sexuales. Hera afirmó que los hombres obtuvieron más placer, mientras que Zeus afirmó que fueron las mujeres quienes sacaron el máximo provecho de la acción. Un hombre llamado Tiresias, que había vivido tanto como hombre como mujer, determinó que realmente era la mujer la que más placer obtenía, y a cambio, Hera lo golpeó a ciegas.

## **Hecho doce: Hestia fue el primero de los dioses olímpicos en nacer.**

Hestia, hermana de Zeus, fue en realidad la primera deidad que nació de Cronos y Rea, de la raza de los titanes. Cronos se tragó a todos sus hijos porque no quería que su descendencia lo superara y lo derrocaria. ¡Por lo tanto, Hestia no solo fue el primer niño nacido sino el primero en ser tragado!

**Hecho trece: Hoy, Cupido o Eros a menudo se representa como un bebé, pero originalmente se lo describió como un joven apuesto.**

Hoy, Cupido o Eros generalmente se representa como un bebé con alas disparando sus flechas al azar en esto o aquello, pero en los tiempos de los antiguos griegos, en realidad era un joven apuesto. Este era el joven que se enamoró de Psique y fue amado por ella a cambio.

## **Hecho Catorce: Tanto Apolo como Helios eran técnicamente dioses del sol.**

Los antiguos griegos en realidad tenían dos dioses del sol. Apolo era un dios del sol (así como un dios de otras cosas). y Helios también era un dios del sol. Algunos piensan que Helios es la encarnación del sol mismo, mientras que Apolo era el dios que controlaba el sol y era responsable de los beneficios del mismo. Este estado de cosas se resolvió más tarde cuando Helios se asoció con Apolo como una versión o identidad de él, como un avatar.

## **Hecho Quince: Tanto Artemisa como Selene eran diosas de la luna.**

Esta misma situación también se aplica a la luna. Artemisa era la diosa de la luna, pero también lo era Selene. De la misma manera que Apolo podría ser responsable del sol mientras Helios era el sol mismo, también podría decirse que Selene es la encarnación de la luna. En tiempos posteriores, Selene llegó a ser adoptada como una encarnación de Artemisa (al igual que Apolo y Helios).

## **Hecho 16: Zeus era conocido por ponerse disfraces cuando cortejaba sus intereses amorosos.**

Zeus era famoso no solo por hacer todo tipo de travesuras con las damas, sino también por ser un maestro del disfraz cuando se trataba de esta búsqueda. El rey de los dioses cortejó a Leda en forma de cisne, e hizo el amor con Dánae al acercarse a ella en forma de lluvia dorada.



## **Hecho diecisiete: El Oráculo de Delfos le daría profecías en forma de respuestas crípticas a las preguntas.**

Se decía que el Oráculo de Delfos decía las palabras que le llegó del dios Apolo. Pero ella no pronunció estas palabras en un discurso ordinario. Sus respuestas fueron casi siempre crípticas y sus oyentes tuvieron que interpretarlas para obtener el verdadero significado. Este oráculo fue consultado por los griegos desde tiempos inmemoriales, y se dijo que esta sibila se dedicó originalmente no a Apolo, sino a Gaia, la diosa de la tierra.

## **Hecho dieciocho: Uno podría decir que fue Eris quien fue responsable de la Guerra de Troya, no París.**

Eris era la diosa de la discordia. Era una diosa menos conocida, pero compensa este estado de cosas desencadenando la Guerra de Troya. Cuando no fue invitada a la boda de Peleus y Tetis, Eris se vengó arrojando una manzana dorada en la multitud. Sobre la manzana estaban escritas las palabras: "para los más justos". Este acto finalmente llevó a Afrodita a prometer a París a Helen como recompensa por elegirla como la más bonita. Por lo tanto, parecería que Eris tenía la culpa de este conflicto y no París o Afrodita (o incluso la propia Helen).

## **Hecho diecinueve: la mitología griega se practicaba en regiones fuera de las fronteras de la Grecia moderna.**

Uno de los hechos más fascinantes sobre la mitología griega fue que se practicaba fuera de Grecia. Esta era la religión de los griegos dondequiera que vivieran, ya sea en el sur de Italia, Sicilia, el norte de África o las costas de la actual Turquía. De hecho, muchas de las grandes ciudades de "Grecia" se encuentran fuera de la patria griega tradicional que pensamos hoy.

## **Hecho Veinte: Gran parte de nuestra información sobre la mitología griega no proviene de los griegos, sino de los romanos.**

Los romanos nos dejaron algunas obras muy importantes que ayudaron a transmitir el conocimiento que se originó con los griegos. Uno de los más importantes fue también uno de los más interesantes. Esta fue la metamorfosis de Ovidio. Entre las historias contadas aquí estaban las de Cupido y Psique y Atenea y Aracne.

## Lista de dioses griegos y otros personajes

Aquelo: un dios del río que luchó contra Heracles por la mano de Deianira.

Aquiles: héroe griego de la guerra de Troya. Pertenecía a la raza de los mirmidones. Su amado fue Patroclus.

Adonis: la encarnación de la belleza masculina y la amada de Afrodita.

Egeo: Rey de Atenas y padre de Teseo.

Eneas: príncipe de Troya y padre de Romulus y Remus.

Agamenón: Rey de Micenas y esposo de Clitemnestra.

Amazonas: mujeres guerreras que a menudo luchaban contra los griegos, como en la Guerra de Troya.

Andrómaca: esposa de Héctor, hijo y heredero del rey Príamo de Troya.

Andrómeda: hija del rey de Etiopía y esposa de Perseo.

Antígona: fiel hija del desafortunado Edipo.

Afrodita: diosa del amor; muy probablemente se originó fuera de Grecia.

Apolo: dios del sol, moderación y todo lo masculino.

Aracne: una mujer que desafió a Atenea a una competencia y se transformó en una araña.

Ares: el dios griego de la guerra.

Ariadna: princesa de Creta que se enamoró de Teseo y lo ayudó a salir del Laberinto. Más tarde la abandonó en la isla de Naxos.

