

Arturo Pérez-Reverte La cueva del cíclope

Tuiteos sobre literatura
en el bar de Lola
(2010-2020)



Arturo Pérez-Reverte

La cueva del cíclope

Tuiteos sobre literatura en el bar de Lola (2010-2020)

ALFAGUARA



SÍGUENOS EN
megustaleer



@megustaleerebooks

@megustaleer



@megustaleer



@megustaleer

| Penguin
Random House
Grupo Editorial |

Prólogo

«(APR) Es la primera vez que entro en esta cueva del cíclope. Si alguna vez más lo hago, pondré la marca (APR) al principio. Prometo dejarme caer de vez en cuando: un libro leído o por escribir, cualquier cosa. Me siento aquí como virgen en cuartel. Abrazos. Gracias a todos. Lo dejo por hoy. Vuelvo a la lectura de lo que tenía entre manos: Breviario mediterráneo, de Matvejević.» (30 de marzo de 2010)

«Acabo de ver un telediario, uno más de este país absurdo donde todo disparate tiene su asiento, cada tonto su voz pública y cada demagogo su escaño, y he tomado una decisión: no volveré a comentar nada en Twitter, o intentaré no hacerlo, sobre política o sociedad en España. En adelante, quien me siga en Twitter sólo debe esperar aquí comentarios personales sobre libros, cine, amigos, memoria y vida. Procuraré ceñirme a eso. De lo otro me borro, por simple higiene personal. Confío en que esto explique mis silencios, y que me comprendan. Un saludo.» (1 de marzo de 2020)

Diez años (menos un mes) transcurrieron entre estos mensajes enviados desde la cuenta *@perezreverte*, abierta en Twitter en febrero de 2010. Como se explicará en ella misma más adelante, fue un amigo de Arturo Pérez-Reverte, Leandro Pérez Miguel, de la empresa de desarrollo web Tres Tristes Tigres, quien convenció al escritor para que probara esta nueva forma de comunicarse con sus lectores. En la década siguiente, Arturo escribió unos 45.000 mensajes (*tweets*, según los llama la propia página, *tuits* o *tuiteos*, según fue prefiriendo el propio Arturo y ahora la RAE, a propuesta suya precisamente).

En los primeros meses de existencia de la cuenta, el intercambio se parecía mucho a los llamados «encuentros digitales» que empezaron a abundar con el desarrollo de internet, a su vez herederos de las llamadas telefónicas de los oyentes a los programas de radio para hacer preguntas a los invitados. Así, a Pérez-Reverte los tuiteros le preguntaban por su próxima novela, por recomendaciones de libros, por cómo se organizaba para escribir o por ese detalle sobre uno de sus libros que siempre habían querido comentarle y nunca habían podido, por ejemplo, entre

muchos otros asuntos. El autor contestaba a estas preguntas y además expresaba sus opiniones sobre diversos temas o se enlazaba a sus artículos de prensa, tanto nuevos como antiguos, para explicarse más por extenso. Ese tipo de preguntas y consultas siempre ha estado presente desde entonces, pero poco a poco los encuentros fueron adquiriendo sus propias normas y personalidad. A menudo, ahora no son los lectores los que comienzan un interrogatorio, sino que reaccionan ante los comentarios del escritor sobre algún tema de política, actualidad, cine, libros, etcétera. Además, Pérez-Reverte durante años estableció la costumbre de usar Twitter una sola vez por semana, habitualmente los domingos hacia las siete de la tarde, cuando escribía ráfagas de entre sesenta y cien mensajes en un par de horas o tres, y hasta la próxima. Algunos usuarios le hacían saber que preferirían que lo hiciera de otra forma «porque me satura el *timeline*», pero éstas eran las reglas. Se tomaba o se dejaba. Es decir, que Pérez-Reverte fue pionero, si no inventor, del famoso «abro hilo» / «hilo va», tan frecuente hoy en Twitter que hasta la propia aplicación ha facilitado la lectura de esta forma de comunicar.

Poco a poco, se empezó a ver que era un problema la creciente cantidad de seguidores, y la imposibilidad de responder a todos, o incluso de poder leer todos los mensajes que le llegaban, dadas las limitaciones técnicas de Twitter. En las más de dos horas de su contacto cada vez que se conectaba, la cuenta recibía unos dos mil tuitos, y cada uno de ellos «empujaba» hacia abajo a los anteriores, que a su vez tapaban los que le habían llegado durante el resto de la semana. Además, muchos usuarios de Twitter ni siquiera sabían que entonces la página tenía un límite de tuitos máximo por cada media hora. Si se escribían demasiados en ese tiempo, Twitter te decía que lo dejaras estar un rato, y así alguna vez Pérez-Reverte se tuvo que ir sin poder escribir la conocida despedida que adoptó para cerrar el quiosco en cada sesión: «Clic». Desde hace muchos años, el novelista recibe una cantidad de mensajes, cartas y correo tradicional que nunca ha tenido tiempo de contestar, y Twitter, que parecía ofrecer la ventaja de poder llegar a donde el papel y la tinta no alcanzaban, pronto fue quedándose corto también. «Empieza a pesar, como a Porthos en la gruta de Locmaría», tuiteó en una ocasión. Para el segundo aniversario de la cuenta *@perezreverte*, ésta tenía más de 320.000 seguidores, y en septiembre de 2012 pasó de 500.000. Hoy cuenta con más de dos millones.

Otra cosa en la que Pérez Reverte fue también un adelantado fue en verse convertido a través de Twitter en fuente de contenido *clickbait* para diversos medios de comunicación, tanto tradicionales como solamente digitales, donde una «noticia» consiste simplemente en «esto es lo que ha dicho tal persona en Twitter», a veces añadiendo editorializaciones del «tuitero-dista» de turno y a menudo descontextualizando y hasta manipulando con muy poca ética periodística el material. De hecho, hoy en día hay gente que principalmente sabe de Pérez-Reverte por estos

artículos de clicar y tirar. A raíz de que algunos de sus tuiteos empezaran a aparecer en los medios, especialmente a partir del comentado «*affaire* de las lágrimas del ministro Moratinos», el novelista escribió que «aquí hay que venir como los kamikazes japos. Dándote lo mismo. O no venir. Dicho lo cual, convertir charlas informales, casi de barra de bar, en titulares de prensa es una barbaridad». Así fue como se llegó a lo que el propio Pérez-Reverte llamó «el bar de Lola», una quedada virtual con los amigos en el mismo sitio y en el mismo momento cada semana, donde los parroquianos habituales empezaban a recordar charlas anteriores y hasta a tener chistes privados para veteranos, como el escote de Lola, la compañía de Chuck Norris o las cenas a base de puto venado. Incluso los propios tuiteros escribían cosas como «que abra Lola ya, que nos estamos congelando aquí fuera», o le pedían, como buenos españoles, cada uno una cosa: una caña, una fanta (o mirinda), un café solo, una ginebra azul, un cortao, para mí un poleo. El cacharrito de los entonces 140 caracteres, el «chisme ese de bailar el Twist», quedó así convertido en una adaptación digital de la institución más popularmente española que existe: el bar.

El caso es que Pérez-Reverte desde el principio ha usado Twitter como una navaja suiza de más de una utilidad, en lugar de dejar que fuera Twitter quien lo usara a él. Si no te cabe la frase en un tuitito, usa dos en lugar de recortar las palabras. Si quieres decir algo largo, usa diez tuiteos seguidos, o veinte (muchas jornadas del bar de Lola solían empezar así). Si escribes rápido, cuida la ortografía en lo posible, pero tampoco pasa nada si te equivocas, por muy académico que seas. Si quieres promocionar tus libros, o los proyectos de tus amigos (o incluso de desconocidos que lo piden amablemente), hazlo sin empacho alguno, y si a veces el contacto con las personas queda en un segundo plano para ayudar a asociaciones que trabajan con perros o a gente que ha perdido a sus mascotas, lo mismo. Si más adelante quieres abrir menos el bar, y pasar a modo Francotirador Reverte (un tuitito, un muerto), y que cualquiera de estas cosas te lleve a bloquear a alguna gente o a perder seguidores (y quizá a ganar dos por cada uno perdido), la cuenta es tuya, y la colina desde la que oteas también. Es tu casa, son tus reglas, y si de todos los bares tuiteros del mundo elegiste este, estas son las normas de la casa.

Otra cosa que muchos usuarios de Twitter no saben es que esta red social solamente permitía acceder a los últimos 3.200 tuiteos de cada cuenta, incluso de la tuya propia. No es que los anteriores se borrarán, pero no estaban accesibles, para ayudar a la página a funcionar mejor, de forma que quien no se hubiera pasado antes por el bar no iba a poder recuperar esas conversaciones más tarde. Y hoy en día, cuando cualquier cuenta típica de Twitter tiene decenas de miles de mensajes enviados, resulta casi imposible acceder a todo lo que uno ha publicado. Twitter en principio se creó para enviar el tipo de mensajes rápidos que no merece la pena

guardar una vez cumplen su cometido, pero a veces algunas cuentas contienen pepitas de oro que merece la pena preservar, y la de *@perezreverte* es una de ellas. A los pocos meses de abrirse, me di cuenta de que a Twitter se lo llevaba el viento rápidamente y de que, a diferencia de otro tipo de páginas, como por ejemplo foros de debate, iba a ser prácticamente imposible acceder a los mensajes antiguos de Pérez-Reverte, así que empecé a copiarlos para la página *capitanalatraste.com*, dedicada a su obra desde 2005, de la que soy moderador. Más adelante, hice una especie de recopilación de «preguntas más frecuentes» con el ánimo de intentar evitar que el novelista tuviera que contestar a las mismas cuestiones todo el tiempo (y aun así, todavía le ocurre), que cada vez iba creciendo más, aun descartando mensajes intrascendentes. Todo esto llevaba su tiempo y era bastante laborioso, porque antes Twitter no enlazaba cómodamente la pregunta de un usuario con la respuesta de otro, como ahora, sino que para encontrar la pregunta original tenías que irte a la cuenta de la persona que la había hecho y buscarla entre sus tuitos, lo cual podía llevar un rato en medio del aluvión dominical. El hecho, sin embargo, es que hoy en día Twitter se ha convertido en una herramienta tan omnipresente en política, economía, noticias, cultura y demás que muy pronto (si no está sucediendo ya) va a empezar a resultar esencial para escribir cosas como las biografías y los libros de historia sobre hechos ocurridos en el siglo XXI: presidentes de naciones, científicos en busca de soluciones contra virus, opinadores y analistas de cualquier signo y toda clase de personalidades con influencia están dejando claves continuamente sobre nuestro mundo (y el suyo) en Twitter, y en el futuro esos 140 (luego 280) caracteres serán imprescindibles a la hora de entender lo que pasó o lo que se pensó entonces. No es por establecer comparaciones, pero si alguna vez apareciera una lista de la compra hecha por Miguel de Cervantes, se analizaría hasta la saciedad, se manejaría con guantes blancos y se pondría en un marco. En este libro no se va a llegar a tanto, pero sí que creemos que resulta útil conservar lo que hasta cierto punto pueda ser valioso de la cuenta que nos ocupa.

Llegamos así al motivo de esta recopilación, que nace con ese espíritu precisamente, el de facilitar que quien esté (más o menos) interesado en la obra de Arturo Pérez-Reverte pueda leer las respuestas a preguntas anteriores que le han hecho o simplemente eche un rato oyendo a la concurrencia hablar sobre esos temas sobre los que él ha dicho ahora, tras diez años de singladura entre amigos y enemigos, que prefiere concentrarse: libros y memoria. Sobre marinos, sobre narcotraficantes mexicanas o sobre espadachines del siglo XVII. Sobre Ulises, sobre Don Quijote, sobre el Gatopardo, sobre la mejor edición de cada obra. Sobre uso del lenguaje, novelas en construcción o adaptaciones literarias al cine. Sobre Historia y sus interpretaciones, y sobre el oficio de escritor. Sobre insultos y sobre felicitaciones. Al igual que ocurre con cualquier velada con amigos, habrá cosas instantáneamente olvidables y otras que quizá dejen un poso, o abran una

senda por la que continuar pensando en solitario al salir del bar. Tal libro, tal película, tal reflexión... A varios tuiteros ya les ha pasado, y a veces vuelven para contar su aventura a los parroquianos. Pérez-Reverte alguna vez escribió que Twitter le parecía muy interesante «para ver lo que ocurría al otro lado de la colina». Siguiendo su cuenta, también él nos ha dejado ver parte de su colina a los demás: las alabanzas, los insultos, las peticiones, los troleos y las valiosas aportaciones que le llegan a un escritor de éxito, que se ha metido en esta cueva sabiendo a lo que se enfrentaba, y que da a cada uno según lo que recibe.

En 2016, cuando Pérez y Pérez-Reverte, Leandro y Arturo, fundaron la página literaria *Zenda* y me enrolaron en el viaje, pensé que podría ser un buen lugar para colocar algunos de estos mensajes en una botella, centrándonos de entre todos ellos en el tema que ocuparía a todos los «zendadanos»: los libros y la literatura, alejándonos de zascas más o menos sonoros o de políticos que ya no están en el cargo. Así, en los cuatro años siguientes se publicaron en *Zenda* cien entregas, aproximadamente cada dos semanas, de «50 tuiteos sobre literatura» cada una, excepto monográficos dedicados a cada uno de sus libros, que cuentan con bastantes mensajes más a veces, como los consagrados a las sagas de *Alatriste* y *Falcó* o *La Reina del Sur*. Y ahora todo eso está aquí, destilado en el presente libro electrónico, con cientos de tuiteos más que los publicados hasta ahora en *Zenda*. En total son unas 300.000 palabras de extensión (por comparar con novelas del propio Pérez-Reverte, *El Asedio* tiene unas 212.000 y *Todo Alatriste* 480.000), por lo cual se recomienda irselo bebiendo de caña en caña, quizá saltando de un tema a otro, o dejando varios días entre sesión y sesión, al igual que se hace al quedar con los amigos.

La presente recopilación está dividida en cuatro partes. La primera, «Libros y escritores», contiene tuiteos sobre eso precisamente: comentarios del autor y de los lectores sobre obras y autores de todas las épocas y lugares. A veces es un intercambio de opiniones, otras veces, una recomendación, otras, una duda aclarada... La segunda parte, «Territorio Reverte», recoge los mensajes sobre la propia obra del autor, a menudo respondiendo a consultas de los lectores, desde amplias generalizaciones sobre sus novelas hasta detalles en torno a una sola palabra, pasando por la impresión que haya dejado cada una en cada tuitero. Está ordenada cronológicamente por libro, empezando con *El húsar* y terminando, por ahora, con *Sidi*. La tercera parte, «El oficio de escritor», agrupa tuiteos sobre el día a día de un artesano de la tecla, desde sus costumbres para trabajar hasta las relaciones entre sus personajes, pasando por eventos, entrevistas, convicciones y gustos personales y *feedback* de los lectores de todo tipo, desde el más elogioso al más insultante. Y la cuarta parte, «Recomendaciones», es para quienes quieran ir directos al tema. Es de lo que más le preguntan (qué libro recomienda de cada tema, qué edición aconseja de cada

libro, qué traducción sugiere de cada autor), y aquí están todas juntas, con material de lecturas propuestas suficiente para varios años.

Este libro no tiene índice onomástico, dado que siendo un libro electrónico la función de «buscar» del dispositivo que esté usted utilizando la sustituye y hasta mejora con creces. Si quiere ir directamente a algo en concreto, sólo tiene que escribir «Galdós», «Conrad», «Siglo de Oro», «novela negra», «Falcó», o cualquier otra clave de búsqueda que desee, y podrá acceder directamente a las frases que contengan esos términos. También puede incluso buscarse a sí mismo, porque aquí estará usted si ha recibido alguna vez una respuesta o retuiteo de *@perezreverte* en torno a temas libresco, aunque algunos mensajes muy similares entre sí se han eliminado. En algunos casos se han agrupado tuiteos sobre el mismo autor, libro o tema, de manera que suenen, leídos seguidos, como una conversación fluida, pero, como ocurriría en un debate en persona, a menudo se vuelve sobre temas ya tratados un tiempo más tarde, y esa sensación de eterno retorno al territorio conocido y compartido, o de ya saber esta vez cuál va a ser la respuesta (¿alguna vez dirá Pérez-Reverte que sí, que lo próximo que escriba será un nuevo *Alatriste?*), también se deja ahí deliberadamente.

Por último, decir que se ha corregido la ortografía tanto de las preguntas como de las respuestas. El interés de esta recopilación está en entender las cosas con la mayor claridad posible, no tanto en servir de retrato sociológico de cómo una persona conocida y sus seguidores usan una cuenta de Twitter, o de si recortan las palabras, se comen tildes, se dejan espacios tras los puntos y las comas o si alguien puso una *b* en vez de una *v* por falta de ortografía o porque están juntas en el teclado, así que esperamos que sea útil el haberse tomado esta libertad.

«Y ahora, tras ponerles estos alegres cascabeles a la tarde dominical, me voy al bar de Lola, a tomar unas copas con los amigos.»

ROGORN MORADAN
(@Rogorn),
de capitán alatraste.com

1. Libros y autores

—Releo *Bearn*, de Llorenç Villalonga, con magnífico prólogo de José Carlos Llop: una especie de *El gatopardo* mallorquín.

—@*Taliesin69*: Si pudieras escoger únicamente 5 libros para conservar, ¿cuál sería tu elección?

—Necesito seis: el *Quijote*, los *Ensayos* de Montaigne, la Biblia, la *Iliada*, la *Odisea* y la *Eneida*.

—@*Condottiere_86*: Curiosidad: mencionó a la Biblia entre los libros que conservaría. ¿Cómo la lee? Es decir: ¿mitología, realidad histórica o qué?

—Leo la Biblia como origen, que es, de buena parte del mundo occidental y mediterráneo y la Europa donde me criaron.

—@*Condottiere_86*: Personalmente la veo así: Antiguo Testamento = mitología; Nuevo Testamento = filosofía. Con sus condimentos, claro está.

—Mi lectura de la Biblia es más bien cultural. Histórica y social. Busco explicaciones, orígenes, claves. Memoria.

—@*medinapati*: Don Arturo, hágale entonces el honor a su autor favorito y dígame quién es.

—Cervantes, pero también Montaigne, Chateaubriand, Conrad, Stendhal, Dumas, Dostoyevski, Scott Fitzgerald, Borges, Lampedusa, Quevedo...

—@*Malasombra79*: ¿Qué libro fue el que le atrapó para la lectura? En mi caso *La historia interminable*. Sueño con leérselo a mi hijo.

—El mío fue *Los tres mosqueteros*. Con él crucé la línea de sombra: del cuento al libro. Le deseo hermosos libros a su hijo.

—@*anaeneuropa*: ¿Cuál es tu libro favorito (excluyendo los tuyos)? ¡Saludos!

—Lo he dicho muchas veces: el *Quijote* es el libro. Como los vinos de calidad, gana a medida que uno mismo cumple años. Lo que pasa es que no puede leerse de un modo convencional. Hay que beberse unas cañas con Cervantes en la barra de un bar. Dejando que te dé codazos cómplices, te guiñe un ojo y se ría por lo bajini, contigo o de ti.

—@*idocavo*: ¿Cuál es la novela que más veces has leído?

—El *Quijote*. Y lo sigo haciendo.

—@antoni_castro: Don Arturo, si tuviera usted que elegir un libro (sólo uno) para llevarse a una isla perdida, ¿cuál elegiría?

—Yo me llevaría el *Quijote*. Pero cada cual es cada cual.

—@Zebenzui: Don Arturo, siempre me pregunto qué tiene el *Quijote* para ser la referencia de muchos escritores (perdone mi ignorancia).

—No puedo ir a dormir dejándole la duda. el *Quijote* es la referencia de muchos escritores porque es la primera gran novela moderna. Cervantes se atrevió a cosas a las que nadie se había atrevido hasta entonces: juegos lector-autor, etc. Rompió todos los esquemas. El humor es delicioso, el lenguaje vivísimo. Los personajes, de originalidad y humanidad inmensas. No te cansas de mirar dentro.

—@RTPablo: ¿Lo dices por ser la primera novela occidental conocida, o por su calidad en sí?

—Lo digo porque el *Quijote* es el libro de los libros, la novela de las novelas. Creo. Aunque cada cual tiene sus gustos. Claro.

—@Patriice: ¿Qué hace entonces la novela? ¿Reescribir quijotes sin rumbo fijo o inconstante? Saludos.

—La buena, pisar la huella de Rocinante. La mala, despreciar a su jinete.

—@Patriice: Es que pareciera que don Miguel lo escribiera pensando en él.

—En realidad, Cervantes repetía un refrán de la época. En literatura, todos saquean a todos. Desde Homero. E incluso él.

—@truckyforme: Entonces no es plagio, sino homenaje.

—En literatura sólo plagian el mediocre y el tonto. Los demás reviven lo ya escrito con su imaginación y su talento. Si lo poseen.

—@RDeVillegas: ¿La manera que tiene el ventero de nombrar caballero al Quijote es más honrosa que la de los ministros al jurar su cargo?

—Todo en el *Quijote* es honroso. Hasta la más cruel parodia. En la política española es al contrario. Todo se vuelve grotesca parodia. Hasta lo que era más honroso. Diría yo.

—@RDeVillegas: Si usted fuese el Quijote, ¿quién sería su fiel escudero? Y en el caso de ser

Sancho Panza, ¿quién sería su Quijote? Un abrazo.

—Como escudero, mi amigo Fito Cózar, catedrático de la universidad de Sevilla. Como Quijote, el profesor Sánchez Ron. Por ejemplo.

—@VaalKath: Buenas tardes. Para alguien que, lamentablemente y con veintipocos años, no ha leído el *Quijote*, ¿qué edición le recomendaría?

—Es una respuesta difícil, la que me pide. Creo que la edición de Francisco Rico en 2 volúmenes. El segundo tomo-guía es muy útil.

—@67quijote: ¿El *Quijote* en el colegio?

—Creo que el *Quijote*, en su forma completa, no es libro para el colegio. Sí una buena versión acortada, como aquella de Edelvives.

—@Ktaplas: Por culpa de esa versión acortada no leí el *Quijote* hasta pasados muchos años. No entendíamos lo que leíamos.

—A mí, sin embargo, ese *Quijote* de Edelvives me marcó mucho, para bien. Nunca es posible acertar con todos. Un saludo.

—@67quijote: ¡Joder! No deja usted de sorprenderme, no me esperaba eso. Una buena edición sí que es esencial, de eso no hay duda, pero original.

—En mi opinión (que puede estar equivocada) el *Quijote* sólo se aprecia de verdad cuando la vida te ha dado ya los primeros zarpazos.

—@Mendilivar: ¿Tiene algún pasaje favorito del *Quijote*?

—El discurso sobre las armas y las letras me gusta mucho. Y la muerte, claro.

—@luisdecordova: ¿Cómo podría informarme sobre la veracidad, o no, de que la primera parte del *Quijote* fue escrita en catalán?

—Eso es un cuento chino. Con todo el respeto para el catalán. Y para los chinos.

—@Chimichambo: Le suplico responda mi pregunta sobre el *Quijote* supuestamente escrito en catalán. Oiga, ¡que hay gente (poca) que se lo cree!

—Absurdo. Todo el mundo sabe (incluso Cervantes) que el *Quijote* se escribió en árabe aljamiado.

—@VIEJOCAPITAN: ¿Se conserva el manuscrito de Cervantes del *Quijote*? Ah, duelos y

quebrantos, ¿qué es?

—No a la primera pregunta. Una clase de comida de la época, respuesta a la segunda.

—@VIEJOCAPITAN: ¿Es posible, y disculpa si digo una aberración, que duelos y quebrantos fuese pasar hambre, nada en el plato?

—No, no. Está probado documentalmente. Es un plato de comida de la época.

—@VIEJOCAPITAN: ¿Cómo puede haber tanta diferencia entre el *Quijote* y las *Novelas ejemplares*? Hay algo que no me cuadra de Cervantes, ¿no?

—Hay relámpagos de genio en la vida de un hombre, sin proponérselo. Fue el caso de Cervantes.

—@Zebenzui: Defina a Cervantes, don Arturo.

—El soldado que nos enseñó a escribir. Pero la definición no es mía. Creo.

—@carlosantos007: Tentado de atacar el *Quijote* de Avellaneda. ¿Recomendable?

—Conviene, sí. Por comparar el mediocre talento de Avellaneda con el inmenso talento de Cervantes.

—@cio1492: En Gran Bretaña Kipling es el «poeta imperio». ¿En España Quevedo tal vez?

—No creo. Quevedo era muy ácido. Su patriotismo no le impedía ver la podredumbre. Kipling era más elemental, querido Watson.

—@TRISKEL64: Quevedo, que admiro sin ninguna duda, ¿no empleaba también gran parte de su tiempo colocándose a buen resguardo en la Corte?

—En efecto. Quevedo también se buscaba la vida. Pero era tan grande y genial que por mí podía hacer lo que quisiera. Lo amo igual.

—@ediazbernal: ¿Qué elige, la fuerza de Góngora o la palabra de Quevedo?

—Quevedo, siempre. A Góngora la fuerza se le iba en perífrasis. Estilo sonajero. Quevedo tenía cosas que decir. Sudaba la camiseta.

—@Rogorn: En 1998 usted dijo: «Un soneto de Quevedo vale más que todo Shakespeare». ¿Lo mantiene, o el periodista oyó mal?

—Era una chulería. Pero a veces hay que mantener incluso las chulerías. Luego lo mantengo: un soneto de Quevedo vale todo Shakespeare.

—@Rogorn: En realidad, la chulería era mayor: «Un soneto de Quevedo vale mucho más que todo Shakespeare».

—@Psametiko: Como gran admirador de Quevedo, ¿dónde podría documentarme sobre su vida? Creo que para usted también es un maestro.

—La mejor biografía de Quevedo que conozco es la (monumental) de Pablo Jauralde Pou, en editorial Castalia.

—@sherrydarling77: Después de mucho best seller el cuerpo me pide literatura seria, de altura. No sé por dónde empezar. ¿Qué me recomienda?

—Victoria, de Joseph Conrad. Por ejemplo. Aunque lo siento: fue un best seller en su tiempo.

—@rafillashow: Tengo 18 años y soy buen lector. Recomiéndame un buen libro que creas que me va a marcar. Gracias.

—Quizá Victoria, de Joseph Conrad. Todos recomiendan *El corazón de las tinieblas*, que es muy bueno, pero hágame caso. Éste es mejor.

—@merulero81: Pensaba que en ese aspecto su preferido era *La línea de sombra*.

—El amigo pidió un libro que marque, no mi favorito. Victoria es, creo, el más perfecto de Conrad.

—@IpocoDtodo: ¿Ha leído a Conrad en versión original en inglés? Yo acabé desesperado, consultaba el diccionario diez veces por página.

—Mi inglés no era como para leer el original de Conrad. Lo hablaba como los indios de John Ford, más o menos. No he mejorado mucho.

—@AlvaroMovellan: ¿Es comparable *El final de la cuerda* a *Lord Jim*? ¿Me lo recomienda (el primero, del segundo huelga la recomendación)?

—Se lo recomiendo, pero *Lord Jim* es insuperable. Aunque quizá debería usted leer también *Victoria*, que es prima hermana de Jim.

—@pbatalacueto: No me ha gustado nada de nada *Lord Jim*. ¿Es grave, doctor?

—No. Pruebe con otro autor. No siempre todo vale para todos, o los entusiasma igual. Suerte, y un saludo.

—@FabrizioDelDong: Por su culpa he leído a mi primer Conrad: *El duelo*. Qué delicia de

psicología y frases eficaces y certeras como dardos. Gracias.

—Breve y eficaz. La película de Ridley Scott, extraordinaria. Raro que una supere al libro. Ésa lo hizo. Lo que me recuerda el viejo chiste: dos cabras están comiendo celuloide viejo, y una dice: «Me gustó más el libro». Ahora lea *Tifón* y acabará mojado.

—@gasparma: Voy a comenzar a leer *El corazón de las tinieblas*. ¿Me puede dar algún consejo al respecto?

—Pese a su fama, no es mi Conrad favorito. Aun así, Conrad es muy grande, siempre. ¿Por qué no prueba con *Lord Jim*? ¿O con «El afroamericano de color» (antes, negro) del *Narcissus*? Mi consejo es que se machaque su obra de cabo a rabo. Suerte en el Congo.

—@karloswufi: ¿Los que no leímos a Conrad de jóvenes podemos leerlo de mayores sin perder un mito?

—Es que yo creo que Conrad, leído de mayor, es mejor todavía. Mucho. Conrad es el único escritor al que me parece ver envejecer mientras envejezco yo. Quiero decir que lo releo con los años, una y otra vez, y cada vez encuentro sus novelas mejores y diferentes. Veo cosas nuevas. Sin embargo, otros grandes autores que idolatré se van quedando atrás. Como si ya no tuvieran nuevas relecturas posibles.

—@javiganda: *El copartícipe secreto* de Conrad es uno de mis libros favoritos.

—Y mío. Ese sombrero en el agua, en la virada por adelante. Creo recordar.

—@juanre2001: ¿Cuál ha sido autor con más talento al que ha leído?

—Si se trata de talento literario, posiblemente sea Joseph Conrad. Talento narrativo, Alejandro Dumas.

—@tonimoragues: ¿Puede usted recomendarme por favor un autor clásico español con un estilo similar al de Dumas? Muchas gracias de antemano.

—No lo hay, lo siento. El Galdós de los *Episodios nacionales* y Pío Baroja irían por ahí, pero son muy diferentes.

—@Rosalormann: ¿Cuándo le abrió la puerta a Edmundo Dantés? Gracias por la paciencia y la generosidad en sus comentarios. Es más que admirable.

—Cayó a poco rato de los mosqueteros. Todo Dumas, o casi, cayó por primera vez entre mis ocho y mis doce años. Luego cayó más veces.

—@colombeti: ¿Cree que Milady era una superviviente, o una soberana hija de puta? A lo mejor ambas, ¿no? Habría que preguntarle al viejo Dumas.

—Era una superviviente soberana hija de puta. Casi mi primer amor. O sin casi.

—@rpicallo: Precisamente ahora estoy acabando de releer la trilogía, el segundo volumen de *El vizconde de Bragelonne*. Soberbio.

—Pues todavía se me moja el párpado al llegar al final: Porthos en la gruta de Locmaría y D'Artagnan en Maastricht.

—@RoserMM: ¿Conoce el libro *La máscara de hierro* (R. MacDonald), que defiende que D'Artagnan era ese prisionero? Si es así, ¿qué le parece?

—No conozco el libro. Pero no me cuaja. La Máscara de Hierro era quien era. Dumas dixit. Rien ne va plus.

—@Sofistofeles: Disculpe mi intromisión. Con *La mano del muerto*, ¿qué sintió? Gracias por la atención.

—Ése me interesó menos. Lo consideraré menor. Pero Dumas siempre es Dumas. Sobre todo cuando se lee entre los 8 y los 12 años.

—@chio130679: Esa no es de Dumas, la escribió Alfredo Hogan, un escritor portugués, aunque es cierto que se le atribuyó a él.

—Pues ya ve. La leí como dumasiana, en mis tiempos.

—@chio130679: Espero que no le haya molestado la aclaración.

—En absoluto. Sonreí, recordando lo que se queda en la cabeza. A esa edad uno se lo tragaba todo.

—@batoncete: ¿A Dumas y otros franceses los leyó usted en francés?

—Unos sí y otros no. Dumas, casi todo en español. Fue muy pronto. Luego fui mezclando gabacho y cañí.

—@carlos_fndez: ¿Has leído *El tulipán negro*, de Dumas?

—Claro. Es de las peores, si no la peor.

—@javieralmeria: ¿Qué le diría al viejo Dumas en un tuit?

—Que le envidio a Milady de Winter. Hubiera querido inventarla yo.

—@RDeVillegas: ¿Cómo es posible que haya tanta hijaputez en las primeras 20 páginas de *El conde de Montecristo*? Creo que lo pasaré mal leyéndolo.

—No. Lo pasará de maravilla. *El conde de Montecristo* sigue siendo una de las mejores novelas de la literatura universal. Miente el bellaco (o la bellaca) que lo niegue. Dediqué una novela (*La Reina del Sur*) al conde de Montecristo. Ahí tiene lo que opino. Un saludo.

—@e_parama: ¿Cuál es la venganza de Dantés que le pone más? ¿La del banquero, la del político, la de su igual (Fernando)...?

—La del que le quita a la señora. Sin duda.

—@Gusmartinhdez: Me gusta más *Veinte años después* que *Los tres mosqueteros*. Y más *El conde de Montecristo* que las anteriores. ¿Es buen gusto?

—Buenísimo. Y sobre todo, natural. Madurez, se llama a eso. Pero yo no puedo pensar en la trilogía, sino en bloque. Como si fuera un solo libro. Desde Meung hasta Maastricht. Entero.

—@RoserMM: También yo leí los mosqueteros a los 8 años. ¡11 veces! Pero no entendía por qué D'Artagnan huía medio desnudo de Milady.

—Porque a veces ellas dan miedo.

—@SilAzagra: Estaba leyendo en una hora libre *Los tres mosqueteros*. En esto se me acercan unas compañeras de clase. Y me dicen que a ver cómo puedo estar leyendo eso, que menuda tontería, que qué gilipollez. Les pregunté a ver si alguna lo había leído y entonces todas callaron. Es penoso encontrar esto en una clase de letras. Y eso que yo tengo carácter y les eché alguna que otra flor. Pero otros no dudan en guardar silencio y retirarse cabizbajos. Que los políticos no conozcan esta situación es penoso, y que la conozcan y no hagan nada es catastrófico... En fin, una muestra más para la colección de la mierda de futuro que nos espera a algunos. Un abrazo.

—Usted hace que siga mereciendo la pena. Mientras haya alguien con un libro en la mano, todo será posible. De nuevo. Siempre.

—@Quijote1980: ¿Con cuál de los mosqueteros se ha sentido más identificado?

—Identificado, con ninguno. Yo era el quinto, compréndame. O me sentía. El más admirado, Athos.

—@76tintin: ¿Cree que adaptaciones cinematográficas como la última de *Los tres mosqueteros* benefician o perjudican a los libros?

—No he visto todavía la última versión, pero el tráiler me da mala espina. Poner a D’Artagnan en Venecia es como poner a Madame Bovary en un puticlub de Algeciras. De cualquier modo, si la peli lleva a un solo jovencito al libro original, habrá valido la pena.

—@RDeVillegas: Saramago el portugués se ha ido en su Balsa de Piedra. ¿Qué hacemos los ciegos que nos quedamos aquí?

—Seguir leyéndolo. Y, de acuerdo o no con sus ideas, recordar su honradez y su coherencia.

—@geonunez: ¿Maestro, escribirá algo en memoria del lusitano Saramago?

—Le recuerdo que sale como personaje de una aventura de Alatríste. A petición propia. Saramago el portugués, un mercenario que mata para poder editar sus libros. Y recita a Camões cuando va a combatir.

—@Zebenzui: Don Arturo, ¿qué le parece la forma de la prosa de Benito Pérez Galdós?

—De nada vale un bello estilo que nada narra. De nada vale un lindo martillo que no sirve para clavar clavos. Galdós o Baroja, da igual. Prosa eficaz. Es lo que cuenta. Una herramienta eficaz para contar una historia.

—@Rodja_altar: He comprado *Episodios nacionales* de Galdós. ¿Por cuál empiezo?

—Por el primero. Naturalmente. Sería insólito que empezase por el último. Suerte con Gabriel Araceli.

—@Rodja_altar: Disculpe la ignorancia, no había profundizado más en ello. Pensaba que eran capítulos independientes.

—Era una broma, amigo mío. Lo disfrutará mucho. Le envidio poder leerlos por primera vez.

—@spartanoB10: Dentro de los *Episodios nacionales* del gran Galdós, ¿qué libro le gustó más?

—Hace mucho que los leí por última vez. La primera parte, claro. «Trafalgar», seguramente. Y guardo un recuerdo especial de «Zaragoza», creo.

—@gartilesmonzon: Hace años, en el instituto en Las Palmas, la profesora dijo que a Galdós no le dieron el Nobel por política. ¿Usted qué cree?

—Puede. No tengo la información de esa profesora. Pero a Vargas Llosa se lo han dado por gran escritor. De eso no tengo duda.

—@viajerone: Maese, ¿qué opina del Nobel a Vargas Llosa?

—Opino que ya era hora. Tener a Mario fuera del Nobel y sacarse chechenos y nigerianos y lituanos de la manga era una vergüenza. Es una gran noticia. Sobre todo porque la sucia envidia, una vez más, jilnará las plumas. Y malegro.

—@alexfernandez: ¿No te parece que el Nobel a Vargas Llosa en cierta manera nos reconforta por el que no se llevó Delibes?

—No se puede ganar siempre, como dice Diego Alatríste. Pero esta vez hemos ganado.

—@celuram: Así es. Por eso sabemos que Mario Vargas Llosa es un mamarracho con Premio Nobel.

—Y usted un imbécil con Twitter. Bórrese a Mario de la boca y de la tecla.

—@gonzalogbt: ¿Ha leído el discurso de Vargas Llosa? Elogia a Flaubert, Faulkner, Cervantes, Dickens, Tolstói, etc. ¿Dónde se dejó a un tal Dostoyevski?

—Fue un discurso perfecto. Propio de un gran escritor y de un absoluto caballero. No se puede citar a todos. Uno suele hacerlo con los principales favoritos. Cada cual tiene los suyos, sin desdoro de los otros. Que yo, por ejemplo, hable siempre de Cervantes, Conrad y Montaigne, por ejemplo, no quiere decir que desdeñe a Tolstói o a Borges.

—@LEONORUK: Don Arturo, ¿qué opina de los escritores metidos a políticos, como el intento que hizo Vargas Llosa?

—Todo lo que haga Vargas Llosa en literatura me parece muy bien. Y todo lo que haga fuera de la literatura, casi bien.

—@jorgemaruejouis: ¿Quién te divierte más como escritor, Vargas Llosa o Gabo?

—Es buena pregunta. En realidad me «divierte» más Vargas Llosa. Cada cual tiene sus debilidades, y la mía es él. Salvando, claro, la primacía absoluta de los *Cien años* del otro.

—@juanmelenchon: Hola, Arturo. ¿Cómo valora que también estuviera nominado al Nobel de literatura Haruki Murakami?

—Me gusta Murakami. Pero no hay color. En ciertos casos, comparar es ofender.

—@nico_skinnyman: ¿Ha leído alguna vez a Murakami?

—Leí a Murakami. Alguna vez, como dice. Me plugo (diría un académico). Lo que he leído me parece bien. Pero no me vuelve loco. Me interesa más releer los clásicos de aquí cerca. Me provoca admiración de extranjero, como ante todo lo japonés desde que leí *Shōgun* (magnífico

best seller). Agradable de leer. Aunque su mundo y su cabeza me pillan lejos. Son realmente una raza superior. Pero prefiero las películas de Kurosawa. Y las de Kitano. Aunque ninguna novela japonesa tan buena como la de *Los 47 rōnin*.

—@NachoLlanso: Tengo tres libros en la mesita. ¿Cuál me recomiendas: *Shōgun*, *La mano de Fátima* o *Alto riesgo*, de Ken Follett? Gracias, maestro.

—*Shōgun*, por supuesto. Ésa es una obra maestra. Ni lo dude. Es una novela extraordinaria. Mejor que todas las mías juntas. Por ella empecé a comprender mejor a los japoneses. A Fátima y a Follett déjelos para otro día. Sobre todo a Fátima.

—@Albertorrr: ¿Qué le parece Follett, en especial su obra *Los pilares de la Tierra* y la segunda parte, *Un mundo sin fin*?

—A Ken Follett lo leí al principio. Amenas novelas. Hasta *Los pilares* me interesó. Luego se me fue la gana. O se le fue a él. Me parece dignamente entretenido. Pero hace tiempo que no lo leo. Mucho

—@Begosoyyo: ¿Deduzco bien si pienso que no le gusta Ken Follett?

—No mucho. O nada. Pero me cae de maravilla como fulano. Nos conocimos en Frankfurt, hace la tira. Un profesional. Simpático.

—@Rapha00824: No sé si usted lo habrá leído, pero ¿qué le parece el nuevo libro de Follett, *La caída de los gigantes*?

—Se me ocurren doscientos (o dos mil) libros que recomendaría antes que Follett. Pero cada cual debe leer lo que crea conveniente.

—@ashbitelel: Creo que *Baudolino* también es estupenda. ¿Y qué tal Jorge Luis Borges?

—Borges me gusta mucho. *Baudolino* me gustó bastante menos. Pero cada lector es un mundo. Un libro siempre reconoce a su lector.

—@emacarnaca: Aquí en Argentina encontraron un cuento inédito de Borges y varios manuscritos. ¿Te gusta Borges?

—No es sólo que me guste Borges. Es que le dediqué mi novela *La tabla de Flandes*. Por ejemplo.

—@mariafabiana: Borges no es mi preferido, pero *Misteriosa Buenos Aires* de Mujica Láinez es muy conmovedora. Eso es seguro lo que usted leyó.

—Borges era inmenso escritor, pero no novelista. Mujica sí lo era. *Bomarzo*, extraordinaria.

—@wdfmp34: Don Arturo, imagino que se lo hayan preguntado frecuentemente. Recomiéndenos un buen manual de historia de España.

—No sabría decirle. Pero Juan Eslava Galán tiene libros de Historia de España muy amenos.

—@Sinmiescudo: Gran novela la de *Rey Lobo*, la estoy devorando. Y el libro de Eslava sobre la Guerra Civil debería leerse en las escuelas.

—Gran tipo, Juan Eslava. Prolífico cual coneja. Íntimo compadre. Y más que un amigo, es casi un hermano.

—@EsperanzRamirz: Me gustaría encontrar el libro de Historia de Iberia. He consultado con la Editorial Gredos, Historia de Roma de Apiano. ¿Cuál he de adquirir? 3 tomos.

—«Sobre Iberia» está en el tomo I de la *Historia romana* de Apiano, volumen n.º ٣٤ de la colección Gredos. También se puede encontrar, más barato, en un volumen suelto de Alianza Editorial. Quizá ya descatalogado.

—@laetitarum: ¿Por qué dice usted en su último artículo que la *Odisea* es un relato de una modernidad asombrosa?

—No me cabe en 140 caracteres. Digamos que porque los saltos temporales, el tipo de héroe, el vaivén narrativo, parecen de ahora. La *Odisea* y el *Quijote* son los dos libros más modernos que he leído nunca. Ni ahora sería nadie capaz de superarlos en vanguardia.

—@isaldor: Un ránquin, Arturo, de esos que nos ponen a todos mucho: mujer favorita de la *Odisea* (Milady no sale en esta, ¿ein?) y motivo.

—Cuando era joven mi favorita en la *Odisea* era Nausícaa. Lógico. Ahora la que me pone es Circe. Y también es lógico.

—@ggbelen: ¿Cuántas veces se ha leído la *Odisea*? ¿Cuántas veces más piensa leerla? ¿Acaso no se cansa de ella? Un beso muy cordial.

—Hay libros (*Odisea*, *Quijote*, *Ensayos*, *Iliada*...) que mejoran cada vez que se leen de nuevo. Ayudan tus años. Por eso se llaman clásicos.

—@MonacadiMonza: Dígame qué pensaba Ulises camino de Ítaca que podía esperar Penélope.

—¿Después de veinte años de juerga troyana?... ¿De «voy a por tabaco»?... Dudo que Penélope esperase ya gran cosa. Tejía para ella misma.

—@MonacadiMonza: A lo mejor Penélope ya solo esperaba que Ulises le contara su viaje. Les daba para poder conversar durante mucho tiempo.

—El problema es que los Ulises suelen volver silenciosos. Como mucho, algunos escriben novelas. Si ella no es lectora, va lista.

—@MonacadiMonza: Seguro que ella es lectora. ¿Si no, en qué se entretuvo, aparte de tejiendo durante veinte años?

—¿Penélope?... Aparte de tejer se me ocurren varias maneras de entretenerse. Eligió la más aburrida. O eso dijo ella.

—@Bandurrias: «Por mis huevos», fue lo que pensó el divino Odiseo. Era algo personal contra el cabrón de Poseidón. Si no ¿de qué va a volver?

—Es una buena razón para volver, sí señor. Sobrevivir y punto. Blasfemarle a un cielo sin dioses.

—@JavaTaboada: Nunca sabremos lo que en realidad pensaba Ulises camino de Ítaca. O sí. Tal vez «estoy lleno de espacio y de tiempo».

—Pensaba, sobre todo, que era un hombre muy cansado. Mucho. Con sangre en la memoria y naufragios en la piel.

—@PetrusAngelorum: ¿Ha pensado escribir sobre ello, el pensamiento de Odiseo al regresar a Ítaca más allá de lo expresado por Homero?

—Ya escribí sobre eso. Y lo sigo haciendo continuamente.

—@Maribarbola: Enhorabuena. Me dice que escribe desde Ítaca. Muchos acaban devorados por Polifemo o convertidos en cerdos. ¿Añora el viaje?

—No añoro el viaje. Prefiero los buenos hoteles a un temporal de fuerza 8. En realidad ahora viajo para no desmentirme a mí mismo.

—@ashbitelel: Creo que Ulises era un desarraigado. Como Lucas Corso y muchos más que vamos por ahí de incógnito.

—Diez años de guerra de Troya y diez de regreso, Circe y Nausícaa incluidas (interesantísimas señoras), desarraigan a cualquiera.

—@Maribarbola: Cavafis tenía su opinión sobre volver a Ítaca: «Ruega que el camino sea largo». ¿Cuál es su Ítaca? ¿Quiere alcanzarla?

—Yo escribo desde Ítaca, señora mía. Ni en Troya ni en la cueva del Cíclope se pueden escribir novelas. Demasiado es sobrevivir.

—@manuhacheefe: ¿Qué le parecen los premios literarios? ¿Son serios o se premia al mejor «esclavo» del ludus? ¿Quién no sería «esclavo» hoy?

—No sé. Nunca me presenté voluntariamente a un premio literario. No tengo opinión. O sí la tengo.

—@manuhacheefe: ¿No la da por pudor? Joder, es usted un hombre sin pelos en la lengua, capitán. ¿Cree que @monteroglez tiene más calidad premiado?

—Tiene calidad premiado, sin premiar, y aunque no escriba una puta línea. Diría yo. Ya tiene a punto su novela sobre Camarón. O casi. Como todo lo suyo. Singularísima y recomendable, con un lenguaje fascinante que a veces me da envidia cochina. Montero Glez no es que sea grande. Es que envidio su maldita prosa. Antes se llamaba Roberto del Sur. ¡Aquel *Sed de champán* magnífico! «El Charolito sólo se fiaba de su polla. Era la única que nunca le daría por el culo»... Así empezaba la novela. Esas líneas ya son leyenda.

—@JLSaezFeb: Compré *Sed de champán* por la frase de inicio. Luego me enganchó. ¿Es un maldito de nuestra literatura?

—Montero Glez es un escritor maldito (titulé así un artículo sobre él) con mala suerte y enorme talento. Un día lo conseguirá.

—@Javi_JB: ¿Qué libro me recomiendas que compre primero de Montero Glez?

—Es mejor empezar por *Sed de champán*. Diría yo.

—@YoDaneri: ¿Leyenda de la mala prosa, no? Parece que solo te sorprenda la falta de clase interpretada como contundencia.

—Se equivoca, amigo. Hasta para escribir en términos duros o gruesos hace falta tener clase. Especialmente en tales casos, diría. Y Montero Glez es un truhán con una clase extraordinaria. Por eso es mi amigo. Por eso lo leo.

—@ShKeing: ¿Encuentra similitud entre Montero Glez y Charles Bukowski?

—Leí todo Bukowski en mi juventud, y me encantó su desvergüenza. Cada cual en su sitio, y el de Montero no es por cierto nada malo.

—@dara_scully: ¿Y qué me dice de Bukowski? ¿Se habría tomado con él un café, o lo que se

tercie?

—Me lo he tomado, en cierto modo. Mi vida está llena de Bukowskis. Casi los colecciono, se lo aseguro. Lo leí con entusiasmo hace como cuarenta años, cuando Franco era todavía cabo, o por ahí. Me tronchaba con él. Mucho.

—@garciavalera: ¿Los norteamericanos están locos o son genios? Le han comprado los derechos para el cine a Javier Marías de *Tu rostro mañana*.

—Siempre se lo digo a Marías, en mi pésimo inglés de indio de John Ford: «Take the money and run». Colegui.

—@Hans__Castorp: Tengo 19 años y apenas leo nada de mi siglo (XXI, por desgracia). A usted y a Marías tan sólo. ¿De quién es la culpa?

—Tiene treinta siglos de libros sin los que es imposible comprender el XXI. Lea éstos. Nosotros sólo somos un minúsculo apéndice.

—@sevedemo: ¿Es grave que a uno le resulte imposible (por aburrida) la lectura de Javier Marías?

—No es grave. A otros les resulta imposible la mía. Cada lector es un mundo privado y respetable.

—@_Dedalus: En conversación literaria, me dicen que hay dos clases de personas: o eres de Pérez-Reverte o eres de Javier Marías.

—Pues hay una tercera clase. Quien nos lee a los dos.

—@Canano88: ¿Opinión sobre la posibilidad de que el próximo Nobel español sea tu amigo y fantástico escritor Javier Marías?

—Un día, Javier Marías será Premio Nobel. No me cabe duda. Y nos emborracharemos en Oslo, o en Chamberí.

—@dejadmeesta: ¿No cree que deberíamos hacer caso al señor Marías y dejar ya las redes sociales? ¿O ya se ha convertido en un fiel adicto? Un abrazo.

—Marías hablaba de los cantamañanas que desnudan su alma en la red, o lo pretenden. No es mi caso.

—@lete_lempicka: Javier Marías confesó en un artículo que desayunaba esencial de pera. A

usted se lo disculpo, le pegan, ¿pero a él?

—Soy muy amigo de Javier Marías. Pero si confirmo que desayuna esencial de pera, hemos terminado. Lo juro por mis muertos.

—@malapunta: Su amigo Marías sigue en la línea Reverte. ¿Le ha convertido usted?

—¿A Javier Marías?... Claro. Proporcionándole alcohol y mujeres.

—@ArthurFreud: ¿Cuál es la novela de Javier Marías que más le gusta? Un saludo.

—Quizás *Corazón tan blanco*. Quizás.

—@Dedalo83: Si tuviera que salvar un solo libro de la quema, ¿cuál sería? Uno solo, recuerde.

—El *Quijote*, sin dudarlo. Si tuviera cinco segundos más cogería también la *Iliada* y los *Ensayos* de Montaigne.

—@Spielberg: ¿No salvarías ninguno tuyo?

—Hombre, estamos hablando de salvar un libro grande e inmortal. Los míos son pequeños y mortales.

—@Spielberg: La modestia es una cualidad que escasea, enhorabuena.

—No confundamos modestia con sentido común, amigo. Soy tan chuleta como el que más. Lo que no soy es gilipollas.

—@IreneLAdler: Discrepo, yo me llevaría *El conde de Montecristo*. Aunque no sé si entonces podría salir del incendio.

—Cada cual tiene su libro. Y sus incendios.

—@lopezperiodista: ¿Qué tal *Así habló Zaratustra*?

—Importante y simpático libro. Pero no llega ni de lejos a la altura de lo que estamos planteando. Podría quemarse sin pegas.

—@ocsarah: Eso me recuerda, salvando distancias, a Fargas y sus sacrificios en *El Club Dumas*.

—Buen recuerdo, señora. A mí también.

—@caroMN: ¿Y qué película salvarías?

—*Río Bravo*, supongo. Sólo lo supongo.

—@CarlosJubera: Tras una semana forzándome a leer *El gran Gatsby*, he desistido y me he puesto a leer uno de Terry Pratchett. Soy libre y feliz.

—Jamás debe intentar leerse (por placer) un libro que no engancha pasadas las diez o quince primeras páginas. Incluidos los míos.

—@theogonist: Una duda: ¿Le suena Terry Pratchett?

—Para nada. Un saludo.

—@I9migue74: ¿Le gusta la novela del género fantasía-heroica? Tipo Tolkien o Sapkowski. Que sea moderna, no se me remonte a los griegos.

—Me pilló tarde, y no pasé de Tolkien. No me entusiasma. Pero a algunos buenos amigos, sí. Y mucho.

—@Barahona: Sobre Montaigne: ¿niegas cualquier virtud de carácter en el ser humano aprehendida en los tiempos actuales?

—Al contrario. La observación lúcida de los tiempos actuales suscita muchas virtudes de carácter en quien se fije bien. Diría yo. Es el temple de lo antiguo el que permite al hombre afrontar lo de ahora. Un huérfano de virtudes clásicas está indefenso. Leo de nuevo esta noche en Montaigne, sobre un amigo: «Su espíritu estaba moldeado en el patrón de otros siglos que estos». ¿Hay elogio mayor?

—@rpicallo: Me quedo con «Morir entre amigos, ¿puede un hombre pedir más y el mundo ofrecer menos?». Esa frase justifica toda una obra.

—Lo mismo que una buena muerte justifica toda una vida. O casi.

—@Palaualejandro: Hago un análisis de *La familia de Pascual Duarte*. ¿Alguna sugerencia, amigo?

—Que se fije en cuando Pascual mata al perro y a la mula. Cela merece ser recordado por eso. Suerte y un abrazo.

—@Dieybalboa: Estoy acabando un trabajo sobre Camilo José Cela. ¿Me podría dar un consejo? Gracias y un saludo.

—Me temo que no. Nunca fui devoto, excepto del *Pascual Duarte*. Suerte y un saludo.

—@claudio_sncnez: Cambiando de tema, entre Sherlock Holmes y Hercules Poirot, ¿a quién prefiere?

—Mi teckel macho se llama Sherlock. Calcule.

—@Redcoim: Lo único que me gusta de ti es que sabes reconocer a un buen escritor: Élmer Mendoza. Lo tuyo es «juntar letras».

—Algo bueno tenía yo que tener, amigo. Como ve, nadie es completamente nulo.

—@colombeti: Me gustaría saber si ha leído *El poder del perro*, de Don Winslow. Notable entretenimiento. Es carne de HBO, ¿no cree?

—Buena novela, es cierto. Pero déjeme tirarme un pegote: *La Reina del Sur* le moja la oreja al puto perro.

—@LamielS: Hace tiempo usted me sugirió que le pusiera a mi hija *La Odisea de los Lunnis*. La idea funcionó. Ahora tiene un precioso golden retriever llamado Argos.

—Eso que me da usted es una verdadera alegría. Gracias por contármelo.

—@gluntz: Don Arturo, ¿qué opina del escritor Paul Auster?

—No me pone mucho, la verdad. Hace tiempo que no. Antes sí me hacía tilín. Debo de estar me haciendo viejo. O él. O ambos. No me interesa, más bien. Pero los gustos e intereses son cosa de cada uno.

—@Koorax_Linax: ¿Cómo cree que influyen los cuentos infantiles en el imaginario de los individuos en el devenir de la Historia?

—Se pone usted seria y me ha pillado. No lo sé. Sólo soy un tipo que cuenta historias y lee libros. No tengo respuestas para todo.

—@Sweetapocalypse: Amo la lectura, cualquier tipo de libro, pero no puedo con las obras de la Generación del 27, que se me han cruzado. Gracias.

—Si le sirve de algo, yo tampoco. Excepto algún poeta.

—@nuncaestribor: ¿Qué opina acerca de la poesía?

—Como dijo el gitano: «La poesía entró anoshe en mi caza y ze yevó a mi ermano al talego, por el morro. El poema zerá zacarlo». Soy bastante ignorante en poesía. Fuera de Quevedo, Machado, Miguel Hernández y alguno más que conozco bien. En el resto, flojo.

—@DoctorMoriarty: ¿Soldados de Salamina, sobre la imposibilidad de escribir una novela (y más)?

—Si algo me interesa poco son esas novelas sobre la imposibilidad de escribir una novela. No suelo hablar en público sobre libros de autores vivos. Sólo de mis muy amigos, y no siempre.

—@AbriaSicilia: ¿Algún personaje femenino que le parezca interesante en la obra de Stendhal? Un saludo.

—Matilde de la Mole con la cabeza de Julien Sorel en el regazo me parece fascinante. Fue mi primer Stendhal.

—@fjpm7: Me descoloca este Julián Sorel. Pasa de caerme bien a parecerme un imbécil. De todas formas, grande Stendhal. Saludos.

—Julián Sorel no era un imbécil. Era un chico inteligente, ambicioso y resentido. Sígalo hasta el fin y no las pierda de vista a ellas.

—@javierholgado: ¿Qué opinión le merece la saga Harry Potter?

—No he leído Harry Potter. Me llega un poquito tarde, la verdad. Para qué le digo que no, si sí. ¿Lo imagina, a mis años?... Pero cualquier cosa que haga leer a un muchacho, o no tan muchacho, me parece bien.

—@JuanManuelCE: Usted y Roberto Bolaño son dos escritores que me fascinan, y eso que son opuestos, quizá. ¿Qué opinión tiene de la obra de Bolaño?

—Ésa misma. Que somos dos escritores opuestos. Mucho. Bolaño no es santo de mi devoción. Tampoco yo lo era de la suya. Un saludo y gracias por hacernos compatibles en su biblioteca, amigo.

—@ricardo_juradop: ¿Prefieres que te lean ahora o después de muerto?

—Prefiero que me lean ahora. Ser escritor de culto dentro de 150 años se lo dejo a Bolaño con mucho gusto. Además, ahora tengo más gastos de los que tendré en 2161.

—@Marisol_S_P: Hola, una pregunta: ¿qué piensas de lo de Sánchez Dragó? Estoy tan confundida y estoy juzgando, algo que nunca hice.

—A mí siempre me gustaron de 25 años para arriba. No sé si me explico.

—@henarleon: La comisión de pastorcitas del Belén contratan de puerta a @perezreverte para impedir la entrada a Sostres y Sánchez Dragó.

—Confieso que de «puerta» en esa puerta sí me presentaría voluntario. Con bate de béisbol y gratis.

—@ashbitelel: Buenas, don Arturo. ¿Algún comentario sobre *El nombre de la rosa*?

—Disfruté mucho con esa novela. No con las siguientes. Fue, por parte de Eco, un experimento magnífico. Luego se le fue la pinza.

—@marhalt01: ¿Has leído el último de Eco? Aparece nuestro querido Alejandro Dumas.

—No. Eco ya no me pone. Desde *La isla del día de antes* me aburre. Lo mismo el libro es bueno, pero no creo que lo compruebe nunca. Ya no me interesan las novelas del profesor Eco. Hace tiempo que no. Pero de sus ensayos no me pierdo ninguno.

—@DaniVicenCeuta: ¿Cuántas veces has leído la saga de O Brian?

—La serie completa la he leído tres veces. Y siempre en el mar. Es uno de mis puntitos chulos.

—@TRISKEL64: Yo también soy adicto a O Brian y Maturin... por su culpa. Gracias.

—Es una responsabilidad que asumo con gusto, amigo mío. Suerte en esas islas y costas.

—@EnricVilarrasa: Buenas tardes. ¿Aubrey o Maturin?

—Aubrey. Naturalmente.

—@EnricVilarrasa: Buenas tardes. Maturin: medio irlandés, medio catalán. Español y británico (?). Lord Cochrane estuvo en el sitio de Rosas.

—O Brian tomó muchas cosas de Cochrane para el capitán Aubrey. Incluido el proceso por estafa.

—@Gusmartinhdez: ¿Has leído algo de las novelas históricas cuyo protagonista es Sharpe, de Bernard Cornwell? Si es así, ¿qué tal están?

—He leído dos. Me parecen mediocres. A mí. Un saludo. Pruebe con alguna y ya me dirá.

—@nacho_arrieta: Don Arturo, ¿qué le parecen las series de C. S. Forester y Bernard Cornwell (Hornblower y Sharpe, respectivamente)?

—Forester es un clásico al que leí con gusto. Sharpe, leído el primero, preferí ahorrármelo. Esos españoles sucios y cobardes... Sharpe me las estropeó todas.

—@mdm16twit: Saludos, don Arturo. ¿Recuerda con qué edad leyó *Madame Bovary* la primera vez?

—La leí con unos veinte años. Y a esa edad, Emma Bovary me pareció una completa gilipollas. Ahora, con los años, soy más indulgente. Sólo me parece un poco gilipollas. Es lo grande de

Flaubert. Supo hacer apasionante la triste vida de una pobre gilipollas. Puestos a ello, me cae mejor Anita Ozores. Esa *Regenta* estupenda. Es otra gilipollas. Pero es «nuestra gilipollas». El mundo de entonces no les dejaba otra opción a mujeres como aquéllas. Ahora en serio, es posible compadecerse de su suerte. Hoy, en casos semejantes, tal compasión se hace más difícil. Ahora, las mujeres no son tontas ni cuando se lo proponen. Son muchos siglos de lucidez genética acumulada, como digo siempre. Por eso son tan duras cuando pelean. Tan crueles cuando vencen. Les hemos dejado en esa memoria genética demasiadas Bovarys. Demasiadas injusticias y engaños. Demasiadas cuentas por ajustar. Ya dije alguna vez que la mujer es el único nuevo héroe literario posible en el siglo XXI. Del hombre está todo escrito.

—@TeresitaFerrari: Nada me parece más justo que decirle idiota a Madame Bovary. Alguna vez lo escribí y se me vino encima media Argentina.

—Envidio a media Argentina.

—@Anceryp: No, no, por favor, otra vez Emma gilipollas no. Nunca te había escuchado decir nada cruel. ¿Y Alonso Quijano qué era?

—Alonso Quijano era un hombre honrado y bueno. Un cobarde heroico, resuelto a ser valiente.

—@Morisco_Ricote: Si Emma Bovary era una perfecta gilipollas, ¿qué me dice del burguesito rebelde Marius Pontmercy?

—Lo leí demasiado joven. Tanto, que amé a Cosette y fui salvado por Jean Valjean. No soy objetivo. Pero en lo de Madame Bovary (a esa la conocí más cuajado) me reafirmo en lo dicho: era un poquito gilipollas.

—@carloscontinua: ¿Alguna sugerencia de lectura previa a un viaje por Cerdeña? Algo que amueble el paisaje, como dice.

—*El gatopardo*, de Lampedusa. No tiene nada que ver con Cerdeña (o tal vez sí), pero es un buen libro. Luego vea la peli. Luego.

—@tuitar_and_hell: ¿Qué opinión te merece Stephen King? Estilo, libros que te gusten...

—Stephen King no es lo mío, lo siento. No lo leí nunca. Ese territorio me queda lejos.

—@Sianeta: Buenas noches. ¿Podría decirme una obra para sobrellevar una Troya? No solo mientras dura, también cuando acaba. Un saludo.

—A mí los *Ensayos* de Montaigne me van bien. Pero son cosas muy personales. Depende. ¿Agatha

Christie? ¿Cervantes?... Todo puede valer.

—@gluntz: Don Arturo, ¿ha leído usted el libro de Rafael Torres *España contra España*? Don Álvaro de Vigal, qué dialogo, qué lucidez...

—A Torres hace tiempo que no lo leo. En cuanto a Álvaro de Vigal, es el español lúcido. Al que suelen fusilar unos y otros.

—@Pedro_Villena: Hola, señor Reverte. ¿Le gustan las novelas de ciencia ficción? Los clásicos como Philip K. Dick o Asimov. Un saludo.

—No es mi registro favorito. Nunca me sedujo el futuro. Me gustó más leer sobre el presente y el pasado. Alguna excepción, claro.

—@enrique_parama: Tengo mi Quevedo (usted) y mi Góngora (el insufrible De Prada). ¿Cuándo va usted a ejercer de tal y mentarle la madre?

—No puedo. Era un buen chico antes de ver la luz divina. Soy fiel a los viejos afectos.

—@LMmARISCAL: El otro día le preguntaron qué libro salvaría de un incendio. ¿Cuál tiraría al fuego?

—*Mein Kampf*. Después de haberlo leído.

—@gabomtzm: ¿No hay editores que se equivoquen? Porque sí hay libros muy malos. Saludos.

—Se equivocan los editores, se equivocan los lectores, y hasta los autores. Pero cada libro, aunque raro o malo, tiene su lector ideal.

—@luispousa: Hombre, creo que por ejemplo *Mein Kampf* se equivoca de largo.

—Ni siquiera *Mein Kampf* se equivoca. Nunca se equivoca el libro. Se equivoca el lector que escoge mal el libro adecuado a él y a su momento. Hay lectores que pueden equivocarse al elegirlo, pero otros lo necesitan para comprender. Los libros son como las ideas o como la Guardia Civil. Creo. Todo depende de en manos de quién caigan. Qué uso se les dé. Un libro infame puede esclarecer y prevenir. Y ni el mejor ni el más hermoso libro del mundo aprovecha en manos de un imbécil o un malvado.

—@BorjaPerezdeLis: Me parece una comparación un tanto polémica para una persona como usted. Y no soy picoletto. Se me está cayendo un ídolo.

—¿Comparar a un guardia civil con un libro le parece peyorativo para el guardia?... ¿Qué concepto tiene usted de los libros?

—@luispousa: Discrepo, pero gracias por la respuesta.

—¿Discrepa?... Está en su derecho. Pero ¿leyó *Mein Kampf*?... Yo sí. Le aseguro que ayuda a comprender lo que pasó. El huevo de la serpiente. Si sólo leyéramos lo que nos parece bueno u honorable nos convertiríamos en un rebaño de bondadosos y acríticos gilipollas.

—@luispousa: Querido amigo: una cosa es decir que leer *Mein Kampf* ayuda a comprender y otra, muy diferente, que «no se equivoca» (*sic*).

—En un libro que ayuda a alguien a comprender algo no hay equivocación ninguna. Ni por parte de ese libro ni por parte de ese lector.

—@jmvela: Señor Reverte, no soy de molestar a desconocidos, pero la curiosidad me puede. ¿Qué escritores contemporáneos le interesan?

—Algunos, pero pocos. Thomas Pynchon, por ejemplo (*V* me gusta mucho). A los de aquí no suelo citarlos. Los no citados se mosquean.

—@jasv1904: Están estudiando adaptar la última de Pynchon, *Inherent vice*. ¿Crees que se puede adaptar a ese genio al cine?

—A Pynchon no lo adaptan ni llenos de ácido lisérgico. O de cualquier otro ácido.

—@raahben: ¿Por qué cree usted que determinadas personas tienden a menospreciar aquellas obras denominadas como best sellers? Gracias.

—Porque no saben que best sellers son la Biblia, *Los tres mosqueteros*, el *Quijote*, *La montaña mágica*, *Rojo y negro*, *El nombre de la rosa*... Tampoco saben que tan difícil es escribir uno de Agatha Christie o de Ken Follett como uno de García Márquez. Si no, que lo escriban.

—@fjpm7: Tenía usted razón con lo que me dijo de Julián Sorel hace tiempo por aquí. Enorme *Rojo y negro*. Comienzo *Oliver Twist*. ¿Le gustó?

—Mucho. Disfrútela como yo lo hice. Gozoso folletín. Y ese malvado magistral.

—@opernas: Buenas tardes, señor. Sin que sirva de precedente, me uno a la fiebre preguntona: ¿le suenan *Los sonámbulos*, de Hermann Broch?

—No lo he leído, lo siento. De él, sólo *La muerte de Virgilio*. Y me gustó mucho. Hace la tira.

—@rixmaurtua: ¿Y cuál sería su libro de cuentos o cuento favorito?

—*El soldadito de plomo* siempre me conmovió. Ese héroe cojo impasible mientras el fuego lo

derrite, porque ella lo está mirando.

—@gluntz: Estoy leyendo *El jugador* de Dostoyevski. ¿Qué opinión le merece? Un saludo.

—Esto es poco espacio para dar una opinión. Tampoco soy objetivo. Dostoyevski es el más profundo y crudo de todos los grandes.

—@Titodavid84: ¿Has leído algo de Matilde Asensi? ¿Qué te parece?

—Amena, honesta y buena gente. Cada vez más sólida. Le tengo especial aprecio.

—@CSupiot: Tuvo el honor de descubrirme uno de mis libros favoritos: *La cacería*, de Alejandro Paternain.

—Le habría encantado conocer a Alejandro. Un hombre de mar, un hombre de honor y un anciano caballero. *La cacería* se le parece.

—@CesarNanclares: Don Arturo, un modesto lector querría saber qué cinco libros recomendaría para evadirse de un mundial de fútbol. Gracias.

—Con cinco novelas de Agatha Christie ya me evadiría yo.

—@gluntz: Ayer leí *El asesinato de Roger Ackroyd* («por su culpa»). ¿Es trampa del novelista encubrir hechos al lector?

—En literatura hay trampas de autor legítimas y trampas innobles. Lo de Rogelio Ackroyd es nobilísimo. Celebro que le gustara.

—@kalature: Un saludo, maestro. ¿Le cuesta abandonar la lectura de un libro? ¿No piensa que se deja algo que merece la pena?

—Sólo abandono la lectura de un libro cuando estoy convencido, sin remedio, de que no merece la pena. Con la edad, esos abandonos ocurren con más frecuencia. Ya no hay demasiado tiempo que perder. Economía de vida y libros.

—@majovimo: ¿Gracián? ¿Y ese en qué equipo juega? No sólo no se lee a Gracián. Es que no se lee casi nada que merezca la pena.

—No sea injusto. Siempre hay un justo en Sodoma, como suelo decir. Y eso hace que merezca la pena. Ejemplo gracianesco: «Más consigue una medianía con aplicación que una superioridad sin ella».

—@sunseabeach: ¿Qué opinas de la nueva «literatura» al estilo de la saga de *Crepúsculo* o los

libros de Federico Moccia? ¿Atontan a la juventud?

—No los conozco lo suficiente. Leer es bueno, sea lo que sea. Se atonta el que se deja. Y oiga. Más atonta la tele.

—@laetitarum: Dejé de leer *El tambor de hojalata* porque me producía una mezcla de repulsa y malestar. ¿Qué piensa de él?

—Lo leí hace casi cuarenta años y no me dejó huella. No recuerdo ni una sola línea. Es evidente que me equivoqué de libro. Ese no era para mí. Sin duda lo era para quienes babeaban con él y ahora ni lo mencionan.

—@fjpm7: Viendo Nostromo, en La 2. Qué auténtica aglomeración de chorradas por segundo de boca de culturitas sin prestigio y éxito. Me niego a aceptar lo que veo en esta tertulia televisiva donde unos pocos deciden adorar el canon de Harold Bloom y optar por que todo aquel que no lo haga no podrá nunca ser siquiera un mediano escritor. ¿Leer toneladas de clásicos es tan básico?

—Leer toneladas de clásicos es básico, en efecto, para quien pretenda ser escritor. Pero el canon de Bloom es una gilipollez. Con perdón.

—@fjpm7: Félix de Azúa en televisión ahora mismo: «El tiempo de la novela, que ha durado 200 años, probablemente ha muerto». Pobriño...

—Lo que ha muerto es el tiempo de las novelas a escribir por ese respetable caballero, al que aprecio. Mi tiempo sigue vivo. Creo.

—@SilAzagra: ¿Qué me recomienda usted? (15 años) ¿Victor Hugo o Dumas?

—Con 15 años, empiece por *Los tres mosqueteros*, siga con *El conde de Montecristo* y vaya luego a *Los miserables*. Por ejemplo.

—@fernandorefolio: Solo acabo el 50 % de los libros que comienzo. ¿Qué opinas? ¿Es lícito, estoy en mi derecho? ¿O es un sacrilegio, una desconsideración?

—Leyendo por placer, un libro que no funciona debe dejarse. No es el libro o no es el momento. Probar otros. Volver luego. O no.

—@ashbitelel: Lo malo está en aquellos libros que hay que soplarse hasta la página 255 para descubrir que no era el indicado.

—Es que quien no se moja no saca peces, amigo mío. En todo hay que jugársela algo.

—@Jose_L_C: ¿Qué piensas de la trilogía *Millennium* de Stieg Larsson?

—Sólo leí unas páginas del primer volumen y hojeé los otros. Me parecieron tres novelas dignas e interesantes. Eso no es poco.

—@izaro93: ¿Qué solías leer a los 17 años? ¡Gracias!

—Leía de todo y comía de todo. A esa edad, el apetito es voraz. Sobre todo, novela del XIX. Y etcéteras.

—@adacaramelada: ¿Ha tenido oportunidad de leer la saga *Sartine* (Juan Granados)?

—No. Tiene buen aspecto, pero ya me falta tiempo para seguir las novedades. Como decía mi padre, a partir de cierta edad: «No me presentes a nadie a quien no conozca».

—@ingeniebrico: Me gustaría saber su opinión sobre Dan Brown. A mí en todos los aspectos me parece patético.

—No leo a Dan Brown. No me interesa. Pero siempre es mejor leerlo a él que ver a Belén Esteban. Por lo menos es leer.

—@fprado: Señor Reverte, convencido de empezar a leer clásicos indispensables de la literatura. ¿Por cuál empezar? Muchas gracias.

—No lo sé. No conozco ni su edad ni sus gustos. Decida usted lo que le pida el cuerpo, y suerte. El caso es hacerlo.

—@laetitarum: ¿Qué le parece Somerset Maugham y *El velo pintado*? ¿No piensa que es uno de los casos en los que la película supera el libro?

—La película era muy buena. El libro no era nada malo. Somerset Maugham las tenía espléndidas. Hicieron cine con muchas.

—@CSupiot: ¿Qué le pareció el especial de novela histórica de *Babelia*? Quizá preguntar por la competencia es atrevido.

—No me machaco mucho los suplementos, y menos cuando curro. Espero que fuera interesante. Un saludo.

—@damianillo: ¿Qué opinión tiene de Kapuściński y su obra? Saludos.

—No tengo mala opinión. Pero tampoco me vuelve loco. Yo hice mis propios deberes por ese lado.

—@cio1492: Estarán moribundos Scott, Stevenson, Salgari... Habrán muerto otros de infantería como Curwood, Grey, May o Wren (mejores o peores, a muchos nos acompañaron en su día). Un saludo, capitán (último de Filipinas).

—De nosotros depende que sigan vivos. Yo hago lo que puedo. Precisamente acaba de salir en DVD *Beau Geste*. La vi el otro día y aguanta. Pero mejor el libro. Funeral vikingo, un perro a los pies... Pero es cierto que están moribundos. Lástima. Lectores jóvenes se los pierden. *Las cuatro plumas*, por ejemplo. Etc.

—@laetitarum: ¿Ha leído *Los novios*, de Manzoni? ¿Cree usted que es un buen libro?

—No sé si es un buen libro. Pero es interesante por muchos motivos. En Italia se leía en el cole. Antes. Aunque libros de leer en el cole en Italia, me quedo con *Corazón*, de Edmundo De Amicis. Un punto cursi, ahora; pero delicioso y entrañable.

—@emacarnaca: Arturo, ¿has leído alguna novela de Amélie Nothomb, la joven escritora belga?

—Amelia Nothomb me parece la quintaesencia de lo inane en versión cursi. Dicho sea con todo respeto. Naturalmente. No me rasca la chica mucho el interés. Puesto a leer francesas, prefiero a Madame de La Fayette. Bueno, mozas belgas. En lengua gabacha, quiero decir. En realidad, de Bélgica sólo me apasiona Hergé.

—@XArmentariz: ¿Tiene usted *La marina de guerra auxiliar de Euskadi*, de Juan Pardo Sangil? Será un placer enviárselo. Un saludo.

—Lo tengo, amigo. No muy largo, pero muy interesante. Comprado en San Sebastián. Un abrazo.

—@GarciaMorato: Ayer leí *Madrid, de corte a checa*. Ideologías aparte, me pareció una gran novela. ¿Qué le pareció? ¿Por qué ese lamentable y triste ostracismo de esta novela y hacia Agustín de Foxá? ¿Hasta cuándo durará el rencor?

—Durará mientras haya imbéciles que rechacen a un buen novelista por su ideología. Sea *Caballería roja* o *De corte a checa*. Me pareció eso mismo. Una buena novela. Y casi autobiográfica.

—@Lily_F: Señor, ¿no va usted a dirigir unas palabras en honor de Germán Dehesa, Q. E. P. D.?

—Ya escribí un artículo hace años. «El niño que no cantó». Circula por internet. Ahora sería contar cosas demasiado íntimas. Los años despueblan el paisaje. Germán era parte muy querida de ese paisaje. Muriendo me deja más solo.

—@Jarroson: ¿La mejor obra escrita de Bergman? ¿Y de Kundera? Muchas gracias.

—De Bergman no he leído nada (pelis sí he visto) y con Kundera no me trato. Pero seguro que tenemos algo más en común. Un saludo.

—@*isaldor*: Necesito referencia de un tasador: rareza bibliográfica que me viene grande. Por ahora sin dar con nadie de confianza. ¡Gracias!

—Para eso no sirvo. Le recomiendo Luis Bardón o Guillermo Blázquez, si vive en Madrid. Suerte.

—@*Sianeta*: Le hago una recomendación para su mochila de viaje. *El mundo visto a los 80 años*, de don Santiago Ramón y Cajal. Saludos.

—Estaba en la mochila hace tiempo, pero se lo agradezco igual. Un abrazo.

—@*bc_lafitar*: ¿Qué opinión le merece Valerio Massimo Manfredi?

—No lo frecuente. Pero si hay quien lo lee, algo tendrá.

—@*E_woolf*: Distinguido señor, ¿alguna opinión sobre la literatura de Virginia Woolf? Gracias por distinguir este país con su literatura.

—Opino bien. A doña Virginia Woolf la leí hace años, casi toda. No me volvió majareta, pero la disfruté en su momento. Un abrazo.

—@*Miquel_J*: Nunca me agradó terminar un buen libro; al volver su última página impresa me siento huérfano, ¿no cree usted, don Arturo?

—A veces, cerrar un buen libro es como despedirse de viejos y queridos amigos. Pero queda el recurso de empezarlo de nuevo.

—@*laetitarum*: Me apetece leer cuentos. ¿Qué le parecen los de Guy de Maupassant?

—Los recuerdo con mucho agrado. Aunque de eso han transcurrido 40 años. No sabría decirle, ahora.

—@*emacarnaca*: Tu personaje es un navegante. ¿Te gustan las de piratas?

—Me gustaron las de piratas, sí. Pero hace ya 40 años que las leí todas. O casi todas.

—@*emartos*: El teatro en inglés puede ser sublime.

—Cierto. E imprescindible. Pero ninguna obra teatral inglesa del XVII restalla en los versos con la viveza de las escritas en español.

—@Viictorrrrr: Novela jocosa, sin importar tamaño, para un estudiante de derecho-LADE, con preocupaciones políticas y ganas de saber.

—Mía, *La sombra del águila*. Por ejemplo. De otros, *Noticia bomba*, de Evelyn Waugh. O *La gran pesquisa*, de Tom Sharpe.

—@Seviento: Arturo, ¿un autor gallego que te entusiasmase?

—La palabra *entusiasmo* es excesiva. Pero Castelaio era muy grande, en texto e ilustraciones.

—@elartedesentir: ¿Has leído *La metamorfosis*, de Kafka? Y si es así, ¿cuál de las múltiples interpretaciones sentiste tú?

—Hace 40 años de eso. Lamento no recordar las sensaciones. Pero era un buen libro.

—@jafigueroa2010: Me voy a la librería ahora mismo. Busco Moravia, estupendo.

—Tampoco se precipite. A mí me gusta. Aquella Roma me gusta. Todo tiene su razón. Pero no me hago responsable. Saludos.

—@a3ZZo: Encuesta: ¿Qué premio crees más importante, el Príncipe de Asturias o el Nobel?

—Ninguno de los dos me pone la carne de gallina. Pero, puestos a que premien a quienes admiro, prefiero el Nobel.

—@Suttre: ¿Ha leído *Meridiano de sangre*? ¿Qué opinión le merece Cormac McCarthy? Un abrazo.

—Buena opinión. Otro saludo.

—@dunkelblau99: Conoce la obra de Torrente Ballester, supongo. ¿Qué opinión le merece?

—La leí toda con mucho gusto.

—@DAMADENEGRO_cad: Aquí en Cádiz también llueve y yo tengo como lectura *Chiclana 1811*. ¿Lo has leído?

—Sí. Un abrazo a mi Cai.

—@atractiva1982: «Placer» y «largo» son incompatibles, ¿verdad? Normalmente el placer es corto. Breve. Gracias por la compañía.

—No. También hay placeres largos. El *Quijote*, por ejemplo. Otros suelen depender de lo que aguante él. Dicen.

—@*anceryp*: ¿Podrías decirme quién fue el último capitán del *Caine*? Es para saber si de verdad eres tú o han usurpado tu identidad. Pues yo te lo digo. El orden de capitanes fue: De Vriess, Queeg (Bogart) y Willy Keith, tramo que no se muestra en la película.

—Disculpe, tenía muy atrasados sus mensajes. Llevo ese libro a bordo. Pero no estaba mal la película. ¿Ya leyó *Bajo diez banderas*?

—@*unaiurrutia*: Don Arturo, ¿ha tenido usted ocasión de leer a Ramiro Pinilla, particularmente su trilogía *Verdes valles, colinas rojas*?

—No. Lo intenté, pero no fui lejos. Yo no era el lector adecuado.

—@*empantallado*: ¿Y qué dice de *Los hermanos Karamazov*?

—Hay autores que no pueden enjuiciarse mencionando un libro. Éste sólo es símbolo visible, muestra del conjunto. Cuando hablamos de un libro o una obra de los grandes, en realidad nos estamos refiriendo a toda su obra. Por eso no hay, en el fondo, libros mejores o libros peores de un gran autor. Todo es la misma obra. El mismo libro.

—@*rafaelbigorra*: Me da pereza hablar de Tolstói, está en toda la prensa. Pero qué grande es. No era.

—Los grandes siempre son. Nunca fueron. Eso los diferencia de nosotros, los juntalettras provisionales. Servimos para ir tirando.

—@*BulmaSalgueiro*: Leí *Crimen y castigo* con 12, me encantó. Lo volví a leer con 20 y descubrí nuevos matices. Tengo pendiente la lectura con 30.

—Qué suerte. Por la edad y por el libro. No sabe la de lecturas nuevas que le aguardan todavía.

—@*Megamaniaco*: ¿Hay algún escritor de ficción no hispanohablante actual que le guste?

—Soy muy ignorante en eso, no voy al día. Una rusa, Yulia Latynina. Mankell. Y algún japo. Pero soy más bien de autores muertos.

—@*moluclaja*: Recomiéndame un libro para una tarde de sábado rara. Gracias.

—Si es rara, uno que le haga reír. O imaginar cosas hermosas.

—@*Seviento*: Creo que en una ocasión dijiste que te gustaba mucho *La Regenta*. ¿Crees que es uno de los pocos libros que no consigo acabar?

—Quizá porque no es el momento adecuado. Déjelo hasta que pueda. Tan vez tarde, o no pueda nunca. Leer es eso. Los libros no pueden forzarse. Son ellos los que eligen al lector, y no al revés.

Y el momento de ser leídos. Espere a ser la lectora adecuada de ese libro. Y mientras, pruebe con otros. Suerte.

—@Blindinlights: A mí me pasa con García Márquez, ¿qué opina?

—García Márquez está por encima de toda opinión. Buena o mala.

—@JGALLEGOSer: ¿Un gran libro sobre las Guerras Napoleónicas?

—Ésa es muy fácil: *Guerra y paz*.

—@bakinjan: ¿*Guerra y paz* o *Crimen y castigo*?

—Cada una en lo suyo. Las dos. Pero a mi edad, prefiero releer a Dostoyevski.

—@stuartflores: ¿El nombre de la última gran novela que hayas leído?

—La última gran novela que leí la releí hace tiempo.

—@Gerard_Go: Maestro, le agradecería que me recomendara una novela para las interminables esperas aeroportuarias. Tema: logias. Mil gracias.

—*El cementerio de Praga*, de Eco, tiene buen aspecto. Pero no se lo juro. Suerte.

—@TRISKEL64: Creo que el diablo enamorado no es ya de Cazotte. Andaba por ahí con un tal Corso, creo.

—No lo sabe usted bien. Desde entonces Corso no puede borrarla de sus ojos ni de su vida. Le arrebató la sombra, recuerde.

—@TRISKEL64: Esos ojos verdes bien valen una sombra y cada uno tiene el diablo que se merece. Y si no, que se lo pregunten a Varo Borja.

—Sí, cada cual tiene el diablo que se merece. Y yo amo al mío.

—@cmarcor: Arturo, he pecado: estoy leyendo *Decision Points*.

—Como penitencia, lea *Larva*, de Julián Ríos. Lamentará haber nacido.

—@Rohitou: ¿Es usted a quien Xavier Velasco le dedica *Puedo explicarlo todo*? Lo acabo de empezar. Enorme.

—Sí. Xavier me hace el honor de dedicarme el último libro. Lo ciega la pasión de amigo. Un abrazo.

—@AlvaroMovellan: México: Malcolm Lowry y *Bajo el volcán*. ¿Forma parte del grupo de los que hemos logrado terminarlo? ¿Le agradó?

—Me agradó, es la palabra. Nada más. Pero lo leí con gusto. Hará como treinta años.

—@isaldor: ¿Qué tal *El monje* de Matthew Lewis? La novela gótica, el género de terror en definitiva, me da que no es de tus más queridos.

—El género, no. Pero *El monje* es mi novela gótica preferida, con Melmoth el Errabundo.

—@Agomezrivera: No sé por qué, pero me parece que admiras a Galdós y a Clarín.

—Sí. Admiro (leo o leí, más bien) a Clarín y a Galdós. Y aún admiro más, por *La Regenta*, a Clarín que a Galdós.

—@winstonturner: ¿Le gusta la filosofía, don Arturo? En ese caso, ¿cuáles son sus autores y sus obras favoritas?

—Los tengo en la punta de la lengua... ¿Vale Platón? ¿Y Aristóteles? Lo demás son notas a pie de página.

—@alfdf: Un consejo: ¿por respeto y disciplina debo terminar el libro que estoy leyendo o es válido abandonarlo? Es Faulkner.

—Un libro que no funciona debe abandonarse pasadas las veinte primeras páginas de gracia. Sea Faulkner o sea Corín Tellado. O sea yo.

—@lolemalaga: ¿Solo 20 páginas de gracia? Seré que yo soy muy torpe, pero a veces he necesitado muchísimas más para coger el hilo a un libro.

—El que dice 20 dice 200. Cada cual tiene sus ritmos.

—@javierbayon: ¿Qué te parece Coetzee como escritor?

—No me interesa Coetzee. Es imposible leerlo todo. A partir de cierta edad hay que elegir. Yo elegí hace rato.

—@bakinjan: ¿*Matar un ruiseñor* o *Drácula*? Las he leído dos o tres veces cada una, y aún me cuesta decidir cuál es mejor.

—*Drácula*, naturalmente. La otra no está nada mal, pero Bram Stoker escribió una obra maestra. Hablamos de libros, supongo.

—@CurroFerralgo: ¿Puede recomendarme un libro de Juan Campos Reina? El que más le guste.

Gracias.

—*El bastón del diablo* me gustó mucho. Es un escritor muy elegante. Le perdí la pista hace tiempo.

—@Tzarak: Yo le hacía más de Kierkegaard.

—Pues sí. Precisamente *Diario de un seductor* fue, a mis veintipocos años, unos de mis libros favoritos. Fíjese.

—@lokaidealista: Señor @perezreverte, he sido contagiada por el virus de la no lectura. Me URGE leer un buen libro para sanar. ¿Alguna recomendación?

—¿*El guardián entre el centeno*? ¿*Omnibus Jeeves*? ¿*La Regenta*?... No sé qué decirle. Suerte.

—@carlosjara89: ¿Qué te parecen Leonardo Sciascia y Petros Márkaris?

—Al primero lo leí con mucho agrado y al segundo tengo el desagrado de no haberlo leído.

—@tw_machado: Por curiosidad, ¿qué opinión le merece James Ellroy?

—Lo leí con mucho gusto. Y la película de *L. A. Confidential* es (o me lo pareció) una obra maestra.

—@juanmuar: Arturo, ¿es cierta la anécdota que Vázquez-Figueroa contó hace años referente al encuentro que tuvieron en un restaurante?

—Aproximada, pero no exacta. Aunque da igual. Un maestro siempre es un maestro.

—@juanmuar: Y, en cualquier caso, ¿qué opinión le merecen las novelas de Vázquez-Figueroa? Gracias y un abrazo.

—Hace mucho que no leo al viejo maestro. Ya no tengo tiempo. Será amena, como todas las suyas.

—@gori3006: Pasé mi adolescencia leyendo a Alberto Vázquez-Figueroa. Mi madurez leyéndole a usted. Noto muchas similitudes, en el conocimiento y en el tono crítico y desesperanzado de las historias. ¿Qué opina usted? ¿Sólo es cosa mía?

—Creo que es cosa suya, pero quizá me equivoque. Un saludo.