Artemisa: diosa de la caza y la luna. Hija de Leto y hermana de Apolo.

Asclepio (Asclepio): hijo de Apolo y dios griego de la medicina y la salud.

Astreus: un titán que engendró a Boreas en Eos, la diosa del amanecer.

Atenea: diosa griega de la sabiduría y patrona de la ciudad de Atenas: hija de Zeus y Metis.

Atlas: un titán que fue maldecido por llevar el cielo sobre sus hombros por llevar a los titanes contra los dioses.

Atreo: antepasado de la Casa de Atreus, o Atreides, una familia que incluía a Agamenón y Menelao.

Bóreas: el viento del norte. Bóreas era hijo de Eos, el amanecer, y Astreus, un titán.

Cassandra: hija de Príamo y famosa porque nadie creía en sus profecías. Apolo la castigó con esta habilidad después de que ella le fue infiel.

Casiopea: esposa del rey de Etiopía y madre de Andrómeda, la esposa de Perseo. Ella se convirtió en una constelación en el hemisferio norte junto con su esposo, Cefeo.

Cástor y Pólux: hijos de Leda. Castor fue engendrado por Tyndareus mientras que Pólux (o Polydeuces) fue engendrado por Zeus.

Centauros: animales infames que eran mitad hombre y mitad caballo. Quirón era un centauro gentil que era el más famoso de todos.

Cefeo: el rey de Etiopía y padre de Andrómeda.

Cerbero: el sabueso del inframundo.

Quirón: el más conocido de todos los centauros.

Cronos: un titán y el padre de Zeus de su esposa Rea. Se tragó a todos sus hijos para evitar que se levantaran contra él.

Cibeles: una importante diosa de la tierra asociada con ritos muy antiguos.

Dédalo: herrero de los dioses.

Dardanus: según Homero, este fue el fundador de la ciudad de Troya, que figuraba en el centro del conflicto de la Guerra de Troya.

Dike: en el mito griego, Dike era la personificación viva de la justicia.

Dioniso: hijo de Zeus y dios del vino. Era famoso por los rituales que rodeaban su culto, que los romanos conocían como la Bacanalía.

Equidna: un monstruoso hijo de Gaia que era mitad hombre y mitad serpiente.

Eco: una ninfa de montaña maldecida por Hera para repetir sus palabras una y otra vez.

Eirene: la personificación griega de la paz.

Endimión: un hijo de Zeus que se enamoró de Selene, la diosa de la luna.

Eos: diosa del amanecer.

Erebus: la personificación de la oscuridad; padre de éter o éter

Erecteo: un rey de Atenas que se decía que tenía la forma de una serpiente

Erinyes: diosas responsables de vengar un error.

Eris: la diosa de la discordia.

Eros (o Cupido): hijo de Afrodita y un dios del amor. Era conocido por su amor a Psique.

Gaia: la madre tierra, era la abuela de Zeus. Ella era la madre de Urano, Cronos y muchos otros.

Ganímedes: un hermoso príncipe de Troya que fue amado por Zeus. Fue llevado al monte Olimpo para servir a los dioses.

Hades: dios del inframundo.

Hebe: hija de Zeus y Hera, sirvió como copero de los dioses del Olimpo. Se dijo que ella se convirtió en la esposa de Heracles después de que él fue deificado y traído al Olimpo para vivir.

Hécate: una antigua diosa del inframundo.

Helena: hija de Leda y Zeus y la esposa del rey Menelao de Esparta. Su secuestro por parte de Paris desencadenó la Guerra de Troya.

Helios: dios del sol, luego identificado con Apolo. Su lugar sagrado era Rodas.

Hefesto: el herrero de los dioses.

Hera: esposa de Zeus y reina del Olimpo. También estuvo asociada con la crianza de los hijos y los asuntos matrimoniales.

Heracles: un héroe griego famoso por sus doce trabajos.

Hermes: mensajero de los dioses e hijo de Zeus.

Hestia: Diosa del hogar.

Jacinto: una hermosa joven que fue amada por Apolo. Fue convertido en una flor, el jacinto.

Hygeia: la diosa de la salud.

Hipnos: el dios del sueño.

Jason: un héroe de Tesalia famoso por liderar el barco Argo y obtener el Vello de Oro.

Abandonó a su esposa Medea por Glauca, princesa de Corinto.

Ícaro: un niño que voló demasiado cerca del sol con sus alas.

Ifigenia: princesa de Micenas sacrificada por su padre Agamenón.

Laocoon: un sacerdote troyano que fue castigado por romper su voto al dios Apolo.

Leda: una mujer que Zeus cortejó en forma de cisne. Daría a luz a Helen y Polydeuces por Zeus, y Castor y Clitemnestra por su esposo Tyndareus.

Leto: la madre de Apolo y Artemisa.

Medea: hija del rey de Colchis y esposa de Jason. Más tarde, la esposa del rey Egeo de Atenas.

Menelao: el rey de Lacedaemon (Esparta) y esposo de Helen en la Ilíada.

Metis: primera esposa de Zeus y madre de Atenea.

Minos: el rey de Creta y padre de Ariadna.

Minotauro: mitad hombre y mitad toro del Laberinto. Era una posesión del rey Minos.

Narciso: un hermoso joven que estaba enamorado de su propio reflejo. Fue transformado en una flor.

Océano: Titán que era el dios de los océanos.

Edipo: un griego que fue el objetivo desafortunado de una profecía de que mataría a su padre y se casaría con su madre, lo que finalmente hizo.

Pegaso: un caballo alado que fue creado de la sangre de la cabeza de Medusa. Se convirtió en posesión de Perseo.

Perseo: uno de los héroes griegos más famosos, Perseo era el hijo de la princesa Danae de Argos que fue encarcelada por su padre en un intento de eludir una profecía. Mataría a la Medusa, rescataría a la princesa Andrómeda y finalmente cumpliría la profecía del oráculo de matar a su abuelo.

Perséfone: esposa de Hades y residente del inframundo.

Faetón: un hijo de Helios que le pidió a su padre que condujera su carro. No pudo controlar el carro y terminó quemando la tierra.

Poseidón: dios del mar.

Prometeo: un tirano que fue castigado por darle fuego al hombre al ser encadenado a una roca y atrapado por pájaros.

Rea: esposa de Cronos y madre de Zeus, Hera y la mayoría de los otros dioses y diosas olímpicos.

Selene: diosa y encarnación de la luna. Más tarde se identificó con Artemisa.

Esfinge: una criatura con alas que era en parte humana y en parte animal.

Teseo: uno de los héroes griegos más famosos. Mató al Minotauro y se convirtió en rey de Atenas.

Tetis: la madre de Aquiles que lo sumergió en las aguas del Styx para protegerse.

Urano: un titán y abuelo de Zeus.

Zeus: el rey de los dioses y dios del cielo. El líder del panteón olímpico.



# Preguntas frecuentes

## 1. ¿La mitología y la leyenda griegas se limitaron a la Grecia moderna?

El mito y la leyenda griegos se aplicaron al mundo griego, que se extendió más allá de los límites de la Grecia moderna. De hecho, hasta el siglo XX, las personas de habla griega también vivían en la costa occidental de lo que ahora es Turquía, donde habían estado viviendo al menos desde el año 1000 antes de Cristo, es decir, alrededor de 3000 años. Como resultado de la guerra entre Grecia y Turquía, la mayoría de estas personas tuvieron que mudarse a la nación moderna de Grecia.

Pero incluso dejando de lado la costa griega de Turquía, los griegos se habían establecido en toda la región mediterránea. Incluso se habían establecido hasta el Mar Negro, donde habían plantado muchas colonias, la mayoría de las cuales fueron fundadas por la ciudad jónica de Mileto. Pero las ciudades más prósperas de la diáspora griega estaban en el sur de Italia y en la isla de Sicilia. Aquí, los griegos encontraron una tierra fértil y poco poblada. Pudieron plantar colonias y cultivar granos que se exportaron al resto del mundo griego en la época romana. Las personas que se establecieron aquí eran griegos y llevaban tradiciones griegas con ellos en sus nuevos hogares.

## 2. ¿Cuál fue el período de tiempo asociado con la práctica de la religión griega?

La historia griega se dividió en varios períodos. El primer período generalmente se llama período micénico, y fue una temprana edad de oro asociada con sitios de arte y arquitectura, incluida la antigua Micenas, cerca de Argos. Esto fue seguido por una Edad Oscura, durante la cual Grecia fue invadida por varias tribus de invasores. Aunque parezca inusual, todos los grupos que vivieron en Grecia fueron considerados como griegos o helenos, a pesar de que pueden haber venido de diferentes lugares y haberse establecido en Grecia en diferentes momentos.

La Edad Oscura fue seguida por el Período Arcaico, durante el cual los griegos comenzaron a experimentar nuevamente el crecimiento cultural y el protagonismo artístico. Este período también se asoció con la colonización de otras regiones y el comienzo de instituciones democráticas y oligárquicas, ya que la mayoría de los reyes griegos fueron derrocados o desaparecieron. Luego estaba la Edad Clásica, que era la edad de oro de la mitología griega, el arte y la cultura. Finalmente, estaba la era helenística, que resultó cuando Alejandro llevó la cultura griega (y el

pueblo griego) a nuevas tierras hacia el este. Este último período también estuvo asociado con el surgimiento de Roma.

### **3. ¿Deberían los dioses y diosas griegas y el sistema de creencias asociado llamarse religión o era algo más?**

Puede parecer extraño llamar a un sistema mitológico de creencias una religión debido a nuestra idea moderna de lo que implica la religión, pero esto es precisamente lo que era este sistema de creencias. La religión implica una creencia espiritual sobre una deidad o deidades y viene con un sistema de adoración que generalmente se ritualiza. Aunque los antiguos dioses y diosas griegas tenían vidas que tomaron la forma de lo que podríamos llamar una telenovela hoy en día, los griegos de la antigüedad creían en este elenco de personajes, y la adoración de ellos era una parte fundamental de sus vidas.

Los eruditos modernos a menudo se refieren a los mitos y leyendas de los antiguos griegos como la religión griega antigua. Muchas religiones modernas son monoteístas, por lo que las personas comunes a menudo asocian las formas de vida paganas como algo más que una religión como una creencia popular o chamanismo. Ciertamente había elementos terrenales en la religión griega, aunque habían sido exagerados por los elementos patriarcales supuestamente más recientes que se decía que provenían de los invasores del norte durante la Edad Media. Cualquiera que sea su opinión personal sobre los méritos relativos de la creencia griega antigua, ciertamente cumple con el estándar de la religión.

### **4. ¿Qué es un epíteto y cuál es el significado de los epítetos en la religión griega antigua?**

Un epíteto es una descripción que es parte de un nombre; a veces sigue un nombre aunque puede venir antes. Los ejemplos incluyen a Aquiles de pies rápidos, el amanecer de mejillas sonrosadas, y Afrodita, el nacido de espuma. Un epíteto es esencialmente un atributo de esa persona, ya sea dios, héroe u otro mortal, pero tiene un significado especial porque el atributo particular es lo suficientemente conocido como para estar estrechamente asociado con esa persona.

Los epítetos eran importantes porque a menudo estaban asociados con los dioses, y en este papel, representaban un reino de poder y, en consecuencia, de devoción por los dioses. En otras palabras, había muchos epítetos de Zeus que representaban diferentes dominios de este dios. Zeus, por lo tanto, puede tener diferentes roles en diferentes lugares donde fue venerado. Esto fue

especialmente cierto para las deidades de origen extranjero, o las deidades que asumieron las identidades de otras deidades regionales. Apolo y Afrodita tenían muchos epítetos asociados con su papel en la región o ciudad particular donde fueron adorados.