—@kiskoti: Hola. Me encanta Alberto Vázquez-Figueroa. He leído *Cienfuegos*, *Ébano*, *África llora*... ¿Cuál de sus libros me recomienda para comenzar a leerle?

—Hay veintitantos. Pruebe uno al azar, a ver qué pasa.

—@ashbitelel: Buenas, don Arturo. ¿Ha leído usted *Tuareg*?

—Hace tiempo. Lo disfruté, creo. Hasta vi la peli.

—@jackman1979: *Diario del asedio de la fortaleza de San Felipe en la isla de Menorca*. ¿Lo tiene? Si no es así, se lo envío.

—Lo tengo. Pero se lo agradezco mucho.

—@mortizg: ¿Qué opinión le merece los *Pardaillan* de Michel Zévaco?

—Fue de los libros de mi infancia, en la biblioteca de mi abuelo y mi padre. Toda la larga serie. Magnífico recuerdo. Nosotros decíamos «los Pardellanes».

—@jasv1904: Supongo que ha leído a Cormac McCarthy. ¿Cuál es su novela preferida?

—No leído, sino hojeado. La verdad es que la literatura gringa del siglo XX después de Scott Fitzgerald ya no me interesa mucho. Hay excepciones, claro. Hammett, Chandler, Pynchon, Highsmith, Bukowski y alguno más. No demasiados. A mis años prefiero leer Historia, y releer tres mil años de literatura mediterránea y europea. Me alimenta más.

—@8middle_fallen: Hola, buenas noches. ¿Recuerda el primer libro que compró? ¿Y el último?

—El primero, no. Los últimos los compré hace tres días en la cuesta Moyano de Madrid. Una novela de espías de Eric Ambler y la edición Círculo de *Las sandalias del pescador*.

—@EfepeGim: ¿No tiene la sensación de que a *Moby Dick* le sobra gran parte del texto dedicado a la biología de las ballenas? Gracias.

—Las obras monumentales no se discuten. Claro que les sobran cosas, o les faltan, pero son lo que son. Monumentos inmensos. Es como el *Quijote*, o la Biblia, o Montaigne. ¿Les sobran páginas? Qué más da. Son ellos. Inmensos.

—@Luis_pastor: ¿Qué se compró con su primer sueldo? Suele decir mucho de las personas, ¿no cree?

—Con mi primer sueldo compré las obras completas de Stendhal en Aguilar y las biografías de Emil Ludwig en editorial Juventud. Con mis primeros derechos de autor, el *Quijote* de la Academia.

—@RAFAELMTNEZ: Habla de una biblioteca de 30.000 volúmenes. ¿Cuál es la joya de la corona? ¿Cuál salvaría de un incendio, sin la menor duda?

—De un incendio salvaría mi colección completa de primeras ediciones de *Tintín* y el *Quijote* de la Academia. Con eso siempre se puede empezar de nuevo.

—@RAFAELMTNEZ: La colección de *Tintín* ya la tengo, pero nada que ver con el olor y el tacto de esas primeras ediciones. Déjeme sentir envidia insana.

—Lomos de tela, amigo mío. El rien ne va plus tintinófilo. No se puede ganar siempre.

—@Luis_pastor: ¿Incluso el de *El país de los soviets*?

—Incluso. Y que Dios me perdone. Y perdone a Hergé.

—@Luis_pastor: Buenas tardes. ¿No cree que los autores españoles están muy traumatizados con la Guerra Civil?

—Pues no sé. Yo no estoy nada traumatizado por la Guerra Civil, quizá porque me la contaron sus testigos, sin buenos ni malos.

—@Gusmartinhdez: *Historia de Lanzarote del Lago*. Alianza, 2010. Lo pedí de regalo y mis amigos se portaron bien. ¿Lo has leído?

—Sí. Excelente. Y si le gusta el asunto, *El rey Arturo y sus nobles caballeros*, de John Steinbeck (Edhasa).

—@dunkelblau99: ¿Y qué tal Guillermo Brown? ¡Troncho! Mi favorito por encima de cualquier héroe.

—A mis nueve o diez años, Guillermo Brown y los proscritos eran la felicidad absoluta. Los conservo todos.

—@JoseMNebreda: Tres autores: Buzzati, Baroja, Bierce.

—Los tres ocupan lugar de honor en mi biblioteca. El último por razones diversas. Ese final novelesco y mexicano.

—@Carthvader: Mi chica y sus amigas tienen un club de lectura. Están con *El complejo de Di* de Dai Sijie. Recomiéndeles algo decente.

—*La Regenta*, de Clarín. Les va a encantar. Y que se dejen de chorradas.

—@lulalook: Yo el otro día te preguntaba por Daniel Pennac, al hilo de la lectura en la escuela, si conocías sus *Derechos del lector*.

—Leí alguna cosa de Pennac, hace tiempo. Pero no conozco ésa.

—@Kraken17: Yo nunca he podido con James Joyce.

—Yo pude, pero me costó varios intentos. La verdad es que no me dejó huella ninguna. Me pareció original y prescindible.

—@a_meinhof: Hay novelas malas de escritores buenos. Curioso.

—Hay algo aún más curioso. A veces, novelas buenas de escritores malos. Se lo juro.

—@ramon_lozano: Aborrecí *La ciudad de los prodigios* y dejé, tras 75 páginas, *El hereje*. ¿Qué me pasa? Será que mis gustos no son refinados.

—¿Ha probado a leerme a mí?... Nunca se sabe.

—@DanielDixit: ¿Recomendarían para los adolescentes el libro *1984* de George Orwell, del cual también adaptaron la película?

—Absolutamente.

—@JM_Perona: ¿Qué opinión le merecen las novelas clásicas de ciencia ficción?

—No soy muy de ciencia ficción. Sólo las más notables, las que ha leído todo el mundo. Tampoco las pelis me interesan mucho.

—@Amandil: ¿Le atrae el género de las ucronías? ¿Se atrevería con una en uno de sus libros?

—No mucho. Bastante tengo con situar en su lugar y momento lo mío.

—@alfonh: No sé si le han preguntado al respecto, pero ¿qué le parece la trilogía de Santiago Posteguillo sobre Escipión?

—Interesante y simpática.

—@JM_Perona: ¿Hay diferentes categorías de escritores dependiendo de lo que escriben? ¿No hay demasiado elitismo en la literatura?

—No creo. Hay literatura para todos los gustos, niveles y momentos, y eso es bueno. Es el lector quien debe elegir.

—@davidcarriles: Buenas tardes. McLuhan y su «determinismo tecnológico», ¿le es de su agrado o pasamos a otra cosa? Un abrazo.

—Pasemos a otra cosa. MacLuhan, a estas horas, me da acidez de estómago.

—@Blocdeesbozos: Yo leí, por recomendación de @perezreverte en un artículo, *Scaramouche*, y me encantó.

—«Tenía el don de la risa, y la sensación de que el mundo estaba loco»... Magistral comienzo de novela, vive Dios.

—@isaldor: «Nació con el don de la risa y con la sensación de que el mundo estaba loco. Y ese fue todo su patrimonio.» ¿Está usted loco, Arturo?

—Esa parte la dejo a *Scaramouche*. Siempre me tuve por cuerdo. Pero es cierto que, sin la risa, sobrevivir es difícil. En España, más.

—@VIEJOCAPITAN: «A los cinco años, tuve que interrumpir mi educación para ir al colegio.» Márquez. Buenísimo también.

—Es que hay comienzos de novelas que valen por una novela entera.

—@Superlopezxxl: Hola. Quería pedirle su opinión sobre la continuación de *Scaramouche* de Sabatini.

—No es tan buena como la primera parte, creo recordar. Tenga en cuenta que leí eso hace 45 años.

—@JOMAMOMUMU: En dos semanas seré padre. Si no es indiscreción, ¿recuerda el primer libro que regaló a su hija?

—*La isla del Tesoro* y la colección completa de *Tintín*, para que creciese familiarizada con eso y lo leyese cuando fuera mayor.

—@hosco2bosco: Pues yo le compré *El pequeño hoplita*, además de otros muchos, pero no *Tintín*, es muy pequeño.

—La idea es rodearlo de libros. Que crezca entre ellos como algo cotidiano, natural. Que los toque antes incluso de saber leerlos.

—@EnricVilarrasa: Sobre todo cuando mi hija me pregunta: «¿Papá, verdad que los buenos ganan siempre?».

—A esa edad hay que decirles que sí, que los buenos ganan siempre. Y sobre todo, que son los buenos quienes merecen ganar.

—@marinadreambig: ¿Qué libro recomienda comprar para el Día del Libro (solo tengo 14 años)?

—*La colina de Watership*, por ejemplo. O *El conde de Montecristo*.

—@EfepeGim: Una vez leí que a usted no le hacía mucha gracia Julio Verne. ¿Todo Verne? Para mí, Nemo es uno de los grandes personajes de la literatura.

—Está fuera de contexto. Verne fue fundamental, por supuesto. Yo hablaba de sus héroes a menudo planos comparados con otros. Y por supuesto, de acuerdo en Nemo. Sin olvidar a Phileas Fogg.

—@ANACAJOTO: Yo estoy en casa con Miguel Strogoff.

—Pues vaya preparándole unas gafas de sol. Un saludo.

—@antroig71: Arturo, ¿qué me dices de Raymond Carver?

—Poco que decir. Carver no me interesa mucho. Pero es que yo soy muy carca para eso de leer. Apenas paso de Mann hacia acá. O casi.

—@marxxial: Tres preguntas: ¿Cuál es el libro de tu vida? ¿Cuál el libro de tu presente? ¿Y cuál es el libro de tu futuro? ¡Gracias!

—El *Quijote*. El que yo estoy escribiendo y saldrá el año que viene. El del futuro se lo diré cuando el futuro llegue. Si llega. Se me ocurre una respuesta mejor. Vale el *Quijote* como primera, y ponga *El gatopardo* como segunda. Se ajusta más a su pregunta. Creo. No se quejará. Dos respuestas y tres tuits por el precio de una.

—@OzzCarr: El héroe/antihéroe definitivo de la literatura, en su opinión: ¿Rodion Raskolnikov, Julien Sorel u otro? Un abrazo, maestro.

—Los dos son adecuados, creo. Raskolnikov más potente y complejo, y Sorel más elegante.

—@carme1001car: Me han recomendado leer a John Connolly y su *Voces que susurran*. ¿Qué le parece el autor?

—Me gusta Connolly. Un poco snob, pero me gusta. Aunque ésa no la leí.

—@fodtp: ¿Ha leído algo de la obra de César González Ruano?

—Leí mucho de C. G. R. Bien. Propia de su tiempo. Interesante para quien se interesa por ello.

—@NUMANTI9: ¿Qué opinión tiene de Eduard Punset, ahora que es tan mediático?

—Un hombre agradable y un discurso entretenido.

—@alexde8a: ¿Pudiste seguir el discurso del Premio Cervantes?

—Hoy me pilla usted desganado. Pero le juro que no es pose. Tampoco tengo el menor interés por

el Premio Cervantes. Nunca fui al festejo.

—@guadasm: ¿Algún comentario particular sobre Ernesto Sabato?

—No hay comentarios particulares. Sabato era un escritor argentino y ha muerto. Punto. Morir no te hace mejor ni peor de lo que eras.

—@guadasm: Por supuesto que no, pero quizás usted como novelista reconocido tenía algún comentario, recuerdo, opinión. Gracias por responder.

—Nada que merezca la pena. Ya le digo que nunca fui fan. Leí una y me bastó. Pero respeto a los que leyeron dos. Pero lamento que se pierda una tecla brillante. Sí.

—@lord_iniesta: ¿Me puedes recomendar algún libro sobre asesinos en serie reales, no una novela?

—Me temo que de asesinos en serie no estoy muy puesto. Troitiños y otros heroicos gudarís aparte. Un saludo.

—@anaisdiaz73: ¿Cree usted qué está todo inventado? ¿Se le han agotado al hombre las ideas y por eso todo es reinventar, o aún hay originalidad?

—Desde Homero acá todo está dicho. Lo que cambia es la manera de contarlo y el público al que se le cuenta. El talento del genio (Shakespeare, Cervantes, Baudelaire, Dostoyevski) es dar con el mecanismo exacto para su mundo y su tiempo.

—@hcastillo: Dime un clásico juvenil que no puedo perderme.

—*Las cuatro plumas.*

—@GMHDRYMALLORCA: ¿Crees que *En la ciudad sumergida* de tu amigo Llop es la novela definitiva sobre mi ciudad, Palma?

—Ése de Llop no es el libro definitivo sobre Palma, pero es un gran libro. El definitivo también lo escribirá José Carlos Llop.

—@ving_sekula: ¿Qué opinas de los escritores americanos del siglo XX (Sherwood Anderson, Scott Fitzgerald, Ring Lardner...)?

—Detengámonos en Fitzgerald. De ése pienso mucho y bien. Con Hammett y Chandler es el que más me interesa de allí. O casi el que.

—@ving_sekula: Imaginaba que Fitzgerald estaría entre sus favoritos. Me extraña que no esté en su mini lista Hemingway. Obviamente Salinger no.

—Está Pynchon, sobre todo por *V*. A Salinger lo leí con mucho gusto, pero sin entusiasmo. A Hemingway me lo calcé repetidas veces, hasta que creí verle los trucos. Entonces lo dejé. Pero aún le echo un ojo a veces.

—@ving_sekula: Hemingway tiene un estilo elegantemente consciente y maduro. Proust, los rusos, no hay otros que hayan concentrado ese nivel.

—Estoy de acuerdo. Yo me refería a los trucos conceptuales. El estilo, sin duda, absoluto.

—@__Carolita__: ¿Qué hace a un libro infame?

—A menudo, la mediocridad de su autor. Algunos se empeñan en contar en 500 páginas que nada tienen que contar.

—@MaCarmen5: Quiero empezar a leer literatura anglosajona. No sé por cuál de ellos: McCarthy, DeLillo, Coetzee, Roth. ¿Qué me aconseja? Gracias.

—Puesto a empezar con literatura anglosajona, le sugiero empiece por Joseph Conrad, por ejemplo. Los otros, luego.

—@MaCarmen5: Muchísimas gracias, a Conrad ya lo daba por hecho. ¿De los otros alguna sugerencia? Un besazo.

—McEwan y McCarthy me gustan. Los otros, no tanto. Suerte.

—@dara_scully: Para el tren, ¿cualquier libro vale o hay algunos que se lo merecen más?

—Cualquier libro que sea transportable y manejable vale para el tren, si lo que tiene dentro merece la pena.

—@prew_pi: ¿Robert Graves?

—Robert Graves es inmenso en la que, para mí, es su obra maestra: *El vellocino de oro* (Edhasa). Altamente recomendable. Casi obligatoria.

—@dara_scully: Henry Miller y su *Trópico de Cáncer*. ¿Debería aventurarme?

—A mí me gustó. Pero tampoco le pondría un piso.

—@PazManuel: Una pregunta, ¿lee best sellers de autores extranjeros tipo Follett, Gordon o Larsson?

—No. Por ahora.

—@FJAbolafia: Estoy con un ranking de malos de la literatura universal, si puede hacerme una sugerencia. Un saludo y gracias por tuitear.

—Mi malo favorito, o uno de los más, es Ruperto de Hentzau, en *El prisionero de Zenda*.

—@RaysaEdwina: Hay un gran escritor latinoamericano bastante olvidado por el Nobel, Álvaro Mutis. Es merecedor de uno. ¿Le parece?

—No estoy seguro. Aunque leí a Mutis con mucho placer y respeto. Maqroll el Gaviero y yo somos viejos compadres.

—@GustavoBG: Señor Pérez-Reverte, ¿qué opina del fallecido escritor Stieg Larsson?

—Que ahora ya no lo lee nadie. Curioso, ¿verdad? O no tanto. Simple lección de modas y vida.

—@kalature: Buenas tardes, maestro. ¿Qué cree que no hay que perderse de Pío Baroja? Gracias.

—Ya no sabría decirle. Leí todo Baroja hace 40 años. Yo no me perdí nada.

—@BellGuillermo: Objetivamente, ¿qué piensa de *Los detectives salvajes*?

—Objetivamente, me aburrí como una cigala hervida.

—@Albdelara: ¿Me das tu opinión sobre *En busca del tiempo perdido* de Proust?

—Me gustó mucho, pero de eso hace la tira. Imagino que me seguiría gustando igual, ahora. Suerte.

—@gonzalum2000: Jefe, recomiéndeme un libro para llevar a Birmania.

—*Cuando hierve la sangre*, de Tom Chamales. Aventuras y Guerra Mundial en Birmania. Hubo película con Sinatra, creo recordar.

—@javieralmeria: ¿Ha leído algo de la expedición de Shackleton a la Antártida? ¿O Livingstone en África?

—No me ofenda, amigo mío. Todavía tiritó de frío con Shackleton y de fiebre con Livingstone. Un abrazo.

—@Montsemonsalve: El mejor profesor que he tenido me hizo un listado con los libros que debía leer para ser persona. ¿Cuál me recomendarías tú?

—Nunca recomendaría sólo un libro. Pero si fue el mejor profesor, confíe en él y en su lista. Un abrazo.

—@VIEJOCAPITAN: ¿Pudiste leer a Christopher Hitchens, *Dios no es bueno*?

—Me gustó mucho. Interesante. Gracias por él.

—@EddyKam: Otra pregunta. ¿Conoce a la escritora de literatura juvenil Laura Gallego García?

—No, de momento. Pero tomo nota.

—@belecat: Buenas tardes, don Arturo. ¿Me diría qué palabras acuden a su mente y su boca si le nombro a don Antonio Gala? Un afectuoso saludo.

—Que la Real Academia Española fue injusta con él. Debería estar ahí. Aunque supongo que a él ya le da igual.

—@carol_orozco: Hola, Arturo. ¿Te gusta la literatura latinoamericana?

—No me gusta «la literatura hispanoamericana» ni «la española». Me gustan ciertos autores hispanoamericanos y autores españoles. De los vivos (Vargas Llosa aparte) me gusta Fernando Vallejo, por ejemplo. El mexicano Élmer Mendoza. El argentino Jorge Fernández Díaz.

—@bohemiaenlanube: ¿Qué opina de mi paisano Miguel Delibes y de su obra? Creo que nadie ha sabido captar Castilla como él.

—De acuerdo en todo. Respetaba y quería mucho al abuelo Delibes.

—@Rodja_altar: En el libro *Blandir la espada (By the sword)* de Richard Cohen se le menciona hasta en cuatro ocasiones.

—Lo leí. Cohen fue muy generoso al mencionarme en su libro. Un saludo.

—@__Kal__: ¿Una opinión sobre Javier Reverte?

—Hace tiempo que no lo veo. Trabajamos juntos en *Pueblo*.

—@KidTerminator: Oye, ahora en serio, ¿es razonablemente aceptable el libro de Pedro J. Ramírez, o es que se trata de que es colega tuyo?

—No es colega. ¿De verdad cree que si el libro no me gustara habría escrito esa crítica? ¿Qué gano con ella que no tenga?

—@JoseKenji: ¿Eres amigo de Juan José Benítez?

—Niet. Ni enemigo.

—@MichaelMuriel12: Lejos quedan los Sócrates sin el menor miedo a la muerte. ¿Leíste su *Apología*?

—Uno de los daños que nos hizo la Iglesia católica fue negarnos, con Sócrates, la digna altivez del suicidio oportuno. Diría yo.

—@76tintin: No tenía ni idea de quién era Tomas Tranströmer. ¿Soy demasiado paleta o es que los premios Nobel están de capa caída?

—Tan paleta como yo. Colega.

—@EfepeGim: Releyendo *El largo viaje*, de Moitessier. Al timón, ¿nunca ha tenido la tentación de olvidarse del mundo, como hizo él?

—Nunca. El mundo me interesaba demasiado. Hervía de chicas y aventuras. El truco fue averiguar cómo intentar tener el mundo a raya.

—@Udeis_: Me estoy enamorando de Pascoli. Tengo curiosidad por saber cuál es su autor clásico italiano preferido y por qué razón. Gracias.

—Mi autor clásico italiano preferido es Virgilio. Y un poquito después, *Cuore* de Edmundo De Amicis. Qué se le va a hacer.

—@io_disegno: ¿Qué opinión le merece Alessandro Baricco como escritor, y sus obras como tales?

—No me pone mucho, la verdad. Pero quizá sea incapacidad mía.

—@juanmaleonm: ¿Ha leído a Houellebecq? ¿Qué opinión le merece su obra? Un saludo.

—No lo leí más que una vez y superficialmente. No tengo criterio formado. No me interesa. Pero respeto a aquél a quien sí le interese.

—@Linguadeplata: ¿Entre tanto clásico no había algo de Karl May, con *Shatterhand* y *Winnetou*? Esas novelas acompañaron mi niñez, junto con otras.

—Karl May también, por supuesto. ¿Cómo no?... Y Zane Grey.

—@wendy_elvira: Me estaba yo preguntando cuál sería el libro más caro de su biblioteca (curiosidad de filóloga, supongo).

—No hay libros caros en mi biblioteca. Hay libros más amados y leídos que otros.

—@Carlota_Bruner: ¿Ha leído *El tiempo entre costuras*? ¿Cree que vale la pena o es sólo otra

moda más, como la de Larsson hace unos años? Gracias.

—Me parece una novela digna y correctamente escrita. Comprendo su éxito. Si es sólo una escritora de moda o no, se lo diré cuando esa señora escriba la siguiente.

—@JChKTrans: Don Arturo, ¿por qué no una campaña #salvemoslacuestademoyano? Usted tiene audiencia para ello y son sus amigos.

—Los primeros que son incapaces de unirse para nada son los propios librereros de Moyano. Y así les va. Aún no comprenden que los políticos sólo reaccionan cuando tienen miedo. Y que es fácil hacer que lo tengan.

—@FabrizioDelDong: Se me hacen cuesta arriba las *Metamorfosis* ovidianas. ¿Soy yo? Llevo leído un tercio. Ídem con la *Iliada*. ¿Qué hago, doctor?

—Si es duro de tragar, déjelo. Ningún libro debe leerse sin ganas, excepto por estudios o trabajo.

—@AlbertoZelfosc: Le propongo un juego. Le digo tres nombres y se queda con uno: Conan Doyle, Lovecraft y Allan Poe. Tengo curiosidad. Salud.

—Si he de elegir, Conan Doyle. Pero sólo con Sherlock. Y con el brigadier Gérard.

—@AlonsoLavandero: Mañana tengo examen de Literatura. ¿A quién prefiere usted, Garcilaso, fray Luis o san Juan?

—A Garcilaso.

—@ilumileds2: No recuerdo ninguna referencia notable a Salgari, aprovecho la oportunidad: ¿*El Corsario Negro* o *Sandokán*?

—Más de *El Corsario Negro* que del Tigre. Aunque Yáñez me caía muy bien.

—@cgiraut: Por favor, recomiéndame un libro.

—*Historia verdadera de la conquista de Nueva España*. Bernal Díaz del Castillo. Edición de la RAE. Tan español, que admira y duele. A ése, lo políticamente correcto lo traía al fresco.

—@gasparma: Estoy con *Capitán de de mar y guerra*. Se intuye la imagen inglesa acerca de los españoles. ¿Algún consejo?

—Lea como si no fuera usted español. Dolerá menos.

—@efalmeda: ¿Ha leído *Dos años al pie del mástil*? No huele a pólvora pero sí a mar. Un saludo.

—Lo leí, sí. Hace años. El amigo Dana. Comparto su admiración. Otro.

—@JulienSorel00: A ver si hay suerte hoy. ¿Qué opinas de Fernando Arrabal? Gracias y un abrazo.

—No opino mucho. Original. Ajedrez, a veces. Poco interés para mí. Lo respeto, pero no me vuelve loco.

—@AbogRocioRubio: Detesto al joven Werther.

—Yo también detesto al joven Werther. Y Raoul, si hablamos del amigo Bragelonne, me parece un triste calzonazos.

—@jmparcerero: Joyce, Dostoyevski, Faulkner... ¿Los adora como yo? Perdona la curiosidad y gracias.

—Más Dostoyevski (después de él le inserto a Conrad). Faulkner luego, menos. Joyce nada. No se puede coincidir siempre. Un saludo.

—@elena2g: Quisiera preguntarle cómo elige sus lecturas y por quién se deja asesorar.

—A mi edad, en eso de las lecturas me asesoro solo. Pero no siempre fue así. Aparte que los buenos libros te llevan a otros libros.

—@Las7ymedia: ¿Con quién mantiene conversaciones sobre la condición humana: amigos o escritores muertos?

—Escritores muertos, por lo general. Saben de la condición humana más que los vivos.

—Acabo de leer en Jenofonte (sobre Sócrates) que de todas las cualidades de la integridad, la más valiosa es el sentido común. Ese chico sabía. Más Sócrates jenofontesco: «El camino más corto, llegar a ser bueno en aquello que quieras parecer que lo eres». Tiene su puntito. Creo.

—@JaviOrozco22: Sobre Umbral creo haberle leído algún artículo que lo dejaba de vuelta y media, ¿no?

—Cierto. A Umbral como persona. No a su obra y su prosa.

—@FranchoVilla: ¿La última novela que le haya sorprendido gratamente? Gracias.

—*Calcio*, de Juan Esteban Constaín. Extraña, original. Seguiré a ese autor en el futuro.

—@anaisbernal: Viaje en el tiempo. ¿Con qué escritor le hubiese gustado tuitear?

—Tuitear con don Francisco de Quevedo, sin duda. Y emborracharme en silencio con don Miguel

de Cervantes.

—@narvaezsuarez: ¿Dónde puedo encontrar su artículo en el que enumeraba los libros que todo el mundo tiene que leer? ¡Muchas gracias!

—Se titula (son dos artículos seguidos) «Una biblioteca». Pero no digo los que hay que tener. Cito algunos de los que tengo. Y amo.

—@daniel_cebolla: Arturo, ¿qué tres personajes hubieran sido para ti los mejores tuiteros de la Historia?

—El mejor fue Julio César. Sólo necesitó un tuit de trece caracteres. Tampoco Diego Alatríste sería malo en eso.

—@SiamErrol: Hoy @perezreverte ha estado un poco inactivo si comparamos con otros sábados. Me han sabido a poco sus 8 tuits de reflexión.

—Hombre, amigo. Uno hace lo que puede. Tampoco soy Paulo Coelho, que reflexiona hasta haciendo pis. Un abrazo.

—@rojocereza: El otro día, leyendo *El discreto* de Gracián, pensé que escriben ustedes con el mismo hartazgo ante esta patria perra.

—Es que precisamente lo bueno de gente como Gracián, Quevedo y otros, es que ayudan a mirar mejor a esta España perra. De su mano, uno interpreta mejor. Identifica lo viejo. La antigua enfermedad histórica del español. La incultura arrogante, la envidia que lleva al rencor y la vileza, la crueldad violenta, el desdén por el trabajo honrado...

—@fjpm7: Rojo y negro lo cogí en una biblioteca pública. ¿No le parece muy importante el papel que tienen?

—Lo que me parece infame es el desinterés oficial por las bibliotecas públicas. Y no sólo eso. Vea lo que pasa en la Biblioteca Nacional: le han recortado los presupuestos, nada menos, y no a las chorradas de Bibiana. No sé si me explico.

—@grc83: Don Arturo, ¿me recomienda algún libro que ayude a motivar a un chaval de 27, sin trabajo y que no sabe qué hacer con su vida?

—Un curso de idiomas para largarse o un manual sobre cómo fabricar cócteles molotov para quedarse. Ahora en serio (o casi) podría probar a leer uno de los míos. Suerte y un abrazo.

—@Eadeeva: Lágrimas después de leer el futuro cercano en «La mochila y el currículum» de

@perezreverte.

—Pues eso fue mucho antes de la crisis. Imagine ahora.

—@Frarub70: Don Arturo, una pregunta. ¿Qué opina sobre el estoicismo?

—Utilísimo para ser español y no echar los hígados por la boca. Debería ser doctrina filosófica obligatoria en las escuelas.

—@essoler: ¿Qué libros de historia de España recomendaría a damnificados de la LOGSE? Muchas gracias.

—No soy un experto. Pero Juan Eslava Galán cuenta nuestro putiferio histórico con mucha amenidad y mucha gracia.

—@Colodra08: ¿Qué pensaría Alatraste de la España de hoy?

—Alatraste pensaría que en ciertas cosas la España de hoy se parece mucho a la de ayer. En ciertas, sólo. Pero en ésas, mucho.

—@herudagor: ¿Qué le parece a usted que en una clase de tíos de mínimo 20 años nadie sepa qué es el *Nautilus*, ni quién era Espronceda?

—Que es una clase típica de hoy. Lo raro sería lo otro. Pero hay maestros-héroes que siguen peleando.

—@inort7: Honor sin barcos. ¿Es la historia de nuestro país?

—Dijo Unamuno que cuando en España se habla públicamente de honor, un hombre sencillamente honrado debe echarse a temblar.

—@LamielS: Los políticos convierten sus partidos en marcas. A nadie se le ocurre que sería más interesante que leyera la *Ciropedia*.

—¿La *Ciropedia*? ¿Un político? Quite, quite. Lo mismo les daba alergia.

—@CesarRomGa: ¿A qué personaje literario o protagonista de cine nos deberíamos parecer los españoles? ¿O somos incapaces de seguir un modelo?

—Siempre se dijo que España es tierra de quijotes, pero es mentira. Es tierra de sanchopanzas. Con algún quijote despistado suelto.

—@NataliaPastor: Imagino que tras leer *El primer naufragio* se te habrán quitado las ganas de lamentar la ausencia de guillotina en España.

—Sigo lamentando la ausencia de guillotina en el XVIII en España. Tras ese sarampión habría venido la cura. Males llevan a bienes. Escaparon todos a la guillotina en su momento, y así nos va. Todos siguen ahí.

—@joseluisqm: ¿Vuesa merced cree que puede llegar a existir un antídoto a la España eterna, casposa, pícara, bravucona y llena de zascandiles?

—Deletree conmigo, querido amigo: CUL-TU-RA. O sea, nunca.

—@Rafaelfdezdez: «Nadie navega impunemente por las bibliotecas ni por la vida», de acuerdo. ¿Dónde ubicamos al político español actual?

—Ajeno a las bibliotecas y ajeno a la vida real. Pero no sólo en España. Bruselas es una casta de golfos autosatisfechos.

—@gluntz: El peor todos sabemos quién fue. ¿Pero cuál fue el mejor rey de la España contemporánea? ¿Carlos I? ¿Felipe V? ¿Carlos III? Saludos.

—Yo voto por el emperador Carlos. Fue el momento cumbre y fue un fulano con maneras y visión de gol. Pero cada cual tendrá sus gustos. Permítame recomendarle el relato «Jodía Pavía», de un tal Reverte. Debe de andar por internet. Un saludo.

—@realfuente: Buenas noches. Si es tan amable, ¿puede recomendarme libros OBJETIVOS y NO PARTIDISTAS sobre la historia de España? Gracias.

—*Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie* (Juan Eslava Galán). De nada.

—@dke81: Señor Reverte, el señor Eslava Galán casi sólo salva a Azaña de la quema. ¿Haría usted igual?

—Juan sabe más de eso, pero yo a Azaña no lo salvo. Era escritor del montón y político torpe. Opino. Se le fue de las manos la República.

—@laetitarum: Me gustó mucho el de la Guerra Civil de Eslava. ¿*Historia de España para escépticos* sigue en la misma línea?

—La misma. Se lo recomiendo. Porque además es amigo mío.

—@CarmenFrutos: ¿*La forja de un rebelde*, de Arturo Barea? Me pareció impresionante.

—Estoy de acuerdo. Para mi sorpresa, es libro poco conocido entre jóvenes lectores. Y adultos.

—@epardo_arroyo: ¿Algún comentario sobre las memorias de Fidel Castro?

—Del abuelo Fidel, a estas alturas de su degradación física y ética, no me interesa ya ni la memoria. Hace años era otra cosa. Ahora Castro sólo es un estafador longevo, rodeado de familiares y mangantes. Reniego de haberlo admirado cuando yo era jovencito e ingenuo. Las memorias de Fidel Castro serán tan mentira y tan tramposas como lo está siendo su vida.

—@Iruzubieta: Solo felicitarle por ser como es y por enseñarme (a mis 16 años) a querer y comprender la incomprendible historia de España.

—Yo solo ayudo a mirar en dirección a una biblioteca, amigo mío. Suerte y un abrazo.

—@davidballesta: Quisiera conocer un poco mejor el siglo XIX español. ¿Crees que para ello es una buena opción leerme los *Episodios nacionales*?

—No le quepa duda. Leer los *Episodios* de Galdós es leer el XIX. Suerte.

—@SVelascoJimenez: El fiero turco en Lepanto; / en la Tercera el francés; / y en todo mar el inglés, / tuvieron de verme espanto.

—Eso era antes. Ahora somos el payaso de Europa. Con todo merecimiento.

—@daniel_capel: ¿Cree que nos encontramos de nuevo ante lo descrito por Gibbon en la *Historia de la decadencia y caída del Imperio romano*?

—El mundo se encuentra ante eso periódicamente. Cada equis siglos. Y creo que ya va tocando otra vez.

—@PrincipedeParma: Don Arturo, ¿usted piensa que la Historia describe un círculo? Me gustaría conocer su opinión. Gracias.

—El de los círculos era Toynbee. Yo estoy más con Spengler: oscilaciones arriba y abajo. Pero sí. Todo vuelve de nuevo a ser como fue. Siempre. Lástima que nunca aprendamos las lecciones.

—@wingsin: Juan Eslava Galán es fantástico. ¿Qué le parece a usted el historiador (hispanista) inglés Paul Preston? Un saludo.

—También. El que se me atravesó hace tiempo fue el amigo Henry Kamen. Demasiada subvención, me temo. Congraciándose con el entorno.

—@faemino25: Maestro, ¿qué obra explica, a su entender y de modo más veraz, la guerra de los Balcanes? Lamento presentarle viejos fantasmas.

—Hay una novela-documento que acaba de salir en Seix Barral, de Clara Ausón, cuyo título no recuerdo. Ésa puede valer.

—@danigomez80: Hablas siempre de héroes, pero nunca hablas de la división Leclerc. Intuyo que no quieres problemas con reaccionarios.

—Se equivoca. Dedicé artículos a la Nueve de Leclerc. Y uno titulado «La bandera de Annecy» a los maquis españoles en Francia.

—@QuiqueMontagud: ¿Me recomienda el mejor libro para usted de historia española?

—Hay varios. *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo, puede valer. Por ejemplo.

—@cumbressinecos: Le voy a preguntar su opinión sobre algunos historiadores, si me permite: Juan Pablo Fusi, Emilio de Diego, Álvarez Junco.

—Juan Pablo Fusi, inmenso. Emilio de Diego, muy mediocre. Álvarez Junco, muy interesante. Opinión mía, claro.

—@kikezurita: Hola, Arturo. En el sistema anglosajón no hay homólogo oficial de la RAE ni reglas y se cuida el lenguaje. ¿Algo que aprender?

—Por eso mis ediciones inglesas, norteamericanas, australianas y sudafricanas tienen que editarse para cada lugar en concreto. Y eso de que allí se cuida el lenguaje también es relativo. Pero tiene razón. Siempre hay algo que aprender. Todos de todos.

—@jaime_th: Me interesa su opinión sobre algunos calcos fonéticos perpetrados por la Academia, como «güisqui», «cederrón» o «zum».

—Algunas de éstas me repatean el hígado. Ser académico no significa estar de acuerdo con todas las decisiones de la RAE. Por eso cuando escribo no siempre me pliego a esas normas. Académico no significa falta de criterio propio.

—@luisalgo: ¿Qué juicio le merece la triple tentativa infructuosa de Caballero Bonald de entrar en la RAE?

—Pues no sé. Si he de serle sincero, mi impresión es que allí no se le echa de menos demasiado.

—@pochettinoII: Pregunta: He visto que en *El Asedio* usted escribe «rígor mortis» con tilde en la *i*. ¿Errata, es correcto o una licencia suya?

—En español, «rígor mortis» es lo correcto. En latín no lleva acento.

—@mafisitas: Para mí la unidad del español es un mito que sólo cree la RAE.

—Dígaselo a quienes leen a Cervantes, Vargas Llosa, Galdós y Marsé en 22 países con el mismo diccionario. A ver qué opinan ellos.

—@paulxl: Sinceramente, creo que la RAE debería dar a conocer su metodología a los hablantes. Creo que se evitaría mucho debate absurdo.

—Lo hace. La *Ortografía* y la *Gramática* vienen muy razonadas. Pero hay que leerse las, claro. Es como debatir sobre simples tuits.

—@y_salander: ¿El truhán que se enfrenta a Alatríste en tu nueva novela es un «truhan»?

—Le aseguro que todos mis truhanes llevan acento.

—@ggbelen: A vueltas con un trabajo de pesca artesanal almeriense. ¿Tiene la RAE o hay por ahí un diccionario de términos marítimos, etc.?

—No. Desde el de Timoteo O Scanlan no hay ninguno extraordinario en lengua española.

—@laetitarum: Fui un jueves a la RAE y esperé hasta darme cuenta de que no sabía qué decirle y no llevaba libro para firmar; quizá se lo hubiese tomado mal. Hice bien: prefiero ser una de sus lectoras a una fanática.

—Nunca considero fanático a ningún lector. Sólo un amigo que me saluda. La próxima vez, hágalo.

—@Ikoof: ¿Qué opina de eliminar acentos? ¿No le suena a igualar por lo bajo?

—Opino que estoy en contra. Que no los eliminaré de mis textos y que lucharé lo mejor que pueda por que las academias los mantengan.

—@Euroschools: Buenos días. ¿Cómo se titulaba aquel artículo en el que las reglas gramaticales dejaban de importar?

—Pues la verdad es que no me acuerdo. Pero anda por internet, creo. Suerte.

—@NarciReal: Señor, ¿está usted de acuerdo con las nuevas reglas ortográficas como «guión» y «truhán»? Es querer marear la perdiz.

—Acentúe, como hago yo. Toda la poesía escrita hasta hoy se quedaría coja de métrica sin esos acentos. Pase mucho de todo. A Parla.

—@icaro570: «Toballa» se emplea en toda la huerta de Murcia.

—Ésa será la razón. Lo habrán usado por escrito en textos costumbristas escritores murcianos, como Vicente Medina. Lo averiguaré.

—@sgplazas: En la zona limítrofe de Murcia y Almería es muy común la «espona» y no está recogido en el *DRAE*. ¿Se podría sugerir?

—No cabe todo. Se tiende a no meter localismos excepto cuando su uso está muy extendido y los usaron escritores solventes.

—@bduna: Pues perdone, pero como estudiante y amante de la filología clásica me niego a dejar de llamar a la y «i griega».

—No tengo nada que perdonarle. Yo también me niego. Pero la *Ortografía* no nos lo impide ni a usted ni a mí. Acepta ambos nombres. Léala.

—@MrCripsi: ¿Entonces debemos considerar un diccionario como un simple registro de uso? Cosa que no sería la ortografía, por ejemplo.

—El *DRAE* es registro de uso, razonado, con criterios técnicos. *Ortografía* y *Gramática* son normativas. El de dudas son recomendaciones.

—@NachoMolano: Pero también edita diccionarios de dudas y establece que «se puede decir» algo como «hubieron 5 muertos», ¿no?

—Claro. Ahí sí se aconseja no usar «almóndiga» sino lo otro, por ejemplo. Pero el Diccionario recoge lo que hay documentado. Tengan en cuenta que la RAE no juzga si algo está bien o mal. Sólo registra el uso. Deja constancia de una palabra cuando hay autoridades que lo utilizaron en textos conocidos. Por ejemplo, Galdós puede meter a un personaje popular que diga «almóndiga», palabra usada en muchos lugares de España. De eso se trata.

—@pgarciagon: ¿Y cómo define usted autoridad, pues?

—Un escritor respetable, o un medio impreso o hablado que use palabras de uso muy extendido desde hace más de cinco años.

—@pgarciagon: Perdone la insistencia, pero me sigue repateando la definición: ¿«escritor respetable»? Suena a elitismo.

—¿Y qué tiene de malo el elitismo, caballero? Faltaría más. ¿Acaso todos los escritores frecuentan la misma casa de putas?

—@NachoMolano: Lo que me cae mal es permitir el no uso de tilde en «sólo».

—Yo seguiré acentuando «sólo» cuando haga falta. Académico o no, hasta que palme.

—@randrade: En *El Asedio* usas la palabra *chalupa*, que parece ser de origen mexicano, pero internet dice que es portuguesa. ¿Qué opinas?

—Siempre la tuve por mexicana, pero puedo estar equivocado. Lo comprobaré en cuanto pueda. Lo que sí sé seguro es que la primera palabra americana usada en lengua española (la registró Colón en su diario) fue *canoas*.

—@J_Mateos: ¿Sería tan amable de decirme cuál es el procedimiento para sugerir un cambio en el *DRAE*? ¿Carta?

—Los correos electrónicos a la RAE son el medio adecuado. Se atienden todos.

—@LaBrujaCascabel: ¿Y con qué palabra del español se quedaría usted?

—Hay días en que elegiría la palabra *degüello*. Sobre todo después de leer los periódicos. Reconozca que *degüello* suena muy española. Además, se lo tocaban los mexicanos a los tejanos en El Álamo. Con trompeta.

—Esta noche apago la luz con Tácito: «Pocos se atrevieron a la fechoría. Muchos la desearon. Todos la permitieron». Moderno, ese chaval.

—Hoy, en una misma página, escribí «truhán» y «sólo». Sonreía como un chico gamberro en clase de urbanidad. O como diablos se llame ahora. También miré en los diarios la fotografía de un político. Vista una, vistas todas. O casi. Pensé en los elefantes en la cacharrería. En analfabetos sectarios o visionarios que caminan tropezando a ciegas, destrozándolo todo. Pensé en políticos cultos de otros tiempos: Cánovas, Sagasta, Azaña. Gente respetable por sí misma, no por las siglas del partido que fuera. Y pensé en estas malas bestias, perfectamente intercambiables de partido, en su mayor parte. Oportunistas sin rubor. Gentuza que camina a ciegas, tropezando en un mundo que no comprenden pero que no les importa destrozarse. Pardiez. Sigo temiendo más a un imbécil que a un malvado.

—@luisdecordova: ¿Qué ha inspirado estas reflexiones que está usted escribiendo?

—Estaba hojeando las memorias de Chateaubriand, después de trabajar un rato. Inevitable comparar a esa gente con la de ahora. La reflexión sobre el destrozo no es del todo mía. Lampedusa dijo algo parecido, creo. O tal vez no fue él. Pero se refería a los mismos.

—@saguilarcom: ¿Cuál es la palabra con la que mejor le ha ido en la vida, y la que más ha usado? Gracias.

—*Atreverse*, es la palabra. O *intentarlo*, si lo prefiere. De ellas no me quejo. La palabra que más he usado ha sido *hijos de puta*. Es definitiva y polivalente. Sirve igual para hombres que para dioses.

—@*John_Mariner*: Oiga, para mi novela necesito escribir la palabra *superwélter*. ¿Está así bien escrita? En la RAE no viene.

—Escríbala como quiera. Es su novela, no de la RAE. Un abrazo.

—@*conpocococo*: ¿Existe un idioma con más riqueza léxica en insultos y palabras malsonantes que el español ibérico?

—No creo que haya otro idioma con mejor y más definitivas palabras gruesas que el español. Riqueza léxica extraordinaria. Aunque el mejor insulto que oí en mi vida era árabe (Argelia): «El cerdo que preñó a tu madre». Cultural y sociológicamente perfecto.

—@*Jordsylver*: Buenas tardes, caballero. Mi profesora de lengua insiste en no acentuar los *sólo*. ¿Qué le diría?

—Que hace bien, pues la RAE lo aconseja así. Aunque los escritores que estamos allí nos opusimos a ello, y seguimos acentuándolo.

—@*Galt77*: Señores de la RAE: si suprimen el acento diacrítico en «sólo», ¿por qué mantienen «como» y «cómo»?

—Tuvimos bronca seria. Y al final los de la *Ortografía* se pasaron por el forro a Vargas Llosa, Marías, Luis Mateo y a mí. Vieja contienda en la RAE entre escritores (prácticos) y filólogos (teóricos). Yo acentúo «sólo» igual que acentúo «cómo». No todos en la RAE tragamos con eso. Así que algunos académicos optamos por la insumisión. Exigiendo a nuestros editores que no nos apliquen esas normas.

—@*ADPrietoP_Y_C*: ¿Ese parto de la RAE lo reconoces como propio?

—No del todo. Peleé con algunos compañeros, ganamos en algunas cosas y perdimos en otras. Pudo ser peor. De todas formas, ya está bien de hablar de la gramática de la RAE. 21 academias hispanas (América y Filipinas) fueron corresponsables. La RAE ejecutó y editó (a disgusto en muchos casos) los acuerdos ortográficos tomados por todas. En cualquier caso, hay que saber mucho de qué se habla para criticar esa ortografía. Me parto de leer opiniones de tontos del culo elementales que ni la han leído ni la leerán nunca, y hablan de tercera mano, a eco de internet. Resumiendo: quien manda en la lengua y la transforma es la gente que la habla. Las academias intentan seguirle el ritmo, y no siempre es fácil.

—@joseluisqm: Siempre he tenido curiosidad: ¿cómo son las reuniones en la RAE? Un adjetivo.
—Apasionantes. Y a veces tormentosas. Pero siempre entre gente educada.

—@valdeolid: Una curiosidad. ¿Cuántas horas le dedican de media los académicos de la RAE?
¿Y cuánto cobran? Gracias.

—Se caería al suelo si supiera lo que sabios profesores cobran de dietas por hacerle a usted diccionarios, gramáticas y ortografías.

—@Mataloote: ¿Qué opinión tiene de Míngote? Creo que dibujó algún Alatríste.

—Antonio Míngote era uno de los hombres más buenos, hidalgos y entrañables que conocí en mi vida.

—@Encarni_RoCa: Usted es mi escritor favorito y he leído casi toda su obra. He llegado a la conclusión de que no necesito explicaciones. Me creo (y recreo en) su mundo, sin dudar. Soy Tánger, Macarena y Lola.

—Espero que siga siéndolo, y me siga acompañando, durante algunos libros más. Aún tengo cosas sobre usted que contarle. Un saludo.

—@peposaez: Decía Napoleón que las batallas contra las mujeres son las únicas que se ganan huyendo. ¿Suscribe?

—A veces ni huyendo se gana. Ellas son más duras. Pelean hasta el final y no tienen segunda oportunidad. Son soldados de la *Anábasis*.

—@SussieAlonso: Como lectora me interesa su visión de la mujer fuerte, con objetivos, pero ¿por qué siempre es «la mala»?

—No es que la mujer sea la mala. O no es culpa suya. Como en el caso de Jessica Rabbit, es que los hombres la dibujamos así.

—@emacarnaca: Espero que no padezcas los celos del moro de Venecia.

—Nunca tuve celos. Me dejaban, y punto. O viceversa.

—@antonio_adra: ¿Qué cosas saben las mujeres que a los hombres nos lleva toda una vida aprender y que ellas saben desde siempre?

—Léase mis novelas despacito, amigo. Ahí pongo casi todo lo que sé sobre ellas. Un abrazo, y suerte.

—@*HelenaMartinezR*: Sé que soy una ilusa, pero ¿escribirá alguna vez un final feliz, o a las mujeres fuertes y lúcidas sólo nos espera la soledad?

—Casi todas las mujeres fuertes y lúcidas que he conocido estaban solas a partir de cierta edad. De una u otra manera.

—@*CristinePizan*: Escritoras feministas o de enfoque femenino, ¿le ha impresionado alguna?

—Es que no me creo eso de la literatura femenina o feminista. Es ofensivo para las autoras. Hay literatura rica y diversa. Punto. *La Reina del Sur*, por ejemplo. Escrita por un hombre. ¿Es literatura feminista? ¿Femenina? Sólo hay una literatura, con muchas literaturas diversas dentro de ella. Y la escriben por igual hombres y mujeres.

—@*CristinePizan*: *La Reina del Sur* se mueve en un mundo de hombres en la visión del narrador, ni femenina ni feminista. Solo protagonista femenina.

—Eso es. Y una mujer habría podido escribir exactamente la misma novela, quizás. A eso me refiero.

—@*CristinePizan*: Pocas escritoras pueden calificarse específicamente de femeninas. Clarice Lispector es una. Ni Pessoa lo hubiera logrado.

—Un caso claro es Patricia Highsmith, en las novelas de Ripley. Mujer, lesbiana, escribe novelas con protagonista masculino.

—@*Maribarbola*: Leí su artículo sobre mujeres y héroes, y pienso que los hombres sólo gustan de sus heroínas en la ficción. Son ustedes unos cagaos.

—¿En la ficción? ¿Y quién le dice que mis novelas son todo ficción? Yo escribo con lo que recuerdo, amiga mía. No me lo contaron.

—@*ggbelen*: Usted se desvive por las amazonas y echa pestes de las Bovary. Pero cualquier día de estos llega una Bovary y lo deja a cuadros.

—Ya tuve Bovarys, amiga mía. Por eso prefiero lobas en vez de corderas.

—@*Betinaserrano*: Por favor, es señorita, que con lo de «joven señora» me busca las arrugas.

—Se equivoca, creo. «Joven señora» es mucho más hermoso que «señorita». El maestro de esgrima la habría llamado así.

—@Gusmartinhdez: ¿Sigues pensando que el héroe literario, y no literario, del siglo XXI son las mujeres?

—No me cabe la menor duda. El único héroe del que no se ha escrito todo ya. Héroe nuevo. Evolucionando hacia lo imprevisible.

—@VIEJOCAPITAN: Pregunta de culto: ¿qué les das a las féminas, que están locas por Reverte? Siguen a cualquiera, hasta a mí, que te tuitee.

—Ternura y textos.

—@AvaCalamidad: El artículo de «Mujeres y héroes»... Muchas gracias. Lo leo cada vez que me enfrento a un reto duro. Últimamente es a menudo.

—Nadie dijo que fuera fácil. Lo de ser mujer. Y ahora menos que antes, pues se abrieron los ojos y murieron las inocencias. Ya no hay curas diciendo en el confesionario «trágate todo, hija mía, que se te recompensará en el cielo». Orientando a pobres mujeres y a sus infelices familias mediante la oración y la resignación cristiana. Y aunque parezca mentira, eso no ha terminado todavía. Ni fuera de España, ni dentro. Lo dejo ahí porque no quiero calentarme a estas horas de la noche. Con el asunto.

—@comositalcosa: ¿Y por qué te gustan tanto las mujeres que van de rojo? ¿Qué tenemos de malo las que vamos de azul? A ver.

—Discrepo. Me gustan las mujeres de rojo y las de azul. Y sobre todo las de algunos hijos de puta cuando por fin van de negro.

—@laetitarum: Siempre me he preguntado qué clase de mujer podría conquistarle.

—Irene Adler. «La mujer», querido Watson.

—@Las7ymedia: Se van los hijos de casa. Su cuerpo y su cara han desmejorado mucho, el marido ya no se fija en ella... ¿Qué le queda a esa mujer?

—Sentido común. Amistad. Recuerdos. Libros hermosos. Películas por ver. Viajes por hacer. Buscar la serenidad para el último tramo.

—@lete_lempicka: Espero una sobrina. Sugierame un nombre bonito, original y con carácter, que eso se le da de escándalo. ¡Gracias, capitán!

—Tánger Soto. Olvido Ferrara. Adela de Otero. Macarena Bruner. Angélica de Alquézar. Teresa Mendoza. Julia. Irene Adler. Trocito.

—@Dali_Moral: Cuando un hombre alaba a las mujeres me echo a temblar. No dudo de su historia, pero me echo a temblar.

—Pues mi historia con ellas la tiene a mano. Repartida por veinte libros y veinte años de artículos. Ahí están las razones.

—@Carlota_Bruner: ¿Algún remedio para esa sensación de impotencia que paraliza? Odio ser Penélope, pero no encuentro el arco ni otra arma a mano.

—Pocos hombres merecen tener Penélope. La mayor parte de las veces no vale la pena guardarles el arco. Luego ni lo tensan.

—@Carlota_Bruner: Sí, y éste es un caso de éstos. Me gustaría disparar yo y poner las cosas en su sitio, pero no encuentro el puto arco, pardiez.

—Olvide el puto arco. ¿Algún pretendiente del palacio se parece a George Clooney? Pues ya sabe. Y al otro, que le dé el Cíclope.

—@UnaMujerDe40: ¿Vendería su alma por una mujer?

—Ya vendí un par de almas de esas. Y los personajes masculinos de mis novelas, todos. O casi todos.

—@UnaMujerDe40: ¿Cuánto vale su algo? Quizás pueda pagarlo.

—Si me lee con detenimiento los artículos o las novelas, lo sabrá. Luego todo es cuestión de llegar a un acuerdo.

—@whynotheretoo: ¿Ha conocido muchas mujeres para las que el mundo es su excitante campo de batalla y los hombres un complemento útil pero prescindible?

—Unas cuantas. Sobre algunas de ellas suelo escribir, en mis novelas.

—@anceryp: ¿Hay feministas que gocen de su solidaridad? ¿Alguien a quien usted apoye por la justeza y pertinencia de sus reclamos?

—De todo corazón, señora mía. ¿Ha probado a leer *La Reina del Sur*? Ahí está claro todo. Clarísimo. Estoy de acuerdo con todas las reivindicaciones feministas. Pero no soporto a los fanáticos. Y menos cuando se alían con estúpidos.

—@Mar_de_Silencio: A todos estos que le llaman machista, les mandaba yo a Teresa Mendoza a explicarles la misoginia página a página, o a Angélica.

—Creo que la amo, señora mía. Tome algo en el bar, porque está a punto de cerrar.

—@Ahess28: Maestro, ¿a qué se debe que domine el lenguaje marítimo reflejado en *El Asedio* y *La carta esférica*?

—Soy de mar, navego desde joven. Leo viejos libros del mar. Esas cosas se pegan, como las

enfermedades raras. Inevitable.

—@jcglozano: ¿Podría decirme qué barco tiene? A mí también me gusta la vela y siempre tuve curiosidad.

—Un Hallberg Rassy. Un velero sin televisión y con trescientos libros a bordo, equipado para crucero largo. Eso lo convierte en el mejor barco del mundo. Buen barco y buen chico. Me sacó de más de un apuro. A veces creo que tiene vida propia y navega solo. Me cuida. 46 pies, con perdón. Perfecto para tiempos duros. Sólido y fiable. Sueco. Ahí saben de eso. Quienes salimos en cualquier época del año lo agradecemos mucho.

—@TRISKEL64: Batería de las Cenizas, buena vista y con suerte, barcos fantasmas. El *Dei Gloria*, un jabeque corsario o el *Carpanta*.

—Usted es un lector, amigo. Gracias por estar atento al rumbo y al viento. Es bueno tener a bordo compañeros así.

—@TRISKEL64: No es imprescindible, pero si a sus libros les añadimos conocimientos de náutica, entramos en otra dimensión.

—Supongo que sí. Que quien ama el mar o lo navega encuentra un plus en esos libros concretos. Y los disfruta todavía más.

—@Condottiere_86: Don Arturo, con mis amigos tenemos una discusión: navío (Carlos de la Rocha) y bergantín (Pepe Lobo) versus navío (Jack Aubrey) y bergantín (Horatio Hornblower) ¿Quién gana? Lo decidiremos este fin de semana sobre la mesa. Yo llevaré el *Antilla*. Será juicio divino, como las justas, pero ya que seré uno de sus paladines (es cuestión de revertianos versus anglófilos) quería su opinión y, de paso, su bendición. En el sorteo nos ha tocado sotavento. *Ave imperator, morituri te salutant*.

—A sotavento y con ingleses, lo tienen crudo. Yo esperaría, sin tirar a la arboladura, sino cerca y al casco. Doble bala. Suerte.

—@TRISKEL64: ¡Thalassa! 10.000 hombres en busca del mar. ¿Qué fue, instinto de supervivencia únicamente? Eran de otra pasta.

—Sabían que derrota equivalía a aniquilación. Y eran hombres valientes (qué mal suena hoy). Era eso lo que los hacía de otra pasta.

—@Martina_nik: ¿Marino o navegante? ¿Qué se considera? Y, por otro lado, discernir qué estrella o constelación es fulanita o... ¡Qué difícil!

—No es lo mismo marino que navegante. Yo soy un marino lector que accidentalmente fue reportero y accidentalmente escribe novelas. Alguna vez lo dije ya. Navegante tiene más que ver con la aventura, a mi juicio. Marino es una profesión o un estado de ánimo. O las dos cosas.

—@*Condottiere_86*: Al final ganamos, don Arturo. Nos bebimos todo el oporto del capitán Aubrey. Hornblower se hundió con su bergantín.

—No sabe qué alegría me da. Enhorabuena por reventar a esos perros ingleses. Y por una vez no era fútbol.

—Me duermo con Jenofonte-Sócrates: «La amistad se cuele a través de todo y une a los hombres íntegros». Bibiana añadiría: y a las mujeres. Fue un rato agradable. Vuelvo a las labores propias de mi condición, edad y sexo. Un saludo y hasta otra.

—Nunca sabremos lo que en realidad pensaba Ulises, camino de Ítaca. O sí. Demasiadas preguntas pendientes que piden respuesta. Fondeado en isla mediterránea, con mucho viento afuera. Vigilo el ancla y leo. Días sin periódicos ni políticos. La verdadera paz. Pese al hormigón quedan orillas con olivos, vino tinto. Ánforas en el fondo. No hay mar más viejo ni sabio. Navego por nuestra memoria.

—@*Belen_72*: ¿Qué es para usted el mar? Un abrazo.

—¿El mar?... Decía Joseph Conrad que la única libertad y paz real empieza a cinco millas de la costa más próxima. Y estoy de acuerdo.

—@*mariafabiana*: Hace tiempo un amigo nos llevó en un velero a ver amanecer el primer día del año. Él no sabía por qué se llamaba *Aqueronte*. Yo sí.

—Es bueno saber por qué un velero se llama *Aqueronte*. Ayuda a mirar la última línea de sombra. A llevar suelto en el bolsillo.

—@*Condottiere_86*: Ayer leía un libro de arqueología naval (Sidders), que explicaba las diferencias entre el cúter y la balandra. En eso recordé que en *Cabo Trafalgar* (la *Incertain*) usted los plantea como sinónimos. ¿Error por parte de uno de los dos, o se debe a diferentes nomenclaturas (como pasa con «corbeta» según sea en inglés o en español)?

—No hay error. Una clase de cúter llevaba el mismo aparejo que una clase de balandra. Por eso en algunos casos son sinónimos. Tenga en cuenta que ambos modelos evolucionaron paralelos y diferentes con el tiempo. Ahí nos referimos a una embarcación rápida de un solo palo, a veces con velacho. En otros casos difieren. Timoteo O'Scanlan, por ejemplo, le atribuye al cúter velas al tercio y mesanilla a popa. Tenga en cuenta que no es lo mismo balandra que balandro. Si quiere, recuérdemelo otro día y hablamos más a fondo. Resumiendo mucho, diremos que en época

napoleónica, en España, balandra y cúter eran sinónimos a causa de su similar aparejo. Un abrazo náutico.

—@Condottiere_86: Ojo, ante todo quiero dejar en claro que soy solo un aficionado y padezco a Sidders: así como aclara unas cosas oscurece otras.

—Si es aficionado al asunto, le recomiendo la *Enciclopedia general del mar*. Abundante, voluminosa, definitiva.

—@fer_ares: ¿No sueles navegar por el Atlántico? Es otra mar distinta al Mediterráneo.

—Hace tiempo que ya sólo el Mediterráneo. No hace mucho escribí sobre eso («Borrascas perfectas»).

—@VIEJOCAPITAN: Con el artículo de «Borrascas perfectas», un marinero vasco engreído me dijo que nuestro mar era un charco inofensivo.

—Criatura. Se ve que nunca le pilló una racha inesperada de 45 nudos con todo el trapo arriba.

—@Altardelsielo: ¿Y no tiene miedo a la mar? Yo nunca navegué, pero las novelas han hecho que me infunda mucho respeto.

—Miedo al mar, señora mía, se lo tengo continuamente.

—@VIEJOCAPITAN: Como marino y marinero, ¿te parece, como a mí, una genialidad la *La canción del pirata* de Espronceda? «Mi única patria, la mar.»

—Es una genialidad que recito casi entera de memoria desde niño. Imagine.

—@Tonser85: ¿Su película favorita ambientada en el mar?

—*Master and Commander*. Por ejemplo. Pero hay muchas más.

—@Vitinello: ¿No le habrán ofrecido una patente de corso, verdad? Saludos.

—Tengo una. Auténtica, con el nombre del barco en blanco. Firmada por Fernando VII. Nunca se sabe.

—@xurde1: Releyendo *Moby Dick*, no puedo evitar verte como Ismael.

—¿Y quién de nosotros no es Ismael en algún lugar o en algún momento de su vida?... Un abrazo melvillianiano.

—@LucreciaGarcia: En sus navegaciones, ¿cuál es su lugar favorito del Mediterráneo?

—El mediterráneo en sí mismo. Islas, islas, islas. De Levante a Poniente. Buscando a Ulises y al resto de la peña.

—@MartinMcMosca: ¿Por qué no una patente de corso sobre ese Mediterráneo que tan hecho mierda lo tenemos? Saludos.

—Ya están escritas esas patentes. Varias. Un saludo.

—@VIEJOCAPITAN: Cepos de plata. Diodoro de Sicilia, contemporáneo de Estrabón. Biblioteca histórica V.35 4-5 Minas de la Unión. Cartagena

—Creo que los cepos de plata es mito, capi. Pero nunca se sabe. Un abrazo marinero.

—@Rosalormann: Inocentada de hoy en Puerto Banús: «Ese velero es el de Pérez-Reverte, ha venido para la Feria del Libro marbellí». Y yo me lo creí.

—¿De verdad me imagina usted yendo a una feria del libro en velero?... Gracias por tan deliciosa ingenuidad.

—@jamarglez: ¿Qué le empujó a convertirse en reportero de guerra? Leí *Territorio Comanche* y *El pintor de batallas*, y parece odiar ese modo de vida.

—Quería vivir y confirmar lo que había leído en los libros. Y a ratos, sí. Por eso escribo novelas ahora. Para hacer balance de todo aquello. Mientras fui joven y cruel, todo fue bien. Pero no siempre se es joven. Lo demás vino solo e inesperado. Una vez allí descubrí mi propia vida y mis propios libros.

—@fjpm7: ¿El periodismo fue una vocación, o una excusa para vivir de verdad lo que ya había vivido leyendo?

—El periodismo fue una excusa. Un pasaporte y una justificación. Luego se convirtió en un oficio apasionante. Pero luego.

—@izaro93: ¿Qué asignatura elegiría usted en bachillerato para estudiar Periodismo: Geografía o Literatura universal? Muchas gracias.

—Yo iría por la literatura. Da herramientas útiles. Lo otro se aprende con las guías Aguilar. Por ejemplo.

—@IsaacRuperez: Confieso que en mi juventud le aborrecía (no sé por qué), pero tras leer alguno de sus libros se disipó. Hasta estudié Periodismo.

—Si estudió Periodismo por mi causa, más o menos remota, mucho me temo que ahora me

aborrecerá todavía más. Un abrazo.

—@Sianeta: Dijo una vez su compadre Juan Eslava que todo hombre que regresa de una guerra es un hombre derrotado. ¿Está de acuerdo? Un abrazo.

—¿Cómo no voy a estar de acuerdo, si se lo dije yo?

—@AlvaroMovellan: ¿Lee con delectación a algún reportero actual? ¿Fisk, Kaplan, Jagielski...? ¿Algún libro fundamental de este género?

—De ese tren me bajé hace tiempo, lo siento. Ya no me ocupo.

—@RDeVillegas: Calderón salvaba cuadros en los saqueos de Flandes. Barlés salvaba cuadros de las bombas en los Balcanes. Dos grandes hombres, ¿no?

—Salvé un cuadro en una iglesia croata incendiada. San Nicolás. Cuatro cortes de Victorinox, y enrollado. Me lo quedé. Botín de guerra. Fue un regalo para una chica extraordinariamente guapa. Me pregunto si todavía lo tendrá.

—@CarmenMourinho: ¿Cuántos idiomas hablas? Te he visto trabajar en muchos países, y no parecía que hubiera mucho tiempo para dedicar al estudio.

—De muy joven, con mi inglés, di la vuelta al mundo hablando francés. Luego diversifiqué un poco más la cosa políglota. Por ejemplo, blasfemo de maravilla en cuatro idiomas. O en tres y medio. Destrozo tres o cuatro más. Con eso me apañé toda mi vida.

—@6Wario: Si fuera reportero de nuevo, ¿cómo convencería a un escritor que no da entrevistas para que aceptase una?

—Ni lo intentaría siquiera. Pero este escritor le manda un afectuoso saludo.

—@chemamun: ¿Cómo ve el periodismo actual? En España, me refiero.

—Escribí sobre eso, y está en internet. El artículo se titula «Cuando éramos honrados mercenarios».

—@CristinePizan: Esa novela del Polisario se la debe a los saharauis y al joven reportero que no pensó salir de las dunas, a esa África cercana.

—No la escribí. O no la publiqué. Era demasiado joven. Ahora soy demasiado viejo.

—@ElenaPJimenez: ¿Qué queda de este Arturo Pérez-Reverte?

—Las novelas. El otro APR que ése hizo posible.

—@jmartinezmartin: Maestro, ¿cuál es el camino que he de seguir para llegar a ser un periodista cabal?

—Ser un periodista culto, supongo. Lo demás viene luego. De todas formas, si es español, el camino que le recomiendo es el del aeropuerto más cercano. Le basta un billete de ida.

—@AlbeanRos: ¿Algún consejo para esta futura periodista? Es usted un ejemplo para mí.

—Leer mucho. Es un equipaje que nunca sobra.

—@BRBnero: *Hubo una vez una guerra*, de John Steinbeck. ¿La censura a veces puede ser un amigo que hace sacar lo mejor de uno? ¿Lo ha sentido?

—A veces, claro. ¿Quién no?... Y sí. Leí el libro.

—@VIEJOCAPITAN: Muchos reporteros de guerra se tornaron escritores, al igual que tú: Hemingway, Forsyth, London, Figueroa... ¿Hay algo que os transforma?

—No creo (salvando las distancias con ellos) que la guerra transforme al escritor. Sólo da dosis más intensas y rápidas de vida.

—@jesusabad: Gané un gran escritor, pero echo en falta el periodista con el que crecí. ¿No le gustaría volver «al cabo de la calle»?

—Ya no. Unos se fueron, otros murieron. Tampoco yo soy el mismo. No se envejece en vano. Pero fue una hermosa época.

—@David@sten131416: Qué diferente parece el periodista de los Balcanes con el académico de hoy. ¿El de hoy está más puteado, a pesar de la comodidad?

—El de hoy está más cansado. Más lúcido, y por tanto con menos esperanzas. Pero el de los Balcanes sigue ahí, guiñándome un ojo. En cualquier caso, ya no soy periodista. Hace mucho que no. Ahora soy un fulano que cuenta historias y se desahoga los domingos.

—@Bunkerglo: No conocía su capacidad de irreverencia. Me relataron su salida de TVE y reí mucho.

—No siempre soy irreverente. Hay cosas que me tomo muy en serio. Y que reverencio. Algunas están en mis novelas. Por ejemplo, reverencio la dignidad personal y el valor. Son dos virtudes que resulta imposible comprar con dinero. Un abrazo.

—@fjpm7: Noches de estudio y café. ¿Qué tal afrontaba usted esos momentos universitarios? ¿Los

recuerda con cariño o lo contrario?

—También tuve cafés y paquetes de Ducados amaneciendo sobre los libros. Pero lo que recuerdo con cariño es tener cuarenta años menos.

—@Rosalormann: Curiosidad: primer libro tomado prestado o ansiado de la biblioteca de su abuelo. Si responde *Guerra y paz*, ni me sorprende.

—*Los tres mosqueteros* en su ciclo completo: cuatro volúmenes, contando *Veinte años después* y *El vizconde de Bragelonne*.

—@MJFdz: Aprovecho para transmitirle mi admiración por su gran narrativa y profesionalidad. Es una referencia constante en mis clases.

—Pues no sabe cómo le agradezco la referencia. Saludos a sus alumnos.

—Lo dejamos. Hasta el siguiente fondeo con cobertura. Voy a nadar un rato. Luego espera una lata de sardinas Albo y una novela de Eric Ambler.

—Amarrado en puerto después de un par de noches fondeado junto a una isla. Lecturas: Suetonio y *Azar* de Joseph Conrad.

—@SilAzagra: Por curiosidad... ¿Qué libros destacarías de su etapa de adolescente (16 años)?

—Unos 150, o así. No me caben en el tuit. Leía hasta los listines telefónicos. Crecí entre libros. Biblioteca grande, de los abuelos. Lo tuve bien fácil. Soy consciente de la suerte que tuve. Figúrese. Con mis hermanos usábamos los libros apilados como barricadas, para jugar.

—@tyndaro: Aunque, como decía la fotógrafa húngara Mari Mahr, acabe siendo «nostalgia del lugar del que se viene, y del lugar al que se va».

—Fíjese. Yo crecí de niño, gracias a los libros, con la nostalgia precoz de lugares que aún no conocía pero que ya creía conocer.

—@alexbluses: ¿Qué te interesaba cuando eras adolescente?

—Las chicas y los libros. Por ese orden.

—@FabrizioDelDong: Por favor, ¿habrá columna sobre la educación que le dieron? ¿Aquella para un mundo que no existe, existió ni existirá? Intrigado.

—Llevo veinte años escribiendo columnas sobre la clase de educación que me dieron, querido amigo. Si se fija, y sé que lo hace, verá que en realidad siempre escribo sobre lo mismo. Lo demás me importa un carajo.

—@peposaez: ¿Su ciudad favorita? Y el porqué en una frase, si me lo permite.

—En esta etapa de mi vida, Roma. En ella convergen mis viejas lecturas, mi memoria histórica, mi vida anterior y mi mejor presente.

—@Gusmartinhdez: Sé que le unen cosas a muchas ciudades españolas. ¿Le une algo a Palma de Mallorca?

—Un amigo, José Carlos Llop, siempre. Y una hermosa pintora, hace siglos.

—@carlosgargra: ¿Cuál es su mejor recuerdo de Granada? Nunca ha ambientado ninguna novela por aquí.

—Tengo demasiado buenos recuerdos de Granada como para estropearlos con una novela. Reconozca que es buena respuesta. Un abrazo.

—@juanjocarballo: Este fin de semana estaré en Madrid. ¿Podría recomendarme algo para hacer o algo que descubrir? Gracias y un abrazo.

—Visitar la casa de Lope de Vega. Un paseo por el Madrid viejo, desde la plaza Mayor. Un saludo y feliz viaje.

—@jorgediac: ¿Podría recomendarme alguna de esas antiguas e ilustres librerías de Madrid? Esas que tanto le gustan. Gracias.

—La librería Bardón es casi un monumento nacional. Y la cuesta Moyano, por ejemplo.

—@oliueta: En Venecia estuve en la Punta della Dogana y recordé su artículo. ¿Fue mientras escribía su último Alatríste?

—Qué pena que no conociera usted la punta de la Aduana sin el niño y la maldita rana. Antes no iba nadie.

—@emacarnaca: Hay un libro muy interesante que se llama *Historia de la estupidez humana*. ¿Lo del gobierno argentino será juventud o estupidez?

—No. Lo del gobierno argentino es cualquier cosa menos juventud. ¿Qué dijo que era lo otro?

—@DoloresDanaher: Yo también lo pienso, cuando leo a Julio Cortázar.

—Pues fijese que a mí Cortázar nunca me puso mucho, aunque lo leí todo. De argentinos prefiero a Roberto Arlt, Bioy y Borges. Y en otro orden de cosas, al gran Osvaldo Soriano. No perdono a los imbéciles que lo ningunearon (y siguen) en la Argentina.

—@omontelongo: Me gustaría que escribieras sobre algún revolucionario mexicano, algún símil de Alatríste.

—Me gusta mucho aquel bandolero de la foto, que espera lo fusilen manos en los bolsillos mientras fuma un cigarro. Tan chulo él. Aunque mi foto favorita es la de los zapatistas desayunando en Sanborns. Escribí algo sobre eso, hace tiempo.

—@JorgeRosfi: Muchas gracias por lo bien que habla de México en sus artículos. No sé adónde vamos, pero espero que haya algún cambio ya.

—De México sólo puedo hablar bien. Amo a ese país y a su gente. Sufro por lo que sufren ellos. Merecen mejor suerte. Un abrazo.

—@pablorovaló: Hola. Soy mexicano, mi hija española. Quiero que tenga cariño a su Historia. ¿Algún libro?

—Bernal Díaz del Castillo combina lo uno y lo otro. Esos admirables, crueles animales, fundieron dos mundos con lo bueno y lo malo.

—@AngelDehesa: Arturo, un abrazo desde México. Fuiste de los grandes legados que me dejó Germán Dehesa, que te quiso bien hasta el último día.

—Quise a Germán como a un hermano. Por eso aún no he escrito sobre eso. Y tardaré. No quiero hacer literatura fácil con su muerte.

—@Igzermenó: El que no arriesga no aprende. Felicidades y saludos desde México. Paz y bien.

—Quien mucho anda y mucho lee, algo sabe. Parafraseando a Cervantes. Un abrazo.

—@atb65: Felicidades por sus columnas dominicales. Por ellas, descubro que muchos de los defectos en México también los tiene nuestra madre.

—Posiblemente si los tiene México es porque los tuvo y los tiene la madre.

—@VaalKath: Hablando de México, ¿ha leído *Azteca*, de Gary Jennings?

—Sí lo leí, hace años. Me lo prestó mi amigo Manolico el Nabo. Gran libro. Me pareció.

—@tonebecerril: Se vuelve un tanto irónico que en México conozcamos a Élmer Mendoza gracias a *La Reina del Sur*.

—Al final lo habrían conocido solo. Era cuestión de tiempo.

—@elsupercapi5: Menciona usted tanto a su carnal Élmer que ya es casi de mi familia. ¿Alguna

obra que podamos conseguir para conocerlo mejor?

—La última es excelente. Segunda de su personaje el Zurdo Mendieta. Culichi total. Hasta sale el Don Quijote.

—@alexclon: Gran detalle de Xavier Velasco de dedicarte su libro. Gracias a ti conocí a Xavier cuando en la FIL presentaste *Diablo guardián*.

—Si Élmer es mi hermano, Xavier Velasco es mi hermano pequeño. Pero crece muy aprisa, el pinche cabrón. Élmer y Xavier son de esos tipos cuya amistad ennoblece. Algo bueno tendré, te dices, si esos cabrones me aprecian. Ya dije alguna vez que a un ser humano se le conoce menos por lo que dice que por sus amigos. Y por sus enemigos. Algo bueno tendré si me aprecia Mario Alegre Barrios. Un abrazo, amigo.

—@alexclon: Además de ellos, ¿existe algún otro escritor mexicano que admires?

—Alguno más. Pero mis carnales son esos dos. Y el Batman Güemes. Germán Dehesa murió.

—@Rdz89: Hace no mucho en uno de sus artículos se refirió a nosotros los mexicanos como «mejicanos». Muy mal para un miembro de la RAE.

—México, mexicanos, en México (cortesía de visitante). México (cortesía de la casa) y mejicanos en España. Precisamente por ser de la RAE.

—@cesar_gracia: Comprendo su pasión por México. Vienen mi hermano, su esposa y mis sobrinos y su forma de verlo todo es especial.

—México (sin ofender a los otros) es el país más fascinante de América. Si yo fuera de allí me hincharía a escribir novelas.

—@javiponceca: ¿Nunca has intentado conseguir más botellas de Vranac? Me han entrado ganas de buscarlas.

—No volví a tenerlas a tiro. Quizás algún día. El miedo es haberlo idealizado mucho y que la nueva botella me decepcione. Nunca deberíamos volver allí donde en otro tiempo fuimos felices. Es peligroso. Ni siquiera al fondo de una botella de vino.

—@geonunez: Yo sé que no le gusta el fútbol, pero algo le representará el triunfo ante Holanda. ¿Algún comentario?

—Alatriste soltó una carcajada en su tumba. Y yo otra.

—@YOBALONCESTO: Arturo, suéltate opinando de Mou. ¿Si fuera un personaje de una de tus

novelas, quién sería?

—Supongo que se refiere a Mourinho, pero a mí el fútbol me importa un carajillo de Magno. Lo siento.

—@ricardodelpozo: Arturo, sé que no le va el tema, pero agradeceríamos un capotazo a los cojonazos nacionales de Manolo Preciado frente al GH Mou. ¿Se une?

—Me temo que de fútbol y Mourinhos no tengo ni zorra (término machista) idea. Pruebe con Javier Marías. Un abrazo.

—@lortegapereira: Me encantan Doyle, Poe, Mendoza, Tolkien y me chifla el fútbol. ¿Estoy aborregado? Cuando me paro a pensarlo no me lo explico.

—No parece aborregado, la verdad. A mí me parece normal. Pero usted lo sabrá. Un abrazo.

—@jpsolera: ¿Le puedo preguntar si le gustó la parodia de Muchachada Nui? ¿O es de los que prefieren no verlas? Es algo que me da mucha curiosidad. Gracias.

—¿Quiénes son «los que prefieren no verlas»?... Me reí mucho, sobre todo con la segunda, de Marías y yo. Ese kalashnikov. Disfruté como un gorrino en un charco. Lo tengo grabado y lo veo de vez en cuando. Pero la primera tiene menos gracia, porque algo es inexacto: nunca maltraté a ningún lector.

—@esku75: ¿Pero tú no eres así, verdad?

—No. Pero reconozca que tiene gracia.

—@eduardfarran: Te he empezado a leer con otros ojos hace poco. Y la verdad es que me alegra haber cambiado de opinión. Gracias.

—Gracias, amigo. Pero no se confie mucho. Nunca se sabe.

—@fenrir1974: ¿Le relaja el sonido de la lluvia, señor Reverte? Creo que con eso y un libro no se necesita otra cosa en una tarde de domingo.

—La lluvia otoñal tranquiliza mucho. No sé quién dijo (Chateaubriand, creo) que a cierta edad lo que entristece es la primavera.

—@AnaMFerMan: Doy por hecho que usted es «de letras», pero de haberse inclinado por «las ciencias», ¿qué camino habría seguido? Saludos.

—Navegación, supongo. Marino, biólogo marino. Algo así. Siempre digo que soy un marino lector que accidentalmente escribe libros.

—«En la duda, acierto es llegarse a los sabios y prudentes, que tarde o temprano topan con la ventura.» Creo que con el amigo Gracián ya hemos santificado dignamente el domingo. Un fuerte abrazo y hasta otro rato.

—Tarde lluviosa. De vuelta al amigo Dostoyevski (*Crimen y castigo*). Lo lees por cuarta vez en tu vida y nunca es el mismo libro. Eres tú el lector distinto cada vez. No es lo mismo con 20 años que con 59. Podría leer toda la vida un mismo libro (*Moby Dick*, el *Quijote*, *Suave es la noche*) y nunca sería el mismo libro. Ese Dostoyevski cabrón. Se puede leer de tantas formas. Curioso, ese ruso. Antes era un ideólogo, o yo lo leía como tal. Ahora lo veo todo el tiempo justificar cuanto de malo hay en el hombre. Al final, leo a Dostoyevski como quien escucha a un viejo de palabras ásperas y corazón bondadoso. La pregunta es cuánto de eso pone él en el libro y cuánto pongo yo. A estas alturas.

—@Igutierreze: No creo que Dostoyevski justifique cuanto de malo hay en las personas. Da cuenta puntual de que la humanidad es ambivalente.

—Sí. Y al atribuirles naturaleza, justifica. O normaliza. Había no poco Dostoyevski en *El pintor de batallas*. Salvando los abismos.

—@Igutierreze: Según qué parámetros de normalidad, en las personas la anormalidad es normal y viceversa.

—Permítame, entonces, recomendarle la lectura de *El pintor de batallas* (salvando las inmensas distancias, claro). De eso se trata.

—@TRISKEL64: «Soy yo quien ha pasado, con el tiempo, al otro lado de las viñetas que acompañaban mi infancia».

—Ya no soy Tintín. Hace mucho que no, amigo mío. Hace mucho. Ni siquiera soy ya el capitán Haddock.

—@javierholgado: Señor Reverte, estoy leyendo de nuevo *El asunto Tornasol*. Ya no se hacen cómics así. Tengo esa sensación desde hace tiempo.

—*El asunto Tornasol* es una aventura de Tintín extraordinaria. En mi opinión sólo la supera *Stock de coque*.

—@ArteAlfa: Hola, Arturo, como sé que eres un tintinófilo empedernido me permito enviarte un link a mi blog sobre Tintín, artealfa.es.

—Gracias, amigo. Y aún diría más: gracias, amigo. Le debo una botella de Loch Lomond, mil millones de mil rayos.

—@Condottiere_86: Hoy a la noche toca otra sesión de Tintín. Veré si descubro/alucino más guiños. Por cierto, ¿tenía yo razón con lo del Unicornio?

—Toda. Un saludo.

—@EMarinaTradicio: A propósito de Tintín, parece que un tribunal belga le quiere dar un repaso por presunto racismo.

—Celebro comprobar que en todas partes hay gilipollas.

—@VicentNegre: Mi hijo es un suertudo y los Reyes le han traído los 23 Tintines. ¿Cuál es su favorito?

—Mi tintín favorito es *Stock de coque*. Me parece el más perfecto de trama y dibujo. Pero cada cual tendrá el suyo. De todas formas, como bloque aventurero magnífico, es indiscutible *El secreto del Unicornio / El tesoro de Rackham el Rojo*. Creo.

—@kaulfield1984: Mi favorito es *Tintín y la Isla Negra*. De pequeño no podía dejar de ver las cintas. Aunque usted, ¿prefiere el cómic?

—Naturalmente. Me extraña que usted no. Pero, claro, es de otra quinta.

—@OscarDuncanDhu: Como tintinófilo, ¿qué opina de Astérix?

—Como tintinófilo, diré que Astérix ocupa un honroso segundo puesto. Creo.

—@TEBEOBIEN: Está por ahí el @perezreverte, vamos a aprovechar para preguntarle si lee tebeos de ahora, y si le mola alguno.

—Ya no leo tebeos. Pero releo tintines.

—@jjlorca: ¿Nunca se ha echado unas risas con Mortadelo y Filemón?

—Con Mortadelo y Filemón me partí muchas veces. He llorado de risa. Son, en efecto, obras de arte.

—@Carthvader: Señor T, me está gustando bastante *Un día de cólera*. ¿Conoce el juego de mesa 2 de Mayo?

—Sí. Tuvieron el detalle de mandármelo, creo recordar.

—@EnricVilarrasa: *Verano indio* y *El gaucho*, ilustrado por Manara.

—Sí. Aunque de Manara, si me lo permite, me quedo con las señoras. De hecho me quedé

literalmente con una de Manara. Parecía (parece) haberla dibujado él. Se lo cuento para que me odie un poco. Un abrazo.

—@taxilari: Ése es el cómic de Milo Manara, *El Clic*.

—Siempre creí que no existían las mujeres de Milo Manara más que en sus geniales dibujos. Desde hace tiempo creo algo diferente.

—@OscarDuncanDhu: ¿Y qué le parecen los libros de Blueberry?

—Bien, pero son otra cosa. Con todo respeto, Dios padre es Hergé y su unigénito es Pratt. El resto sólo son santos y arcángeles.

—@Emiliocarro: ¿Qué opinas de Moebius?

—Me gusta mucho Moebius (RIP). Con Manara, Pratt y algún otro, lo sigo desde los tiempos de la revista *Totem*.

—@OscarDuncanDhu: Si pudiera ser superhéroe, ¿cuál se pediría?

—Superlópez. Lo he pensado mejor, rectifico. El Hombre Invisible en casa de Superwoman.

—@melchormiralles: Reverte es un escritor genial, un periodista brillante y un tío cojonudo.

—Vale, colega. Te mando una botella de champaña a fin de mes. Besos de vieja puta a viejo gángster.

—@_Javier_Ramos_: ¿Qué le ha pasado con Melchor Miralles? Un saludo.

—Nada, que yo sepa. Quiero mucho a ese pirata. No se despiste usted por las formas rudas. Son viejos códigos de compadres.

—@lechuguita1989: ¿Echa usted de menos a alguien?

—A muchos. Cada vez más. Con el paso del tiempo, se despuebla el paisaje. Recientes, añoro mucho a Germán Dehesa y a Pepe Perona, maestro de Gramática.

—@PotroKun: Un placer leer sus libros, don Arturo. Dele recuerdos a su amigo José Belmonte. Tuve el placer de tenerlo como profesor.

—Los daré. Buen chico, Pepe Belmonte. Amigo fiel. De esos que justifican la palabra. Hay amigos que te hacen sentir bien. Algo bueno tendré, te dices, si Fulano o Mengana me pasan el brazo por encima del hombro. Para conocer a un ser humano, empiezo procurando conocer a sus amigos. Y a sus enemigos.

—@*isaldor*: ¿Adónde emigrar en este mundo que se hunde porque los bárbaros ya somos nosotros mismos?

—Ya sólo podemos emigrar a mujeres, amigos y bibliotecas (o a hombres, amigos y bibliotecas). Otras rutas de escape están cerradas.

—@*fenixcoria*: Mi profe de Literatura dice que es usted un subnormal, y un compañero le ha tirado un diccionario de la RAE a la cara por eso.

—A su compañero le pago una caña cuando se me identifique. Pero dígame que se controle. La violencia engendra etcéteras. No vale la pena complicarse la vida en época temprana. Mejor oír, aprender y callar. Para el diccionario hay tiempo en el futuro.

—@*dsdlatronera*: Por culpa de leerle de pequeñito he aprendido a ser un crítico mordaz. Creo que hago bien, pero mis jefes no piensan lo mismo.

—El hombre sabio escucha de joven y calla de viejo. La etapa intermedia se puede negociar.

—@*peposaez*: Yo pienso que los jóvenes de hoy somos infinitamente más incultos pero tenemos infinitas más posibilidades para dejar de serlo.

—Antes la incultura era una explicación. Un atenuante. Ahora es voluntaria e imperdonable. Ya no hay analfabetos inocentes.

—@*isotog*: ¿Entiendes por «cultura» arte y literatura o conocimiento?

—Cultura, desde mi punto de vista, son 3.000 años de memoria. Con todo lo que eso tiene dentro. Incultura es España: 500 años esforzándonos por ser Marruecos.

—@*Ja0803*: Don Arturo, en este siglo XXI: ¿sigue siendo necesario que todo cambie para que todo permanezca igual?

—Todo cambia para que todo permanezca igual de caótico. Llovió mucho desde Lampedusa.

—@*Thgambl*: Soy un fiel seguidor de sus artículos. ¿Qué opina usted de la carrera de Filosofía? ¿Podrá salvarnos de la idiotez reinante?

—No nos salvará de nada, pero quizá sí a quien la curse. Suerte y un abrazo, futuro parado.

—De vuelta de México. Lo mejor fue encontrarme con mi casi hermano Élmer Mendoza. Tequilear hasta las tantas. Rectifico: nada de casi hermano. Carnal, completo. Élmer. Yo acababa de leer su última novela, *La prueba del ácido*. Hubo una frase buena aquella noche: «Déjate de pendejadas,

carnal. Ni dinero ni poder. La única tentación auténtica es la mujer». Otra vez aquí. De nuevo el día de la marmota. Mismas caras en los telediarios. Mismo navajeo. Misma poca vergüenza.

—@*luisdecordova*: ¿El escribir *México* con *x* se lo pegaron a usted estos pinches cabrones? A mí sí.

—Escribo *México* con *x*, por respeto, y *mejicanos* con jota, por coherencia. Creo que es por eso.

—@*luisdecordova*: No entiendo la coherencia de escribir el país con *x* y el gentilicio con *j*, pero ambas formas son correctas.

—Coherencia con el respeto que le tengo al español mexicano y coherencia con el respeto que le tengo al español de España.

—@*YHayauxDuTilly*: Maestro, gusto saber de su viaje a México. ¿Se imaginó que la realidad superaría la ficción que nos narra en *La Reina del Sur*?

—Se veía venir. Pero no se veía venir tanto.

—@*AnaMFerMan*: ¿Leeremos, en un futuro próximo, alguna de sus vivencias por tierras mexicanas en *Patente de corso*?

—Es posible. Siempre se queda algo pegado a la memoria. De todas formas, le recomiendo algo que escribí hace cinco o seis años: «Una noche en el Tenampa». Allí también hablo de amigos. César, el mariachi tlaxcalteca. Y otros. Volví al Tenampa la semana pasada. César seguía allí, con sus cuates. Una hora larga de Herradura reposado y canciones. *Me caí de la nube. Llegó borracho el borracho. El último trago. Mujeres divinas*. Etcétera. Y corridos de la Revolución. Desde las paredes nos bendecían Jorge Negrete, Vicente y Cornelio Reyna. El Tenampa son veinte años de gratos recuerdos. Qué te ha dado esa mujer. Nos estorbó la ropa. Hablando de mujeres y traiciones. Etcétera.