## **5. ¿Todos los dioses de la antigua Grecia eran olímpicos?**

Todos los dioses principales de la antigua Grecia eran olímpicos, aunque nos presentaron a muchos otros dioses que no lo eran. Por ejemplo, los titanes que precedieron a los olímpicos no fueron clasificados como olímpicos. Además, había una serie de dioses, especialmente aquellos que eran las personificaciones de las cosas, que no estaban clasificados como olímpicos. Entonces Eos, la diosa del amanecer, y Boreas, el Viento del Norte, no habrían sido considerados olímpicos, en general. Además, Hipnos, el dios del sueño, o Hygeia, la diosa de la salud, tampoco se habrían considerado olímpicos. Incluso vale la pena debatir si Asclepio, dios de la medicina, era olímpico.

## **6. ¿Quiénes eran las ninfas y por qué aparecen con tanta frecuencia en la leyenda griega?**

Las ninfas son esencialmente los espíritus encarnados de los espacios físicos, incluso si esos espacios estuvieran cambiando (como el agua). Ocupaban un espacio liminal entre dios y mortal. Aunque no se denominan adecuadamente semidioses, tenían mucho en común con este grupo en particular. Los semidioses eran esencialmente los hijos medio mortales de los dioses, y generalmente tenían vidas más largas y accesorios especiales que los distinguían de los seres humanos. Aunque lo mismo no es cierto para las náyades, las nereidas y otros, es cierto que se creía que estas criaturas o espíritus eran básicamente inmortales cuando se trataba de la duración de la vida, aunque podrían ser asesinados como los mortales.

Ninfa es básicamente el término general para los personajes espirituales discutidos en esta parte del capítulo. Las nereidas y las náyades son tipos de ninfas. Las ninfas fueron generalmente representadas (y pensadas) como hermosas chicas jóvenes. Se asociaron con la fertilidad y la fecundidad. Muchos dioses y semidioses eran los niños de las ninfas, incluidos personajes como Aquiles. Una ninfa era la hermosa joven asociada con (generalmente) un cuerpo de agua. Una nereida era una ninfa asociada con el mar, mientras que una náyade generalmente se asociaba con una estructura acuosa discreta, como una fuente. Aunque no había ciudades o templos asociados con las ninfas, con frecuencia aparecían en mitos y leyendas. Los santuarios dedicados a importantes ninfas locales habrían sido comunes en el mundo griego.

## **7. ¿Había un elemento de historicidad en el mito griego o estaba todo inventado?**

Esta es una pregunta interesante e importante. Aunque puede parecer a primera vista que se inventaron todos los mitos y leyendas griegos, los estudiosos creen que ciertos personajes, incluso los piadosos, podrían haber sido reales. Por ejemplo, los historiadores creen que Teseo y Heracles fueron probablemente personajes reales. Teseo fue el rey mitológico de Atenas que derrotó al Minotauro, mientras que Heracles era el hijo de Zeus que superó doce labores y finalmente se convirtió en un dios.

Por supuesto, la imagen se vuelve más oscura cuando examinamos otros personajes. Esto se debe a que es casi imposible probar (o refutar) que un personaje en particular, incluso un humano, era real o fantástico. Lo mismo puede decirse de la mitología nórdica. No siempre está claro aquí si los personajes eran reales o fantásticos, especialmente porque muchas de las sagas incluían personas que realmente vivieron, como los reyes atestiguados de Dinamarca y Noruega. Debido a que los antiguos griegos vivieron hace tanto tiempo, es difícil encontrar evidencia de que esta persona haya vivido o no. Basta decir que es seguro asumir que algunos antiguos reyes y héroes del mito, como Menelao y Agamenón de la Guerra de Troya, podrían haber vivido, mientras que otros como Aquiles o Héctor podrían haber sido creados por narradores.

## **8. ¿Qué hay con la guerra de Troya? ¿Fue un evento histórico real?**

Esta es una advertencia perfecta para una discusión sobre la Guerra de Troya. Como hemos examinado hasta ahora, es difícil saber quién vivió en el mito o no, especialmente cuando se trata de personajes humanos donde sabemos que en realidad podrían haber vivido. El período de la Guerra de Troya es un momento popular para discutir cuando se trata de historicidad porque los arqueólogos han descubierto hallazgos de Micenas y Troya aproximadamente al mismo tiempo. Los arqueólogos incluso han etiquetado ciertos hallazgos como pertenecientes a Agamenón o Príamo en función de sus suposiciones sobre la identidad real de los reyes enterrados, sus tesoros, etc.

Si dejamos de lado a los personajes y hablamos de la Guerra de Troya como un evento, los historiadores creen que se libró una guerra en el sitio de Troya, o Ilium. Los arqueólogos han

encontrado más de diez ciudades históricas diferentes en el sitio de Troya; lo que significa que las ciudades fueron destruidas y abandonadas sucesivamente y posteriormente reconstruidas. Hay una gran ciudad en el sitio desde el siglo XII a. C., casi al mismo tiempo que otra ciudad importante en Micenas, que parece haber sido destruida en ese siglo, lo que llevó al arqueólogo Heinrich Schliemann a creer que no solo había encontrado a Troya. pero que había demostrado que la guerra de Troya realmente ocurrió.

## **9. ¿Es cierto que algunos de los dioses griegos se originaron fuera de Grecia?**

El origen de este dios o aquel es un tema interesante para explorar porque le permite a uno tener una verdadera sensación de intercambio cultural a medida que ocurre con el tiempo. Solo las sociedades más aisladas no adoptan algunas características de las religiones de sus vecinos. Una gran excepción, por supuesto, son los egipcios que estaban tan por delante de cualquiera que los rodeaba que no tenían compañeros de los que tomar prestadas deidades o prácticas religiosas.

Pero los griegos ciertamente adoptaron dioses de otros pueblos durante su historia. En primer lugar, se cree que los habitantes originales de Grecia adoraban a los dioses que eran principalmente mujeres. Estas eran supuestamente deidades asociadas con la fertilidad, el hogar y la paz. Varias oleadas de invasores trajeron otros dioses, llamados dioses del cielo como Zeus. Incluso más tarde, la exposición a los pueblos extranjeros trajo a los dioses griegos como Afrodita, Dioniso y otros. Incluso ha sugerido que algunos dioses de la antigua Grecia pudieron haber sido originalmente mujeres y luego se convirtieron en deidades masculinas.

## **10. ¿Por qué es importante entender la historia de la antigua Grecia cuando se habla de mitología?**

Aprender sobre la historia de la antigua Grecia cuando estudias mitología te permite desarrollar un contexto para la historia que conlleva la mitología. Las mitologías proporcionan información valiosa sobre las características de las personas, y al examinar la historia también permite completar la idea. Por ejemplo, la existencia de dioses masculinos y femeninos en el Olimpo con roles ligeramente diferentes parece apoyar la idea de que las oleadas de invasiones cambiaron el carácter de la religión griega antigua de tener elementos matriarcales a ser abrumadoramente patriarcal. Entonces, el conflicto entre Zeus y Hera puede interpretarse como una tensión entre un nuevo sistema patriarcal y uno matriarcal más antiguo.

## **11. ¿Quiénes eran los dorios y por qué eran importantes para la historia griega?**

Los dorios fueron invasores que vinieron del norte durante el período de la historia griega conocido como la Edad Oscura. Fueron uno de los tres grupos principales de griegos durante el período clásico junto con los jonios y los eólicos. Estos grupos hablaban diferentes dialectos del griego y tenían prácticas culturales específicas para ellos. El legado de la invasión Doria fue evidente en Grecia posterior, especialmente en Esparta, donde los invasores Dorian gobernaron sobre los nativos conquistados. De hecho, las sucesivas invasiones desde el norte pueden haber contribuido al relativo atraso del declive asociado con el período de la Edad Oscura.

## **12. ¿De dónde vinieron los griegos?**

La evidencia sugiere que los antiguos griegos descendían de varios pueblos que vivían en el área de la Grecia moderna en diferentes momentos. Los primeros habitantes de Grecia pueden haber sido similares a los primeros habitantes de otras áreas del norte del mar Mediterráneo, como Italia y Turquía. A veces se hace referencia a estas personas como pelasgos, y pueden ser lo mismo que los llamados Pueblos del Mar que están atestiguados en otras fuentes. Estas personas habrían sido asimiladas o conquistadas por sucesivas oleadas de personas.

No está claro cuándo llegó la primera ola de conquistadores, pero probablemente llegaron en algún momento antes del período de la Guerra de Micenas y Troyanos, por lo que los siglos XIII-XII a. C. Después, Grecia cayó en una Edad Oscura donde hubo más invasiones. Parece que los conquistadores adoptaron el idioma hablado griego porque no hay evidencia de diferencias importantes de idioma en la antigua Grecia. Dicho esto, había evidencia de dialectos o idiomas regionales (al igual que los idiomas regionales de España e Italia), lo que sugiere olas de personas que vienen de diferentes lugares o, al menos, divergencia en el tiempo. En resumen, los griegos descendían al menos parcialmente de los primeros habitantes nativos de la península, seguidos de otros que llegaron más tarde y, en general, se asimilaron a los habitantes originales. Hay evidencia de esta imagen en la imagen de la pieza del rompecabezas de dioses (patriarcales y matriarcales) en el mito y la leyenda griega.

## **13. ¿Era Atenea una diosa importante en el mundo griego, o solo era importante por su asociación con la ciudad de Atenas?**

Una de las cosas fascinantes sobre los dioses y diosas griegas es que tenían afiliaciones regionales. Ciertos dioses y diosas tenían ciudades que eran sagradas para ellos y de las cuales

servían como protectores. Atenea era la diosa patrona de Atenas, una ciudad que lleva su nombre. Este estado de patrón significaba que el templo principal de la ciudad estaba dedicado a ese dios o diosa, y habría estado en un lugar prominente en la ciudad, generalmente la acrópolis.

En el caso de Atenea, ella parece ser una diosa importante en el mundo griego, pero su estatus ciertamente mejoró por la prominencia de Atenas. El lugar de Atenas como la ciudad griega más grande e importante significaba que podían embellecer el templo de Atenea, el Partenón, hasta que se convirtiera en uno de los más grandes del mundo griego. El culto a Atenea también se difundiría mediante propaganda en forma de estatuas y otros artículos artísticos. Incluso el drama era una forma de promover el estado de un dios frente a otro.

#### **14. ¿Es Zeus básicamente el equivalente de Odin en el mito nórdico?**

Las sociedades patriarcales generalmente tienen un dios del cielo que a menudo también es el rey de los dioses. Esto era cierto tanto para los antiguos griegos como para los nórdicos. Entonces, en resumen, sí, Odin es básicamente el equivalente nórdico de Zeus. Odin se llamaba Padre Todo en la tradición nórdica, y básicamente modeló el papel que el hombre ideal debía desempeñar en su comunidad. Por lo tanto, era importante en las sociedades patriarcales que los dioses y su relación entre ellos sirvieran como modelo de cómo deberían ser las relaciones en la sociedad. Al igual que Odín, Zeus era el rey de su castillo, aunque el castillo de Zeus se llamaba Monte Olimpo, mientras que Odín se conocía como Asgard.

#### **15. ¿Por qué la mitología griega es menos popular en los medios modernos que los personajes nórdicos como Thor?**

Bueno, no es necesariamente cierto que los personajes mitológicos griegos sean menos populares o menos influyentes que los nórdicos. La mitología nórdica se ha promovido recientemente porque un personaje en particular (Thor) se ha asociado con una franquicia muy querida y popular. Dicho esto, los personajes griegos antiguos también tienen un lugar destacado tanto en los medios como en la literatura. En particular, Heracles (o Hércules como se lo conocía en Roma) ha sido un personaje popular en el cine desde que las películas se hicieron populares. Las películas sobre este personaje se han realizado hasta el presente.

Incluso películas relativamente recientes como *Clash of Titan* se basan en el mito griego. Esta película es esencialmente la historia de la batalla de Perseo contra la gorgona Medusa y otras, que fueron historias importantes en la antigua Grecia. Estas historias a menudo están muy dramatizadas, pero aún reflejan tanto el papel de los dioses en la sociedad como el papel de los

dioses.

A medida que la sociedad moderna se construye de manera diferente, tanto el elemento religioso como el elemento heroico han perdido su significado esencial y, básicamente, quedan relegados al reino de la fantasía.