—@*geosanchez*: ¡Faltó Pedro Infante! Saludos desde México.

—Maldición. Olvidé a Pedro Infante. Tiene razón. Le debo un Don Julio, para variar.

—@*jorgemlg*: ¡Qué fregón! ¡Qué envidia! No hay nada como cantar canciones de desamor acompañado de un buen tequila y buenos amigos.

—Es que si una canción mexicana tradicional no es de desamor, no merece la pena. Las rocolas de las viejas cantinas están para eso. No se imagina cuántos amigos hice gracias a las rocolas en las cantinas mexicanas. Cuánto aprendí de México, de los demás y de mí. En mi cantina favorita del Deefe (jamás diré el nombre) están las rocolas a 10 pesos las tres rolas.

—@kflobonanno: ¿Saldrá otro buen narcobook?

—Lo que salió fue una cuenta de vino y tequilas reposados que nos dejó la banda magnética de la Visa hecha confeti.

—@Luisfegs: ¿Élmer, que le ayudó con *La Reina del Sur*? ¡Qué gusto que haya estado en nuestro país!

—No es que me ayudara. Es que me llevó de la mano por Culiacán. El habla culichi se la debo a él. Están tardando en México en reconocer a Élmer Mendoza como el patriarca de la literatura nortea.

—@Eloypisa: Imagino que estuviste en la FIL. ¿Qué tal por allí? ¿Te convenció, o era una merienda de negros?

—La Feria de Guadalajara es un acontecimiento cultural impresionante. El más grande de la lengua española.

—@Rogorn: ¿Cuántos libros se ha comprado en la FIL? ¿Alguno recomendable?

—Este año compré pocos. Me traje el de Élmer Mendoza (*La prueba del ácido*) y el de Xavier Velasco (*Puedo explicarlo todo*).

—@VaalKath: Atracón de @perezreverte: en mes y medio *El húsar*, *El maestro de esgrima* y ahora empezando *El pintor de batallas*. ¡Grande! Un saludo.

—Ojo con los atracones. Uno acaba aborreciendo el manjar. Pero gracias por esa gula, amigo mío. Un abrazo.

—@victurs: Tu último libro ha sido mi regalo de Papá Noel. Ya me mandarás un tuit dedicado para que lo ponga en la contraportada.

—Ahí va el tuit dedicado para esa portada. Feliz lectura, amigo.

—@JosePiris: ¿Qué estás leyendo ahora? ¿Alguna recomendación?

—Una biografía de Tamara de Lempicka.

—@Tonser85: ¿Qué le parece la decisión del gobierno galo de ignorar el aniversario de Céline?

—Alivia ver que no todos los imbéciles los tenemos en España, sino que andan repartidos. Céline era un genial hijo de puta.

—@*jrribas*: «Oye, médico, ¿tenéis alguna novela del Reverte?» Ocurrió en el hospital Gregorio Marañón de Madrid. La literatura como droga.

—Ése es un premio. Y no los otros. Aunque también esta noche en Twitter lo sea para mí.

—@*MabelCaballeroH*: Si escritores y cineastas siguen considerando #Twitter como la barra de un bar, tendrán problemas. @*Vigalondo* es otro caso.

—Es que Twitter es y debe ser la barra de un bar. Aunque haya imbéciles y malintencionados que se empeñen en fastidiarla. Yo no pienso dejar la barra hasta que cierren el bar. Para medir mis palabras ya tengo las entrevistas en prensa. Son los idiotas que llevan charlas de bar a titular de telediario los que acabarán asustando a la gente. Reventando Twitter. Y al final esta estupenda herramienta de contacto será un convento de monjas prudentes y la puntita nada más. Los mismos tuiteros deberían ser conscientes de eso. O semos, o no semos.

—@*borfdez*: Acabo de ver a uno de mis escritores favoritos, @*perezreverte*. ¡Me he quedado con las ganas de saludarlo!

—Pues hágalo la próxima vez, amigo mío. Un apretón de manos no hace mal a nadie. Un saludo.

—@*javipas*: Lo que debería haberle dicho hoy en el ascensor (Casa del Libro) era algo tipo «gracias por tantos buenos ratos». Me bloqueé.

—No se preocupe. Recuerdo el ascensor (había un carrito con niño) y le agradezco la sonrisa.

—@*Doctora_House*: Le encantará saber que en la visita a la casa de Lope en Madrid le mencionan al llegar a cierta habitación del último piso.

—No lo sabía. Gracias por decírmelo.

—@*manuhacheefe*: ¿Qué opinión le merece el lance entre Espada y Cercas?

—Que con su pan se lo coman.

—@*RAFAELMTNEZ*: Le supongo dedicado sobre todo a los clásicos. ¿Cuál es el último libro actual que ha leído?

—No leo muchos libros actuales, me temo. No me ponga en compromisos, amigo mío.

—Anoché ayer entre Joseph Conrad y Lampedusa. Me quedé con dos frases subrayadas. «Hay algo de mi padre en cada hombre que llega a viejo», escribe Joseph Conrad en *Victoria*. Lo de Lampedusa es más negro: «Descendió al fondo del espíritu humano, y naturalmente llegó al infierno» (habla de Emily Brontë).

—@*DoctorMoriarty*: Prefiero Conrad a Lampedusa. Le iba un poquito más la marcha.

—*Victoria* es una novela absoluta. La recomiendo siempre. Es casi perfecta. Diría yo.

—@*FranEcheve*: Drogadicto de @*perezreverte*. Gran artículo, muy a pesar de mi profesor de Lengua (o de Lenguo) en primero de carrera, gurú del sexismo en el lenguaje.

—Pues saludelo de mi parte. Una vez haya aprobado el curso, naturalmente.

—@*AbubequerAR*: Creo que la única forma de aprovechar las «clases» de Polo es no yendo a ellas, quedándome en casa leyendo a Quevedo, ¿no cree?

—Si se refiere a Victorino Polo (creo que felizmente jubilado, por fin) lo mejor es quedarse leyendo a Quevedo. En efecto.

—@*Las7ymedia*: Arturo, porfa, alguna cita hoy de Gracián, Tácito, Montaigne, Cervantes, Quevedo... o quien usted quiera. Es que me apetece.

—Ahora no los tengo a mano, pero le dejo una cita mía: «En España, cada día podemos celebrar el aniversario de alguna gilipollez».

—@*sonmas19*: ¿Algún comentario sobre que en Argentina no querían a Vargas Llosa inaugurando la Feria del Libro? Real papelón.

—Si boicotean a Mario en la feria de Buenos Aires es una buena razón para que otros no vayamos. Porca miseria humana.

—@*hastalasmamas*: Joé, macho, la batalla del lenguaje no sexista la llevas más que perdía, yo digo que sí.

—Claro que la llevo perdida. Pero no se puede dejar que los tontos se vayan de rositas. Por lo menos, que les sangre la nariz.

—@*ShKeing*: Señor Reverte, ¿por qué alguien se coloca una moneda de cobre bajo la lengua?

—Porque es el pago para el barquero Caronte.

—@*VIEJOCAPITAN*: Marinero, dale a la tecla, que si no mi mujer quiere que hable con ella.

—Ya lo decía Conrad (creo que en *Azar*). La mayoría de los matrimonios no responden a un plan inteligente previsto de antemano.

—@*fjpm7*: La «Patente» de hoy es la perfecta para quien atraviesa la peor de las tormentas, aun sin haber salido a la mar nunca. Gracias.

—Respondía a la cara de un chico de diecisiete años, tan perdido como estamos todos. Ojalá le haya sido útil para algo.

—@Alvaro1982: ¿Me podría decir un buen libro sobre Historia de España? Gracias y un saludo.

—Acabo de leer la biografía que ha salido de Isabel II y es muy buena. Diría yo. Por ejemplo.

—@Barles_: Terremoto y tsunami de Japón. ¿Volvemos a Troya?

—Nunca salimos de Troya, viejo amigo. Sólo que lo olvidamos con frecuencia. Y claro...

—@djLopera: ¿Se ha leído la famosa novela de Risto Mejide?

—¿De quién?... No me fastidie. Oiga. Me gusta la gente que está de guasa a estas horas de la tarde. Un abrazo.

—@pontelospapes: Me encanta leerte cada semana, pero no encuentro gente de mi edad que te siga. Sólo puedo comentarte con mi padre. Qué rabia da.

—Pues un saludo a su padre. De amigo a amigo.

—@ffatas: Gracias por sus textos y, concretamente, por «Los que no salen en la foto». La realidad que describe es exactamente así. Ánimo.

—Gracias por leerme, amigo mío. Y siento que la realidad, como usted dice, sea exactamente así.

—@bardilun: ¿Es mi imaginación, o la columna de hoy iba con un toque bastante amargo? Un saludo.

—No creo que haya tenido usted que forzar mucho la imaginación para detectar el toque amargo. Otro saludo.

—@miguelzarranz: ¡Buena noche navegando! Leo su artículo de hoy y me pregunto: ¿a quién votará Arturo? ¿Quién es para él el menos malo?

—Yo no voto. Nunca lo hice. Mi vida reporteril me estropeó la mano de votar. Pero miro con atención y respeto lo que votan otros.

—@Anquiza: Hoy he terminado *El Asedio* y no me queda ninguno de sus libros por leer. ¿Se anima a una recomendación? Me atrevo con todo.

—Pues ya que esta noche andamos de mar, pruebe *El cazador de barcos*, de Justin Scott.

—@Lomuzá: ¡Hola, saludos! Disculpe mi ignorancia, pero no sé mucho de usted; creo es escritor,

así que me daré a la tarea de leer algo.

—Pues sí, en efecto. Escribo cosillas. Un saludo.

—@MaCarmen5: Don Arturo, ¿qué le parece que en USA la venta de e-books supere ya a los libros? Un saludo desde tierra adentro.

—El dato es inexacto. Aún no la supera (hace una semana, al menos). Pero todo llegará. Y al final, ni unos ni otros. Un saludo.

—@Marrsita: Don Arturo, guardaría como un autógrafo su contestación a este tuit. Un abrazo.

—Un saludo, para acabar. Autógrafo firmado.

—@LaBrujaCascabel: Una cuestión es que buscando, ya no sé si usted me ha recomendado a Maturin o a Lewis, pero leo *El monje* y otra de Maturin y comparo.

—Regreso del más allá (la litera) para decirle que recomiendo ambas: *Melmoth* (Maturin) y *El monje* (Lewis). Iba saturado, disculpe. Clic.

—Microrrelato: Cuando desembarqué, Zapatero y Rajoy todavía estaban allí. «Bajé a tierra y no pasé del primer bar», dijo el marinero volviendo a bordo.

—@escutumbulilla: ¿Pepe Lobo?

—No. Pérez-Reverte. Es la última frase de un relato corto titulado «Los barcos se pudren en tierra». Y es verdad que se pudren.

—@VIEJOCAPITAN: Una curiosidad. ¿Qué nombre le has puesto al teckel?

—Sherlock. Por *El mercader de Venecia*, como me dijo el otro día un pedante idiota.

—@burringo: «Las tres provincias pasarán a llamarse Araba/Álava, Gipuzkoa y Bizkaia». Pues nada, que los académicos se pongan a dictar leyes.

—Los académicos no dictan nada. Sólo miran, toman nota, hacen diccionarios y de vez en cuando denuncian alguna estupidez.

—@burringo: Noticia calentita. El Congreso aprueba cambiar al euskera el nombre de las tres provincias vascas.

—No sé de dónde carajo saca el Congreso esa presunta autoridad para legislar sobre la lengua que hablan 450 millones de personas. En lengua castellana (española en América) «Gipúzcoa» se leería «Jipuzcoa». Con pe de políticos y jota de jilipollas-gilipollas.

—@ChescoRC: Precioso Lisboa. A tiro de piedra de mi ciudad. ¿Alguna recomendación artística, culinaria, etc., oculta y desconocida?

—El restaurante Martinho de Arcada. Iban Pessoa, Saramago, Manoel de Oliveira... Modestamente, en un rinconcito, también yo.

—Este fin de semana, atracón de cine italiano. Monográfico con Catherine Spaak. Esta vez le tocó a ella. Veo de nuevo *Il sorpasso (La escapada)*, *La voglia matta* (con Ugo Tognazzi), de Luciano Salce y *La noia*, de Damiano Damiani. Singular, lo mío con la Spaak. De joven no la apreciaba demasiado. Me parecía aniñada, blanda. Francesa. Con el tiempo le cogí el punto a la moza. Lo cierto es que cuantas más veces la veo, desde hace unos quince años, más me gusta. Soprattutto en *La noia*. Ahí Catherine Spaak es idéntica a mi diablo enamorado. Pero con pelo largo. La que robó la sombra de Lucas Corso y la posee todavía. Bueno. Veamos lo que cuentan los amigos.

—@anacrix: ¿Así que el diablo se llama Irene Adler? ¡Curioso!

—Mi diablo, querida amiga. Mi diablo enamorado. Léase *El club Dumas*. Porfa. Le juro que le gustará.

—@SanjuanaMtz: Así pasa. Usted no me gustaba de joven y ya ve... Por fin le cogí el punto.

—¿Ve?... Todo en la vida es cuestión de tiempo. Y de darle hilo a la cometa.

—@SanjuanaMtz: Prefiero a la escritora temeraria Miele di Donna.

—Ahí ya estaba más madurita, aunque estupenda. La Spaak que me interesa más es la otra. La de blanco y negro.

—@David_SN: Maestro. Hace un par de años, por estas fechas, surcaba el Mediterráneo en un velero leyéndolo a usted y a Javier Marías. Nostalgia.

—Espero que se repita eso. Un abrazo, amigo mío.

—@MEsther86: Tú a los ^o complejo, y yo a mis ^o lo veo cada día más imposible vivir en este mundo.

—Bueno. Siempre están los libros para echarnos una mano. Analgésicos como aspirinas. Le deseo hermosos libros, amiga mía.

—@inthemood4luv: Lea a Jack London. *Por un bistec*. El boxeo tiene (o tenía) algo especial.

—Leí esa historia de London. Muy joven. Quizá precisamente leerla me hizo detestar desde entonces el boxeo.

—@empo555: Te tenía por una persona muy inteligente. El boxeo es un deporte de lo más noble y

puro.

—No discuto eso. Uno de mis mejores amigos, Ángel Ejarque, fue boxeador. Lo que me revuelve es quienes disfrutan mirando. Quienes piden golpes y sangre, pero nunca se atreverían ellos a romperse la cara con nadie. Una vez, en cierta guerra algo más guarra que otras, vi a dos hombres a los que obligaron a pegarse. Dos prisioneros. ¿Y sabe qué le digo? Se pegaban de verdad. Los de los fusiles reían y gritaban jubilosos, y ellos se pegaban de verdad. Es usted joven. Permítame un consejo con todo respeto y afecto. Cuando alguien con canas no coincida con su opinión, no se indigne. Piense antes qué motivos tendrá para estar en desacuerdo. No qué ideología o prejuicios, sino qué motivos. Qué vida previa. Un saludo.

—@Ithaqua69: Es usted el culpable de una mala adicción para este verano. Tanto referirse a las novelas de O'Brian, que al final uno cae.

—Reconozca que no es un mal lugar donde caer.

—@marta_fdez_: ¿Conoces a José Luis Alvite? ¿Te gusta?

—No es sólo que me guste José Luis Alvite. Es que lo respeto mucho y lo considero un extraordinario y grandísimo maestro.

—@kikevalroth: ¿Qué opinas de que Umberto Eco haya decidido aligerar *El nombre de la rosa* para agilizar algunos pasajes y refrescar el lenguaje?

—Que debe de tener mucho tiempo libre para volver de ese modo sobre sí mismo.

—@EnricVilarrasa: La de Paternain deberían reeditarla. Si usted tiene mano en Alfaguara...

—No paro de pedirlo. Pero ya ve. Sigue agotada.

—@Ryuk20: Definitivamente, deberían crear la casa-museo de Marianico el Corto. Patrimonio de la Humanidad automáticamente.

—Le aseguro que la casa-museo de Marianico el Corto la visitaría más gente que la de Lope de Vega. No le quepa duda.

—Pasé la tarde con el amigo Eckermann (*Conversaciones con Goethe*). Hay un viejo subrayado interesante para escritores jóvenes y no tan jóvenes. «El defecto de la mayoría de nuestros poetas jóvenes —dijo Goethe— es que su personalidad subjetiva no es lo bastante interesante todavía. Y no saben hallar en lo objetivo asuntos para sus obras. A lo sumo, hallan asuntos mediocres que responden a su propia joven subjetividad». Vive Dios que no es mala apreciación, diría yo. Si a mí me sirvió, o eso creo (no escribí hasta los 34) igual le sirve a alguien. Ahí la dejo.

—@jujox: De acuerdo con la cita de Goethe. Pero a pesar de la juventud, ¿no es mejor escribir, aunque sea para equivocarse uno?

—Claro que es mejor escribir. Para uno mismo, practicando. ¿Por qué violentar a los demás con amagos prematuros y prescindibles?

—@LumbreSon: ¿Ha leído sobre las revueltas en Londres? Jóvenes robando ordenadores, equipos de música y deportivas de marca.

—Seguro que han saqueado poquísimas librerías. O ninguna. Me temo que despiertan poco la codicia juvenil. Ni la adulta.

—@LumbreSon: Atacando a la policía y quemando lo que se les pone por delante. ¿Qué ha hecho mal esta sociedad para crear tales ciudadanos?

—No leer Historia. Todo ha ocurrido ya. Ignorarlo hace que nos parezca nuevo.

—@eipar: Tristes aquí, porque han cerrado una cadena completa de librerías. Las ratas de biblioteca estamos en vías de extinción en USA.

—En USA y en todas partes. Por eso hay que acumular material. Para envejecer leyendo cuando todo se vaya al carajo.

—@kpauwells: Élmer Mendoza, nuevo miembro de la Asociación Mexicana de la Lengua.

—Ése es un notición maravilloso, pero Élmer Mendoza debería ser académico de número, no correspondiente. Creo.

—@spartanoB10: ¿Se ha planteado alguna vez escribir una novela sobre Blas de Lezo? Gran héroe olvidado por muchos y recordado por pocos.

—Ya hay alguna bastante digna. No se puede estar en todo. Un saludo.

—@Bambino_David: Amigo Pérez, la derrota naval más grande de la armada inglesa. Desde Cartagena te respondo: por Don Blas no hablamos inglés.

—Lo triste es que, quizá, hablando inglés nos habría ido mejor a todos. En Colombia y en España. Eso sí. No habríamos podido leer el *Quijote* en la lengua adecuada. Algo es algo.

—@JuanManuelCE: Estoy ansioso de capa y espada y queda bastante hasta noviembre. ¿Qué me aconseja del palo de los mosqueteros o el jorobado?

—*Scaramouche*, naturalmente. Y *El prisionero de Zenda*, por ejemplo. En plan colonial, *Las cuatro plumas*.

—@Emjulode: Para un tardío en la barra del bar. Maestro: ¿por qué los relatos de nuestros políticos no convencen? ¿Necesitamos narradores?

—Es que para relatar hay que haber leído antes. Y nuestros políticos (90 % aprox.) no han leído un libro en su puta vida.

—@Eduvillalpando: ¿Qué le parece el intento de quitar del mercado el álbum *Tintín en el Congo* acusándolo de hacer apología del colonialismo?

—Lo de la denuncia contra *Tintín en el Congo*, a estas alturas, es una prueba de que no sólo entre los blancos hay gilipollas. No sé si me explico.

—Me tuitean varios amigos que ha muerto Heribert Barrera. Supongo que es cierto. Eso me hace pensar que hay mucho de boquilla. Si Cataluña no es independiente ya, es porque no quiere. Imaginemos una proclamación unilateral de independencia... ¿Quién iba a impedirlo? Imagino al Gobierno (el de ahora o el que sea) discutiéndolo y a las Cortes debatiéndolo. Y ustedes también, supongo. Enérgicamente. Cada vez tengo más claro que lo tengo claro. Treinta mil libros de biblioteca y una ventana para mirar. Y por supuesto, intentaría irme a vivir a Cataluña. O con los primeros que se escapan de aquí.

—@mjdiavlin: Pero no todos tienen esa opción.

—Pues que se la busquen. Yo tardé 59 años en currármela.

—@alkafir: ¿Si se escapa con Cataluña me firmará mi ejemplar de *El club Dumas*?

—Escribí un artículo sobre eso, no hace mucho.

—@granverniz: Yo soy fan de tus libros.

—Y yo de que usted lo sea. Un abrazo.

—@ToniRajo: La burguesía catalana es muy falsa. Ambigua. Coquetea con lo que mejor le va en ese momento. Quiere viruta, no política.

—Recuerdo a Juan Marsé: «Me putearon con Franco los padres y con la democracia los hijos. Pero siempre me putearon los mismos».

—@76tintin: ¿La polémica del Grupo Planeta y la RAE contra Ricardo Soca atiende a otros motivos que no sean o aparenten ser económicos?

—Creo que ha sido un equívoco lamentable. Yo habría respetado a ese señor Soca. Pero mediaron

abogados y se pifió el asunto. Lo falso es que el material de la RAE no esté a disposición del público. Lo está. Cualquiera puede comprobarlo acudiendo a él.

—@zurita1969: Espero que Ortega Cano lea tu artículo «El cretino de la curva». Saludos y #peazoarticulo.

—Mentiría si le dijera que en algún momento no pensé en él. De refilón.

—@jk_moody: En un artículo defendiste un premio que le dieron a Céline. ¿Qué opinas del premio al miembro de ETA que ha dado el gobierno vasco?

—Me da igual que quien escribe sea de ETA, del Opus o del Madrid. Si el libro está bien, merecerá el premio. Pero no sé de qué va.

—@Rogorn: Ha vuelto la serie *Sherlock* a la BBC. Prepárese para una nueva Irene Adler con fusta. Esta noche toca Baskerville.

—¿Irene Adler?... Esa es «La Mujer», querido Holmes. Ardo en ganas de echarle un vistazo. Me gustó mucho la primera parte de *Sherlock* en versión moderna. Mucho. Y Watson, estupendo con detalle de Afganistán incluido. Nada que ver con las piruetas saltarinas del Downey Junior, Law y compañía, que es *Sherlock* porque lo dice y ni así te lo crees. Por cierto. Me hizo gracia ver a *Sherlock* haciendo de Peter Guillam en *El topo*. En esa películaza.

—@elcesar666: Roberto Saviano tiene graves problemas por haber escrito *Gomorra*.

—Saviano es el único que lo vio claro. Y miren. Quieren cargárselo. Ya lo digo. Hay una conspiración contra *Gomorra*.

—@Jozanobosch: Imagino que Borges, Rulfo, Vargas Llosa, Neruda no te merecen ningún respeto por ser sudacas. ¡Tu artículo es una vergüenza!

—¡Tardaba en salir! Enhorabuena. Ha ganado usted el Premio Reverte Malegra Verte al tonto (hoy categoría de imbécil) de la semana. Me encanta que se presenten candidatos lúcidos como usted, caballero. Le dan caché al galardón.

—@FabrizioDelDong: Y ya puestos, ¿Terenci hubiese encajado en la RAE de hoy?

—Terenci ya sería académico.

—@whynotheretoo: Leyendo su artículo de hoy, ¿cree que llegará algún día en que se pierda definitivamente la ilusión por tener un libro entre las manos?

—No creo que se pierda. Aunque encogerá. Lo del libro de papel en las manos acabará siendo

placer de frikis. Pero tampoco pasa nada. Que se mueran los feos.

—@coloreskiosco: Orbyt, Kioskoymas, ofertan tablet y e-book con los periódicos... Arrastran al lector a las plataformas digitales. Nos aniquilan a los quioscos.

—Nunca hubo suicidio tan entusiasta ni publicitado. Pero tal vez sea que los periódicos ya no merezcan vivir.

—@mclavell: ¿Qué opinión le merece la negativa de Vargas Llosa de dirigir el Instituto Cervantes?

—Comprendo a Vargas Llosa. Egoístamente, me habría gustado que aceptase. Habría dignificado el asunto. Pero pringarse en cosas oficiales hispanas es arma de doble filo. Al final siempre sale el gorrino mal capado. Y te ensucian.

—@whynotheretoo: Ande, recomiéndeme alguna peli de las que estén ahora en cartelera, que hace mucho que no voy al cine y me apetece ver algo (bueno).

—El topo. A mi limitado juicio, inmensa.

—@Birdy_Edwards: ¿Le ha clavado el diente a la nueva novela medieval del gran Eslava Galán? Cuentan que sale usted. Saludos.

—Salgo. Un cameo. Y lo acompaño el martes por el campo de batalla. Se titula *Últimas pasiones del caballero Almafiera*.

—Una buena noticia para los amantes de Dumas (y para los que no).

—@RussenR: ¡Espero que hagamos nuevos amantes de Dumas con esto! ¡Más de los nuestros! Gracias mil.

—De nada, amigo. Usted y sus mosques lo merecen. Los compré en la edición francesa y eran extraordinarios. Le deseo suerte en español.

—@tonifelgueral: Desde el teatro amateur, ayer interpretamos *¡Ay, Carmela!* de Sanchís Sinisterra. ¿No te parece que siempre está de actualidad?

—Es un texto magnífico. Suerte.

—@anker93: ¿Qué le parece la declaración que hizo, hace unas pocas semanas, Lucía Etxebarria? Tengo interés en saber su opinión.

—Digamos que emite en otra longitud de onda.

—@*thegoodclown*: Don Arturo, ¿cuál es el último libro que le ha atrapado?

—Estoy relejendo *La última noche del Titanic*, tras 25 años. Acaba de salir en bolsillo. Perfecto. Por cierto, le recomiendo la película con el mismo título. En inglés, *A Night to Remember*. La mejor de todas.

—El dibujante es el gran Rubén del Rincón. Joven y brillante. El guión, de Hernán Migoya. Yo sólo les conté la historia.

—@*meseguergil*: Me ha gustado mucho el cómic sobre la Pepa. Les felicito a usted y a Rubén del Rincón, un gran trabajo.

—Gracias. Rubén del Rincón es un joven brillante, con un gran futuro. Tenemos alguna ideílla conjunta más. Quizás.

—@*John_Mariner*: Vamos, señor Pérez-Reverte, haga publicidad de mi libro y le pongo un piso en Alcobendas de 80 metros.

—Yo no puedo hacer eso, amigo mío. Imagínese lo que sería esto. Lo siento.

—@*claudio_sanchez*: Si no es mucho preguntar (y cambiando de tema), ¿qué lee usted ahora? La cerveza sin alcohol, gracias.

—Ahora estoy leyendo *La muerte de Sócrates*. Mola.

—@*pablomrtn*: ¿Algún libro que me recomiende sobre la Guerra de los Balcanes?

—¿Le vale uno mío?... *Territorio Comanche*, por ejemplo.

—Fondeado en 5 metros de sonda, con 30 de cadena. Viento de poniente suave. Leyendo *Un hombre se va*, las memorias de Eduardo Zamacois. Felicidad de una semana sin leer diarios ni escuchar radio. De ignorar gozosamente si gobiernan Rubalcaba, Rajoy o la madre que los parió. De pronto abro internet y encuentro esta gilipollez: tinyurl.com/hotelessexistas. Tentación de tirar el ordenata al agua y ceñirme a Zamacois y sus memorias. Pero el ordenata vale una pasta. Y lo necesito para la meteorología. Los vientos y las olas y cosas así. Útiles. Así que no lo tiro. Tuitearemos un rato, a cambio. Un poco de charla con los amigos.

—@*casaucao*: No, por favor. Quizás contenga más de un escrito que aún no ha visto la luz. Sería una pena perderlo.

—Nunca navego con nada que no pueda perder. Ya vi perderse demasiadas cosas, en otros tiempos. En realidad, nunca deberíamos vivir con nada que no podamos perder. Creo.

—@*Zambullo*: ¿No podéis presionar desde la RAE contra estas mierdas promovidas por gente

que se agarra a ello para aparentar que hace algo?

—Algunos queremos, pero no nos dejan. También hay cobardes en la RAE. Como en todas partes.

—@_susanalozano_: ¿Esta gente no tiene otra cosa en qué pensar? Luego serán los primeros «machitos», qué pena.

—Lo grave es que analfabetos que apenas saben deletrear la palabra *política* tengan la osadía de imponer normas lingüísticas. El atrevimiento infame de convertir en delito, por ley, el uso correcto de la lengua castellana.

—@AliBerrissoul: Lo raro es que tú leas *El Mundo*.

—Yo leo todo lo que puedo, amigo mío. Cuando lo hago. Desconfío de los lectores de un solo periódico. Pero desconfío aún más de los lectores de un solo libro: sea éste la Biblia, el Corán, el Talmud o *Mein Kampf*.

—@HarpoMarx1970: ¿Son buenas las memorias que lees o son Alzheimer?

—Realmente divertidas para lector interesado. El mundo bohemio de los literatos españoles a final del XIX y principio del XX.

—@david_decima: Si Zamacois viviera, ¿en qué periódico trabajaría, a su juicio?

—Donde le pagaran mejor. Como todo cristo.

—@david_decima: Por lo tanto, sería un honrado mercenario, como nosotros, jeje.

—Justo. Sólo los inmorales, los tontos y los fanáticos profesan, o lo aparentan, la ideología de quienes les pagan el sueldo.

—@AbogRocioRubio: Complicado tema la libertad individual. ¿Acertó Stefan Zweig con su suicidio?

—Me pilla tarde para eso. Zweig se había creído a salvo. Que lo de los nazis no iba con él. Pero iba. Era tarde para sobrevivir.

—@margaibaniez: Hablando de la RAE, ¿por qué ha aceptado el término *asín*?

—No, *asín* está aceptado porque es palabra vieja, antigua. Figura en textos clásicos. La uso en broma, pero no es inculta.

—Releyendo una vieja edición de Boswell: *Vida del doctor Samuel Johnson*. Subrayada a lápiz

hace tiempo. Me gusta volver sobre viejos subrayados. «Dé a un hombre una lección de moralidad y a otro un chelín, y ya verá quién le respeta más.»

—@axelromg: ¿Cómo están las cosas en el mundo? Seguro que al que le des la lección te manda al carajo y el del chelín te quedará agradecido.

—No le quepa la menor duda.

—@yagueits: Yo creo que el de la lección de moralidad, porque con un chelín no vamos a ninguna parte.

—Vale. De acuerdo. En vez de un chelín, dele 500 euros.

—@plp76: Enganchadísimo a Aubrey y Maturin. ¿Qué haría usted como capitán de navío?

—Como capitán de navío, procuraría ser inglés.

—@jnz__: ¿Qué propone usted? ¿Otros Tercios de Flandes con Alatraste en ellos? Eso sí, usted a escribir las hazañas y forrarse, claro.

—Júreme que no es usted tan limitado como parece por su tuit, amigo mío. Estoy seguro de que no. Que es sólo una percepción falsa mía.

—@luzivel: Toc, toc, ¿se puede? Con su permiso. ¿Qué puede hacer uno cuando se desorienta con el panorama?

—Orientarse leyendo libros. Ésos no se equivocan nunca. Puede equivocarse el lector al elegir uno u otro, pero no ellos. Siempre hay un libro que acaba señalando el norte.

—@Melkart3: Perdón, ¿existen personas dedicadas a leer para descubrir erratas que se subsanen en las ediciones posteriores, es un oficio?

—Sí. Se llaman correctores.

—@TessaDurrell: ¿Con cuál de Le Carré está?

—Releyendo por tercera o cuarta vez *El honorable colegial*.

—@Joe_Arco: Arturo, le dije un día que la tilde en los pronombres demostrativos se había suprimido, pero veo que la sigue usando. ¿Es así?

—Seguiré usando la tilde en los pronombres demostrativos porque desaconsejarla como hizo la RAE es una imbecilidad. Imbecilidad que varios académicos novelistas (Marías, Vargas Llosa, Luis Mateo, Pombo, yo mismo) no estamos dispuestos a asumir.

—@blasmartinez: ¿También fue memorable la sesión en la que se acordó la posibilidad de escribir indistintamente «sólo» y «solo»?

—Le recuerdo, o comunico, que esa sesión fue casi violenta. Escritores contra filólogos. Vargas Llosa, Marías, Pombo, Luis Mateo y el arriba firmante nos negamos a aprobar la eliminación de la tilde. Pero se impuso la mayoría. Veintidós academias tienen más filólogos que escritores. Perdimos. Aun así, los disidentes nos hemos negado a acatar la norma. Nuestras editoriales han sido advertidas de que no se nos aplique. Yo escribiré sólo, aquél, aquélla, éste y ésta con tilde, hasta que palme.

—@noveldeletras: ¿Es que se llegó a plantear la eliminación de la tilde?

—Sí. Y algunos conseguimos que, al menos, quedase como opcional. Que no se la tache de incorrecta.

—@kurt_godel: ¿Y lo acatarán las editoriales?

—Más les vale. Hasta ahora así ha sido. También en *XL Semanal* lo respetan.

—@acaïmo: Nunca comprenderé que se permitiera obviar ciertas tildes necesarias para eliminar posibles ambigüedades; yo las sigo poniendo.

—Es que si no se usa tilde por ejemplo en «truhán», o en cosas así, todo el verso del XVI y XVII deja de funcionar, por ejemplo.

—@DonFranLirola: ¿Qué rivalidad hay entre escritores y filólogos?

—No es rivalidad, sino discrepancias. Para los filólogos, material de trabajo. Para los escritores, herramienta eficaz. Generalizando mucho, claro. El detalle es más complejo. Pero eso puede valer.

—@DanTheGrand: Pues desde la ignorancia, mi primera impresión es que antes quitaría la tilde un escritor que un filólogo.

—Pues ya ve que es todo lo contrario.

—@p_y_i: Es lógico. El escritor quiere que le entiendan, y el filólogo... no.

—Pues fíjese que no anda usted descaminado, amigo mío. Es una forma de resumir.

—@rudcanada: Siempre creí que las palabras se incluían en la RAE porque el uso hacía la

norma, con lo cual no entiendo muy bien el discurso.

—El uso hace la norma excepto cuando el uso es un disparate y es posible evitarlo. Que no siempre. Métase en la cabeza que el diccionario no lo hace la RAE. Lo hace usted. Lo hacen, o hacemos, todos. La RAE sólo intenta recopilar, ordenar y clarificar. Pero no siempre es fácil. No siempre puede. No siempre la dejan. Y quienes hacen a la RAE ese trabajo difícil son los políticos, los analfabetos voluntarios, los demagogos y los cantamañanas.

—@RafaMocin: No vivirían igual de bien sus académicos.

—Nunca llamo imbécil a ningún tuitero, señor mío. Siempre los trato con respeto. No me tiente hoy. ¿De verdad cree que los académicos viven de la RAE?... ¿Que se benefician económicamente del tiempo que invierten en ella?... ¿Cree usted que Vargas Llosa, Bosque, Gregorio Salvador, Manuel Seco, Paco Rico, Marías, yo mismo, estamos allí un día a la semana, y a veces varios, por las dietas que se pagan?... Es usted finalista al Premio Reverte Malegra Verte al tonto de esta semana. A ver si se lo lleva, o no.

—@fpalenz: ¿Queréis una medalla?

—No. La medalla ya la tenemos, esmaltada, con el crisol. Muy bonita. Bastaría con el respeto de algún bocazas indocumentado.

—@FALISERIO: Si la imaginación que hechas tú en escribir lo que escribes la echaras en otras cosas...

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Danny_DGR: Leo novelas tuyas desde los 12 años, y suelo leer los tuits que escribes cada domingo. Eres una persona admirable. Un saludo.

—Gracias, amigo mío. Tómese algo. Lola es aquélla de la barra. La guapa.

—@MiqueladroverM: El hombre que escribió *El maestro de esgrima* me tendrá siempre a su lado.

—Pase, amigo mío. Le pago una copa. Ya.

—@caruizc: Dos páginas [dedicadas a una vidente en el *ABC*], y ni una mención a García Lorca, fuera de partidismos trasnochados y de tonterías. Ni nombrarlo.

—Es verdad. Hoy es el aniversario de cuando a Lorca le dieron matarile. He visto poca prensa, la verdad. En cualquier caso, quién se lo cargó es casi anecdótico. A Lorca lo mató la perra España. La envidia, la vileza y la mala sangre. No era exclusivo de ningún bando ni es de ninguna época.

Denles ocasión e impunidad y verán cuántos Lorcas y Muñoz Seca caen ahora. Todo es cuestión de ponerse a ello. En esa clase de cosas tenemos práctica de siglos. Mire alrededor y diga si me equivoco mucho.

—Voy a irme yendo mientras me voy, me parece. Hoy toca paté de aceitunas con alcaparras y corazones de alcachofas fritos. De película, *Esta noche o nunca*. Adoro a esa Gloria Swanson diciendo de Melvin Douglas: «Es un caballero, pero no es un caballero».

—@jose Luisqm: Hablando de contradicciones, ¿qué le parece que Álvaro Pombo sea homosexual y elogie a Franco?

—Que Pombo sea homosexual me parece bien, y además es amigo mío. Que elogie a Franco es mentira. Y creerlo es una estupidez. Si en algo no destaca este país es en su comprensión lectora y en su capacidad para entender la ironía.

—@Frarub70: ¿Qué le parecen mis libros con los que me atrincho ante lo que viene? Montaigne, Séneca, Marco Aurelio, Gracián y Quevedo.

—Cervantes. En mi opinión, le falta la mirada triste, escéptica y asendereada del buen don Miguel. Por lo demás, comparto. Todo.

—@acebalj: Seguimos siendo muy pijotes. Perdón, Quijotes.

—No sé quién dijo que España es un país de Quijotes, cuando lo que abunda son Sanchos Panza. Y casi todos se dedican a la política. Y hasta hace poco al negocio de la construcción y derivados. Aunque hablamos de lo mismo, claro.

—@EduardoZugasti: «Antidisturbios con porra». ¿Y qué espera usted, antidisturbios con libros de Jürgen Habermas?

—Ahora que sobran licenciados en paro, tampoco es ninguna gilipollez. ¿Se los imagina, disolviendo dialécticamente?

—@ignaciobypass: Un chaval salió en el informativo de La Sexta refiriéndose al 12 como la conmemoración de un genocidio.

—¿Y qué esperaba usted, querido amigo?... ¿Que el chico saliera leyendo a Bernal Díaz del Castillo?

—@Alejandro_NGM: En su opinión, entonces, no hay solución. Todos malos. ¿Y si se diera más libertad a los padres en vez de intentar adoctrinar?

—La única solución, a mi juicio, es la fórmula educación escolar + cultura = sentido crítico. Otra

cosa es que alguien la aplique.

—@MRamosierra: En fin, don Arturo, se estaba mejor en Rocroi.

—Sí, supongo. En Rocroi, al menos, a los enemigos los tenías enfrente. No echándote el aliento en el cogote.

—@VIEJOCAPITAN: ¿Qué piensas del Nobel al chino y no a tu colega? No he leído nada de él. ¿Lo conoces? ¿Es bueno?

—Del chino no tengo ni zorra idea. Nunca leí nada suyo. Tampoco creo que lo lea.

—@vramosbis: ¿Sigue asistiendo José Luis Sampedro a las citas de la RAE? A muchos su salud nos tiene con el alma en vilo. Grande.

—Sigue asistiendo. Entre el afecto y el respeto de todos. Tan entrañablemente republicano y radical como siempre.

—@Fitipaldissssss: Bueno, me retiro ya. Ahora toca leer *Mala índole*. Espero verle pronto. Un abrazo.

—Si me deja por Marías, me parece bien. Otro.

—@76tintin: ¿Qué le pareció que el Rey de Redonda rechazase el Premio Nacional de Narrativa? ¿Consecuente consigo mismo o simple pose?

—Consecuente consigo mismo. Somos amigos. Hace años que venía diciéndome que así lo haría si llegaba a ocurrir.

—@JavierBeniCaban: ¿Qué opina del rechazo del premio de Javier Marías? Me alegro de que esté de vuelta. Un domingo sin el bar de Lola no es lo mismo.

—Estoy de acuerdo con Javier. Y si un día improbable me dan a mí el Premio Nacional de Narrativa, recuérdemelo si lo acepto. Pero le aseguro que no necesitaré recordármelo.

—@LMmARISCAL: ¿Rechazaría usted 20.000 euros?

—¿Y quién le dice a usted que no he rechazado ya algo más?... Todo depende de quién pague y de por qué te paga.

—@LaSantosAs: En realidad, creo que todo depende de la necesidad que tengas tú o tu familia de ese dinero. La dignidad es cara.

—Rigurosamente cierto. Y quizá algunos rechaza(ría)mos cosas no tanto por dignidad u honradez

como por orgullo. Y errarán quienes crean que el orgullo (no confundir con la arrogancia o la soberbia) no puede ser una eficaz virtud. A menudo, en ausencia de reglas generales claras, el orgullo personal es una útil referencia a la que atenerse. Creo.

—@ahueteg: ¿Rechazará (cuando se lo concedan, que lo harán, porque está de moda hacerlo) el Príncipe de Asturias?

—No me haga reír, que se me atraganta la mirinda. Cof, cof.

—@luisjpedrero: ¿Rechazarías un premio institucional? ¿Por qué? Gracias.

—Si algún día me dan uno (cosa poco probable) se lo explicaré con detalle. Mientras, vaya tomándome la palabra.

—@fergonton: ¿Qué opina de la obra de Chaves Nogales?

—¿La obra de Chaves Nogales?... Excelente. Necesaria. Inexplicablemente (o explicablemente, esto es España) poco conocida.

—@werwerf: ¿Tiene España remedio? Es más, ¿España existe?

—El libro del profesor Fusi *Historia mínima de España* es una buena respuesta a su pregunta. Creo.

—Por cierto, ya que estamos en ello. Me encanta Don Juan Tenorio. Lamento que ya apenas se represente. Y nunca salga en la tele.

—@TomaTeatro: Pues haga un favor a la cultura y difunda esto. Don Juan Tenorio en Sevilla. Colegio Santa Ana.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@OnofreSdlM: Cierto. Recuerdo reposiciones de Estudio 1 con Paco Rabal y Fernando Guillén.

—Hubo uno de Juan Diego, estupendo cuando decía «¡Válgame Cristo, mi padre!».

—@juanramonrobes: En el Romea en Murcia los Pineda no faltamos al compromiso.

—Lo sé. Me lo cuentan los amigos. Por desgracia, nunca estoy allí en esas fechas.

—@balzac1981: Las tumbas de Zorrilla y Delibes están juntas. Me fumo un pitillo con ellos de vez en cuando.

—Salúdelos de mi parte. Buena compañía. Eso sí es conmemorar Difuntos como Dios manda.

—@SergioPisci: ¿Me recomienda alguna novela para levantar el ánimo en este domingo tan gris, y así evitar emborracharme en el bar de Lola?

—Le recomiendo las novelas de Bertram Wooster y su mayordomo Jeeves, de P. G. Wodehouse. *Ómnibus Jeeves*, Anagrama. Por ejemplo.

—@SaulPradasRuiz: Un saludo para un viejo marino desde la *Surprise*.

—Buen viento, amigo. Y buena caza. Saludos a Jack y al doctor.

—«Las mujeres pueden terminar siendo para la cultura lo que los monjes medievales fueron en la trinchera de sus monasterios.» Me gusta esa frase, redíos. Aunque se escribiera en 1994. Aunque la escribiera yo. tinyurl.com/patente49

—@gaby_olin: ¿Escritoras, santas o revolucionarias como San Francisco de Asís?

—Salvadoras de la cultura, señora mía. Último reducto. Últimos seres cultos sobre la tierra. Que todo hay que explicarlo, diablos.

—@justicia_en_TM: ¿Para qué tanto escritor oportunista si ya tenemos la novela rusa del XIX?

—Para que me lea su señora madre de usted. Las mujeres son más lectoras que los hombres, ¿sabe?

—@eladioillan: Buenas tardes, me alegro de verle. Estoy en la mesa del fondo leyendo *Sobre la libertad*, de Stuart Mill.

—Vale. Le mando una cerveza con Lola. Esté atento a cuando se incline sobre la mesa para dejarla allí. Olvidará a Stuart Mill y a la madre que lo parió.

—@caesaradiratus: ¿Ha leído *El reñidero español*? El pueblo español sólo explota si va al límite, pero luego se olvida de exigir durante décadas.

—Eso es más verdad que los Evangelios (que, por otra parte, son una amena, recomendable, admirable e interesantísima mentira).

—Hay que irse yendo. Hoy, de puto venado, espaguetis con pollo y champiñones. Y media botella de jumilla. También tengo un dilema, que más bien es trilema: esta noche dudo entre empezar uno de dos libros o ver una peli. Los libros: *Estaba en el aire*, de Sergio Vila-Sanjuán. Premio Nadal. *Una heredera de Barcelona*, el anterior, me gustó. A ver éste. El otro, del gran Manuel Vicent: *El azar de la mujer rubia*. Manolo es magnífico cuando tiene algo que contar. Ahora parece que lo tiene. La peli, que no veo hace siglos, es negra e indiscutible: *Venganza*, de Edward Dmytryk.

Blanco y negro canónico. Con Dick Powell de tipo duro. Fue un placer su compañía, como siempre. Gracias por tomarse algo conmigo y con Lola. Clic.

—Hoy hablamos de esto en Segovia: (tinyurl.com/patente427) «En Culiacán, Sinaloa, sólo tengo miedo de seis a siete de la tarde». ¿Cómo no se va a querer a un amigo (Élmer Mendoza) que dice eso?... Siempre huí del Hay Festival y de otros festivales. Demasiada gente hablando y poca escribiendo. Pero estaba Élmer. Y como él y yo decimos, son las reglas. Fue agradable. Mucha gente. Élmer estaba feliz. Y firmó muchísimos libros. Es un tipo leal, honrado y valiente. Y está haciendo historia del español fronterizo. Es el más grande de ese territorio mutante. Lo que viene a ser que es el más grande del español que se escribirá en el futuro. Los españoles sólo somos el 10 % de la comunidad hispanohablante. El futuro se juega allí. En esa frontera mestiza y bastarda con los gringos. Ahí las academias española, mexicana, argentina o la que sea tienen poco que rascar. Sólo mirar e intentar seguir el ritmo. Quiero decir con esto que el español que hablamos en España necesita una cura de humildad. Leer la prosa de Élmer y de los escritores hispanoamericanos jóvenes ayuda mucho a eso. El español hablado por los hispanos del futuro será tan rico y complejo, tan desvergonzado y brillante, que las academias palidecerán.

—@Chimichambo: Cierto, pero el espánghish que hablan algunos latinoamericanos (yo lo soy), no por ignorancia sino por esnobismo, es infumable.

—Infumable o no, es lo que vamos a fumar.

—Hay otro factor. El spanglish de un analfabeto mexicano es más rico y evolutivo que el farfallo de un poligonero analfabeto español.

—@ensupunto: No lo comparto. Es una falta de respeto lo que acabas de decir.

—Hay poligoneros analfabetos y otros alfabetizados. Es usted quien asocia exclusivamente poligonero con analfabeto, no yo. Yo me limitaba a comparar analfabetos. Y es que hasta entre los analfabetos hay categorías.

—La transmisión oral de la lengua en América (el respeto hacia ella) con el contagio del inglés y el desparpajo combinatorio. Apasionante. Esa mezcla de deseo teórico de hablar bien y de necesidad práctica de hablar mal crea un lenguaje vigoroso, innova, cuaja. Allí sí evoluciona. Y aquí haciendo inmersión lingüística del mursiano en Villaconejos del Canto. No somos más bobos porque este año no toca.

—@Joaquin_PR: ¿Y qué opina usted del español andaluz? ¿No es tan rico y evolutivo como el español de Hispanoamérica?

—Paradójicamente, innova más una lengua y la hace evolucionar el inculto sin complejos que el culto ortodoxo que los tiene.

—@AnitaMontero88: ¿Cómo puedes decir que el andaluz es inculto? Por favor, mida sus palabras.

—El andaluz inculto es tan inculto como el manchego inculto, el catalán inculto o el cartagenero inculto.

—@Udeis_: Entonces, por lo que usted dice, el lema de la RAE (que parece la publicidad de un quitamanchas), ¿no resulta anticuado?

—Anticuadísimo. Pero es necesario que alguien vaya detrás ordenando los cajones revueltos. De ahí la RAE.

—@kurt_godel: Esas ministras metidas a policías del lenguaje. No me diga que peligro no tienen.

—Tienen el peligro (poder) que nosotros, ciudadanos pasivos y capaces de tragarlo todo, les damos con nuestros balidos de borregos.

—@christianglez93: Soy un gran admirador suyo, señor Reverte, pero creo que exagera. No olvidemos que esto es el Primer Mundo. O lo fue.

—Cuando digo que sólo somos 50 millones de 500 millones de hablantes de español en el mundo, no exagero en absoluto. Somos.

—@javieralmeria: ¿Algún libro en especial de Élmér? Cuando habla de lengua y amistad me quito el sombrero. Lenguaje de trinchera concentrado.

—El último está muy bien. *La prueba del ácido*. Para un español, los anteriores son tal vez demasiado duros de habla. Incluso aunque no le guste, conocerá un mundo bronco y un habla que fascina.

—@enanismos: Aquí claudicaremos a los eufemismos políticos de género. Se harán costumbre y me temo que ganarán la partida a la Academia.

—Las gilipolleces de género y génera nunca triunfarán en la calle. Crearán confusión entre los tontos, nada más. Son inaplicables.

—@Goserii: ¡Qué puta manía de utilizar el desprecio a lo próximo para alabar lo de fuera!

—Se equivoca. No hablo de Francia ni de Inglaterra. Hablo de México. Y cuando hablo de México y de poligoneros, sé de lo que hablo.

—Nunca vi tanto respeto por la lengua española bien hablada como en América. A más humilde la gente, más educación y más respeto. Esos admirables maestros de América lo inculcan cada día:

hablar bien es una posibilidad de mejorar la vida y el futuro. Cuando en América un lector humilde se acerca llamándote «maestro», no puede menos que emocionarte. Lo que esa palabra significa allí.

—@*pameess*: ¿A qué te refieres con gente y lectores humildes?

—No me diga que también acabo de ofender a los lectores, a la gente y a los humildes. Qué mundo más ofendible, éste. O como se diga.

—La deuda que como españoles e hispanohablantes tenemos con los maestros de Hispanoamérica no podremos pagarla nunca. Son héroes de verdad. Siempre recuerdo un telediario. Un terremoto. En Guatemala, creo. Un pobre campesino lo contaba. «Hubo un estremecimiento en el suelo, señor. Todo se desmoronaba. Era terrible. Agarré a mi familia y busqué resguardo mientras rezaba.» Aquí habríamos dicho: «Fue la hostia, oyes. Un como así, brruuuum, y tal. O sea, se cayó todo. La leche». Qué pena me da cuando ese hispano lleva seis meses en España, hartado de malos modos, y se vuelve tan grosero o más que los de aquí. La cajera hispanoamericana de Carrefour que antes, al llegar, decía: «Buen día. ¿Me regala su firma, señor?». Y ahora te escupe a la cara.

—@*diecinueve*minut: Pues sí, yo diría «la hostia, todo se ha ido a la mierda, me abrí sin esperar ni a Dios».

—Perfecto ejemplo. Mejor que el mío. A eso me refería.

—@*Merydrinks*: Lo que quiere decir que los españoles hablamos realmente mal, ¿no? Que nuestro vocabulario es simple.

—Nos manejamos con cuatro palabras y dos verbos. Incluido yo, supongo.

—@*GonzaBohemio*: Recién me doy por enterado que en América no existen crueles deformaciones del nuestro idioma.

—No ha entendido, o no me expliqué. Lo que digo es que ese mestizaje, combinado con la buena simiente, da resultados brillantes. Resumiendo: el español del futuro, rico, bastardo, desvergonzado, creativo, potente, cambiante, divertido, se está hablando en el sur de los EE. UU. Creo.

—@*GonzlezVctor*: ¿En qué, señor Reverte?

—En que los seres humanos luchan y mueren. En que la mejor puñalada es en la ingle. En algunos amigos y en algunos libros.

—Y si me equivoco, que todo es posible. Tampoco pasa nada. Sólo será una bobada del amigo Reverte. Punto.

—@servandosaa: No conocía al Doctor Élmer Mendoza, pero si el Maestro lo recomienda, algo tendrá el agua cuando la bendicen. Amén, leed su obra.

—Tampoco es que Élmer merezca (ni necesite) el Nobel para mañana mismo. Hay otros. Lo pongo como ejemplo de lo que está ocurriendo. Leer a Élmer y a otros jóvenes de allí me hace sentirme más humilde como escritor y como fulano que maneja esta lengua desde España. En realidad, *La Reina del Sur* fue el reconocimiento por escrito de mi respeto a ese español vivo y potente.

—@FREEATREYU: Soy mexicana, leí el libro hace mucho. Si no supiera que usted es español, hubiera pensado que lo escribió un mexicano.

—Ése, señora mía, es el mayor elogio que puede hacerse a esa novela. Se lo agradezco en el alma.

—@MenudaReina: Esto, dicho por usted, académico, Maestro entre escritores de aquí, autor de éxito con textos estudiados en colegios, le honra.

—Lo que me honra es que me diga eso. Gracias.

—@Dsub22: ¿Del español en Argentina algún comentario?

—Hablo del español americano en general. Menciono más a México porque la frontera gringa lo sitúa en primera línea de combate.

—@Dsub22: Le agradezco su humildad para darme de su tiempo para responder, me honra. ¡Usted es un Maestro! Gracias desde Buenos Aires, Argentina.

—Un abrazo. Allí tienen a un escritor al que admiro mucho (entre otros). Jorge Fernández Díaz. *La hermandad del honor* me conmovió.

—@coloreskiosco: ¿Tendremos, entonces, un español evolucionado allá del charco y un, digámoslo así, español viejo aquí?

—Si no miramos más allá y seguimos mirándonos el ombligo, se nos secará el idioma. La herramienta.

—@davidbaile: Arturo, ¿no te preocupa que se malinterpreten algunos de tus tweets y los mediocres te estén crujiendo toda la semana?

—Es el precio por quedarse a gusto de vez en cuando. Y no sabe lo a gusto que me quedo.

—@agaryed: ¿Por qué será que no me extraña ese uso clasista de la expresión «poligonero»?

—Posiblemente porque usted no comprende de qué estoy hablando. Mi capacidad de comunicación es imperfecta.

—@yolycaser: Yo tengo esperanza puesta en el español. El poligonero se extinguirá por abandono social.

—Ojo. El poligonero y su Yénifer son especímenes entrañables, de puro españoles de ahora. En otras cosas me encantan.

—@Jarnon_z: ¿Entrañables? ¿Qué les ves, Arturo?

—Les veo que es lo que tenemos. No me diga que si mira atrás no lo entenece el antiguo manolo macarra playero. O Manolo Escobar.

—@FelipeEspilez: Señor police, señor police, que mi hermana se ha caído de la window y no vuelve en yes.

—Es spanglis cutre. No hablamos de eso. Pero «le dieron piso al güey por wachear a la morra de su carnal» me parece fascinante.

—@UnaMujerDe40: ¿Qué significa *wachear a la morra de su carnal*?

—Mirar mucho a la chica de su amigo. Puro culichi. Sinaloa, México. No me diga que no pone.

—@neuronacreativa: ¿Un idioma es más rico si es más complejo o si es más eficaz?

—Es que la complejidad, entendida como variedad de recursos, es siempre más eficaz que la simpleza limitada. Diría yo.

—@ejvega77: Interesante perspectiva sobre el uso de la lengua española en América.

—En cualquier caso, torpe por mi parte. No soy filólogo. Sólo un tipo que cada mañana teclea tres o cuatro folios desde hace 20 años. Quiero decir que hablo desde la limitación (artesana y práctica, por otro lado) del que usa la herramienta y no teoriza sobre ella. Le gustarían las discusiones en la RAE entre teóricos de la lengua y artesanos de ella. Dos mundos opuestos.

—@RaquelinaEspana: Sinceramente a mí las Yénifers y los Jónatans me dan vergüenza ajena. No todos los jóvenes hablamos así.

—Claro. Pero son una especie autóctona tan representativa y digna de estudio como Belén Esteban o los Manolos de los años 70.

—@Enrique_f_s: ¿Según usted, qué hemos perdido en España además de la educación respecto al

uso del lenguaje?

—Hemos perdido que en el colegio se nos enseñe a leer en voz alta. El respeto a la palabra como herramienta social y de cultura.

—@*dara_scully*: Hoy, hablando de ese español que se enriquece a pasos de gigante, me ha dado hambre de palabras. Gracias.

—De nada. Supongo que de eso se trata, al fin y al cabo. Un abrazo.

—@*JFreijoB*: Estás mu pesao hoy con lo de la lengua.

—Pues póngase a ver el fútbol, amigo mío.

—@*Mikiss79*: Creo que generaliza demasiado. Es verdad que se habla mal, pero tampoco es cuestión de afirmar que en España somos unos paletos.

—Eso lo afirma usted, amigo mío. Yo, en absoluto. Hay que atender a los matices. Un saludo.

—@*Manubsv*: A mí me encanta «se ponchan llantas gratis».

—Me encantaba aquel viejo cartel de los bares: «Se ruega cultura, educación y no escupir en el suelo». Alcancé a ver alguno.

—@*EnricVilarrasa*: *Amores perros*. La peli. Sin subtítulos.

—Por ejemplo. Un abrazo, viejo amigo.

—@*charli_htp*: ¿No se cansa de decir que los españoles y España somos lo peor? Creo que su crítica mordaz no ayuda a mejorar. En mi opinión.

—Y se la respeto, amigo mío. Pero si no creyera que la crítica feroz aún puede abrir algún párpado, no me metería en jardines. Por otra parte, eso de que sólo digo lo malo de los españoles no es cierto. Llevo veinte años escribiendo de todo. Si hablas mal de España eres chulo arrogante, y si hablas bien eres españolista fascista. Nadie acepta amor y odio simultáneos.

—@*ramirofv*: ¿Don Arturo, se dice «español» o «castellano»? Gracias y saludos desde Buenos Aires, ya que estamos.

—Yo al castellano lo llamo «español». Me gusta más. Castilla se quedó pequeña para una lengua tan hermosa y tan grande.

—@*McMimar*: Deberían aprender todos los políticos de Catón. Senador romano de la República. Sobre el 200 a. C.

—¿Catón?... ¿Todos los políticos?... Es usted un optimista, querido amigo. Da por sentado que todos los políticos saben Historia antigua. Incluso da por sentado que todos los políticos saben leer. Y que los que saben, leen.

—@*Alex_Sancheski*: Don Arturo, me han regalado un libro electrónico. Recomiéndeme una buena lectura.

—Algo mío, por ejemplo. Si está tieso, pirata. Sólo por esta vez. Para estrenar su chisme.

—@*cumbressinecos*: Buenas tardes, querido Arturo. Me gustaría saber su opinión sobre el periodista Enric González.

—Un magnífico periodista, un excelente escritor y un buen y viejo amigo. No triunfa más escribiendo porque es muy vago.

—@*jmparcero*: Por favor, no me tome por frívolo. Literatura: Orwell, Chesterton, ciencia ficción, realidades distópicas... ¿Le interesan?

—Algo. No demasiado. Para mí, como lector, el futuro nunca fue un país perfecto.

—@*naufrogodearena*: ¿Le ha echado ya un ojo a lo último de Enric González? Según cuenta, cumplió el «sueño» de todo escritor.

—Lo último de Enric González es tan bueno como lo primero. Digo siempre que sería un escritor de éxito si no fuera tan vago.

—Nada nuevo bajo el sol (de *El maestro de esgrima*). Secuencia completa, que queda mejor.

—Hoy miro los periódicos, veo el telediario, luego veo *Master and Commander*, y me cisco en nuestros propios muertos. Cada cual, concluyo, tiene las fragatas *Surprise* que se construye. Que defiende, o no. Que se merece. Me pregunto en qué momento contrajimos los españoles, o lo que seamos, esta enfermedad moral. Esa vileza suicida. Ese cáncer histórico.

—@*doruareaba*: ¿Quizás durante los 40 años de patriotismo fanático dirigido?

—El problema es anterior a esos 40 años, que son excusa fácil de tanto analfabeto. Lean opinar a Galdós y a Baroja, por ejemplo.

—@*diego360_*: Y tenemos escritores que dicen: «Gibraltar es inglés. Punto. Reconozcámoslo y acabemos de hacer el payaso».

—Sí señor. La frase es mía. Y la sostengo. Gibraltar lo merecen quienes supieron ganarlo y conservarlo. Lo demás es farfolla facilona y patriotería. Es como Cataluña, por ejemplo. Si un día es independiente, será que quienes allí quieren serlo lo habrán luchado y merecido.

—@SirCritico: «Verse obligado a matar a tantos valientes. Esto es terrible. La victoria da pena». Jean Lannes. Los sitios de Zaragoza.

—Lo de Lannes es un buen ejemplo. Aquí nunca conocimos el respeto por el valor del vencido. Lo preferimos ultrajado y exterminado.

—@SamoBozanovic: Cada vez que leo el artículo de @perezreverte «La mochila y el currículum» me siento reflejado, y a la par frustrado.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@rudolphrocker: Don Arturo, ¿terminará usted con la amargura de Chaves Nogales? Este país no merece tomarse en serio, es incorregible.

—Chaves Nogales era enorme. Debía ser de lectura obligatoria en el cole. Creo.

—@JoaquinNoah: ¿«Sólo» con tilde? Muy mal, amigo Arturo. Esperaba más de alguien que se gana la vida con las palabras.

—Y yo esperaba más de uno que frecuenta este bar. «Sólo» lleva tilde. Se lo dice uno de la RAE con veinte libros en el currículum. Listillo.

—@Asteroide8: Una persona especial lo esta pasando mal hoy. ¿Qué libro / película / frase / canción es la que más te anima a seguir adelante, @perezreverte?

—Si vale un libro, los *Ensayos* de Montaigne. Por ejemplo. Salude a esa persona de mi parte.

—@lilar_castro: Sembrada en el bostezo, sin masa y cincel, la España que motivó el reaccionario poema de Machado.

—Que no era de derechas, precisamente. Machado. Hay quien debería leerlo un poquito más.

—@nostacool: Ahora entiendo de dónde heredamos esa característica los mexicanos.

—Mitad de España y mitad de los caníbales aztecas (véase Bernal Díaz). En lo suyo vamos a medias, querida amiga. Un saludo.

—@albertoruvalcab: ¿Qué opina de la tesis de Duverger de que Bernal Díaz en realidad es Hernán Cortés?

—Que Duverger, con eso de que Bernal era Cortés, sí es un buen candidato al tonto de la semana. O del año.

—@propuestamcd: Con lo que escribe, ¿de dónde saca Reverte para tildar a alguien de tonto?
—Ésa es muy buena, en serio. Y tiene usted razón. Cómo me atrevo. Con lo que escribo.

—@SergioRmro: Simplemente, España no es una nación.

—Lo decía Plutarco en su vida de Sertorio, creo recordar: «Los hispanos no tienen nación, sino jefes». Nos calaron de antiguo.

—@inpassant: ¿Ha leído algo de Stephen King? ¿Le parece buen escritor?

—Stephen King no me pone mucho. Para ser exactos, no me pone nada. Pero conozco gente a la que sí.

—@ponotro: Don Arturo, el barbas ya tiene la jubilación asegurada de por vida. Le importa un carajo y medio si el país se va al ídem.

—¿Rajoy?... No puede ser tan malvado. Estoy seguro de que en su intimidad, mientras se fuma un puro, sufre. «¡Varo, Varo, devuélveme mis legiones!» Suponiendo que sepa quién era Varo, porque de cosa de libros y cultura se le conoce poco. O lo enseña poco.

—@ACfuente: La han hecho un disparate, no era.

—Siempre lo fue, excepto bajo Roma. Y vuelvo a Plutarco: «Tenían jefes, no patria».

—@juanre2001: ¿Hasta qué punto puede una mala traducción arruinar una gran obra? Creo que me he equivocado al escoger edición de *Guerra y paz*.

—Una mala traducción aniquila cualquier libro, por bueno que sea. Hay que tener mucho cuidado en eso. Seamos pijoteros. Cambie «aniquila» por «arruina».

—@vcarbona: *The Dante Club*, Matthew Pearl.

—Ése me recuerda mucho un título mío, que escribí antes: *El club Dumas*. ¿A usted no?

—@juditlentijol: Yo sigo enamorada de *Fouché*, de Stefan Zweig, entre otras. Aunque no sea novela histórica.

—*Fouché*, querida señora, es posiblemente la mejor biografía jamás escrita. Un saludo Zweigiano. O como se diga.

—@Aure_Molina: Entre en <http://bit.ly/zceZ3q> y verá miles de recomendaciones lectoras de chavales de todas las edades. Los míos llevan 62.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Lola ha abierto el bar. Mientras entro y pido algo, échense un ojo a esto, si quieren.
<http://www.youtube.com/watch?v=HJ1v2coaHVI>

O a esto, si leyeron *La Reina del Sur*. La realidad copia a la ficción, a veces. Por desgracia para la realidad. <http://www.animalpolitico.com/2013/05/la-autora-del-blog-del-narco-huye-de-mexico/>

—@MestreClaramunt: Antes del 78 hemos tenido dos siglos y medio de centralismo y construcción nacional. ¿Cómo los valoras?

—Hispania, España, existe como lugar indiscutible. Como Estado coherente no existió nunca. Jefes sin patria, dijo Plutarco.

—@emporiae: Una curiosidad. ¿A Pla lo lee en la lengua de Cervantes o en la de Joanot Martorell?

—En ambas dos. Sin pegas. O casi.

—@RAEinforma: Entrevista al académico José Manuel Sánchez Ron, quien ha reeditado su obra *Cartas a Isaac Newton*, en @elcultural: <http://ow.ly/lx3n5>

—El futuro es un país tranquilo. De José Manuel Sánchez Ron. Yo lo compraría si no lo tuviera ya.

—Ajedrez. El gran Leontxo saca libro: <http://bit.ly/122TBoa>

—@coloreskiosco: ¿Es digerible para un crío de 13 años, o espero un poco más?

—Lo de Leontxo es más bien para adultos. Espere un poco.

—@elopez_manrique: Los dejo. Voy a cargar la escopeta. ¿De qué munición? Pues de libros, esos que muchos no dudarán en quemar en cuanto puedan.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@valdeolid: Por cierto, muy bueno su libro de *Mañana en la batalla piensa en mí*, me gustó mucho. XD

—Pues fíjese, que yo creo que mi mejor libro es *Corazón tan blanco*.

—@Consol_Agullo: Ciertamente, señor Reverte, aunque no nos olvidemos de *Negra espalda del tiempo*.

—Tampoco ése me quedó mal del todo.

—Sobre *Moby Dick* <http://www.graphicclassic.es/>

—Tengo gana de ver a Rajoy en algo que no sea fútbol o ciclismo. Un concierto, estreno de teatro, cine, acto literario o académico.

—@Marta_Querol: Recuerde que solo lee el *Marca*.

—Empiezo a sospechar que Rajoy no lee ni el *Marca*. Es como si no se enterase de nada.

—@lithospheric: ¿Se imagina a diputados pillados leyendo a Calderón en su tableta, en lugar de jugar al Apalabrados o Angry Birds?

—No los imagino ni leyendo a Paulo Coelho.

—@HelenaMartinezR: Deme envidia. ¿Qué compañía se llevó? Yo he vuelto estos días a visitar a Julien Sorel.

—*El gran Mar*, de Abulafia, un Suetonio, un Gracián, las memorias de González Ruano y *La España medieval*, de Eduardo Manzano.

—@ThunderRoad67: Independientemente de ratas de cloaca, ¿qué le parece el federalismo como modelo de convivencia en un país tan complejo como éste?

—Eso de que el federalismo sería modelo de convivencia, en este país de navajeros, que se lo cuenten a su tía Analía. En vez de ser analfabetos recalcitrantes, los políticos deberían leer algo de Historia. Incluso leer algo. De lo que fuera.

—Sobre Pérez Galdós y *Doña Perfecta*. Interesante iniciativa <http://daniyecla.blogspot.com.es/2013/06/dona-ferpecta.html>

—Qué importantes son la Cultura, la Educación y el espíritu crítico como antídotos, en momentos como éste. Qué necesarios y eficaces. Estoy convencido de que ésas son nuestras únicas esperanzas. Por eso aprovecho que estoy en el bar de Lola para recomendarles (a quienes lean) dos libros que acabo de leer y me han gustado mucho. Uno es *Historia mínima de España*, del respetabilísimo y necesario profesor Juan Pablo Fusi. Acaba de salir y me parece fundamental para comprender, y comprendernos. Otro es *Victus*: una novela monumental del novelista catalán (quizá el más interesante actual, para mí) Albert Sánchez Piñol. *Victus* habla de 1714, la guerra de Sucesión y el asedio de Barcelona. La novela de Sánchez Piñol desmonta con mucho valor y coherencia mitos y manipulaciones de uno y otro lado. Piñol es un catalán muy catalán que escribe en catalán. Pero *Victus* la escribió en castellano por necesidad narrativa. Y quedó soberbia. No es amigo mío ni hablé nunca con él. Por eso puedo decir sin reparos que me gustaron sus dos novelas anteriores y que me encanta ese tío.

—@Esthergarrido16: Defina «necesidad narrativa», por favor.

—Esta tercera novela le salía mejor en castellano que en catalán. Ha dicho. Para más detalles, puede preguntarle a él.

—@arrelotx: Disculpe, ¿sería tan amable de explicarme el porqué de «en castellano por necesidad narrativa»? Muchas gracias y un saludo.

—Dice Sánchez Piñol que empezó en catalán (como las otras) y no salía el tono. Lo intentó en castellano y fluyó bien. Cada novela es un mundo.

—@mcarmenjuan: Comparto tu opinión sobre *Victus* y Sánchez Piñol. ¿Cómo crees que se leerá fuera de Cataluña?

—Confío en que se lea igual que en Cataluña. Con interés y con lucidez.

—@Beltxun: No le pega mucho el argumento a Piñol, tras *La piel fría* y *Pandora en el Congo*. Quizás era necesario el giro. Gracias.

—Le aseguro que, en mi opinión (y me gustaron mucho las otras) el giro valía la pena.

—@spartanoB10: Quiero leer *Victus*, de Albert Sánchez Piñol. ¿Está tan bien documentada? ¿Es fiel a la verdad de lo sucedido?

—No soy un experto en la guerra de Sucesión y el asedio a Barcelona, pero diría que sí. Que es una buena novela.

—@dachanazoa: Habla de tu calle y hablarás del mundo. Mi escritor del alma, doliente de España, sin querer describe a Venezuela.

—Por ejemplo, amigo mío. Hablando de pasar hambre y miseria de verdad. No de no poder pagar una hipoteca.

—@kikolo777: Hay un francés que dice que Bernal del Castillo es realmente Hernán Cortés. ¿Qué le parece?

—Conozco el libro. Y me parece que también hay franceses un poquito gilipollas. De eso no tenemos la marca registrada.

—@Franciscomoyamu: Te pega más la independencia de Cartagena.

—Cartagena ya fue independiente. En nuestra deliciosa Primera República Federal. Es lo bonito de leer libros. Descubres que todo ha ocurrido ya. También descubres que los políticos no lo saben. O que les interesa que no lo sepamos.

—@BITOTOMAS: Pues habrá que recomendarles la lectura de *El pintor de batallas*, para que se enteren de qué va la cosa.

—Usted da por supuesto que tales individuos leen, querido amigo. Lo veo optimista.

—@covafdzteleti: Cambia la foto. Tienes que quitarte la bufanda.

—Decía Machado que una de las dos Españas (las dos, debió decir) ha de helarte el corazón. La bufanda me abriga de ambas.

—@abbiati24: De pronto mi tweet se perdió entre la ingente cantidad que le llueve. ¿Novela sobre ajedrez para cuándo? ¿O me resigno? Saludos.

—Hay una de ajedrez puro y duro, pero es para un futuro más o menos remoto. Si vivo para contarla.

—@Jolucarsan1: De tus libros y películas no conozco un carajo. A ti te conocí de corresponsal de guerra. ¡Olé tus cojones!

—Le agradezco la finura del concepto. Un abrazo.

—@jpalaciosroyan: «No hay iniquidad ni deshonestidad que no aparezca bien protegida de defensores». M. Celio a Cicerón, año 50. Nihil sub sole.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@HelenaMartinezR: ¿Este año no comentamos las modas veraniegas?

—Javier Marías y yo nos dimos por vencidos, hace años. Imposible poner puertas al campo, o sentido común a las chanclas.

—@gregorsamsa7707: Uno de los mayores problemas de este pueblo es su bajo nivel de comprensión lectora. No sabemos leer entre líneas.

—No sabemos leer entre líneas, y a veces ni en las líneas mismas. Un saludo.

—@daperdepa: Solicito consejo para esta noche de la siguiente terna ¿*El capitán Blood*, *El hidalgo de los mares* o *Master and Commander*?

—*Master and Commander*, siempre. Luego, Peter Blood. *El hidalgo de los mares* es una birria. Creo. Puede esperar.

—Como decía Graham Greene en *El americano impasible*: «Yo soy un reportero, y Dios sólo existe para los editorialistas».

—@Hispamail: Cuando algo de lo que dice @perezreverte me resulta ofensivo, me acuerdo de la batalla de las Bocas de Escanderlu y se me pasa el mosqueo.

—Yo no puedo ofenderlo a usted nunca, querido amigo. Ni querré jamás. Un saludo.

—Ahora, por cierto, descubren que Colón era de allí [catalán], y que América la descubrieron marinos catalanes. «Una historia reescrita por castellanos.» Y que el autor del *Quijote* se llamaba Joan Miquel Servent y el libro lo escribió en esa lengua. En castellano es sólo «una mala traducción». «No nos fiamos de las fuentes oficiales», dicen. Mis primos. Todo eso, en estudios serios financiados por una Generalitat que es incapaz de llegar sin trampas a fin de mes. Luego, te ciscas en algunos muertos y gritan «¡Agresión! ¡Fachas!»... A eso se llama técnica de meter los deditos en la glotis. Cuánta mala fe, siempre. Cuanta vileza. Nos han convertido en un concurso grotesco de disparates e infamias.

—@Joaqu2nGarrido: Hablando del *Quijote*, ¿qué tal la versión de Francisco Rico en dos volúmenes, año 2004? ¿Cuál es para usted la mejor edición?

—A mi juicio, sin duda, la mejor y más perfecta edición es la de Francisco Rico.

—@Joaqu2nGarrido: Acaba usted de disminuir mi patrimonio en 59 eurazos, que es lo que vale. Muchas gracias.

—No se arrepentirá. No es un libro. Es el libro. Y la edición en dos volúmenes es fantástica.

—@VIEJOCAPITAN: ¿Si digo una burrada me la perdonas? Algún capítulo del *Quijote*, ¿cómo decirlo?, de no estar no pasaría nada, ¿no? No me linches.

—Tiene usted razón, viejo capi. Eran otros tiempos. Pero eso no empaña lo magnífico del conjunto.

—@Pequiarana: Hablando de libros, señor Reverte, ¿cuál es su favorito de Joseph Conrad?

—Creo que la novela más perfectamente conradiana de Conrad es *Victoria*. Pero cada cual tendrá la suya.

—@anceryp: Usted tiene que leer *Lo que el viento se llevó*. Nos lo debe. Bueno, me parece.

—Lo leí a los 17, creo, en la biblioteca de mi abuela. Y lo disfruté mucho, creo recordar. Frank Yerby, Slaughter, Vicki Baum...

—@miguelmbues: Yo siempre quise preguntarle si la ginebra Bolt es real o ficción, y siempre la busco en las estanterías de los bares.

—No debe de encontrarla, porque se llama Bols. No es la mejor, pero tiene su punto. La bebía

Lucas Corso en *El club Dumas*.

—Anoche, en Madrid, el teatro. *Maribel y la extraña familia*, de Mihura. Un montaje perfecto. Un buen rato agradable y estupendo. *Maribel* ya es un clásico. Comedia de la mejor estirpe. Para los mayores, recordar cómo fue ese tiempo. Para los jóvenes, conocerlo.

—@MosaicoMercurio: En ella @luciaquintana7 y @MarkosMarn fantásticos. El lujo fue disfrutar de Alicia Hermida, 80 años de magia en escena.

—Alicia Hermida estaba adorable. Extraordinaria. Como todos.

—@koskilla27: Porque juzgas a los muertos sin conocerlos no vuelvo a comprar un libro tuyo. Adiós.

—Tiene usted razón. No debí hablar sin conocer a los 500 muertos [en Egipto] uno por uno. Comprendo perfectamente que en el futuro no me lea.

—@JuanMiguelSC: ¿Y...? ¿Ante el fracaso de las democracias, qué? ¿El triunfo de las dictaduras?

—Léase el libro antes de decir tonterías, hombre.

—@SXosin: Totalmente de acuerdo, señor Reverte. Conocí los países árabes in situ, y para el musulmán la Constitución es el Corán.

—Es que es así. Para el musulmán fanático no hay Constitución por encima de la ley islámica. Áteme esa mosca por el rabo.

—@oreyban: *El enamorado de la Osa Mayor* de Sergiusz Piasecki. Un libro muy interesante sobre la huida hacia delante existencialista.

—Es uno de los libros más hermosos que leí en mi juventud. Lo recuerdo muy bien.

—@Yagoveloz: Suscribo, de los mejores de la biblioteca de mis padres. ¿Está reeditado?

—@oreyban: Lo compré hace 8 años y no tuve problema para conseguirlo. ¿Qué fue del autor después de salir de la cárcel?

—Piasecki se perdió en la nada, creo. Desapareció en el marasmo previo a la Segunda Guerra Mundial. Sin noticias. Por mi parte, al menos.

—@CarlosVillarrub: Actuó en la resistencia polaca y luego se exilió a Londres, donde murió.

—Conozco esa versión, pero para otros (polacos) no está clara. Queda el asunto en misterio, para mí.

—@gregorsamsa7707: ¿Alguna manera de obtener la obra completa de Lope de Vega? Ahora que aún no es catalán.

—Ediciones modernas sólo conozco la de la biblioteca Castro, aunque no completa. En librerías de viejo se encuentran otras.

—@R_Roig: Hoy me pasó algo curioso: viendo mi estantería le encontré a usted entre la *Iliada* y el *Quijote*, y pensé que no era mal sitio.

—Es un lugar obviamente inmerecido, pero que le agradezco mucho, querido amigo. Un abrazo.

—Interesante asunto. A una novela ganadora se le retira el premio en Jaén porque tiene «contenidos sexistas». No es una broma <http://www.abc.es/cultura/libros/20130327/abci-premio-desierto-atentar-igualdad-201303271334.html>. Esto abre nuevas perspectivas en el mundo de la literatura. Del cine. De la narrativa escrita o audiovisual en general. La coordinadora del Instituto Andaluz de la Mujer, satisfecha de que anulen el premio, aunque no la ha leído. Para qué. Basta el título. El título, dice la señora, tiene claros tintes machistas. Con eso le vale. *Nunca te quise tanto como para no matarte*. Realmente, el título apesta a sucio machismo sexista de género. Es intolerable. El jurado, que es andaluz y sabe con quién se las gasta, sometió su fallo al Área de Igualdad, por si las moscas. No le cayera una bronca. Y el Área de Igualdad puso el grito en el cielo. ¿Premiar a una novela con contenidos sexistas? Nuncanuncanunca. O sea, nunca. Así que al autor le quitaron el premio que ya le habían dado. Por «faltar a la igualdad por sexo en varias ocasiones».

—@MarlaFight: Nunca te quise tanto, @perezreverte, como para no leerte.

—Eso vale una copa, señora mía. O más. Cuando Lola cierre.

—@JosePiris: Me la imagino sacando *Los hombres que no amaban a las mujeres* de las estanterías de las librerías.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Estamos hablando, a ver si nos entendemos, de una novela. Ficción. O sea, un fulano que cuenta una historia. La que sea. Y el Área de Igualdad, por encima del jurado literario, es quien decide si una novela merece premio literario o no lo merece. Nihil obstat et imprimatur, como los obispos de antes.

—@jpablocozar: Voy a escribir un guión sobre las legiones de Roma donde la mitad sean legionarias, para que la de igualdad de Jaén me premie.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Sería muy interesante un informe detallado de en qué consiste faltar a la igualdad de sexo en una novela o una peli. La jurisprudencia.

—@pablobraza: ¿Deberían prohibir la Biblia?
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@DaniLepero: Tal vez un jurado literario deba evaluar la novela esperpéntica que es ésta, nuestro país.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@rrarriazu: No se han debido leer las de *Alatriste*. ¡Si no, estarías en la cárcel!
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@jcbarona: ¿Lo que se premia en literatura es escribir bien o escribir sobre el bien?
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—A Céline le interesaría mucho saberlo, imagino. O al marqués de Sade. O a Homero, sin ir más lejos. Esos griegos sexistas de la *Iliada*.

—@Leti6420cia: Y dejarnos sin la despedida de Héctor y Andrómaca.

—El más hermoso fragmento de la *Iliada*, creo. Ese niño que llora al ver el casco. Y el lamento sobre el futuro de Andrómaca.

—@aburrido354: Nada, nada, don Arturo. A ver si pronto crean la Policía del Pensamiento y empiezan a quemar libros peligrosos.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@manconher: También podrían, por lo mismo, retirar de las videotecas *Los caballeros las prefieren rubias*.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Con lo necesaria que es la Igualdad seria, y la de tontas que hay gestionándola. Y tontos. Llamando machistas a Flaubert y a Tolstói, por ejemplo. A Stendhal. A Lampedusa. Ese Julián Sorel, matando sexista y poco igualitariamente a su amante en *El rojo y el negro*. Ese Raskolnikov que empieza *Crimen y castigo*, nada menos, pensando asesinar a una señora. Sin respetar la Igualdad ni nada.

—@Mike_Corleone86: Pervierten la noble causa del feminismo, transformándolo en algo sectario

y rancio.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Marta_Querol: Imagino que prohibirán la reposición de *Siete novias para siete hermanos*. Tremendo alegato al sexismo y la violencia de género.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Esos puercos machistas que no respetan la igualdad, como Truman Capote, James Ellroy, Hammett, Chandler, Simenon. Por no hablar de Agatha Christie, esa renegada, que mató a señoras por docenas.

—@Francisaguil: No entiendo el calificativo. ¿Por qué renegada?

—Porque mata en sus libros a las de su propio sexo. Ése que los tarugos llaman ahora «género», confundiendo términos.

—@rosamariarabl: ¿Qué pensará esa señora de títulos de cuentos como *La Cenicienta* o *Blancanieves y los siete enanitos*? Sexismo puro.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@evatman: Bukowski a la cárcel ya.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@MarioCachinero: En mi universidad escriben tal que así: «Un/a sujeto/a», «todos y todas», o «tod@s». La RAE debería tener una policía literaria.

—La única policía de la Lengua debería ser el sentido común. Y la propia cultura.

—Pienso en esos otros canallas que mezclaron la desigualdad de género con violencia hacia los niños: Victor Hugo, Dickens. El colmo. ¿Cómo hemos sido capaces de admirar *Los tres mosqueteros*, donde al final decapitan a Milady de Winter?... Un ligero toque sexista, creo. ¿A qué esperamos para acosar a los librereros que venden *Lolita* de Nabokov en sus librerías?

—@Vicky_Kida: A los librereros no. Pero que el tío era un enfermo lo tengo bastante claro. Ahí me has tocado la fibra. Ni ficción, ni hostias. Lo de «es ficción» es la disculpa perfecta de los tarados que disfrutan con argumentos tipo *Lolita*.

—No hay escritor (quizá Bowles) que me caiga peor que el Nabokov de *Lolita*. Pero defiende su derecho a escribir lo que le apeteció.

—@PabloCantor: Me parece absurdo que un escritor diga eso, así sea en broma. ¿O es que no se

acuerda de Torquemada y de los nazis?

—Usted, querido amigo, de comprensión lectora no anda hoy muy fino. Tómese conmigo una copa a ver si mejora. Un saludo.

—Imagino a las feministas más ultrarradicales haciendo escraches en las librerías: «Vosotros, novelistas, sois los terroristas». Por no hablar de las películas que contienen violencia contra la mujer. *El silencio de los corderos*. *El coleccionista*... Quince mil más. *Gilda*, con esa bofetada a Rita. ¿Cómo hemos vuelto a ver películas de Glen Ford, ese maltratador repugnante?

—@alex_tremmo: ¿Para cuándo un ejemplar de *La capitana Alatraste*?

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@vonlichtenkraut: Hoy meterían en la cárcel a los de Martes y 13 por el sketch de «mi marido me pega».

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—*El hombre tranquilo*, de otro Ford. Menos igualdad de género entre Wayne y Maureen O'Hara, imposible. O *Rashomon*, nada menos. Todo en torno a una violación. Puerco y sexista Kurosawa. La Diputación de Jaén acaba de cambiar la perspectiva universal del cine y la literatura. Con dos ovarios. Ahora los suplementos de Cultura no tendrán otra que incluir críticas literarias desde la perspectiva de género y génera.

—@vallense79: *Los Siete Magníficos*. Inconcebible que no hubiera una sola mujer en el grupo.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@JessBahllo: Pues claro. No veo por qué convierte Dios en estatua de sal a la mujer de Lot y no a él. ¡Puro machismo!

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Lista de libros más vendidos y lista de libros condenados por las consejerías de Igualdad. Como el Índice, pero en trendy.

—@torralba59: ¿Y qué decir de *Pantaleón y las visitadoras*?

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Luego podrían prohibir las novelas y películas donde salgan nazis, asesinos, violadores, banqueros, soldados, políticos, terroristas. *Blade Runner*, con Harrison cargándose a dos señoras, dos nada menos, sin despeinarse.

—@Aladelagarza: Incestos, abusos, traiciones, reinas asesinadas, matrimonios pactados, mujeres

violadas... ¡Shakespeare era un macho sexista!
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Miguelgom8: Que profanen la tumba de Tolkien por no haber una sola mujer en la Comunidad del Anillo.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Prohibir novelas y películas donde se fume, se beba. Donde salgan millonarios, ahora que están mal vistos. O donde salgan pobres. Según.

—@anagailo1: El feminismo se ocupa de otras cosas, por más que a ti te guste imaginar imbéciles mujeres con tus geniales ideas de machito.

—Señora mía, el feminismo normal es ultrarrespetable. Y necesario. Lo despreciable es el radicalismo idiota. ¿Dónde se sitúa usted?

—Escrachar a Dickens por no escribir «Los ciudadanos y ciudadanas guillotinos y guillotinas» en *Historia de dos ciudades*. Prohibir a Borges por el relato aquel de los dos hermanos que se cargan a la chica. Prohibir el tango, y los boleros, y los corridos y la copla. A Carlos Gardel. A José Alfredo. A Marifé de Triana. Y luego, una vez rehechos el cine, la literatura y la música universales en forma de mundos de Yupi, irnos todos a tomar por saco. Lola acaba de abrir el bar. Tomemos un schuepes con los amigos. Y con las amigas.

—@KateAusten5: ¿Hasta ahora no os enteráis de lo que está pasando en Andalucía a cuenta de la igualdad?

—¿Si nos enteramos?... Dígamelo a mí. La cuestión es que la igualdad en Andalucía se ha vuelto un negocio como otro cualquiera, con lo que se está haciendo un daño terrible a la verdadera y necesaria política de igualdad.

—@Mikytricolor: ¿Y qué me dices de *Caperucita Roja*, ese lobo tan sexista que se come a la abuela?

—¿Recuerda que desde el ministerio de la señora Aído se propuso reescribir los cuentos infantiles desde una perspectiva no sexista?

—@pablososa92: ¿Y usted qué, eh? Con la Lebrijana oprimida, sirviendo a Alatríste. ¡Fascio-machista! ¡Enemigo de la Igualdad!
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Consol_Agullo: Me imagino a Jardiel presentando *Como mejor están las rubias es con*

patatas. ¿Qué le harían al libro? ¿Y a él?
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@angelinessoyyo: Y, desde luego, que nunca más se vuelva a representar *Otelo*.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@balzac1981: No se olvide de Jaime Astarloa, ese machista encubierto, asesino de mujeres.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@RicardoCandal: ¿Te imaginas a Andalucía censurando un concierto de Diego el Cigala porque va a interpretar *Tomo y obligo* de Gardel?

—Me lo imagino perfectamente. Y no sólo en Andalucía.

—Tres mujeres han sido asesinadas sólo en esta semana, y la Igualdad de Jaén busca responsables en la literatura. En eso emplea tiempo y pasta. Ahora va a resultar que en España tenemos asesinos lectores, cultos. Que leen novelas que los incitan a matar a sus mujeres. Como si nada tuviera que ver con eso la sucia condición humana, que es la misma para lectores de novelas que para brutos analfabetos.