## **16.¿Qué impacto ha tenido la religión griega antigua en la vida y la sociedad de hoy?**

Los antiguos griegos fueron los primeros en producir drama tal como lo conocemos. Los dramas de los griegos mostraban los personajes del mito griego y su interacción con los dioses. El hilo conductor del drama griego era a menudo la arrogancia, es decir, el orgullo contra los dioses. Un oráculo proclamaría un futuro ordenado por los dioses y el orgulloso mortal haría todo lo posible para eludirlo. Al final, sus intentos de prevenir el futuro que declaró el oráculo sólo sirvieron para crearlo. Esto se ve no solo en Edipo sino también en otros dramas griegos.

Otra área de influencia griega hoy está en el ámbito de la filosofía. Los filósofos griegos sentaron las bases para la filosofía de hoy. Desarrollaron el método de instruir a los estudiantes e incluso establecieron las primeras escuelas de filosofía. Aunque la filosofía griega antigua no estaba tan ligada al mito y la leyenda como el drama, fue el mundo del mito y la superstición lo que creó a los primeros filósofos y poetas: hombres que querían separarse de un mundo que veían sumido en la ignorancia. y atraso.

## **17.¿Es la mitología griega lo mismo que la mitología romana?**

La mayoría de los dioses y otros personajes de la mitología romana provienen de los griegos. Los romanos habrían estado expuestos a los mitos griegos y otros aspectos de la cultura griega desde los siglos VI o VII a. C. en adelante. Fue en este momento que los griegos comenzaron a establecer colonias en el sur de Italia y Sicilia. Grecia tuvo un enorme impacto en los romanos, y la religión es solo el ejemplo más obvio. Dicho esto, los romanos no obtuvieron toda su religión de los griegos.

De hecho, podemos hablar sobre la religión romana de la misma manera que podemos hablar sobre la religión griega. La religión romana no era periférica a la vida romana, así como la religión griega no era periférica a la vida griega. Es importante destacar que los romanos adoraban a los dioses que no derivaban de los griegos. Si estos dioses se derivaron de los



etruscos o si eran nativos de los mismos romanos es una cuestión que aún está en debate. Algunos de los dioses romanos eran claramente de un origen muy antiguo. A menudo se agruparon en grandes grupos, y podrían no tener rostro o carecer de una identidad distinta como individuos. Ejemplos de dioses romanos agrupados incluyen los Lares. Los romanos también participaron en una forma de culto a los antepasados.

## **18. ¿Cómo se extendió el mito y la leyenda griegos a Roma?**

El mito y la leyenda griegos se extendieron a Roma a través del contacto entre griegos y romanos. Este contacto se produjo debido a la proximidad de las colonias griegas a la floreciente Roma. Algunas de estas ciudades todavía existen hoy, como Nápoles y Taranto en el sur de Italia, y Siracusa en Sicilia. Los mercaderes romanos y otros viajeros habrían estado expuestos no solo a los mitos griegos sobre dioses y héroes, sino también a los dramas griegos, el arte griego y la tradición histórica griega. Aunque estas dos últimas categorías no eran explícitamente mitológicas, habrían ayudado a reforzar los mitos y leyendas que los romanos ya habían comenzado a recibir de los griegos.

## **19. ¿Dónde se encuentran los templos griegos mejor conservados?**

Hay muchos ejemplos de templos en la Grecia moderna. Por ejemplo, el Partenón, Teseo, Erecteón y otros templos en Atenas han sido preservados y son visitados frecuentemente por turistas. También hay otros sitios como Corinto y Rodas donde los complejos de templos permanecen hasta nuestros días. Dicho esto, algunos de los mejores ejemplos de templos griegos y otra arquitectura griega realmente existen fuera de la Grecia moderna. Existen numerosos sitios en Turquía, como Éfeso, Halicarnaso, Priene y otros, donde se pueden ver restos grecorromanos. Podría decirse que los sitios de templos mejor conservados se encuentran en Italia, donde se pueden encontrar numerosos templos.

## **20. ¿Son precisas las representaciones de los dioses griegos en películas como Choque de titanes e Los inmortales o todo se inventa para un efecto dramático?**

Hoy es difícil para nosotros saber realmente cómo los griegos percibieron a sus dioses, aunque podemos adivinar. El drama griego, el arte y otros medios nos dan una idea de cómo los griegos percibían a sus dioses tanto física como intelectualmente. Los griegos parecían ver a sus dioses como peleadores como las personas y a veces inconstantes, pero como eran poderosos y, francamente, dioses, tenían que ser obedecidos o aquellos que no corrían el riesgo de sufrir las

consecuencias. En películas como Choque de titanes, los dioses griegos son retratados como en el arte. También tienen la inconstancia y la obsesión con los humanos que las obras de teatro y literatura parecen sugerir. En resumen, las películas parecen hacer un muy buen trabajo al mostrar a los dioses como los griegos los habrían visto, incluso si el significado que estos dioses tendrían para las personas hoy en día es muy diferente.

## **21. ¿Quién fue el dios más importante en el panteón griego?**

Hay un fuerte componente regional en gran parte del culto a los dioses en el mundo griego. Entonces Atenea era importante en ciertos lugares y Artemisa era importante en otros. Pero los principales dioses y diosas veían su culto extendido en el mundo griego. Por ejemplo, debido a que la mayoría de los griegos vivían cerca del mar (incluidas muchas personas que vivían en islas), Poseidón era adorado prácticamente en todas partes. Esto también era cierto para dioses como Dioniso y Hermes. Pero podría decirse que los dos dioses más importantes fueron Zeus y Apolo.