—@la_malulu: Confundir el culo con las témporas. La literatura y el arte en general no generan violencia. Es más, enseñan a discernir.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—El feminismo serio y eficaz, tan necesario, debería tomar cartas en el asunto. Cuidar de sí mismo. Dejar fuera a talibanas y a cretinas. El problema es que en España ya no caben un tonto ni un golfo más. Nos caeríamos al agua.

—@SSantiagoSegura: ¡Cuántas verdades en 140 caracteres o menos!

—Hola, sucio machista. Me alegra verte por el bar. Tómate algo, anda, que tienes barra libre. Un abrazo.

—@wuming1521: Arturo, estás en una cruzada contra el feminismo. La literatura no debe ser políticamente correcta, pero te estás pasando, ¿no?

—Querido amigo, me duele la tecla de repetir que el feminismo es una causa noble, y que son los radicalismos idiotas los innobles. Léase *La Reina del Sur*, por ejemplo. Modestia aparte. Ése es mi certificado de que sé de qué carajo hablo. En este caso.

—@RGueimonde: Si le sirve de consuelo, el nuevo Bond ni fuma ni casi bebe. Le falta mandar a los esbirros al rincón en lugar de matarlos.

—Todo llegará. Hasta con Bond, James Bond. No le quepa.

—@PvcArcos: Me parece que no ha leído ni *Alatriste* ni ninguna otra, pero como tiene un cargo público...

—Me pregunto cuántos de quienes, en Jaén o en otra parte, hablan de sexismo literario, han leído un libro en su vida.

—@eduardodemiguel: No creo que el feminismo sea imprescindible. Prefiero hablar de razón, derecho y libertad. Los «ismos» me ponen malo.

—Es que el feminismo serio, bien entendido, busca justamente la razón, el derecho y la libertad. Tengo una cuñada catedrática, experta en la cosa, y le aseguro que oírla hablar nada tiene que ver con lo otro. Hay publicaciones feministas serias, prestigiosas, que abordan la cosa no desde el folklore, sino desde el rigor.

—@mauditecandela: ¿Me podría definir «feminismo normal»?

—No. Lo dejo a su sentido común. Seguro que si se esfuerza, lo deduce. Un saludo.

—@raulgnevado: ¿Soy yo, o @perezreverte siempre carga con el que no compra sus libros?

—Es usted. No le quepa duda.

—@mauditecandela: Le parecerá muy progre frivolar sobre muertes y un sistema machista.

—No empuje, querida señora. Que me caigo al agua.

—@MASMARISAI: Parece que en este país, y la idea no es nueva, se vuelve a asociar la cultura con las ideas contra el régimen, señor @perezreverte.

—¿Ve diferencia entre feminazis ultrarradicales y las que bordaban en rojo sobre camisas azules, a la hora de imponer criterios?... Cambian las modas, los tiempos, las ideas, pero no las maneras. Los fanáticos y los tontos no tienen época, ni sexo.

—@carmen_Melero: Tiene menos implicación quitar un premio a un escritor que las subvenciones a los colegios privados que separan niños de niñas.

—Por ejemplo. O irse a escrachear a los proxenetas que están a diez metros de las prostitutas, controlando que se ocupen bien.

—Un viejo artículo sobre el asunto: tinyurl.com/patente764

—@Javier_HerG: ¿Se extraña, cuando llevamos decenios donde el Instituto de la Mujer dicta normas gramaticales obligatorias para todo quisque?

—Con el silencio a veces cobarde de la RAE, en la que estoy. Pese a las protestas de algunos (pocos) académicos.

—@isabelmenendezb: Pues yo soy feminista, pero raruna, de las que creen que la cultura y el cultivo no son para gilipollas. La de Jaén no lo sabe.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@jluisdiazcepeda: La privación a la cultura es lo único que crea violencia de cualquier tipo, que es lo que nos están haciendo en estos tiempos.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Slorher: Y yo que me iba a leer un libro sobre la Segunda Guerra Mundial, ¿qué debo esperar? ¿Un picor en el bigotillo y ganas de invadir Polonia?

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Tiamazi: Y ese Manolo Escobar cantando: «No me gusta que a los toros te pongas la minifalda».

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@jmsilfern: ¿Jardiel? Desenterrar sus restos, quemarlos junto con sus obras y hacerlos desaparecer. No se salva ni una.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@QuiniPiron: Después de todo, no es raro que en Jaén salgan por los cerros de Úbeda.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@yoymisrizos: No sé por qué, me he puesto a cantar *La bien pagá* y esa que empieza con «Me voy a hacer un rosario con tus dientes de marfil».

—Violencia odontológica de género. No se escuche más. Nunca.

—@Theriseofcoblan: ¿No cree que *Territorio Comanche* es un grito en favor de la discriminación de las mujeres como corresponsales de guerra?

—¿Aglae Masini?... ¿Ariane?... ¿Corinne Dufka?... ¿Carmen Postigo?... ¿Discriminadas?... ¿De

verdad ha leído usted el libro?

—@*Theriseofcoblan*: Ironía tal vez mal expresada por los 140 caracteres. ¡No se enfade, que sí lo he leído, y muchas veces!

—Disculpe, querido amigo. Ya sabe lo que es esto. Una copa, en desagravio. Y un abrazo.

—@*VictoriaMasajes*: Desde algunos sectores intentamos que la mujer conecte con su esencia y se haga única responsable de lo que pasa en su vida.

—Y hay que ser un malnacido para no aplaudir y apoyar eso.

—@*MartaRiveraCruz*: La anulación del premio podría ser ilegal. Estaba concedido por un jurado soberano, así que quizá el autor pueda querellarse.

—De cualquier modo, le han hecho una publicidad estupenda. Si un editor rápido se espabila, lo habrá bajado Dios a ver.

—Ahora sí que me largo, porque Lola me empuja. Esta noche, dilema: *El Yang-tse en llamas* o *El zorro de los océanos*. O trilema, si pienso en Jordi Évole. Steve, John o Jordi. Lo decidiré mientras despacho el puto venado. Gracias por la compañía y el compañío. Fue un honor, como siempre. Clic.

—Éste es Jacinto: @*almasy laszlo*. Gente como Jacinto es útil para olvidarse, o consolarse al menos, de tantísima gentuza que sale en telediarios. Esos ministros y demás. Pero siempre hay consuelos. Cosas que te devuelven la fe en la gente. Que hacen soñar con mejores futuros. Aunque cueste imaginarlos. Analgésicos que no quitan el dolor pero ayudan a soportarlo. Cosas maravillosas como ésta: <http://www.youtube.com/watch?v=bMbcRk6eyyQ>.

Debe de ser que me hago viejo, pero escuchar a esos enanitos decirlo como lo decían me pone blando por dentro. En plan sugus. Me moja un poquito la córnea, no sé si me explico. Esos niños y su maestro. Niños con ilusión, maestro con fe y con dignidad. La que falta a tanto gobernante sin dignidad ni escrúpulos. ¿Cómo despreciar por completo a una España donde unos niños y su maestro hacen ese vídeo?... ¿Cómo no amar lo que aún se puede amar en ella?... Nunca como ahora fueron tan necesarios los buenos y nobles maestros. Los hombres y mujeres valientes, cultos, dignos, competentes. Ya no nos salvarían a nosotros, pero al menos sentarían las bases para que en el futuro se salvaran ellos. Ni yo me lo creo, pero viendo ese vídeo me emociona imaginar la esperanza. Creo. Es en vídeos como éste, en maestros como ése, en niños como éstos, donde se refugia hoy lo poco que nos queda de la palabra *futuro*. Lola acaba de abrir el bar. Y hoy, me dice, tienen en él barra libre todos los maestros españoles. Y maestras. Que tomen lo que quieran.

—@A_Farnesio93: Por Dios, a este vídeo póngale dos rombos, o avise de su contenido. Me quedo con «que es mi barco mi tesoro».

—A usted también se le ha aflojado el muelle del lacrimal, ¿verdad?... ¿Y a quién no?

—@SteveCarrison: Ojalá cuando crezcan se acuerden de esta experiencia pirata. Puestos a saquear las arcas públicas, prefiero que lo hagan ellos.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@JesGonzaLo: Como hijo de una maestra, veo vergonzoso que sea sólo ahora cuando muchos se dan cuenta de lo necesarios que son.

—No seré yo, querida amiga. Llevo 20 años escribiendo a menudo sobre ellos.

—@vonKarstein: A mi profesora de griego invítela a algo. Gran mujer. Gracias a ella descubrí en Antígona una esperanza.

—No lo dudo. Pero estoy seguro de que su profesora de Griego no tenía en 1968 las piernas tan bonitas como la mía.

—@jc_quijano: ¿Empiezas a creer? ¿Has necesitado más de un año para empezar a creer? ¿Dónde estabas en el gobierno de Aznar y el *Prestige*?

—Lo que está claro es que donde usted no estaba era leyéndome. Aznar y *Prestige* incluidos. Cada domingo, en 26 periódicos a la vez. Por cierto, miro su biografía y me pregunto dónde estaba usted.

—@Vicen_95: ¿Ha valorado @perezreverte la opción política del @partidolibertad? Si no lo ha hecho, debería.

—Yo, querido amigo, en lo personal, no valoro otra opción política que mi biblioteca. Si me permite la chulería.

—@pablordguez: ¿Qué tal, don Arturo? ¿Qué opinión le merece la edición del *Quijote* de Ramón Sopena?

—Es buena, si se refiere a la misma que yo conozco. Aunque en la actualidad, la mejor de todas es la crítica de Francisco Rico.

—@saguiarcom: ¿Sigue estando perfectamente retratada la España de hoy por el *Lazarillo de Tormes* y don Quijote, o con el primero bastaría?

—Los dos siguen siendo necesarios para entender la España de hoy y la de siempre.

—@Parvallona: Tengo una curiosidad: ¿de cuántos capítulos consta su serie de artículos *Una historia de España*. ¿Seguirá hasta el presente?

—Ni idea. Puede tener cien, o doscientos. Lo que me dé, hasta donde llegue.

—@ElCorsario1989: ¿El señor Paternain tiene otra obra del estilo de *La cacería*?

—*Los fuegos del Sacramento*.

—@anceryp: A usted no le interesa el fútbol, ¿no? Gran diferencia con su amigo Marías.

—El fútbol no me interesa, a diferencia de J. M. Pero respeto a quien le gusta. No a quien lo usa como estupefaciente, claro.

—@Rogorn: Cuéntenos algo de lo de la casa de Lope y la ruta y los 300 años de la RAE:

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/09/05/madrid/1378402311_575387.html

—Pues eso. Un paseo por el barrio de las Letras de la mano de Lope, Calderón, Quevedo, Alarista y la Lebrijana. Con actores. Creo.

—@Morisco_Ricote: ¿Tácito? No, hombre, dígallo.

—No me tire de la lengua.

—@MancisidorMikel: Diooooo, ¿hay alguien en el panorama que no le caiga a usted mal? Pregunto.

—¿Que no me caiga mal?... Angela Merkel. Por ejemplo. Quisiera una para mí. Y para usted, si le apetece. Es más: con uno que haya leído libros y que hable idiomas, en principio, me conformo de momento.

—@MarianoSR94: ¿Qué le parece lo nuevo de Vargas Llosa? Si lo ha leído, claro.

—Aún no he leído el último de Vargas Llosa, aunque lo tengo en casa. Ya le contaré.

—@saguiarcom: ¿Cuál es para usted el libro que mejor relata la Historia de España?

—Algunos ayudan a entenderla. *La aventura equinoccial...* de Sender, por ejemplo. Los *Episodios* de Galdós... Me refiero a novelas, claro. Libros de Historia no recuerdo ninguno especial que abarque todo.

—@AlfonsoLlorent2: ¿*Historia de España contada para escépticos*?

—La *Historia de España contada para escépticos* de Eslava Galán es una buena opción. Sí. A completar con *Una Historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie*, del mismo autor.

—@Biondetta30: Gracias a sus recomendaciones, me he leído *El enamorado de la Osa Mayor* de Piasecki. ¡Todo un descubrimiento! Gracias.

—*El enamorado de la Osa Mayor* es una novela extraordinaria, en mi opinión. Celebro que le gustara.

—@jdcisneros65: Es odioso compararse con los franceses. Ellos tuvieron a Voltaire, Descartes... ¿Nosotros qué?

—¿Qué tuvimos nosotros?... Quintiliano, Columela, Séneca, Trajano, Isidoro de Sevilla, Alfonso X el Sabio, Nebrija, Beatriz Galindo, Ramon Llull, Cervantes, Lope, Calderón, Quevedo, Gracián, Covarrubias, Saavedra Fajardo, Santa Teresa, Juan de la Cruz, Jorge Juan, Ulloa, Jovellanos, Moratín, Galdós, Cajal, Ortega y Gasset, Unamuno... Y unas cuantas docenas de etcéteras más. Sin contar a los quemados, encarcelados, degollados, fusilados, exiliados y silenciados durante siglos. La pregunta es adónde habrían llegado todos ellos en otro país. Gobernados por gente culta y decente.

—Por cierto. Lo primero, felicitar a María Dueñas. Su *Tiempo entre costuras* televisivo es mucho más que razonable. Y ella lo merece.

—@batllorijavi: Acabo de ser padre, don Arturo. Estoy deseando leerle a mi hija *Los tres mosqueteros*, *Moby Dick* y sus Alatristes. Un abrazo.

—Usted póngale una biblioteca alrededor, con esmero y tacto. Que crezca con ella. Ya verá que no falla. Felicidades y un abrazo.

—@delfos73: «Se nos cruza una rubia (...) que es como para, piadosamente —¿acaso no se mata a los caballos?—, abatirla de un escopetazo».

—¿*Acaso no se mata a los caballos?*, querida analfabeta, es título de una novela famosa. Contextualice y no meta su femenina gamba.

—@ErnestoFilardi: ¿Vio usted lo del Tenorio machista que hay que desterrar? <http://www.lamarea.com/2013/10/25/el-tenorio-en-el-corazon-simbolico-del-15m/>

—Saldrá un artículo sobre eso en un par de semanas. No creará que se me iba a escapar vivo. Y se titula exactamente así. «Ese Tenorio machista».

—@AscherPaul: Don Arturo, para ser crítico hace falta pensar, y en España de cada diez cabezas una piensa y nueve embisten (que decía Machado).

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Anoche tardé en dormir. Estuve leyendo, conmovido, *Un médico novato*, el magnífico cómic de

Sento. Sobre el cómic de Sento <http://graffica.info/sento-llobell-entrevista/>

—@Borja1957: Es usted un escritorazo, señor. Pero creo que se pasa un poco con sus desprecios constantes a España y a los españoles.

—¿De verdad cree usted, querido amigo, que se trata de desprecio?

—@casteldaccia: En parte, se debe al hastío y la desidia hacia la cultura fomentadas por el gobierno de turno para dejar al pueblo anestesiado.

—Por todos los gobiernos. El desmantelamiento cultural es sistemático y no conoce ideología gubernamental. De todas formas, como dije el otro día, lo de este gobierno con la cultura es una verdadera infamia. ¿En dos años y medio, ha visto alguna foto del presidente Rajoy en un acto cultural, por simple que sea?... El presidente Rajoy ha sido invitado varias veces a visitar la Real Academia Española, como sus antecesores. Todavía se le está esperando.

—@espiocha28003: Podría aprovechar para visitar la magnífica exposición «La lengua y la palabra, 300 años de RAE». ¡Enhorabuena!

—Exposición magnífica en cuya inauguración Rajoy no estuvo, y que todavía no ha visitado. Ni se espera que lo haga.

—@evil_rad: Revisionando *Los santos inocentes* me he dado cuenta de que las cosas no han cambiado tanto por aquí.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@jfdzarguelles: Pues si leemos los *Episodios nacionales* de Galdós, seguimos igual que en 1823.

—Unos *Episodios* de Galdós que deberían ser leídos en los colegios, por ejemplo. Obligatorios. Sobre todo la primera parte.

—@TxusSanchez: Para vender libros @perezreverte igual que Vargas Llosa: usa sentimiento antiCAT para motivar al «idiota» pueblo español.

—Celebro comunicarle, don Txus, que ha ganado usted el Premio Reverte Malegra Verte al tonto de esta semana. Y hoy estaba disputado.

—@aliaexaliis: Veo que no responde a mi defensa de Luis Alberto de Cuenca ni a mi diatriba contra los prejuicios enquistados en la #RAE.

—Me entran cientos de tuitos por minuto. De la RAE y sus prejuicios hablamos otro día, si quiere. Y, por cierto, yo lo voté. Así que infórmese mejor antes de hacer el gamba.

—@batllorijavi: Don Arturo, cambiando un poco el tercio, ¿Shakespeare o Cervantes? Un abrazo.

—Cervantes, por la parte que nos toca. Que es toda. Pero el otro es un buen y honroso segundo puesto.

—@67quijote: Me decepciona hoy. Pensé que iba a hablar de cosas que realmente importan a los tuiteros: la petición a la RAE unánime de grupos islamistas instalados en al-andaluzzzz sobre *moro*.

—Pues van listos. Para eliminar *moro* del *DRAE* habría que cambiar diez siglos de crónicas, libros de Historia y literatura. Y además, lo que es aún más difícil, cambiar el idioma español que se habla en la calle. Además, para los mismos idiotas, *magrebí* sería dentro de unos años tan ofensivo como ahora les parece *moro*. La RAE sólo es notario de la lengua. Da testimonio de lo que se habla y se escribe. No es su policía.

—@AlvarzIglesias: ¿Se limita a «dar testimonio»? ¿Qué hay de aquello de «limpia, fija y da esplendor»?

—Recoger con exactitud lo que se habla y escribe, e indicar la ortografía y gramática adecuadas para hacerlo. Siguiendo (dificilísimo) su compleja evolución en España e Hispanoamérica, es limpiar, fijar y dar esplendor.

—@jlfdelarosa: Don Arturo, ¿cree que reeditará Alfaguara *Los fuegos del Sacramento*? No sé dónde encontrarlo y Paternain me dejó desarbolado.

—No creo que la reediten. Tendría usted que probar con librereros uruguayos, vía internet.

—@Barles_37: ¿Le suena el nombre de Jöel Dicker? En caso afirmativo, ¿alguna opinión al respecto?

—No la he leído. Pero dicen mis amigos que se puede leer.

—Merece ser esclavo de las leyes el pueblo que consiente que se dicten sin que él intervenga en ellas.

—@Mefistofele_: Frase rimbombante y hueca si no se especifica cómo se hace.

—Eso dígaselo al autor de la frase. Tiene unos cuantos siglos, creo.

—@RodrigoArenasGa: Con Franco pasaba eso, y no creo que se lo merecieran-mereciéramos.

—Franco murió en la cama, gobernando hasta el final. Pese a tanto postantifranquista de lanzada a moro muerto. Algo de esclavitud nos ganamos a pulso en esos cuarenta años, supongo. Cada pueblo fabrica su propia historia. Y los gobernantes no son marcianos paracaidistas, sino que salen de nosotros. No se creará usted eso de que a la plaza de Oriente la gente iba obligada, o por el bocadillo. Tan obligados iban como ahora a la cadena humana de Cataluña, o a ver Sálvame. Todo es cosa del momento. De cómo pinten oros, o bastos.

—@PCapotillo: Sin duda lo suyo es escribir libros. Voy a dejar de seguirle, es una decepción leer algo así. Me quedo con sus novelas.

—Querido amigo, he visto cadenas humanas desde los 20 años en la mitad de los países del mundo. Sus causas y sus consecuencias. También he leído libros y tengo años suficientes para utilizar todo eso cuando miro. Si cree que esa mirada carece de interés para usted, aunque esté en desacuerdo con ella, hace bien en no seguirme en Twitter. Espero que esa mirada sí le siga sirviendo en mis novelas. En ellas nos seguiremos encontrando, si gusta. Un saludo.

—@peska74: Dicho de otra manera: «Tenemos el gobierno que nos merecemos».

—Siempre lo tuvimos. Antes creía que no, que éramos buenos vasallos con mal señor. Ahora sé que el mal señor era cómplice nuestro.

—@ciudadanoy punto: O lo que es lo mismo: «Una nación de ovejas engendra un gobierno de lobos», Edward Murrow.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Perdicion1944: Don Arturo, ¿le parece interesante la biografía de Napoleón escrita por Emil Ludwig? Muchas gracias de un fiel lector.

—Creo que la de Emil Ludwig (Editorial Juventud, creo recordar) es la mejor biografía de Napoleón que se escribió nunca.

—Estuve en Córdoba. Ayer sábado. Ciudad magnífica, y además hubo un clima excelente. A sólo dos horas de AVE de Madrid. No sé a qué diablos esperan ustedes para dejarse caer por allí, si no han ido. Por Córdoba la Sultana. Paseo el sábado por la antigua judería de Córdoba. Relajado. Feliz. Y de pronto, aparece Rajoy. Rajoy en persona, caminando, rodeado por guardaespaldas, pelotas de su partido y polis. Democráticamente a pie. No cabían los coches. Rajoy caminando por Córdoba entre gente que lo mira curiosa. Rajoy con la mirada propia fija en el vacío. Lo que equivale a fija en sí mismo. Y así iba. Él. Por Córdoba. Abstraído. La mirada de Rajoy, fija en su intensa y apasionante mismidad. Y pensé, inspirado por el bello escenario: «Me gusta cuando callas, Mariano (diría el poeta), porque estás como ausente». Una calle de Córdoba, una mirada

difusa. Más bien bovina. Pasa Rajoy sonriente, mirando el vacío. Introspectivo. Mirando La Nada. Miro a Rajoy, y pienso: «Acaba de pasar La Absoluta Nada». Tenía en el hotel *Historia de la Revolución francesa*, de Michelet. Y me pregunté si Rajoy o alguno de sus acompañantes sabría quien fue Michelet. Incluso me pregunto si Rajoy y sus acompañantes sabrán qué fue la Revolución francesa. Revolución francesa de la que no se habrían escapado ni dando saltos, supongo. Ni uno. Ya veo a la señora Cospedal explicando su inocencia en lo de Bárcenas a Danton o a Marat. La subían a la carreta en 30 segundos. O a ese inútil, parásito del Estado, el senata Anasagasti, diciéndole a Robespierre que oponerse a la Vendée es de fachas. Pero tranquilos. Nos sacará de toda esa Nada el nuevo Pesoe que se fragua, cuando logren librarse del cadáver ambulante de Rubalcaba. Que también ha estado de congresos, creo. El Pesoe. O de algo así. Para llenar de contenido nuestro futuro. Gente innovadora. Fresca como el rocío de la mañana. Oír esos nombres (lluvia de intelectuales solventes) con un tomo de Michelet sobre la mesa le causa a uno una descomposición casi física. ¿Se imaginan a Patxi López, por citar a uno, regenerando el Pesoe?... ¿Devolviendo la ilusión a la izquierda?... ¿Esa audaz cabeza política?... Entre las dos últimas pandillas gobernantes ya consiguen que Felipe González parezca un catedrático. Acabarán lográndolo también con Aznar. De la miseria a la Nada, y tiro porque me toca. *Historia de la Revolución francesa*, de Michelet. En español, traducido por Blasco Ibáñez. En francés en la Pléiade. No sé a qué esperan. Lola acaba de abrir el bar. Tomemos una copa con los amigos.

—@Pingoberto: Ha de leerse junto a la de Thiers y a la de Lamartine.

—Ha de leerse, si se tiene tiempo y ganas, después. Para liquidarlas por completo y no pensar en ellas jamás. Un saludo.

—Los intereses rusos en Crimea pueden consultársele a Tolstói o a los de la Brigada Ligera en Balaclava. Europa debería leer un poco más.

—*Mi perro: la paradoja*. Una delicia de historieta para los amantes de los chuchos: <http://www.encantadordeperros.es/humor/mi-perro-la-paradoja-un-comic-ironico-lleeno-de-humor.html>

—@ArstidesMinguez: Ay, don, que se nos ve la vena sentimental. Fortuna para este Argos. Mi apoyo.

—Que siempre nos esperen nuestros perros y nos reconozcan al llegar a Ítaca. Un abrazo en Homero.

—@Laura30817018: Arturo, dice la RAE que ya no podemos escribir *mejicano*, que se escribe *mexicano*. ¿Por qué no admitir ambas? Saludos.

—Recomiende la RAE lo que recomiende, yo estoy en la RAE y escribo *México* para el país y *mejicanos* para los habitantes.

—@george_keaton: Yo quiero llamar Sherlock a mi primer hijo, pero mi mujer se niega en redondo. ¿Algún consejo?

—Pruebe con Watson.

—@everfrost80: Genial artículo, como siempre. ¿Podría indicarme de dónde ha sacado la referencia de Goethe?

—De la tragedia *Egmont*.

—Los insumisos se baten (nos batimos) con cierto éxito. Incluso dentro de la RAE: <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/01/09/cultura/1357735373.html>

—@Bea_chan: ¡Genial! ¿Y para cuándo lo de no acentuar «guión»?

—Yo sigo acentuando «guión» y «truhán».

—A petición del respetable, lo de Vargas Llosa y Marías (esta vez, con enlace que funciona): <http://www.perezreverte.com/articulo/multimedia/918/video-de-la-charla-con-motivo-del-50-aniversario-entre-javier-marias-arturo-perez-reverte-y-mario-vargas-llosa/>

—@CarolinaInesta: Casualidad en la vida de una escritora es: ir a hacer arqueología submarina el sábado y que mi monitora sea la hija de @perezreverte.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Gracias al profesor y a sus alumnos por elegir un texto mío para esto: https://www.youtube.com/watch?v=CXe_N-zcJp4 «La guerra que todos perdimos» (texto escrito completo, a petición del respetable): <http://revista-utopia.blogspot.com.es/2011/04/la-guerra-que-todos-perdimos-arturo.html>

—@PepeRubioM: Dedico la mítica «Carta a un imbécil» de @perezreverte a un loco armado con un BMW que me he cruzado esta mañana. Grande <http://arturoperezreverte.blogspot.com.es/2009/08/carta-un-imbecil.html>

—@JavierCastill58: Y sí, tenía yo 8 añitos cuando el señor @perezreverte escribió:

<http://arturoperez-reverte.blogspot.com.es/2010/02/el-grito-de-lucia.html>

Y sí, 16 años después vivimos el día de la marmota.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Bowman y Juana <http://bowmanpoole.wordpress.com/>

—@GuadalupeAlon12: Recordando un viejo y querido artículo de @perezreverte:
<http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/239/cervantes-esquina-a-leon/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@rogerperronegro: Ninguna, @perezreverte, como Jasmina. Las demás nunca fueron iguales.
<http://arturoperez-reverte.blogspot.com/2009/08/jasmina.html>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Sr_Tropiezos: Como historiador en paro (¿sorpresa?) que está haciendo un artículo sobre mercenarios, ¿puedo citar una frase de su artículo?

—Claro que puede.

—@MartaRiveraCruz: El sector editorial español retrocede 20 años. Muchas gracias a los que decís que piratear libros no es malo.

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/07/14/actualidad/1405317133_980091.html

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Antoniolucas75: #Niundíasinpoesía: «Cuando escuches el trueno me recordarás / y tal vez pienses que amaba la tormenta» (Anna Ajmátova).

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@prenauta15:

http://internacional.elpais.com/internacional/2014/07/16/actualidad/1405500397_760013.html

¡Casi 20 años después! Razón tenía @perezreverte en

<http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/150/fantasmas-de-los-balcones/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@ellibroduermient: 20 recomendaciones de libros para este verano @Episodios_AG @perezreverte @VilaSilva Ana M. Matute @leontxogarcia <http://bit.ly/1teaCbL>

—Gracias, y buen verano.

—@Serrato1980: ¿Qué le parece que la RAE haya aceptado como válidas «otubre» como octubre y «setiembre» como Septiembre?

—El diccionario de la RAE no «ha aceptado» «setiembre» y «otubre». Existían ya como formas antiguas en la lengua española. El *DRAE* recoge su existencia y cita el desuso de «otubre». Para

eso está el diccionario. Recoge lo que usamos y usábamos. Gracias al *DRAE*, entre otras cosas, podemos hoy leer textos españoles antiguos y comprenderlos. Todo es cuestión de saber utilizar la estupenda herramienta del diccionario. Lo que, por cierto, deberían enseñar en el colegio.

—@MapiCamara: Si la RAE «observa, registra y cuenta a la sociedad cómo habla», ¿por qué le molesta que alguien genere nuevas palabras?

—A la RAE no le molesta que se generen nuevas palabras. Al contrario. Es su misión seguirlas y registrarlas. Pero también es misión de la RAE señalar y aclarar cuándo, en vez de nuevas palabras, se generan disparates y estupideces.

—@oliueta: Hay una palabra que no está registrada en el *DRAE* y veo que ahora se usa mucho, *ojiplático*. A mí me gusta, dice bastante.

—No le quepa duda. Si se usa mucho, acabará en el diccionario. De eso precisamente se trata. El *DRAE* es un acta notarial de la lengua que usamos. Pero la lengua es compleja y rápida. Y hacer un diccionario lleva su tiempo.

—@Mursil2: Excelente. Una pregunta. ¿En masculino corresponde decir «lo mató» o «le mató»?

—Lo más correcto es «lo mató». «Le mató» es leísmo, pero también es correcto. Es un leísmo aceptado por su mucho uso (hasta Cervantes).

—«Le mató (al académico)»:

<http://capitan-alatriste.com/foro/viewtopic.php?f=17&t=2531>

—@AnabelNavarroM: Aprovechando que está por aquí, ¿no conocerá una edición buena de los *Episodios nacionales* que me pueda recomendar, verdad?

—La más recomendable y bonita (y cara) es la de Aguilar, forrada en piel, que suele hallarse en librerías de viejo. Pero hay ediciones de bolsillo muy baratas y estupendas. Pregunte a un buen librero. Y suerte.

—@EAHispanismo: «El segundo plano en la literatura de Arturo Pérez-Reverte. El envés de la trama».

<http://www.academiaeditorial.com/web/colecciones/biblioteca-contemporanea/el-segundo-plano-en-la-literatura-de-arturo-perez>

—Retwitteado por Arturo Pérez-Reverte.

—@AbeInfanzon: *Rapsodia española*, antología de poesía popular, comentada por @perezreverte:

<http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/64/me-da-usted-candela/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Rogorn: «¿Por qué luchan los palestinos?» ¿Recuerda esto de 1974?: <http://capitanalatriste.com/foro/viewtopic.php?f=17&t=3771>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—A veces elogí a Henry Kamen y otras lo critiqué con dureza. Hoy es forzoso aplaudirle mucho este importante artículo

<http://www.elmundo.es/opinion/2014/08/28/53ff0298268e3eb3608b4580.html>

—Mi amigo @leandropem ya ha publicado su novela. Habrá que desearle suerte en la campaña de otoño: <http://leandro-perez.com/las-cuatro-torres/>

—@mundoficcion: Coño, qué palabras mas bonitas sobre nuestro espectáculo @Patente_deCorso y sobre el Maestro @perezreverte: <http://axiomatico.net/patente-corso/http://axiomatico.net/patente%20HYPERLINK%20%22http://axiomatico.net/patente-corso/%22—%20HYPERLINK%20%22http://axiomatico.net/patente—corso/%22corso/>

—Retwitteado por Arturo Pérez-Reverte.

—@RAEinforma: Hoy se presenta *Así empieza lo malo*, última novela del académico @jmariasblog.

—@diego360_: La RAE, institución estatal, promociona la actividad privada de sus miembros. #corrupción

—La RAE no es estatal, hombre. Ojalá lo fuera. No tiene usted idea de lo que dice.

—@leandropem: De Borges, borgiano. De Cervantes, cervantino. De @perezreverte, revertiano. ¿Y de Javier Marías?

—Mariesco. La definición es suya.

—@mundoficcion: Es muy fuerte enterarte de que en la puerta de un espectáculo tuyo hay reventas.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@TomasAndujar: @perezreverte cita hoy en *XL Semanal* de ABC dos libros del historiador Luis de la Sierra, que murió ayer en Palma. Homenaje póstumo casual.

—Por completo casual, pero me alegro. Luis de la Sierra era un marino, un escritor y un caballero. Sus libros honran mi biblioteca.

—@sbeb11: ¿Pero el Tofiño Tofiño? ¿A bordo?

—No el atlas (ése está en casa), sino los dos volúmenes del derrotero, en cuarto mayor. El velero no es el *Titanic*.

—Nueva novela de Jorge. Tan argentina que estremece:

<http://www.lanacion.com.ar/1740454-jorge-fernandez-diaz-la-novela-negra-describe-la-politica-argentina>

—Perros e hijos de perra (creo que sale mañana, o un día de éstos):

<http://www.alfaguara.com/es/libro/perros-e-hijos-de-perra/>

—@AtienzaAntonio: «Estos» no se acentúa.

—Pérez-Reverte sí lo acentúa.

—@Rogorn: Ningún perro sin «Perros e hijos de perra» de @perezreverte. Contribuyan fotos si quieren:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.986429778053408.1073741835.361418070554585&type=3>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Ha muerto Fito Cózar. Mi amigo, mi hermano. En 25 años, nunca lo vi malhumorado. Una de las mejores personas del mundo:

<http://sevilla.abc.es/cultura/libros/20141213/sevi-fallece-rafael-cozar-201412130025.html>

—@jlmartinnogales: Fallece el escritor Rafael de Cózar en un incendio en su casa. @perezreverte lo hizo personaje de *Alatriste*:

<http://www.elmundo.es/andalucia/2014/12/13/548b853c22601d621f8b4585.html>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Más sobre Fito Cózar:

<http://sevilla.abc.es/cultura/libros/20141213/sevi-rafael-cozar-perfil-201412131105.html>

—@Albertoemen: Junto con su obra, @perezreverte nos hizo otro regalo inolvidable: presentarnos a su #compadre don Rafael de Cózar.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@jesusvigorra: Últimos versos del último libro de Cózar: «Algún día completará / mi personal historia / allá en diciembre / en un balance final definitivo».

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Rafaelcozar: Si alguna vez te sobra algún pequeño hueco en tu ternura, ocúpalo conmigo. Prometo estar en él callado y quieto como una sombra.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—El TD de TVE sobre Fito

<http://www.rtve.es/alicante/videos/telediario/incendio-acabado-vida-del-escritor-rafael-cozar/2905894/>

—@AnaBiebsmiler: Gracias por esas maravillosas palabras hacia mi padre, @perezreverte, @jesusvigorra.

—Todo ha sido hoy como él habría querido que fuera. Lo sentía reír con nosotros, con su copa y su pitillo en las manos. No olvides que no lo olvido. Que sus hermanos de vida no lo olvidamos. Ni a tu madre y a ti. Recuerda eso con orgullo.

—@antoniobeltran: Luchando contra el fuego como un jabato para defender su biblioteca. No se equivocaba @perezreverte:

<http://www.elmundo.es/andalucia/2014/12/14/548d80aa268e3e5d558b4574.html>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—En Canal Sur, el adiós de los amigos a Fito:

<http://www.canalsur.es/noticias/enterrado-rafael-de-cozar-en-el-cementerio-de-bormujos/508589.html>

—@Ferrer-Dalmau lo entregó ayer al Museo Naval: *El último combate del Glorioso*.

https://scontent-b-mad.xx.fbcdn.net/hphotos-xfp1/t31.0-8/10620044_772355836188661_2763106346586013675_o.jpg

Al hilo del cuadro de Ferrer-Dalmau («No siempre fue una vergüenza», viejo artículo).

<http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/692/no-siempre-fue-una-vergueenza/>

—Javier Marías, artículo de hoy (de lectura especialmente recomendada para cretinos).

<http://ow.ly/Gec31>

—Proyecto-libro de fotos de mi compadre Jeosm (grafiti y demás delincuencias). No me digan que no es bueno, el tío: <http://www.verkami.com/projects/9636-libro-sacrificio>

—@Miguel_Dura: @verdadesofenden: «La guerra que todos perdimos», Pérez-Reverte:

<http://wp.me/pDJ7T-5mZ>

Impresionante.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Jorge sobre Fito Cózar: homenaje al hombre que murió luchando por salvar su biblioteca:

<http://www.lanacion.com.ar/1755377-el-hombre-que-lucha-mientras-los-libros-arden>

—Confío en que los Reyes le hayan traído a Rajoy un libro. Cualquier libro. O una entrada de teatro. O de cine. O de ópera. O de museo. O...

—@lectura15: ¿Qué libro le recomendaría?

—¿Qué libro recomendaría al presidente Rajoy?... Cualquiera que él fuera capaz de leer sin mover los labios.

—@Jaso_Conrad: No mezcle usted cultura y Mariano en la misma frase. Da grima.

—Lo que da grima es contemplar a Mariano y sus sicarios desde la perspectiva de la palabra *cultura*. Viendo cómo la trituran.

—Me cuenta un paje (tomando una copa mientras repostaba hierba el camello de su jefe) que al ministro Wert le han traído un *Quijote* de la RAE.

—@humosy espejos: No sea tan ácido, don Arturo. Creo que la idea es regalárselo a Rajoy.

—Supongo que sí. Que para lo que leen o piensan leer, con un solo *Quijote* ya les sobra a los dos. Incluso a más.

—@k4rliky: ¿Algún libro que cuente la historia del buque *Castillo de Olite*? Muchas gracias.

—En *Desastre en Cartagena* se narra, entre otros sucesos, bastante bien. Un saludo.

—Leyendo el *Quijote* para disfrutarlo:

<http://www.elinfiernodebarbusse.com/2015/01/para-disfrutar-el-quijote.html>

—1.000 jóvenes y el *Quijote* (Feria de Guadalajara, México).

<https://www.youtube.com/watch?v=y3w7bQoQBjA>

—@quintanovic_13: A vueltas con el barrio de las Letras. «Cervantes, esquina a León», por

@perezreverte. <http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/239/cervantes-esquina-a-leon/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Berriemaile: Encontramos entre la biblioteca de Tom Sharpe diversos títulos de @perezreverte. Su preferido: *The Fencing Master*.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Rogorn: *Letras y espadas*, guión de @perezreverte de la visita teatralizada a Madrid hecho para la RAE:

http://www.rae.es/sites/default/files/Letras_y_espadas_Perez_Reverte_Guion1.pdf

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@editorialespasa: Hoy publicamos *Misterioso asesinato en casa de Cervantes*, de Juan Eslava Galán: <http://m.planetadelibros.com/misterioso-asesinato-en-casa-de-cervantes-libro-192502.htm>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—A petición del respetable, un libro cada domingo. Para irnos haciendo una biblioteca, o hacérsela a los amigos: <http://www.perezreverte.com/articulo/el-bar-de-lola/989/un-libro-cada-semana-1/>

—@guadalmedina: Gracias por la idea.

—La cosa es hacer una breve reseña cada domingo, e ir acumulando títulos, por si es útil a alguien. De todas clases. Para algunos lectores curtidos serán obviedades, claro. A menudo. Pero para otros quizá sirva de orientación o ayuda.

—@guadalmedina: Es muy de agradecer; quizá algunas personas (no muchas, creo) sientan curiosidad y empiecen a leer.

—Con frecuencia algunos tuiteros me piden consejos para leer. Es una forma de complacerlos. El libro de la semana.

—@OAransay: Se agradece.

—A partir de la próxima semana añadiremos un buzón de lectores para que discutan, si les apetece, sobre cada título.

—@FulgencioBarrad: En esta ¿sabe si participó Auguste Maquet?

—No lo recuerdo. Por la fecha, es probable. Maquet participó en muchas de ellas, aunque sin el talento de Dumas no era nada.

—@CheredH: Gracias a usted descubrí el *Oráculo manual y arte de prudencia*. De las mejores vacunas que uno pueda inyectarse.

—Ése también lo recomendaremos, pero más adelante, en la fase compleja del asunto.

—Me ha gustado mucho esta novela de Óscar. Aventuras en el mar como las de antes, pero ahora: <http://www.blogseitb.com/pompasdepapel/2014/09/29/viaje-con-nosotros-oscar-lobato-y-los-piratas-modernos>

—@corralcpedro: Desde el Ayuntamiento de @Madrid estamos luchando contra viento y marea para dar una sepultura digna a los restos de Cervantes. La actitud de algunos académicos de la

RAE no ha ayudado mucho con lo de Cervantes. La de su director sí, a Dios gracias. Al director de la RAE le hemos pedido que la Docta Casa elabore el epitafio de la tumba de Cervantes en las Trinitarias. Siento mucho que a los que nos dedicamos al servicio público nos acribilles en masa sin distinción. Incluso por lo de Cervantes. El Ayuntamiento de @Madrid se ha tomado en serio lo de Cervantes, mientras que académicos se han pitorreado con poca gracia. El proyecto Cervantes es de mi responsabilidad. Soy periodista, tengo 4 libros publicados. ¿«Gestor analfabeto e incompetente»? Ni la alcaldesa de Madrid ni su concejal de Cultura se han hecho una sola foto con los huesos de Cervantes. Te lo aseguro. Y tienes razón: el proyecto Cervantes no costó ni lo que gastaron en putas y coca los del ERE ni los sindicatos en mariscadas.

—Querido señor, usted es sólo fiel infantería y hace lo que puede. Los gestores analfabetos e incompetentes los tiene por encima. Para ser exactos, una larga cadena de mando que va desde su alcaldesa hasta el presidente Rajoy, pasando por el ministro Wert. En esa cadena hay analfabetos, hay incompetentes y hay las dos cosas a la vez. En lo que a mí se refiere, y en este caso concreto, considérese fuera de la línea de tiro. De otros casos puntuales, con tiro más bajo, podemos hablar otro día. Un saludo.

—@corralcpedro: Por supuesto, tú también estabas fuera de tiro de mis alusiones a miembros de la Docta Casa. La fiel infantería también tiene su responsabilidad y no reniego de ella, como Cervantes en el esquife de Lepanto. El día que quieras nos tomamos un café en tierra de nadie. No fumo, pero puedo llevar tabaco y papel. Un cordial saludo.

—@JoeBlackDeck: Estoy relejendo y disfrutando *Mister Witt en el cantón* y no puedo evitar ponerle la cara de usted a Antonete Gálvez. Me perdonará.

—Está perdonado. Gran novela, ésa.

—@cossetex: ¿Qué le pareció Tifón y el retrato del capitán? Me pareció muy bueno.

—Tifón es una de las mejores. Sin duda. Ese capitán McWhirr.

—@BowmanPoole: Mi amigo David Bowman habla de su libro <https://www.youtube.com/watch?v=Kyrh7mwdrLE>

—@diogo76: Hola, saludos desde Brasil. Leo el *Limonov* de E. Carrère y tengo curiosidad en saber si usted lo conoció en los Balcanes.

—No. Pero leí el libro y es excelente. Creo.

—@Rogorn: «Un libro cada semana». Todas las recomendaciones de @perezreverte con comentarios extra:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.682673755095680.1073741828.361418070554585&type=3>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@moyanotresbooks: Arboricidio en la cuesta de Moyano. ¿Lo siguiente será un libroricidio? Ya está bien de maltratar la cuesta de Moyano:

<https://twitter.com/moyanotresbooks/status/615823411588268032>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@omariLOW: ¿Algún consejo para que mi hija se aficione a la lectura? Gracias.

—Depende de la edad que tenga.

—@omariLOW: ¿Algún consejo para que mi hija de 6 años se aficione a la lectura? Gracias.

—Meta Mortadelos, tebeos, cuentos y libros en su habitación. Muchos. Bien escogidos. Tarde o temprano abrirá uno.

—@edugalan: Por fin pude leer *Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?* de Jardiel, reeditado por @BlackieBooks. Maravilloso.

—Ya ha caído *The horror, the horror*, de Vicente Domínguez. Y tenías razón: es formidable. Te debo otra.

—@migfre: Hola, Arturo. Estoy iniciándome en el mundo de la vela. Quería que me recomendaras algún librito.

—*El cazador de barcos*, de Justin Scott.

—@revistamongolia: Ha muerto Rafael Chirbes. Genio absoluto y un faro para tantas cosas. Tristes en *Mongolia*.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@k4rliky: Cerca de la glorieta de Bilbao en Madrid, una librería que seguro que le gusta:

<https://twitter.com/k4rliky/status/633042387930083331>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@absolutpedro: Ahora que mi padre ya no está conmigo me gusta leer sus libros favoritos. Gracias, don Arturo:

<https://twitter.com/absolutpedro/status/633358166181462016>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@JoeBlackDeck: ¿Los sables también se los lleva usted a don Javier Marías a la RAE?

—A Javier, sólo armas de fuego antiguas y cuchillos de comando. Por ahora.

—@vargashache: <https://twitter.com/vargashache/status/636593886056566784>

—Me encantará. El negro [Fontanarrosa] era amigo mío. Una vez lo propuse para el Premio Cervantes, siendo yo jurado. Siempre reíamos con eso. Era un genio y un buen hombre. Le mando a usted mensaje privado.

—@ElDuduman: Disculpen la interrupción, pero ¿es mejor biografía que la de Fernández Álvarez?

—No digo que sea mejor. Digo que a mí me gusta mucho. Siendo excelente la de Fernández Álvarez.

—@santiabascal: Señor @perezreverte, por favor, ¿puede acabar la siguiente frase? «Élmer Mendoza es...». Para mí, el mejor escritor mexicano. ¿Para usted?

—El patriarca de la literatura norteña. Aparte de ser casi mi hermano.

—Ayer leí *El niño descalzo*. Dedicado a su nieto, el libro más hermoso de Juan Cruz, @cosmejuan.

—Adiós a Jean Schalekamp, mi traductor al holandés. Excomunista duro, buen escritor, excelente persona, gran tipo: <http://www.diariodemallorca.es/sociedad-cultura/2015/09/29/fallece-costitx-jean-schalekamp/1058760.html>

—Recordando a Jean Schalekamp, maldito hereje (viejo artículo): <http://arturoperez-reverte.blogspot.com.es/2010/10/poner-una-llave-en-flandes.html>

—@Albertordb: ¿Qué edición del libro *El signo de los cuatro* aconsejaría? Gracias.

—La de editorial Valdemar (número 2 de el *Canon* de Sherlock Holmes).

—@SignesJaime: No viene al caso: ¿qué libro recomendaría para nuevos lectores de la literatura naval? ¡Gracias, Capitán!

—La serie de novelas navales de Patrick O'Brian, empezando por la primera. Y, por supuesto, *El cazador de barcos*, de J. Scott.

—@FERABELJO: Puede ser una burrada hacerlo con 36 años: voy a leer *Los tres mosqueteros*

por primera vez, y quisiera que @perezreverte me dijera el orden de libros.

—*Los tres mosqueteros, Veinte años después, El vizconde de Bragelonne.* Qué envidia, poder leerlos y disfrutarlos por primera vez.

—@danicurri: Con don Patrick en Collioure, dándole las gracias por habernos regalado a Aubrey y Maturin:

<https://twitter.com/danicurri/status/657652505036374016>

—@Rigoberto93: Señor @perezreverte, aconséjeme alguna librería buena por Madrid. Estoy un poco cansado de la Casa del Libro.

—La cuesta Moyano, junto al Retiro y Atocha. Toda una calle llena de libros para usted solo.

—@Joaqu2n: Buenos días. Mientras leo los *Episodios nacionales* en e-book estoy buscando la mejor edición física. ¿Alguna recomendación? Gracias.

—*Obras completas* de Galdós, editorial Aguilar, encuadernada en piel. Cara pero bellísima.

—@SiamErrol: «No hay nada mejor para la objetividad, la equidistancia y la corrección política que no haber leído nunca un puto libro».

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@nJimeno_: ¿Qué libro sobre la Guerra Civil le recomendaría a un estudiante de 22 años que acaba de leer el suyo? Un saludo, señor Reverte.

—*Una historia de la Guerra Civil que no le va a gustar a nadie*, de Juan Eslava Galán.

—@mansouri_naima: ¿Qué libros le aconsejaría a una joven «musulmana» de origen marroquí (sabiendo que lo sigue y lo admira mucho)?

—*La Reina del Sur*.

—@mansouri_naima: Como admiradora suya que soy, he leído varios de sus libros, y *La Reina del Sur* está entre ellos. ¿Me dice otro, por favor?

—*El primo Basilio*, de Eça de Queiroz. Por ejemplo.

—Soy mediocre juzgando poesía, pero me gusta alguno de estos poemas. *Tormenta de verano* y *Alivio* parecen buenos.

<http://los cuentos de minina.blogspot.com.es/search?updated-max=2015-11-17T03:40:00-08:00&max-results=7>

—@97juanga: Recopilación de citas y frases célebres de don @perezreverte. Merece la pena

leerlas. Se te erizará la piel:

<http://juanguito181197.blogspot.es/1448317149/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—*Todos náufragos*, lo último de @ramonlobo. Los viejos camaradas reporteros nunca mueren.

http://cultura.elpais.com/cultura/2015/11/12/actualidad/1447351203_022055.html

—Al fin se despiertan los libreros de la cuesta Moyano de Madrid:

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/11/30/madrid/1448903111_006042.html

—José Manuel Sánchez Ron se ocupa de Einstein. Libro importante de un amigo:

<http://www.fbbva.es/TLFU/tlfu/esp/publicaciones/libros/fichalibro/index.jsp?codigo=808>

—@CeciliaVercesi: ¿Ya se consigue en Buenos Aires? ¡Saludos, Maestro!

—La verdad es que no lo sé. Aquí acaba de salir. Se lo preguntaré.

—@varchar51: ¿Qué pasó con lo de «Un libro cada semana» del bar de Lola? Se echa de menos la sección.

—Se me complicaron los domingos. Imposible mantener la periodicidad. Ya buscaremos una fórmula.

—@Isaacarreno: Hola, soy gran admirador suyo de México. ¿Qué libro recomendaría para conocer a detalle sobre la conquista de la Nueva España?

—El de Bernal Díaz del Castillo, sin duda.

—@sailboatgirl13: Don Arturo, ¿recomendaría *El poder del perro* y *El cártel*?

—Sí. Pero antes, modestia aparte, recomendaría *La Reina del Sur*. Por la parte que me toca.

—@Sanzot_74: Don Arturo, una edición del *Quijote* para regalar (alrededor de 500 €)... ¿Cuál(es) me aconsejaría? ¡Gracias!

—La de biblioteca Castro es buena y está bien encuadernada, en buen papel y tapa dura, y es mucho más barata que eso. Pero si quiere un *Quijote* más caro acuda en Madrid a la librería anticuaria Bardón o a la librería anticuaria Blázquez.

—@QuimCarro: ¿Aparecerá @perezreverte en «Divitos...»? Podréis saberlo si os haceis mecenas del libro en <http://bit.ly/1IoOS3M>

—@artabro: Mi querido señor, ahí está el quid de la cuestión: ¿cómo se puede distinguir al

sinvergüenza del decente?

—Con educación eficaz, buenos colegios, libros, cultura y la lucidez ciudadana e intelectual resultante de todo eso.

—@EpicuroMarcial: ¿Quiere usted decir que todos los sinvergüenzas son incultos? ¿La falta de libros impide la decencia?

—No. Digo que la falta de libros favorece que los sinvergüenzas se lleven al huerto a los incultos. Dicho lo cual, un detalle: la falta de libros no impide la decencia, pero impide que triunfe la decencia.

—Vuelve el zurdo Mendieta. Mi compadre sinaloense @ElmerMendozaV saca nueva novela: <http://www.vanguardia.com.mx/articulo/besar-al-detective-nueva-novela-de-elmer-mendoza>. Todavía no recibí esa novela del Zurdo, carnal. Tus pinches editores se mueven lento.

—@ameatallofme: Hola, Don Arturo. Necesito que me recomiende un buen libro para regalarme a mí misma cuando termine mis exámenes. Gracias.

—¿Mío o de otros?... Igual hasta yo tengo alguno bueno. Por lo menos, lo intento.

—@Mightydani: Con lo fácil que era responder *El maestro y Margarita*.

—*El maestro y Margarita*, sugiere un amigo tuitero, y estoy de acuerdo. Otro día le recomendaré alguno mío.

—@TorrefuerteMar: ¿Tan blando como para aceptar que Roberto Bolaño fue un gran escritor?

—Ésa es mi línea roja. Bolaño me aburría vivo y me sigue aburriendo muerto. No estoy a la altura de su obra. Creo.

—@TorrefuerteMar: Parafraseándolo a usted: «Es un error grave mirar el presente con los ojos del pasado». Acéptelo, Bolaño un grande en la literatura.

—Por eso digo que no estoy a su altura como lector. Un saludo.

—@Veromaggi: Un poquito de respeto no viene mal.

—Señora mía, he dicho muy respetuosamente que no me gusta Bolaño. ¿Quiere que se lo cante con música de ópera?

—@Cabor22: Señor @perezreverte, se va a volver a editar *Mein Kampf*. Me gustaría saber su opinión, si debería o no editarse. Gracias.

—Si no podemos leer *Mein Kampf*, ¿cómo comprender lo que había en la cabeza de aquel gángster y en la del pueblo que lo vitoreaba?

—@usuari099: ¡Merced a los que aún combaten en las murallas, @perezreverte! Siquiera dan algo más de tiempo a los que miran desde su biblioteca.

—Ésa es la obligación de los jóvenes, querido amigo. Combatir en las murallas. Así, de viejos y en la biblioteca, si sobreviven, podrán contar qué les quedó del combate.

—@inson_park: Quizás el problema es que aún hay murallas y gente luchando por mantenerlas, sin importar demasiado las bibliotecas.

—Pues recuerde que sin bibliotecas no hay murallas dignas por las que pelear.

—@picdetroi: Le pregunto: ¿leyendo a qué autor se puede hacer pedagogía en España?

—¿Para entender y mejorar España?... Leer a Galdós, a Baroja, a Valle-Inclán, a Ramón Sender, a Chaves Nogales, Quevedo, Cervantes...

—@JonyBranigan: ¿*Qué pasa en Cataluña?*, de Chaves Nogales. Indispensable para entender el presente catalán. ¿No cree, Don Arturo?
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Barbijaputa: Me hacen sacar un libro sin tildes en «esos», «estos» y «solo». ¡Socorro, @perezreverte!

—No se deje, querida señora. No se deje. Al fin y al cabo, la autora es usted. Suerte con ese libro.

—Mi amigo José Carlos Llop, quizá el más elegante de los escritores españoles, saca nuevo libro:

<http://www.megustaleer.com/libro/reyes-de-alejandria/ES0144264>.

—@ramonlobo: Gamoneda dejará la escritura si la Seguridad Social le impide cobrar su pensión y los derechos de autor: http://www.abc.es/espana/castilla-leon/abci-gamoneda-dejara-escritura-si-seguridad-social-impide-cobrar-pension-y-derechos-autor-201601141837_noticia.html

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Anoche vi *En el corazón del mar*. Me pareció una película bellísima. Extraordinaria. La recomiendo con entusiasmo y sin reservas.

—@DiegoMoldesGonz: ¡Qué casualidad, Arturo! Voy ahora de camino al cine a ver *En el corazón del mar*. ¿Para fans de Melville, Conrad y Stevenson?

—Absolutamente. Puro mar y marinos. Desde *Master and Commander* no había visto una tan real y tan buena. Disfrútela.

—@Gas_paretto: ¿Es fiel a la historia real? Costumbre del mar y todo eso.

—Es la historia real del *Essex*, un poco adornada con coletazos de *Moby Dick*. Mezcla espléndida, en mi opinión.

—@zurita1969: Estoy planificando la tarde. Le haré caso.

—*El puente de los espías* la vi la semana pasada. Es una muy buena película. Creo. Pero *En el corazón del mar* me parece mejor. Y eso de «aventura, fantasía» sólo es cierto en su primera mitad. La película es tan real como el mar. Como la vida misma.

—@rafaestebanlop: Pero Thor sale sin su martillo.

—Elsa Pataky puede sentirse orgullosa. Su Thor está que se sale.

—@Acgonzalopez1: Pues, paisano mío, yo discrepo de ti. ¡Hechos reales bien! Secuencia lenta y aburrida.

—No se puede estar de acuerdo en todo. En materia de opiniones, cada cual es cada quien.

—@atocha_55: No me parecía bien que se hiciese una peli sobre matanza de ballenas, pero sabiendo que usted es defensor de los animales le daré una oportunidad.

—No es una peli sobre matanza de ballenas. Es sobre venganza, compasión, el mar y los hombres singulares que antes lo navegaban.

—@FerreraOrtiz: ¿Ha visto *El puente de los espías*? Aires de Le Carré y unos actores de quitarse el sombrero. Se la recomiendo, si me lo permite.

—*El puente de los espías* está vista y disfrutada. Gran película. Asombra la capacidad gringa para hacer patriotismo con todo. Y Tom Hanks está enorme, como suele.

—@JamesJayGatz: Como *Master and Command* ninguna, al menos en las últimas dos décadas. Supongo que usted la habrá visto. Si no es así, hágalo.

—Cómo no la iba a ver. Incluso busqué a un amigo (Miguel Antón) que hizo la traducción de sus términos náuticos para la Fox.

—@carlospriorato: ¿Qué opinión tiene de *Master and Commander*?

—*Master and Commander*, en mi opinión, es una obra maestra. Crowe sólo logra estar tan bien en *L. A. Confidential*.

—@SvelascoJimenez: Una pena, don Arturo @perezreverte, que la película sea para cantar las glorias británicas y no las hispanas.

—¿*Master and Commander*?... Aquí en España no cantamos glorias. No es costumbre y te llaman facha. Aquí sólo cantamos miserias.

—@Jetspit10: Usted el primero.

—Se equivoca. Usted me ha leído poco. Explore librerías y hemerotecas.

—@carlosbaylin: Está apuntada en la agenda. Por cierto, ¿le gustó *Tiburón*?

—Mucho.

—@Alelobo86VL: Apuntada para verla. Por cierto, *La máscara de Dimitrios*, gran novela, gracias por recomendarla, Territorio Comanche, genial.

—Pues si le gustó la novela *La máscara de Dimitrios*, busque la película. Es negra, exótica y magnífica. Diría yo.

—@DPR75: Qué gran película podría hacerse de la epopeya del *Glorioso*.

—No le quepa. Los gringos ya la habrían hecho, si el *Glorioso* fuera suyo. Varias.

—@julianmart: ¿Podría citar un par de películas clásicas que recomiende de tema marino? Para buscarlas si no las he visto. Gracias, vecino.

—*Billy Budd (La fragata infernal)*, *Motín en el Defiant*, *Rebelión a bordo*, *Hundid el Bismarck*, *La batalla del río de La Plata*...

—@pericogimenez: ¿Qué le parece *Moby Dick* de Huston con Peck de capitán Ahab? Para mí, imprescindible.

—*Moby Dick* es otra peliculaza, sin duda. Hecha en otro tiempo y con otra mentalidad. Y así debe verse. Pero es soberbia.

—@emporiae: *Das Boot*.

—*Das Boot* es una película extraordinaria. Uno sale mojado y acojonado del submarino.

—@FrayDams: Hay una con John Wayne que no recuerdo el título que está bien.

—Esa de John Wayne es estupenda. Se llama *El zorro de los océanos*... ¡Y hace de marino mercante alemán!

—@bruxbelle: Madre mía, existe de verdad. Pensé que era coña... marinera, jajaja. Vaya título.

—No es buena del todo, pero en otro aspecto es buenísima. Se la recomiendo, si le gusta John Wayne.

—@McrisYanez: A sugerencia de @perezreverte vi *La última noche del Titanic* y también ando tras el libro que sugiere en *Patente de corso* 02/04/12.

—*La última noche del Titanic* (con el libro en el que se inspiró) es la mejor peli sobre ese barco. Aunque no salga Di Caprio.

—@_JoseLuisSanz_: Pero seguro que se ha dejado seducir por *Blade Runner*.

—*Blade Runner* es perfecta. No se me ocurre otra palabra mejor. Perfecta. Puede verse cien veces, y mejora.

—@Iasdelpulpo: Pues es aburrida y con ganas.

—Querido amigo, decir que *Blade Runner* es aburrida le hacer merecer a usted que le den las del pulpo.

—@GorritiDonosti: Me imagino que la saga de *El Padrino* es imprescindible. Saludos.

—Es posible que *El Padrino* sea una de las más grandes películas de todos los tiempos. O les ronde muy cerca.

—@garcibaz: Echo de menos una buena de espías desde *El topo*, pero creo que *Los tres días del cóndor* es de lo mejor.

—*Los tres días del cóndor* es una peliculaza de espías soberbia. Completamente de acuerdo.

—@AnderMorenoBot: Disculpe si ya le realizaron previamente esta pregunta. ¿Hay alguna serie o película de animación que le encante? Un saludo.

—*La dama y el vagabundo* todavía me pone blandito por dentro.

—Gracias por la agradable tarde cinéfila. Lola cierra el bar. Me voy a ver otra vez *Raíces profundas*. Quiero comprobar una teoría que discutí el otro día con mi amigo el argentino Jorge Fernández Díaz: un visionado gay de *Raíces profundas*. Imaginen ver la peli pensando que Shane (Alan Ladd) es homosexual. Todo cambia de sentido. El tocón de árbol con Van Heflin, la mujer,

por qué no se queda con ellos, y otras cosas que no mencionaré. Échenle un vistazo desde esa óptica, y me cuentan. Sale una peli distinta. Sé que es una gilipollez. Pero es una gilipollez interesante. Curiosa. Otro día les cuento mis impresiones, si logro verla así. Fue un placer la tarde. Gracias por la grata compañía peliculera. Clic.

—Qué fácil es comprender 1936 en nuestros políticos: la misma gentuza, el mismo odio, la misma vileza, pero con incultura, hambre y pistolas. La única razón por la que no se mandan pistoleros unos a otros es porque ahora eso queda feo. Es políticamente incorrecto. En el 39, hasta en el exilio, los derrotados (supervivientes) se odiaban, se delataban y se destrozaban entre ellos. Nadie se suicida como un español. Ahí está Séneca, yéndonos un poco lejos. El prólogo de *A sangre y fuego* de Chaves Nogales debería ser de estudio obligado en todos los colegios de España.

—@ElinfiernodeB: Me ilusionaría que me ayudara a difundirlo, don Arturo @perezreverte. Comienza el próximo 25:

<http://www.elinfiernodebarbusse.com/2016/01/lectura-ilustrada-del-quiote.html>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@diariodeleon: Colinas, Luis Mateo y Merino se plantean dejar de escribir por la presión de Hacienda: http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/colinas-luis-mateo-merino-plantean-dejar-escribir-presion-hacienda_1038635.html

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@dridly: Carta a Fátima Báñez de un escritor hundido tras el suicidio de su mujer: «Usted es culpable»:

http://www.elespanol.com/cultura/20160121/96240432_0.html

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@fantantonio: Empecé hace unos días con Anthony Burgess, y hallo muchos ecos revertianos en su forma de narrar. O al revés, ya me entiende.

—No le quepa duda.

—@fantantonio: Como lector antiguo suyo, encontrarle en Burgess ha sido un feliz acontecimiento.

—*Sinfonía napoleónica y Poderes terrenales*, sobre todo. Feliz lectura.

—Así hundo la reputación de Javier Marías:

<https://javiermariasblog.wordpress.com/>

—«Pensiones de autor»: Guelbenzu describe con exactitud el desprecio de Rajoy y sus torpes sicarios por la cultura:

http://cultura.elpais.com/cultura/2016/01/23/actualidad/1453570977_897792.html

—Ahí van algunos antecedentes del expolio:

http://cultura.elpais.com/cultura/2016/01/21/actualidad/1453404951_724842.html

—Pocos gobiernos españoles han respetado la cultura, y menos la han apoyado. Pero el de Mariano Rajoy lleva tiempo agrediéndola directamente.

—@Angel_Narro: ¿Qué conclusiones después de leer su tweet debemos obtener los muchos españoles que le tenemos admiración?

—Recordar aquella vieja frase, aplicada a los gobiernos y su acción cultural: «Dios mío, no me ayudes, pero tampoco me jodas».

—@16FranWelling: Don Arturo, ¿me recomienda hacer ahora un comentario crítico de *La casa de Bernarda Alba*? Porque ganas tengo las justas.

—No, si puede evitarlo. Pero me temo que no puede.

—@AntonioLopez231: Si España tuviera un libro con la respuesta a todos sus problemas, lo quemaría.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@msauledam: Señor Pérez-Reverte, ¿le gusta la poesía? ¿Cuál es su poeta español preferido?

—Quevedo. Para los amigos, don Francisco. Lo lees y parece que habla de ahora.

—@AndreuPrunera: Indeciso. Domingo tarde. ¿Grandes esperanzas o *El alquimista*? #literatura #llibres #libros

—Si elige a Coelho (famoso charlatán internacional) en lugar de a Dickens no tendrá perdón de Dios. Allá usted con su conciencia.

—@SrBerence: ¿Qué opina de la literatura fantástica del estilo de J. R. R. Tolkien, R. A. Salvatore o Patrick Rothfuss?

—Sólo llegué a Tolkien, y lo disfruté. Pero mis territorios eran otros.

—@FranciscoFerre7: ¿Ha leído la obra periodística de Chaves Nogales publicada por la Diputación de Sevilla? Un saludo.

—La tengo, la he leído entera y la admiro hasta las cachas.

—@Antoniolucas75: #Niundíasinpoesía: «Si el final ha llegado, también pasará» (Mark Strand).
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Antoniolucas75: #Niundíasinpoesía: «De uno mismo no se huye; / uno se engaña / simplemente» (David Mayor).

—@emporiae: «La literatura es una patria, y nada complace más, cuando uno está lejos de ella, que encontrar un compatriota» (@BowmanPoole).

—@rogerperronegro: Stendhal, no exactamente igual. Tenía una mentira. ¿Recuerda, Arrigo Beyle?

—Arrigo Beyle, milanese.

—@cvittoria_: «A los ídolos es mejor no tocarlos, porque algo de la pintura dorada que los recubría se nos queda siempre entre las manos» (Gustave Flaubert).
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@viersanchez: Maravillosa y original manera de incentivar los clásicos de la literatura:
<https://www.youtube.com/watch?v=EcktBShOLHg>
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@caleroje: Jorge Luis Borges: el genio se vuelve infinito:
http://www.abc.es/cultura/libros/abci-jorge-luis-borges-genio-vuelve-infinito-201604201315_noticia.html
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Antoniolucas75: Cerveza, risa y desengaños en un patio de L'Eixample (Encuentro entre Marsé y Serrat):
<http://www.elmundo.es/cultura/2016/04/24/5718d7d5e5fdea53508b4670.html>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—El libro de @manueljabois ya está fuera del horno: <https://t.co/P1lwI30yqF>

—@Reina55: Aprovechando que el patio tuitero parece tranquilo, ¿qué autores de hoy le gusta leer? Aparte de Élmér Mendoza.

—Élmer Mendoza llega mañana a España. El miércoles hablaremos él y yo de su último libro, en Madrid.

—Hora de cenar. Llevo en el bar de Lola/Zenda tres horas justas apoyado en la barra, ahora que me fijo. Gracias por la compañía y las copas. Esta noche, *Nunca digas nunca jamás*. Con el amigo Bond, James Bond. Y Kim Basinger. Clic.

—Fin de semana leyendo *Fuera de sitio (1995-2015)*, de @Antoniolucas75. La construcción minuciosa, hacia la madurez, de un magnífico poeta.

—@SaulMontequin: ¿Alguna recomendación para iniciarse en la lectura de Joseph Conrad? ¿Quizá *El alma del guerrero* para un antiguo soldado?

—Yo empezaría por *La línea de sombra* o *El negro del Narcissus*.

—@delacruz_ismael: En su opinión, ¿cuáles son las tres obras más importantes de nuestra literatura, además del *Quijote*? Muy agradecido.

—Puestos a mencionar tres, la poesía de Quevedo, *La Regenta* de Clarín y los *Episodios nacionales* de Galdós.

—@Orion3711N335O: Don Arturo, ahora que todos están con Eurovisión, ¿podría decirme cuál es la mejor edición del *Quijote*, según su criterio?

—La de Francisco Rico.

—@LeerCapacita: Si me aconseja una librería en Barcelona donde dejarse la nómina, le querré más. Clásicos si puede ser. Gracias, Don Arturo.

—La Central. Y luego una copa en Boadas, que está muy cerca.

—@LizGalleseM: Hola. Opinión sobre *El monje*, de Matthew G. Lewis, por favor. Gracias.

—Libro extraordinario.

—@LizGalleseM: Definitivamente extraordinario. Acabo de terminarlo. ¿Me recomienda otro, por favor? ¿Así de bueno? Muchas gracias.

—*Melmoth el errabundo*. Siempre y cuando no haya leído todavía la extraordinaria *Drácula* de Bram Stoker.

—@ElDelJetpack: Eso no servirá contra el ISIS.

—Pero [los libros] sirven para comprender las razones del horror. Y para consolarnos de la puerca condición humana.

—@JGALLEGOonfire: Estoy con éste. ¿Lo has leído? *Napoleón, una vida*.

—No lo conocía. Ya me contará.

—@temax: Don Arturo, ¿cree que la novela histórica es buen vehículo para aprender historia, concretamente la de László Passuth? Gracias :)

—Hay novelas y novelas. Las de Passuth son muy buenas.

—@FernandoArambur: Descubro una página pirata en internet que ofrece mi próxima novela, aún no publicada, ni siquiera acabada de componer. Ya están preparados.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@viglesiasphoto: Sigue en @Westin_Palace mi expo «Miradas literarias» (con Cela, Umbral, Gaité, @perezreverte, Eslava Galán, Gala...).

<https://twitter.com/viglesiasphoto/status/744165211284844544><https://twitter.com/viglesiasphoto/status/744165211284844544>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@RAEinforma: La biblioteca de la RAE, abierta a los investigadores, reúne más de doscientos cincuenta mil volúmenes: <http://www.rae.es/biblioteca-y-archivo/biblioteca/fondos-bibliograficos>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@gorka_rojo: @perezreverte, una consulta: ¿*La partida de ajedrez* y *Novela de ajedrez* (Editorial Acanalado) son el mismo libro de Zweig? ¡Gracias!

—El mismo.

—@JuanjoRecioS: Para un no iniciado, ¿qué libro de George Steiner recomendarías? Un saludo.

—No sabría decirle. Sólo leí de él *Nostalgia del absoluto* y fue hace mucho tiempo. Un saludo.

—@Alfaguara_es: Esto es lo que hacíamos cuando nuestros padres nos obligaban a ir a dormir. Sigilosamente, queríamos seguir leyendo:

https://twitter.com/Alfaguara_es/status/749301991826984962

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@MartaSuarezD: Buenas tardes, @perezreverte. Viajo a Oporto en unos días. ¿Alguna recomendación literaria ambientada en la ciudad? Gracias, maestro.

—No tengo ninguna que recuerde ahora, lo siento. Pero es un lugar tan agradable que cualquier libro le hará buena compañía. Puestos a acompañarse de un buen libro portugués, *El primo Basilio*, de Eça de Queiroz. Por ejemplo. Feliz viaje y lectura.

—@fdezbanos_p: Leídos *El asesinato de R. Ackroyd*, *La muerte de L. Edgware* y *El misterioso caso de Styles*. ¿Me recomienda otro de Poirot?

—*Los trabajos de Hércules*, *Asesinato en el Orient Express*...

—@PuenteMayor: Señor @perezreverte, me gustaría conocer su opinión acerca de este asunto: <https://www.change.org/p/alfaguara-retirad-el-libro-75-consejos-para-sobrevivir-en-el-colegio-de-mar%C3%ADa-frisa?recruiter=73931086>

Muchas gracias.

—No conozco el libro. Pero mi opinión es que los que exigen retirar libros les hacen una campaña publicitaria estupenda.

—@edugalan: Yo lo que creo es que si *Lolita* la escribe un autor actual, lo matan. No vaya a caer en manos de un niño.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@____joseluis: ¿Cree que *Los jinetes* de Joseph Kessel es una gran novela de aventuras? Gracias.

—Lo leí hace ya treinta años, y recuerdo que me gustó. Hoy no sabría decirle.

—@SciFiz: ¿Podría recomendarme un libro para documentarme sobre la Guerra Civil Española? El más imparcial que conozca. Mil gracias.

—*Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie*. De Juan Eslava Galán.

—@pedroywas: ¿Hay algo mejor que releer *Justine* de Durrell en verano, señor @perezreverte?

—No creo. Y si va con los otros tres, absoluto.

—@AEscudier: Buen libro. Ericsson lanzando cargas donde indica el ASDIC... justo debajo de unos naufragos. La *Compass Rose* y la *Saltash*.

—*Mar cruel* es la mejor novela en el mar de la Segunda Guerra Mundial. Diría yo. Y la película (británica, claro) es excelente. Un saludo.

—@Lecturalia: El 4 de mayo de 1891 Holmes y Moriarty cayeron por la catarata de

Reichenbach. ¿Qué sois, #desherlock o #demoriarty?
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@pedroywas: Capa y espada de la buena. 5 años después de su publicación original. Suyo es, maestro.

<https://twitter.com/pedroywas/status/760087297354108929>

—Tengo la misma edición, querido amigo. La misma. Cómo le agradezco la intención. Un abrazo. Es la edición cubana, si no me equivoco. Heredada de mi bisabuela, con otras.

—@DayRedline: ¿Me recomienda usted alguna novela sobre navegación? Deseo aprender un poco sobre el tema.

—*El cazador de barcos*, de Justin Scott. También le recomiendo *La línea de sombra*, de Joseph Conrad.

—@DavidLFI: Me gustaría adentrarme en la España del XIX, con especial interés en el proceso de desamortización. ¿Qué me recomienda?

—Lo primero, leer los *Episodios nacionales* de Galdós, para disfrutar. Luego ya entramos en materia.

—@AntonioBenitezM: Señor @perezreverte, ¿alguna recomendación de novela actual para estas vacaciones?

—¿Actual?... *El gatopardo*, de G. T. de Lampedusa. Obra maestra. Sigue siendo actual, tanto tiempo después.

—@librosdecibola: ¿Por qué a la crítica le gusta tan poco la literatura de aventuras? Gracias.

—Le gusta poco a alguna crítica, no a toda. En cuanto a la primera, no la considera a su altura intelectual, supongo.

—Me hago mayor, sin duda. Demasiados años y algunos libros. Será eso. Cada día que pasa me enfurecen más los idiotas que los malvados. Cuando ya no soporto más este lugar llamado España, lo miro a través de una biblioteca. Así puedo detestarlo y comprenderlo al mismo tiempo.

—Lo más divertido de Twitter es que a menudo ofendes a aquellos faltos de comprensión lectora cuya opinión te importa un carajo.

—@Iaxia78: Con la soga al cuello, *El viejo y el mar*, *La carta esférica*... ¿Recomendación para seguir navegando?

—*El cazador de barcos. La línea de sombra. Tifón.*

—@guillecervera: ¿Algún buen libro que hable de la Guerra Civil española?

—*Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie*, de Juan Eslava Galán.

—@irisultura: *Diario de la Guerra del Congo*, una edición revisada y mejorada de @VicenteTalon con Iris, Cultura y Comunicación.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@mjsolanofranco: Que de repente tu propia biblioteca te dé sorpresas como ésta. Preciosa edición de Ramón Sopena, 1957.

<https://twitter.com/mjsolanofranco/status/770273858817589248>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@ZiaGe: Libros que se vuelven música. Ursula K. Le Guin ha inspirado *Siempre volviendo a casa*. Una muestra.

<https://twitter.com/ZiaGe/status/771077227542933504>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@RAEinforma: Recorrido histórico por los sillones académicos de la RAE:

<http://ow.ly/hKp1303KOBp>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@librosdecibola: ¿Le gustan las novelas de Leo Perutz? Gracias.

—Cuando las leí, hace como veinte años, mucho.

—@vikingRM: Y ya que nos ponemos a preguntar, ¿las de Sven Hassel? Gracias y un saludo.

—De ésas sólo leí una, y no me dejó mucha huella. Que yo recuerde. Prefería a Jean Lartéguy.

—@notasdepatusan: Buenas tardes. ¿Qué edición de *Los tres mosqueteros* recomendaría usted? Con buena traducción, notas al pie, etc. Gracias.

—Si lee usted francés, la de la Pléiade. Es bonita y absoluta. En España no conozco edición anotada.

—@Alkkaudon: Por cierto, ¿alguna recomendación para asomarme a la Revolución francesa? Gracias.

—*La Historia de la Revolución francesa*, de Michelet. Monumental.

—Libros y perros. No es mal comienzo para un ser humano
https://twitter.com/_Nalure/status/775330016200622080

—@BiancaRiveiro: Señor @perezreverte, ¿sería usted tan amable de recomendarme una novela histórica ambientada en la Transición española? Gracias.

—Siento no recordar ninguna en este momento. Gracias a usted. Un saludo.

—@begoberistain: La paciencia de los/as librerías es infinita.
<https://twitter.com/begoberistain/status/514835323361447936>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@ElChachoTwain: Señor @perezreverte, puede que este tuit en una botella se pierda en el mar y nunca le llegue pero, ¿con qué obra de Conrad se quedaría?

—Victoria.

—@NoaelChomsroy: Don Arturo, ¿hay alguna historia de la conquista de América (que no va a gustar a nadie) que me pueda recomendar? Gracias.

—*Historia verdadera de la conquista de Nueva España*. Bernal Díaz del Castillo.

—@ANTONIORUIZLORI: Buenos días, don Arturo. Releyendo y disfrutando *Una de algóvares*, quisiera profundizar con un buen libro. ¿Sugerencia?

—*Bizancio*, de Ramón J. Sender.

—@ElisaLlinares: Me inicio en Conrad. Para empezar, ¿Victoria, Lord Jim o La línea de sombra? Gracias por adelantado.

—La línea. Luego, Victoria.

—@LaforgaSaul: Hola, @perezreverte. Estoy en U. K. leyendo un libro de historia y he topado con este pasaje sobre Barcelona. He pensado que te parecería curioso.
<https://twitter.com/LaforgaSaul/status/790532590075805696>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Albsalraatm: ¿Me podría recomendar algún libro de las hazañas y quehaceres de Napoleón?

—*Napoleón* de Emil Ludwig. El mejor de todos.

—@gcoop42: Don Arturo, ha dicho usted que la introducción de un libro de Chaves Nogales debería ser lectura obligatoria. ¿Cuál es?

—La de *A sangre y fuego*.

—@loccocommittee: Increíble. Tres hombres esperando... y leyendo. ¡Sin móviles! La Generación de los 70 somos la última esperanza.
<https://twitter.com/loccocommittee/status/794845492232470528>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@O_Paixao13: ¿Hay autores y libros portugueses que le hayan gustado o marcado? P. S.: ¡Es usted una inspiración! Saludos desde el sur de Portugal.

—Eça de Queiroz, sobre todo (*El primo Basilio* es enorme).

—@realarevalo: Hoy se abre la causa de beatificación de Pedro Muñoz Seca. ¿El gran olvidado de la Guerra Civil? <https://t.co/STc31U2YCO>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@elmundocultura: A Miguel Hernández hay que contarle una vez y otra y otra hasta romper el cliché. @Antoniolucas75 busca en su biografía.
<http://www.elmundo.es/cultura/2016/11/19/582f514ae5fdeac3218b463c.html>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@talesliterary: 80 maravillosas páginas en papel: 5 relatos inéditos, Álvaro Pombo y José Antonio Marina, JD Salinger a fondo. <http://talesliterary.com>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@JuanGomezJurado: Sobre lo de prohibir libros en las escuelas:
<https://twitter.com/JuanGomezJurado/status/804990403787235328>

—@GemmaSerradell: Estoy buscando una biografía objetiva de Fidel. ¿Podría decirme alguna? Muchas gracias de antemano.

—No conozco ninguna que pueda recomendarle. Siento no poder ser útil. Un saludo.

—Acabo de ver *El prisionero de Zenda* (1937) con Ronald Colman, Douglas Fairbanks y Madeleine Carroll. Sigue siendo espléndida. Interesante lo de Zenda: una novela estupenda (Hope), dos películas excelentes (Colman y Granger) y un remake cómico (Sellers) muy malo.

—@VicentNegre: De las adaptaciones al cine de *El prisionero de Zenda*, ¿cuál prefiere, la de Ronald Colman o la Stewart Granger?

—Las dos son magníficas. A mí me gusta más la primera, de todas formas. Colman-Fairbanks supera a Granger-Mason. Creo.

—@PequeJH: Estoy de acuerdo en parte, porque a Mason no lo supera nadie. Qué morbo de hombre. Saludos.

—Ese morbo puede cultivarlo usted mejor en *Operación Cicerón* y en *Pandora y el holandés errante*. Ahí Mason está enorme.

—@viudaroja: ¿Le gustó *Piratas del Caribe*? ¿Qué opina de Johnny Depp como actor?

—Era muy divertida. A Depp lo vi trabajar, en vivo, en *La novena puerta*. Actor inmenso, diría yo. Buen Lucas Corso.

—@RoserMM: «Eran de los nuestros» es uno de mis artículos preferidos. ¿Qué le pareció finalmente la película *300*?

—Era muy visual, y quizá demasiado colorín. La guerra es gris. Y no concibo hoplitas sin corazas. Me temo que preferí los libros.

—@MonacadiMonza: El libro de *El gatopardo* me produce éxtasis. Belleza absoluta. La película no la he visto.

—La película supera la melancólica grandeza del libro. Burt Lancaster, esencial en ello. Ese largo paseo final por el baile.

—@isaldor: Burt Lancaster. Ya no hay hombres como los de antes. Vi hace dos noches *El farsante*, con Katharine Hepburn. Marcado ritmo teatral.

—Pues cuando vea *El tren* le darán palpitaciones. Un Burt Lancaster extraordinario, inmenso, en una soberbia película. Diría yo.

—@isaldor: Palpitaciones dudo de que me den por nadie más ya, Arturo. De trapecionista o como hombre de Alcatraz es como lo recuerdo (a Burt).

—Quizá porque no lo vio en *El tren*, insisto. O en *Confidencias*. Aunque como en *El gatopardo*, jamás. «Hay un momento en el que miras al futuro y no ves más que pasado.» Le llegará a usted también.

—Naturalmente, acabando de ver (enésima vez) *Master and Commander*. Obra maestra. El viejo amigo Jack Aubrey y la fragata *Surprise*. Quizá no sepan que la traducción al español de los

términos marineros es perfecta. La hizo Miguel Antón, traductor de algunos O Brian. Obra maestra, como digo. En mi opinión, claro. Cómo está Russell Crowe. Cómo está el guardiamarina chiquitín. Cómo están todos. Y que envidia, rediós. Hacer películas así. Poder hacerlas y poder verlas. Esa frase: «Estamos en el extremo del mundo, pero este barco es Inglaterra. Hoy vamos a luchar por Inglaterra». Imaginen una película sobre Blas de Lezo, por ejemplo. O Velasco en el Morro de la Habana. O el combate del navío *Glorioso*. ¿Imaginan un: «Estamos en el extremo del mundo, pero este barco es España. Hoy vamos a luchar por España»?... Esperen un momento, que se me ha desencajado la mandíbula. Por el gozne. ¿Imaginan a alguien en una película española diciendo eso?... En el acto lo llamarían fascista. Como mínimo. Y de ahí para arriba. Así vi la peli hace 10 años. <http://arturoperez-reverte.blogspot.com.es/2012/03/el-viejo-amigo-jack-aubrey.html>. Los ingleses tienen *Master and Commander* y nosotros tenemos *Torrente*. Cada cual los héroes de cine que quiere tener. Supongo.

—@jesusrome: Los ingleses tienen a Shakespeare y nosotros a usted. Demagogo.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Rogorn: Russell Crowe (que no es inglés) decía en entrevistas que veía a los británicos salir del cine dos pulgadas más altos.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@ArtanisD: «He disfrutado como un gorrino en un maizal». Siempre he creído que la distribuidora debió usar esta frase, desacomplejadamente.

—Estuvieron a punto, no crea. Al final usaron otra.

—@aarroyo31: En *Alatriste*, en la escena final, se dice al duque de Enghien que «gracias, pero esto es un tercio español».

—Pues ya ve. Hubo quien calificó esa escena de «excesivamente patrioter». Y eso que la rodó Díaz Yanes, nada sospechoso.

—@TRISKEL64: Maldito Aubrey, sólo iba a hojear y llevo 42 páginas en el bergantín *Sophie*. ¿Qué le pareció la película *Master and Commander*?

—Película soberbia. La única, además, en la que los términos marinos son correctos. Tradujo Miguel Antón, traductor de O Brian.

—@HelenaMartinezR: ¿Qué le pareció la interpretación de Russell Crowe como el afortunado

Aubrey?

—La de *Master and Commander* es la mejor interpretación de su vida, después de *L. A. Confidential*. Diría yo.

—@kikezurita: Hola, Arturo. ¿Es *Master and Commander* la película sobre la armada/marina que más te ha gustado? ¿Qué otras te gustan?

—Sin duda es la mejor. *Motín en el Defiant* no está mal, tampoco. Ni las de la *Bounty*. *Billy Budd (La fragata infernal)*, también.

—Recomendable seguir la pista a la misma historia (Hemingway, relato corto, «Los asesinos») en dos películas: *Forajidos* y *Código del hampa*.

—@Zebenzui: Capitán, ¿qué película recomendaría basada en las novelas de Patricia Highsmith?

—*A pleno sol* (Delon, Schneider, Ronet) es la que más me gusta.

—@sir_antoine: ¿Y qué hay de *El Padrino*?

—Buena pregunta. Pero *El Padrino* también era mentira.

—@Jose_L_C: Se cumplen 30 años de *El resplandor*, de Kubrick. ¿Te gustó la película? ¿Qué opinas de Stephen King? Gracias.

—No he visto *El resplandor* ni leído a Stephen King. De momento. Nadie es perfecto.

—@HelenaMartinezR: Estoy a vueltas con *Los duelistas*. ¿A quién prefiere, al gascón o al normando?

—Al teniente Feraud, siempre. Este testarudo animal. Con la cara de Harvey Keitel.

—@Filigranas: *Senderos de gloria*, escena final. ¿La ha podido ver? Y es que ni los buenos son tan buenos, ni los malos tan malos.

—Claro que la vi. Película magnífica. Ese travelling del Douglas. Puede rematarla con *King and country*. Creo que se llamaba así.

—@RobertoGranda6: ¿Quién cree que fue el mejor Raymond Chandler en el cine?

—Creo que *El sueño eterno*. Creo.

—@Tirwal: Pregunta: una película que le haya impresionado de niño.

—*Ben-Hur*, entre otras 500. Pero de esa me acuerdo mucho. Estuve en el estreno. Ver aquellas cuadrigas en la pantalla era impresionante.

—@Tirwal: ¿Una película en que pasara miedo?

—¿De niño?... *El perro de los Baskerville*.

—@Gusmartinhdez: *El último mohicano*. Lo tengo pendiente. Me enamoró la peli de Daniel Day-Lewis.

—No recuerdo si hacía de Lewis Wetzel, el matador de indios, o de Hawkeye. ¿Ya leyó el libro? *La pradera*, de Fenimore Cooper. También ahí aparece el personaje, creo recordar. Lo leí hace cincuenta años.

—@Hualoq: ¿Vio *Los cañones de Navarone*? Yo me estoy leyendo el libro y me está gustando mucho.

—Era un peliculón. Lo sigue siendo. Los de mi quinta tuvimos la suerte de verla en el cine, en el estreno.

—@DaniOlayaMarin: Leí que fue lector de *Tintín*. Yo también disfruté mucho con esos cómics. ¿Ha visto la película?

—La película de Tintín me pareció una asombrosa maravilla técnica. Y los enanos aplaudían como locos. ¿Qué más se puede pedir?

—@DeportesRCM: ¿Qué te pareció la película *El topo*? Gracias.

—La vi ayer, en el cine. Como lector contumaz del amigo Le Carré, me pareció extraordinariamente buena. Supera a *El espía que surgió del frío*, la de Richard Burton. Que ya es superar. Me pareció diáfana, perfecta. Con ese gris que da frío mirar.

—@DeportesRCM: Le vi ayer en el cine, con la vergüenza de no saludarle, y más si está con su gente. Quizá algo lenta, pero fantástica. Oldman brutal.

—*El topo* tenía que ser lenta. De otro modo, no habría sido. Otra vez, salude. Un abrazo.

—@AlejandroPatino: Don Arturo, ¿qué película me recomienda para pasar la noche de domingo? Un saludo cordial.

—Pues anoche vi *El agente confidencial* con Bacall y Boyer, basado en Greene, que no conocía, y no estaba nada mal.

—@HERAANDALUZA: ¿Le gusta a usted la saga de *El Padrino*? Si es así, ¿cuál es su favorita? Gracias.

—Mucho. Sobre todo, la primera parte.

—@speculumpg: ¿Qué Sherlock Holmes le gusta más, Rathbone, Brett o Cushing?

—Basil, siempre.

—@dyomismo: Si la lucha entre Batman y Bane en la nieve me recuerda a las batallas entre héroes en la *Iliada*, ¿cómo de pedante es uno?

—Usted no es pedante. Sólo es culto. En realidad, la cultura es poder asociar esa clase de cosas. Y que sirvan de algo.

—@Angel_Vaquerizo: ¿Qué opina de *Generation Kill*, *Hermanos de sangre* y *The Pacific*?

—Me han gustado mucho. Son guerra de verdad. Sobre todo *Hermanos de sangre*, que me sigue pareciendo insuperable. *Generation Kill* podía verse. Refleja el tedio y la tensión y el frecuente no pasar nada de las guerras. No me pareció mala, pero ni comparación con *Hermanos de sangre*. Ésa es LA SERIE. Creo que *The Pacific* está bien a ratos. Y que *Hermanos de sangre* está inmensa siempre. Una obra maestra. Diría yo.

—@Condottiere_86: *Hornblower*, película con Gregory Peck y serie con Ioan Gruffudd. La primera supongo que la vio. ¿La serie?

—Tengo la serie de la televisión inglesa. Soberbia. Se me hizo corta.

—@cristinaanta: Tras ver *Los Tudor* y varias pelis inglesas me dio bastante rabia que la imagen que ofrecen de ellos es siempre épica y la de los demás un desastre. ¿Ha pensado alguna vez en recordar que la cultura es una forma de hacer política a quien corresponda, y que ya es hora de que nuestros reyes, nuestra épica del Siglo de Oro y nuestros autores (Lope, Góngora, Quevedo, Calderón...) son merecedores de una película —o serie— como Dios manda que nos haga sentir orgullosos de lo que fuimos un día?

—No sé si orgullosos. Al menos recordar lo que fuimos, para lo bueno y lo malo. Es que sin cultura, querida amiga, no hay manera decente de hacer política. Se convierte en saqueo de carroñeros analfabetos.

—@Rodja_altar: ¿Ha podido ver ya la nueva versión de *Sherlock* de la BBC? Espero que le gustara.

—Me gustó mucho. Magnífica idea, bien planteada. Además, Watson se come a Holmes. Magnífico el detalle de Afganistán. Pero Moriarty no. Ahí se columpiaron. Mucho.

—@Serrato1980: ¿Qué película es, en su opinión, la que más se ha aproximado a recrear el

horror de una guerra? Si eso fuera posible.

—Creo que la serie *Hermanos de sangre* se parece mucho a la guerra de verdad. Pero hay horrores que no salen ahí.

—@probatbainoez: ¿Me podría recomendar alguna lectura o visionado sobre los Balcanes? Muchas gracias.

—Hay un libro de Ivo Andrić que me gusta mucho, *Un puente sobre el Drina*. Pero es muy anterior a la guerra. Como película, *Las flores de Harrison* puede verse. *Savior* tampoco está mal. Se parece a lo que fueron los Balcanes. Mucho hijoputa con escopeta. *Territorio Comanche*, por Carmelo Gómez. La mejor, para mí, es la inglesa (para televisión) *Warriors*. Es la más fiel a lo que aquello fue.

—@ZiaGe: ¡Buenas noches! Veo que hoy están belicosos. ¿Qué le pareció *Las flores de Harrison*, si la ha visto? Un beso.

—Ese último equipo de TV que en la peli abandona Vukovar éramos Márquez y yo en el Vukovar real. Fíjese si la cosa me suena.

—@VIEJOCAPITAN: Habrás visto, supongo, *Los perros de la guerra*. El mundo ese, ¿funciona así?

—Sí. Con las modificaciones naturales desde entonces. *Los perros de la guerra* lleva escrito casi treinta años.

—@jorgebird: Saludos de México, don Arturo. ¿Qué peli ha visto últimamente que le haya gustado?

—Esta tarde he visto *Nunca digas nunca jamás*, del auténtico James Bond. Connery. Ese tango con Kim Basinger.

—@JorgeVerdejoB: ¿Ve *Los miserables*?

—Ya vi *Los miserables*. Hermosa, pero algo larga. Le habría cortado media hora. El solo de ella, magnífico.

—@rachelgreen20: ¿Ha visto ya los nuevos capítulos de *Sherlock*? A mí me tiene embrujada.

—Sólo he visto las dos primeras temporadas de *Sherlock*. Y soy fanático de la serie. Esperaré a ver la tercera completa.

—Luego, después del puto venado, acabaré la serie original inglesa completa de *House of Cards*. Mejor aún que la americana.

—@juanjo221: ¿Se titula igual la versión inglesa?

—Exactamente igual. Basada en la misma novela. Pero anterior; y a mi juicio, mejor todavía. Que ya es decir.

—@FerreraOrtiz: ¿Conoce algún buen libro sobre Ford?

—El mejor que conozco es *John Ford*. Filmoteca Española, Ministerio de Cultura. Cuando había cultura en los ministerios.

—@Tonirodrijim: Si Ford es Shakespeare, ¿quién es Cervantes?

—@fordianos: ¿Hawks?

—Sí, puede ser. Si Ford es Shakespeare, Hawks y Mann con sus westerns pueden sumar un Cervantes. Creo.

—@Tonirodrijim: Entonces Hitchcock es Conan Doyle o Agatha Christie.

—Otra tarde se la dedicaremos a Hitchcock. Merece echarle de comer aparte.

—Cumplido mi deber tuitero (grato, y por ahora), me voy a ver *El gatopardo* por sexta o séptima vez. Ese Burt Lancaster. Felicidad absoluta. Qué guapa era la Cardinale, por Dios. Ese vals, rejuveneciendo al príncipe Salina. Tancredi-Delon mirando lejos, fuera de juego. Corto.

—*El prisionero de Zenda*. Una de las grandes novelas de aventuras. No me digan que aún no le hincaron el diente. <https://t.co/MtXS03VKMk>

—@MigAngelLopez: Me atrevo a ofrecerte este, que es fruto de 20 años de investigación y muchos kilómetros tras los #HeroesdeBaler. <https://twitter.com/MigAngelLopez/status/822570104512778241>

—Lo he leído y es excelente.

—@RafaDuarteG: ¿Martín Cerezo era un empecinado o un buen militar? Yo creí y aposté por lo segundo. ¿Y para cuándo la Laureada para el resto?

—Era un buen militar, empecinado y duro. Con chicos duros y formidables. Fue nuestro Álamo. Degradarlo así es triste.

—@rubenvv7: ¿Cuál es su obra preferida de Conrad? Saludos.

—*La línea de sombra*, tal vez. Aunque la novela más puramente conradiana es *Victoria*.

—@OscarFerVer: No sé si habrá visto el desastre sucedido en la biblioteca pública de Los Alcázares, donde se han perdido muchos ejemplares de libros debido a las inundaciones. Me pregunto si sería tan amable de donar unos ejemplares de algunos de sus libros para que podamos volver a tener la colección que teníamos antes. Un saludo.

—Mándeme una dirección por mensaje privado.

—@Privateer_Drake: Una difícil: ¿*Los tres mosqueteros* o *El conde de Montecristo*? Y no vale decir «ambos».

—Empezando por «los 3» y siguiendo por el Conde. Lo primero es lo primero.

—@Privateer_Drake: Me gustaría descubrir el *Quijote*. ¿Qué adaptaciones recomendable para alguien que nunca ha leído a Cervantes? ¿Valdría la suya?

—Valdría.

—@PaElRojo: ¿En la adaptación que usted hizo sobre el *Quijote* intervino Darío Villanueva, o sólo en el prólogo?

—Sólo en el prólogo. Y los derechos los cedí íntegros a la RAE.

—@nicorapsus: Estoy leyendo el libro de la Guerra Civil de Eslava Galán y quiero complementarlo con alguna película. ¿Alguna recomendación?

—*Rojo y negro*, de Carlos Arévalo. Y *La vaquilla*, de Berlanga.

—@leandropem: Mi #SirenaGibraltar va a pasar poco frío este invierno. En la faja me arropan @VilaSilva y @JuanGomezJurado. Un lujazo. ¡Gracias!
<https://twitter.com/leandropem/status/815891744428556288>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Antoniolucas75: Leandro Pérez: «La España de hoy da juego».
<http://www.elmundo.es/cultura/2017/01/11/58752ca1e5fdea7f6f8b45dc.html>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@voz_populi: Leandro Pérez: «Si la novela negra está de moda o no, me da igual. Yo escribo».
http://www.vozpopuli.com/cultura/Leandro-Perez-novela-importa-escribir_0_989302064.html

Por @karinasainz.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Privateer_Drake: Don Arturo, ¿de qué personaje literario le hubiera gustado ser el creador?
—De Sherlock Holmes.

—@A17A32: Ahora que es tarde, me gustaría preguntarle a @perezreverte cuál es su personaje favorito en *Sherlock Holmes*.

—Irene Adler. «La Mujer», querido Watson.

—@Privateer_Drake: Don Arturo, si pudiera tener una conversación (o lo que se tercié...), ¿a quién elegiría, a «La Mujer» o a Milady?

—Milady.

—@Privateer_Drake: Don Arturo, ¿me podría recomendar un buen libro de piratas del estilo *La isla del tesoro*? Es para mi sobrino de 10 años.

—De piratas, de esa calidad y para un niño tan joven, sólo conozco ése, lo siento. En un par de años más, *El capitán Blood*.

—@fernandezdiazok: Mi lectura del día: la primera parte de un maravilloso relato del maestro Bioy Casares llamado «Cavar un foso». <https://t.co/Y8RtDvDY0I>
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@WrenAuggie: ¿Cuáles son las 5 mejores historietas de Tintín, en su opinión?

—*Stock de coque*, las dos del Unicornio, las dos de la Luna y *El asunto Tornasol*. Por ese orden. Sin demérito de las otras.

—Voy a darle una mala noticia: si usted cree que ama los libros, pero no sigue a @zendalibros, es que está equivocado. No ama los libros.

—@voz_populi: *El motel del voyeur*, el libro más polémico de Gay Talese. http://www.vozpopuli.com/cultura/Comprar-huespedes-Nuevo-Periodismo-contarselo_0_989901628.html
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Acabo de terminar la novela de Leandro @leandropem. Y suscribo la reseña de Blas Ruiz Grau, @BlasRGEscritor. <https://twitter.com/zendalibros/status/824186367202750466>

—@Privateer_Drake: ¿Es recomendable *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* para un chaval de 15 años? ¿O es demasiado joven todavía? Un saludo.

—Quizá demasiado joven. Mejor tal vez *El dios de la lluvia llora sobre México* o *Cuando los dioses nacían en Extremadura*.

—@JoseGlezMartin: ¿Qué edad cree que es la idónea para iniciar a un niño en Dumas?

—Depende del niño. Entre los 12 y los 14, *Los tres mosqueteros*. Si es lector. Lo mío fue con 8-9, pero eran otros tiempos.

—En Sigüenza se animan. Por algo tiene el Doncel un libro en las manos. Buen proyecto y nombres interesantes.

<http://www.parador.es/es/ofertas/normal/noches-literarias-en-el-parador-de-siguenza-0>

—@JAAVENTURA: Buenos días. Hace poco leí un comentario suyo sobre los godos. ¿Podría decirme qué fuentes utilizó para escribirlo?

—Mi biblioteca, 65 años de vida y 60 años de lecturas.

—@m_bouza: ¿Sería tan amable de indicarme si tiene conocimiento de alguna buena edición en castellano de las novelas de Frederick Marryat?

—No, lo siento. Las que tengo son antiguas o en inglés.

—@Artur_sg: Maestro, ¿qué opinión le merece *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*? Como siempre, me interesa su opinión.

—Librazo imprescindible, en mi opinión. Nadie lo contó mejor.

—@_JimenezDelOso_: Arturo, ¿me podría usted precisar quién dijo/escribió «el hombre es un lobo para el hombre» por vez primera? Agradecido.

—Teatro latino, Plauto. Luego, Hobbes la popularizó en términos sociopolíticos.

—@Privateer_Drake: ¿Ha leído usted *Las puertas de fuego*, de Steven Pressfield? Si es así, ¿qué le pareció?

—No, todavía. Un saludo.

—A esta exposición del gran Fernando Vicente @Fvicente_Illust hay que ir.

<http://www.fernandovicente.es/ilustracion/exposicion-clasicos-ilustrados-fernando-vicente/>

—@FVicente_Illust: Muchas gracias, @perezreverte, eres muy amable.

—No soy muy amable. Te admiro muchísimo, viejo camarada, y es de justicia decirlo.

—@Privateer_Drake: ¿Conoce usted alguna buena novela acerca de El Zorro?

—Lamentablemente, no. Un saludo.

—@DJJDLciS: @perezreverte, ¿me puedes explicar por qué si voy a ser ingeniero tengo que estudiar literatura? Gracias.

—Para ser un ingeniero más culto y conocer mejor la vida. Y eso lo ayudará a ser mejor ingeniero.

—@DavidML1977: Me costó encontrarlo, pero valió la pena. Además, de rebote he descubierto a AO Exquemelin. Gracias, don Arturo.

<https://twitter.com/DavidML1977/status/839226620695105536>

—No hay de qué. Ese libro es una obra maestra. Lo que debemos hacer es darlo a conocer.

—Esta historieta en trilogía, ahora publicada en un solo volumen, es lo mejor que he leído nunca sobre la Guerra Civil.

<https://twitter.com/perezreverte/status/841564425471565824>

—@MasiveHysteria: ¿Aun siendo usted escritor lee a otros grandes escritores? Mencione dos si es posible.

—Quevedo, Cervantes, Conrad, Montaigne, Gracián, Homero, Plutarco... Los sigo leyendo.

—@Gamboaescritor: @CarmenGrauG es original, inteligente y rigurosa hasta la obsesión. Yo de ustedes, ya le iría reservando asiento en la RAE.

—En eso estamos, pero despacito. Un saludo.

—@Privateer_Drake: Un amigo quiere que le regale algo de Agatha Christie, pero no me decido entre los *Los diez negritos* o *Roger Ackroyd*. ¿Me podría ayudar, por favor?

—Ackroyd.

—@Manseiii: ¿Se pronuncia ‘Shecspir’ o ‘Saquespeare’?

—Yo lo llamaba Willy.

—@xKenel: ¿Ha leído usted *Los miserables*? Si es así, ¿qué le ha parecido? La comencé recientemente y me parece excelente novela.

—Magnífica. Y adictiva. Cuando la acabe, pruebe con *El conde de Montecristo*, si no la leyó todavía.

—@YanesVictorII: Señor, ¿alguna librería en Nueva York? Gracias.

—Ésta es de visita obligada. Un paraíso para el lector. Suerte con ella.
<https://twitter.com/perezreverte/status/843779351384641538>

—@Andres_Reig: ¿Cuáles son los tres libros que has leído más veces?

—Imposible determinar eso. Muchos libros los he leído muchas veces. La *Iliada*, el *Quijote* y los *Ensayos* de Montaigne, tal vez.

—@CuadernodeLuis: El cuaderno de Luis: *El prisionero de Zenda* (la novela... y las películas).
<http://luisoravilla.blogspot.com/2017/03/el-prisionero-de-zenda-la-novela-y-las.html>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@TheObjective_es: Por el #DíaMundialDeLaPoesía, esta entrevista al poeta español @antoniolucas75. Sobre escribir, leer y Rimbaud.

<https://t.co/Xxgz4bJQ5n>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Enhorabuena a Ray. Un premio merecido a un tipo estupendo. Y en el momento adecuado.

<https://twitter.com/AlfaguaraMex/status/849618915315601408>

—@AnabelNavarroM: ¿Qué libro de él recomendaría a alguien que aún no le ha leído?

—*Tokio ya no nos quiere* está bien para conocer a Ray.

—@ObispoDeVannes: Don Arturo, ¿alguna edición recomendable para la saga de los Mosqueteros? Pienso adquirirla para iniciar mi colección. Gracias.

—Todas son buenas, pero las antiguas tienen un aroma más clásico.

—@Ja0803: Don Arturo, quiero adquirir las obras completas de Conrad. ¿Le parece correcta la de cinco tomos de RBA/Aguilar de 2005? Gracias.

—No conozco esa edición, siento mucho no serle útil. De cualquier modo, puede reunirse todo Conrad en varias ediciones distintas y recientes.

—@JeosmPhoto: Mi próximo libro de fotografía será *Mujer: retratos a 100 mujeres en mi estudio*. Una edición limitada de 300 ejemplares. A partir de mañana puedes conseguir mi libro en @SwintonAndGrant, pronto también en mi web. Para envío info: jeosmphotography@gmail.com

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@antoniojroldan_: #MICROCuento Sus padres le protegían. El colegio le protegía. La sociedad le protegía. Era el alumno más desprotegido que he conocido nunca.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@1971Pmm: #MICROCuento Nunca suspendió nada. Ni falta que hacía. Daba igual 0 que 10, izquierda que derecha. Por eso nunca le importó ser un cero a la izquierda.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@ToniBeibs: Libro de literatura de segundo de ESO. Confunde D'Artagnan con Dartacán. Así nos va.

<https://twitter.com/ToniBeibs/status/856085976250232832>

—Los analfabetos ya no se conforman con serlo, como antes, o con dejar de serlo. Ahora, además, quieren escribir ellos los libros de texto.

—@Tornasolysombra: Después de *Victoria*, he absorbido *La línea de sombra*. Colosales. ¿Con qué otra novela de Conrad me aconseja seguir? Gracias.

—*Tifón* y *El negro del Narcissus*. Por ejemplo.

—@Dongominolo: Espero que cumpliera usted la promesa de leer en el avión de Buenos Aires a Madrid *Esa tal Dulcinea*.

—Leída y disfrutada. Muchas gracias.

—«Idiotas y asesinos se han producido y actuado con idéntica profusión e intensidad en los dos bandos que partieron España» (Chaves Nogales).

—@pancorvette: Insistes en equiparar unos a otros. De veras que no lo entiendo. Con todos los respetos, pero no lo entiendo.

—La frase no es mía, sino de Manuel Chaves Nogales. Busque en Wikipedia. El mejor periodista de su tiempo. Era de izquierdas y estaba allí.

—@fernandezdiazok: Un día como hoy nacía uno de mis escritores favoritos: Conan Doyle. Un documental sobre su vida junto a Sherlock. <https://t.co/DSGFVcGNWe>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Privateer_Drake: ¿Conoce alguna novela parecida a las de Patrick O'Brian (Aubrey y Maturin)?

—Dos series: la de Alexander Kent y la de C. S. Forester.

—@edugalan: Hoy por la tarde estaremos provocándonos una bonita deshidratación en la Feria del Libro. Comprad para que quede algo para nuestros hijos.

<https://twitter.com/revistamongolia/status/870553601009221632>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Birdy_Edwards: Novedad de Rafael Marín.

https://twitter.com/Birdy_Edwards/status/870581803685425152

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@manumarlasca: La Infanta —11 años— lee a Stevenson y a Carroll. A los que rebuznan por ello les faltan esas y unas cuantas lecturas más.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@cosmejuan: La (mala) costumbre de leer con un solo ojo. <https://t.co/J5POR9xSQH>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@juanfga: 50 pequeños placeres que sólo entienden los que leen.

http://www.vozpopuli.com/_3d785ae5

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Leyendo por enésima vez *Tifón*. Cada vez que releo a Joseph Conrad me parece hacerlo por primera vez. Con él me siento lector, todavía. Creo que un buen escritor se muestra a sí mismo en todo cuanto escribe, y que uno mediocre muestra a todos los escritores lo que desearía ser.

—@musitinmar: Nuevo libro recopilatorio sobre la obra de Carlos Parrilla Penagos sobre la Real Armada Española: bocetos, detalles y textos descriptivos.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—El artículo de hoy de Javier Marías hay que leerlo. Es casi obligatorio. O sin casi.

<https://t.co/SRghTzG1kR>

—@SeijoDani: A Javier Marías o @perezreverte no les gustaba Gloria Fuertes, una crítica al igual que cualquier otra, simplemente.

—¿Usted me ha leído alguna vez algo contra Gloria Fuertes?... Retuitear no es opinar. Hay ideas

interesantes que uno puede compartir, o no. Dicho eso, Gloria Fuertes aparte (que no era Lorca ni sor Juana), estoy de acuerdo con la tesis central del artículo. Que es lo que importa.

—@TinMorin: ¿Usted qué opina sobre la calidad como poetisa de Gloria Fuertes?

—De poesía no tengo ni idea: Quevedo, Machado, Hernández y poco más. Nunca me interesó Gloria Fuertes, así que carezco de opinión formada.

—En Twitter insultan a Javier por este artículo. Gloria Fuertes le parece poetisa menor, luego es un carca y un machista. Cuánto gilipollas. Uf. Menos mal que yo no puedo opinar sobre Gloria Fuertes, porque nunca la leí. Aunque quizá no haberla leído nunca también sea machismo.

—@Coronel_Blimp: ¿Por qué exactamente? ¿Por reconocer que muchas artistas han sido ninguneadas por el machismo pero que no todas son necesariamente geniales?

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@SanOndarza: ¿Echando pan a los patos, don Arturo?

—A sacos. Y ya ve el hambre que tienen.

—@Marta_Querol: ¿Echando pan a los patos? Me temo que muchos de los que opinan tampoco la han leído. Y se quedan en la anécdota.

—A los patos y a las patas. Un saludo, Señora mía.

—@JavierTiestos: Hola, @perezreverte. ¿Dónde puedo encontrar fácilmente *Operación Mauricio*, de Patrick O'Brian, por favor? No lo encuentro en librerías. Gracias.

—Contacte directamente con la editorial Edhasa y pídale allí. Suerte.

—Guerra Civil. Juan Pablo Fusi, un historiador de verdad, lejos de lo sectario. Ecuanimidad no es equidistancia.

<https://twitter.com/perezreverte/status/879643472650797058>

—@SanzVM: Coincidencia. Pedro Sánchez debería leer la biografía de otro socialista, Aleksandr Kérenski, antes de tomar decisiones de pactos.

—Absoluta. Todo ha ocurrido ya. No hay mejor maestro que leer Historia. Lástima que tengan poco tiempo para leer. Y pocas ganas.

—@CMRBLBL: ¿Por qué no eres más claro?

—¿Por qué no lee usted más?

—@Tornasolysombra: Acabo de leer la etimología de *Sherlock* (en inglés medieval *Shirloc*). Significa «de bellos mechones». Qué homérico suena.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Desayunando con @Antoniolucas75 y el poeta «españolista» Antonio Machado. <http://www.elmundo.es/opinion/2017/08/16/59933d3422601d18498b460a.html>

—@man_on_stone: Si me permite usted la pregunta, ¿ha leído a Agustín Fernández Mallo? Conversando con él parece una persona más que interesante.

—Lo he leído. Interesante mirada, sí.

—@martabcaballero: Hoy he estado repensando en la charla que tuve con @perezreverte este invierno. Nunca la había compartido aquí: <https://t.co/LsfmqNWEjd>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@dablaca: Será «suponiendo que haya leído», maestro @perezreverte, porque deduzco que coloca a Conan Doyle o Dumas por delante de Warner.

—Hay órdenes de lectura que nada tienen que ver con la calidad, sino con el momento y la edad idóneos para disfrutar y aprovechar cada cosa. Por lo demás, tiene usted razón. Mi expresión era confusa. Como siempre digo cuando palmo, aliquando dormitat Homerus.

—@martrampolin: Don Arturo, quiero leer algo de Conrad. Usted siempre lo cita. ¿Por cuál empiezo?

—Si es para empezar, *La línea de sombra*. Es muy Conrad. Por ése empecé yo, y no me arrepiento. Luego ya hablaremos.

—@FelipeGallo18: *Nostromo*.

—Ésa todavía no. Antes, *Tifón*, *Juventud*, *El negro del Narcissus*, *Victoria* y *Lord Jim*. *Nostromo* dejémosla para el final.

—@david_gnomusy: Una curiosidad impertinente, don Arturo: ¿lo lee usted en inglés? Yo siempre lo prefiero, aunque cueste un poco más.

—Mi inglés nunca habría sido lo bastante bueno para leer bien en inglés a Conrad sin antes haberlo leído en español. Y aun así, me cuesta.

—@dballestermena: Yo empecé con *El corazón de las tinieblas* y después *Lord Jim*. Ahora me

cuesta encontrar a ese mismo Conrad en el resto de su obra.

—Es que se fue usted casi al final. A Conrad hay que irle entrando desde el principio. En mi opinión, *Victoria* es la línea central maestra.

—@daniromero_vega: Estimado @perezreverte, ando por donde navegó Conrad de joven. ¿Alguna recomendación de sus viajes por Singapur?

—Hotel Raffles. Obligatoria una ginebra Bombay azul pensando en Conrad y en Somerset Maugham.

—@Gh15Cf: ¿Algún libro sobre el mestizaje en América?

—*El dios de la lluvia llora sobre México*, de László Passuth. Aunque la primera mención al mestizaje está en *Historia de la conquista de Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo. Libro por demás fascinante. El de Passuth es novela. Un saludo.

—@BowmanPoole: «Ojos azules», de A. P.-R. Un gran relato breve, emocionante y sugestivo. <http://www.quelibroleo.com/ojos-azules-2>

—Gracias, camarada Bow. Me daba daba pudor citar ése, por ser mío, aunque trate precisamente sobre el mestizaje. Abrazos y veámonos pronto.

—@PedroJuansanz1: ¿Me podría recomendar un libro sobre la Guerra Civil española, lo más ecuaníme posible? Gracias.

—*Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie.* Juan Eslava Galán.

—@hilariotorerazo: Arturo, de los «escepticismos» de Eslava Galán ¿cuál me recomienda para empezar? Por cierto, ¿leyó *Nos vemos allá arriba*?

—*Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie.*

—@DaniMilan12: Usted recomendó una vez a un usuario una determinada edición de los *Ensayos* de Montaigne. ¿Podría recordar cuál era? Gracias.

—La de editorial Acantilado.

—@yescasnuts: Quiero comenzar a leer a Galdós, pero no sé qué obra escoger de su extensa producción. ¿Cuál recomienda leer primero?

—*Episodios nacionales.*

—@edugalan Pásale esto a Darío, que me lo ha pedido. Y de paso échale tú un vistazo. Obra maestra. Abrazo. <https://t.co/LwROa`MI`G>

—@darioadanti: ¡Genial! ¡Gracias, mr. Arturo, voy a por ellos!

—El viernes le daré a Edu los libros de Julián Marías y Trafalgar. Abrazo.

—@XLMMM: Hola. ¿Me podría aconsejar algún libro de Manuel de Pedrolo? Gracias.

—Pues no. Lamentablemente, no puedo. Nunca leí ninguno, así que sería pretencioso por mi parte.

—@leyresantos: ¿Podría decirme algún libro para entender el régimen de Corea del Norte aparte de 1984?

—No conozco ninguno.

—@javiscalcoraya: ¿Qué recomienda para informarse sobre las guerras yugoslavas? No solo libros, cualquier cosa. Gracias, un saludo.

—Puede probar con *Territorio Comanche*, aunque sea mío.

—@lautaro_fm: Maestro @perezreverte, ¿le gusta a usted la obra de Ernesto Sabato?

—La he leído.

—@*Jautaro_fm*: OK, gracias por responder. Para mí él es un referente muy importante, como lo es para ti Conrad. ¡Saludos y gracias!

—Tengo muy buen recuerdo de *El túnel*, hace muchos años. Un saludo.

—@*CesarSogo*: *Historia de dos ciudades* y *El conde de Montecristo* «huelen» parecido. ¿Tiene razón de ser, o soy yo?

—Tiene.

—@*Jolipicazo*: ¿Cuál es el libro que más le ha marcado, ese que se agarró a su corazón para no soltarlo nunca?

—*Los tres mosqueteros*.

—@*jesusgandullo*: ¿Ha leído los libros de *Canción de hielo y fuego*? ¿Es seguidor de su versión televisiva, *Juego de tronos*?

—He leído los libros, pero no he visto la serie. Me gustan los libros y me gusta el autor.

—@*pepablasco*: ¿Y qué le parece *On the Road* de Kerouac? He llegado a la mitad y me cuesta seguir.

—Pues no siga con él, querido amigo. Leer sin placer no vale nada. Y el mundo está lleno de libros apasionantes que lo esperan a usted. A ver si al acabarlo se cortan las venas.

—@*edugalan*: Una asociación italiana denuncia AL PERSONAJE de Corto Maltés por incitar a fumar. Precioso pensamiento mágico. <https://t.co/Q00Yl2xVef>
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—El charnego y la niña pija siguen bailando en Barcelona. <https://t.co/BEpymTH1gw>

—@*pacurro69*: ¿Podría recomendarme un buen libro de historia que verse sobre España, para un aficionado? Gracias.

—*Historia mínima de España*, de Juan Pablo Fusi. Corta y excelente.

—@*MGalar*: Buenas tardes, señor Reverte. ¿A qué edad se puede empezar a leer *Los tres mosqueteros*?

—Yo la leí a los 9, por razones familiares. Pero a los 13 o 14 ya se puede. Creo.

—@*julioembid*: Está claro que es una novela oficial y propagandística. Pero bien escrita y

entretenida.

—Mucho. Creo que es realmente buena.

—«No puedes meterte en todas las guerras, porque hay enemigos que manchan demasiado, incluso aunque sea para combatirlos» (Javier Marías).

—@UrutzM: Arturo, estoy en plena crisis literaria. Recomiéndeme tres novelas patrias para asaltar está apatía. No tengo género preferido

—Con *La Regenta* va que arde. Cuando la acabe, le digo más. Un saludo.

—@UrutzM: Gracias. Le importunaré más adelante.

—No es importunar en absoluto. Y le envidio leer *La Regenta* por primera vez.

—@tequieroangelar: Me gustaría saber qué opinión le merece *El proceso*, de Kafka. Yo, la verdad, no sabría calificarlo. Un saludo.

—Kafkiano. Perdóneme la guasa, pero me la puso fácil. Realmente, no es mi novela favorita de Kafka. Nunca la encajé bien. Un afectuoso saludo.

—Me temo que el consultorio literario se cierra por hoy. Llueven tuitos. Es tarde y a las 8 trabajo. Sé que lo comprenden. Buenas noches.

—@Seorwong1: Don Arturo, ¿para cuándo una novela sobre Chaves Nogales? ¿O como personaje de alguna de sus novelas?

—En octubre, Sevilla. Un saludo.

—@fajardoantonio9: ¿Para cuándo una nueva aventura de Alaric, maestro? Si está harto de que se lo pregunten, no conteste.

—Cada cosa a su tiempo. Ahora estamos en modo Falcó. Un saludo.

—@anceryp: Waldhuter, una librería en Buenos Aires que pinta consignas en su vidriera.
<https://twitter.com/anceryp/status/905573936930443264>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@JC_Vilaplana: Don Arturo, disculpe, ¿tiene alguna opinión de *Memorias de un hombre de acción*, de Pío Baroja? Gracias.

—Lo leí con quince años y lo recuerdo con agrado.

—@Hectorsm71: Don Arturo, ¿qué opiniónle merece *Gog*, de Papini?

—Nunca la leí, lo siento.

—@audiopablito: Debería usted leerla.

—No hay tiempo para todo, querido amigo. La vida es breve y obliga a elegir. Tengo demasiado por leer (o releer) antes de cascar.

—@nurirealmadrid: ¿Cómo puedo leer el *Ulises*? ¿Soy incapaz o es imposible?

—Lea el de Homero, entonces, y evite perder el tiempo. El de Joyce lo leí a los veintipocos, casi por obligación, y aún me dura el tedio.

—@KaikerDurden: Don Arturo, ¿leer una novela, en detrimento de un ensayo filosófico o histórico, es una pérdida de tiempo?

—Depende de la novela y depende del ensayo. Obviamente.

—@mrsgranger7: Tengo 19 años. ¿Qué libro que haya leído me recomendaría? Gracias.

—Depende de los que haya leído usted antes. Pero pruebe con *La colina de Watership*, a ver qué pasa.

—@Pablo_Bilbao: Don Arturo, ¿qué libro de la Guerra Civil no sesgado ideológicamente me recomienda? Muchas gracias.

—*Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie*. De Eslava Galán.

—@TirzaGR: Buenos días, @perezreverte. ¿El título del último libro de la serie Millennium, *El hombre que perseguía su sombra*, es correcto?

—Formalmente, diría que sí. Conceptualmente, si la sombra es algo vivo, o trasunto de él mismo, ya no está tan claro. Creo.

—@Kobernauss: don @perezreverte, admiro su naturalidad y cercanía en el Twitter. Pregunto: ¿qué le parece Sergio del Molino? ¿Y Gregorio Morán? Gracias.

—No he leído a ninguno de los dos. Aun así, nunca opino sobre autores vivos, excepto si son amigos, me interesan mucho o necesitan ayuda.

—@Kobernauss: Muchas gracias por su respuesta. Que sepa que su *Alatriste* fue la mejor medicina para una depresión profunda. Sí, la literatura sana.

—Espero seguirle siendo útil. Un saludo.

—@jdmegom: Don Arturo, ¿qué libro no sesgado me recomienda para entender el conflicto catalán? Muchas gracias.

—Me temo que en eso no puedo serle útil. Pero le recomiendo la excelente *Historia mínima de España*, del profesor Juan Pablo Fusi.

—Antes de morir, Antxon González Gabarain escribió este agradable relato para acompañarnos en el Camino de Santiago. <https://elgrancaminante.com/>

—@FernandoCamp_Ri: Acabo de comprar *El prisionero de Zenda* precisamente de Zenda Libros. Confío en rejuvenecer unos añitos con su lectura.

—No le quepa. Un saludo.

—@miguelnoguera69: Arturo, ¿te gustan las novelas de Stephen King? En caso de que así sea, ¿cuál es tu favorita? ¡Un abrazo!

—No soy muy. Dicho con todo el respeto para sus lectores. Un saludo.

—@Tornasolysombra: Estoy leyendo *La conjura de los necios*. Por ahora no me convence mucho. ¿A usted le gustó, don Arturo?

—No mucho. *La conjura de los necios* es de los que en su momento no terminé. Sin embargo, la crítica de entonces lo puso por las nubes.

—@german_moya: Apreciado maestro. Disfrutando *Berta Isla*. Encuentro reminiscencias revertianas. Quizá porque es literatura con mayúsculas.

—A mí también me está gustando mucho.

—@juangrohl: Señor @perezreverte, he encontrado ediciones españolas de obras de Conrad del año 1930. Piden 50 euros por *Victoria*. ¿Vale la pena?

—Si es de 1930 puede ser primera edición o de las primeras de *Victoria* en castellano. Si está en buen estado, valdría la pena.

—@merxyta: Dado que usted es un erudito en la materia, ¿podría aconsejarme un libro sobre la historia de los tercios durante el Imperio?

—*De Pavía a Rocroi*. Julio Albi.

—@josefpm: Estimado Arturo, ¿no se está pasando la RAE con el mercadeo? Cursos a 500 euros, venta de diccionarios, estampas del *Quijote*...

—El Estado se desentiende. De algún modo hay que financiar diccionarios, gramáticas y

ortografías. Ojalá con eso bastara, pero ni siquiera.

—@sergiopictura: señor Pérez-Reverte, estoy deseando la compañía de Falcó en *Eva*, pero ¿para cuándo el próximo *Alatriste*? Le echo de menos, pardiez.

—La paciencia es una virtud. *Alatriste* volverá, si vivo lo suficiente. Gracias y un saludo, querido amigo.

—@Llop70798009: Don Arturo, haré setenta años, y muchos peleando junto a su Capitán. No nos deje imaginar. Quiero acabar junto a él. Gracias.

—Todo llegará, si vivo lo suficiente. Gracias por la lealtad alatrística, querido amigo. Un saludo.

—@josemari10: señor Reverte, ¿hay algún buen libro de Thomas Cochrane y cómo pudo darnos caña bastantes años antes? Gracias.

—Hay unas memorias tuyas, arrogantes y embusteras como la de casi todo marino inglés cuando se refiere a España.

—@jlmartinnogales: Vete a la cama con un buen libro o con alguien que haya leído un buen libro. (Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@RAEinforma: Letras de la RAE, la nueva tienda electrónica de la Academia. <http://ow.ly/WWUtq>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Me gusta que también Javier se la juegue, como debe ser. Es demasiado tedioso vivir (y escribir) acoquinado por temor a los idiotas que no comprenden lo que leen. <https://twitter.com/perezreverte/status/932288320431894533>

—@saraescrigas: Pues no me ha gustado el artículo, la verdad. Es bastante... rebatible, pero, por favor, no creo que eso me convierta en idiota. Fiel lectora de Marías, por cierto.

—Una cosa es que no guste o no se esté de acuerdo (eso puede pasarle a muchos, y es normal) y otra cosa es que no se comprenda lo que se lee, triste caso frecuente en España; aunque sin duda no es el suyo.

—@elarielbe: Don Arturo, ¿la tantas veces citada frase «Ladran los perros, Sancho, señal que cabalgamos» en verdad la escribió Cervantes?

—No. Es apócrifa.

—@juansotoivars: Hoy os cuento una pataleta memorable de Pío Baroja. Escribió unos artículos contra los nacionalistas y estos lo acribillaron. Le retaron a repetir sus palabras en Barcelona si tenía huevos. Retar a un donostiarra... <https://t.co/YmLri1sRhw>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@anaireens: ¡Muy buenas! Ha llegado a mis oídos prodigiosa información sobre su lectura personal del manga o cómic de estilo oriental nipón *Berserk*. ¿Es esto cierto?

—Lo es.

—@Tumbadorens: Siempre me ha intrigado saber qué pudo haber leído don Miguel de Cervantes, previo a su *Quijote*.

—Lo sabemos. Está en el mismo *Quijote*. En el capítulo del expurgo de la biblioteca.

—Acaba de salir una edición estupenda de *El ruedo ibérico* de Valle-Inclán en Cátedra. No es un descubrimiento, pero es mi Valle favorito.

—@lavecinarubia: ¡Hoy sale a la venta mi primer libro! *Inglés para rubias que no tienen un pelo de tontas* es un libro educativo con el que aprender inglés a través del humor. Por fin vamos a dejar de inventarnos las canciones en inglés en los karaokes. #ingléspararubias

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—El 3 de diciembre de 1857 nació Joseph Conrad. El único escritor del que tengo una fotografía enmarcada junto a mi mesa de trabajo.

—@sergio_baquer: ¿Su mejor libro?

—Tal vez *Victoria*. O no.

—@BlessingRafa: ¿Su mayor influencia?

—Digamos que, de todos, es el que mejor envejece conmigo. O yo con él.

—@jlbrettonb: ¿Qué libro recomendarías para comenzar a leer a Joseph Conrad? ¡Gracias!

—*Victoria*, por ejemplo. También *Juventud* o *La línea de sombra*.

—@juanctejeda: Nunca es tarde para empezar. ¿Cuál elegiría usted como primer libro de Conrad para iniciarme en su literatura? Gracias de antemano.

—*Victoria*, *La línea de sombra*, *Juventud* o *Tifón*.

—@*adacaramelada*: En mi caso es usted el único escritor del que tengo un retrato enmarcado.

—Y usted la única lectora a la que, en lugar de un libro, le firmé en un hombro. Un saludo.

—Mi amigo @*elnavegante* me manda esta foto de la tumba de Joseph Conrad.
<https://twitter.com/perezreverte/status/937461600017158145>

—@*CarlosRilova*: ¿Cuál es la obra de Conrad que más le gustó? Nunca lo he leído. Gracias.

—Creo que su novela más conradianamente redonda es *Victoria*.

—@*RMFacts*: Querido Arturo, ¿podemos afirmar que sus novelas sobre la mar y marinos son las mejores sobre ese tema?

—Sin duda.

—@*Extremeno0104*: Señor @*perezreverte*, ¿podría usted recomendarme algún libro sobre la historia de España en la época imperial? Desde 1492 hasta la pérdida de Cuba. Mil gracias por adelantado.

—Incluso algo más, concentrado en muy poco: *Historia mínima de España*, de Juan Pablo Fusi.

—Mi hermano el Cuchillero arrasa en Argentina. Remil supera a Dan Brown: *La herida* de Jorge Fernández Díaz @*fernandezdiazok*, reimpresión y 65.000 ejemplares, ya.

—@*AbelArnaiz*: Alégrenos la mañana constitucional, @*perezreverte*. ¿Cruce de aceros contra mosqueteros? Por favor.

—Mis labios están sellados. Pero no es eso.

—@*MiguelAFunes*: No suelo dejar un libro a medias, y menos si es de un autor que me gusta y admiro, pero confieso que el último libro de Paul Auster (*4321*) me parece un auténtico coñazo. ¿Abandono la lectura? ¿Persevero por respeto al autor? ¿Usted qué hace en situaciones así?

—Abandono, sin complejos.

—@*Privateer_Drake*: ¿Conoce usted algún buen manual de esgrima? (ya sea actual o antiguo). Muchas gracias.

—*Nuevo arte de esgrima*. Guzmán Rolando.

—@*PaquicoSanchezG*: Estoy viendo en TV5 Monde el funeral de Jean D’Ormesson, pedazo homenaje con discurso de Macron, presencia de Hollande, soldados, féretro envuelto en bandera francesa en patio de armas... No he visto esto en España por un literato. ¿Sabe usted si era algo más?

—Era un escritor ilustre. Y como tal, respetado. Pero estamos hablando de Francia.

—@Porculizante: Ayer compré este libro en el Palacio Real de Madrid guiado por su recomendación. (*De Pavía a Rocroi*, de Julio Albi).

—No se arrepentirá. Es formidable.

—@CiudadanoFran: Hola. No sé si decantarme por empezar *El Jorobado o Enrique de Lagardère* o *El prisionero de Zenda*. Ambos tienen buena pinta. Admito sugerencias. Saludos.

—Prisionero y jorobado, por ese orden. De menos a más.

—@rmaalolivas: ¿Me puede recomendar alguna edición concreta de *El enigma de las arenas*?

—Ahora sólo es localizable la de Edhasa.

—@jfubeda89: El año pasado, leí del tirón *La Iglesia Católica* de Küng por la (bendita) culpa de @perezreverte. Apunto *Siete papas*.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Privateer_Drake: Siempre he creído que sin Milady, Athos no sería Athos. Y sin embargo, si Athos no existiera, Milady sería exactamente como es.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@ElPubDumas: «Necesitaba un héroe y le encontró: Germán». @perezreverte, ¿leísmo de Clarín?

—Sí.

—@lorenvk: Estoy buscando un libro que hable de una forma más o menos objetiva sobre la Guerra Civil. ¿Me recomiendas alguno?

—*Historia mínima de la Guerra Civil española*, de Enrique Moradiellos.

—@diosinsensato: Veo a @ALevySoler junto a @AEscotado y Javier Marías en la selección de las mejores entrevistas [de Zenda en 2017], y no sé si reír o llorar.

—Una entrevista no es buena o mala por el personaje entrevistado, sino por cómo está hecha y por lo que se dice dentro. Le recomiendo que, en vez de reír o llorar, lea.

—@ManuacevedoS: Don Arturo, me haría mucha ilusión si me ayuda, con un retweet, a difundir

la edición conmemorativa de *Yo el Supremo*, de mi compatriota Augusto Roa Bastos, hasta el momento el único paraguayo ganador del Premio Cervantes.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@mjsolanofranco: Si estuviésemos en otro país donde se respetase más la memoria, sería un museo: Sale a la venta por 4,5 millones *Villa Aspirina*, la mansión de Ramón y Cajal en Miraflores <https://t.co/DACF8DYdDQ>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@caleroje: Gran entrevista de @C_Cervera_m a Julio Albi, autor del clásico sobre los Tercios que edita ahora @DespertaFerro <https://t.co/FAPsPP9evN>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@ppferrandis: ¿Y la de Henry Kamen?

—Ésa, menos.

—@MRosaPortillo: Buenas tardes, @perezreverte. Quería preguntarle algo. ¿Qué novela de Conrad recomendaría como primera lectura a quien nunca se ha acercado a su obra? Muchas gracias. Un saludo.

—Victoria es muy conradiana, para mí la más perfecta de sus novelas. *Tifón* es un clásico del mar. El primero que leí yo fue *La línea de sombra*.

—@mercedesdelaca6: Buenas noches, señor Reverte. ¿Qué novela aconsejaría como primera lectura para un chico de 13 años, *Los tres mosqueteros* o *El conde de Montecristo*? Vayan las gracias por delante de una seguidora de sus novelas.

—Primero, los mosques. El *Montecristo* es más denso.

—Por qué Lorenzo Silva, @VilaSilva, se ha ido de Twitter, o por qué y por quién doblan las campanas. Hace algún tiempo ya se fue David Gistau.

<https://twitter.com/perezreverte/status/951369951683674113>

—@ManuCarmona8: ¿Recomendaría la lectura de *Los pilares de la Tierra*? (Sí, debo de ser de los últimos en querer leerlo.)

—Es un libro muy agradable.

—@todoOKpuntoes: Buenos días, don Arturo. Me gustaría que me aconsejara, si fuera posible,

qué libros comprarme de Indro Montanelli (si ha leído algo sobre él). ¡Muchas gracias!

—*Historia de los griegos e Historia de Roma*. Sin duda.

—@AllMyKekelios: Leyendo la obra satírica de Quevedo debo confesar que me pareció algo misógino. ¿Qué opina usted? Un cordial saludo.

—En efecto, Quevedo no era algo, sino muy misógino. Lo que no le resta un gramo a su enorme talento. Basta con tenerlo en cuenta cuando se lee algo suyo.

—@LeerCapacita: ¿Se la juega? ¿Mesonero o Larra? Si sólo pudiera quedar uno.

—Pues si sólo puede quedar uno, me quedo con Mesonero. No por la calidad de la forma y la finura intelectual, que ahí manda Larra, sino por los amenos contenidos. Y el humor. El relato del sobrino (*El romanticismo y los románticos*) es una obra maestra.

—@Carlos09Alfonso: Una pregunta, @perezreverte. ¿Algún libro histórico que trate la II República sin fondo partidista, que cuente exactamente cómo fue, sin adornos ni exageración de los defectos? Muchas gracias.

—*Cómo pudo suceder*, de Julián Marías (el padre del novelista Javier). Un librito breve y eficaz, muy aconsejable.

—@agustorreq: Será el libro *La Guerra Civil: ¿cómo pudo ocurrir?*, o es otro y no lo tengo controlado

—Cierto. Citaba de memoria y citaba mal. Ése es el título correcto.

—@Privateer_Drake: ¿Algún libro del estilo de *La cacería*, de Paternain? ¡Saludos!

—*Mar cruel*, de Nicholas Monsarrat. Nada que ver, pero le gustará.

—@lectural15: Don Arturo, le dejo el enlace a nuestro blog, en el que estamos desarrollando un proyecto educativo sobre Austen con escolares de 8 años. Ya sabe que hicimos otro anteriormente sobre su *Pequeño hoplita* (apasionante). <http://pequesapasionadosporlalectura.blogspot.com>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@GinsNavarro: Discúlpeme si lo inoportuno, pero ¿quién es para usted el más grande de las letras? Quizá no es la pregunta adecuada, son muchos los genios que nos dio y da la literatura, pero siempre pensé que Dumas es uno de sus predilectos. ¿Me equivoco, maestro? Saludos cordiales.

—Dumas, claro, está entre mis predilectos. Pero los más grandes de las letras son otros: Cervantes, Shakespeare, Homero, Virgilio, Montaigne, Conrad... Por ejemplo.

—@AntonioTomasio: Apreciado señor @perezreverte: como periodista y cinéfilo, si ha tenido la oportunidad de ver la película *Los archivos del Pentágono*, ¿qué opinión le merece? Gracias.

—Un muy buen rato. Me recordó tiempos de plomo y linotipia. Lo que no me creí es lo del director yendo a cada momento a casa de la dueña. Pero estuvo bien.

—@dani_rch: Hola, don @perezreverte. ¿Podría recomendarme algún libro sobre el conflicto de los Balcanes en los 90, además de *Territorio Comanche*, para entender un poco más sobre aquello? Muchas gracias, saludos de un admirador.

—Por no salir de lo mío, y disculpe que barra para casa, ¿ha probado con *El pintor de batallas*?

—@Gonzalo7Ledesma: ¿Qué se hizo mal en la escuela, para sentirse idiota e inculto, después de leer los versos de José Saramago?

—Su mismo tuit demuestra que no lo es. Además, es joven y tiene tiempo de sobra por delante. Así que a seguir en ello. Un abrazo.

—@_sxnshi: Buenas tardes, @perezreverte, ¿podría recomendarme alguna lectura (histórica) sobre el descubrimiento y la conquista de América? Gracias.

—*Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo, soldado de Cortés.

—@Guillotina89: Pregunta de aprendiz de historia: ¿no está cuestionada la existencia del soldado y se rumorea que lo escribiese el mismísimo Cortés?

—No. En absoluto.

—@p3n3lop3b: ¿Por qué @perezreverte no responde a si reconocería a un bloguero como escritor?

—En principio, porque eso depende del nivel del bloguero y del escritor. Pero sobre todo porque, cuando tengo tiempo y ganas de hacerlo, respondo a lo que me parece oportuno. Si cree que responder a 500 mensajes diarios en Twitter es un deber ineludible por mi parte, se equivoca.

—@MRosaPortillo: Hola, @perezreverte. Le escribo porque deseo leer acerca de la historia de España de una manera rigurosa, imparcial. Si fuera tan amable de aconsejarme algunos títulos o autores le estaría muy agradecida. Un saludo.

—*Historia de España para escépticos*, de Juan Eslava Galán. *Historia mínima de España*, de Juan Pablo Fusi. Con eso puede ir abriendo boca. Suerte y un saludo.

—@Fidelalcor: Tengo un dilema. ¿Coloco a @perezreverte y #JavierMarías en el mismo estante? No dejan a nadie indiferente, me encanta cómo escriben, son buenos amigos y... ¿qué pensáis? ¿Qué hago, @perezreverte?

—Obre según lo que le dicte su conciencia. Un abrazo.

—El diccionario de la RAE ni quita ni pone; sólo registra el uso de hablantes y escritores. No es la Academia la que llama fácil a nadie. En este caso, la mitad de los ejemplos documentados como ejemplo de uso proceden de escritoras mujeres. Y se refieren a mujeres, no a hombres.

<https://twitter.com/perezreverte/status/963409695351468032>

—@DiegoManresa: A lo mejor, señor @perezreverte, en la época de Emilia Pardo Bazán estaba bien visto que lo dijeran también las mujeres, de tan machista que era el mundo. No obstante, sigo pensando que quedaría mejor poner «persona» y la calificación de despectivo. Un saludo

—Mire las fechas de los últimos ejemplos documentados, hágame el favor. Y otro saludo.

—@calcosares: ¿Pero la RAE no podría poner «despectivo»? Eso sí que es cosa vuestra.

—¿Ser fácil para el sexo, sea uno hombre o mujer, le parece negativo? ¿Decir que a alguien le apetece mucho el sexo es despectivo? ¿En el siglo XXI? ¿En qué quedamos? ¿Feministas o moralistas?

—@ingesanjuan: «Mujer fácil» tenía un contenido peyorativo (no sé por qué obvia este hecho). Ahora que practicar sexo es lo normal, «mujer fácil» es una expresión que ha perdido su contenido. Podría mantenerse especificando que es un término antiguo.

—Es que es un término de uso actual. Lea el documento que adjunto, las últimas fechas de uso, las mujeres escritoras que lo usan, y no me haga perder el tiempo repitiendo lo evidente. Por favor.

—Excepto por el epígrafe (Holmes nunca habría tuteado a Watson) el libro es magnífico. Así nació Sherlock Holmes. Ineludible para frikis sherlockianos y lectores aficionados al género.

<http://www.alphadecay.org/libro/arthur-y-sherlock/>

—@JoaquinBenet: Y de repente me asalta la duda. ¿Por qué deduce que nunca lo tuteó, si (que yo sepa) no hay equivalente al «usted» en inglés?

—Despejo su duda: Holmes jamás habría tuteado a Watson, ni viceversa, si hablaran en español. Y estamos hablando de una traducción al español.

—@enelnoray: Hola @perezreverte. ¿Te has leído este libro de @davidabulafia [*El gran mar*]? ¿Qué tal es? #elgranmar

—Lo he leído (en el mar, precisamente) y me gustó mucho.

Javier Marías sigue siendo valiente. En tiempos en que lo fácil es agachar las orejas y no buscarse problemas, me gusta tener amigos que lo son.
<https://twitter.com/perezreverte/status/965229936930942976>

—@AbellanLopez: Qué tiempos aquéllos en los que érais vecinos de página.

—Así nos hicimos amigos.

—@juliapaga: Hacen falta más hombres como Marías y más medios que les brinden espacio frente a tantos oportunistas de bombo fácil ante cualquier «causa» de moda. «A lo que se atreve Javier Marías», por Juan Cruz.
https://elpais.com/elpais/2018/02/12/mira_que_te_lo_tengo_dicho/1518435132_838408.html

—@chichorabade: Écheme una mano, señor @perezreverte, si gusta y puede. En este párrafo sacado de #UnaColumnaDeFuego de #KenFollett aparece puntuada la última frase con esta coma: «espectáculo imponente, y además...». ¿Es necesaria? ¿O podrían quedar unidas las dos frases por la conjunción «y»?

—No tengo objeciones para esa coma. Hay leves pausas de lectura que favorecen el texto. Un saludo.

—@JesusSemperfree: No olvidaré nunca la primera vez que leí *El monte de las ánimas*. Ni Stephen King ni leches. Reto a los jóvenes a que lo lean solos, a oscuras, la noche de difuntos. (Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@fernandezdiazok: Las víctimas de la violencia guerrillera setentista permanecen invisibles, ajenas a la historia preestablecida. La abogada Victoria Villarruel recopiló 13 historias desconocidas en su libro *Los otros muertos*. <https://t.co/7wmyCZIIIEF>
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Circulo_Holmes: DEP Forges. Se nos fue un grande.
https://twitter.com/Circulo_Holmes/status/966654618573922305
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@mjsolanofranco: La Real Academia, en su web, dedica un espacio al insigne Zorrilla con historias, curiosidades y objetos. Merece la pena hoy darse una vuelta por él.
<http://archivo.rae.es/zorrilla/archivo-1/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@edugalan: Aquí Laura Freixas analizando *Lolita* y diciéndonos cómo deben presentar los escritores sus personajes de ficción para que sean buenos o malos. Atención al nivel de análisis cultural psicologista, que es muy común. Vamos a verlo, porque esto cansa. #Hilo
<https://twitter.com/edugalan/status/966344278871035904>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Circulo_Holmes: *El perro de los Baskerville* ilustrado por @FVicente_Illust.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@GestasdeEspaNa: ¿Nos ayudas a dar a conocer nuestro libro infantil? #Gracias
<https://twitter.com/GestasdeEspaNa/status/967735113558708224>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@HorizontePoema: Asumo sin lamento que estas palabras se pierdan en la bruma de Tuitter. Aun así, no puedo evitar preguntarle a quien tiene a Conrad enmarcado: ¿qué le parece *El agente secreto*? Tras tres lecturas de *El corazón...* y una de *Nostramo*, me busca desde el estante.

—No es la mejor, en mi opinión. Pero Conrad es siempre Conrad. ¿Ya probó con *Victoria*? ¿Y con *Tifón*?

—@guillembarnuevo: Don Arturo, ha caído en mis manos una primera edición, casi completa, de *Tintín* en castellano que necesita restauración. ¿Me puede dar alguna idea de dónde llevarla en Madrid? Un saludo.

—Lamentablemente ya no hay lugares donde hagan eso. O yo no los conozco. Un saludo.

—@cutuvigo: No ubico el dibujo que ilustra el artículo. Parece la carlinga de un BF109, pero no lo recuerdo de ningún libro. ¿De dónde ha salido?
<https://twitter.com/cutuvigo/status/974609927829360640>

—*El cetro de Ottokar*.

—@VIEJOCAPITAN: Si digo que el *Lazarillo de Tormes* es la obra que mejor nos define como españoles, ¿digo tontería? Mejor incluso que el *Quijote*, sin entrar en la estructura literaria, claro.

—Es muy posible.

—@mjsolanofranco: Tarde de librería y botín para un chico de 11 años: Daoiz, Velarde, Napoleón, batallas famosas de la SGM, los tres mosqueteros... Espadas, piezas de artillería, imperialismo, hazañas militares. Una especie de rebelión silenciosa frente al caos y la idiotez.

<https://twitter.com/mjsolanofranco/status/973287254230749186>

—@LordJimmys: ¿Qué le parece la biografía que me escribió mi padre? ¿Está entre sus preferidas? Yo prefiero *Tifón*, pero jamás se lo dije.

—Está entre mis preferidas. Aunque *Tifón* es de las insuperables.

—@elisaveras: Si dependiera sólo de su voto, ¿a quién le daría el próximo Premio Nobel de Literatura?

—A Javier Marías.

—@ElPubDumas: Tras el *Quijote*, ¿es *La Regenta* la mejor novela de nuestra lengua? Me ha encantado, no he leído nada tan bueno. Y ya que estamos: ¿Don Fermín o Don Álvaro?

—Sin duda, *La Regenta* es, tras el *Quijote*, la mejor.

—@alvarobetancor_: ¿Qué opina sobre *El hombre que amaba a los perros*, de Leonardo Padura?

—Me gusta mucho Padura, pero ésa no la he leído aún.

—@Valicab: Buenas tardes. Quiero empezar un libro. ¿Cuál me recomienda?

—Uno mío puede valer. Supongo.

—@Yago_Vazquez: Don Arturo, ¿ha leído usted *Firmin*, de Sam Savage? Es la última novela protagonizada por un animal (un ratón) humanizado que he leído, ya hace unos años. Creo que la personificación es un gran recurso literario. La suya no me la pierdo.

—No la conozco, pero tomo nota.

—@RoserMM: Ya que el bar está abierto, @perezreverte, aprovecho para decirle que, en mi clase de sexto, he empezado a contar *Los tres mosqueteros* a los alumnos. D'Artagnan ya está camino de Londres. He pensado que le gustaría saber las caras de emoción de los niños al escuchar sus aventuras.

—Las imagino. No hay nada que envidie tanto en lectura como poder leer *Los tres mosqueteros* por primera vez.

—@DavidTorresdeMo: ¿Qué opinión le merece Elvira Roca Barea? ¿Ha leído su libro?

—Lo he leído, y he leído otros menos complacientes con el lado oscuro de nuestra Historia.

—@Malaguilla: ¿Algún consejo para poder terminar de una vez *Crimen y castigo*?

—Si un libro no se sostiene en sus manos, sea el que sea, déjelo y busque otro. Igual da que sea de Dostoyevski que de Paulo Coelho.

—@Estebandelashg: Don @perezreverte, ¿qué libro de Javier Marías me recomienda? Aparte de *Berta Isla*.

—*Corazón tan blanco* me gustó mucho. Pero cada lector es un mundo.

—@sugus_azul: Si sólo pudiera elegir una novela para llevarse a una isla desierta, ¿cuál sería?

—El *Quijote*, sin la menor duda. Puedes leerlo cien veces y no te cansa, sino al contrario.

—@DavidSanzRico: Don Arturo @perezreverte, yo sé que hay distinción entre un personaje literario y un escritor, pero ¿usted se considera un «autor rabiosamente machista», como asegura el señor Vargas Llosa en su texto «Nuevas Inquisiciones»?

—Mario lo decía en modo irónico.

—@OteoP: Señor Pérez-Reverte, ¿comparte usted con Marías la admiración por Juan Benet? Gracias de antemano por su respuesta.

—No.

—@albertovilches: Don Arturo, ¿qué libro de barcos y aventuras me aconseja? Los suyos ya los leí todos y también el del petrolero gigante (complicado de leer, tuve que tirar de diccionario, pero muy entretenido).

—*La cacería*, de Alejandro Paternain. Por ejemplo. O *Tifón* y *El negro del Narcissus*, de Joseph Conrad. O *El lobo de mar*, de Jack London.

—@fernandezdiazok: Increíble. *La herida* y *El puñal* son los libros más vendidos de la Argentina. Gracias a tantos lectores, de parte de Remil.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Privateer_Drake: ¿Cuál es mejor novela para empezar con Salgari, *El Corsario Negro* o *Sandokán*? ¡Un abrazo!

—En mi opinión, el corsario.

—@CervantesLib: Por qué tener una casa con 500 libros da tres años de ventaja escolar a tus hijos. Pincha aquí: <http://ow.ly/FT6j30j0N4S>. Los libros viejos que arrastraron en la última mudanza servirán para algo, harán de sus hijos más inteligentes. #Libros #Lectura

—@Privateer_Drake: No llego a entender cuando dice que «ningún libro es malo», que «se equivoca el lector, no el libro». ¿Qué nos puede aportar un mal libro? Por ejemplo, uno que alabe el racismo o apoye la esclavitud. ¿Qué nos puede enseñar? ¡Saludos y gracias!

—Pues éstos, por ejemplo, le ayudarán a conocer lo que piensan un racista y un esclavista. A reconocerlos y a combatirlos desde el conocimiento, no desde la visceralidad superficial. Leer *Mein Kampf*, por ejemplo, sirve para conocer mejor la maldad y perversidad del nazismo.

—@TangoyPistolas: Buenas tardes, @perezreverte. Mi familia y yo nos preguntamos si la palabra *mujerzuela* tiene necesariamente connotaciones de «puta».

—«Mujerzuela» se emplea para definir a mujer de comportamiento bajuno o que se mueve en ambientes que la sociedad bien pensante considera despreciables. Mujer de lo que antes se llamaba mala vida, no forzosamente prostituta. Equivaldría, más o menos a «golfo», aplicado a un hombre. Es frecuente leer en textos literarios, para definir a cierta clase de gente, «golfos y mujerzuelas», en pareja. Se les suele incluir en el mismo ambiente. Ahora son palabras menos utilizadas que antes.

—@_aljn_: Qué raro... Tras su explicación todavía no ha saltado ninguna feminista del siglo XXI a asignarle la ristra de adjetivos habitual.

—Que se la asignen, si quieren, a cinco siglos de lengua castellana o española. A mí qué me cuentan. Si a alguien le irrita, que le vayan dando. Respondo a una pregunta y explico por qué se usa una palabra, no animo a usarla. De hecho, no la he utilizado en toda mi vida.

—@Jaernas: Don Arturo, ¿qué libro sobre la guerra de los Balcanes recomendaría usted? Gracias.

—¿Qué tal *Territorio Comanche*?... Comprenda que barra para casa.

—@minguez_93: Hola, @perezreverte. ¿Me puedes recomendar alguna novela histórica sobre la Guerra Civil? Gracias de antemano.

—*Madrid de corte a checa*, de Agustín de Foxá (óptica nacional) y *A sangre y fuego*, relatos de

Chaves Nogales (óptica republicana). Y, sobre todo, el prólogo de la segunda. Para óptica extranjera, *Por quién doblan las campanas*, de Hemingway. Puede añadir otras dos buenas novelas: *La fiel infantería*, de Rafael García Serrano (óptica de derecha) y *La forja de un rebelde*, de Arturo Barea (óptica de izquierda).

—@CuevasMoral: ¿Óptica «nacional»? «Óptica fascista» u «óptica falangista» me parecen más correctas.

—Pero es que a usted no le han preguntado.

—@lealitoo_: Estimado @perezreverte, he leído alguna recomendación suya sobre la Segunda República y la Guerra Civil, pero no consigo recuperarlo. Busco algo objetivo y divulgativo, no muy profundo, para entender qué pasó del 31 al 39. Gracias.

—*Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie*, de Juan Eslava Galán, e *Historia mínima de la Guerra Civil española*, de Enrique Moradiellos.

—@Cnel_Vladimir: Buenas tardes, señor @perezreverte. Puede que el tema sea recurrente, pero ¿podría recomendar libros y películas de tema náutico?

—Libro, *El cazador de barcos*, de Justin Scott. Película, *Master and Commander*, de Peter Weir.

—@yoda_bill: Buenas. Para los que ya hemos leído *Territorio Comanche*, ¿algún ensayo que usted considere fundamental sobre el conflicto? Muchísimas gracias.

—*Balkan Ghosts*, de Robert D. Kaplan. Pero está en inglés.

—@fedemmoza: <https://twitter.com/fedemmoza/status/980575540905168896>

—No sabía que estaba traducido. Gracias. Creo que es el mejor que leí sobre el asunto.

—@Ricardo02jun: Maestro, ¿novelas sobre colisiones o abordajes (reales)? Gracias.

—*La última noche del Titanic*. Y luego vea la película, pero la del mismo título. Casi obra maestra.

—@CiudadanoFran: Señor Reverte, siento decirle que *El vizconde de Bragelonne* me pareció, después de sus antecedentes, un magistral peñazo. Lamento atacar a su autor favorito y me gustaría saber si comparte usted mi opinión. Espero que *El tulipán negro* sea más ameno. Saludos.

—De acuerdo con el Bragelonne, pero es necesario para llegar al final de los cuatro amigos. En

cuanto al tulipán, ni se le ocurra abrirlo, porque es un peñazo. ¿Ya le entró al Montecristo? Ésa sí es obra maestra.

—@MiniMlg: Perdón que me meta en esta conversación. Seguro que también se lo han preguntado mil veces, pero me gustaría saber cuál es el libro que le hubiera encantado escribir.

—Varios. *El gatopardo*, por ejemplo.

—@lvfp72: Don Arturo, una pregunta de un padre cabreado. A mi hijo de 12 años le hacen leer *El conde de Montecristo* en versión resumida. ¿No cree que se trata de un novelicidio sin sentido? Lo privan de disfrutar de la novela original. Aunque luego la lea, ya no será lo mismo.

—Estoy completamente de acuerdo con usted. Pero es lo que hay, y lo que les espera. O nos espera.

—@QuiqueVion: ¿*Absalón, Absalón!* o *La paga de los soldados*? ¿Cuál leo antes, siendo dos de las pocas novelas que me restan por leer de su insigne autor?

—Creo que *La paga*.

—@adrianduran98: Don Arturo, si no es mucho preguntar, ¿podría definir en escasos adjetivos la saga de *Harry Potter* para usted?

—No la conozco lo suficiente. Pero cualquier libro que cree lectores es bueno. Y éstos los crean.

—@transnajarro: Señor Reverte, soy un lector empedernido. No he leído nada sobre el tema de Israel y Palestina. ¿Por dónde puedo empezar?

—La novela *Éxodo*, de Leon Uris, aunque desde un punto de vista israelí, es una buena introducción al asunto.

—@OscarSMP: Buenas tardes. ¿Podría recordarme aquella librería de Sevilla especializada en cristianismo? La mencionó usted hace meses ya.

—San Pablo. Calle Sierpes.

—@edugalan: Uno de mis libros más regalados/recomendados: *El Islam, ¡vaya timo!*

<http://www.laetoli.es/vaya-timo/143-el-islam-vaya-timo-de-gabriel-andrade-9788492422920.html>

—Ya, ya. Muy valiente te veo con el Islam. Pero ¿y el budismo?... Con el budismo no te atreves, cobarde.

—@juansotoivars: A ver si tienes huevos de hacer bromas con los harekrisnas, valiente.

—No tiene. Mucha barba, mucho Guantánamo, mucho «no me cogeréis vivo» y tal, pero en cuanto ve una túnica naranja y un calvo con una chicharra, se cisca. Los mongoles son así. Todo boquilla.

—@CamposNach: Don Arturo, ¿algún libro que hable en concreto de los Tercios? Gracias.

—De *Pavía a Rocroi*, de Julio Albi.

—@EstelaPLugones: Según su opinión, señor @perezreverte, y a propósito de su comentario sobre la ubicación de las comas: ¿está bien que un autor rompa la norma y las coloque siguiendo su propio ritmo? Y cuando evalúa un texto literario, ¿importa más esa norma o el sentido? Gracias. Una admiradora.

—En mi opinión, y en la de otros escritores, puede romperse (o más bien alterarse) alguna norma ortográfica (signos de puntuación, por ejemplo) si el resultado es eficaz. Si se rompe por ignorancia o esnobismo, y el resultado es incorrección o confusión, siempre es mejor la norma.

—@TEACHERANGELI: En este caso, ¿qué opinión le merece Saramago? ¿Conoce algún caso en donde el resultado haya sido tan brillante? Gracias.

—En sus novelas, que no en sus artículos, también a veces Javier Marías altera con brillantez la puntuación convencional.

—@RolodDelacroix: ¿Y qué opinión le merece el punto y coma? ¿Cuándo usarlo? Incluso la RAE en su web habla de grado de subjetividad en su uso.

—Lo utilizo con frecuencia; incluso, con mucha frecuencia.

—@dunkdudeSL: Buenas, Arturo. ¿Qué le parece que la literatura hoy en día se estudie de memoria (en los colegios), es decir, memorizar simplemente características de cómo escribía cierta persona en cierta época pero sin haber leído un mísero fragmento de ésta?

—No me tire de la lengua, que hoy estoy tranquilo; y además, sólo estaré unos minutos en Twitter. Un saludo.

—@neil020: Tras leer *El fantasma de Harlot*, ¿qué me recomienda de Mailer o algún escritor de su estilo? Gracias, un saludo.

—No es mi especialidad. Ahí no puedo serle demasiado útil. Un saludo.

—@Granja9: Buenas tardes, @perezreverte. Mi hija tiene casi 8 años. Me parece prematuro ofrecerle como lectura a Frederick Forsyth. ¿Me podría indicar alguna sugerencia similar adecuada para su edad? Muchas gracias de antemano.

—Le recomiendo el Twitter de una especialista que se ha ocupado de eso con frecuencia. Pregúntele, pues ella podrá asesorarle mejor que yo: [@mjsolanofranco](#).

—[@sofiapastorh](#): Buenas tardes, señor Reverte. He comenzado una minuciosa recopilación de libros a fin de que sean mis fieles acompañantes toda la vida. ¿Cuáles considera usted imprescindibles?

—<http://arturoperez-reverte.blogspot.com.es/2010/04/una-biblioteca-i.html>

—[@cagunlamar](#): ¿Ni un Delibes?

—Ni un muchos más. Lea despacio, si es usted tan amable, el comienzo del tercer párrafo de la primera parte.

—[@cagunlamar](#): Simplemente me extrañaba. No seré yo tan prepotente de intentar dar lecciones a alguien que seguro ha leído más que yo. Por cierto, me llevé a Malta este libro (*Eva*) para disfrutarlo en un transporte. El parte no me permitió disfrutarlo.

—Hay un par de libros de Delibes que son extraordinarios. Pero, como le señalé, se trata de una relación hecha sin método, a lo que salía sobre la marcha. Por lo demás, sé lo que es tener ese mistralazo justo en esa zona y la mar que levanta. Comprendo que no leyera. Un abrazo.

—[@Bonasera_](#): ¿Nada de Lorca?

—Ni de docenas de otros. Rellene usted los puntos suspensivos, que para eso están. Un afectuoso saludo.

—[@JesusSalcedoN](#): Buenos días, [@perezreverte](#). Espero que pueda ayudarme con la siguiente duda: cuando nos referimos al signo ortográfico *tilde* ¿es correcto llamarlo *acento* a secas? Gracias por su tiempo.

—La tilde es el signo gráfico del acento. Si de mencionar el signo se trata, la palabra correcta es *tilde*. Pero si en algún momento se despista y lo llama *acento*, tampoco se hunde por eso la *Ortografía*.

—[@Alfovia1f](#): Pero don Arturo, si usted mismo reconoce que no es bueno, ¿no sería más lógico por parte de la RAE concienciar con ánimo educativo a la gente del mal uso del vocablo que admitirlo?

—La RAE, abandonada por el Estado y asfixiada económicamente por el gobierno de Rajoy,

luchando sola para hacer la *Ortografía*, la *Gramática* y el *Diccionario* y mantener además los vínculos entre 550 millones de hispanohablantes, no tiene medios para pelear en tantos frentes.

—@acobrerof: ¿Entonces cuál es el sentido en que existan académicos de la lengua? Al final esto acaba como el inglés, con un diccionario donde se recopilan palabras.

—¿Cree usted que el *Diccionario*, la *Gramática* y la *Ortografía*, entre otras muchas cosas que mantienen la unidad y la armonía de una lengua hablada por 550 millones de hispanohablantes, se hacen solos?

—@Ernest3t: Señor Reverte, ¿qué libro (o libros) sobre la historia de España me recomendaría, para revertir el déficit educativo del estudiante universitario medio en este país? Muchas gracias.

—Me temo que la respuesta exige más espacio del que permite un simple tuiteo. Lo siento. De todas formas, uno básico para centrarse y empezar orientado puede ser *Historia mínima de España*, del profesor Juan Pablo Fusi.

—«Una deuda pequeña hace un deudor. Una cuantiosa hace un enemigo» (Lucio Anneo Séneca, romano nacido en Hispania).

—«No te extrañe que tus viajes al extranjero de nada te aprovechen, cuando te llevas a ti mismo de un lugar para otro. Te agobia lo mismo que te impulsó a salir» (Lucio Anneo Séneca, romano nacido en Hispania, citando a Sócrates, griego).

—@mabelsa2000: Séneca el Joven nació en Córdoba. Para los Torras de este mundo, un cráneo producto de un ADN defectuoso. Para mí, un cráneo privilegiado.

—@quimgonter: El cráneo defectuoso debe de ser el tuyo, intentando hacer pasar por «español» a Séneca.

—No li presti atenció a aquesta espanyolista fanàtica. I menys, quan tothom sap que Sèneca era català (Senequet, l'anomenava Neró en la intimitat).

—@J_Villan: Casi una vida viajando para terminar en Séneca. Solo nos queda la cicuta. Cortarme las venas me da miedo... La sangre...

—«¿Me preguntas cuál es el camino hacia la libertad? Cualquier vena de tu cuerpo» (Lucio Anneo Séneca).

—@Mariadc96: Me gustaría saber su opinión acerca de la figura del hidalgo en el *Lazarillo de Tormes*. ¿Le parece un falso hidalgo?

—El escudero es un verdadero hidalgo, pero pobre como una rata y esforzado en aparentar lo que

no tiene. Le deseo suerte en el cole.

—@txaro1470: Señor Reverte, qué ilusión que haya podido contactar con usted. Mi pregunta es si me puede aconsejar algún autor o libro que sea de narrador externo observador. Muchísimas gracias por atenderme.

—*Al sur de Granada y El laberinto español*, de Gerald Brenan. Por ejemplo.

—@txaro1470: Muchísimas gracias. ¿Estarán traducidos al español? Por el nombre del autor, lo digo.

—Lo están.

—@Privateer_Drake: Me han encargado un trabajo en clase acerca de las ventajas que tiene un libro sobre una película, cuando ambos narran la misma historia. Como sé que a usted le gustan tanto el cine como la literatura, ¿podría echarme una mano al respecto? Muchas gracias.

—El libro permite que el lector proyecte en él su imaginación y lo reescriba en su cabeza, haciendo que cada libro sea distinto según el lector. La película es el resultado de la lectura concreta y única de un director. Te lo da todo hecho, e impide personalizar la historia.

—@Privateer_Drake: ¿Y es correcto decir que el libro implica un proceso intelectual más complejo que ver una película?

—Por supuesto. Obliga a ello.

—Charlando con @halconada en Buenos Aires. La cocina interior de una novela. Una de esas entrevistas en las que, gracias al excelente entrevistador, te sientes a gusto. <https://t.co/3VZMrZ8kcG>

—@eIretrovisor: Una pregunta, y muero de curiosidad. ¿Verá el partido del Atlético de Madrid con el Marsella que comienza en un rato? ¡Saludos!

—El fútbol no es lo mío. Y más (o menos), teniendo como tengo esta noche a mano un libro de Curzio Malaparte. Que tenga feliz partido y ganen los buenos.

—@Jaraguirado74: Puede que nadie me crea, pero he leído *El péndulo de Foucault* no menos de 5 veces... y el personaje de Jacopo Belbo me parece sublime. Muy fan.

—Lo creo. Cada cual tiene sus gustos, y casi todos los gustos son respetables. El suyo lo es, sin duda, aunque en este caso yo no lo comparta. Un saludo.

—@trinivc: *La isla del día de antes*.

—No.

—@DaniMilan12: *Baudolino*, sin reservas. Después de *El nombre de la rosa*, claro.

—No.

—@Gabriellezsg: Eh, ¿y *Baudolino*?

—No.

—@Gabriellezsg: Sí.

—Usted sí, yo no. Empate. Un saludo.

—@MarbluuMaria: Pues *Baudolino* no está nada mal

—Ningún libro está mal para el lector que lo aprecia. Nos pasa a todos.

—@Spiritual__trip: ¿Qué libro de Coelho me recomienda? Gracias.

—No recomiendo libros de Coelho. Dicho sea con todo el respeto para quienes sí lo aprecian y lo leen. Cada cual tiene sus gustos, y los míos no son éstos.

—@rodrigostrummer: Buenas tardes, @perezreverte. Me gustaría leer alguna novela histórica sobre los Tercios. ¿Me recomienda alguna? Gracias por su atención.

—Está feo que me señale a mí mismo, pero ya que pregunta, ¿conoce *El sol de Breda*?

—@William39158446: Hola, don Arturo @perezreverte. Recién llegado de España me he quedado con muchas ganas de leer sobre su historia. Especialmente de la época prerromana, romana, visigoda y musulmana. ¿Puede recomendarme algún libro?

—*Historia mínima de España*, de Juan Pablo Fusi, es un buen aperitivo.

—@UnamunoAgain: ¿Cuál me recomienda para leerme? Son todos muy variados: *Cinco horas con Mario*, *Fiesta*, de Hemingway, *Por tierras de Portugal y España*, de Unamuno o *El extranjero*, de Camus.

—Los cuatro están muy bien, pero lea el último y el de Hemingway. Ya que me pregunta.

—@r_todosantos: Buenas tardes, señor Arturo. ¿Sabe de alguna novela que hable sobre Joan Pujol (Garbo), o en su caso alguna de un personaje similar? Mil gracias de antemano.

—Hay varias, pero en este momento no me encuentro cerca de la biblioteca. Estoy seguro de que

un rastreo en internet se lo resolverá rápido. Un saludo. Mire, acabo de recordar una: *El espía dorado*. Pero no me acuerdo del nombre del autor.

—@jpa1968fr: Si Google no me engaña, es de Derek Robinson.

—Pues ése. Una novela divertida, inspirada en una especie de Garbo. Muchas gracias.

—@totis4everRCC: Ya le pregunté en una ocasión, pero le pillé ocupado, disculpe si me repito: si solo pudiera leer un libro de Javier Marías, ¿cuál sería? #MuchasGracias

—Corazón tan blanco, supongo.

—@MaitePrieto10: Buenas noches, @perezreverte. ¿Me recomienda algo de António Lobo Antunes? Gracias.

—En eso no puedo serle útil, lo siento. Sólo leí una suya hace veinte años, y no sabría decirle.

—@Yosko597yt: Buenas tardes, don Arturo. Me gustaría leer una novela histórica sobre la caída de Constantinopla. ¿Me recomienda alguna en particular? Un cordial saludo.

—Lo siento. Leí hace muchos años una que estaba muy bien, pero no recuerdo el título ni el autor. En todo caso, aunque no es de ese momento concreto, le recomiendo *Bizancio*, de Ramón J. Sender, que va de almogávares.

—@gaalnau: Señor @perezreverte, ¿qué autor contemporáneo podría escribir la historia de estos tiempos en España al estilo de Tolstói en *Guerra y paz*?

—Difícil pregunta. La verdad es que no sé qué decirle, así que no le digo nada. Un saludo.

—@franlauders: Si el señor Reverte no lo conoce, es que no existe.

—Le aterraría saber la de cosas que desconozco. Y a mi edad, poco tiempo me queda para aprenderlas. Pero le agradezco la fe. Un saludo.

—@_CharlieMarlow: Don Arturo, este verano tengo planeado pasar unos días por el norte de Italia. Me acompaña *La cartuja de Parma*, pero quiere más compañía. ¿Se le ocurre alguna?

—La *Historia de Florencia*, de Maquiavelo, me gusta mucho. Aunque si no le importa leer sobre la Italia del sur aunque esté en el norte, *El gatopardo*, de G. T. de Lampedusa, es obra maestra y novela obligatoria. O *La piel*, de Curzio Malaparte.

—@WSM_87_M: Estimado @perezreverte, ¿leyó *Patria*?

—Sí. Me gustó.

—@valentinlagos: ¿No es incorrecto usar un vocablo que no esté en el *DRAE*?

—No del todo. Es incorrecto usar vocablos mal contruidos o neologismos innecesarios o idiotas. Pero si una palabra no existe y es necesaria, alguien tiene que crearla. Luego unas se extienden y quedan, hasta convertirse en usuales y pasar al *Diccionario*, y otras desaparecen.

—@HectorPrats: ¿De qué sirve la RAE si al final tiene que añadir cualquier variación?

—Cualquier variación, no. Cada nueva palabra se estudia con el uso, la frecuencia, la documentación, etc. Y luego hay que definirla correctamente. ¿Cree usted que el *Diccionario*, la *Gramática* y la *Ortografía* se hacen solos?

—@MoyZep: Estimado señor @perezreverte, ¿me podría recomendar algún libro/monografía que considere completo e imparcial para comprender bien los siglos XIX y XX de España? Gracias de antemano.

—Los *Episodios nacionales* de Pérez Galdós, sin duda. Para empezar bien.

—@Benjaedwards: Don @perezreverte, ¿cuál es su escritor favorito chileno, argentino y peruano? Gracias.

—Argentino, Borges. Peruano, Vargas Llosa. Chilenos, varios; pero ninguno es Bolaño.

—@ammembrilla: Ya que menciona a Bolaño, ¿se ha leído *Los detectives salvajes*? Si es así, me interesa mucho su opinión.

—La leí, y no me gustó. Incluso me aburrió. Cada cual tiene sus gustos. A otros los aburro yo, supongo.

—@JorgeCharlan: ¿Cuál es su escritor español vivo predilecto? Muchas gracias

—Cervantes. No murió jamás.

—La ayuda española a la independencia norteamericana es uno de los grandes, épicos y olvidados episodios de nuestra historia que debemos recuperar y dar a conocer. Los relatos de este libro ayudarán a que eso sea posible.

<https://t.co/QgIA8AUw9o>

—@jaimecollazos: ¿Cuál es su escritor norteamericano contemporáneo favorito? Philip Roth, Cormac McCarthy, Thomas Pynchon, Don DeLillo, William S. Burroughs, Arthur Miller, Raymond Carver, Richard Ford, Paul Auster...

—Pynchon. Especialmente, *V* y *El arco iris de gravedad*.

—@PitaSebas: ¿Pardo Bazán, Valle-Inclán, Blanco Amor o Cela? Muchas gracias.

—Valle. *El ruedo ibérico* es insuperable.

—@FanHistorico: Buenas tardes, señor @perezreverte. ¿Podría recomendarme algún libro de don Juan Eslava Galán? Su inmensa obra me abruma y no se por dónde empezar... Le agradecería su ayuda y consejo. Muchas gracias de antemano. Un saludo.

—*Historia de España contada para escépticos*, por ejemplo. O *Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie*.

—@WSM_87_M: Estimado @perezreverte, ¿ha leído algo, poco o mucho, de Manuel Alcántara? ¿Qué le parece?

—Quizá el último de los grandes y legendarios periodistas. O uno de los últimos.

—@LeonardoJLamasI: ¡Buenas tardes desde Argentina, @perezreverte! Quería consultarle qué libros recomendaría de la Guerra Civil española. Preferentemente algunos donde se consideren ambas posturas, de derecha e izquierda. ¡Desde ya, muchas gracias!

—*Historia mínima de la Guerra Civil española*, de Enrique Moradiellos. *Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie*, de Juan Eslava Galán.

—@ErreBreton: ¿Cómo podría conseguir el libro *Bajo dos banderas*?

—No está a la venta, pero se van publicando los relatos en @zendalibros. Creo que mañana o pasado sale el mío. Hay alguna iniciativa prevista para sortear algunos ejemplares, pero no estoy muy al tanto de cómo se hará.

—@rufilino: Don Arturo, ¿me podría recomendar alguna biografía sobre el rey Luis XVI? Agradecida, Marta.

—No conozco ninguna del todo recomendable, pero *María Antonieta*, de Stefan Zweig, es una biografía extraordinaria y vale para el matrimonio.

—@marxinaleda: Don Arturo, me gustaría que me recomendara el que para usted es el mejor o mejores libros sobre la Revolución francesa, si es usted tan amable. Confío bastante en su criterio histórico.

—*Historia de la Revolución francesa*, de Jules Michelet. Es sin discusión la mejor de todas.

—@grossi__: Buenos días. ¿Un libro que empezó a leer, no le convenció tras las primeras páginas y finalmente le encantó?

—La Biblia.

—@Ivarcreador: Buenas, señor Reverte. Leyendo *Los tres mosqueteros* me encuentro verbos en castellano antiguo como «volviéronse», «devolviéronle», etc. Mi duda es si su utilización en un libro actual sería un error.

—No lo sería. Es cuestión de estilo. Más actual o más de época.

—Ahora le tocará, supongo, a *La ilustre fregona*, del universalmente machista Cervantes. Dudo entre recomendar cambiarle el título (se aceptan sugerencias) o que directamente sea quemado el libro en los patios de los colegios. <https://t.co/y11G3V5n9F>

—@Barles_: Eso es sólo el comienzo. Después vendrá *La dama boba*, que no sólo atenta contra la dignidad de la mujer sino también contra las personas con discapacidad intelectual y *La fierecilla domada*, clara apología de la violencia de género. Mucho trabajo por hacer.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Untipoduro: Y aún habrá quien se atreva a afirmar que Cervantes era machista (a mí me ha pasado en clase). Eso al menos tiene solución: basta con leer el discurso de Marcela en la primera parte del *Quijote*, o la durísima *La fuerza de la sangre*. El problema es que primero hay que leer.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@PEPECRICKETI: El hecho es que se asocia fregar con las mujeres, como si los hombres no fregaran, y además lo hace de manera despectiva. Así que no veo el problema de cambiar la acepción y poner «persona» en lugar de mujer. ¿O usted tampoco friega en casa, señor Reverte?

—En el siglo XVII, cuando se escribió *La ilustre fregona*, quienes fregaban suelos eran mujeres. Y si se toma la molestia de buscar en el diccionario de la RAE (cosa que está claro no hace), verá que está marcado como «uso despectivo». Así que las reclamaciones, a Cervantes.

—@yolupe: Don Arturo, aun arriesgandome a uno de sus zascas le diré que me resulta un tanto exagerada su reacción ante este tema. Cervantes escribió *La ilustre fregona* hace algunos siglos.

—Precisamente por eso. Sin la correspondiente acepción del *Diccionario* (que además lleva marca «despectivo», para más claridad), nadie sabría de qué diablos hablaba Cervantes, ni advertiría la fina ironía del título.

—@amanda_1968: Mi hija de 16 años me dice que quiere conocer la historia política del siglo XX de España. ¿Me puede recomendar algún libro orientado a su edad que pueda ayudarle, señor @perezreverte?

—No conozco ninguno específico para esa edad, lo siento. Pero siempre recomiendo *Historia mínima de España*, de Juan Pablo Fusi, que incluye ese período.

—El historiador Juan Pablo Fusi es uno de los grandes. Y en este momento de España, de los imprescindibles.

<http://twitter.com/zendalibros/status/1218443406470348801>

—@CarlosTrigas: Don Arturo, ¿qué es lo que más le gusta de *Memorias de ultratumba*, de Chateaubriand? Me interesa su opinión. Saludos desde México.

—Mi momento preferido es cuando, haciendo antesala para ser recibido por el nuevo rey, ve pasar a Talleyrand y Fouché. El vicio apoyado en el brazo del crimen.

—@XoseMartinez22: ¡Hola! Tras leerme *El cártel*, de Don Winslow, ¿podría recomendarme alguna otra novela de esa temática? Gracias.

—¿*La Reina del Sur*, por ejemplo?

—@batllorijavi: ¿*Los señores de Roma* o *Yo, Claudio*?

—Sólo conozco *Yo, Claudio*, que es magnífica.

—@AgGambin: Hola, señor @perezreverte. Tengo *El final de la cuerda* y *Lord Jim* para empezar con Conrad. ¿Cuál sería más recomendable para introducirse en su obra? Gracias.

—Cualquiera de las dos. Aunque *Lord Jim* es una de sus mejores novelas.

—@diablopty: ¡La lista de libros que llevas [en tu barco], Arturo! ¡Pásala para aprender algo!

—Todo Patrick O'Brian. Todo C. S. Forester. Todo Alexander Kent. Todo Joseph Conrad. Ésos son los hijos. Y algunos etcéteras.

—@VotoaDios: ¿Pero a O'Brian no lo había lanzado usted por la borda en otra travesía?

—No. Ése era el payaso de Dudley Pope. En todas sus novelas, los marinos españoles eran cobardes, incompetentes, y mientras luchaban a sablazos se les notaba el olor a ajo. Literal.

—@Privateer_Drake: Después del *Montecristo* y del ciclo de los mosqueteros, ¿qué recomienda para seguir con Dumas?

—Ya puede dejar a Dumas, pues nunca superó lo que usted menciona. Pruebe ahora con Paul Féval y *El jorobado*, por ejemplo.