Aunque Apolo encarnaba la masculinidad, tendríamos que decir que Zeus, como rey de los dioses, era lo más importante. Su templo en Olimpia, donde se celebraron los Juegos Olímpicos, fue uno de los más grandes del mundo griego. Tenía una gran estatua de oro y marfil, que representaba a Zeus sentado en un trono. De hecho, los Juegos Olímpicos se organizaron para honrar a Zeus. Aunque hubo otros juegos de varias ciudades en todo el mundo griego, como los Juegos Isthmic celebrados en Isthmia cerca de Corinto, los Juegos Olímpicos fueron los más importantes. Pero volviendo a Zeus ... Zeus era el rey de los dioses y también estaba asociado con el cielo. También tuvo un papel en el clima, ya que los griegos creían que Zeus arrojó rayos a la tierra. Zeus no solo era el rey de los dioses, sino que también era el padre de muchos de ellos. Zeus aparece en muchos mitos de los antiguos griegos, incluso si está al margen interfiriendo de una forma u otra. El papel que desempeña Zeus se hace eco del papel de un padre-rey en las sociedades patriarcales, como lo fueron Grecia y Roma. En Roma, Zeus era conocido como Júpiter.

Tan poderoso como era Zeus, no estaba solo al frente de su tribu de olímpicos. Tenía que compartir su papel con Hera, su esposa. Hera, por lo tanto, juega un papel más importante que las esposas de la diosa en otras mitologías, como el mito nórdico, por ejemplo. El papel de Hera es algo que los escritores griegos nunca permitieron que sus lectores olvidaran. Zeus presidió los dioses olímpicos junto a Hera. De hecho, Zeus a menudo tuvo que arreglar los problemas que creó Hera. Por supuesto, la mayoría de estos "problemas" se originan con el ojo errante de Zeus, que

servió como un desencadenante constante de la ira de su esposa, Hera.

## **22. ¿Quiénes eran las amazonas?**

Las amazonas eran famosas guerreras que se decía que vivían en el límite del mundo, lo que para algunos significaba Asia Menor, mientras que otras las ubicaron en África. Las amazonas estaban bajo la protección especial de Artemisa, una diosa que consideraba la caza y todas las cosas salvajes como sagradas. Como las amazonas eran algo salvajes, al menos en la forma incivilizada en que vivían, parece sensato que estarían bajo su protección. Se decía que las amazonas secuestraban hombres y los usaban como sementales para engendrar niños fuertes. Solo seleccionaron a los mejores hombres para esta tarea. Naturalmente, la sociedad patriarcal griega veía esta práctica (y las mujeres que se dedicaban a ella) con horror. Algunos han argumentado que el mito amazónico puede haberse originado con guerreros escitas guerreros que vivían en las estepas rusas. Es posible que hayan tenido mujeres guerreras en sus filas, proporcionando un amplio forraje imaginativo para el público griego antiguo que parecía inclinado a creerlo todo.

Había muchas leyendas sobre las amazonas. Algunos escritores afirmaron que las mujeres guerreras cortaron uno de sus senos para permitir un mejor uso de su brazo de proa. Aunque este cuento se cuenta comúnmente, se ha retratado en el arte antiguo.

## **23. ¿Quiénes fueron los semidioses?**

Semi-dios era un término general para los hijos de los dioses que no eran dioses. Los hijos de ninfas u otras criaturas semidivinas también podrían considerarse semidioses. Los semidioses generalmente eran engendrados por un padre que era divino y una madre que era mortal, ninfa u otros personajes no divinos. A los semidioses se les dio un nombre especial porque a menudo tenían atributos divinos asociados con ellos, como una apariencia justa y agradable, una vida larga, una fuerza mejor que la normal o alguna otra habilidad que los distingue de los otros seres humanos del mundo que fueron encontrados en el mito y la leyenda griegos.

El mito griego es único en distinguir a estos personajes particulares como especiales. En muchas otras mitologías, los hijos de los dioses de los mortales suelen ser seres humanos, aunque en algunos casos pueden ser adoptados entre los dioses. Como los dioses eran prácticamente una raza aparte de los seres humanos, parece extraño que les gustara tanto a los mortales como para reproducirse con ellos. Había suficientes dioses alrededor que Zeus, Apolo y otros podrían haber

elegido. Más extraño aún es que los dioses no solo parecían inclinados a procrear con mortales, sino que los descendientes de estas uniones parecían ser objetivos especiales de su atención.

## 24. ¿Cómo se llamaban los Argonautas?

Los argonautas fueron los guerreros que se aventuraron en la tierra de Colchis para encontrar el Vello de Oro, la piel dorada de una oveja. Navegaron en el barco Argo y fueron dirigidos por Jason. Según el académico Robert Graves, la siguiente es la lista de hombres y mujeres que se embarcaron en el viaje.

Acastus

Actor, de Fócida

Admetus, de Pherae

Anfiarao, de Argos

Ancaeus, de Samos

Argus, constructor naval

Ascalaphus, semidiós, hijo de Ares

Asterio, de Pelopia

Atalanta, una cazadora

Augeias, un nativo de Elis

Butes, natural de Atenas.

Caeneus, un lapith

Calais, hijo de Boreas, el viento del norte

Cantón, de Eubea

Castor, junto con Pollux o Polydeuces, uno de los Dioscuri

Cefeo, hijo de Aleus de Arcadia

Corionis, otro lapith

Echion, semidiós, hijo de Hermes.

Erginus, natural de Mileto.

Eufemio

Euryalus

Heracles, semidiós, hijo de Zeus.

Hilas, amigo y compañero de Heracles.

Idas, de Messene

Idmon, semidiós, hijo de Apolo y nativo de Argos.

Ificles

Ifito, de Micenas  
Laertes, de Argos  
Lynceus, un hermano de Idas  
Melampus, semidiós, hijo de Poseidón.  
Meleager, natural de Calydon.  
Mopsus, otro lapith más  
Nauplius, semidiós, hijo de Poseidón y nativo de Argos.  
Oileus, hermano de Ajax, un héroe conocido.  
Orfeo, un poeta  
Palamón, semidiós, hijo de Hefesto.  
Peleo, miembro de la raza de los mirmidones.  
Peneleos, natural de Boeotia.  
Periclymenus, semidiós, hijo de Poseidón.  
Phalerus, un nativo de Atenas  
Phanus, semidiós, nativo de Creta e hijo de Dioniso.  
Poeas, un nativo de Magnesia  
Polydeuces (o Pólux), hermano de Castor y uno de los Dioscuros  
Polifemo, un nativo de Arcadia  
Staphylus, natural de Creta y hermano de Phanus.  
Tifus, el timonel del barco en el Argo  
Zetes, otro hijo de Bóreas

## **25. Quiénes eran los intereses amorosos de Zeus?**

Zeus, como rey de los dioses, tenía muchos intereses amorosos. Estas incluían a sus dos esposas, además de otras. Los intereses amorosos de Zeus incluyeron lo siguiente: Metis, primera esposa y madre de Atenea; Hera, madre de Hefesto, Ares y Hebe; Electra; Eurynome; Io Leda Leto Maia; Mnemosyne; Themis; Antiope; Danae Niobe; Semele También estaban Deméter y Lamia, cuyos hijos fueron asesinados por Hera.