—@CiudadanoFran: Gran final, por cierto. Aprovecho el hilo para preguntarle algún libro similar a *El jorobado*. Ahora mismo estoy con *Scaramouche* y ya terminé *El prisionero de Zenda*. ¿Algo similar?

—Cambiando el registro, *Las cuatro plumas* y *Beau Geste*.

—@DFCabrerac: Caballero @perezreverte, quisiera, si fuera posible, conocer su opinión respecto de la traducción (de Alianza Editorial) del siguiente trozo del libro *Sodoma y Gomorra* de *En busca del tiempo perdido* de Proust. ¿Considera correcta la redacción «su tío de usted»?

—En un texto de Proust es muy adecuado. Se trata de una expresión hoy en desuso, pero muy de la época, y utilizada antaño por gente culta. Yo todavía la escuché siendo niño.

—@janbulbena: Gracias, señor @perezreverte, por insistir en dar a leer Dumas. Menudo amigo tengo este verano con Dantés.

—Lo celebro. *El conde de Montecristo* es el novelón ideal para pasar el verano.

—@Achopijocopon: Hola, don Arturo. Sin ánimo de ser pesado, ¿podría recomendarme un buen libro de ortografía? Muchas gracias. Un saludo.

—<https://t.co/JQPpL5j3ho>

—@antoniomanfredi: Casa natal de Chaves Nogales, junto al Palacio de Las Dueñas. Bien merece, al menos, una placa conmemorativa. @JuanEspadasSVQ
<https://twitter.com/antoniomanfredi/status/1017477230585360384>

—Retwitteado por Arturo Pérez-Reverte.

—@enesosmares: Otra pregunta (a ver si con ésta tengo suerte y me responde): ¿cómo saber si el libro que compramos estará bien traducido? ¿Hay algo así como una lista de referencia? Porque en verdad los traductores son los grandes desconocidos.

—La mejor forma de saberlo es leyendo unas páginas antes de comprarlo. Se nota muy pronto.

—@Privateer_Drake: ¿Cuál es el mejor título para empezar con Conrad? He leído que con este autor es bastante importante seguir sus libros en orden cronológico. ¿Es eso cierto? Un saludo y gracias.

—Puede empezar por *Tifón*. Yo lo hice por *La línea de sombra*.

—@patrociniel: En *La familia de Pascual Duarte*, éste cuenta, después de matar a su madre y salir corriendo de la casa, que una sensación «le corrió las venas». Siempre me he preguntado si don Camilo olvidó la preposición «por». ¿Qué piensa usted?

—No la olvidó. Es cuestión de estilo. Prefirió escribirlo así.

—@vlasio: Con mi desorden no hay nada que pueda llamarse biblioteca, pero descubrí a Donna Leon, no la conocía. ¿Por cuál de sus libros me recomienda comenzar?

—*Acqua alta* está bien.

—@profe_yo: Hola, señor @perezreverte, ¿me podría recomendar un libro sobre la mitología griega? Muchas gracias.

—*Los mitos griegos*, de Robert Graves. Por ejemplo.

—@_Ipaco_: Saludos, Señor Reverte. Me estoy leyendo la *Odisea* y me encuentro muchas veces frases como: «Respondiote a Telémaco», «contestote Telémaco»... ¿Tienen sentido esos enunciados? Se entiende que es un libro con miles de años y es difícil traducir algo así, pero suena raro.

—A mí me gusta, en esa clase de textos, ese toque arcaico. En uno moderno sería inapropiado. Es como cuando una traducción decimonónica de *Los tres mosqueteros* usa el galicismo «lo saludó con mucha política» en vez de «con mucha cortesía». Son cosas que dan sabor.

—@magomezramos: ¿Podría recomendar una novela relacionada con la vela o navegación? Estoy interesado en obtener el PER y me gustaría aprovechar la lectura. Gracias de antemano.

—*El cazador de barcos*, de Justin Scott. Todo un clásico.

—@gervasanchez: Mañana 25 de julio mi fotografía de la biblioteca de Sarajevo destruida y atravesada por un haz de luz cumple 25 años. Era una mañana inusualmente tranquila en la ciudad cercada. Sobre las 9:30 entré en el edificio, algo que hacía habitualmente cuando me acercaba a la parte vieja.

<https://twitter.com/gervasanchez/status/1021839296687480834>

—@Marijosegonzal: No sé si don @perezreverte tendrá tiempo y ocasión de contestarme, pero allá va: si tuviera que regalar alguno de los libros de #juaneslavagalán que se ocupan de nuestra historia, ¿cuál escogería? Gracias anticipadas por la posible respuesta.

—*Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie.*

—@resina7: Buenas noches, don Arturo. Imagino que conoce usted a Sven Hassel. Me encantan sus libros y me preguntaba si tiene opinión acerca de él y sus obras. ¿Tiene algún libro en mente? Gracias.

—A Hassel lo leí de jovencito y me divertí mucho. Ahora queda ya un poco lejos. Un saludo.

—@David__MM: Estimado @perezreverte, con quince años leí por primera vez *El padrino*, libro que me marcó de por vida. Me encantaría volver a vivir esa sensación. ¿Alguna recomendación ahora que acabo de cumplir 44?

—Que me lea a mí, diablos. *La Reina del Sur*, por ejemplo. Hoy, como ve, me estoy viniendo arriba. Suerte y un saludo.

—@Hermit_morrison: ¿Cuál es su autor ruso favorito?

—Dostoyevski.

—@Hermit_morrison: ¿Algún libro en particular? Toda su obra es brillante.

—*Crimen y castigo*, por ejemplo.

—@AlfredoCamba: Voy a aprovechar que últimamente contesta mucho por aquí @perezreverte para preguntarle si hay alguna adaptación de *Los tres mosqueteros* al cine que le guste. Si es así, ¿cuál es su favorita?

—La de Gene Kelly y Lana Turner. Sin la menor duda.

—@OlivaNavas: Saludos, maestro. ¿Considera (en caso de que la haya visto) buena la adaptación cinematográfica de *El nombre de la rosa*? Y ya aprovecho para pedirle opinión acerca del propio libro de Umberto Eco. Mil gracias.

—Libro formidable, buena película. Creo.

—@Maokilla78: ¿Le gusta algún escritor canario?

—Pérez Galdós.

—@Habihiv: Estimado @perezreverte: consultando el diccionario de la @RAEinforma me surge a menudo una duda. ¿A qué se debe la tan exacta y pormenorizada descripción de cada tipo de planta? Los estudiantes de botánica tienen todo un compendio en el *DRAE*. Gracias, un saludo.

—En el XVIII y XIX hubo varios académicos botánicos.

—@AlbertoDiMAI982: Hola, señor Reverte. ¿Me podría recomendar algún libro sobre el Imperio romano? Gracias.

—Le recomiendo a uno de mis autores favoritos sobre Roma, Leon Homo. Tiene varios sobre el Imperio y encontrará sus obras en Google. También el clásico de Gibbon *Historia de la decadencia y caída del Imperio romano*. Con eso va que chuta. Suerte.

—@manu31jp: Hoy me ha llegado [*A sangre y fuego*, de Manuel Chaves Nogales]. Como bien dijo, el prólogo tendría que ser estudiado en cada colegio y universidad.

—Sin duda. Nos ahorraría muchas demagogias y estupideces. Un saludo.

—@Angelore_rai: Empecé mi amor por la literatura con autores de la generación perdida americana, Dos Passos, Fitzgerald o Hemingway (siendo este mi escritor fetiche). Soy amante de la obra de Dostoyevski, Saramago o Kundera, por ponerle algunos ejemplos. De nuestro idioma soy admirador de J. Marías.

—Puedo recomendarle tres novelas, creo: *El club Dumas* (intriga bibliófila), *La Reina del Sur* (narconovela mexicana y española con mujer protagonista) y *El pintor de batallas* (posiblemente mi relato más duro, complejo y personal). Usted decide. Y ya me contará.

—@ECoboHerrera: ¿Qué opinas de Dan Brown?

—Silencio administrativo.

—@Lssar: ¡Ay! Esa equidistancia...

—No confunda ecuanimidad con equidistancia. Use bien las palabras. He viajado a Israel y Cercano Oriente unas treinta veces en mi vida y cubierto allí varias guerras desde todos los bandos... ¿Cuántas veces ha viajado y cuántas ha cubierto usted?

—@CRC31191: Comparto con usted una ilustración hecha por mi hermano de algunos de nuestros más grandes literatos. Personalmente me encanta Moratín, con actitud huidiza y una carta en la mano, que representa el exilio. Espero le guste.
<https://twitter.com/CRC31191/status/1023651007270662144>

—Magnífica.

—@juananroma1: Disculpen que me entrometa en la conversación, pero ¿sabemos algo de un

capitán que nunca lo fue, que se gana la vida como espadachín en el Madrid de los Austrias?
—Todo llegará, si usted y yo vivimos lo suficiente.

—@David52073871: ¿Ha leído *Historia de la conquista de México*, escrita por William Prescott? ¿La recomienda? ¿Qué libro recomienda sobre Hernán Cortés? Después de leer casi toda su bibliografía, me quedo con *La carta esférica*, aunque me faltan los libros de *Falcó*. Un saludo.

—*Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo.

—@tiriti_trump: En los planes de estudio (soy gallego) se ignora a Pardo Bazán, Valle-Inclán, Fernández Flores, Torrente Ballester, Cela y se insiste en Rosalía, Castelao, Risco, Méndez Ferrín... ¿Tiene usted una explicación literaria o me temo lo peor?

—Tema lo peor.

—@JS_Fibla: ¿Puedo aprovechar para pedir recomendación sobre algún libro de historia contemporánea de España? No sé si es el lugar... pero... gracias por la foto.

—¿Cómo de contemporánea? ¿Puede precisar un poco más la época que le interesa?

—@JS_Fibla: Perdón por la generalización. Desde la guerra carlista hasta la Guerra Civil del 36. Me gustaría una visión objetiva del encaje de las diferentes realidades culturales e ideológicas al proyecto España.

—Lo más agradable, en literatura, es leer los *Episodios nacionales* de Pérez Galdós, que es una forma estupenda de recorrer el XIX español. Y puede completarse con el ciclo *El ruedo ibérico* de Valle-Inclán. Si lo que prefiere son libros de historia pura y dura, dígamelo, le echo un vistazo tranquilo a la biblioteca y le cuento en un par de días. Un saludo.

—@silmas: Y yo estaría encantado de enviarle a usted el mío.

—A la RAE a partir de octubre, si quiere hacerlo. Muchas gracias.

—@a_montero_c: Y seguro que entre ellos se encuentra la *Historia de la Revolución francesa* de Michelet, que no soy capaz de encontrar en castellano. ¿Alguna sugerencia para tener éxito en su búsqueda?

—La compré hace años, y está traducida por Blasco Ibáñez. Aparece a veces en tres volúmenes en librerías de viejo, pero ahora ya es rara y carísima. Si lee en francés, le recomiendo la edición de la Pléiade, con notas, que es extraordinaria.

—@Ja0803: Yo la estuve buscando y la encontré en seguida. Creo que en «todocoleccion» por internet. Quizá tuve suerte, porque me salía buen precio y está en excelente estado. Le animo a seguir buscándola.

—Ésa es la edición del Círculo del Bibliófilo, que es preciosa (a la mía le falta el volumen 4, que alguien extravió). No sabía que aún se podía encontrar, pues fue limitada. Yo me refería a la canónica completa, en tres tomos, publicada en 2008 por la Fundación Pablo Iglesias.

—@Fran__Mar: Buenas tardes, don Arturo. Aprovechando la pregunta, ¿podría recomendarme algún libro sobre la historia de España? Contada de un modo imparcial y ameno a ser posible, sé que es difícil. A la espera que se recopilen sus artículos al respecto. Gracias. Un saludo.

—*Historia mínima de España*, de Juan Pablo Fusi.

—@socio_un: Llego al piso alquilado en la playa para pasar agosto y me encuentro esto. ¿Por cuál empiezo?

https://twitter.com/socio_un/status/1024660012738785282

—Por Conrad, naturalmente.

—@CardenasLiberal: ¿Hemingway o Fitzgerald?

—Los dos. Cada uno en su momento. *Suave es la noche* y *El gran Gatsby* son formidables, o me lo parecieron hace cuarenta años, cuando los leí. En cuanto a lo personal, Hemingway era peor persona que Fitzgerald.

—@toperi3: ¿Qué libros de ciencia ficción recomendaría usted (si es que ha leído algo de este género)?

—No soy muy de eso, lo siento. *Dune*, algo de Asimov y poco más. Lamento no poder serle útil. Un saludo.

—@toperi3: Pues me va a permitir que le recomiende uno yo a usted: *El problema de los tres cuerpos*, de Cixin Lui. *Dune* (la saga entera) me la ventilé de chaval con verdadera ansia y a Asimov lo idolatro por su genial *Fundación*. Un saludo

—Tomo nota. Gracias.

—@GlezSeoane: ¿Podría hacerme una recomendación para comenzar a leer a Pérez Galdós? Extrañamente, nunca me he topado con él antes y se me antoja muy provechoso.

—*Episodios nacionales*. Del primero al último, sin prisas, con paciencia y salivilla. Leerlo es

conocer el siglo XIX y, por tanto, comprender el XX. Lo que permite vernos con más lucidez en el XXI.

—@DrazenBorden: Por curiosidad, ¿considera una pérdida de tiempo el hecho de releer obras?

—Al contrario. Casi todos mis libros favoritos, y son muchos, los he releído. Sobre todo los grandes clásicos. Con el tiempo, uno descubre en ellos cosas que no supo o no pudo ver antes. Los años cambian nuestro corazón y nuestra mirada lectora, afortunadamente.

—@JuanJos32250780: Don Arturo, aún no leí ninguno de sus libros. Y pienso probar. ¿Cuál me aconseja para adquirirlo en formato e-book? Me llamó la atención *El francotirador paciente*. Gracias.

—Uno corto para empezar. Ese mismo puede valer.

—@vagudo82: Imposible encontrar ejemplares nuevos de *Cuando los dioses nacían en Extremadura*. Una pena.

—En librerías de viejo e internet aparecen ejemplares usados de vez en cuando. Merece la pena buscar.

—@SA_Aitor: Gran novela, que he podido leer, de Rafael García Serrano.

—Rafael García Serrano, con Foxá, Barea, Chaves Nogales, Sender y Aub, fue uno de los grandes novelistas españoles de la Guerra Civil. Que fuera profundamente franquista (no de salón, sino que combatió en el frente) no le resta mérito a su literatura.

—@Paulmarble: Si me permite, quedaría más correcto decir «que fuera profundamente falangista». Saludos.

—Tiene usted razón.

—@CZGrua: Señor Reverte, mi abuelo, Rafael García Serrano, era falangista de los pies a la cabeza, no franquista. Se lo indico únicamente para su conocimiento, sin ánimo de acritud.

—Tiene usted razón. En mi personal opinión, franquista al principio y disidente luego, pero falangista siempre. Y por encima de todo eso, un escritor extraordinario, de los mejores de su tiempo, al que desde hace años recomiendo honrar y leer, como supongo que sabe. Un saludo.

—@Nyevit: Però si a la seva humanitat.

—No té res a veure la humanitat amb la literatura. Amb la humanitat no s'escriuen novel·les.

S'escriuen amb talent narratiu. I prefereixo a un bon escriptor, per molt malvat que sigui, a un mal escriptor boníssima i humanitària persona. Cadascú té els seus gustos, escolti.

—@CZGrua: Y me permitirán que les diga que, como nieto de Rafael García Serrano que soy y hablo con conocimiento de causa, su humanidad no se puede poner en entredicho. Era un ser humano excepcionalmente bueno.

—Dejando las ideologías a un lado, que no vienen aquí a cuento, Rafael García Serrano era, en efecto, un hombre extraordinariamente bueno. Tuve el placer de conocerlo en sus últimos años, cuando aún escribía sus legendarias columnas en *El Alcázar*.

—@azor75: Buenas tardes, señor @perezreverte. Haciendo caso de sus recomendaciones de cuáles pueden ser libros interesantes de la historia de España, compré a un precio irrisorio (30 €) todos los libros de los *Episodios nacionales*, la mayoría plastificados aún. Gracias.

—Enhorabuena. Todo un pelotazo.

—@Marai1900: Señor @perezreverte, ¿cuál libro de Montero Glez considera representativo? Muchas gracias por su ayuda.

—*Sed de champán* era extraordinario.

—@navarcab: Hola, señor Pérez-Reverte. Se me está haciendo muy duro leer *Los miserables*, y dudo si acabarlo. ¿Cuál es su opinión sobre el libro? Gracias.

—Es un libro largo, folletinesco, quizá excesivo para estos tiempos. Yo lo leí muy joven y eran otros. Pero no leemos para sufrir, sino para disfrutar. Si se hace cuesta arriba, le sugiero lo cambie por *El conde de Montecristo*, de Dumas, o *Los tres mosqueteros*. Verá la diferencia.

—@Ivarcreador: ¿Qué libro recomendaría sobre historia romana o vikinga? Alguno que sea de obligada lectura para alguien que le apasionan estos «pueblos».

—*Historia de Roma*, de Indro Montanelli, como introducción a la cosa romana. De vikingos tengo poca idea.

—@oguerrerramarin: ¿Qué tal *Diablo guardián*, de Xavier Velasco?

—Estupenda.

—@SITARITA: *Azteca* me gustó mucho. Quizás no sea alta literatura, pero creo que es una novela muy bien traída y amena sobre un tema tan arduo y polémico.

—Tengo un buen recuerdo de *Azteca*, en efecto. Gracias por recordármela.

—@BaezaFani: Fiel a sus recomendaciones, en caso de conocer Marsella y alrededores, ¿qué me aconsejaría en especial y particular no perderme? Gracias y un saludo.

—El castillo de If, visitado en compañía de los fantasmas de Edmundo Dantés y el abate Faria. Una comida o cena de pescado y una copa en el puerto viejo.

—@Lisillos: Buenos días. ¿Qué novela considera de mayor calidad literaria: *La Regenta*, *Ana Karenina* o *Madame Bovary*? Le escribe una chica de veinte años admiradora de Ana Ozores. Un saludo.

—Para mí, la mejor es sin duda *La Regenta*. *Ana Karenina* iría en segundo lugar, y la *Bovary* en tercero. Cada cual tiene sus gustos.

—@luisantoniosanz: ¡Pero si Bioy es el Ringo Starr de la literatura argentina!

—Su *Borges* es una obra cumbre.

—@Jarri999: ¿Y Cortázar?

—No tanto.

—@doorlessroom: ¿Y no hay algún mal libro que le haya gustado? A mí me pasa con algunas películas malas.

—Muchos malos libros me han gustado. Pero tenga en cuenta que no es lo mismo un mal libro (eso puede ser accidental en un buen escritor) que un mal escritor, cuyos libros (ahí sí que ya no hay escapatoria) son todos malos.

—@Wesker__14: Hola, @perezreverte. ¿Usted cree que mandar *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, como lectura obligatoria en 2º de Bachillerato es una buena opción?

—Creo que no lo es.

—@Wesker__14: Lo suponía, pero prefería confirmar con la opinión de un experto en ello. Muchas gracias.

—Es la forma más directa de vacunar a los chicos contra la lectura. A esa edad se les debe ofrecer otras cosas.

—@sergioguillenf: ¿Qué le parece *The Battle for Spain*, de Hugh Thomas? ¿Algún autor objetivo que escriba sobre la Guerra Civil me recomendaría?

—*Historia mínima de la Guerra Civil*, de Enrique Moradiellos. *Una historia de la Guerra Civil*

que no va a gustar a nadie, de Eslava Galán.

—@LucasGTorets: Estimado @perezreverte, quería iniciar a leer novelas de Stendhal y quisiera saber, en base a su opinión, si es mejor comenzar con *Rojo y negro* o mejor con *La cartuja de Parma*. Muchas gracias y un cordial saludo.

—Perdone que sea tajante, pero absolutamente *El rojo y el negro*. *La cartuja* la segunda, pero de inmediato. Qué envidia me da usted, maldito. Poder leer esas dos novelazas por primera vez. Que las disfrute como merecen y usted merece. Un saludo.

—@JeVisAuMoment: Yo las he leído hace poco, y me han dejado in albis. Lenguaje inactual para problemas inactuales. Pero como lo que no enriquece de un modo lo hace de otro, quedó claro el perfecto estilo narrativo y expositivo de ideas de este excéntrico escritor, Mr. Henri Beyle, alias Stendhal.

—Pues fijese que no estoy de acuerdo, si me lo permite. El arribismo oportunista, la ambición de Julián Sorel y el coraje de Matilde me parecen bien actuales. Un saludo stendhaliano.

—@JCHTuit: Bolaño es algo gigantesco. Muerto tempranamente, por desgracia.

—No podemos estar de acuerdo en todo, querido amigo. Yo no comparto su opinión sobre Bolaño. No sobre lo de que su muerte temprana no fuera una desgracia, que realmente lo fue, sino en situarlo junto a Borges y los otros dos. Aunque cada cual tiene sus gustos, naturalmente.

—@JCHTuit: No lo coloco a la par, maestro. No se me ocurriría hacer eso. Ni siquiera con escritores «legendarios», por decirlo de alguna manera: comparar a un Homero con un Cervantes. Me parecería incorrecto y de mal gusto.

—Un abrazo y felices libros, querido amigo.

—@uberales1: Sería interesante un listado suyo de unos 20 libros indispensables en esta vida.

—Lo he ido dando durante muchos años, en artículos e incluso en tuiteos. Pero si un día estoy tranquilo y con tiempo, intentaré resumirle a usted esos 20. Un saludo y gracias por la confianza.

—@michelahnine: Buenas tardes, @perezreverte. ¿Qué opinión le merece Albert Cohen? Recientemente he descubierto *Belle du Seigneur*, y refleja como pocos la complejidad del mundo interior, sobre todo en esos capítulos que son pensamientos e ideas seguidas, casi todas contradictorias. Gracias.

—*Bella del Señor* es una buena novela. O como tal la recuerdo.

—@VigasCamin: Don Arturo, ¿ha leído algo de Eugenio Sue (*Los misterios de París, El judío errante...*)? ¿Qué le parece? Muchas gracias.

—Leí las dos, a los 15 o 16 años. En su momento me las calcé con mucho gusto. Hoy no sabría decirle.

—@DaniMilan12: Si me permite la recomendación, lea usted *Las fieras*, de Roberto Arlt. Un saludo.

—Gracias. Tomo nota, pues no lo recuerdo como leído.

—@baronazonazobar: Don @perezreverte, ¿y a Julio Cortázar cómo lo considera? Gracias por su atención.

—Como dije hace un momento en otro tuitito, J. C. no está en mi olimpo literario argentino. Dicho sea sin ánimo de ofenderlo, ni a él ni a sus respetables lectores. Un saludo.

—@IreneAdler_1: ¿Y de aquí mismo ha tenido oportunidad de encontrarse con la escritura de Sara Gallardo, estimado @perezreverte? Una tremenda escritora, menos visible que los maestros que menciona. Hacía tiempo que quería preguntarle, y aprovecho ahora que viene al hilo. Gran saludo. Gracias.

—No he tenido el gusto hasta hoy. Pero tomo nota. Gracias a usted.

—@JBersaglieri: No conozco libros decentes sobre la conquista de las Américas. ¿Alguna recomendación, don Arturo?

—Ayer recomendé dos. Hoy le repito una de ellas: *Cuando los dioses nacían en Extremadura*, de Rafael García Serrano.

—@KlitosPaz: Hola, don Arturo @perezreverte. Una duda que tengo. ¿Ha leído *¡Última hora: guerra en España!*, de Edward Knoblauch? A mí me encantó. Un saludo.

—No. Tomo nota.

—@profe_yo: Hola, señor @perezreverte. ¿Qué edición de los *Ensayos* de Montaigne recomienda? Muchas gracias.

—La de Acantilado es perfecta.

—@CarliG7: Sabiendo que Conrad es su escritor favorito, ¿qué edición me recomienda de *Lord Jim*?

—Hay varias que están bien, pero estoy de viaje y no tengo la biblioteca a mano. Recuérdemelo

en un par de días, por favor. Un saludo.

—@Jesuss_run: Últimamente empieza a picarme la curiosidad por este tema. ¿Qué novelas me recomienda usted leer, señor @perezreverte, para aprender un poco más de la historia de nuestro país en los siglos XVI y XX?

—<https://t.co/Q1gIL7kyx5>

—@Alfon_Az: Buenas noches, señor @perezreverte. He encontrado entre las pertenencias de mi padre *Los cipreses creen en Dios*, *Un millón de muertos* y *Ha estallado la paz*. ¿Me recomienda su lectura? Por otra parte, dígame por favor qué libro que trate objetivamente la Guerra Civil puedo leer. Gracias.

—*Historía mínima de la Guerra civil*, de Enrique Moradiellos, *¿Cómo pudo ocurrir?*, de Julián Marías, y el prólogo de *A sangre y fuego*, de Chaves Nogales. Con eso va usted que chuta. Un saludo y gracias por la confianza.

—@MontecristoDum: Don Arturo, ¿qué le parece J. Fouché? ¿Fue más astuto / inteligente que «le petit cabrón»? Un saludo.

—Sin duda. La prueba es que le sobrevivió. A Napoleón, a la Revolución, a la Restauración y a todo cuanto hubo. Sus embusteras *Memorias* son interesantísimas. Talleyrand y él, la pareja incombustible. «El vicio apoyado en el brazo del crimen», en palabras de Chateaubriand.

—@EBR_twt: Disculpe el atrevimiento, señor @perezreverte. ¿Alguna recomendación de literatura infantil? A mi hija de 11 años le encanta la historia y la mitología. Ha leído *Los doce trabajos de Hércules* y no para de contarme lo mal que se llevan los dioses. ¿Algo de historia? Gracias.

—Me queda lejos la literatura infantil y juvenil, pero en @zendalibros tiene usted a @mjsolanofranco, que es especialista en eso. Ella podrá aconsejarle mejor que yo, lo mismo adaptaciones de clásicos que literatura en general, pues ya lo ha hecho con otros lectores. Un saludo.

—@EBR_twt: ¡Gracias!

—Viendo las respuestas que le dan los amigos, creo que no puede quejarse. Cuando hay buena voluntad de por medio, Twitter es estupendo. Un saludo y buena cacería libresca para su hija.

—@termolari: No creo que le quede tan lejos, siendo que ha escrito usted *El pequeño hoplita*, si

no me equivoco.

—*El pequeño hoplita* fue solo una agradable y puntual incursión en el asunto.

—@Farcologico: Señor Reverte, ¿qué recomienda leer de Larra? ¿Existen ediciones de sus artículos? Un saludo.

—Tiene usted ediciones muy asequibles en libro de bolsillo con todos sus artículos.

—@profe_yo: Hola, señor @perezreverte. ¿Ha leído alguna novela de Chesterton? ¿Qué le parece el autor? Gracias.

—Varias, hará unos treinta y tantos años. Guardo buen recuerdo.

—@sadrakph: Don Arturo @perezreverte, ¿sería tan amable de recomendarme algunos libros sobre masonería?

—No la conozco lo suficiente como para eso, lo siento mucho. Un saludo. Hay una muy buena novela de @fernandezdiazok: *La logia de Cádiz*.

—@MewSonriente: Me sorprende verte decir que no entiendes de algo. Admirable.

—No se imagina la cantidad de cosas de las que no tengo ni la más remota idea. Un saludo.

—@alaguirre77: ¿Y alguno sobre la guerra de los Balcanes? Muchas gracias.

—*Territorio Comanche* y *El pintor de batallas*. ¿Qué esperaba que le dijera?... Un saludo.

—@marcosrmz981: Quizá me equivoque, pero pensaba que al decir «en la guerra» en lugar de «de guerra» más que referirme a su profesión me refería a su hacer durante el conflicto. En todo caso, mi interés era sobre qué libro o libros leía mientras cubría la guerra de Yugoslavia. Gracias.

—La de los Balcanes duró para mí tres años, así que leí muchos, como puede imaginar. No sabría decirle ninguno en especial. Recuerdo una relectura de *Vidas paralelas*, de Plutarco, entre otros. Y también una *Eneida*, que es el libro que más veces he llevado a esa clase de lugares.

—@Angelo_Lacr0ix: Señor @perezreverte, ¿podría ayudarme a decidir entre *Memoria del comunismo*, de Federico Jiménez Losantos, y *Los enemigos del comercio* (tomo tercero) de @AEscotado? Un saludo.

—No puedo, lo lamento. Otro saludo.

—@FanCordobesista: Buenas noches, señor Reverte. Me interesaría saber qué opinión le merece

la obra de un escritor tan prolífico, controvertido y que abarca temas tan dispares como César Vidal Manzanares. ¿Alguna obra suya que le parezca de imprescindible lectura? Muchas gracias.

—Leí varios libros suyos con mucho interés. En especial uno sobre las checas en Madrid durante la Guerra Civil cuyo título no recuerdo en este momento.

—@herminosimon: ¿Y no debería usted seguir las recomendaciones de la RAE y no tildar la palabra *sólo*?

—Pues ya ve que no lo hago. Algún motivo tendré, ¿no cree?... Quizá, como escritor, a la hora de expresarme con cuanta eficacia puedo, tenga necesidades ortográficas que la RAE no tiene.

—@Marai1900: Señor @perezreverte, ¿qué opinión tiene de *Pólvora negra*, de Montero Glez? ¿La recomienda? Muchas gracias por su ayuda.

—Sólo leí hace mucho tiempo *Sed de champán*, que me pareció muy bueno.

—@eluliteo: Una pregunta, maestro, si no le importuno. Estoy a punto de empezar *La parte inventada*, de Rodrigo Fresán. Este autor me gusta como articulista de opinión por el desenfado de su prosa y su imaginación humorística. Pero, como novelista, ¿será el mismo?

—Lo ignoro. Ya me contará usted.

—@albertomtaranda: Hola. He leído tus libros *La Reina del Sur* (el que más me gustó), *El capitán Alatriste*, *Hombres buenos* y *El francotirador paciente*. ¿Cuál otro me recomiendas para leer? Gracias.

—Pruebe ahora con *El club Dumas*, a ver qué pasa.

—@familiaNuGo: A ver qué añadimos este agosto del señor @perezreverte a nuestra biblio. ¿*Cabo Trafalgar*? ¿*La Reina del Sur*?

—Pruebe con la reina.

—@manuelr_dz: ¿Podría recomendar alguna novela en el contexto del Camino de Santiago o relacionada con él? ¿Y se ha planteado usted escribir algo sobre ello?

—Nada en novela. Hice una historia para la tele hace años.

—@Dirty_Brut_Gus: Buenas tardes. Una pregunta: ¿por casualidad ha leído *El anarquista que se llamaba como yo*, de Pablo Martín Sánchez, editado por @Acantilado1999? Gracias y un saludo.

—No, lo lamento. Un saludo.

—@Mrodriguezrev: Estimado @perezreverte, resulta que @RBALibros dejó de imprimir su biblioteca clásica (la azul en cartón). Me he quedado con algunas obras incompletas (*Historia de Roma* de Tito Livio). Me han dicho que la puedo comprar en e-book. Obviamente, no es una opción. ¿Alguna sugerencia?

—Me temo que no. Esa editorial sin escrúpulos mató la colección de clásicos griegos y latinos más importante en lengua española. Le sugiero un rastreo en internet para echar un vistazo a librerías de viejo, a ver si hay suerte.

—@_JmikeB_: ¿Me podría decir algunas recomendaciones de libros sobre psicología? Cuesta elegir en un ámbito tan amplio. Gracias de antemano.

—Ése no es mi territorio, lo lamento. No sabría decirle.

—@noserastu: Me encantaría saber una opinión suya sobre Sven Hassel y si hay alguno de sus títulos que le guste especialmente.

—Hace cincuenta años exactos que lo leí, así que como puede suponer me queda lejos. Lo recuerdo como un autor ligero y entretenido: *Batallón de castigo*, *Los panzers de la muerte* y *La legión de los condenados*, creo recordar. No sé qué fue de esos libros, pues ya no los tengo.

—@BorjaBlayI: ¿Y cuáles son sus novelas favoritas? O las que más le han impactado positivamente. Gracias.

—<https://t.co/Q1gIL7kyx5>

—@ramon_ruiperez: Siempre he tenido una duda, maestro @perezreverte: ¿Cela o Delibes?

—Delibes, excepto para *La familia de Pascual Duarte*.

—@mundodede: Arturo, deja de contestar. Juraría que te están tomando el pelo.

—Prefiero que alguien me tome el pelo alguna vez, o que crea que lo hace, a dejar a un lector sin respuesta, si es que puedo dársela y tengo tiempo para ello.

—@ramon_ruiperez: Hay que joderse con los iluminados. Estoy planteando una pregunta muy seria. ¿Cómo cojones le voy a estar tomando el pelo a un escritor al que admiro tanto? En fin...

—No tiene importancia, querido amigo. Estaba todo claro. Un afectuoso saludo.

—@JuanLuisCanton: No suelo estar en desacuerdo con @perezreverte, pero en este caso, completamente.

—No se puede ganar siempre, querido amigo.

—@juansotoivars: Cela era grandioso, pero no consiguió escribir la *Parábola del naufrago*, por más que lo intentó. Y Delibes a la primera.

—Era Cela un gran escritor, pero no era un novelista. Delibes, en su humildad castellana, era las dos cosas.

—@mawlasiuk: Buenas tardes. Le escribo desde La Plata, Buenos Aires, Argentina. ¿Me podría sugerir algún libro para comenzar a profundizar en la Guerra Civil española? Me interesa su sugerencia, porque lo he escuchado en entrevistas hablando sobre el tema. ¡Gracias! ¡Saludos!

—*Historía mínima de la Guerra Civil*, de Enrique Moradiellos, *¿Cómo pudo ocurrir?*, de Julián Marías, y el prólogo de *A sangre y fuego*, de Chaves Nogales. Con eso va usted que chuta. Un saludo y gracias por la confianza.

—@enriquendiz: Señor @perezreverte, ¿me puede aconsejar algún libro sobre la División Azul? Gracias y un saludo.

—¿Novela o historia?

—@enriquendiz: Pues no lo había pensado. Se me ocurre empezar a introducirme en el tema a través de una novela. ¿Qué le parece? Ya de paso, si me aconseja algo de historia, matamos dos pájaros de un tiro. Gracias.

—Como novela reciente, policíaco-bélica:

<http://www.ignaciodelvalle.es/ignacio-del-valle-obra-detalle.php>

—@PacoSanchis58: Con sumo respeto, *La familia de León Roch*. Y perdonen.

—Nada que perdonar por mi parte, querido amigo. Al contrario. Esto es Twitter y de eso precisamente se trata. Un saludo.

—@angelnr40: No puedo estar más de acuerdo. Para mí, *La Regenta* es una de las tres o cuatro mejores obras de la literatura española. Tal vez sea mucho decir, pero...

—No creo que sea mucho decir. A mi juicio, si Clarín hubiera sido francés, inglés o ruso, la literatura universal estaría comiendo *Regenta* con patatas. Puede medirse con *Bovary*, con *Karenina* y con cualquiera.

—@cosmejuan: Se te va a enfadar Flaubert, Arturo.

—A don Gustavo ya le da igual. Un abrazo.

—@javivinanana: ¿A Balzac no hay que leerlo?

—Hay que leer a muchos, pero no caben todos.

—@Pitonacchi: Señor @perezreverte, me gustaría saber su opinión sobre *Las ventanas del cielo*, de Gonzalo Giner. Acabo de finalizarlo y me ha encantado, llegando a emocionarme (y no es fácil) en varias ocasiones. Si me lo permite, su forma de escribir me ha recordado a la suya. Gracias.

—No lo he leído. Tomo nota. Gracias y un saludo.

—@Mardialon65: ¿Alguna lectura recomendable que nos vacune contra el nacionalismo secesionista? Gracias.

—Los *Episodios nacionales* de Pérez Galdós.

—@Mardialon65: Gracias mil. ¿Alguna otra?

—Échele un vistazo a *Mister Witt en el cantón*, de Ramón J. Sender. A ver qué pasa.

—@Jergo27: ¿Sabría usted decirme a qué se refería Lorca, en el poema *Herido de amor*, con «bisturí de cuatro filos»? Gracias de antemano. Un saludo.

—Pues no, lo siento. Aparte de que el poeta estuviera herido de amor y eso de los cuatro filos le sonara surreal y bonito para escribirlo, no se lo pillé nunca. Y es que, fuera de Quevedo y algún otro, yo en poesía patino mucho.

—@IanBlueNumber10: Después de leer toda su obra, Santiago Posteguillo, Ken Follett, y Vázquez Figueroa, y sobre todo estos últimos de *Historia mínima de España* y *Una historia de la Guerra Civil que no va gustar a nadie*, soberbios, ¿por cuál sigo?

—*Madrid, de corte a checa*, *La fiel infantería*, *A sangre y fuego* y *La forja de un rebelde*.

—@Privateer_Drake: Después de *Ackroyd*, ¿qué libro recomienda de Agatha Christie? Saludos.

—*Los trabajos de Hércules*, por ejemplo.

—@cristinuti1: Don Arturo, estoy leyendo un libro de una conocida autora española, y me estoy encontrando con erratas y errores sintácticos prácticamente en cada página. He intentado comunicarme con ella, sin éxito. ¿Qué me recomendaría usted (aparte de cambiar de libro)? ¡Gracias!

—Obviamente, cambiar de autora.

—@JaviSantamarta: Y aunque sean tan sólo dos títulos, creo muy interesantes (y perdón por inmiscuirme en la conversación), *Histoire d'un conscrit de 1813* y su continuación, *Waterloo*, de los autores franceses Émile Erckmann y Alexandre Chatrian. Hay traducción al español de ambas obras.

—Cierto. Y están realmente bien. El relato de Waterloo es excelente.

—@DiegoMoldesGonz: ¿Cuál crees que es el escritor hispanoamericano más sobrevalorado del llamado #boom? ¿A quién votarían, si es que votarían, @cosmejuan @perezreverte @alejodorowsky @dfarranz @Elhombredetweed @JuanVilloro56 @IlanStavans @Borisizaguirre @G_Arriaga et al.?

—@cosmejuan: No juego.

—Yo tampoco juego.

—@DiegoMoldesGonz: Tiene su lógica el no jugar. Estas encuestas son pueriles e injustas, pero también divertidas. Hace 15 o 20 años habría dicho Carlos Fuentes sobrevalorado, hoy digo Vargas Llosa, aunque me pese. Conste que mi preferido no es ninguno de esos cuatro, sino Carpentier (dentro del #Boom).

—Con Borges nunca se equivoca uno. Un saludo.

—@JosepObiol: Buenos días. Me han recomendado *La desaparición de Stephanie Mailer*. ¿Qué opina?

—No la he leído, no tengo opinión sobre eso. Un saludo.

—@Javier__19817: Buenos días. Quisiera saber qué opinión tiene usted de *La conjura de los necios*, de John Kennedy Toole. Es una de mis opciones y quisiera saber si me equivoco. Un saludo.

—En su momento me gustó mucho, pero han pasado más de 40 años y ya no sabría decirle. Le deseo suerte con ella.

—@Pilar_mlz: Llevo tiempo intentando salir de una maldita depresión. Cargo con unas cuantas derrotas. Leía mucho, ahora no puedo acabar ningún libro. Por favor, recomiéndeme una novela que me haga querer terminarla, que me devuelva las ganas de salir al mundo. Difícil, lo sé...

—Es muy difícil responder a eso... ¿Ya leyó *París era una fiesta*, de Hemingway? También puede probar con una película deliciosa: *En un lugar de la Toscana*. Y ya me contará. Un saludo.

—@PeritoPirata: Buenas noches, don Arturo. Buceando en la Biblioteca Digital Hispánica encontré el libro titulado *La Barbarie Organizada. Novela del Tercio*, por Fermín Galán. Me la leí de un tirón hace un par de noches y sigo impactado. ¿Qué opina usted de ella? Gracias y saludos.

—Es dura, sí. Y muy veraz e interesante. Son los recuerdos personales del capitán Galán, héroe legionario en Marruecos, activo republicano sublevado en Jaca y fusilado en 1930.

—@MartosMS: No sé por qué, pero no hago sino acordarme de usted todo el rato, @perezreverte. Librería Lello. Oporto.

—Una de las más bonitas de Portugal. Gracias por el recuerdo.

—@Jorcaina01Jose: ¿Qué libro sobre la Guerra Civil me recomendaría usted? Hay tantos... Gracias, @perezreverte.

—*Historia mínima de la Guerra Civil*, de Enrique Moradiellos. Y el prólogo de *A sangre y fuego*, de Chaves Nogales.

—@jfuertesf: ¿Y el de Eslava, don Arturo?

—También. Pero como he tuiteado cien veces sobre eso, de vez en cuando varío un poco.

—@gnb47: Olvidan a Pío Moa.

—Olvido deliberado. Aunque ni siquiera es olvido, sino higiene. No mezclemos morralla con gente seria.

—@cid_senen: Señor @perezreverte, ¿me puede ayudar con alguna referencia literaria sobre la figura de Francisco de Vitoria y los dominicos? Gracias.

—No, lo lamento. Un atento saludo.

—@Yo_mellamo: Señor @perezreverte, le sigo desde siempre y es usted uno de mis ídolos literarios. Nunca le pregunté nada, pero hoy me gustaría que me recomendase alguna edición de *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, del señor Díaz del Castillo. Gracias de antemano y un saludo.

—Ésta es excelente:

<http://www.rae.es/obras-y-publicaciones/bcrae/historia-verdadera-de-la-conquista-de-la-nueva-espana-de-bernal-diaz-del>

—@lorenzopol1990: ¿Le gusta *Harry Potter*? Curiosidad. Es que voy por el quinto.

—Estoy un poco mayor para *Harry Potter*. Me pilló tarde. Pero he visto a jóvenes lectores de confianza elogiarlo mucho.

—@Luis99261: Buenas, Arturo. ¿Qué novelas de Stefan Zweig me recomienda? Gracias, maestro.
—Empiece por *El jugador de ajedrez*, y luego siga.

—@Luis99261: Se refiere a ¿*Novela de ajedrez*, no? Muchas gracias.

—A ésa. Según las traducciones, se titula de varios modos. La primera que yo leí se titulaba así.

—@cristinacdl: Desde que leí *Cabo Trafalgar* me apasiona el tema de los barcos. ¿Me recomendaría un libro con buenas descripciones e ilustraciones para diferenciar todos los tipos? Corbeta, fragata, etc. Naves de la época de la Armada Inglesa. ¡Gracias!

—No conozco ninguno que lo incluya todo, pero éste cuyo enlace le adjunto (lo tengo en casa) no está mal como libro general, siempre y cuando lea usted en inglés. Si rastrea internet verá varias posibilidades.

<https://www.amazon.es/Trafalgar-Companion-Campaign-leading-historians/dp/1841768359/>

—@javiermikado: ¿Ha leído usted el libro de Monika Zgustová *Vestidas para un baile en la nieve*? Si es así, ¿qué opina?

—No. Tomo nota.

—@Kikolovic: ¿Qué opinión tiene de *La ciudad y los perros*, de Vargas Llosa? Lo tengo en las manos y quiero hincarle el diente.

—Creo que es una de las mejores novelas de Vargas Llosa.

—@Adelina50163088: Mi muy respetable don Arturo, referente a que no se ve el mundo igual después de haber leído *El segundo sexo*, ¿es indistinto el sexo de quien lo lea? ¿O refiere a ambos sexos? Permítame la curiosidad. Gracias de antemano. Feliz navegar.

—Es un libro aconsejable para ambos sexos y sexas.

—A menudo me piden consejos sobre libros para lectores jóvenes. Pues aquí tienen una útil respuesta de @mjsolanofranco publicada hoy en @zendalibros: <https://t.co/I6bLVhOC1g>

—@ISRBETH: Julio Verne, Ende..., prioritarios para la gente joven. Y después de talluditos hay que releerlos. Shelley, Stoker, Bécquer, Hernández... Si leemos *El castillo de los Cárpatos* de Verne y el *Drácula* de Stoker a la vez, nos llevamos una sorpresa.

—Se agradecen las aportaciones espontáneas, pero tal vez deberían esperar a que en @zendalibros se publique la serie de artículos completa, que está escrita con orden y método. Como pueden comprobar, va por partes, y esas otras hoy no tocan.

—@relampamingo: Señor @perezreverte, acabo de terminar de leer el libro *El manantial*, de Ayn Rand, y he de decir que me ha sorprendido muy gratamente. ¿Qué opinión le merece esta escritora y su obra?

—Sólo conozco de ella esa novela, y me gustó mucho. Y también tengo un buen recuerdo de la película, con Gary Cooper en plan Frank Lloyd Wright.

—@transnajarro: Hace unos meses le comenté que me quería iniciar en el tema de Israel y Palestina. Me recomendó Éxodo (punto de vista israelí). ¿Qué me recomienda desde el punto de un punto de vista más neutral o palestino? Gracias por atenderme.

—Éste puede serle útil sobre los antecedentes. De la actualidad no sabría decirle. Hace tiempo que sólo sigo el asunto de lejos.

—@PitaSebas: ¿Y *Jerusalén, ida y vuelta*, de Bellow? Gracias.

—Ése no lo he leído.

—@MartindeAntueno: ¡Hola, don Arturo @perezreverte! Próximamente estaré viajando a Viena. ¿Tiene alguna recomendación para leer sobre los Habsburgo, para ponerme en clima?

—*Carlos de Europa, emperador de Occidente*, de Wyndham Lewis.

—@Vaelicochaman: Estimado señor, en mi segunda juventud —54— voy a comprar *En busca del tiempo perdido*, de Proust. Necesito consejo sobre qué traducción elegir: Salinas, Armiño, Manzano... Muchas gracias por su atención.

—La traducción de Proust de Salinas es bonita, pero poco rigurosa. Las de Manzano y Armiño son en mi opinión las mejores, aunque mi favorita es la de Armiño en Valdemar, por el tono más fresco y elegante. Pero no me haga responsable y decida tras echarles un vistazo. Un saludo.

—@Davidcoro1974: Buenos días, señor Perez-Reverte. ¿Qué opina usted de los estoicos? Séneca, Marco Aurelio, Epicteto... Gracias y buen día.

—En este momento de Europa y de España, o tal vez en este momento de mis 66 años, que también puede ser, analgésicos.

—@karla_ugaz: No sé si podrías recomendarme un libro (en español) de un estilo entre

misterioso, gótico, policial. Es para una de mis estudiantes, que le gusta ese corte. Pensé en *La invención de Morel*, de Bioy, pero no le enganchó.

—Disculpe que me señale; pero, ya que me pregunta a mí, ¿ha probado con *El club Dumas*?

—@jodo_frodo: Buenas noches. Por favor, ¿me podría recomendar algún libro, lo más objetivo posible, sobre las causas que provocaron el inicio de la Guerra Civil española? No tanto la propia guerra o la posterior dictadura, sino el clima previo. Muchas gracias.

—*La Guerra Civil: ¿cómo pudo ocurrir?*, de Julián Marías.

—@Birdy_Edwards: ¿Qué le parece esta curiosidad tintinófila?

<http://www.art-marabout.com/agenda/>

—Formidable.

—@anxyet: Buenas noches, @perezreverte. ¿Recomendarías algún libro de Paulo Coelho? Muchas gracias.

—No.

—@gomez_carlos22: Buenos días. Agradeceré me traslade su opinión sobre Jorge Amado, cuya casa en Salvador visitamos mi mujer y yo hace unos días. Gracias de antemano.

—Sólo puedo decirle que *Doña Flor y Gabriela* me gustaron mucho. No he leído más de él. Un saludo.

—@SagasdeAcero: Señor Pérez-Reverte, tengo curiosidad por saber su opinión sobre el género de la fantasía épica (Tolkien, Martin, Sapkowski, Jordan, Sanderson, Erikson...), y si ha leído alguna saga. Gracias.

—Tolkien, hace siglos. Conservo un excelente recuerdo de él.

—@unatrixiealdia: ¿Cree usted en el más allá? ¿Espíritus, vida inteligente extraterrestre... y terrestre? ¿Alguna vez ha visto *Cuarto milenio*? Gracias.

—No. Estoy centrado en el más acá. Un saludo.

—@WSM_87_M: Estimado @perezreverte, inicio el libro *El mensaje informativo*, de Martínez Albertos. ¿Lo conoce? ¿Qué opinión le merece el autor?

—No lo he leído, lo lamento.

—@pedro_stuttgart: Don Arturo @perezreverte, una pregunta: ¿Qué opinión tiene de las dos

novelas de Mikel Ayestaran sobre Oriente Medio?

—Ya hablé varias veces de sus libros; y muy bien, porque lo merece. [@mikelayestaran](#) es un gran tipo.

—[@DAGapitoDiSousa](#): Don Arturo [@perezreverte](#), llevo un tiempo queriendo leer algo sobre el conflicto histórico entre Cataluña y España, pero todo lo que encuentro me parece muy sesgado. ¿Podría recomendarme algún libro que aborde el tema con (como mínimo relativa) imparcialidad?

—Habrá, seguramente; pero no conozco ninguno. Aparte los libros de historia que explican los orígenes de todo, que sí leí y conozco bien, la actualidad no me interesa como lectura.

—[@sanchezpau21](#): ¿Qué opina del libro de Alberto Bárcena sobre la redención de penas? Ahora que está de actualidad el tema.

—No tengo opinión. No conozco el libro.

—[@cubienaitor](#): Ya que veo que le preguntan a menudo, y no he podido resistirme a preguntarle qué opina de la obra *la Iliada*, para mí el mejor texto de la humanidad. Tal como está la realidad, me refugio en el pasado para encontrar sentido al sinsentido que nos rodea.

—Coincidimos en lo del texto, o casi.

—[@salvagonzalez16](#): Señor Arturo, quizás lo pongo en un aprieto. ¿Le parece justo que Cela y Vargas Llosa sean premios Nobel?

—Sí.

—[@PABLOJMARTNMART](#): Don [@perezreverte](#), ¿usted qué opina sobre la lectura de George R. R. Martin?

—Muy agradable.

—[@rafamariscal84](#): Recientemente escuché el *Cinemascopazo* que compartió con Arturo y Juan. ¿Me recomendaría algún libro imprescindible ambientado en la época de *Río Grande* o la época western?

—Además de *Un tronar de tambores*, de James Warner Bellah (Ed. Valdemar), échele un vistazo a esto: <https://t.co/M5aZcDaY2U>

—[@RafaelDuranPer8](#): ¿Cuál es su libro favorito?

—El *Quijote*, sin la menor duda. Con la *Iliada*, la *Odisea*, la *Eneida* y los *Ensayos* de Montaigne

pisándole los talones.

—@ClinicaNexus: En referencia a la filosofía del lenguaje de Wittgenstein, ¿está más de acuerdo con la primera parte de su obra (*Tractatus Logico-Philosophicus*) o con la segunda (*Investigaciones Filosóficas*)? ¿Teoría referencialista o teoría pragmática del lenguaje?

—Sin ánimo de polémica, porque esas cosas las carga el diablo, me inclino más por el esfuerzo plano entre lógicas cuaternas sísmicas, siempre y cuando el factor referencialista teosófico (fundamental, como sabe usted de sobra) no venga a jodernos el invento. Salude a su señora.

—@ClinicaNexus: No era una broma. Indagaba en la figura de este filósofo del lenguaje y su obra y me inquietaba su opinión. Disculpe por la molestia, don Arturo.

—No es ninguna molestia, por favor. Ha sido un placer guasearme un poco, no de usted sino con usted. Sólo que hay años en los que no está en Twitter el horno para bollos. Un afectuoso saludo.

—@Puigdemonty: Don Arturo, me parece recordar que en una de sus novelas de *Alatriste* cita a *Los lusitadas*. Cree usted que está a la altura de la *Iliada*, la *Odisea* o, al menos, la *Eneida*?

—No, pero está bastante bien para su tiempo. En mi opinión.

—@Ginebrino_: Buenos días, don @perezreverte. Siempre tuve la duda de cuál era su novela de ciencia ficción favorita, o si me recomendaría alguna. Pase buena mañana.

—Sólo he leído media docena, las clásicas. No las conozco lo suficiente como para recomendar unas sobre otras.

—@Ginebrino_: Iba a comenzar con *Dune* para desengrasar un poco de tanto ensayo de historia. Aun así, agradezco su opinión. Pase un buen día. Por cierto, ¿habrá segunda parte de *El club Dumas* (diga que sí)?

—*Dune* sí la leí, hace muchos años, y entonces me pareció de las mejores. Sobre lo de *El club Dumas* no me pronuncio. Un saludo.

—@Robersalrey: Señor Pérez-Reverte, primero, gracias por escribir sus novelas y publicar su opinión. Me han dado grandes momentos. Segundo: ¿podría recomendarme un libro para entender bien la Guerra Civil española? Lo más objetivo posible.

—*Historia mínima de la Guerra Civil*, de Enrique Moradiellos. *Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie*, de Eslava Galán. *¿Cómo pudo ocurrir?*, de Julián Marías.

—@PJaraCabanillas: Buenas tardes, don Arturo. Querría saber cuál es la edición de los *Ensayos*

de Montaigne que recomienda por encima de las demás. Gracias.

—La de Acantilado.

—@piterpo: Don Arturo, una vez leí que aconsejaba leer *El conde de Montecristo* como uno de los grandes clásicos. La verdad que me encantó. ¿Algún otro que aconseje? ¡Gracias!

—Pruebe ahora con *Los tres mosqueteros*, y ya me contará.

—@jpenaf2: Señor Reverte, usted fue corresponsal de guerra en los Balcanes. ¿Me recomendaría una lectura que me ayudase a entender el «avispero» balcánico? Gracias.

—*Fantasma balcánicos*, de Kaplan.

—@jpenaf2: Señor Reverte, me dicen en la Casa del Libro que *Fantasma balcánicos* está descatalogado. ¿Sabe dónde lo podría adquirir?

—Pruebe en buscadores de internet. Suerte.

—@Mafercres: Hola, don Arturo @perezreverte. ¿Podría recomendarme algún título de novela humorística? Un saludo.

—Las de Jardiel Poncela.

—@AsimiladorDFe: Don @perezreverte, si fuera tan amable de responder a la consulta que le hice, se trata de que me recomiende una serie de libros para alguien que empiece el grado de primero de Historia. Gracias de antemano.

—Un tuit no da espacio suficiente para responder a esa pregunta tan amplia. Si especifica más, quizá pueda hacerlo. O intentarlo. Por otra parte, supongo que tendrá usted profesores. Un saludo.

—@ryt64: Señor @perezreverte, recientemente he releído *El sueño del celta*, de Vargas Llosa. Me ha sorprendido el tratamiento que da el autor a la personalidad de uno de los líderes de la revolución irlandesa, Roger Casement, que va desde la condescendencia a la admiración. ¿Qué opina?

—Casement fue un personaje que fascinaba a Vargas Llosa desde hacía tiempo. Es su visión como novelista, no como historiador. Interesante y legítima como tal.

—@ryt64: Y sin embargo, su visión como novelista parece confundirse, en varios pasajes de la novela, con una admiración real, e incluso con una cierta connivencia con sus planteamientos de patriotismo radical, algo muy alejado de las opiniones de Vargas Llosa sobre los nacionalismos. ¡Gracias!

—Todo cazador queda marcado por la pieza a la que persigue.

—@JoaquinBenet: ¿Y qué le parece la trilogía de Gironella? Me encantaría saber su opinión. He leído *Los cipreses creen en Dios* y *Un millón de muertos*, y aunque algo densa por momentos, objetiva e históricamente me resultó interesantísima.

—La leí muy joven y me pareció muy interesante, como a usted. Hoy no sabría decirle.

—@historiacolor: Buenos días. Otra vez Miguel de Unamuno. Esta foto la tomó José Suárez en Salamanca en 1934. Junto al río Tormes. Dos años antes de morir. La foto fue obra de José Suárez, un fotógrafo «olvidado», con una sensibilidad exquisita.
<https://twitter.com/historiacolor/status/1035039408163049473>

—Formidable.

—@davidyedlin: Señor @perezreverte, ¿podría recomendarme un buen libro (si lo hubiera) de historia alternativa? De esas que van «si X hubiera ganado la guerra» o por el estilo. Muchas gracias.

—No he leído ninguno, lo lamento. Me es imposible recomendarle algo de eso. Un saludo.

—@Ernesto_smria: Señor @perezreverte, ¿podría recomendarme un buen libro (ensayo) sobre el liberalismo? He leído muchos de su buen amigo Juan Eslava Galán, pero no he visto ninguno sobre esta materia. Gracias de antemano por su respuesta.

—El liberalismo es muy amplio y dentro caben muchas cosas, incluso opuestas. ¿Qué momento o qué aspecto le interesa más?

—@CoquitoPittin: Señor @perezreverte, ¿cuáles son las novelas negras que más le han influido como escritor? No me haga la gracia de incluir la Biblia como novela negra, ¿eh? :)

—Dashiell Hammett, Raymond Chandler, Eric Ambler, Agatha Christie, Leslie Charteris, Edgar Wallace, Ellery Queen, S. S. Van Dine, E. Philips Oppenheim, Chester Himes, Ross McDonald. Y Conan Doyle, si metemos a Sherlock en esto.

—@patri_urg: ¿Y no Patricia Highsmith?

—Me preguntó por las que me influyeron como escritor, y mencioné las clásicas leídas entre los 13 y los 20 años. Las que me influyeron, o así lo creo. Evidentemente, leí muchas otras (Highsmith, Simenon, etc.) que me gustaron mucho, pero esas vinieron después. Gustar no es influir.

—@ArstidesMinguez: ¿Alguno español?

—No.

—@Mia_Burnham: Señor @perezreverte, ¿podría recomendarme un libro de literatura feminista? Gracias.

—*La Reina del Sur*.

—@crisbed43: Este libro me gustó bastante, señor Reverte. Pero pienso que la protagonista adopta un estereotipo o tiene un comportamiento arquetípico masculino acusado. Le veo mucho a usted en ella. Es mi opinión. #mireusté #nosemeenfade

—Pues ahí donde lo ve, o lee, está muy basado en mujeres reales. De todas formas, puede probar con éste (*El tango de la Guardia Vieja*) a ver qué tal. Un afectuoso saludo.

—@adrian_cabezas_: ¿Podría usted recomendarme una edición del *Quijote*? A ser posible no muy cara. Gracias de antemano.

—La de la RAE de Francisco Rico no es cara y es excelente. También hay otra de la RAE para uso escolar, más reducida, que preparé yo.

—@CarlosSchez: Don Arturo, ¿y algún libro sobre la colonización de América? Gracias de antemano.

—Una obra maestra: *Biografía del Caribe*.

—@Edicadiz: Ya que está, recomiende alguna novela histórica, de la historia de Al-Ándalus, o época romana (que no sea de Posteguillo). ¡Gracias!

—*El puente de Alcántara y Yo, Claudio*.

—@LuisMoliner13: «En un país donde la masa es incapaz de humildad, entusiasmo y adoración a lo superior se dan todas las probabilidades para que los únicos escritores influyentes sean los más vulgares; es decir, los más fácilmente asimilables; es decir, los más rematadamente imbéciles» (Ortega y Gasset).

—En efecto, lo dijo Ortega y Gasset. Un escritor influyente. Pero, como por su parte dijo Walt Whitman, «claro que me contradigo. Dentro tengo una multitud».

—@ryt64: ¿Y qué opinión le merece *La Guerra Civil española*, de Hugh Thomas?

—Un libro estupendo, en mi opinión. El mejor de todos los extranjeros.

—@WSM_87_M: Estimado @perezreverte, ¿qué opinión tiene sobre Pío Moa?

—Muy mala.

—@WSM_87_M: ¿Me lo podría argumentar?

—No es lugar.

—@irikune: Señor @perezreverte, si tuviera que recomendar tres libros a extranjeros que están aprendiendo español y les interesa comprender nuestra cultura y forma de entender la vida, ¿cuáles seleccionaría? Gracias.

—Demasiada responsabilidad después de comer. A esta hora no me veo capacitado, quizá en otro momento. Un afectuoso saludo.

—@rvarez76gmailco: ¡Buenas tardes, señor @perezreverte! Me gustaría saber su opinión sobre el libro *La invención del pasado*, del autor Miguel Antxo. Me tiene un poco desconcertado, al poner en tela de juicio muchos de los episodios de nuestra Historia. ¡Gracias de antemano!

—No conozco el libro. Un saludo.

—@asesar81: Por curiosidad: entre el Jabato, el Capitán Trueno y el Corsario de Hierro, ¿con cuál se quedaría?

—Yo era más del Jabato. Por Roma y tal.

—@asesar81: El Jabato y el Capitán Trueno siempre me parecieron muy limitados, por culpa de la censura. El Corsario en cambio era el James Bond del XVII.

—Al Corsario le entré poco, me llegó tarde. En cuanto a los otros dos, aunque prefería el Jabato al Capitán, me gustaba más Sigrid que Claudia.

—@Privateer_Drake: Buenas tardes, don Arturo. ¿Conoce algún buen libro acerca de Winston Churchill? Gracias adelantadas por su ayuda.

—La biografía que escribió Roy Jenkins es magnífica. Pero lo mejor con Churchill es leer sus memorias.

—@Hermit_morrison: ¿Qué le parece el libro que hizo la historiadora Isabel de Madariaga sobre Iván el Terrible?

—No lo conozco. Un saludo.

—@AlvarBenito: Señor Pérez-Reverte, estoy leyendo un libro de historia reciente y

prácticamente no me entero de nada. Su título es *La cara oculta de la historia moderna*. Su lectura me produce cierto escepticismo. ¿Qué puedo hacer?

—Pruebe con el sexo, por ejemplo, y déjese de perder el tiempo. A quién se le ocurre.

—@alesaguinaga: Don @perezreverte, rebuscando en la biblioteca de mi fallecido padre, he encontrado este ejemplar, cuyo título me llama a su lectura [*Las grandes aventuras en el mar*, de Kurt Singer y Jane Sherrod]. ¿Lo conoce? Si es así, ¿tiene alguna opinión de él? Un cordial saludo.

—Lo tengo y recuerdo su lectura como agradable. Que lo disfrute.

—@Ultreiacris: Una pregunta, @perezreverte: muchos le consideran el Quevedo de nuestro tiempo. Para usted, ¿quién sería Góngora en la actualidad? Seguro que ningún político. ¡Gracias!

—No sé responder a eso. Un saludo.

—@adrimanup: ¿Ha leído la Biblia? ¿Algún libro?

—Pues claro. Leí el Antiguo y el Nuevo Testamento siendo muy joven. Formó parte de mi educación. Sin la Biblia me habría sido imposible comprender la cultura occidental: Biblia, Homero, Virgilio, Cervantes, Shakespeare, Montaigne... La fundamental cadena.

—@marelagallarda: ¿Qué novela de aventuras en barco recomiendas?

—*El enigma de las arenas*.

—@Luis99261: ¿Qué me recomienda de Tolstói? Gracias, maestro.

—Algo que trate sobre la guerra y sobre la paz.

—@Oscar_Espin: Señor @perezreverte, ya que le gustan tanto los perros: ¿con qué novela de London se queda, *La llamada de la naturaleza* o *Colmillo Blanco*?

—Con *Jerry de las islas*. Es la primera que leí de perros, a los 9 años.

—@ketoman1000: Don @perezreverte, buenas tardes. ¿Qué opinión le merecen las novelas ilustradas de Bruguera? A mí me aficionaron a la lectura en la infancia y pienso que el cómic (adaptando buenas novelas) puede ser una buena forma de introducir a los niños en la literatura. Un cordial saludo.

—Eran extraordinarias y lo siguen siendo. Y el cómic es una forma excelente de empezar. Un buen lector siempre empieza por los tebeos. Mortadelo y Filemón hacen más lectores que los ministerios de Educación y de Cultura.

—@*totis4everRCC*: Mis hijas tienen 7 años, y este verano se entretuvieron con una baraja de Astérix. Parece que se interesan por los personajes. ¿Le parecen aún demasiado pequeñas para empezar con los cómics? Muchas gracias, profesor.

—Yo empecé con tebeos y libros ilustrados a esa edad, o con un año más. Y mi hija, antes. Puede ir haciendo pruebas con cautela, a ver qué pasa. Sobre todo, que no se aburran y lo rechacen antes de tiempo.

—@*Luis99261*: Quiero comprar *La cartuja de Parma*, de Stendhal, y me gustaría saber qué editorial y/o traducción es buena, ya que veo que hay muchas distintas. Gracias por su tiempo.

—No sabría decirle en este momento. La de Consuelo Berges la recuerdo como buena. Es la primera que leí.

—@*FranWake*: Señor @*perezreverte*, ¿cuál es su librería favorita de Madrid? Buena tarde.

—La cuesta Moyano.

—@*Imartimor*: ¿Me recomienda un buen ensayo?

—Claro. Siempre recomiendo ensayar antes de meterse en faena, para no llevarse luego sorpresas con ella o él. Suerte y al toro. O a la vaca.

—@*Imartimor*: La práctica hace al maestro, y mi vaca siempre queda contenta, de momento. ¿Y en cuestión de obra literaria de género ensayo podría recomendar algo?

—Los *Ensayos* de Montaigne, evidentemente. Y esta vez no es guasa. Un saludo.

—@*blasmolina_name*: El gran Ibáñez, de haber nacido belga o americano, tendría homenajes diarios. Recuerdo el primer *Rompetechos* que leí de pequeño y cómo me dolía la tripa de tanto reírme. Que yo sepa, no tiene Twitter para agradecerle por su obra. ¿Conoce usted a Francisco Ibáñez, @*perezreverte*?

—Sí, superficialmente. Hemos hablado tres o cuatro veces, un momento. Es un hombre encantador, que sigue disfrutando como un crío con lo que hace.

—@*petnautico*: Señor @*perezreverte*, visto que mi mejor descubrimiento en Twitter ha sido usted, esta semana he decidido atreverme con una de sus obras. ¿Está usted a la misma altura que en esta red social?

—Ya me lo contará usted. Gracias y un saludo.

—@SandyGH7: Buenas tardes, señor @perezreverte. ¿Podría recomendarme cuentos para niños y jóvenes? Gracias de antemano.

—Siga esta serie de artículos en @zendalibros. Ya se han publicado cuatro. <https://t.co/I6bLVhOC1g>

—@zijuanyb: Señor @perezreverte, es un placer leer su obra. Esperando la tercera entrega de la saga *Falcó*. Me gustaría ahondar en las dos guerras mundiales, y he pensado en la obra del señor Eslava Galán. ¿Alguna otra obra que usted recomiende de ambos conflictos? Gracias.

—Varias. Pero Juan Eslava Galán está muy bien como introducción. Ya hablaremos luego, si decide profundizar. Un saludo.

—@squarza_ernesto: Don @perezreverte, estoy a punto de partir 20 días hacia la región de los lagos del sur de Chile e Isla de Pascua; todavía no me he decidido cuál de estos libros llevar [*Endurance*, de Alfred Lansing y *El lobo de mar*, de Jack London]. Una opinión suya podría inclinar la balanza. Disculpe la molestia y gracias.

—Puestos a llevar sólo uno, London.

—@alejse87: Señor @perezreverte, en su día me enseñaron la corona catalano-aragonesa. ¿Qué autores/libros podría recomendarme para aprender la historia de España tal y como sucedió?

—Juan Pablo Fusi. *Historia mínima de España*.

—@Kessito77: Perdón por la intromisión. Yo buscaba algo similar, y tengo *Breve historia de España*, de Fernando García de Cortázar y José Manuel González Vesga. ¿Qué opinión le merece? Gracias.

—También. Pero Fusi es más sintético y sobrio. Se lee en nada.

—@oscarmansillag: ¿Explica en ese libro también el comienzo de la Guerra Civil?

—Para eso, ¿*Cómo pudo ocurrir?*, de Julián Marías. Y el libro de Enrique Moradiellos *Historia mínima de la Guerra Civil*.

—@jacintollorca: Buenas tardes, Arturo. ¿Qué edición del *Quijote* sería la mejor opción para leer hoy? Llevo varios días buscando información, pero nada decisivo. ¡Muchas gracias y un saludo!

—La de la RAE de Francisco Rico, sin duda.

—@sherrypride: Estimado señor @perezreverte, estoy pensando en hacerme con los *Episodios*

nacionales, de Pérez Galdós. ¿Sería tan amable de recomendarme alguna librería de viejo en Madrid donde hacerme con ellos? ¿Alguna edición en particular que me sugiera? Lamento la sabatina molesta.

—Dese una vuelta por la cuesta Moyano. O por la feria de otoño del libro viejo en Recoletos, cuando abra. Pero seguro que lo encuentra fácilmente en un buscador de libros usados de internet. Y si puede permitírselo, por supuesto, la edición de Aguilar.

—@Vaelicochaman: Gracias por su aportación. Aprovecho, señor @perezreverte, para preguntarle, pues creo que puede usted informarme. Estoy buscando un libro sobre tipos de barcos, características y demás, durante los siglos del Imperio español. ¿Conoce alguna buena obra al respecto? Gracias.

—Ninguna que lo contenga todo, lo siento. Hay varios libros que entre todos completan el panorama. Pero un tuit deja poco espacio para mencionarlos. Tenga en cuenta que el Imperio español duró casi cuatro siglos. Imagine la de barcos que hubo ahí.

—@eluliteo: Maestro, ¿podría recomendarme entre sus obras la novela más filosófica sobre el mar, sabiendo el afecto y respeto que usted le tiene? Y, si no es mucha molestia, los autores literarios más apasionados sobre él. Conozco sólo al emblemático Melville. Saludos cordiales.

—De las mías, *La carta esférica*, sin duda. Y ya en otro nivel, Conrad (*Tifón*, *Juventud*, *El negro del Narcissus*, *La línea de sombra*, *El espejo del mar*), Paternain (*La cacería*), Patrick O'Brian (la serie del capitán Aubrey), Justin Scott (*El cazador de barcos*)... Etc.

—@LdHRaul: Don Arturo, veo que dispone de varias obras eternas de Aguilar. ¿Qué opinión tiene sobre ésta y otras colecciones de la desaparecida editorial? Gracias y un saludo.

—Quizá el más bello intento de biblioteca de altura y bien encuadernada. Por desgracia, acabó perdiendo calidad y muriendo; a diferencia de la formidable Pléiade francesa, que sigue viva, y algunos de cuyos ejemplares puede usted ver en la foto.

—@LdHRaul: No puedo estar más de acuerdo, lástima mi nefasto o casi nulo francés, asignatura pendiente. Aunque mi biblioteca es mucho más humilde que la suya, seguramente y no solamente por diferencias económicas, le ruego me permita mostrarle mis volúmenes de dicha editorial..., junto con algún Montaner y Simón en la parte baja del mueble, no por ello menos bellos ni de menor valor literario que el resto.

<https://twitter.com/LdHRaul/status/1046094625071616001>

—Bonito paisaje. Un saludo.

—@pedritopercu: Estimado @perezreverte, ¿sería usted tan amable de recomendarme algún libro sobre la Primera Guerra Mundial? Alguno que merezca su atención por algún motivo. Muchas gracias.

—Sonámbulos.

—@Luis99261: Hola, Arturo. Me gustaría hacerme con un libro que explicase, con la mayor objetividad posible, la transición española; un buen libro sobre ese período, básicamente. Muchas gracias por su tiempo, maestro.

—<https://t.co/kdqkzygrDB>

—@Gamaliel82G: Señor Reverte, ¿qué opinión le merece *Jane Eyre*, de Charlotte Brontë? Gracias y buenas noches.

—Muy buena opinión.

—@osso81: Señor @perezreverte, ¿qué piensa de Blasco Ibáñez? Yo pienso que en España nunca se le ha valorado bien y sin embargo fuera sí.

—Algunos sí lo hemos valorado y mencionado con frecuencia.

—@EstebRRLS: ¿Considera una buena lectura *El arte de la guerra*? De ser así, ¿podría recomendarme alguna edición?

—Es una buena lectura. Hay ediciones de lujo y otras sencillas. Todas las que he visto me parecen bien.

—@mirombar: Os lo dedico. @edugalan @juansotoivars @perezreverte:
<https://twitter.com/mirombar/status/1047087640678469632>

—@erlik: Acojonante. Pintan un mural con un verso del Nobel Vicente Aleixandre (pongo lo de Nobel porque seguro que estas imbéciles no lo saben). Cuatro niñas le acusan de machista. El autor se ve obligado a borrarlo.

—Allá cada cual con lo que escribe y con lo que borra o se cree obligado a borrar. A menudo la cobardía es cómplice de la estupidez.

—@angel_idigoras: ¿Qué podía hacer? Borrar el verso sería aceptar su censura. Dejarlo, permitir el insulto público a Aleixandre. ¿Ir cada día a borrar las pintadas? Acepto soluciones y las llevaría a la práctica. A mí no se me ocurre.

—Maestro, tú y tu trabajo estáis muy por encima de cualquier matona analfabeta. Ceder es darle vitaminas. Hacer que se crezca y se crea con poder. Mutilas tu libertad y la de quienes creen en ti y pones a otros en el punto de mira. Creo que fue un error borrarlo. Un saludo.

—@profe_yo: Hola, señor @perezreverte. Si tuviera que recomendar alguna enciclopedia, ¿cuál sería? Gracias. P. D.: No me vale la *Encyclopédie*. Inalcanzable.

—Británica.

—@Luis99261: Arturo, ¿qué editorial y/o traducción son buenas para *El conde de Montecristo*? Quiero leerlo, pero no sé cuál es buena. Gracias, maestro.

—La que publicó la editorial Debate está muy bien.

—«Al sabio le son más útiles sus enemigos que al necio sus amigos» (Baltasar Gracián).

—@Zatopiek: Disculpe mi ignorancia. ¿Puede citar a qué obra pertenece? Gracias.

—Creo recordar que a *Oráculo manual y arte de prudencia*.

—@ponton_sofia: ¿A qué edad recomendaría leer la *Odisea*?

—En versión íntegra, no antes de los 16 o 18 años, y dependiendo siempre del tipo de lector que uno sea. Pero hay estupendas adaptaciones infantiles y juveniles. Y *La Odisea de los Lunnis* (creo que se llama así), que a los críos les encanta.

—@StrummerToms: Para mí la mejor serie de la historia es *Hermanos de sangre*. La habré visto unas seis veces y aún me sigue cautivando y sorprendiendo. ¿Qué opina de ella, don Arturo? La continuación, *The Pacific*, no terminó de gustarme.

—La mejor, sin duda, *Hermanos de sangre*. *The Pacific* tampoco a mí me pareció buena.

—@elcapitankiwi: Hola, don Arturo. ¿Ha visto ya *Black Sails*? 4 temporadas de batallas navales épicas y una bonita trama de ficción, mezclando personajes históricos con los de Stevenson (20 años antes de su libro). Se habla poco de esa serie. ¡Un saludo!

—Vi las dos primeras temporadas y me gustaron. Luego le perdí la pista.

—@ShouSeiyo: Una pregunta: los primogénitos escabechados, ¿no lo fueron por el ángel exterminador, y no por Josué? En todo caso, Moisés responsable, está claro, por involucrar a Yavé y sus legiones, en vez de un buen sindicato, o comisión parlamentaria, etc.
<https://t.co/xczOmzxtHF>

—¿Usted se creyó lo del ángel?... Piense un poco: Josué y sus jóvenes muchachos, la noche, los

viejos métodos, chas, chas y deja partir a mi pueblo. Me gusta más pensar que fue así, a pelo. Trabajo manual.

—@Luis99261: Hola, Arturo. Quiero hacerme con *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* y no sé qué edición es buena. ¿Podrías recomendarme alguna edición/editorial buena? Gracias, maestro.

—Cualquiera es buena, porque el texto es siempre el mismo.

—@sir_ghad: Señor @perezreverte, ¿me puede recomendar por favor un buen libro sobre la Guerra Civil, el origen del conflicto y su desarrollo? Soy inmigrante interesado en conocer las causas y tratar de entender lo sucedido. Mil gracias.

—*Historia mínima de la Guerra Civil*, de Enrique Moradiellos, y *¿Cómo pudo ocurrir?*, de Julián Marías.

—@fedegomez1409: Señor Reverte, acabo de terminar de leer una serie de libros sobre el mar y batallas navales de Alexander Kent, *Bolitho*, 22 libros, y he quedado encantado. ¿Me puede aconsejar usted algún libro o autor sobre el mismo tema? Muchas gracias.

—Hay dos buenas más. La serie de Patrick O'Brian. Y la de Forester.

—@Mara26391744: ¿Qué opinión le merece el novelista español Luis Landero, @perezreverte? Un saludo.

—Buena.

—@Luis99261: Con la de Noguera me he hecho. ¡Y por solo 2 euros! También cogí *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Las cuatro plumas* y *Muerte en Venecia*. Ahora a disfrutarlas.

—Un día libresco memorable. Cuatro obras maestras. Que las disfrute como merece.

—@HectorrGP: Señor @perezreverte, terminado *Sabotaje*, me quedo con muchísimas ganas de más novela negra en aquellos años. He ordenado el cómic de Max Costa, el bailarín mundano en francés para pasar el mono. ¿Me recomendaría alguna novela de este género en esos años? Muchas gracias.

—*La máscara de Dimitrios*, de Eric Ambler. Y después de leerla, vea la película.

—@Luis99261: Hola, ¿Alguna buena edición de *La máscara de Dimitrios*? Quiero hacerme con una buena novela de espías. Gracias, maestro.

—Todas las que conozco están bien.

—@Luis99261: ¿Y alguna novela del estilo que esté bien...?

—*El enigma de las arenas*.

—@MontecristoDum: Don Arturo, ¿cómo definiría a Chateaubriand?

—Elegante, católico, conservador, melancólico. Testigo ilustre de su tiempo.

—@es_deadpool: ¿Qué le parece *Tempestades de acero* de Jünger y esa visión tan heroica de la guerra?

—Jünger era un gran escritor. Daba su visión de la guerra como otros dan la suya. Lo cierto es que, en su caso, él la conocía bien.

—@es_deadpool: Como la conocía bien, sorprende que la definiera como «una incomparable escuela de valor», y nada menos que luchando en la Primera Guerra Mundial. Supongo que eran hombres de otra pasta.

—Eran de otra pasta. Allí y aquí.

—@Luis99261: Arturo, ¿alguna vez un libro le hizo llorar? Y de ser así, ¿podría decirnos cuál? Gracias, maestro.

—*Jerry de las islas*, de Jack London. Exactamente en 1961.

—@HarryTamini: Ayer me preguntaron cuáles son mis 5 personajes favoritos de la literatura. Por supuesto, incluí a Diego Alatríste y Tenorio, y me preguntaba cuál sería la lista de su creador...

—Milady, Edmundo Dantés, don Quijote, Ulises, Sherlock Holmes. Por ejemplo.

—@jomanaba: Buenos días, don @perezreverte. En una conferencia suya que vi por internet comentó que los mejores libros sobre nuestra Guerra Civil los escribió un inglés. ¿Me podría decir quién fue?

—Hugh Thomas.

—«Soy novelista y no me disculpo por serlo. No necesito fingir que mis historias curarán los males del mundo o harán al lector bueno en vez de malo. Si ocurre así, estupendo. Pero si algunos de mis relatos pueden volver malos a los buenos, ése no es mi problema» (W. S. Maugham).

—@carlav75pe: Parece un dicho de Salinger.

—Pero W. S. M. lo escribió antes.

—@ERM7912: Si tuviera que elegir alguna novela de ficción que no fuera suya, ¿cuál elegiría?
—*El conde de Montecristo*.

—@Luis99261: Arturo, tengo en casa *El conde de Montecristo* en la editorial Bruguera. ¿Qué tal está ésta? ¿O me recomienda mejor otra traducción?

—No la conozco. Pero todas suelen estar bien.

—@notelocreastodo: Buenas tardes, @perezreverte. Me encantaría saber qué opina usted sobre *El principito* con lenguaje inclusivo. Muchas gracias de antemano.

—Usted sabe lo que opino.

—@antoserra40: Señor Pérez-Reverte, me inicié en la lectura hace muchos años con las novelas de Julio Verne. ¿Qué juicio como escritor le merece? ¿Eran tan buenas como me parecieron a mí?

—Con el tiempo dejaron de interesarme; aunque en su momento, mi juventud, las leí todas con fascinación.

—@EmiaJ_7: Buenas tardes. Tengo pensando cuatro libros para pedírselos a los Reyes. *Sabotaje, Yo, Julia, Guerra Civil española* y uno de Sherlock Holmes, pero en este último no sé con cuál empezar. ¿Me podría decir usted uno? Gracias.

—*Las aventuras de Sherlock Holmes*. Son relatos cortos. Muy holmesiana.

—@josezalmon: Buenos días, don Arturo. Ente otros, soy aficionado al género bélico. En mi juventud leí algunos libros de Heinz G. Konsalik. En especial, recuerdo uno llamado *Eran diez*. Si lo ha leído, ¿qué le parece el libro y el autor? Gracias.

—Si es el de los paracaidistas, o el comando de infiltrados, lo leí hace demasiado tiempo y lo recuerdo muy vagamente. Hoy no sabría decirle.

—«Joven amigo, me tranquiliza y agrada tu ignorancia. Vale tanto como la doctrina de algunos que se proclaman sabios. Tú, al menos, no caes en errores.» —Jacques Cazotte (*El diablo enamorado*).

—@JosAntonioGarca: Recuerdo la referencia a ese libro en *El club Dumas*.

—*El diablo enamorado*. Una novelita deliciosa.

—@anceline3: Buenos días, señor Pérez-Reverte, estoy acabando su *Todo Alatriste*, que, por cierto, recomiendo a todos/as, pero me pregunto qué obra larga, llena, sabia y divertida me aconseja usted a continuación.

—Si me permite la guasa, ha puesto usted el listón muy alto. Un afectuoso saludo.

—@*aneline3*: ¡Ya lo sé! ¡Por esta misma razón necesito su ayuda!

—No tiene nada que ver, pero tal vez deba probar usted, si aún no lo hizo, con *La Regenta*, de Clarín. En mi opinión es mejor que *Madame Bovary* y que *Ana Karenina* juntas.

—@*aneline3*: Muchas gracias por tomarse el tiempo de responderme. Hace tiempo que quiero descubrir esta novela, pero siempre la olvido. Creo que también podría pasar a *Eva*, antes o después de Clarín.

—No pase a *Eva*, lea las tres por orden: *Falcó*, *Eva* y *Sabotaje*. A ver qué tal. Ya me contará.

—«Cuando se descubre una gran verdad, ¿debe comunicarse a los demás?... Si la dais a conocer os veréis perseguidos por la multitud que vive del error contrario, asegurando que ese error es la verdad y que cuanto pretenda destruirla es el mayor de los peligros» (Saint-Pierre).

—@*Luis99261*: Arturo, la segunda parte del *Quijote*, ¿la escribió Cervantes? Es que he leído que había dudas o no se sabía muy bien y quizá usted me podría ayudar. Gracias, maestro.

—No hay dudas. La escribió.

—@*Luis99261*: Arturo, ¿por qué considera tan importante los *Ensayos* de Montaigne? ¿Qué tienen de especial o qué enseñan? Gracias, maestro.

—Me temo que eso no cabe aquí. Pero si les echa un vistazo tranquilo, sabrá la respuesta.

—@*LordSarth*: Don Arturo, si tuviera que elegir entre comprar *Hamlet* o *El rey Lear*, ¿cuál elegiría?

—*Hamlet*.

—@*jlmmunoz*: ¿Qué opinión le merece este libro? *La Guerra Civil española* (Biblioteca Antony Beevor).

—Es el que menos me ha gustado de Beevor, que por otra parte me suele gustar mucho. Mi favorito guerracivilista guiri sigue siendo Hugh Thomas.

—@*Alikates*: Maestro @*perezreverte*, ¿qué opina de la edición publicada por Biblioteca Castro de los *Episodios nacionales*? ¿La recomienda?

—Es buena edición, aunque yo prefiero la clásica encuadernada en piel de sus obras completas en Aguilar, pues además de ser más bonita, los leí de jovencito en ella. Es fácil de encontrar en librerías de viejo e internet, y no sale mucho más cara.

—@arajasjr: ¿Qué le parece que un autor desconocido llene un teatro hablando de templarios, veteranos de los tercios de Flandes e imagineros del barroco sevillano?

—Pues que ya no es tan desconocido. Me parece formidable. Enhorabuena, y le deseo mucha suerte.

—*El poder y la gloria*, de Graham Greene. Una excelente novela cuya acción transcurre durante la guerra cristera. Y ésta es la película de John Ford basada en la novela de Greene, con Henry Fonda como sacerdote.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1058769962590969856>

—@EgniugalSiul: Oiga, don Arturo @perezreverte, ¿usted ha leído a Vizcaíno Casas? ¿Cuál es su opinión?

—Era un autor muy divertido y un hombre muy agradable.

—@franj22: No recuerdo, @perezreverte, si alguna vez se ha referido a Salgari, ya sea aquí o en algún artículo, y si el escritor italiano lo ha inspirado en algún momento.

—Creo que nunca escribí sobre él, aunque tengo un premio que lleva su nombre. Lo leí con gusto de muy joven. No creo que me haya dejado mucha huella. Otros autores posteriores pesaron mucho más.

—@JdJCantalejo: «Piratas tragafuegos de Salgari, heroes fríos y sin alma de Verne». Contraponiendo ambos a Dumas. Eso es suyo, ¿no?

—Lo es.

—@David_On_Blue: ¿Ha escuchado, o mejor dicho, leído de Karl May?

—Pues claro. Habitual de mi remota juventud.

—@Bastooner: Tres preguntitas, @perezreverte: ¿Top 3 de obras literarias hispanoamericanas? ¿Mejores autores hispanoamericanos? ¿Y sus autores contemporáneos favoritos en español? Gracias.

—1/ *Pedro Páramo*, *Los siete locos*, *Biografía del Caribe*. 2/ Borges, Arlt, Rulfo. 3/ Élmer Mendoza, Xavier Velasco, Jorge Fernández Díaz.

—@MMvillaver1: No entiendo la falta de Saramago o García Márquez en su lista.

—Pues es muy fácil de entender. En primer lugar, Saramago no es hispanoamericano, sino

portugués. Por el otro, me han preguntado (a mí) por los tres que más me gustan. Y los tres que más me gustan son éstos. Salvo que pretenda usted cambiarme los gustos.

—@petalos_bravos: Otra preguntita: ¿Borges poesía o Borges cuentos?

—Borges, todo. De la quilla a la perilla.

—@Years_in_exile: *La línea de sombra* es para mí la última gran novela de marineros, el epílogo y balance de una época. ¿Cuál es para usted?

—Coincidimos con bastante aproximación. Por cierto, y salvando las inmensas distancias, ¿ha leído usted *La carta esférica*?... Fue mi modesta aportación a ese balance de una época, con Conrad en la bitácora.

—@Choqueosmotico: ¿Cuál sería su personaje de ficción favorito/a en el mundo de la literatura?

—Milady.

—@Albsalraatm: Pensé que diría Irene Adler.

—Una tiene que ver con la otra.

—@jjduartebravo: ¿Qué opinión tiene @perezreverte de la obra de Druon *Los reyes malditos*? saludos

—No la conozco. Le sorprendería (o no) la de cosas que no conozco. Un afectuoso saludo.

—@dromanber: Pues es altamente recomendable, probablemente la mejor serie de novelas históricas medievales disponible en librerías.

—Tomo nota. Muchas gracias.

—@luisabbouplanis: ¿Qué le parece James Bond, don @perezreverte? Su amigo don @jmariasblog me confirmó que su creador, Fleming, es mejor escritor de lo que la gente suele creer.

—Estoy de acuerdo con Javier.

—@luisabbouplanis: ¿Tiene usted, pues, una novela favorita del espía o algo parecido?

—De Ian Fleming, *Goldfinger*. Quizá porque fue la primera suya que leí, con unos 12 años.

—@luisabbouplanis: Y pensando que es usted cinéfilo..., ¿cuál es su película de 007 favorita? ¡Prometo no preguntarle nada más!

—*Goldfinger*.

—*@MusketeerOlmedo*: Buenas tardes, estimado *@perezreverte*. Me preguntaba si usted había leído *Ben-Hur*, de Lewis Wallace, y en caso afirmativo qué le pareció. Un cordial saludo. Gracias por crear historias con personajes inolvidables.

—Leída en mi primera juventud, con gran placer por mi parte. Pero de eso hace más de medio siglo. Hoy no sabría decirle. Un afectuoso saludo.

—*@juanvirtriple*: Una duda: ¿tiene usted prejuicios con los cómics y mangas japoneses o americanos?

—Ningún prejuicio al respecto. Todo lo contrario.

—*@fernandezdiazok*: Leí un maravilloso texto que Jorge Luis Borges escribió al calor del retorno de la democracia y la asunción de Raúl Alfonsín. <https://t.co/nkzuybxwRH>
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—*@Im_ChrisLopez*: Estimado *@perezreverte*, ¿qué diría usted acerca de Charles Bukowski? ¿Genio maldito y underground o autor sucio y sobrevalorado?

—Siempre disfruté mucho con él. Con su genial desvergüenza.

—*@mmoures*: Estimado colega señor *@perezreverte*, sé que es impresentable por mi parte haber leído *Los cipreses crecen en Dios* pasados los 50, pero bueno, ha sido así. He abundado en la figura de Gironella. Y veo que al final le odió todo el mundo. ¿Cómo considera usted su figura? Gracias.

—Interesante, si lo situamos en su contexto. Leí la trilogía de Gironella hace ya muchos años, pero guardo un buen recuerdo.

—*@hedehacertanto*: Don Arturo, ¿qué opinión le merece don Miguel Delibes?

—Buena.

—*@hedehacertanto*: Entonces, por favor, no extienda la generalización de insultos sobre todos los amantes de la caza y la naturaleza por culpa de los hijos de cien rameritas que hacen eso con los galgos. Delibes era cazador (como yo) y ni era maldito ni creo que hiciera eso a uno de sus perros.

—Yo tampoco lo creo. Así que ojalá todos los cazadores fueran como Delibes.

—@Eduestaro: Buenas tardes, señor Arturo. ¿Podría aconsejarme un libro (bueno, jeje) sobre la dinastía Románov y su final?

—Pues se llama precisamente así, y se publicó no hace mucho: *Los Románov*.

—@PJaraCabanillas: Buenas noches, don Arturo. ¿Qué opinión le merece el libro *Las cosas que llevaban los hombres que lucharon*? Creo recordar que incluía usted una cita en uno de sus libros. Un saludo y muchas gracias.

—Buena opinión. Es evidente, si lo usé como epígrafe.

—@piquineastwood: Don Arturo, ¿una buena novela ambientada en la época colonial española en América?

—Algo mejor que eso: *Biografía del Caribe*, de Germán Arciniegas.

—@JulinSerranoAr2: Señor @perezreverte, me gustaría preguntarle cuál es su opinión sobre el diccionario creado por María Moliner. Mi profesor me habló hoy de este. ¡Saludos!

—Excelente. Pero después del de la RAE.

—@Luis99261: Arturo, ¿un libro en el que se hable del ser humano, su condición, cómo es y eso...? O al menos un libro donde se vea reflejado eso... Gracias, maestro.

—Pruebe con la novela *El pintor de batallas*, que (casualmente) es mía. Un saludo.

—@ContrerasIPablo: Me ayudó usted tanto a la hora de conseguir adoptante para la perrita que rescaté en la Alpujarra que voy a intentar devolverle un poco de lo que usted me dio en forma de recomendación: *Zimna Wojna (Cold War)*, de Pawel Pawlikowski. Una joya.

—Tiene realmente muy buen aspecto. Se lo agradezco mucho. Un saludo.

—@Adelina50163088: ¿Me podría indicar si existe una versión modernizada del *Quijote*? De ser así, ¿me recomienda alguna?

—<https://t.co/pcbErvncd0>

—@ASRphotographer: Don Arturo @perezreverte, ¿qué novela de humor, francesa o inglesa, me podría recomendar, si ha leído alguna?

—Las novelas de Jeeves, de Wodehouse. Son extraordinarias.

—@boluvitastika: Buenas tardes, don @perezreverte. Acabo de localizar *Capitán de mar y*

guerra, de Patrick O'Brian, en un mercadillo y no tengo ninguna referencia del autor. No estoy ahora para mucho gasto y me encantaría conocer su opinión (si lo conoce). No quisiera hacer una mala compra.

—@Rogorn: <http://arturoperez-reverte.blogspot.com/2012/03/el-viejo-amigo-jack-aubrey.html>

—Gracias, camarada. Siempre al quite.

—@AntonioTomasio: Buenos días, don Arturo @perezreverte. Por favor, ¿puede recomendarme un buen libro de terminología marina? Gracias anticipadas.

—El clásico es el diccionario de Timoteo O'Scanlan, obra magna que puede adquirirse en facsímil en el Museo Naval.

—@Adelina50163088: Buenas tardes, mi idolatrado. ¿Querría aconsejarme sobre la lectura de una biografía o autobiografía de su interés? Muy gentil por su lado, de antemano.

—Napoleón, de Ludwig. *María Antonieta*, de Zweig. *Disraeli*, de Maurois.

—@Luis99261: ¿Qué edición es buena para *La línea de sombra* de Conrad? Quiero hacerme con ella y no sé qué edición coger, si Cátedra, Alianza... Gracias, maestro.

—Las dos están muy bien.

—@MarkEDeans: He escuchado, no me acuerdo en dónde, que el libro *Moby Dick* es una analogía del imperio español (la ballena) contra el auge del imperio británico (el capitán Ahab) en la época de Isabel I de Inglaterra y Felipe II. ¿Sabe usted algo al respecto?

—Sí, en efecto. Sé que eso es un disparate. Un afectuoso saludo.

—@Hjayer: Don Arturo, ¿sabe usted si existe en Estados Unidos algo similar a nuestra RAE?

—No. Pero existe una academia norteamericana de la lengua española, asociada a la nuestra y a las otras 21 academias hermanas.

—@MIGUELA07191342: Por favor, ¿algún libro que pudiera explicar a mi hijo de 19 años la Guerra Civil? Yo ya renuncio.

—*Historia mínima de la Guerra Civil*, de Enrique Moradiellos.

—@Alejandro31416: Hace un tiempo usted recomendó las biografías de María Antonieta y de

Fouché escritas por Zweig. También recomendó otro libro sobre la Revolución francesa. ¿Lo podrá recordar? Muchas gracias.

—*Historia de la Revolución francesa*, de Michelet. Las biografías recomendadas eran, creo recordar, María Antonieta y Fouché, de Zweig, y Napoleón, de Ludwig.

—«El diablo dice la verdad más a menudo de lo que se cree, pero tiene un público ignorante» (Lord Byron).

—@Alikates: Don @perezreverte, le hice caso y me he hecho por internet con la edición de 1971. ¡Muchas gracias por la recomendación! Es una maravilla tener en mis manos una joya como ésta. ¡La aventura comienza!

<https://twitter.com/Alikates/status/1062055264952705024>

—@mjsolanofranco: Hoy, día de las librerías, os invitamos a visitar la librería digital de la Real Academia, «Letrasdelarae» que poco a poco se irá nutriendo con toda la obra que ésta alberga en su imponente biblioteca. ¡Bienvenidos al hogar de las palabras!

<https://letras.rae.es/>

—@MdAralar: Hola, señor @perezreverte. Estoy buscando un libro que me detalle el contexto histórico de la transición española. La muerte del dictador, la situación del ejército, Juan Carlos como jefe del Estado, la ley para la reforma política, primeras elecciones democráticas y la Constitución.

—*Historia de España*, volumen 10, de la editorial Marcial Pons.

—@Privateer_Drake: Buenas tardes, don Arturo. ¿Conoce usted una buena edición de *Drácula*? Es que siempre he oído hablar maravillas de ese libro a la gente, y ha llegado la hora de leerlo. Gracias y un abrazo.

—Hay varias buenas. Ésta [de Leslie S. Klinger con introducción de Neil Gaiman] tiene notas e ilustraciones interesantes, pero cualquiera puede valer.

—@jeevesjur83: Buenas tardes, @perezreverte. Como experto en la Revolución francesa, ¿puede recomendarle un libro a un ignorante como yo sobre el tema, por favor?

—*Historia de la Revolución francesa*, de Michelet, es la mejor de todas.

—@AinsePsicologia: Don Arturo, buenas tardes. Actualmente leo *La Guerra Civil española*, de Hugh Thomas, a raíz de oírle hablar sobre el mismo. ¿Podría recomendarme algún libro importante para usted en lo tocante al plano político? Un saludo cordial.

—*¿Cómo pudo ocurrir?*, de Julián Marías.

—*@angelarquitecto*: Buenas tardes, *@perezreverte*. ¿Qué libro de Michel Vovelle y de Chaves Nogales nos recomendaría para leer? Muchas gracias y un saludo. Ahí estan parte de sus libros en un rincón especial.

—De Vovelle no he leído nada. De Chaves Nogales, *A sangre y fuego* (con especial atención al prólogo) y *Juan Belmonte, matador de toros* (que no es en realidad un libro sobre toreros).

—*@maikel53sbd*: Señor Reverte, soy admirador suyo desde *Alatriste*. ¿Cuál es su opinión sobre Josep Pla? ¿Le gusta su retrato de España y de Europa? ¿Cree que es trasladable a día de hoy?

—Leí de antiguo a Pla, y lo hice mucho, con mucho placer. No es trasladable tal cual al día de hoy; pero, como ocurre con todos los buenos autores, sirve para entender mejor el día de hoy.

—*@FabiolaTebar*: Yo que le admiro un montón, le leo y le sigo, ¿debo dejar de considerarme feminista y de izquierdas?

—Para nada. Un afectuoso saludo.

—«Siempre hay tres generaciones que se suceden. La primera descubre un dios, la segunda levanta un templo estrecho y lo encadena a él, y la tercera cae en la indignancia y retira piedra tras piedra de ese templo para construirse con esos materiales miserables cabañas» (R.M. Rilke).

—*@josetehr*: Señor *@perezreverte*, buenos días. Quería saber si me puede recomendar algún libro de historia contemporánea de España (Siglo de Oro en adelante) o bien alguna novela histórica para aprender historia de forma amena. Muchas gracias.

—Pues no sé qué decirle, la verdad. ¿Ha oído hablar del capitán Alatriste?

—*@Jaleinho*: Yo no sé que opina el caballero, pero yo he leído mucho a Juan Eslava Galán, y todo es ameno y divertido. Yo empezaría por *Historia de España contada para escépticos*. Si quieres profundizar en algún tema en concreto, tiene libros para aburrir.

—Este consejo es bueno.

—*@markel_txo*: Al hilo de esto, dejo al capitán en una playa turca, enterrando a sus compatriotas junto con la tripulación que aún sobrevivió del capitán Machín de Gorostiola. ¿Para cuándo la próxima?

—La próxima ya se publicó hace tiempo: *El puente de los Asesinos*. Tiene usted deberes sin hacer, querido amigo. Un saludo.

—@rjordanflores: Estimado @perezreverte, ¿qué libro o libros me recomendaría alrededor de la Segunda Guerra Mundial? ¡Gracias! Por cierto, ¡grande #Falcó!

—Hay muchísimos. No podría decirle en este momento. De todas formas, *La Segunda Guerra Mundial contada para escépticos*, de Eslava Galán, aunque más bien ligero y divulgativo, es una introducción muy amena. Pero estoy seguro de que los amigos tuiteros le van a sugerir títulos.

—@rjordanflores: ¡Gracias! Aunque a Eslava Galán lo sigo de cerca y lo tengo leído. ¡Saludos!

—Sabía que los amigos tuiteros no nos fallarían. Ahí tiene unas sugerencias mejores que las que yo podría darle. Un saludo.

—@Leondesanmarcos: Una pregunta un poco excéntrica, don Arturo: ¿ha leído usted algún cómic al que atribuya cierta calidad literaria? ¿Morrison, Moore, Miller? Me interesa saber su opinión.

—*Doctor Uriel*, de Sento. Creo que es una obra maestra.

—@tonipozosanchez: Estimado y admirado señor @perezreverte, ¿cuál es su libro favorito (en el caso de que lo tenga) de Camilo José Cela?

—*La familia de Pascual Duarte* y *La colmena*.

—@Adelina50163088: Buenas, Don Arturo. ¿Alguna novela erótica que haya leído?

—Ésta. [*Thérèse philosophe*]

—Precisamente empezamos hablando de Chaves Nogales en «Literatura y Guerra Civil», en un muy concurrido @LetrasenSevilla del año pasado.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1069950885776756737>

—@temax: Don Arturo, me complace ver que comparte la edición que hice sobre la charla. Aprendí mucho, y pensé que sería bueno poner esa parte para que la escuchara más gente. Un abrazo.

—Era una edición excelente. Muchas gracias y un abrazo.

—@nachoacal: Una pregunta, señor Reverte: ¿es Chaves Nogales el escritor del siglo XX al que más admira, o simplemente le cita a menudo por la relevancia que tiene en estos tiempos que corren? ¿Se ve usted, salvando las distancias, reflejado un poco en él?

—No me veo reflejado, sólo lo admiro. Tampoco es el mejor escritor del siglo XX, aunque tal vez sí el mejor periodista. En todo caso, y en mi opinión, el escritor más oportuno para leer y reflexionar en los tiempos que corren. O que algunos irresponsables están haciendo correr.

—@IgnacioMar69: Señor @perezreverte, muy propio para estos tiempos *Nobleza de espíritu*, de Rob Riemen, magistral. Creo que usted ya lo habrá leído. Si no es así, se lo aconsejo. Difícil de encontrar, pero no imposible.

—Leído hace unas semanas. Me parece excelente. Y oportuno.

—@ASRphotographer: Don Arturo, ¿me recomendaría algún autor/libro de literatura norteamericana actual?

—Creo que no. Tal vez *V*, de Thomas Pynchon. Pero no sé si le gustará.

—@Davidxy25: Don @perezreverte, ¿podría darme su opinión sobre la saga de George R. R. Martin *Canción de hielo y fuego*? La estoy leyendo y me parece una pasada para adentrarse en la fantasía medieval. Un saludo.

—Lo es, en mi opinión. Un saludo.

—@vaquilla13: Hablando de lectores, @perezreverte, por favor una recomendación de libros sobre guerras carlistas, sobre la que le pregunté pero con tanto tweet no lo habrá visto. Gracias anticipadas.

—Hay varios importantes (el de Pirala es monumental, aunque se limita a la primera) y no puedo en este momento consultarlos en la biblioteca. Recuérdemelo en otro momento, por favor. Y si veo el tuit haré lo que pueda.

—@JoseLuisGonMar: Buenas tardes, señor mío. ¿Sabría recomendarme algún escritor o libro sobre Martín Álvarez Galán y la historia de la batalla de San Vicente (1797)? Muchas gracias y que tenga una buena semana.

—No recuerdo nada específico, aparte la *Historia de la Armada Española* de Fernández Duro. Suerte, y un saludo.

—@FranCabce: Buenos días. Estoy leyendo sobre la Guerra Civil. Mezclo novela, ensayo, he leído *Riña de gatos*, de don E. Mendoza, estoy terminando de Hugh Thomas *La Guerra Civil Española*, y *Eva y Falco* ya lo leí, y pienso leer a Azaña. La pregunta: ¿recomienda a Pío Moa? Gracias.

—No se lo recomiendo. Pero sí *A sangre y fuego*, de Chaves Nogales, *Madrid, de corte a checa*, de Foxá, *Historia mínima de la Guerra Civil*, de Moradiellos y *¿Cómo pudo ocurrir?*, de Julián Marías. Y el formidable cómic *Doctor Uriel*, de Sento. Un saludo.

—@Mari_Valdi: También sería oportuno que los jóvenes leyeran despacio y comprendiendo su

libro. Conviene no olvidar cómo ocurrió:

<https://youtu.be/nz8qMom8Rpk>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Mardialon65: Señor Reverte, ¿qué edición de nuestra Constitución recomendaría para tener en casa? ¿Cuál tiene usted? Un saludo.

—Da igual una que otra. El texto es lo que importa, y es el mismo en todas.

—«Van tropezando torpemente, a ciegas, con un mundo que son incapaces de comprender, pero que son capaces de destruir» (E. M. Forster).

—@ThelmLouise: Gracias por compartir tan inteligentes pensamientos. ¿Podría facilitarme el título del libro? He seguido algunas recomendaciones tuyas y nunca me han defraudado. Saludos.

—Es un comentario de un libro de E. M. Forster con ensayos literarios, referido a un cuento de Lampedusa. No recuerdo ahora el título exacto y no lo tengo a mano. Discúlpeme.

—@mjsolanofranco: El *Libro de estilo de la lengua española* ya está en la librería digital de la RAE: <https://letras.rae.es/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@FrenteICastillo: Don Arturo, ¿me recomienda usted la edición de *El conde de Montecristo* publicada por @NavonaEditorial en 2017? Parece ser la más actual y revisada traducción al español. Mi primer acercamiento a la novela más allá del telefilme protagonizado por Gérard Depardieu.

—Es buena edición.

—«Frente a una multitud analfabeta o con escasa cultura, un tirano, pero también un revolucionario, pueden lograr resultados sorprendentes. Se encuentran ante una masa homogénea que se dejará mover con sólo una palanca» (Ernst Jünger).

—@Daniel88269225: Estimado, lo sigo desde Uruguay. Estoy leyendo *Patria*. ¿Hay alguna nota o comentario suyo sobre este libro?

—Ninguno, aunque me gustó. Pero escribí un artículo sobre un libro anterior del autor, *Los peces de la amargura*.

—«Un escritor, hombre o mujer, no tiene otra cosa que sus agallas. Siempre está frente a organizaciones que tienen poder para destruirlo en una hora. Todo lo que puede hacer es convencerlos de que sería un error, pues tiene algo que darles» (Raymond Chandler).

—@MontecristoDum: Don Arturo, ¿cómo describiría a Marco Aurelio? Un saludo.

—Nutritivo. Aunque en sus *Meditaciones* se autodescribe él perfectamente. Un saludo.

—@Betwin23: Don @perezreverte, ¿puedes recomendarme libros sobre capitalismo y comunismo? Sé que hay miles, pero me aterra pensar que la mayoría están manipulados.

—Me pide usted algo demasiado genérico. Pruebe con la novela *El talón de hierro*, de Jack London.

—@jorlivera: *El talón de hierro* me pareció un panfleto.

—Quizá, visto con ojos de hoy. Pero debe usted considerar el momento en que se escribió. En todo caso, sería un panfleto admirablemente escrito.

—@Sheriff40764039: ¿Puede recomendarme algún libro sobre la Guerra Civil que no esté sesgado hacia algún bando? P. D.: El suyo ya lo leí. Gracias de antemano.

—*A sangre y fuego*, como ficción. En historia, la de Hugh Thomas es bastante equilibrada. En corto, *Historia mínima de la Guerra Civil*, de Moradiellos. Y en divulgativo ameno, la de Eslava Galán.

—@saults777: Estimado @perezreverte, como estudiante de Periodismo y en honor a la figura de Manuel Chaves Nogales, he de replicar su mención crítica hacia las facultades de la propia profesión (con la Complutense como aliada), donde hemos profundizado en su historia *A sangre y fuego*.

—@patriciaprudenc: Me consta su gran admiración por Chaves Nogales, como también me consta un comentario en el que afirmaba que en las facultades de España no se habla de su figura. Hoy, al fin, en la facultad de Ciencias de la Información de la UCM se le ha dedicado una clase entera.

—@ivangb98: Señor @perezreverte, Chaves Nogales pervive en las clases. Por lo menos en la que yo he asistido esta mañana. Un periodista de los de antes, de los puros, de los de verdad. Un hombre que sin duda debería estudiarse y tenerlo como referente.

—@BasilioFdez_: Hoy estudiando la figura de Manuel Chaves Nogales en la facultad de Ciencias de la Información. Hay profesores que sí explican su legado, afortunadamente.

—Hasta hace un par de años éramos muy pocos los que lo recordábamos. Y en la mayor parte de

las facultades de Periodismo, cero patatero. Celebro que la brasa que algunos hemos estado dando con él y su memoria al fin sirviera para algo.

—«De pronto es toda una época que se vuelve contra otra. Pero los que por conocer el pasado intuyen el porvenir asisten tranquilos a todas las batallas, como monjes medievales que han puesto a salvo la biblioteca del convento» (R. M. Rilke).

—@JuanGomezJurado: ¿Y qué intuiciones intuyen los conocedores?

—Que esto se va al garete, camarada. Enhorabuena por tu reina, que ya me he zampado. Un abrazo.

—@FrauPelusa: ¿Podría poner a qué obra pertenece? ¿Cartas?

—Creo recordar que es su diario florentino.

—@FrauPelusa: ¡Lo tengo! Gracias por responderme, amor mío. Está en esta compilación. Me ha acompañado en todos mis viajes.

<https://twitter.com/FrauPelusa/status/1073946754733760513>

—No conozco esa edición, pero tiene buen aspecto. Lo leí hace años, en gabacho. Un saludo.

—«Familiarízate con los secretos de las preposiciones temporales (ubi, ut, ubi primum, ut primum, simul, quod, priusquam...) y aprende sobre todo la estructura de las oraciones condicionales, para que no quepan en ellas el engaño, el chantaje y la mentira» (Bolesław Miciński).

—@XaveriusOrtiz: Por favor, ¿me podría decir de dónde sale la cita? Estoy buscando en «san gúguelbux» y me aparece el original polaco, lengua que desconozco. Si me pudiera aportar más sobre el contexto se lo agradecería.

—*Retrato de Kant y Tres ensayos sobre la guerra.*

—@VirutasF1: Y al tercer día resucitó. La librería Luces de Málaga renace justo enfrente de donde vivió una vez. Los libros te hacen crecer, vivir. Por cierto, @perezreverte, ¿a que nunca has visto un torneo de ajedrez en una librería? (Y pide a Pilar que pongan tus libros más bajos...)

<https://twitter.com/VirutasF1/status/1074022740556951553>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—«Nunca se me ocurrió pedirle a los dioses que mi hijo no muriese, porque eso es imposible. Me basta con que fuera un chico valiente, noble, que cumplió con su deber. Como esos deseos se han cumplido, ¿qué puedo hacer sino sentirme satisfecho?» (Jenofonte, en la muerte de su hijo).

—@1951VS: ¿Quién ha traducido a Jenofonte? Ojo a la concordancia: «pedirles a los dioses». Mejor así, ¿no?

—No.

—@OscarXiberta: Que San @perezreverte me perdone, pero en lo referente a #Scaramouche me gusta más la película que el libro. Sobre todo el final. Ese final me levanta del sofá.

—Quizá el mejor duelo con arma blanca de la historia del cine. O uno de los dos o tres mejores.

—@antiladrillo: Señor Reverte, le tengo como una persona culta e ilustrada. Quiero conocer a fondo y con objetividad la figura de Lluís Companys. Unos le tildan de héroe, otros de villano. Como catalán y español quiero salir de dudas. ¿Algún libro indicado?

—No conozco ninguno específico, pero le recomiendo *¿Cómo pudo ocurrir?*, de Julián Marías, e *Historia mínima de la Guerra Civil*, de Enrique Moradiellos. También la parte correspondiente a la Segunda República y la Guerra Civil de la *Historia de España* dirigida por Josep Fontana.

—@LostShadow19: Disculpe, @perezreverte, tengo una pregunta proveniente de mi hermana, la cual es profesora. La pregunta es si usted tiene constancia de la existencia de un predicado mixto además del predicado verbal y el nominal que siempre se ha estudiado en sintaxis.

—No llego tan lejos en la teoría. Yo sólo escribo novelas y lo mío es un ejercicio práctico cuya disección dejo a otros. Discúlpeme con su hermana y un afectuoso saludo.

—@Albsalraatm: Dos preguntas que ojalá sean respondidas: ¿Qué recomienda usted para iniciarse en el mundo de Conrad? ¿Qué opinión le merece *La oreja del capitán*, de Gisbert Haefs? Gracias.

—Yo me inicié con *La línea de sombra*. El de Haefs no lo he leído. Un saludo.

—@Oliporlosegao: Disculpe, le quería preguntar qué opinión tiene de la novela *El poder del perro*, y si conoce alguna similar que me pudiera recomendar.

—Tengo buena opinión. En cuanto a una de parecido asunto, pero publicada siete años antes, es *La Reina del Sur*, escrita por un amigo mío.

—@Oliporlosegao: Hombre, Teresita Mendoza, la duda ofende.

—Pruebe entonces con las de Élmer Mendoza. Son más duras de leer pero más auténticas que ninguna. Un abrazo.

—@cesar_Des: Un buen regalo me ha dado mi esposa, señor @perezreverte. ¿Ve indicado esta

adaptación [del *Quijote* para la RAE] para un chico de 13 años? Se lo pasaré a mi hijo cuando lo termine yo.

https://twitter.com/cesar_Des/status/1077516422111289344

—No sé si con 13 años es todavía momento; pero, cuando le toque leerlo, no es una mala versión para empezar. Si usted lo guía por él, será sin duda más fácil.

—@percival579: Don @perezreverte, tenía la intención de aproximarme a *Las mil y una noches*, y me he encontrado un batiburrillo de versiones, autores, cuentos mutilados y cuentos añadidos. ¿Recomienda alguna edición o traducción en concreto? Muchas gracias.

—No sabría decirle. Lo leí muy jovencito y me interesó. No he vuelto al libro y no sé qué edición actual es la mejor. Lo siento.

—@Gatsby4G: Buenas noches, don @perezreverte. Me gustaría saber su opinión acerca de Haruki Murakami y la literatura japonesa en general. Muchas gracias de antemano.

—No soy muy de. Mi opinión sobre eso es poco consistente. Pero he leído varias veces *Los 47 rōnin* porque me parece una historia fascinante.

—@oscaror65588814: Estoy leyendo a Hemingway, *París era una fiesta*, y está esperando ser leído *Sabotaje*. ¿Qué opinión le merece Hemingway?

—Creo que está usted leyendo su mejor libro. Gran escritor. En cuanto a la opinión que me merece como persona, la encontrará en *Sabotaje*. Ya me contará. Un saludo.

—@AntonioM9914: ¿Me recomienda alguna buena edición para adentrarme en los evangelios apócrifos? Feliz Navidad, don Arturo.

—La de la BAC.

—@BarbaCarulla: Buenos días, don Arturo @perezreverte. ¿Qué libros recomendaría a alguien que estudia en París para ayudarle a conocer mejor la ciudad? Ya he liquidado *Los miserables* e *Historia de dos ciudades*. Un afectuoso saludo.

—Tal vez, ya que me pregunta a mí, debería usted probar con *Hombres buenos*.

—@batatasaomurro: Don Arturo, esperaba su novela como regalo, pero mi padre me ha sorprendido con esta otra maravilla. Tendré que agenciármela por mis propios medios.

<https://twitter.com/batatasaomurro/status/1076532092337614848>

—Es un regalo formidable, cómo comparar. Tengo la misma edición y es soberbia. Disfrute esa joya.

—Y éste es el rincón de Tintín. Esas viejas primeras ediciones con lomo de tela de principios de los 60 costaban entonces 60 pesetas. Sólo eran asequibles (y eso, para los chicos muy afortunados) en día de Reyes, santos o cumpleaños. En estas fechas siempre solía caer alguna.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1077945380283867136>

—@jcuarteronoesta: Los primeros que publicó Juventud costaban 75 pesetas, pero pronto pasaron a 90 pesetas. Un lujo al alcance de muy pocos.

—No, no. Los primeros valían 60, como le digo. Algunos de los míos (librería Escarabajal, Cartagena) aún tienen el precio anotado a lápiz (60.-) en la página del título. Luego subieron de precio.

—@FiodorZola: Don Arturo, ¿cuál es la aventura de Tintín que más recuerda o le gusta más?

—Mi favorita siempre fue *Stock de coque*.

—@Titofdezreyes: Don @perezreverte, ¿cuáles son sus tres historias favoritas de Tintín? Un abrazo.

—*Stock de coque*, *El secreto del Unicornio* y *El tesoro de Rackham el Rojo*.

—@malkolodi: Yo asocio el precio de 90 ptas. y el lomo de color rojo al tomo de *Tintín en el país del oro negro*. Sería el año 1969 o 1970 y la librería Maruri. Me encantaría poder volver a oler aquel perfume. El olor es el único recuerdo que queda inalterable.

—Nada como el olor de un *Tintín* nuevo recién abierto. En efecto. Lo recuerdo como si fuera ayer.

—@andaluzuelo: ¿Ha resistido bien el papel o se ha llenado de manchas de humedad y ha oscurecido?

—Sigue impecable.

—@Evdall: Qué pena no ser tan afortunad@s en Navidad, Reyes, cumpleaños, etc. Para los que te entendemos aunque no «comulgemos» (porque actualmente hay un límite de edad, siento decirlo) las bibliotecas nos proporcionaban lo que no podía el espumillón y la purpurina.

—Por aquellas fechas, los amigos venían a casa a leer Tintines, *Hazañas Bélicas* y tebeos del Oeste. Mi portal era una especie de biblioteca infantil pública.

—@mikelnike: Me encanta ver que tengo la misma colección que usted. Heredada de mi padre y deseando que pueda disfrutar mi hijo (aún es pronto). Por cierto, releendo ya de adulto veo en el capitán Haddock algo de Pérez-Reverte. ¿Soy el único?

—Eso dice mi hija. Con la edad. Mil millones de mil rayos.

—@euribem: ¿Son las que te empujaron a ser periodista?

—Bastante. De hecho, mi primer viaje como reportero fue al país del oro negro.

—@rafa_pastor: El del Arte-Alfa es el que quedó inacabado, ¿verdad?

—Sí.

—@wardlitos: Ya que hablamos de Tintín, ¿conoce estas ilustraciones de Tintín en Cadiz?

<https://twitter.com/wardlitos/status/1077960791633084416>

—Me las regaló un amigo de allí.

—@silenciosilenc: Tiene *Las naranjas azules* (en francés), descatalogado y que no he podido conseguir. Y *Los pícaros* en francés. ¿Lo compras directamente?

—Salió antes allí que aquí.

—@Seleneforever16: Veo que también tiene a Pipo y Pipa, entrañable pareja, como Tintín y Milú.

—Pipo y Pipa eran de mi padre y mis tíos.

—@Mirko_Cze: ¿Son *Pipo y Pipa*, de Bartolozzi? Salvador fue íntimo amigo de mi abuelo, y yo me crié con esas aventuras. Tremendo recuerdo.

—Sí. Lo son. Unas ilustraciones extraordinarias e inolvidables.

—@Pepetoni1944: Yo no era de esos chicos afortunados. Sin embargo, tuve otra suerte. En los albores de la democracia, en muchos pueblos barceloneses, se abrieron bibliotecas municipales, donde los jóvenes de entonces nos encontrábamos el nuevo libro de *Tintín* llegado a sus estanterías. Un lujo.

—También es una forma de ser afortunado. Un saludo tintinófilo.

—@Meleagro71: ¿Le importaría orientarme sobre algún libro histórico que profundice sobre los Tercios españoles? Gracias.

—*De Pavía a Rocroi*, de Julio Albi.

—@javiwenk: Tras leer a John le Carré y Frederick Forsyth, un día leí *Bajo los montes de Kolima*, de Lionel Davidson. Me pareció fascinante, y sin embargo no conozco a nadie que lo haya leído. ¿Ha tenido usted la oportunidad de leerlo? ¿Recomienda algún libro en esa línea?

—Recomiendo ése. Me parece muy bueno.

—@FTribo: Señor @perezreverte, mi padre es un devoralibros. Tanto él como yo hemos disfrutado de la mayoría de sus obras. Después de la trilogía de *Falcó*, ¿me recomienda alguna novela con la que lo pueda sorprender con la ayuda de los reyes magos? Muchas gracias.

—¿Mía o de otros?

—@indyjoe69: Le recomiendo la serie de *Flashman* de George McDonald Fraser. Novela histórica superdivertida. Me consta que don Arturo es lector.

—Entusiasta lector, sobre todo de los primeros volúmenes.

—@pabloderon5: Semanas llevo buscando *20 años después*, por ahora en vano. @perezreverte, écheme una mano si puede, creo que usted conoce del tema.

—<https://t.co/86P5dA83tO>

—@BulletCharlie: Y yo le pregunto, @perezreverte: pasé por ambas aventuras y las disfruté. Soy un gran fan de Dumas. *El Conde de Montecristo* es una de mis novelas de cabecera. Pero... ¿*El vizconde de Bragelonne* merece la pena tanta lectura?

—Para mí la mereció. Aunque es cierto que se trata de un buen tocho. Cada lector es un mundo.

—@Luis99261: Arturo, ¿qué tal está la novela *Bomarzo* de Mujica Lainez? Me la han recomendado y querría saber su opinión. ¡Gracias!

—Magnífica.

—@EFCVC: Señor Reverte, mi madre insiste en que de pequeña, en la *Enciclopedia Álvarez*, ella estudió el presente indicativo del verbo haber como «hemos o habemos» y «habéis o hais». He tratado de buscar algún rastro, pero no he encontrado nada. ¿Estaba permitido?

—Posiblemente su madre (insisto en que como todas las madres) tenga algo de razón. Las dos son formas arcaicas hoy desaconsejadas, pero que se daban antes («Con la Inquisición nos las habemos»), y «hais» lo usó Zorrilla en el *Tenorio* («Imposible la hais dejado / para vos y para mí»).

—@StanleyChubrich: Buenos días, señor Reverte, y feliz año. Aparte de las notas de Bernal Díaz del Castillo, ¿qué novela recomendaría sobre la conquista de Tenochtitlán?

—*Cuando los dioses nacían en Extremadura* es una novela extraordinaria. También está muy bien

El dios de la lluvia llora sobre México. Rafael García Serrano y László Passuth. Un español y un polaco.

—@CubilloLuis: Don @perezreverte, quiero regalarle un libro suyo a mi hermana. 27 años y le gusta la novela histórica sobre conflictos bélico-políticos. ¿Cuál me recomendaría?

—*El Asedio* o *Un día de cólera*, por ejemplo.

—@ASRphotographer: Don Arturo, ¿qué libros de la literatura asiática, japonesa, china, recomendaría, si tiene el conocimiento de algún autor? Muchas gracias.

—No conozco muchos, pero mi favorito es uno japonés: *Los 47 rōnin*.

—@joacozj10: ¿Puedo aprovechar para preguntar cómo es posible que Stefan Zweig no tenga el Premio Nobel? Me parece inexplicable. Sus libros son maravillosos, fáciles de leer y actuales... ¡Da que pensar! Gracias.

—Se suicidó antes de que se lo dieran. Y es verdad que era formidable. Con biografías incluso mejores que las novelas y relatos.

—@schwa83: Don Arturo, soy siciliana y me gustaron mucho las novelas del capitán Alatríste. Me intrigó el hecho de que usted conoce tan bien a mi país. ¿Cuáles son los escritores italianos que le gustan más, si hay alguien que le gusta?

—Lampedusa, sobre todos. Y Beppe Fenoglio. También Giovanni Berga, Sciascia, Pitigrilli, Guareschi... También algo de Salgari y Sabatini. Y mucho, Edmundo De Amicis. Moravia, no demasiado. Añada entre mis favoritos vivos a mi querido amigo el profesor Luciano Canfora.

—@schwa83: Gracias por responderme. Estoy feliz de que muchos son también mis favoritos. Un saludo desde la tierra de Tomasi de Lampedusa y de Verga.

—Verga, claro. Con V de Malavoglia. Disculpe la erratilla. Un saludo gatopardesco al príncipe Salina.

—«No hay nada inteligente que decir sobre una matanza» (Kurt Vonnegut, *Matadero 5*).

—@Ian_Talling: Dresde esta vez. Igual alguien lo ha leído y ahora le sale con que banaliza usted los bombardeos.

—En todo caso, los banalizaría Vonnegut. Y no tenía pinta de.

—@DiegalesC: Hola, @perezreverte, @JuanGomezJurado. Llevo media hora para decidir, esto es un sinvivir. #solopuedequedaruno #primerodelaño.

<https://twitter.com/DiegalesC/status/1080834585909493760>

—@JuanGomezJurado: Yo me quedaría con el de la derecha. El otro te lo regalo yo.

—O viceversa.

—@MissCorleone2: ¿Qué me recomienda usted de Torcuato Luca de Tena, @perezreverte? Ya leí *Los renglones torcidos de Dios*.

—Sólo leí ésa, y hace siglos. Un saludo.

—@janbulbena: Admirado señor @perezreverte, he terminado hoy *El conde de Montecristo*. Después de meses viajando, sufriendo, llorando, celebrándolo, os doy las gracias de nuevo. ¿Y ahora qué?, me pregunto, y me digo: «¡Confiar y esperar!». Saludos desde Barcelona.

—Ahora, *Los tres mosqueteros*. Un saludo.

—@rahher: Señor @perezreverte, he leído *Los mitos del Franquismo*, de Pío Moa. ¿Qué le parece desde el punto de vista de los datos históricos? ¿Y su percepción general? Gracias de antemano.

—A Moa no lo considero serio, así que procuro evitarlo.

—@cnpopos: Hablando de Eslava Galán, acabo de empezar *En busca del unicornio*. Doy por hecho que lo ha leído. ¿Qué le pareció?

—De sus mejores novelas.

—@jjsemg007: Arturo, ¿me puede aconsejar un libro para estas navidades relacionado con el Madrid de los Austrias?

—*El capitán Alatriste*. Pardiez.

—@hanscastorpp: Estimado señor, me gustaría que me recomendara alguna lectura sobre el antiguo Egipto. Muy agradecido.

—*Sinuhé el egipcio*, de Mika Waltari. Un clásico. Sin duda, la mejor de todas. Y una curiosa policíaca de Agatha Christie: *La venganza de Nofret*.

—@FindusFindus1: Arturo, no respondió mi pregunta, no importa, pero hoy tengo otra, por favor responda. ¿Ha leído *Señor y perro*, de Thomas Mann? Gracias. A ver si tengo suerte.

—Leí hace años todos los textos cortos de Mann, como los largos. Están en sus obras completas. *Señor y perro* es tan excelente como los otros, según creo recordar.

—@Adelina50163088: ¡Hola! ¿Podrías decirme si has leído a Elena Poniatowska y si le agradó? Gracias.

—Me agrada como persona, la conocí hace años. Pero nunca tuve oportunidad de leer nada suyo.

—@yofuiloco: Dando una vuelta esta mañana por la cuesta de Moyano he visto este libro. No me he decidido. Ahora acabo de descubrir que está aquí...

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/expedicion-de-los-catalanes-y-aragoneses-contra-turcos-y-griegos--0>. ¿Me tiro al Mediterráneo?

—Tírese. Es buenísimo.

—@Salinass20: Buenas, señor @perezreverte. ¿Qué libro basado en algún acontecimiento histórico me recomendaría leer? Gracias de antemano.

—Pues no sé. De éstos hay cientos de miles. *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo. Por ejemplo.

—«Es lo menos lo que vemos: vivimos de la fe ajena. Es el oído la puerta segunda de la verdad, y principal de la mentira. La verdad raras veces llega en su elemento primero, y más cuando viene de lejos. Siempre trae algo de los afectos por donde pasa» (Baltasar Gracián)... Y completando la cita de Gracián: «Tiñe de sus colores la pasión cuanto toca, ya odiosa, ya favorable. Tira siempre a impresionar. Gran cuidado con quien alaba; más aún con quien vitupera. Es menester toda atención en este punto para descubrir la intención en el que tercia».

—@MdelPilarHerre2: ¿Se titula así el libro que contiene estos extractos?

—*Oráculo manual y arte de prudencia*, de Baltasar Gracián.

—@vacascatal: Señor @perezreverte, me interesa su opinión sobre *El tambor de hojalata*, de Günter Grass. ¿Sobrevalorada? Mediada su lectura, me está resultando tediosa, pesada. ¿Conoce la película? Saludos.

—Sobrevalorada. Pero es una opinión personal e intransferible.

—@manusm82: Para un tranquilo domingo de Reyes por la tarde, ¿con cuál de estos dos libros de Thomas Mann me recomienda empezar, don @perezreverte? ¡Gracias!
<https://twitter.com/manusm82/status/1081914133929447425>

—Por *La montaña*, aunque el otro lo escribió antes.

—«Los niños y los necios sólo quieren dulzura» (Baltasar Gracián).

—@josefina_iriart: ¡Soy necia!

—No. Léalo otra vez. Que los necios quieran dulzura no significa que los que quieren dulzura sean necios. ¿Lo ha entendido ahora?... Un saludo.

—@JL444442: Don @perezreverte, ¿Baroja o Galdós?

—Galdós, Baroja y Valle-Inclán, por ese orden.

—@JoseAnt14958435: Aprovecho para inmiscuirme en la conversación. Señor Reverte, ¿ha leído alguna vez algún *SAS*, de Gérard de Villiers?

—Muchos cuando era reportero, en los años 70. Los leía en gabacho (no recuerdo si se traducían aquí). Eran muy entretenidos, y como siempre mencionaba en ellos hoteles y restaurantes reales, a veces llegué a leerlos estando en esos mismos lugares. Tengo un simpático recuerdo.

—@chonitour: Definitivamente tengo que leer a Gracián. ¿Por dónde empiezo?

—*Oráculo manual y arte de prudencia*. Está en edición de bolsillo.

—@Castorpache9: Señor Reverte, ¿cuál era ese libro de Gracián que las empresas recomendaban leer a sus empleados relacionados con la economía?

—No lo sé. Leí algo sobre eso hace tiempo, pero olvidé qué libro era. De todas formas, *Oráculo manual y arte de prudencia* es mi favorito.

—@daesahn: Don Arturo, ¿sería tan amable de recomendarme una buena edición, o ediciones, del *Quijote* que usted aprecie? Muchas gracias.

—La Real Academia Española tiene una excelente, la de Francisco Rico. Y otra adaptada para uso escolar de la que tuve el honor de ocuparme.

—@rochelius: Buenas noches. ¿Puede usted recomendarme algún libro con un argumento de viajes, similar a *La vuelta al mundo en ochenta días*, del gran Julio Verne? Muchas gracias y un cordial saludo.

—*La vuelta al mundo de dos pilletes*, de Vaux y Galopin.

—@jiarminio: Sólo una pregunta @perezreverte: ¿es acertado intentar aproximarse a la verdad a través de los textos de Pigafetta, Cabeza de Vaca, Bernal Díaz del Castillo o el capitán Cuéllar?

—Lo es. Mucho más que a través de novelas. Y es que, además, esos textos son mejores novelas que las novelas.

—@mercedesdelaca6: Tengo un hijo con 14 años. ¿Cree que la lectura de *Los tres mosqueteros* será aún una lectura interesante para su edad? ¿Y en caso de no ser así usted me podría recomendar una lectura interesante?

—No conozco el nivel de lectura de su hijo. Hay chicos de 11 o 12 que ya disfrutan con los mosqueteros, y otros no. Así que no sabría decirle. Creo que es cuestión de probar, a ver qué pasa. Un saludo.

—@FerminGarcia72: Buenas tardes, señor Reverte. ¿Sigue algo el mundo editorial del cómic? Ahora mismo se está viviendo un boom, con algunas obras muy interesantes.

—Algo sigo, pero no demasiado. Muy por encima. A veces menciono aquí alguno que me llama especialmente la atención.

—@WSM_87_M: Estimado @perezreverte, ¿es Manuel Alcántara el mejor columnista español de los últimos 50 años?

—Uno de los.

—@ronconcerezas: ¿Ha leído *El puente de Alcántara*, de Frank Baer?

—Sí, y la recuerdo como excelente.

—@Franasecas1982: Buenas tardes; usted se lleva mi primer tuit. Me gustaría saber qué opina de la obra *A sangre fría*, considerada referente de la novela negra. Comencé ayer con ella y apunta maneras, aunque usa demasiados puntos suspensivos... Un cordial saludo.

—La leí hace muchísimos años con mucho agrado. No he vuelto a hacerlo, así que no sabría decirle ahora. Espero que la disfrute.

—@alcaide2: Señor @perezreverte, ¿podría ayudarme con esta edición de 1904 y aconsejarme un lugar donde restaurarlo? Tiene un gran valor emocional para mí. Gracias.
<https://twitter.com/alcaide2/status/1084043548268392451>

—Está muy mal. Puede llevarlo a un buen encuadernador que lo cosa de nuevo y salve las viejas tapas pegándolas sobre unas nuevas. Pero le saldrá un poco caro.

—@Ceballos_Gene: ¿Por qué no se empieza por la publicación de un libro que actualice el de René Quatrefages? Tiene tela que el mejor libro de los Tercios lo haya escrito un francés... @perezreverte, ¿qué te parece escribir un libro serio sobre esto?

—No, disculpe. Nada de francés, pese a ser el de Quatrefages un libro excelente. El mejor libro de los tercios lo escribió un español, Julio Albi: *De Pavía a Rocroi*.

—@Luis99261: Quiero leer a Galdós. Aparte de los *Episodios nacionales*, ¿qué otros libros suyos muestran a la sociedad española, para comprenderla mejor y demás? *Fortunata y Jacinta*, supongo, pero ¿alguno más? Gracias, maestro.

—Sus novelas en general son muy adecuadas para eso: *Misericordia*, *Doña Perfecta*, *La de Bringas*, *El amigo Manso*... También las de Pío Baroja y el ciclo *El ruedo ibérico*, de Valle-Inclán.

—@Luis99261: Y entre éstas, ¿cuál ve la mejor o más adecuada? Gracias por su tiempo.

—*Fortunata y Jacinta* y *Misericordia* son tal vez mis favoritas, aunque me gustan muchas más. Pero cada cual tiene sus preferencias.

—@DemyOttzer: Buenas noches. ¿Qué opina de *La hija del tiempo*, de Josephine Tey? ¿Cuáles son las tres mejores novelas del género negro y/o policíaco en su opinión? Disculpe que desde el móvil no pueda abrir la frase interrogativa. Saludos.

—El libro de Tey no lo he leído. En cuanto a las tres novelas policíacas, el próximo domingo, precisamente, mi artículo semanal tratará sobre eso.

—@agoradeivan: Gracias. *El Asedio* me vendrá bien para mi trabajo sobre las Cortes de Cádiz y conocer cómo era la ciudad, ya que estoy realizando un trabajo sobre lo que en la real isla de León y en Cádiz se debatió. Si usted o algún lector me indica un libro exclusivo de las Cortes lo agradeceré.

—*Mi viaje a las Cortes*, de Joaquín Lorenzo Villanueva. Fundamental.

—@samantasibarit: Tengo una duda, ¿el cardenal al que sirvió Cervantes se llamaba Acquaviva?

—Sí.

—@pcaygar: Don Arturo @perezreverte, aquí un lector de infantería, ferviente admirador de usted. Soy devoto de #Alatriste, Aubrey&Maturin, #Sharpe y #Uthred. ¿Qué opina de @BernardCornwell? ¿Me puede recomendar algo similar pero español (aparte #Alatriste)? Gracias.

—Compartimos devoción por Aubrey y Sharpe... ¿Ha probado ya con Harry Flashman?

—@rtve: Pocas cosas tan tristes como un cartel de liquidación por cierre. Quizá, ese cartel en la puerta de una librería. @cdelamor_ firma en @telediario_tve el «capítulo final» de dos de ellas: @Portadoresuenos en Zaragoza y Semuret en Zamora. Una poco una derrota de todos.

<https://twitter.com/rtve/status/1083860982978367488>

—Retwitteado por Arturo Pérez-Reverte

—@romerocantillo_: Señor @perezreverte, ¿es posible encontrar *Bajo dos banderas* en edición impresa?

—No creo, pues es un libro no venal que ya se distribuyó. Yo mismo no tengo más que un ejemplar.

—@manqueusa: Señor @perezreverte, acabo de ver *1898, los últimos de Filipinas*. ¿Me puede recomendar algún libro que hable sobre este acontecimiento, tipo diario o novela?

—El diario del teniente Martín Cerezo es interesantísimo y de primera mano.

—@javierinceral: Dígale de paso, don Arturo, que la película es una puta mierda y que no se ajusta en casi nada a lo que allí ocurrió

—Para qué le digo a eso que no, si sí.

—@Alvledo: Señor @perezreverte, ¿me recomendaría algún libro sobre Hernán Cortés? No importa que sea novela o no. Muchas gracias de antemano.

—*Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo. Contado por un soldado de Cortés, testigo de primera línea.

—@LudwigVanGarcia: ¿Qué le parece *El dios de la lluvia llora sobre México*, de László Passuth?

—@jvmonge: Ya sé que el Bernal es uno de sus básicos pero también puede ser interesante *El dios de la lluvia llora sobre México*. Lo digo de memoria porque era «Tlaco». Creo, opino. Un cordial saludo.

—La he recomendado varias veces.

—@dani_snk: No soy una persona especialmente aficionada a la lectura, pero hay ciertas sagas, como por ejemplo la suya de Alatraste, que me fascinó y me costo poquito leerla. ¿Qué me recomendaría de ese estilo? Muchas gracias y un saludo.

—Salvando las distancias, puede probar con *Los tres mosqueteros*. A ver qué tal.

—@J_Villan: Vamos anda... ¿Quién ha leído todo eso? Ni siquiera un academico de la RAE espadachín.

—Aún estás a tiempo, abuelete, aunque sea jugando la prórroga. Espabila, como hice yo. Un abrazo.

—@pequegamerr: Peñazo, aburrido, insufrible... De esta lista se salvan dos. Curioso, viniendo de un señor que gracias a Dios escribe los mejores libros de aventura y espías que he podido leer. ¿Quitán puntos de escritor por recomendar libros entretenidos? Decepcionante.

—Cimientos, querido amigo. Cimientos. Luego viene, encima, todo lo demás. Si se fija en la pregunta, verá que nadie habla de libros entretenidos, sino de libros que hay que leer (para entender mejor el mundo en el que se vive y sobre el que a veces uno escribe). Un saludo.

—@La_voz_de_AGAT: ¿Añadiría *El nombre de la rosa*?

—No a esos títulos. Juega en otra liga muy inferior.

—@rpuentem: ¿*Principia*, de Newton, no está en la lista?

—Pues ya ve usted que no.

—@Meditaresgratis: No sirven de mucho las listas. Ésos están muy bien, pero igual de bien están Tolstói, Hugo, Rousseau, San Agustín, Kafka, Proust, Borges, Quevedo, etc., etc.

—Haga usted su propia lista y deje que cada cual haga la que estime oportuna.

—@Meditaresgratis: No me ha entendido: quería decir que veo su lista y la subo con 40 o 50 clásicos más de lo mucho que me gusta leer...

—No lo había entendido, en efecto. Lo siento. Pero en un tuiteo no cabe más de lo que cabe. Un saludo.

—@NBS399: Señor @perezreverte, quisiera saber si conoce, y recomienda, algún libro sobre el asedio del Santuario de la Virgen de la Cabeza. Gracias de antemano.

—Tengo un par de ellos que están bien, pero no es momento de ir a mirar. Otro día se lo diré con mucho gusto.

—@OSCARARAGON: ¿Qué le parece Joël Dicker como escritor? ¿Ha leído sus libros?... ¿*Harry Quebert*, *Los Baltimore* y *Stephanie Mailer*? Muchas gracias.

—Bastante entretenido.

—@AlejandroPatino: ¿Cuáles son los mejores títulos que retraten la sociedad, política y cultura del Siglo de Oro? ¿Existe alguno que se centre en el Madrid de esos días? Mil gracias.

—Pues yo creo que la serie del capitán Alatriste, pero lo mismo me ciega la pasión.

—@AlejandroPatino: Jajaja, no pongo en duda su valía y están leídos, incluido *Un día de cólera* (en otro contexto histórico), pero en un «para saber más»... Un abrazo.

—La serie de Deleyto Piñuela sobre la España de los Austrias va muy bien para eso. Viejas ediciones, pero rastreables en Google y librerías de viejo.

—@RAEinforma: La biblioteca de la RAE ha reunido, desde su creación, más de 280.000 volúmenes, fundamentalmente libros y revistas. Entre ellos figuran manuscritos, incunables y primeras ediciones. Más información:

<http://ow.ly/tz4O30nlM64>

—@sogorrino: Señor @perezreverte, estoy en una discusión con amigos y necesito su opinión. ¿Cree que leyendo un libro se puede adivinar si el autor es hombre o mujer? ¿Se puede diferenciar el estilo de un escritor o escritora, aun en el mismo género literario? Yo creo que sí. Gracias.

—A veces, en efecto. Pero no siempre. Y en mi opinión, si la autora o el autor son buenos, pocas veces.

—@JoseMaRosello: Señor @perezreverte, después de leer *Un día de cólera* cayó en mis manos la biografía del general Pavía. ¿Me podría recomendar algún libro que resuma el convulso siglo XIX? Muchas gracias.

—Los *Episodios* de Galdós.

—@Luis99261: Maestro, ¿por cual empiezo: *El halcón maltés*, *Adiós muñeca*, algo de Eric Ambler, o *Rogelio Ackroyd*? ¿Qué orden puedo establecer ahí? Muchas gracias.

—Rogelio, Máscara de Dimitrios, Muñeca y Halcón. Ya que lo pregunta.

—@Luis99261: ¿Y a *Ashenden o el agente secreto* (S. M.)? ¿Dónde lo metería? Gracias.

—Entre máscara y muñeca.

—@TheEddu: Buenas, señor @perezreverte. ¿Qué opinión le merece *Rebeca*, de Daphne du Maurier? Muchas gracias, un saludo.

—La leí hace 40 años, pero no tengo mal recuerdo.

—@elreymelon: Hoy cumplen 61 años Mortadelo y Filemón. ¿Qué opinión le merecen, señor

@perezreverte?

—Me parecen la mayor genialidad de la historieta española. Y que los que andan por ahí buscando artificiales premios Cervantes hasta debajo de las piedras deberían darle a Ibáñez el que lleva tanto tiempo mereciendo.

—@Iusandita: Un día le estaba explicando a mi hijo de 7 años quién fue quien escribió el *Quijote*, porque lo había leído por ahí. Y le dije: «¿Sabes quien es el mejor escritor de todos los tiempos?» Me respondió sin dudar: «Claro, mamá, Ibáñez».

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@7ceka1: Buenas tardes, señor @perezreverte. En su opinión, ¿cuál es la mejor novela histórica sobre la Guerra de la Independencia? Un saludo.

—Yo diría que *Un día de cólera*, pero tal vez me quite imparcialidad el hecho de que el autor es muy amigo mío. Así que no se fie demasiado de mi respuesta.

—@danielforneri: Señor Perez-Reverte, en una columna suya hace mención a un libro que siempre va con usted. Tiene relación con el mar. Recuérdeme cómo se llama. Gracias.

—Son varios. Quizá se refiera a *El espejo del mar*, de Conrad.

—@CarlosBalorama: Podría haber incluido a Vázquez Montalbán y a su Pepe Carvalho, pero quizá quitaba un poco de glamour al artículo [«Policías, detectives, asesinos»].

—No se trata de glamour. Estamos hablando de otro nivel. Interesándome Vázquez Montalbán como escritor, nunca me interesó Pepe Carvalho. Cada cual tiene sus gustos, y en los míos el personaje y las novelas están muy por debajo de los citados en el artículo, que son verdaderos clásicos. En España me interesó más el Plinio de G. Pavón.

—@CarlosBalorama: No me las voy a dar de erudito, ya que no lo soy, evidentemente. Desconocía a Plinio (el personaje), y como uno es curioso de natural permítame preguntarle por una obra de Pavón que a usted le guste con Plinio. Me gustaría hincar el diente por Tomelloso y esas aventuras.

—Cualquiera está bien para empezar. *El reinado de Witiza*, por ejemplo. Y hay alguna edición de todo Plinio en un solo volumen.

—@pbl_95_: Voy con un segundo intento, a ver si hay suerte. ¿Qué opina sobre la obra de H. P. Lovecraft? ¡Un saludo!

—Leída hace casi cincuenta años con sumo placer.

—@JorgeTuaret: Buenas tardes. He terminado de leer *La conjura de los necios* (una maravilla), y entre todas estas obras que aparecen al final del libro me gustaría que me recomendara alguna, si no es mucha molestia. Un saludo. <https://twitter.com/JorgeTuaret/status/1088030333516369920>

—Ninguna de éstas es tan buena como *La conjura*. Pero a Ian McEwan lo leí casi siempre con mucho placer. Ya me contará.

—@Rghosttt: Mi admirado señor @perezreverte, me gustaría me diese usted su opinión sobre un alcalde que hace esta declaración: «Las bibliotecas no son para estudiar». Yo tengo la mía, muy contraria, pero me gustaría citarle a usted, en caso de que me ocurriera personalmente. Un saludo.

—Puede citarme, si lo desea. Ese alcalde es tonto de remate.

—@DanielCaviedesV: Estimado maestro @perezreverte: me gustaría hincar el diente en algún buen libro de Historia de la Guerra de la Independencia española, de autoría española. ¿Quizás me podría recomendar alguna fuente favorita suya?

—Puede empezar por mí, si me permite la discreta chulería, *Un día de cólera*. Luego ya hablaremos de cosas más serias.

—@Pedrocen2012: Buenos días, don Arturo @perezreverte. ¿Me recomienda una edición en papel de *Las hazañas del brigadier Gerard*? Gracias y perdone las molestias.

—Absolutamente. Disculpe, creo que no había comprendido bien su pregunta. Mi edición es bastante antigua, pero conozco la de la editorial Valdemar y me parece recomendable.

—@MontecristoDum: Don Arturo, ¿qué le parece la filosofía o pensamiento de Carl Jung? Un saludo.

—Me parece bien.

—@pgazquezh: Señor @perezreverte: de estas dos novelas, ¿cuál me recomendaría leer primero? *Shōgun*, de James Clavell, o *Shiké*, de Robert Shea. Gracias

—*Shōgun* es estupenda. La otra no la conozco.

—@tercioviejo1: Don @perezreverte, hace algún tiempo le pregunté sobre una obra ambientada en la Antigua Roma, y me recomendó usted *Yo, Claudio*, que me encantó. Me haría un gran favor si pudiera recomendarme ahora una del Antiguo Egipto. De nuevo, muchas gracias de antemano. Un saludo.

—*Sinuhé el egipcio*.

—@Luis99261: Arturo, tengo pendientes *El gatopardo*, *La colina de Watership*, *Theophilus North* y *Rojo y negro*. ¿Por cuál empiezo? ¿Qué orden establezco? Tengo 19 años, para que se haga una idea... Gracias, maestro.

—*Theophilus* y luego la colina, o al revés. *El rojo*, luego; y el gato, al final.

—@AnaGzlezRubio: Admirado maestro @perezreverte, la economía familiar no da para mis libros. He finalizado ya la lista de obras imprescindibles que usted publicó hace un tiempo, pero me cuesta encontrar alguna de sus obras en internet. ¿Alguna aplicación donde poder acceder a ellas? Gracias.

—Alguna piratilla habrá por ahí, pero lamento no poder serle útil en eso. Gracias por el interés, y un saludo.

—@Nadalista__: Disculpe el atraco. Me gustaría saber quién es para usted el rey de la novela de espionaje y la que, para usted, es la mejor novela de este género. Un saludo.

—John le Carré. *El espía no vuelve*.

—«Señal de tener gastada la fama propia es cuidar de la infamia ajena... Huya el prudente de ser registro de infamias» (Baltasar Gracián)

—@NachoMarkandeyi: Acabo de comprar de segunda mano *Las aventuras de Rocambole*. ¿Algún consejo?

—Que lo disfrute.

—@Bolmek_: ¿Me recomendaría usted *Guerra y paz* o *Los miserables*? Gracias.

—Sí. Las dos.

—@volverassexshop: Señor @perezreverte, ¿es recomendable el libro *Los mitos de la Guerra Civil*, de Moa? Un fuerte abrazo.

—Lo que no es recomendable es el autor. A partir de ahí, deduzca lo que pienso de su obra. Un saludo.

—@aotonmartinez: Estimado señor don @perezreverte, ¿qué opina sobre los libros de Julio Verne? ¿Cuál o cuáles recomendaría a un joven entusiasta del mar? Muchas gracias. P. D.: Espectacular *Sabotaje*.

—*Veinte mil leguas de viaje submarino*, naturalmente.

—«La envidia de los españoles no es aspirar al coche de su vecino, sino que el vecino se quede sin su coche» (Julio Camba).

—«En España siempre ha pasado lo mismo: el reaccionario lo ha sido de verdad, el liberal ha sido muchas veces de pacotilla» (Pío Baroja).

—@axterisaxteris: Buenas noches, señor @perezreverte. ¿Qué tal está? Disculpe que le moleste, pero estoy interesado en profundizar en la Guerra Civil española. Me preguntaba si me podría recomendar algún libro, por favor. No sé de qué fiarme, por eso acudo a usted. Muchas gracias por su atención.

—*Historia mínima de la Guerra Civil*, de Enrique Moradiellos. Para ir abriendo puertas.

—@mluz82: *Mitos de la Guerra Civil*. Pío Moa.

—No.

—@Saltagambas: Buenas tardes, don Arturo. Quiero empezar a leer a Bolaño. ¿Por dónde empiezo? ¿Vale la pena?

—Nunca me gustó Bolaño, ni yo a él. Me temo que en eso no puedo serle útil. Un afectuoso saludo.

—@migandiaz: Buenas noches, señor @perezreverte. Disculpe que le moleste. ¿Qué edición en castellano me recomendaría de *Los miserables*, de Victor Hugo? Muchas gracias de antemano.

—La leí casi de niño, en una vieja edición decimonónica que había sido de mi bisabuela. No sabría decirle ahora.

—@migandiaz: Muchas gracias de todas maneras. Tengo mucha literatura clásica pendiente de leer, y a veces las traducciones varían mucho. Me ha pasado hace poco en un club de lectura con *Historia de dos ciudades*: había expresiones completamente distintas de un libro a otro.

—Cuando un libro del tipo *Los miserables* es bueno, y ése lo es, la calidad de las traducciones no es fundamental, excepto cuando son especialmente malas. Pero de eso se da cuenta uno leyendo las dos o tres primeras páginas

—@David22714: Señor Reverte, no sé si se lo habrán preguntado, pero ¿ha leído usted la obra de Terry Pratchett? Y en caso afirmativo, ¿le gusta?

—No la he leído.

—@AndresReguilon: Hola, señor @perezreverte. ¿Debería, a su juicio, emprender la lectura de

España: Un enigma histórico? ¿Se dice bien cuando se dice que es imprescindible? Muchas gracias. Un saludo.

—Es un libro todavía muy interesante. Superado, a mi juicio, en varios aspectos. Pero sigue siendo interesante.

—@RoserMM: Cosas que me hacen feliz: que un alumno de 6º lea *Los tres mosqueteros* (en versión íntegra) porque me ha escuchado comentarlo con pasión. Y que, dos meses después, me diga que aún no ha superado el asesinato de Constance.

—(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@DBuxens: Le hago la pregunta que siempre he querido hacer a @perezreverte. ¿Cree usted que el sistema educativo falla al proveer de lectores nuestra sociedad cuando un joven de 15 o 16 años debe comentar en clase *San Manuel Bueno, mártir* en vez de gozar de novelas de aventuras?

—Obviamente.

—«No gastar el favor. Los amigos grandes son para las grandes ocasiones. No se ha de emplear la confianza mucha en cosas pocas, que sería desperdicio de la gracia» (Baltasar Gracián).

—@RitchLucas: Buenas tardes, @perezreverte. Mi hija descubriendo los viejos cómics de Tintín (le están gustando). Espero que disfrute tanto como yo lo hice (y de vez en cuando lo sigo haciendo).

<https://twitter.com/RitchLucas/status/1092467044841410560>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@VIIIAugusta: Señor Pérez-Reverte, ¿qué libro recomendaría usted a quien sigue echando leña sobre el tratamiento inadecuado sobre Hernán Cortés? Saludos, buenos días y gracias.

—*Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo.

—@Vgaoll: Buenos días señor @perezreverte. ¿Tiene usted alguna opinión sobre la novela *Mar cruel*, de Nicholas Monsarrat? Si es así y quiere compartirla se lo agradecería mucho. Acabo de encontrarla en un mercadillo dominguero y la tengo en la lista de «por leer».

—*Mar cruel* es una de las mejores novelas de guerra moderna en el mar que he leído en mi vida. Me parece extraordinaria.

—@Jaime_loro: Buenos días, Pérez-Reverte. No sé si ha tenido la ocasión de leer *Tú no matarás*, de Julia Navarro. Me gustaría saber su opinión.

—Nunca opino, ni a favor ni en contra, sobre libros de autores vivos, excepto en casos

excepcionales o de amigos muy amigos. No soy crítico literario, sino novelista y simple lector. Supongo que me comprenderá. Un saludo.

—@Vgaol1: Señor @perezreverte, después del éxito que he tenido con *Mar cruel*, ¿querría usted hacer un listado de obras españolas (de los dos hemisferios) de aventuras en la mar? Gracias. Aunque sea en la página de *XL Semanal*.

—Hay una novela formidable sobre corsarios del uruguayo Alejandro Paternain: *La cacería*.

—@humo__negro: Señor @perezreverte, ¿me recomienda la lectura de *El puente de Alcántara*? ¿Y alguna breve razón para ello?

—Es un hermoso libro.

—@Emilipr: Ahora que veo que le pillo contestando, a ver si hay suerte, señor @perezreverte. ¿Recomienda algún diccionario etimológico, aparte del de Corominas? Muchas gracias.

—Yo uso el Roque Barcia y el Corominas, y con éstos me apaño. Un saludo.

—@MarLuisaMa: Hola. No sé si conoce y qué le parece la novela *El cazador de barcos*, de Justin Scott. A mí en su momento, hace muchos años, me encantó. Saludos.

—Una obra maestra. Creo.

—@Luis99261: Arturo, ¿puedo leer *Adiós, muñeca* (P. Marlowe 2) sin haber leído *El sueño eterno* (P. Marlowe 1), o es necesario haber leído la primera? Muchas gracias, maestro.

—Puede.

—@PedroRSalgado: Señor @perezreverte, ¿qué opina usted del libro *El corazón de las tinieblas*, de su querido Conrad? Gracias.

—Que está bien, pero que los tiene mejores.

—@LaTiaGladys: ¡Buenas noches, don Arturo! Me preguntaba cuál es su opinión sobre *Lolita*. Me encantaría conocer su pensamiento acerca de dicho libro. Si no es mucha molestia... ¡Un saludo! Espero su respuesta.

—Lo leí hace unos treinta años, y me gustó mucho. No lo he vuelto a leer, pero conservo un buen recuerdo.

—@DuqueRegino: Buenas tardes, señor. ¿Me podría recomendar algún libro sobre la historia de Cuba?

—No en concreto, pero sí recomendarle la extraordinaria *Biografía del Caribe*, de Germán Arciniegas.

—@Vitz6: Tengo una asignatura pendiente que me apasionaría aprobar: la historia completa de la exploración y conquista de América. ¿A qué libros puedo recurrir? Un murciano agradecido, responda usted o no. Gracias por todo.

—No conozco ninguno que la cuente toda, aunque sin duda lo hay; pero en todo caso me parece imprescindible empezar por la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo.

—Considero este libro y a su autor, David Gistau, altamente recomendables. Razones: el libro, porque es estupendo; el autor, porque es mi amigo. Y como David no tiene Twitter, lo tuiteo yo por él. <https://t.co/w4yXmrcjW6>

—@PepeFarruqo: Tiene que ser un honor tenerle a usted como amigo.

—El honor, para mí, es tener algunos de los amigos que tengo la suerte de tener.

—@MiguelA14425986: Yo prefiero que dedique su tiempo a escribir, que es lo que nos gusta. Gracias, don Arturo, por no contestarme.

—A usted, por comprenderlo.

—@Privateer_Drake: Hola, don Arturo. Después de *A sangre y fuego* y Juan Belmonte, matador de toros, ¿qué recomendaría para seguir con Chaves Nogales? Gracias y un saludo.

—Juan Belmonte, matador de toros. No es la biografía de un torero, sino el retrato magistral de una España.

—@Privateer_Drake: Muchas gracias, pero como le decía antes, ése ya lo he leído. ¿Algún otro que recuerde? Un saludo.

—Disculpe, se me fue la idea a otra parte. Quería referirme a El maestro Juan Martínez, que estaba allí.

—@Luis99261: Arturo, mi primo es un gran aficionado a los toros; quiero comprarle un buen libro relacionado con éso. ¿Cuál me recomienda? Muchas gracias maestro.

—Juan Belmonte, matador de toros, de Chaves Nogales.

—@Toni_Ferrus: ¿Qué opinión tiene de la Historia de España de don Ramón Menéndez Pidal?

Muchas gracias.

—Monumental.

—@jipifeliz: ¿Cuántos países o idiomas tienen Academia de la Lengua? Me corroe la duda de si somos únicos en este asunto. Gracias.

—Otros 22 países hispanoparlantes la tienen, y todos usan la misma Ortografía, Gramática y Diccionario, pues la RAE los hace de acuerdo con esas academias. Nadie más en el mundo ha conseguido ese milagro: 550 millones de hablantes con una lengua unificada por las mismas reglas.

—@Juan83386024: Buenas tardes, don Arturo. Me gustaría saber qué libro (o libros, si no se decanta por uno) de historia general considera usted esencial para cualquier aficionado a la historia. Muchas gracias y un cordial saludo.

—Demasiados para un tuit. No hay uno en concreto que pueda recomendarle. Pero las biografías históricas escritas por Ludwig, Zweig y Maurois orientan mucho. Un saludo.

—@perdido_bosque: Buenas. Esta mañana he comprado estos tomos en una librería de lo viejo. La duda me surge con las traducciones, si puede ser recomendable la lectura o esperar a comprar las de Editorial Gredos. Un saludo. https://twitter.com/perdido_bosque/status/1100053104718946304

—Tienen buen aspecto, y alguno de los traductores que me muestra parecen buenos. Disfrútelas.

—@Luis99261: Acabo de terminar *La colina de watership*. Recomendación suya, claro. Arturo, si no es una obra maestra, está cerca de serlo. Qué maravilla de libro. Simplemente gracias. Un saludo, maestro.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@HotDriven: Por cierto, ¿qué hará un extremeño afincado en Madrid, que lo más cerca que vio el mar fue en unas vacaciones en Rota, leyendo a Stevenson, a Conrad, a Borges y a Vucelja? Si no es por sus puñeteros libros... Mucho mar desde mi amura, y gracias, señor @perezreverte.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Enhorabuena a Javier Reverte. Alivia mucho comprobar que a veces, aunque sólo sea a veces, también los hijos de puta son derrotados. <https://t.co/B3dNNkcMer>

—@JVG_1903: Y si se es un lector no serio ni formado, ¿hay algún equivalente alemán a Lucía Etxebarria?

—Ese registro no lo trabajo mucho.

—@Pvera1710: ¿Usted recomendaría los libros escritos por Hitler (aunque sea tabú)?

—perezreverte.com/articulo/patentes-corso/1073/yo-si-lei-mein-kampf/

—@jesuspuertas135: Bjørnstjerne Bjørnson (1832—1910). Nobelprisen i litteratur i 1930. @perezreverte, ¿qué opinas? ¿Recomendable?

—No tengo la menor idea. Y si le soy sincero, no creo que llegue a tenerla nunca.

—@jesuspuertas135: Es un libro de lectura obligada en 9 trinn ungdomskole (el equivalente a 4 de la ESO en Noruega). Un clásico muy narrativo. El Nobel fue autor de la letra himno de Noruega.

—No lo conocía, gracias. De lo noruego llegué poco más allá de Hamsun, Ibsen y Strindberg, a los que leí de jovencito aburriéndome horrores. Y de sus vecinos suecos sólo me interesó la morena de Abba. Fuera de las sagas vikingas me temo que las brumas nórdicas no son mi mundo.

—@061murciaexiste: Buenos días, señor @perezreverte. ¿Podría sugerirme algún libro que le impresionase en su adolescencia y pueda recomendarle a mi hija (11 años y ávida lectora que reclama nuevos libros cada semana)? Gracias de antemano.

—Pruebe con *La colina de Watership*, a ver qué pasa.

—@Luis99261: Hola Arturo. Tengo en casa a los clásicos (Homero, Virgilio, Dante, Cervantes, Dumas, Stendhal, Dickens, Tolstói, Dostoyevski, Flaubert, Mann...) y no sé por cuál empezar. ¿Cuál me recomienda para empezar? Muchas gracias.

—Póngalos todos sobre una mesa, cierre los ojos, haga pito, pito, gorgorito y elija al azar, a ver qué pasa. Y ya me contará.

—@JESUSMSAGARRA: Una duda, estimado señor Reverte. ¿Fue JM Gironella un buen escritor? Su trilogía me gusta, pero hubo críticas literarias o políticas. Gracias.

—Fue un escritor importante en su momento. Lo leí hace más de cuarenta años con interés y agrado. Es lo que hoy puedo decirle.

—@josebatxopo1984: Hola, señor Pérez-Reverte. Alumnos de 12-13 años. Busco recomendaciones para hacer tertulia literaria. ¿Sugerencias? Gracias.

—Le paso su tuit a una especialista en literatura para chicos. Podrá orientarlo mejor. Un saludo. @mjsolanofranco ¿Podría echar una mano a este amigo?... Muchas gracias.

—@Camaron77768164: Don Arturo, ¿podría recomendarme algunos libros que le parezcan a usted esenciales para un niño de 10 años? Gracias de antemano.

—No domino la materia, pues los tiempos han cambiado. Le paso su tuit a una especialista. @mjsolanofranco Otra petición. Otro saludo y gracias por atenderla.

—@piquineastwood: Don Arturo, hace semanas le pedí consejo para leer sobre el Imperio bizantino y ante la falta de respuesta he optado por *Constantinopla*, de Isaac Asimov. Es lo mejor que encontré. Para leer sobre Aníbal, que también me llamaba, me quedé con este otro.

—Hace tiempo que ya no puedo responder a todo cuanto se plantea aquí. Hago lo que puedo. El de Asimov me parece adecuado y el otro no lo conozco. Hay una novela de Ramón J. Sender que me gusta, sobre los almogávares, titulada *Bizancio*.

—@jgj0031: Buenas noches. Me gustaría, si es usted tan amable, que me recomendara algún libro para que mi hijo de 8 años se iniciara en la lectura. Gracias.

—Paso su tuit a una especialista, que le responderá mejor de lo que lo haría yo. @mjsolanofranco Disculpe que abuse. Otro más.

—@DavidML1977: Don Arturo, si le pregunto qué le parece el libro de Muñoz Machado *Todos hablamos la misma lengua*, me dirá supongo que no opina sobre autores vivos salvo amigos. ¿Cierto? Afectuoso saludo.

—Es que además es amigo. Está vivo y es amigo. Doble obstat.

—@julianlorenzot: Don Arturo, ¿no tiene la impresión de que atravesamos una crisis de creación intelectual en todos los ámbitos, de originalidad? Saludos.

—Pues la verdad es que no. Creo que hay gente muy interesante. Un saludo.

—@sherrypride: Buenas tardes, don Arturo @perezreverte: al hilo de un tuit suyo de hoy, estoy a punto de terminar *Defensa de la Hispanidad*. Esa idea de la conquista y evangelización del orbe conforma el «eje diamantino» en la obra de Maeztu. ¿Qué opinión tiene de ella, maestro? Gracias.

—No comparto la idea evangelizadora, ni algunas otras de don Ramiro. Pero está en mi biblioteca y en su momento lo leí con interés.

—@antoniolimon: «Nada hay mejor, lo admito, para la objetividad, equidistancia y corrección política que no haber leído nunca un puto libro». Frase que ha formado a la clase política mexicana, que es fiel seguidora de esa enseñanza.

—Y a la española, estimado amigo. Y a la española.

—@fernandezdiazok: Alfaguara acaba de reeditar *Fernández*. Muchos piensan que es mi mejor novela. Trata sobre mi vida y sobre todos aquellos que nacimos en los sesenta <http://mitr.es/8H9W30nYK5U>

—Lo certifico. No sé si es la mejor, pero sin duda es de las mejores. Desde Soriano nadie había explicado tan bien la Argentina. O eso creo.

—@23Vanuato: Estimado @perezreverte, ¿qué libro o libros recomendaría para acercarse a los evangelios apócrifos? Gracias por adelantado y enhorabuena por su trabajo.

—La edición de la BAC está bien para eso. Es la que yo tengo.

—@Jukarsabe: Por motivos laborales dejo mi Sevilla natal por Toledo, y ya que usted ha escrito novelas en ambas ciudades me gustaría pedirle recomendación sobre alguna novela de ambientación toledana. Un saludo.

—En *El club Dumas* hay algo de eso. Gracias y un saludo.

—@agoradeivan: Buenos días, @perezreverte. Estoy buscando un libro sobre la historia de la lengua española. Sus inicios, sus primeros textos, su desarrollo en la península, dónde se empezó a hablar y expandir, etc. ¿Me podría ayudar? ¿Conoce alguno? Gracias.

—Éste es muy bueno. [*Historia de la lengua española*, de Rafael Lapesa]

—@IICuoreNero: Buenas tardes, don @perezreverte. Le escribo con el afán de que su merced me recomiende un buen libro sobre el descubrimiento y la conquista de las Américas. Desde ya, muchas gracias.

—*Biografía del Caribe*, de Germán Arciniegas.

—@ASRphotographer: Buenas tardes, don Arturo @perezreverte, ¿me recomendaría una novela o autor de la época Victoriana?

—Las aventuras de Sherlock Holmes.

—@juanmasanchez38: Don Arturo, ando enfrascado en *Guerra y paz*. ¿Qué opinión tiene de esta novela?

—Supongo que la misma que usted. Magnífica.

—@lorenzopol1990: ¿Hay algún clásico de la literatura que considere muy aburrido?

—El *Ulises* de Joyce.

—@ASRphotographer: Don Arturo @perezreverte, ¿podría recomendarme alguna novela española de humor? Me da igual la época.

—Las novelas de Enrique Jardiel Poncela. Cualquiera de ellas.

—@Dontorrino: ¿No cree que Salvador de Madariaga es un gran olvidado de los escritores españoles del siglo XX? Entre otras obras, *El corazón de piedra verde* me pareció una novela magnífica para acercarse a los conquistadores.

—Estoy de acuerdo. Pero no olvide *Cuando los dioses nacían en Extremadura*, de Rafael García Serrano.

—@germansgc: Estimado Reverte me gustaría preguntarle quién me recomienda más, Isaac Asimov o a Indro Montanelli. En líneas generales para leer sobre la historia de Grecia y Roma.

—Los dos son muy amenos. Yo prefiero a Asimov, pero Montanelli es estupendo.

—@Luis99261: Arturo, ¿a cuál hincó el diente primero: *Rojo y negro* o *Historia de dos ciudades*?

—Son muy diferentes, pero cualquiera vale. Yo empezaría por Stendhal.

—@DavidML1977: Don Arturo, me he comprado *Memorias de ultratumba*, de Editorial Acantilado. Me pregunto si conviene o recomienda previamente algún ensayo sobre la época o se pueden atacar directamente. Gracias.

—No es imprescindible, pero si lee previamente *Napoleón* de Emil Ludwig y *María Antonieta* y *Fouché* de Stefan Zweig entrará usted en las *Memorias de ultratumba* bastante bien situado. Ya me contará.

—@ManuCarmona8: Don Arturo, si no es mucha molestia y puede, ¿podía recomendarme algún libro que analice la evolución de la lengua española desde el latín hasta nuestros días? Me gustaría investigar este tema y no se me ocurre por dónde empezar. Muchas gracias por adelantado.

—*Historia de la lengua española*, de Rafael Lapesa.

—@rabijacob: Don Arturo, quiero leer un libro de la historia de los tercios. Estoy viendo que hay muchos. ¿Me puede recomendar alguno? Gracias.

—*De Pavía a Rocroi*, de Julio Albi. Sin despreciar los otros, creo que es el mejor.

—@VictorSCasd: Señor Reverte, ¿podría recomendarme alguna novela ambientada en el Japón feudal? Un saludo.

—*Shogún*, de James Clavell. Un relato de época: *Los 47 rōnin*, de Tamenaga Shunsui. Y una película de Kurosawa: *Los 7 samuráis*.

—@guillermotorre3: Don @perezreverte, hoy disfruté de lo lindo en el museo Naval de Madrid (y tan solo con un 40% del museo disponible por estar en obras). ¿Me podría recomendar algún libro de la historia naval española desde el siglo xv hasta nuestros días? Un saludo afectuoso

—Esto es lo mejor:

<http://www.armada.mde.es/ArmadaPortal/page/Portal/ArmadaEspañola/mardigitalrevistas/prefLang-es/05a-cesareo-fernandez-duro>

—@Luis99261: Arturo, quiero empezar a leer a Baroja. ¿Por cuál empiezo? Muchas gracias maestro.

—La trilogía de *La lucha por la vida* puede ser adecuada. Un saludo.

—@MarLuisaMa: ¿Sabe el motivo (o motivos) por el que Rafael Sánchez Ferlosio nunca fue propuesto para entrar en la RAE? Me parece extraño, pues todo el mundo lo admiró como escritor, incluso académicos, y recibió numerosos premios. Disculpe mi curiosidad y muchas gracias. Saludos.

—Pues no lo sé. Hace falta una propuesta previa de tres académicos para que el pleno vote. Supongo que no hubo nunca tres que se pusieran de acuerdo para presentarlo. O quizá se lo propusieron y él no quiso.

—@JordiNns: Abusando de su buena disposición, y por si tiene tiempo para contestar: ¿qué edición o traductor de los Ensayos de Montaigne recomendaría? Ando leyéndolos en Cervantes Virtual pero no me convence la lectura en el móvil.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ensayos-de-montaigne--0/html/>

—La edición de Acantilado es excelente.

—@ASRphotographer: Don Arturo @perezreverte, ¿puede recomendarme un libro sobre el imperio romano?

—En plan ligero, ameno y divulgativo, el de Isaac Asimov. Y mejor si lee antes el de la república romana.

—@dalosaca: Don Arturo, querría preguntarle algo. A usted Hemingway no le cae muy bien. ¿Me equivoco?

—Muy bien como escritor, no demasiado como persona. Por eso Falcó le sacude en un cabaret de París.

—@dalosaca: Esa es una de las situaciones que me hizo pensar así. La otra creo que acabo de leerla en el capítulo 77 de su último libro. «Numerosos payasos que venían a hacerse fotos, a beber vino, a escuchar flamenco y a escribir poemas y libros sobre una tragedia que...». ¿Me equivoco?

—No se equivoca.

—@Privateer_Drake: ¿Ha leído *El diamante de Moonfleet*? Si es así, ¿qué le pareció? Estaba pensando en comprarla... ¿Recomendaría alguna edición determinada? Un saludo.

—La que saca @zendalibros en una semana. Traducida nada menos que por Dolores Payás, con portada de Ferrer-Dalmau.

—@Elrioqnoslleva: Don Arturo @perezreverte, ¿qué edición de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo, recomienda? Gracias.

—Casi todas las que conozco son recomendables.

—@JuanAurelong: Don Arturo, quiero leer algo sobre la historia de los judíos en España y no sé por dónde empezar. ¿Yitzhak Baer o Joseph Pérez son buen comienzo? Gracias de antemano.

—Sólo conozco el de Joseph Pérez, y me pareció interesante. Si quiere una visión erudita pero muy nacionalcatólica del asunto, consulte *Historia de los heterodoxos españoles*, de Menéndez Pelayo.

—@GasparoTorralba: Don Arturo, celebramos este año en Torreagüera, donde nació, el segundo centenario del nacimiento de Antonete Gálvez, líder del Cantón de Cartagena durante la I República. Se trata de una persona íntegra, muy revertiana. ¿Se ha planteado alguna vez novelar su vida?

—Después de Mr. Witt en el Cantón ya no hay nada que hacer sobre eso.

—«Nada de lo inevitable debe parecer terrible. Confundir una buena vida con una vida larga no es la única estupidez que debemos afrontar. El hombre no viene al mundo para imponer leyes a la naturaleza, el destino o el azar, sino para bailar al son que tocan los dioses». (Plutarco)

—@IGNABV: ¿Esta cita la ha sacado de *Vidas paralelas*? ¿Es el mejor libro que podemos leer de

Plutarco? Gracias.

—Es de los *Moralia* de Plutarco. Y sí. Las *Vidas paralelas* es fundamental.

—@agoradeivan: Don Arturo @perezreverte, me estoy leyendo el libro de Bernal Díaz del Castillo sobre la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. ¿No cree usted que es uno de los mejores libros de nuestra historia? Narrativa extraordinaria. Se ríe hasta de sus desgracias. Enorme.

—Lo es. En mi opinión, una de las obras cumbres.

—@Davus_Fugit: Y en el capítulo de la «conquista» de América, ¿se refiere al saqueo, al genocidio, a la expropiación, a la usura y a la devastación de los españoles? ¿O lo menciona como una proeza?

—¿Por qué no lo lee y lo averigua, en vez de aventurar chorradas?

—@andresi77: Don Arturo, empecé a leerme la edición de Andrés Trapiello del *Quijote* y estaba divirtiéndome como un niño pequeño, pero estoy casi a la mitad y la verdad es que ha decaído bastante. Don Quijote ha pasado a un segundo plano y no para de haber historias secundarias

—Pruebe con éste, que preparé yo. Y ya me contará. <https://www.rae.es/obras-academicas/obras-literarias-e-historicas/el-quiote-popular-y-escolar>

—Ahí va eso: la novela que R. L. Stevenson siempre quiso escribir, pero sólo consiguió hacer, según confesó él mismo, *La isla del tesoro*. <https://www.zendalibros.com/zenda-aventuras/>

—@antonrsuarez: ¿No será que quizás hay algo más de sarcasmo que de confesión en la declaración de RL Stevenson acerca de esta novela?

—No. Stevenson admiraba a su autor.

—@jokin2010: Buenos días. Me gustaría saber, si no es mucha molestia, su opinión sobre *Benito Cereno*, de Melville. Muchas gracias.

—Sin ser mi favorita, me gustó mucho. Aunque prefiero *Billy Budd*.

—@josezalmon: Buenos días, don Arturo @perezreverte. Trasladando libros, encontré una edición de *La España del siglo XIX*, del historiador Manuel Tuñón de Lara. No le conocía salvo lo que he leído ahora en la red sobre él. Si le conoce, ¿es recomendable el libro y el autor? Gracias y un saludo.

—Lo son. Otro saludo.

—@feryitan91: Buenos días, señor @perezreverte. ¿Me podría recomendar una novela (o varias) ambientada en la guerra de la independencia española? Gracias de antemano.

—Puede empezar por alguna mía, si me permite el pegote. Sobre eso escribí dos.

—@rojas_narciso: Buenos días, @perezreverte. ¿Conoce usted alguna publicación sobre buceo militar en los años 40 (II Guerra Mundial)? Me estoy documentando para un tema y le he leído una columna referente a ello. Si no, agradecería RT, por si alguien que le sigue pudiese ayudarme. Gracias.

Esta película (en inglés) [*Silent Enemy*] y este libro (en español) [*Los raids de la décima flotilla MAS*] lo situarán bastante bien. Si lee usted en italiano e inglés podré recomendarle media docena más de libros. Pero con esto le vale para arrancar.

—@rojas_narciso: En inglés voy bien. Mil gracias.

—Pues entonces, esto puede irle bien: [*Undersea Warrior: Commander Crabb's Story* y *Frogman: Commander Crabb's Story*] Y esto: [*Porky's War* y *Frogman Operations*]. Y esto: [*German Combat Divers in World War II* y *Operation Tadpole*]

—@anjsama: Buenos días, don @perezreverte. ¿Qué opinión le merecen *El corazón de piedra verde* y *El dios de la lluvia llora sobre México* como lecturas sobre la Mesoamérica precolombina y la llegada de los españoles? ¿Tan sesgados como *Azteca*, de Gary Jennings? ¡Saludos!

—Conviene leerlos todos, incluso el de Rafael García Serrano, para tener el panorama variado. Pero lo de verdad imprescindible es *La verdadera historia de la conquista de Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo. No hay novela que supere esa narración magistral de primera mano.

—@fernandorocabar: Don @perezreverte, me voy a los Balcanes, mochila al hombro, tres semanas. ¿Podría recomendarme una obra que me acompañe durante el viaje? Gracias.

—Hombre, si es mía, *Territorio Comanche*. ¿Qué otra cosa le voy a decir?... Pero si quiere un libro importante y clásico, *Un puente sobre el Drina*, de Ivo Andrić.

—@Morinigo18Mr: Estimado @perezreverte, quiero iniciarme en la literatura española contemporánea, y quería saber cuáles eran los dos o tres libros imprescindibles para comenzar.

—Desde la Guerra Civil: Últimas tardes con Teresa (Juan Marsé), *La familia de Pascual Duarte* (Camilo José Cela) y *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* (Ramón J. Sender). Son tres tonos y asuntos muy distintos, así que como comienzo de lo contemporáneo puede valer ése.

—@campisi_no: Hablando de Ramón J. Sender, ¿qué opinión le merece *Réquiem por un campesino español*?

—En lo breve que es, buena.

—@sioquenolo: Señor @perezreverte, ¿qué opina sobre la literatura escrita en primera persona, Smeeton, Slocum, Moitessier, después de haberse jugado el pellejo, respecto a la que se escribe desde el confort del escritorio, Follett, De Prada, después de una clase de yoga?

—Pues no sé qué decirle. Nunca hice yoga, así que me faltan datos.

—@TrasEva: Leyendo el libro de Varoufakis *Comportarse como adultos* me invade la angustia de constatar cómo estamos indefensos frente a una minoría que maneja nuestras vidas... Imposible dormir. ¿Alguna recomendación de lectura nocturna?