## **26. ¿Quiénes eran los hijos de Zeus?**

Zeus era el padre de Atenea, Hera, Hefesto y Hebe. Por parte de Electra, Zeus era el padre de Harmonia. Zeus engendró las Tres Gracias de Eurynome. Leto era la madre de Apolo y Artemisa. Hermes era el hijo de Zeus de Maia. Mnemosyne era la madre de las Musas, todas hijas. Themis, la encarnación de la ley, dio a luz a varios niños, incluidos Horae, Eunomia, Dike, The Fates y

Eirene, cuyo nombre significa paz. Los hijos de Zeus por mujeres mortales incluyen Amphion, Zethus, Perseus, Epaphus, Castor, Pollux (o Polydeuces), Argos (quien fundó la ciudad de Argos) y Dionisio , que era el hijo de Semele.

## **27. ¿Cuáles fueron los doce trabajos de Heracles (Hércules)?**

Primer trabajo: el león de Nemea

Segundo trabajo: la hidra de Lerna

Tercer trabajo: el jabalí de Erymanthos

Cuarto trabajo: el trasero de Ceryneia

Quinto trabajo: los pájaros de Stymphalian

Sexta trabajo: los establos de Auge

Séptimo trabajo: el toro de creta

Octavo trabajo: los caballos de Diomedes

Noveno trabajo: la faja del Amazonas

Décimo trabajo: ganado de Geryon

Undécimo trabajo: el robo de Cerbero

Duodécimo trabajo: las manzanas de oro del jardín de las Hespérides.

# Conclusión

El mito y la leyenda griegos seguirán fascinando a adultos y niños de todo el mundo durante muchos años. Puede parecer extraño para nosotros, pero para los antiguos griegos, estos cuentos de dioses y héroes, de monstruos y ninfas, de deidades enojadas que exigían venganza contra los mortales orgullosos: no eran fantasías sino acontecimientos de la religión real. Los antiguos griegos contaron y escucharon estas historias como parte de un ritual que les enseñó a vivir. Los mitos griegos enseñaban a los hombres y mujeres del griego antiguo cómo interactuar con los dioses y qué esperar de la vida.

La religión griega antigua se nos ha dejado hoy en forma casi completa. Es decir, sabemos mucho más sobre la religión griega antigua que sobre la religión de los antiguos egipcios o los etruscos. De hecho, la religión griega antigua y la fascinación perdurable con ella es solo una de las formas en que las personas que vivieron hace más de dos mil años continúan influyendo en nosotros hoy. Vemos a nuestro alrededor la influencia griega en el arte y la arquitectura, pero también vemos la influencia griega en nuestras tradiciones de filosofía y drama. Aunque estos pueden parecer reinos distintos que los griegos nos han dejado, realmente representan diferentes lados de la misma moneda.

Conociste a los griegos al conocer por primera vez el mundo en el que vivían. El mundo griego existe en una forma similar hoy como lo hizo hace miles de años. La península griega es una tierra rocosa y en su mayoría inhóspita abrazada por el mar. Se compone de muchas islas cuyas costas abundan en peces y todos los demás productos del mar. El pueblo griego del pasado era tan trabajador como lo era hoy. También eran guerreros, luchaban entre ellos tan animadamente que serían presa fácil del creciente poder de Roma.

El centro del mito y la leyenda griega antigua eran los dioses mismos. Los principales dioses de la antigua Grecia eran los olímpicos, pero había muchos otros, entre los cuales podemos contar los espíritus de los ríos, árboles y mares, que se conocían respectivamente como ninfas, dríadas y nereidas. También estaban los dioses de los cuatro vientos, los destinos, las musas y muchos otros. Los dioses primarios fueron Zeus, Apolo y Atenea, pero Hera, Dioniso, Afrodita, Hermes y otros fueron adorados y temidos en todo el mundo griego.

Al igual que en otras mitologías, los dioses engendraron muchos hijos. Y no discriminaron, siendo tan aficionado a las mujeres mortales como a las diosas y ninfas. Muchos mitos griegos se centran

en los hijos de los dioses, y algunos de los héroes más famosos de la mitología griega fueron tales niños. Por lo tanto, ninguna exploración de la mitología griega estaría completa sin detallar las vidas de Heracles, Perseo y Helena, todos los cuales eran hijos de Zeus, el rey de los dioses.

Estos héroes fueron otro segmento importante en el mito griego, junto a los dioses. De hecho, incluso se podría argumentar que cuando se trata del simbolismo esencial del mito griego y el propósito que sirvió en la sociedad, los héroes eran más importantes que los dioses, incluso si eran héroes dudosos como Edipo. Estos personajes instruyeron a los griegos de la época sobre lo que era la vida y cómo lidiar con ella. La civilización griega puede haber sido muy diferente si su imaginación no hubiera creado personajes tan sorprendentes.

Al final, la mitología griega aparece como un drama elaborado, pero es más que eso. La historia de los Doce Trabajos de Heracles fue realmente una serie de lecciones sobre cómo lidiar con las dificultades de la vida. La guerra de Troya fue otra lección sobre los aspectos fundamentales de la humanidad. Los hombres fueron a la guerra por las mujeres. Los hombres se peleaban entre ellos por muchas y muchas tonterías. Y los hombres siempre tenían que responder por hechos injustos, así como Agamenón tenía que responder por el sacrificio de Ifigenia.