—*Rebelión en la granja*, de Orwell. Lo camuflan como para niños, pero es mentira. Le quitará el poco sueño que le quede. Real como nuestra vida de hoy mismo.

—@_salva8472: Hola, buenos días, señor Reverte. ¿Puede usted recomendarme algún libro que trate sobre la figura de Alfonso VIII, rey de Castilla? Muchas gracias.

—Hay varios, unos específicos y otros más generales. Éste puede irle bien. [*Alfonso VIII, rey de Castilla y Toledo* (1158-1214)]

—@_Robur44: ¿Qué opinión le merecen los *Campos* de Aub, señor @perezreverte? ¿Los considera en la cumbre de la literatura de posguerra?

—En muy buen lugar, pero no en la cumbre.

—@toperi3: Dígame su opinión sobre Charles Bukowski, ahora que se celebra el 70º aniversario de su muerte. A mí me encanta. ¡¡¡Un saludo!!!

—Y a mí. Henry Chinaski fue uno de mis héroes literarios de juventud.

—@rogeraguilera02: Buenos días, señor Reverte. Si se los ha leído, ¿qué opinión tiene de los nuevos libros en que aparece Hercule Poirot, escritos por @sophiehannahCBI?

—No los he leído. Ni creo que lo haga.

—@ignacioibanezf: Esta carta de #AntonioMachado a #RamirodeMaeztu para entender la lucidez del intercambio sobre #España que mantienen. Respeto, diferencia y admiración. Compáren con el actual panorama «intelectual», reino del desprecio y la deshumanización del que piensa distinto.

<https://twitter.com/ignacioibanezf/status/1119655008771952640>

—@deprofesion: Seguro que a @perezreverte le parece interesante este tuit...

—Tanto me parece que lo retuiteo ipso facto.

—@JavierTiestos: ¿Me puede por favor recomendar algún libro fiable sobre la historia de la Revolución rusa y de la URSS? Gracias de antemano y un saludo.

—*Historia de la Revolución rusa*, de Trotsky. Sin perder de vista que está escrita por Trotsky, claro. Creo que es la mejor de cuantas he leído. La de Richard Pipes, aunque gorda y documentada, no me parece gran cosa.

—@gomisalex: Don Arturo, me iba a empezar la de Pipes justo ahora... ¿Qué hago?

—Pues leerla, para formarse su propia opinión, como hice yo. Cuando la acabe puede meterle mano a Trotsky. Y ya me dirá. Un saludo.

—@Pingoberto: Discrepo con el gran Pérez-Reverte. La de Pipes es referencial.

—Discrepar es normal entre lectores. Cada cual tiene sus preferencias. Pero si conoce la de Trotsky comprenderá a qué me refiero. Un saludo.

—@Pingoberto: Salvando las distancias, y con mil matices, es como cuando un lector contemporáneo quiere iniciarse en el estudio de la Guerra del Peloponeso. Que lea la obra de Kagan y tras ello podrá integrar a Tucídides y a Plutarco. Ello no desmerece a los segundos. Un saludo.

—Me disculpo por mi simple «no me parece gran cosa», que fue rápido, poco matizado e inexacto. Mi reserva hacia Pipes (resumiendo mucho) se debe a que es demasiado negativo hacia el conjunto de la Revolución. Por eso creo recomendable a Trotsky como punto de partida. Otro saludo.

—@Pingoberto: De cualquier modo, y esto ya es personal, mi valoración de la Revolución rusa es la de una sucesión de hechos lamentables, trágicos y desgraciados. Por ello estoy en sintonía con Pipes.

—Yo (hablo de una mirada subjetiva, muy personal, nada académica) no puedo evitar ahí la melancolía de las grandes ocasiones históricas perdidas. Quizá por eso me irritó Pipes. Permítame que le adjunte un artículo que escribí hace ya mucho tiempo.

<https://arturoperez-reverte.blogspot.com/2009/07/sombras-de-ayer.html>

—@Pingoberto: La de Carr déjela aparcada. Es para que estudiosos la manejen con pinzas.

—Estamos por completo de acuerdo en la de Carr. Incluso para no manejarla en absoluto.

—@Reinald04205635: Señor Reverte, ¿para cuándo una novela de samuráis?

—Ya escribieron *Shōgun*. Después de eso queda poco por hacer.

—@HeadFran: Señor Reverte, dígame un libro para leer. Nunca realicé una lectura completa. Muchas gracias.

—Pruebe con una novela sobre boxeo. Las hay.

—@Luis99261: Arturo, ¿un libro donde explique lo que supuso para Francia la Revolución francesa? Me interesa mucho la influencia que pudo tener en todos los ámbitos (sociales, culturales, políticos, económicos...). Muchas gracias.

—Hay un libro que me gustó mucho y responde exactamente a eso: *La Europa revolucionaria*

(1783-1815), de George Rudé.

—@MaximoMontis: ¿Ha leído usted, de don Manuel Halcón, que en paz descansa, *Aventuras de Juan Lucas*? El telón de fondo —como usted diría— es la invasión napoleónica. O ¿ha leído algo sobre él? En mi opinión está poco valorado. Un abrazo.

—Halcón era un estupendo novelista, en mi opinión. Leí *Aventuras de Juan Lucas* de jovencito y me gustó mucho. Como curiosidad, hay una película protagonizada por Fernando Rey: no es gran cosa, pero agradable de ver. La mejor película de bandoleros, sin duda, es *Carne de horca*.

—@Soquetas: Coincidiendo con las fechas, ¿podría usted recomendar algunos libros para profundizar en la Guerra de Independencia? Adicionalmente a los *Episodios nacionales*. Muchas gracias.

—Pruebe con éste, a ver qué tal. [*Un día de cólera*]

—@HAINAMAN100: ¿Qué traducción me aconseja para leer la *Odisea*, la *Iliada* y la *Eneida*? Estoy mirando Gredos, Alianza, Espasa Calpe y Cátedra. Hay tantas que me estoy volviendo loco. Gracias, don Arturo, de antemano.

—Le recomiendo las de Gredos. Siempre, o casi. Aunque para Virgilio y Homero las bilingües de Alma Mater son formidables.

—@uvas_blancas: La verdad es que me pierdo entre tantas ediciones. Recuerdo haber visto la de Cátedra, en principio la que más me convence, amplia, es decir, ilustrada y con notas. En realidad es innecesario, creo, preguntarle, pero pensé también en si leer una edición sencilla.

—Yo prefiero las antiguas traducciones con su sabor decimonónico, quizá porque la primera vez que lo leí fue en una de éstas. Ahora la mejor es sin duda la de Mauro Armíño, que tiene usted en varias ediciones distintas y es fácil de encontrar.

—@FranciscoJerez: Buenas tardes, don Arturo. Le escribo para pedirle, por favor, que me recomiende una o dos novelas policíacas para iniciarme en este género novelístico. Gracias de antemano.

—Ya puestos, le recomiendo más: *El asesinato de Rogelio Ackroyd*, de Agatha Christie, *Adiós, muñeca*, de Raymond Chandler y *La máscara de Dimitrios*, de Eric Ambler. Y después, las aventuras completas de Sherlock Holmes. Con eso ya tiene para un rato largo.

—@ChenriseSmile21: Buenas tardes, @perezreverte. He visto en Zenda sus 50 tuiteos sobre literatura y me he armado de valor para escribirle y preguntarle si puede recomendarme algún

libro sobre la Revolución francesa o ambientado en ella, por favor. Por el momento he leído *El noventa y tres*, *14 de julio*, una biografía de Robespierre escrita por Lenotre y recién adquirí *Historia de dos ciudades* y *La Revolución francesa*, de Jean-Clément Martin, que aguardan en mi estantería para ser leídos próximamente. Le agradecería infinitamente cualquier recomendación.

—Hay muchos. Pero tal vez le vayan bien *María Antonieta*, de Stefan Zweig y, sobre todo, *Historia de la Revolución francesa*, de Michelet. Y una novela simpática: *La pimpinela escarlata*.

—@ctolef: Buenas tardes, señor @perezreverte. ¿Algún libro de misterio/terror que a su criterio merezca mucho la pena? Muchas gracias.

—*Drácula*, de Bram Stoker, lo sorprenderá. Es una absoluta obra maestra.

—@jesussolfer: Buenas tardes, @perezreverte. Estoy leyendo *Guía del autoestopista galáctico*, del británico Douglas Adams, y me está encantando. ¿Alguna recomendación sobre otros libros de ciencia ficción o fantasía que merezcan la pena? Gracias de antemano.

—En esa materia no estoy nada puesto, lo siento. Pero seguro que alguien aquí le echa una mano. Un saludo.

—@Privateer_Drake: Me he fulminado *El enigma de las arenas* en dos días. ¿Conoce otro libro semejante? Con que sea la mitad de bueno me vale, porque *El enigma* es una auténtica joya. Un abrazo.

—Tan bueno como ése, no. Pero si quiere cambiar de registro, échele un ojo a *La máscara de Dimitrios*, de Eric Ambler.

—@BlackMacius: Señor @perezreverte, me gustaría pedirle alguna recomendación de algún libro relacionado con la piratería, a ser posible de la edad moderna.

—*La fuerza y el viento*, de Óscar Lobato. Piratas del siglo XXI.

—@entremientras: Señor @perezreverte, estoy buscando bibliografía sobre la conquista española del Nuevo Mundo. ¿Tendría algún consejo para mí, por favor?

—Ninguno en especial. Hay muchas crónicas de Indias excelentes y necesarias. Bernal Díaz del Castillo y otros. Sin duda podrá localizarlas con facilidad.

—@vierseus: *Los Idus de Marzo*, de Wilder, *Yo, Claudio*, de Graves, y *Memorias de Adriano*, de

Yourcenar, han formado mi trilogía romana personal desde hace muchos años. Me pregunto cuáles serán las favoritas de @perezreverte o si podría recomendarme alguna obra a la altura de éstas.

—En novela son exactamente éstas. Las mismas.

—@joseguezsosa: Señor @perezreverte, ¿cuál es su escritor favorito de la Generación del 98? Saludos.

—Galdós.

—@juanloreaval: Yo toda la vida creyendo, don Arturo, que Pérez Galdós era del realismo, y resulta que era de la Generación del 98, qué cosas...

—Y era del realismo. Pero, en mi opinión personal e intransferible, tan decisivo para el 98 que lo incluyo en ella como pionero y padre espiritual. Tenga en cuenta que la pregunta me la hacen a mí, y cada maestrillo tiene su librillo.

—@juanloreaval: Así es, don Arturo.

—De sus discípulos noventayochistas, Valle-Inclán, sin duda. Para mí. Y luego, Baroja. Un saludo.

—Sobre lo de quienes consideramos a Galdós padre y pionero de la Generación del 98, y parte de ella, viene a cuento la anécdota de John Ford: «¿Cuál es su película favorita, maestro Ford?» «*Río Bravo*». «Pero ésa es de Howard Hawks.» «Ah, ¿es de Hawks? Yo habría jurado que era mía.»

—@paco_pirate: ¿Y no le gustaría ver una adaptación en serie hecha como Dios manda de los *Episodios nacionales*?

—En España eso es imposible. Si fueran episodios nacionales franceses, ingleses o norteamericanos, incluso italianos, ya estarían hechos. Pero son españoles, considérelolo. Españoles de España. No tienen ni la más mínima posibilidad.

—@RiskLiberty: ¿Alguna obra reseñable con el estilo noventayochista, maestro?

—En mi opinión, las novelas de *El ruedo ibérico*, de Valle-Inclán, son extraordinarias.

—@egonzalez314: ¿También para el caso de Valle-Inclán? Ahí un poco más dudoso.

—Valle-Inclán es personal e inconfundible. Pero sus maestros son sus maestros.

—@octane98fuel: Periodísticamente ni se acercaba. Él tuvo que luchar contra la censura que no tuvieron los del 98. Él entrecomillaba, era literal según los periódicos o fuentes de las que absorbía. Usted se parece a él en eso, quizás por ello lo considera así. No sé...

—Quizás. Lo que está claro es que no se trata de un punto de vista académico. Es algo personal.

—@RiskLiberty: Maestro, ¿cuáles son las obras con rasgos más distintivos de la generación de esos dos autores?

—Siempre en mi opinión, las de *La lucha por la vida* de Baroja y las de *El ruedo ibérico* de Valle.

—@RiskLiberty: Gracias, me refería a Galdós. ¿En qué obras es más reseñable el estilo noventayochista?

—La cuestión no es ésa, al menos para mí, sino en qué obras de los llamados en grupo «noventayochistas» (clasificación discutida y discutible, por otra parte) y/o en quiénes de éstos influye más la obra poderosa de Galdós.

—@RiskLiberty: Gracias por la aclaración. Me presento a una oposición, y es una posible pregunta; ayer discutíamos un compañero de estudio y yo en qué obras habíamos de especificar el estilo común al 98. En un tuit, ¿por qué dicha clasificación es discutible?

—Me está usted metiendo en un terreno que no es el mío. Sólo soy lector que escribe novelas. Dejando eso claro, hubo y hay analistas que niegan ese grupo como tal y proponen otras clasificaciones. Hay gente muy distinta entre sí. Y de estilo común, nada. Agruparlos es artificial. De todas formas, para una oposición no se complique la vida. Hable de Generación del 98, por supuesto, y listo. Le pedirán que repita el lugar común, así que déselo y apruebe. Le deseo mucha suerte. Un afectuoso saludo.

—@luisma_lopez: Pero incluso así, padre y pionero no es miembro. Con respeto a su criterio, por supuesto. Porque desde luego Galdós comparte mucho con Baroja y Unamuno.

—De todas formas, dejando mi personal punto de vista aparte, hubo bastante polémica sobre Generación del 98 sí o Generación del 98 no. Y hay gente académica docta, aunque no sea ése mi caso, que sostuvo y sostiene otras clasificaciones. Trazar líneas divisorias siempre es relativo.

—@Albsalraatm: ¿Me recomendaría alguna edición de los *Episodios nacionales*?

—La de Aguilar clásica en piel es preciosa. Y a veces, según el librero de viejo, no sale demasiado cara. Busque en internet. Pero si puede hacer el esfuerzo económico, merece la pena.

—@AlvaroGrZ: Ilustre @perezreverte, me gustaría saber qué escritor le parece más talentoso. ¿Brandon Sanderson o George R. R. Martin? Un cordial saludo desde su querida Cartagena.

—George R. R. Martin. Confieso mi debilidad por él.

—@diezago: Buenos días, señor @perezreverte. El otro día leí en un tweet suyo que iba a ver la tercera temporada de *Bosch* y quería preguntarle si podría recomendarme alguna novela policíaca que usted recuerde con agrado. Gracias y un saludo.

—Las de Elmore Leonard me gustan mucho, por ejemplo.

—@Yojimbo_jpr: Aprovecho a meterme donde nadie me llama para meter la cuña y promocionar *Justified*, la última serie que se hizo basada en una obra de Elmore Leonard..., que todavía hay gente que no la conoce.

—*Justified* es adictiva en todas sus temporadas. Doy fé. Y hoy le pongo acento para que aún parezca más fé.

—@HAINAMAN100: ¿Qué traducción me recomienda para adentrarme en el mundo de Marcel Proust y su novela *À la recherche du temps perdu*, en español? ¿La de Salinas, Armiño o Manzan? Y perdone por las molestias. Muchas gracias.

—La leí hace casi medio siglo en la de Salinas y la recuerdo excelente. Y Armiño, por lo que he hojeado en su traducción, es de lo más fiable. Tengo las dos y creo que cualquiera de ellas sería adecuada. Quizá Armiño, por lo actual. La tercera no la conozco, pues no la tengo.

—@farajanzio: Buenas tardes. Quería regalarle a un amigo un libro de Richard Bach. Y como gran admirador suyo, ¿cuál me recomienda, *Ilusiones* o *Juan Gaviota*? Muchas gracias. Un saludo.

—J. S. G. Otro saludo a usted.

—@FranOliverRees: Buenas noches, soy seguidor suyo desde los 16 años y siempre me he preguntado qué libros de fantasía épica me recomendaría, más allá de la saga de *Hielo y fuego* y *El Señor de los Anillos*.

—Me temo que he leído pocos más que éstos. No puedo serle útil. Pero estoy seguro de que aquí los amigos le echarán una mano. Un saludo.

—Fotos de chicas duras. El 3 de junio sale *Ellas*: el nuevo trabajo fotográfico de mi colega @JeosmPhoto.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1127330056425046019>

—@juanito_caro98: Buenas noches desde Sevilla. Esperando a los fuegos, me gustaría preguntarle por una novela sobre la Segunda República Española.

—*Madrid, de corte a checa* y *La forja de un rebelde*.

—@*cerezo_moises*: «McWhirr leyendo en su cuarto de derrota horas antes de que el Nan-Shan, los culíes y el resto de la tripulación sufran la gran tempestad». Óleo sobre tabla (140x80). *Tifón*, J. Conrad.

<http://moisescerezo.es>

https://twitter.com/cerezo_moises/status/1108633662898221056

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@*HotDriven*: Señor @*perezreverte*, por favor, elija sólo uno.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1126218343957049361>

—*Billy Budd*.

—@*ponton_sofia*: ¿Por cuál empiezo?

https://twitter.com/ponton_sofia/status/1126462900242145281

—*Macbeth*, ya que pregunta. Un saludo.

—@*Albsalraatm*: ¿Qué le parecen mis últimas cuatro adquisiciones?

<https://twitter.com/perezreverte/status/1127591118630195200>

—Un cuarteto perfecto, diría yo. Y aún diría más: un cuarteto perfecto.

—@*E7ERNOJUANI7O*: Señor @*perezreverte*, sé de su gusto por la película *Los cañones de Navarone*. Le hago saber que ha caído en mis manos esta joya, de la que espero empezar a disfrutar hoy mismo en compañía de un buen café y de fondo su gran banda sonora. Un cordial saludo.

<https://youtu.be/oWCbhudy8w>

—Esa novela es una novelaza. Le garantizo el disfrute.

—@*H_o_u_d_i_n_i*: ¿Me podría recomendar algún libro de aventuras, misterio, y que cuente con una ambientación rural? Aprovecho para felicitarle por su último libro, además del otro que, con tanto mimo, ha prologado. Un saludo y gracias.

—*El perro de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle. Una de las mejores de Sherlock Holmes.

—@*LA_Y*: Don Arturo, ¿una novela que ilustre bien la vida y obra de Prisciliano de Ávila? ¡Gracias!

—Vamos a centrarnos primero... ¿La quiere usted que la ilustre bien, pero bien bien, o sólo así, por encima? ¿Con la parte del *Tractatus* contada en prosa o en verso?

—@*LA_Y*: Llevo años siguiendo la pista a este personaje. Desde los *Heterodoxos españoles* de Menéndez y Pelayo hasta Xosé Xao en gallego. Ilústreme, que ojalá algún día me atreva a poner

letra tras letra y hacer yo una que divulgue las «bondades» de este personaje olvidado. Mil gracias.

—Creía que estaba usted de cachondeo, disculpe. Sobre él sólo tengo una edición de los *Tratados* de la editorial Trotta, que está muy bien, y la biografía de Diego Piay que le adjunto. No conozco nada más. Un saludo. Y creo recordar que en la «Bibliotheca Hispana Vetus» Nicolás Antonio le dedica un espacio interesante. Está en latín, pero tiene usted una traducción que hizo, me parece, la Universidad de Sevilla.

—@jmaphys: No sé si @perezreverte o @zendalibros nos pueden decir de algún relato que hable de la batalla de Chiclana. No recuerdo que Gabriel Araceli estuviese por allí.

—*La batalla de Chiclana* (de Miguel Aragón Fontenla y Pedro Quiñones, editorial Biblioteca de Temas Chiclaneros, 2004) es bastante bueno, corto pero con mapas y detalles muy cuidados. También se menciona esa batalla en *El Asedio*, de un tal Reverte.

—@jmaphys: Gracias. Buscaré el primero y me tengo que poner al día con los *Episodios nacionales* de ese Reverte. Me quedé en el 2 de Mayo.

—Pues va usted con retraso. Espabile y un abrazo.

—@paquillofer: Buenas tardes, señor Reverte. ¿Podría recomendarme algún libro relacionado con la Segunda Guerra Mundial? ¡Un saludo!

—Hay miles y de todas clases. Especifique un poco, si es tan amable.

—@paquillofer: En este caso, algún libro sobre el holocausto. Un saludo y gracias de antemano.

—Puede empezar por éste [*Diario de Ana Frank*]. Es un libro importante.

—@paquillofer: ¿Y para continuar? ¡Ése ya lo leí!

—Pues ahora, éste. [*Trilogía de Auschwitz*, de Primo Levi]

—@_jorgegd_: Estoy dándole vueltas a localizar un buen ensayo sobre la Ilustración y no me decido. ¿Qué recomendarías?

—*Gente peligrosa*, de Philipp Blom.

—@ErLordAnti: Maestro @perezreverte: ¿qué guía o método me recomienda para aprenderme el léxico y las maniobras navales que usted, a su vez, aplica en sus obras? ¿Algún libro didáctico, novela...?

—Eso no se aprende sólo en un libro. De todas formas, hay tres series de novelas náuticas

aconsejables para quien desee vivir el mundo de los buques a vela del XVIII: las de Patrick O'Brian, Alexander Kent y C. S. Forester. Hay una cuarta de Dudley Pope, pero ésa no se la aconsejo. De todas formas, hay un librito de Antonio de Ulloa publicado en facsímil que puede serle útil para saber sobre barcos de vela y maniobra naval: *Conversaciones de Ulloa con sus tres hijos en servicio de la Marina* (1795). Es raro, pero se encuentra.

—@JMFF15: Buenas noches, querido Arturo. Antes de entregar la cuchara (morir, en Andalucía), ¿qué obra sería buena para entrar en «el más allá» con dignidad? Un saludo.

—Para mi gusto, el *Quijote*. Pero cada maestrillo tiene su librillo.

—@ASRphotographer: Don Arturo, maestro, ¿podría recomendarme algo de teatro inglés? Me da igual la época. Muchas gracias.

—Pruebe con éste. [Shakespeare]

—@Laiguanablog: Señor @perezreverte, ¿ha leído usted *La canción del pirata*, de Quiñones? De ser así, ¿qué opinión le merece? Un saludo y muchas gracias.

—Lo disfruté mucho y lo conservo con mucho afecto en mi biblioteca.

—@Leyendoagritos: Buenos días, don @perezreverte. Le quería preguntar si había leído la novela *Un soldado español de veinte siglos*, de Julián Suárez Inclán. ¿Qué le ha parecido? Estoy intentado comprarla, pero es imposible encontrarla.

—La leí y me gustó mucho. Hace como medio siglo. Y en mi biblioteca está ahora.

—@celiaduenas: Buenos días. Debo interpretar a Irene Adler en mi escuela @VientoSurTeatro. ¿Me diría si usted la imagina con algún rasgo divertido, o sólo pura inteligencia y seducción? Gracias.

—Segura de sí, pero no con la seguridad que da la juventud, sino con la que da la inteligencia. Tranquila y peligrosa.

—Si tiene usted un hijo deportista y quiere que lea un libro, éste de @leandropem es una buena oportunidad. [Kolia]

—@hvielvadiego: Hola, señor @perezreverte. ¿Qué opina de la obra de M. J. de Larra y su lugar en la literatura española? ¿Hay algo de sus artículos en *Patente de corso*? Gracias.

—Atreverse a opinar sobre Larra a estas alturas sería soberbia. Era enorme. Maestro de maestros de maestros.

—@joserguezsosa: ¿Cuántos libros ha leído a lo largo de su vida, señor @perezreverte (aproximadamente)? Por cierto, un saludo, soy un gran admirador de su trabajo. Espero conocerlo algún día.

—Lo siento, pero no tengo la menor idea. El número razonable en un lector de mi edad, supongo. Un saludo.

—@AntonioM9914: Aprovechando la novedad de Eslava Galán, ¿nos recomienda otras lecturas sobre el descubrimiento y la conquista? Saludos, don Arturo.

—*Biografía del Caribe*, de Germán Arciniegas. *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo. Y el de Juan Eslava, naturalmente. El de Juan es uno de esos libros que conduce a muchos otros libros.

—@pedritopercu: Don Arturo, ¿recomienda alguna librería de viejo imprescindible para visitar y perderse en Madrid? Gracias.

—La cuesta Moyano, junto a la glorieta de Carlos V (Atocha), es ese lugar imprescindible. Uno de los mejores de Europa. Apresúrese antes de que el ayuntamiento de Manuela Carmena acabe allí la infame obra de estrangulamiento y liquidación que empezó la alcaldesa Ana Botella.

—@LastrRamiro: ¿Cuál es su opinión sobre Charles Bukowsky?

—Me gusta mucho Bukowsky.

—@samantasibarit: Su escritor favorito es Joseph Conrad. ¿Y su escritora?

—Ésa es buena pregunta. No suelen hacérmela, e incluso puede que sea la primera vez; pero no tengo una, sino cuatro: Jane Austen, Patricia Highsmith, Agatha Christie y Dorothy Johnson.

—@ANGULORIVERA: Soy de México. ¿Algún libro objetivo y realista que me recomiende sobre la conquista de México? Saludos.

—Continuamente recomiendo *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo. Testigo directo.

—@alfonsiso: Buenas tardes. ¿Me recomendaría un libro de la época de la posguerra española?

—*La colmena*, de Cela.

—Me gustan mucho estos libros monográficos de @graphicclassic. Es el suyo un hermoso esfuerzo que merece atención. Por eso @zendalibros se ocupa hoy de ellos. <https://t.co/ViP2BEphcd>

—@gustavo_barbal: Buenas tardes, estoy muy interesado en la figura de Prim y me gustaría leer mas sobre él, he pensado que usted me podría recomendar algunos textos. Gracias de antemano

—Éste es el más fácil de encontrar ahora, y está muy bien. [*El general Prim: Biografía de un conspirador*, de Pere Anguera]

—@joseberlines: ¿Y qué opinión le merece el volumen 8 de la *Historia de España* de Julián Casanova sobre la República y la Guerra Civil, si es que conoce el libro? ¿Objetivo? ¿Atendiendo a la verdad (si es que hay una verdad en historia, pero que se le acerque)?

—Me pareció muy bien. La colección completa me lo parece.

—@Privateer_Drake: Conocí al marqués de la Ensenada a través de su *Historia de España* y me impresionó muchísimo: trabajador, culto, ilustrado, etc. He buscado biografías acerca de este personaje pero no encuentro ninguna. ¿Conoce usted alguna que merezca la pena? Muchas gracias.

—Ésta es fácil de conseguir. [*El marqués de la Ensenada. El secretario de todo*, de José Luis Gómez Urdáñez]

—@Franasecas1982: Saludos. Tras leerme *El diamante de Moonfleet* no sé a qué hincarle el diente. Busco una obra tipo *Scaramouche* o *El jorobado*, con diálogos inteligentes y personajes bien desarrollados. ¿Qué le parecen *La pimpinela escarlata* o *El capitán Blood*?

—*La pimpinela*.

—@JM_Perona: Don @perezreverte, si me hace el favor dígame a Javier Marías cuando lo vea que ahora es su turno en mi biblioteca (después de haber completado, casi, la suya) y que no hay mejor manera de hacerlo que con un libro firmado de su pluma, por fetichismo. Yo lo pago, sin duda. Un saludo... Me he arrepentido al instante de este mensaje. Espero que @perezreverte no se enfade por pedirle esto como si fuésemos amigos de toda la vida (ojalá). Lo siento si me he excedido en mi tweet. Por un momento me he sentido como Lucas Corso a punto de entrar a una librería de viejo.

—No me enfado, por supuesto. Faltaría más. Pero Javier hace un par de semanas que no va por la RAE, y no sé si irá antes del verano. Lo de firmarle el libro, por tanto, está difícil. Tal vez pueda hacerlo en la Feria del Libro de Madrid. Un saludo.

—@JoseMaruenda: Con setenta y un años, y por seguir sus tuits, @perezreverte, he leído *El diamante de Moonfleet*, novela que desconocía y no leí en la adolescencia. Seguro que entonces no la hubiera disfrutado más de lo que lo he hecho ahora. Gracias por su recomendación.

—Celebro que la disfrutara. Nunca es tarde, con los buenos libros. Un afectuoso saludo.

—@Federic68463401: ¿El diamante de Monfleeet o La isla del tesoro?

—Primero, el diamante. La isla, luego.

—@pedreras_10: Buenas. Quería pedirle consejo, ya que llevo tiempo queriendo coger el hábito de leer, ya que en los últimos tiempos todos los libros los dejo a medias, pierdo el interés sin motivo aparente. ¿Hay algún libro, preferiblemente de acción, o aventuras, que me enganche?

—Pruebe con éste, a ver qué pasa [*Los perros duros no bailan*]. Casualmente es mío. Y ya me contará. Un saludo.

—@ASRphotographer: Buenas noches, maestro @perezreverte. ¿Me recomienda a Stendhal como autor y, en caso afirmativo, qué obra elegiría?

—*El rojo y el negro*.

—@DynamicSoundNBA: Estimado @perezreverte, acabo de volver de Escocia enamorado de su historia y cultura. Allí R. L. Stevenson ambientó alguna de sus obras. ¿Me recomendaría primero al doctor Jekyll y Mister Hyde o *La isla del tesoro*?

—Yo empezaría con éste [*El diamante de Moonfleet*]. Luego, la isla y Jekyll, por ese orden.

—@Luis99261: Arturo, ¿una buena traducción de *Crimen y castigo*? Muchas gracias.

—Yo lo leí en la de Cansinos Assens, y me pareció muy buena. No he leído otra.

—@foxd: Las falangistas libanesas eran unas mujeres por las que los israelíes daban gracias a Dios cada día por luchar a su lado... Guarda una bala, porque después de los hombres en Afganistán llegan sus mujeres. Suicídase y que no te cojan.

—«Cuando caes herido en las llanuras de Afganistan / y acuden las mujeres a mutilar lo que queda de ti / sólo te queda rodar hasta tu rifle / e ir a Dios como buen soldado» (Rudyard Kipling).

—@juang_83_: Buenas tardes, @perezreverte. ¿Me podría recomendar el que sea para usted uno de los mejores libros de comedia, con el que más se haya reído? Gracias. Saludos.

—*La gran pesquisa*, de Tom Sharpe.

—@_ladyblue: ¿Mejor que *Wilt*?

—A mí me gustó más. Pero cada cual tiene sus gustos.

—@_ladyblue: Pregunto desde la ignorancia, puesto que *Wilt* me parece tremendamente

divertido.

—Pues échele un ojo a *La gran pesquisa*, que transcurre en el mundo editorial. Quizá por eso me gusta mucho.

—@Gonza_: ¿Qué me dice de *La conjura de los necios*, de Kennedy Toole?

—Muy divertido.

—@daninetone: Con su permiso, don Arturo, *La conjura de los necios*, de John Kennedy Toole. Muchos años después de leerlo sigo recordando con una carcajada algunos episodios del libro.

—Es verdad. Pero pruebe, si no lo ha hecho todavía, con las novelas de Enrique Jardiel Poncela. No las olvidará jamás.

—@txuzzz: P. G. Wodehouse supera con mucho a Sharpe y a Toole.

—Cierto.

—Los consejos que acaban de darle los otros amigos son todos buenos. Pero por encima de todos, incluso del primero mío, lea a Jardiel Poncela: *Espérame en Siberia*, *vida mía*, *Amor se escribe sin hache*, *La tournée de Dios* y *¿Pero hubo alguna vez once mil vírgenes?*

—@Juanma_historia: Muy buenas noches. Como gran lector, ¿podría recomendarme algún libro de literatura que se base en la guerra naval durante la Segunda Guerra Mundial? Un saludo muy cordial.

—La novela *Mar cruel*, de Nicholas Monsarrat.

—@Luis99261: Arturo, ¿una buena traducción de *El conde de Montecristo*? Quiero leerla este verano y no sé qué edición comprar. Gracias.

—En mi opinión, todas las que hay ahora disponibles en librerías son más o menos buenas. Cualquiera de ellas le irá bien. Un saludo.

—@chercoless: Disculpe, quería hacerle una consulta. Estoy leyendo un libro que está todo escrito en minúsculas, sin guardar ninguna regla ortográfica de puntuación. ¿Es correcto? ¿Se considera una licencia creativa del autor?

—Más que una licencia me parece una tontería, pero cada cual es muy dueño de escribir como quiera.

—@VigasCamin: Don Arturo, aprovechando que este año es el centenario de Francisco García Pavón, le pregunto si leyó y le gustaron las novelas del policía tomellosero Plinio.

—Las tengo, las leí en su momento y las disfruté mucho.

—*@juanjosorilluch*: Estimado maestro *@perezreverte*, una curiosidad, si me lo permite. Ahora que no nos oyen, ¿cuáles serían para usted los peores escritores o menos preferidos, y cuáles los más petulantes? Como diría Chicho: 1, 2, 3, responda otra vez. Hemingway... Muchas gracias y un afectuoso saludo.

—Yo no respondo a esa clase de preguntas. Un saludo.

—*@juanjosorilluch*: ¡Igualmente, muchas gracias! ¡Disculpe si le ha molestado! Un afectuoso saludo y enhorabuena por la incipiente novela que tanto estábamos anhelando

—Ninguna molestia, estimado amigo.

—*@JoaquinCastedo*: Buenos días, *@perezreverte*. Perdona la molestia, pero ¿cuál sería para usted la mejor forma de inculcar el gusto por leer o afición a la lectura a niños que están aprendiendo a leer o que están en sus inicios? Muchas gracias. Un saludo.

—Rodearlos en su habitación de tebeos y cuentos divertidos. No ir a ningún lugar sin uno de ellos para entretenerse. Y sobre todo, que vean leer a sus padres.

—*@vierseus*: Anoche descubrí una película magnífica que desconocía: *En el corazón del mar*, la historia real que inspiró la *Moby Dick* de Melville. Totalmente recomendable para todo tipo de marinos: intrépidos, de agua dulce, de sofá, como un servidor, e incluso para *@perezreverte*.

—La vi hace años. Es una buena película, o así la recuerdo.

—*@martinezsuarez_*: Buenas tardes, don *@perezreverte*. ¿Conoce usted algún ensayo o novela que refleje el encanto (desde mi humilde punto de vista) de los estados sureños de Estados Unidos? Gracias de antemano.

—*Lo que el viento se llevó* es una buena novela.

—*@edortapt*: Buenos días, *@perezreverte*. ¿Puede recomendarme algún libro donde pueda ver marinos en tierra y bares con ese ambiente? Gracias.

—Éste trata exactamente de eso. [*La carta esférica*]

—*@hschapiro*: Buenos días, don *@perezreverte*. ¿Podría recomendarme alguna novela que refleje la geografía e idiosincrasia de Madrid? ¡Gracias!

—Eche un vistazo a las de Galdós y Baroja, a ver qué tal.

—*@amorpostmortem*: Buenas tardes. ¿Ha leído o puede recomendar algún libro cuya historia se

desarrolle en una distopía corporativa o social? Mis referentes son Philip K. Dick, Neal Stephenson y William Gibson, pero busco algo más nuevo, por si usted sabe. Gracias.

—No es mi territorio, lo siento. Un saludo.

—@emicoplas: Hace ya un año que me recomendaste *Fantasma balcánico*. Se me ha hecho imposible encontrarlo. ¿Alguna pista de dónde me puedo hacer con él?

—Me temo que no. Seguramente esté agotado. Pruebe en buscadores de libros de segunda mano en internet, o en Amazon.

—@elpataliebre: Buenas tardes, señor @perezreverte. ¿Me podría recomendar alguna novela relacionada con el Día D, ahora que se está celebrando el 75 aniversario? Muy agradecido por su atención, un saludo cordial.

—No recuerdo ninguna novela. Pero *El día más largo* son un libro y una película formidables.

—@Ana_AGuerra: Buenas noches, @perezreverte. ¿Podría recomendarme algún libro sobre el Siglo de Oro español? Que hable de los escritores, pintores, etc. Muchas gracias.

—*Más perenne que el bronce*, de László Passuth. Y la serie *Alatriste*. Por ejemplo.

—@lucassax: Buenas, @perezreverte. ¿Podría recomendarme un buen libro para este verano? Gracias y un abrazo.

—Cualquiera mío le hará el apaño, si me permite usted la discreta chulería.

—@alisonvic: Buenas noches, @perezreverte. Voy a navegar una semana a la costa norte de Sicilia. Voy de acompañante, no soy marina. ¿Alguna lectura que me motive y me ilustre sobre la zona? ¿Algún lugar que en su opinión no deba perderme?

—*El gatopardo* y Palermo.

—@jesusmc3: Señor @perezreverte, ¿qué libro me recomienda usted sobre la Guerra de Secesión americana? Muchas gracias.

—*La roja insignia del valor* puede servir.

—@iamjuanchavez: Muy respetado señor @perezreverte, ¿cuál considera usted que es la mejor biografía de Napoleón Bonaparte?

—La de Emil Ludwig, sin la menor duda. Editorial Juventud.

—@FRoblesMtz: Andre Castellot y Max Gallo, ¡saludos!

—No, disculpe. Y perdón que en esto sea tajante. Ludwig, como digo. Estando como están bien, esos dos son muy inferiores. Un saludo.

—@nose6991: ¿Me podrías decir un libro sobre la Revolución francesa? Gracias.

—Novelas, *Historia de dos ciudades* y *La pimpinela escarlata*. Libro de historia, *Historia de la Revolución francesa*, de Michelet.

—@DJ_Fx: Admirado señor Reverte, ¿qué le puedo decir a mi hijo de 11 años para que, de una vez, comprenda que la lectura es esencial para su futuro y que puede ser más gratificante que un videojuego? Ya no sé que razonamiento darle... Muchas gracias.

—No puede decirle nada, me temo. Sólo ponerle delante algún libro que con suerte se lo haga comprender. Algunos videojuegos vienen de libros y de cómics. Quizá si logra que los vincule haya posibilidades. El tebeo y el cómic son buenos caminos.

—@ganzonline: ¿Ha leído usted algún libro de Jose María Pereda?

—Peñas arriba, a los 15 años. Y me pareció un tostón de juzgado de guardia. Pero ésa fue mi impresión personal, claro. Cada cual tiene sus gustos.

—@merulero: Don Arturo @perezreverte, no sé si ha leído la biografía de Isabel II de Burdiel, y si es así ¿qué le parece? ¿Muy académica o se hace amena?

—Me gustó mucho.

—@ignacionandia: Buenas noches. ¿Me puede recomendar un buen libro de espionaje, a su juicio? Me he leído toda la saga de *Falcó*. Gracias.

—*El espía no vuelve*, de John le Carré.

—@IOdelR: Entiendo que habría mucho que matizar, pero si quisiera invertir en la compra de un libro antiguo, ¿qué experto o establecimiento me recomendaría en Madrid? ¿Qué importe sería habitual en la adquisición de un primer libro de colección aceptable? Muchas gracias.

—Si se refiere a Madrid, libros antiguos y viejos de todos los precios los encontrará en la cuesta Moyano. En libro antiguo, caro y selecto, los más prestigiosos son los librerías Luis Bardón y Guillermo Blázquez.

—@Jimbo43462601: Estoy considerando leer *El colapso de la República*, de Payne. Me gustaría saber si usted me lo recomienda, o bien lo considera demasiado parcial y por tanto me recomienda mejor algún otro libro. ¡Un abrazo, gracias!

—Mejor y más breve, en mi opinión, *¿Cómo pudo ocurrir?*, del filósofo Julián Marías. Para empezar, quiero decir. Después hay que leer a Payne como a todos los demás (a excepción de Pío Moa y Ángel Viñas, que a mi juicio son prescindibles). Con una saludable mirada crítica.

—@CivantosMota: Don Arturo, buenas noches. ¿Podría usted recomendarme algún libro sobre la Revolución francesa que destaque por su reflexión sociopolítica de la época? Muchas gracias.

—Estos dos le pueden ir bien. [*La Revolución francesa: Una nueva historia*, de Jean-Clément Martin, y *Ciudadanos*, de Simon Schama]

—@unschopenhauer: Señor @perezreverte, ¿algún libro en especial para leer por primera vez a Unamuno?

—Yo empecé por éste. [*Vida de Don Quijote y Sancho*]

—@DespertaFerro: El interés por los #tercios es un fenómeno muy reciente, tras siglos en el olvido. Y con la salvedad de *De Pavía a Rocroi* (<https://bit.ly/2OpAhSV9>), de Julio Albi, ese resurgir vino de la mano de autores foráneos. Afortunadamente, el panorama ha cambiado

—Disculpen, pero no.

—@kukoensal: Buenos días, don Arturo. Tengo un hijo de 16 años que no consigo inculcarle el gusto y hábito de leer. ¿Podría recomendarme un libro de esos que enganchan desde el principio? Un abrazo.

—Pruebe con éste, a ver. [*Los perros duros no bailan*]

—@pablolievano: Señor @perezreverte, soy abogado penalista, actualmente en el área de investigación criminal. ¿Qué lectura policíaca me recomienda para mejorar mis pesquisas?

—Todo Sherlock Holmes, para empezar. Y luego, Agatha Christie. Resuelto eso, Dashiell Hammett y Raymond Chandler. De momento.

—@Benjaedwards: Don @perezreverte, terminé *Muerte en Venecia*. Es la primera vez que leo a Mann. Me cuesta describirla. Abruma. Parece sacada del siglo XIX, describe un mundo que está muriendo, como el escritor. Las últimas páginas son un trance al destino. ¿Qué me sugiere leer después de esta novela?

—Yo creo que lo ha dejado en buena situación para leer *El gatopardo*, de G. T. de Lampedusa y *Novela de ajedrez* de S. Zweig. Todo eso le irá ambientando el cuerpo, espero, para meterse, al fin, con *La montaña mágica* de Mann. Ya me contará.

—@mancusoedu: Buenas tardes. Hace tiempo leí que hay escritores que su documentación la basan en Google. No visitan las ciudades que describen, ni los monumentos, ni paisajes... Decían que se notaba a la legua. ¿Sabe usted de algún ejemplo claro de esto? Gracias.

—Yo suelo ocuparme de lo mío. Un saludo.

—@DavidML1977: Don Arturo, ¿podría recomendar algún buen libro sobre Sicilia? Además de *El gatopardo*, claro. Visitaré la isla en breve y me gustaría ir bien armado. Muchas gracias.

—Esta novela es un clásico siciliano. [*Los Malavoglia*, de Giovanni Verga]

—@Israrojov: Buenas tardes, don @perezreverte. Me gustaría leer sobre la vida de Alejandro Magno. ¿Alguna recomendación que sea fiel a la historia? Gracias de antemano.

—*Alejandro y Julio César*, en *Vidas paralelas*, de Plutarco. Está muy bien como aperitivo.

—@SwordBlaster: Buenas tardes. Tengo curiosidad por saber si has leído algo del autor que me ha acompañado desde mi infancia, Stephen King. Yo en particular recuerdo horas leyendo sus libros sin parar.

—Nunca leí nada de él. Lo tengo pendiente. Así que tomo nota de su recomendación.

—@JuanCar_lito: Señor @perezreverte, me gustaría saber si la película *Master and Commander* (2003) es fiel a todo lo relacionado con la náutica, para la gente que le gusta pero no sabe del tema. Gracias.

—Lo es. Y el lenguaje marinero es impecable. Lo tradujo para la película en español mi amigo Miguel Antón, traductor de Patrick O'Brian.

—«Caballeros, este barco es Inglaterra. Hoy vamos a luchar por Inglaterra» (película *Master and Commander*; y a todos nos parece emocionante). Ahora imaginen una película naval donde se dijera: «Caballeros, este barco es España. Hoy vamos a luchar por España». La que se iba a liar. England.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1138938739076608000>

—@alberto_murcian: Buenas tardes, @perezreverte. Me gustaría saber si me puede usted recomendar algún libro o novela histórica de Cartagena. Gracias de antemano.

—Ésta. [*Mister Witt en el cantón*]

—@ErnHallaway: ¿Tiene alguna opinión sobre los dos volúmenes de *La Guerra Civil española*, de Hugh Thomas? Un saludo, @perezreverte.

—Para mí siguen siendo los mejores. Completados por otros libros posteriores, pero

probablemente los mejores.

—@Privateer_Drake: He leído *Cabo Trafalgar* y lo disfruté mucho. ¿Conoce otros libros que traten de barcos/marinos de aquella época? No es necesario que sean novelas, también valen divulgativos, etc. Un saludo y buena proa.

—La serie naval de Patrick O'Brian es formidable. Y *La cacería*, de Alejandro Paternain, una pequeña obra maestra.

—@Ofegs: Al hilo de esta mezcla de ficción y realidad, y aunque se lo habrán preguntado miles de veces, me encantaría saber qué personaje de ficción le hubiera gustado ser, tanto de los suyos como de las grandes novelas del siglo XIX. Muchas gracias.

—Mío, Jaime Astarloa, maestro de esgrima. De otros, tal vez el doctor John Watson.

—@Ofegs: Gracias, el suyo me lo podía imaginar, lo de Watson me ha sorprendido... Esperaba que eligiera alguien más aventurero.

—Aventuras ya tuve las propias. Pero asistir como testigo de confianza a los casos de Sherlock Holmes, y después escribirlos, habría sido un extraordinario privilegio.

—@Acebinho: ¿Alguna recomendación para leer que mezcle suspense y espionaje ambientado en la Segunda Guerra Mundial? Gracias de antemano.

—Pues no sé, hay muchas. *Ha llegado el águila*, por ejemplo, de Jack Higgins, es una novela estupenda. Hasta la película (con Michael Caine, Robert Duvall y Donald Sutherland) salió buena.

—@Mara26391744: Buenas tardes, @perezreverte. ¿Qué autores/as recomienda a una neófito que está adentrándose en el siglo XIX? ¿Algunas novelas fascinantes que recomiende encarecidamente? Muchas gracias. Un saludo.

—@cannavalero: Por favor, don Arturo, ¿me podría citar los tres autores del siglo XIX que, a día de hoy, elegiría para leer? Sólo 3. El orden no tiene importancia. Gracias.

—*El rojo y el negro*, Stendhal. *Guerra y paz*, Tolstói. *Crimen y castigo*, Dostoyevski. *La Regenta*, Clarín. *Fortunata y Jacinta*, Galdós. *Madame Bovary*, Flaubert. *El primo Basilio*, Eça de Queiroz. *Historia de dos ciudades*, Dickens. *Orgullo y prejuicio*, Jane Austen. Ahora supongo que le llegarán tuitos espontáneos con más recomendaciones, incluso opuestas, todos muy respetables y a tener en cuenta. Pero puesto que me ha preguntado, mis favoritos son éstos. O al menos, algunos de ellos. Un saludo y ya me contará.

—@CivantosMota: Buenos días, don Arturo. ¿Puede sugerirme alguna lectura entretenida sobre la historia de la ciudad de Jerusalén? Que tenga un buen domingo.

—No sobre toda la historia, pero si le interesa el nacimiento del estado de Israel, creo recordar que *Oh, Jerusalén*, de Lapiere y Collins está muy bien.

—Esto de @leontxogarcia está realmente muy bien.

<https://t.co/bkoP1YQoKq>

—@guillecasadom: Don Arturo, ¿qué opina sobre José María Gironella y su trilogía? Acabo de terminar el primero, y es espectacular.

—La leí hace casi cincuenta años en casa de mi abuela y recuerdo que me gustó mucho.

—@Fredopiedra: Don Arturo, @perezreverte, me he encontrado esto en la biblioteca de mi pueblo y tengo curiosidad por saber si merece la pena. ¿Usted qué cree (presupongo que lo conozca, claro, me he informado y creo que es una obra de resonancia)? [*Las más bellas leyendas de la Antigüedad Clásica*, de Gustav Schwab]

—El viejo Schwab es un clásico. Claro que merece la pena.

—@cruzculebras: ¿Qué opina de Maupassant?

—Opino bastante a su favor.

—@Karamazovsister: ¿Alguna recomendación literaria para esos días en los que uno se siente caer en un pozo profundo? Algo en lo que finalmente hacer pie para empezar a salir de ahí?

—Pruebe con *La Reina del Sur*, a ver qué tal. Y me cuenta.

—@victorlujan0: Don @perezreverte, ¿qué le parece que Jorge Juan y Santacilia, uno de los más ilustrados personajes de nuestra historia, sea desconocido por la mayoría de la gente?

—He escrito varias veces sobre él y Antonio de Ulloa. Ya lo puede imaginar. Un saludo.

—@Peterbilt1973: Estimado @perezreverte, ¿me permite recomendarle un libro que quizás podría escribir usted? Hasta tengo ya el título. *Hasta los huevos de Twiter*. Lecturas recomendadas por Arturo Pérez-Reverte según temática y épocas, y gustos varios’.

—<https://t.co/EZBuwS7zfl>

—@MikelDoc: Buenas tardes, señor P.-R. Un amigo se jubila después de toda la vida en la mar,

de pescador, y me gustaría regalarle alguna novela relacionada, pero no encuentro. Agradecería una recomendación. Gracias y un cordial saludo.

—*El viejo y el mar*, de Hemingway.

—@MatteoBorjaQ: ¿Cuál considera es el mejor escritor mexicano de todos los tiempos?

—Sor Juana.

—@konkense: Don @perezreverte, me pregunto si conoce usted alguna lectura recomendable donde se describa con detalle la intrahistoria de los sucesos que acontecieron en su tierra, Cartagena, durante la I República.

—*Mister Witt en el cantón*, de Ramón J. Sender.

—@MarLuisaMa: Hola. Los lectores siempre le preguntamos por libros de tema histórico o por novelas y dejamos de lado la lírica. ¿Le gusta la poesía, y es asiduo lector de ella? ¿Alguna vez hizo incursión en ella? ¿Qué poetas son sus preferidos? Disculpe mi curiosidad y gracias.

—Cuatro poetas en especial: Francisco de Quevedo, Antonio Machado, Miguel Hernández... y don Ramón de Campoamor y Campoosorio.

—@Delta_Eco: No se me ocurre un lugar mejor para escribir. ¿Por qué no es idóneo para usted?

—El mar no es lugar para escribir. Un velero obliga a estar todo el día pendiente, atento a todo, trabajando. No es un lugar tranquilo, y empeora cuando hay mal tiempo. Como mucho, cuando hay calma da tiempo para leer.

—@diegocsaenz71: Buenos días. ¿Recomienda usted alguna obra de Rafael García Serrano? Gracias

—De Rafel García Serrano recomiendo varias. Por ejemplo, *Cuando los dioses nacían en Extremadura* y *La fiel infantería*.

—Formidable reseña de @mariafidalgocas del libro definitivo sobre la historia de la División Azul. Lo he leído estos días y María no exagera en absoluto. Es una obra documentadísima, rigurosa y monumental.

<https://t.co/YJfGn9U3xG>

—@Raymonj66: ¿Se trata de novela, tipo Tomás Salvador, o ensayo histórico?

—Léase la reseña, hombre. Que para eso la he tuiteado.

—Ejecución al amanecer. En @zendalibros, el catedrático de Filosofía José Luis Villacañas le corta un traje nuevo a *Imperiofobia* de María Elvira Roca Barea.

<https://t.co/n8ciBabb1w>

—@AporMenchaca: 1. El libro de Roca Barea es un libro de Historia con referencias a hechos concretos. 2. El autor del artículo es un filósofo. No analiza el libro, ni los hechos ni su veracidad, sino la que en opinión de él es la intención de ese libro que es... ¿someternos al control de Roma?

—Imperiofilia es responsabilidad de su autor y me parece interesante retuitear sus argumentos. En lo personal, sobre Roca Barea tengo mis propias reservas. Compartiendo su postura antinegrogendaria, discrepo de su escamoteo de nuestro lado oscuro, que también lo hubo y mucho.

—@AlexisTuilla: Buenos días, señor Pérez-Reverte. ¿Alguna recomendación literaria ambientada en la marina mercante de cualquier época y/o lugar? Muchas gracias de antemano y disculpe por el «abordaje».

—Pruebe con *La carta esférica*, que es mío. A ver qué tal.

—@KikeKarnacea: ¿Qué tiene Javier Marías que a los británicos les chifla? Las librerías londinenses están repletas de sus obras. No he leído nada suyo. ¿Me recomienda alguna obra de este autor? Sé que es su amigo.

—En mi opinión, *Corazón tan blanco* es el más adecuado para conocer a Javier. Suerte con él y un saludo.

—@TristanLeonis: Don Arturo, ¿alguna novela del período de la Guerra Fría? ¡Gracias!

—*El espía que surgió del frío*, de John le Carré, y *La hora final* de Nevil Shute. Por ejemplo. Además, las dos películas basadas en ellas son estupendas,

—@StesicoreCorday: Tranquilo, don Arturo. Hay cosas peores. Le cuento una. Pasaba junto a un contenedor de papel y, al estar ya abarrotado, la gente había dejado cosas en el suelo. No pude evitar curiosear, y entre el montón de cartones y envoltorios descubrí que había ¡libros! Increíble, me puse a hojearlos, pensando que serían de propaganda, o algo así. Pero no. Eran libros «normales». Que habían devenido, para alguien, en simple papel para reciclar. Entre ellos, un ejemplar de *La tabla de Flandes*. No se preocupe, que también había títulos de Dostoyevski y otros de ese estilo. Por supuesto, me los llevé a casita. Y me llevé también una hermosa cura de humildad, que supongo que sirve igual para escritores que hemos vendido media docena de libros, como para quien seis millones. Un saludo.

—Tiene razón. Otro saludo, estimado amigo.

—@*anchoaliterata*: Estimado @*perezreverte*: si fuera tan amable, ¿podría recomendarme alguna obra historiográfica para profundizar sobre Magallanes? Me parece una figura fascinante. Muchas gracias. Y gracias también por tantos años de buenos artículos y literatura.

—Ésta me gustó mucho. [Magallanes: *El hombre y su gesta*, de Stefan Zweig]

—@*diegolaborda*: Admirado @*perezreverte*, ¿qué les diría a aquellas personas que te miran por encima del hombro cuando te ven leyendo géneros literarios o novelas que no consideran como auténtica literatura?

—No les diría absolutamente nada. Allá ellos.

—@*PacoSanmartin2*: Entiendo los recortes presupuestarios y que le pueden afectar a la Real Academia, pero ¿qué piensa de que la RAE esté cobrando por las consultas? ¿No limita eso mucho a estudiantes y escritores con pocos recursos económicos?

—La RAE no cobra por las consultas ni por el diccionario, estimado amigo.

—@*PacoSanmartin2*: Antes no cobraban por responder a consultas, ahora desde hace meses han inhabilitado las «Dudas lingüísticas» y cobran suscripción por las consultas. Igual a los académicos no os han informado. En Twitter tampoco hay consultas.

—Pero es que Enclave RAE es un servicio especial, una herramienta muy interesante y útil, muy complicada de poner en pie y muy cara de mantener. Y tres euros al mes por acceder a ella no puede considerarse gasto serio. El resto de servicios, que son muchos, sigue siendo gratuito.

—@*juanmasanchez38*: Don Arturo, ¿considera *Los hermanos Karamazov* entre las obras cumbre de Dosto? Yo estoy flipando con ella.

—Es una de las. Sin duda.

—@*SalvadorM64*: Don Arturo, me encanta la navegación y los barcos de vela. Si puedo haré un curso para empezar. ¿Un buen libro de cómo iniciarse en manejar un barco como el suyo? Un afectuoso saludo. Gracias.

—Éste es muy bueno. [*Manual de maniobra*, de Eric Tabarly]

—En España se cumple, como en ningún otro lugar que yo conozca, lo que en *La vida en minúscula* escribía Alfred Polgar: «Cada redención de la humanidad se limita a dejarla en un estado que requiere a su vez una nueva redención».

—@*HERALDOOSCURO*: Buenas tardes, señor @*perezreverte*. Hoy es el aniversario de la batalla de los Cuernos de Hattin. Sin ser su punto fuerte en historia, o así lo entiendo por lo que

conozco de su biografía, ¿qué libro me recomendaría sobre este hecho histórico? Gracias de antemano.

—Sobre eso en concreto sólo conozco el volumen 43 de la colección *Guerreros y batallas* de Osprey, Ediciones del Prado, titulado *Hattin 1187: La mayor victoria de Saladino*, con mapas y numerosas ilustraciones, que está muy bien.

—@chemajv83: Señor @perezreverte, tengo una duda referente a *El diamante de Moonfleet*. ¿Este libro es el mismo que éste, *Los contrabandistas de Moonfleet* (g.co/kgs/wxK5pz) o es continuación o novela distinta? Muchas gracias.

—Es el mismo.

—@jcelnav: De *El holocausto español* de Paul Preston nada. ¿No cree su señoría que es el mejor libro sobre la Guerra Civil?

—Creo que no lo es. Como tampoco el de Beevor. En mi opinión, de todos los libros escritos por guiris, *La Guerra Civil Española*, de Hugh Thomas, incluso pese al tiempo transcurrido desde su publicación, sigue siendo el mejor. Cuestión de gustos, claro.

—@EscuteRLuis: ¿Qué opinión le merece *La Guerra Civil española*, de Hugh Thomas? A mí me pareció muy equitativa con los dos bandos...

—El mejor de los guiris, a mi juicio.

—Me llega anónimo, aunque diría que lo dibujó el francés Sempé. En cualquier caso, la magia de los libros es que ayudan a que ocurra esto.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1152475572880236544>

—@agoradeivan: Don @perezreverte, estoy intentando encontrar el libro de la defensa de la Virgen de la Cabeza en la Guerra Civil. La defensa heroica de unos guardias civiles sobre los milicianos en ese pueblo. Pero no recuerdo nombre del libro ni autor. ¿Podría ayudarme?

—Aquí lo tiene [*El cerro de los héroes*, de Julio de Urrutia]

—@alcaide7300: Buenas noches, don Arturo. Me gustaría saber su opinión sobre la obra de Juan Benet. Un cordial saludo.

—No tengo opinión. Benet nunca me interesó lo suficiente. Un afectuoso saludo.

—@Antoniorivas83: Señor @perezreverte, ¿la actuación de este magnífico actor en dicha película [*Brexit*] está a la altura de *Sherlock*?

—Eso ya es difícil, siendo un gran actor como es, incluso en sus mejores películas. Pero en

Sherlock era Sherlock. Desde Basil Rathbone (mi Sherlock favorito) no había disfrutado tanto con el personaje.

—@Luis99261: Quiero leer *Vidas Paralelas*, de Plutarco. E iba a empezar por Alejandro y César. ¿Qué buena edición compro? Muchas gracias.

—Para empezar por ése, esta edición no es cara, es fácil de conseguir y está bien. Para la obra completa hay otras ediciones diferentes y más caras.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1155372105741078529>

—@luiscanyamel: Señor Reverte, una pregunta compleja: ¿Tolstói o Dostoyevski? Para mí, Tolstói es Dios, pero Dostoyevski escribe como nadie. ¿Qué opina usted?

—No es compleja, creo. Son los dos. Nunca pude verlos sino como las dos caras de una misma literatura.

—@anpolomo: Recuerdo haber leído recientemente que la RAE estaba decidiendo incluir «violencia de género» en su diccionario. ¿Es un debate en su seno o una «imposición» por el uso habitual del término en la actualidad?

—No hay debate ninguno. «Violencia de género» debe incluirse en el diccionario porque se utiliza habitualmente, es un concepto asentado en el habla común, y como tal hay que aceptarlo y definirlo.

—@EvaPrez6: A ver, admiro muchísimo sus libros. Muchísimo. Y lo de «creía que había venido a matar a un hombre vivo, señor Faulques» se me quedó grabado. Pero con todo mi respeto, tú no puedes ir llamando a desconocidos para preguntarles por su sexo, antes de venderles un aspirador...

—Lo ha explicado usted mucho mejor de lo que yo lo haría en veinte tuitos. Mi aplauso y un saludo.

—@Tornasolysombra: Don Arturo, no sé si es muy de Faulkner, pero ¿me podría recomendar una novela para comenzar a trabar contacto con este autor? Muchas gracias

—No soy nada de Faulkner, lo siento. En eso no puedo serle útil. Un saludo.

—@karimpachon: Buenos días, me llevo estos dos en mi viaje a Belgrado y Bosnia [*Territorio comanche* y *Sarajevo*, de Alfonso Armada]. ¿Alguna otra recomendación? Gracias.

—Con ésos va que arde. Y si quiere algo literario y clásico muy anterior a la guerra, *Un puente sobre el Drina*, de Ivo Andrić. Buen viaje. Ya me contará.

—@CosanQue: Me han recomendado a Antony Beevor para leer sobre la Segunda Guerra Mundial y el Día D. ¿Ha podido leerlo o tendría alguna otra recomendación? ¡Muchas gracias!

—Sí, y están muy bien. El que no le recomiendo de Beevor es el que escribió sobre la Guerra Civil de España. Sobre eso (en mi opinión, naturalmente), nadie ha superado todavía el de Hugh Thomas.

—@airbanas: Señor Pérez-Reverte, ¿ni siquiera *El laberinto español*, de Gerald Brenan?

—El de Brenan no es un libro de historia. Es excelente, pero otra cosa.

—@jgzahoul: Perdón que me meta. Yo he leído a Beevor y me parece magnífico.

—Hace muy bien en meterse. Cada cual tiene sus gustos.

—@Sr_Heisenbergg: Estimado Pérez-Reverte, ¿qué opinión le merecen los libros de Gironella con el antes, durante y después de la Guerra Civil? Entendiendo que son novelas, claro. Saludos desde Buenos Aires.

—Las leí a los 18 o 19 años con mucho interés, y tengo buen recuerdo. No he vuelto sobre ellas. Un saludo.

—@arropT: Estamos en verano. Época perfecta para acometer aventuras en Costaguana. Vaya con todo y sumérjase en *Nostramo*.

—No. Disculpe. Ésa, todavía no.

—@_CafeSociety_: ¿Qué libro le marcó cuando era adolescente? Busco algún libro que leer durante mis vacaciones con mis padres. Un saludo.

—*Los tres mosqueteros* es una buena opción.

—@mariovivarium: Buenas noches, don Arturo. Estoy buscando alguna novela cuya trama transcurra en una abadía, un monasterio, un convento, el Vaticano... O sea, trama clerical. Le agradecería mucho me ilustrara con alguna de su predilección. Muchas gracias por su tiempo y su atención.

—Si me pregunta a mí, la cosa casi ofende. [*La piel del tambor*] Un saludo, y ya me dirá.

—@granadevereux: Estimado don @perezreverte, he leído en varias ocasiones que Stevenson dijo que *Moonfleet* era el libro que le hubiera gustado escribir pero Falkner publicó la novela en 1898 y Stevenson murió en 1894. ¿Podría confirmarme el dato, por favor?

—Por lo visto, según cuentan, la leyó en manuscrito antes de que se publicara.

—@*MusketeerOlmedo*: Buenas tardes, don Arturo, y perdón por las molestias. Estoy por Madrid y me gustaría conocer alguna librería de viejo. ¿Sabe usted de alguna?

—La cuesta Moyano, cerca de la estación de Atocha. Es mal mes, pero habrá varios puestos abiertos. Vaya a una hora de poco calor, a partir de media tarde.

—@*IsmaL*: Librería Bardón (Plaza de San Martín, 3, Sol). Abre de 10:30 a 19 de lunes a viernes. Es una auténtica preciosidad.

—La de Luis Bardón no es librería de viejo. Es librería anticuaria. La mejor de Madrid, con la de Guillermo Blázquez.

—@*JavierGallegoFd*: Hola, don Arturo. ¿Me recomendaría un libro sobre la batalla de las Navas de Tolosa? Quiero hacerle un regalo a mi padre y sé que le gustaría. Muchas gracias.

—Fáciles de encontrar ahora, estos dos. El primero es novela. El segundo, libro de historia. Un saludo. [Últimas pasiones del caballero Almafiera, de Juan Eslava Galán, y *Las Navas de Tolosa*, de Francisco García Fitz]

—@*GonzaloStampa*: Estimado @*perezreverte*, ¿sabría recomendarme algún libro sobre la historia y significado del comunismo, lo más imparcial posible? Muchas gracias y un abrazo, si me lo permite usted.

—De lo que ahora se encuentra en librerías, éste no está mal. [*Bandera roja*, de David Priestland]

—@*javierestefania*: Hola @*perezreverte*. ¿Me podría recomendar sus cinco novelas de espionaje imprescindibles? ¡Muchas gracias!

—*La máscara de Dimitrios, El espía no vuelve, El enigma de las arenas, Goldfinger, El americano tranquilo...* Por ejemplo.

—@*pepecorca*: No entiendo el olvido de John le Carré, para mí sin duda el mejor autor: *El espía que surgió del frío, El tipo, La casa Rusia...*

—*El espía no vuelve* es la misma novela que *El espía que surgió del frío*.

—@*CarlosTrigas*: Don Arturo, ¿me puede recomendar una biografía de Miguel de Cervantes, por favor? Yo tengo la *Vida de Miguel de Cervantes* de Martín Fernández de Navarrete. Gracias. Saludos.

—La biografía de Cervantes escrita por Jean Canavaggio es mi favorita. La encontrará usted

fácilmente en ediciones baratas.

—@GobernantaT: ¿Y un libro en el que se hable de un hotel, don Arturo (pero uno como Dios manda, no éstos de ahora de pantalón corto)?

—*Un caballero en Moscú.*

—@antoniohualde: Seguramente lo conozca; sin duda, uno de los mejores libros sobre esgrima que hay [*Blandir la espada*, de Richard Cohen].

—Fíjese si me gusta ese libro que hasta salgo en él.

—@AntonioM9914: ¿Qué le parece la edición de Aguilar de las obras completas de Conrad? ¿Cuál considera la mejor en español? Saludos.

—A falta de otras obras completas de Conrad en español, mejor eso que nada, aunque como edición es muy deficiente. Las mejores traducciones están muy repartidas por diferentes editoriales. Valdemar tiene varias muy dignas, incluida una excelente, bien gruesa, de los relatos cortos.

—@juanjosorilluch: Estimado don Arturo @perezreverte, disculpe el atropello. Me fascina el mar, pero soy un completo neófito en la navegación. ¿Qué libro me aconsejaría para comenzar a aprender? Gracias. ¡Feliz verano! y un afectuoso saludo.

—Éste es la biblia náutica. [*El curso de navegación de Glénans*]

—@tudmur: 17 de agosto de 1937. Fallece en la ciudad argentina de Rosario el célebre poeta archenero Vicente Medina Tomás, tras dejar Murcia en 1936. En «¡Allá lejicos!» refleja a la perfección la añoranza —o murria— de su tierra. #EfeméridesTudmur

—@ADiazBautista: ¿Pa qué quiés que vaya? Pa ver cuatro espigas
arroyás y pegás a la tierra;

pa ver los sarmientos rüines y mustios

y esnüas las cepas,

sin un grano d uva,

ni tampoco siquiá sombra de ella...

Pa ver el barranco,

Pa ver la laera,

Sin una matuja...

—Pa ver que s'embisten

de pelás las peñas...

—@ADiazBautista: ¡No cabía entero! Gracias por completar el verso, maestro.

—Por esa sendica se marchó aquel hijo que murió en la guerra.

Por esa sendica se jue la alegría,
por esa sendica vinieron las penas.

—@ActurianoAmista: Don Arturo, ¿me puede recomendar un libro sobre los españoles que lucharon en el lago Ilmen? Gracias por adelantado.

—Aquí lo tiene todo, y más. Es el mejor libro que hoy puede encontrarse sobre lo de Rusia. [*La División Azul*, de Carlos Caballero]

—@Jaimebat: Don Arturo, buenas tardes. Si pudiera dedicarme un minuto para sugerirme algún «viaje literario» por España para una breve escapada de retiro, se lo agradecería. Busco unas pequeñas vacaciones diferentes al hábito masivo. Muchas gracias, un afectuoso saludo.

—La ruta del Quijote con el *Quijote* en el equipaje.

—@VanMaddle1: Me salgo un momento de mis temas habituales. ¿Cuál es vuestro mosquetero preferido? Si queréis responder por qué, también molaría.

—@iparatx: Athos, conde de la Fère, leal, valiente, reservado y atormentado por enamorarse de la mujer más traicionera. Sólo el vino le restaba facultades para ser el mejor espadachín. Y que me lo desmonte @perezreverte si me equivoco.

—No se equivoca.

—@emilio_tome: ¿Le puedo pedir su opinión como escritor y marino de *Moby Dick*? Gracias de antemano.

—Inmensa desde todos los puntos de vista, incluido el de lector de infantería.

—Tercera edición, ya, de *El diamante de Moonfleet*. No me digan que todavía no la tienen, porque eso no tiene perdón de Dios ni del diablo.

—@HotDriven: <https://twitter.com/HotDriven/status/1163927246291308546>

—Una novela formidable. La he regalado, sin exagerar, quince o veinte veces.

—@silines1911: Don Arturo, quisiera saber si ha leído *El agente secreto*, de Joseph Conrad, y de

ser así me diga si es un libro que recomienda leer, ya que lo ha hecho con otros títulos de este autor. Gracias por su tiempo.

—No es el mejor de Conrad; pero un conradiano debe leerlo, como todos los demás.

—@Luis99261: Maestro, ¿por cuál debería empezar: *Oliver Twist* o *Historia de dos ciudades*? Muchas gracias.

—A cara o cruz. Los dos son buenos.

—@GinsNavarro: Buenas, maestro. Ya que es usted el escritor vivo que más admiro en español, me gustaría que me diera los títulos de las novelas que usted recomendaría a su juicio. Gracias.

—La que más, seguramente *El conde de Montecristo*.

—@xaviboavila: Es evidente que el catalán es una lengua mucho más evolucionada que el castellano, y eso se ve cuando para decir lo mismo la misma palabra es más corta en catalán que en castellano. Se debe a la evolución lingüística de cualquier lengua.

—Ya era hora de que lo dijera alguien con autoridad.

—@crispis1986: Hola, señor @perezreverte. Voy en unos meses a Israel. ¿Alguna recomendación literaria para empaparme de toda su historia? Muchísimas gracias.

—La novela *Éxodo*, de Leon Uris, y el ensayo *Oh, Jerusalén*, de Lapierre y Collins, son buenas introducciones al asunto.

—@Yolanda03491698: ¿Qué le parece el veto a la escritora Enid Blyton?

—De un país que tiene por presidente a ese animal de Boris Johnson puede esperarse ya cualquier aberración.

—@Sebastianmoglia: Señor @perezreverte, de las novelas o cuentos policiales que ha leído, ¿cuál le ha gustado más? Agradeceré mucho su respuesta. Le mando un gran saludo. #Policiales

—*El asesinato de Rogelio Ackroyd*, de Agatha Christie.

—@dalosaca: Buenos días. Don Arturo, ¿podría recomendarme algún libro que novele la historia de los Tercios? Gracias de antemano.

—Pues *El sol de Breda*, que es mío.

—@fonchino72: Buenos días. Me interesaría saber su opinión sobre la obra de Houellebecq y su postura personal sobre la islamización de Francia.

—No leo a Houellbecq desde hace mucho tiempo, así que no tengo opinión formada sobre su obra. Un atento saludo.

—@vdpueblo: Don Arturo, pregunto, ¿ha leído usted a Blasco Ibáñez?

—Claro. Muy joven y con mucho placer y aprovechamiento.

—@RosaGRGB: Maestro @perezreverte: Con su permiso, me gustaría hacerle una pregunta. He asistido a una representación de una adaptación teatral de *Don Quijote* en la que he visto cómo el de la Triste Figura insultaba a una dama llamándola catalana. ¿Escribió esta escena Cervantes? Gracias.

—No la escribió. Al contrario; Cervantes hablaba bien de los catalanes y de Barcelona.

—@javitartu: Don Arturo, ¿una buena traducción de *Los tres mosqueteros* que pueda aconsejarnos? Reciba un cordial saludo.

—La de Mauro Armiño está muy bien.

—@pedrotauroni: Señor @perezreverte, tras haber terminado *Vida de este capitán*, de Alonso de Contreras, ¿me podría aconsejar algún otro título que mantenga la misma línea: la vida de un soldado español relatada en primera persona? Gracias.

—Las *Memorias de don Diego Duque de Estrada* también le gustarán mucho. Más fanfarrón, pero fascinante.

—@Vgaoll: Si le sirve de orientación, yo compré ésta a través de iberlibro.com:

<https://twitter.com/Vgaoll/status/1169150595397296130>

—Es usted afortunado, porque ése es una maravilla. Lo mejor que puede encontrarse, cuando se encuentra. Contiene las memorias de cuatro soldados españoles del XVII: Contreras, Duque de Estrada, Jerónimo de Pasamonte y Miguel de Castro.

—@danielfb7773: Leído, don @perezreverte, y viendo que la gente pide consejos sobre futuras lecturas, le pido consejo sobre algún libro que explique orígenes y consecuencias del movimiento carlista. ¡Muchas gracias de antemano!

—Éste es eficazmente divulgativo. [*Breve historia de las guerras carlistas*]

—@LicMandrake: Mi estimado, acá desde Buenos Aires. ¿Considera usted al *Martín Fierro* como el *Quijote* argentino? Gracias de antemano, un saludo afectuoso.

—Con todo el respeto para el *Martín Fierro*, que me gusta mucho, el *Quijote* no admite comparación. Y además, el *Quijote* también es argentino. Lo que significa que el único *Quijote* argentino es el *Quijote*.

—@announcetenhag: Apreciado don Arturo, le agradecería si pudiese recomendarme un libro que consiga transmitir sensaciones parecidas a las de *El viejo y el mar*, de Hemingway. Llevo años consumiendo novelas con la misma temática y ninguna ha conseguido engancharme tanto. Gracias de antemano.

—Tal vez haya leído ya *Tifón*, de Joseph Conrad. Por ejemplo. O *La cacería*, de Alejandro Paternain. O *Mar cruel*, de Nicholas Monsarrat. Y ya bajando a otro escalón, *La carta esférica* o *Corsarios de Levante*, de un tal Reverte.

—@marinagpardo: Siguiendo la recomendación de @perezreverte, he leído el de Eslava Galán. Una revelación. No conocía su forma directa, culta, clara y muy documentada de comunicar. Siento decirle, señor @perezreverte, que su compadre le ha desplazado un pelín en mis afectos literarios.

—No lo sienta. Lo recomiendo precisamente para que me desplace en lo que pueda. Los amigos están para eso, para desplazarlo un poquito a uno. Si no, no serían amigos.

—@ignaciodmr17_de: Buenas noches. ¿Sabe de algún buen libro sobre Dios?

—*La tournée de Dios*, de Jardiel Poncela.

—Quienes disfrutaron *El diamante de Moonfleet* están (estamos) de enhorabuena. La colección Zenda Aventuras @zendalibros ataca de nuevo. Ahora, con un superclásico: *El prisionero de Zenda*.

—@trifero: <https://www.youtube.com/watch?v=TSmW8obKBMw>

—Aquí está, para placer de cinéfilos, la primera película en versión muda, nada menos que con Ramón Novarro haciendo del malvado Rupert de Hentzau.

—@DalmauFerrer: Arturo, acuérdate que el día 7 tenemos charla de aventuras.

—Cierto. Ahora lo retuiteo. Y oye, mándame al bar de Lola una ilustración limpia y en grande de la portada. Que los amigos tuiteros vean bien la buena pieza.

—@DalmauFerrer: Es en plan boceto para seguir la misma línea de *Moonfleet*, pero lo mejor es el sable prusiano.

—Eres bueno hasta ilustrando portadas, cabrón. A ver qué les parece la portada de Augusto @DalmauFerrer para la novela.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1178346084894220288>

—@miguelangel_np: ¡¿Qué novela?!

—Ésta. <https://twitter.com/perezreverte/status/1178350528453136384>

—@BulletCharlie: Es para *El prisionero*... Que me he despistado. Aún tengo pendiente la de *Moonfleet*.

—Pues vamos, que nos vamos. Más ritmo, querido amigo.

—Por cierto: quien quiera disfrutar en directo del asunto, sepa que el lunes 7 de octubre nos reunimos Augusto Ferrer-Dalmau y yo en Madrid para charlar sobre el libro y su portada, entre otras cosas.

—@CarlosDiaz11: ¿Entrada libre?

—Absolutamente libre, la entrada. Hasta completar aforo.

—Una escena mítica: el duelo entre Rudolf Rasendyll y Rupert de Hentzau, Granger contra Mason. Es la tercera versión que se hizo de la película. Cuando el cine todavía era cine.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1178343249301442567>

—@AngelesGancedo: ¿Se refiere a este, @perezreverte?

<https://twitter.com/perezreverte/status/1178361241124970502>

—Exacto.

—Como me dijo en cierta ocasión Pedro Armendáriz Jr., el cine sólo era cine de verdad cuando era mentira.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1178343842426343425>

Después de dos intentos mudos menores (1913 y 1915) hubo tres grandes versiones cinematográficas de *El prisionero de Zenda*: con Lewis Stone y Ramón Novarro (muda, 1922); Ronald Colman y Douglas Fairbanks Jr. (1937) y Stewart Granger y James Mason (1952). Como digo en el prólogo, «hay jóvenes que no deberían hacerse mayores sin haber leído *El prisionero de Zenda* y adultos que dejan de serlo, mágicamente, cuando retornan a esta estupenda novela».

—@_SinCabeza_: No la he leído. Tiene remedio.

—Si no la ha leído, es usted afortunado. Ojalá pudiera sentir yo de nuevo el placer de leer *El prisionero de Zenda* por primera vez.

—@BulletCharlie: Pues le voy a reconocer, don Arturo, que pese a ser muy leído, me dejé esta novela por el camino. Me pondré a ello. Los clásicos nunca defraudan.

—Lo agradecerá toda la vida. Tiene mi palabra de honor.

—¿Cómo no amar una novela de aventuras en la que está escrito esto?: «Fui rey, no lo soy. Soy el que fui y no soy. Pero siempre he sido aquél a quien amó y ama Flavia».

—@espumandome: ¿Y Flavia a quién ama?

—¿Acaso lo duda usted?

—@CerdeiraAngel: No confundamos nostalgia con calidad.

—Si me discute usted la calidad de esa película (1952), o la de la versión anterior (1937) le mando mis padrinos y le dejo elegir entre pistola o sable, aunque prefiero el sable.

—@CerdeiraAngel: No se la discuto. Pero tengo un hijo de 14 años que aún no sabe que existe Stewart Granger y que me empuja a ver a Nolan o J. J. Abrams. Otro cine, otro lenguaje, pero siempre la ilusión de que nos cuenten una gran historia. P. S.: prefiero pistola.

—Vale. Pistola. Pero a dos metros, que ya me falla la vista. Mi ventaja es que, a diferencia de usted, a mi hija la tengo ya criada.

—Lo mejor de *El prisionero de Zenda* son los estupendos villanos. Miguel el Negro es malo, pero Rupert de Hentzau ya es la sublimación del maravilloso malvado. En las pelis, mi amor villanesco duda siempre, sin embargo, entre Ramón Novarro, Douglas Fairbanks Jr. y James Mason.

—@DanielMoreno78: ¿Mejor que Gualterio?

—En realidad, mi Gualterio Malatesta nace de todos ellos.

—@Magazzano73: Sólo he visto la última. Y no sé si contará, pero también el guiño que hace Blake Edwards en *La carrera del siglo*.

—Claro que cuenta. Cómo olvidar el hilarante duelo-parodia entre Jack Lemmon (profesor Fate) y Tony Curtis (el gran Leslie). Peter Sellers rodó otra parodia, *El estafalario prisionero de Zenda*, pero ésa fue muy mediocre.

—@Estepan_Cahe: «Yo, que tantos hombres he sido, no he sido nunca aquél en cuyos brazos desfallecía Matilde Urbach», *Le regret d'Héraclite*, J. L. Borges.

—Es que Borges leyó con mucho (y confeso) aprovechamiento a Anthony Hope.

—@Maurizzio_Z: Siempre he escuchado de ella, pero le soy sincero, don Arturo, nunca he tenido la oportunidad de leerla. Es un error que le prometo rectificar inmediatamente.

—Ahora tiene la oportunidad en una edición excelente. Y luego, para rematar, zámpele alguna de las películas. La combinación es extraordinaria e inolvidable.

—@tenoriopop: Douglas sin duda, en mi opinión.

—También en la mía, sin demérito de Navarro o Mason.

—@mjsolanofranco: Pero *El prisionero de Zenda* no sería nada sin «“La Mujer”, querido Watson». En pantalla, ¿la Carroll o la Kerr?

—La Carroll, siempre.

—@mjsolanofranco: Debo confesar que lo mío con la Carroll es personal: fue la mujer de uno de mis duros favoritos de Hollywood, Sterling Hayden.

—Quizá mi favorito de favoritos. Y la legítima, de soltera señora Carroll, estaba a la altura.

—@DalmauFerrer: tienes suerte, prefiero la Kerr.

—Vale. Tú a Boston y yo a California.

—Todo un mundo, toda una aventura, todo un placer. Las buenas viejas historias nunca mueren.
<https://twitter.com/perezreverte/status/1178353908177133569>

—Fairbanks versus Colman. Tal vez mi duelo a sable favorito en la historia del cine.
<https://twitter.com/perezreverte/status/1178354417113997314>

—@SVQ35: ¿Mel Ferrer en *Scaramouche*?

—Ése, el duelo a florete de *Scaramouche*, es de los mejores, o tal vez el mejor. Sin olvidar a Basil Rathbone y Errol Flynn en *El capitán Blood* ni al mismo Rathbone y Tyrone Power en *La marca del Zorro*.

—@kokiromero83: Westley e Íñigo Montoya en *La princesa prometida*.

—«Tú mataste a mi padre. Prepárate a morir.» Uno de los grandes, sin duda.

—@Donostia25: ¿Opinión del duelo de *Hamlet* de Kenneth Branagh?

—Ahí me pilla, querido amigo. Ésa no la vi.

—@FelixdeMontemar: El de D'Artagnan y Jussac en la peli de George Sidney es increíble, o el de Errol Flynn y Basil Rathbone (el de las sombras) al final de *Robín de los Bosques*.

—Sin olvidar el de Rathbone en *Romeo y Julieta*, con Leslie Howard danzando por allí.

—@JoseGlezMartin: Ya no hay duelos así.

—Ya no hay películas así.

—@TPichinas: El mío es el de *La princesa prometida*. Le dejo un enlace por si no la conoce.

—Claro. Obra maestra, momento maestro.

—@InigoMontoya45: ¿Íñigo Montoya versus Westley? Disculpe.

—Naturalmente. Pero hay otros.

—Por no meternos ya, hablando de duelos, en obras absolutamente maestras.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1178358088031784960>

—@oximoron56: Penetre e involúcrese, don Arturo.

—Pues ahí tiene a Harvey Keitel haciendo de teniente Feraud.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1178359751484350465>

—«Viviré a este lado de la tumba, como corresponde al hombre al que ella ama» (*El prisionero de Zenda*).

—@Sherlocked1973: ¿Qué le parece el duelo final de *Scaramouche*? Por cierto: otra gran novela, con una frase inicial extraordinaria.

—«Nació con el don de la risa y con la sensación de que el mundo estaba loco»... Extraordinaria, sin duda.

—@Escapedecilind4: ¡Tony Curtis y el Barón nomeacuerdo en *La carrera del siglo*!

—El gran Leslie y el profesor Fate, en efecto.

—@cat_with_hat_: Tengo curiosidad sobre si ha leído algo de Brandon Sanderson, y si es afirmativo, ¿qué opina de su forma de desarrollar personajes?

—Nada todavía, lo lamento.

—@cosmejuaan: Gran libro has escrito, joven maestro.

—Gracias, viejo y querido editor. Un abrazo.

—@marvillacue: *El prisionero de Zenda* es una novela para leer con 15 años, cuando todavía persigues sueños.

—Y cuando tienes 50 años, o más, para recobrarlos.

—Y esto no es un duelo (o sí), pero es una maravillosa esgrima.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1178362659856683008>

—El mejor espadachín del cine clásico fue Basil Rathbone, quien dijo en sus memorias: «Si el duelo del capitán Blood contra Levasseur hubiera sido de verdad, yo había matado a Errol Flynn varias veces».

—@_CASALONTANA: Perdón, pero ¿«había» o habría?

—Habría, evidentemente. La famosa tecla tonta.

—@kumusucb: Corrígeme si me equivoco. ¿No enseñaba esgrima a los otros actores, o algo así?

—Correcto. Rathbone era el mejor.

—@Maurizzio_Z: ¡Muchas gracias! Así lo haré. Una consulta, ¿cuál de las películas me recomienda para ver después de la lectura?

—Cualquiera de estas dos:

https://twitter.com/Maurizzio_Z/status/1178352040600375298

—@esoesasiono: Maestro, ¿qué le parecería hacer una lista con los 100 libros indispensables para usted?

—Ya la hice, hace años. En dos artículos sucesivos. No sé por dónde andará.

—@JuanesFTR: Ponga, si es tan amable, su escena de piratas favorita, o película.

—Mi película de piratas favorita es ésta, de toda la vida: Rathbone versus Flynn. *El capitán Blood*.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1178367311469789185>

—@JOSE_LL4500: ¿Ha leído la biografía de Errol Flynn, don Arturo? Yo no sé si era todo cierto, pero da un pelín de envidia.

—Una biografía fascinante y real, la de Errol Flynn. Quemó la vela por ambos lados.

—@DitavDelapluma: Por eso yo —no me maten por esto. Al menos, no muy fuerte— prefiero *El estrafalario prisionero de Zenda*, de Peter Sellers. Que no será tan épica, pero acaba bien y también tiene frase romántica: «Rezará por vos». «Y yo soñaré con vos el resto de mi vida.»

—No lo matamos, no se preocupe. En mi opinión la peli es muy mala, pero tiene algún buen rato.

—@JuanVic78821317: Deberían plantearse abrir un canal en YouTube y subir las películas *Los contrabandistas de Moonfleet* y *El prisionero de Zenda*. No hay modo de ver hoy día esas películas

—Pero gracias a *Zenda Aventuras* usted puede leer las novelas. De todas formas, rastreando en Amazon aparece en ocasiones algún deudedé.

—@EsPinoReal: Un día no muy lejano escribí que mi sueño era dejar de soñar, sin calibrar en su justa medida el alcance de lo que estaba deseando. ¿Podría indicarme una lectura para salir del trance? Gracias y un saludo cordial.

—@marvillacue: Su pregunta va para el señor Reverte, pero si estuviéramos en un bar yo le diría: «Léase *El arte de la guerra*, saque alguna conclusión y salga de su casa y viva». Pero no me haga ni caso, que he sido siempre muy mala con los libros.

—Doña María me lo ha quitado de la boca. Un saludo, y suerte.

—@seudouser: Me recuerda el duelo de *El coronel Blimp*.

—Película que es, también, absoluta obra maestra.

—Bueno, pues Lola dice que cierra el bar y que me vaya a la calle, que ya está bien por hoy. Gracias por la compañía. Fue un gustazo recordar con ustedes duelos cinematográficos y estocadas literarias. Ahora pueden seguir solos, si les apetece. Y les aseguro que les apetece. Y quien tenga un rato el lunes 7 por la tarde en Madrid, ya sabe. Augusto @DalmauFerrer yo yo hablaremos de cuadros, libros y aventuras. <https://t.co/vKDDCasPMM>. Ahora voy a cenar una tortilla francesa y ver otra vez la peli de Ronald Colman, Douglas Fairbanks y Madeleine Carroll, que esta tarde se me han despertado las ganas. Clic.

—@mjsolanofranco: En cuanto a los galanes zendianos, lo tengo clarísimo. ¿Cómo no voy a amar al hombre que desbancó Montecarlo? Sobre todo después de leer *El tango de la Guardia Vieja*.

—@jj_castan: Don Arturo, soy lector leal desde que era un adolescente y me apasionó Alaric. Hoy estaba comprando *Sidi* cuando me he cruzado *El prisionero de Zenda* y *El diamante de Moonfleet*. Cómo me he reído al llegar a casa y ver que los prólogos eran suyos. Eso son aventuras

—@rodriferfer: Estimado @perezreverte, me pide mi hijo de 7 años y tocayo suyo, que diga a

«ese señor» que también «molaría» mucho un pequeño legionario, porque Roma es muy «guay». Yo se lo traslado. Reciba un cordial saludo.

—Dígale a mi tocayo que me quedo con la idea. Un abrazo.

—Ha muerto Carmina, la madre de mi amigo argentino el escritor y periodista

@fernandezdiazok. La mujer cuya historia él contó en un libro conmovedor. La historia de *Mamá* y de Carmina

https://elpais.com/cultura/2019/01/25/actualidad/1548412879_142408.html

—@PitaSebas: Don Arturo, ¿me respondería a la pregunta de si ha leído usted a Álvaro Cunqueiro? Si es así, ¿qué opina? Gracias y enhorabuena por *Sidi*.

—Hace medio siglo exacto leí *Un hombre que se parecía a Orestes*. Guardo buen recuerdo.

<https://twitter.com/leemaslibros/status/1180795838022508544>

—@adrianosanlas: ¿Nos podría compartir su opinión sobre *Así habló Zaratustra*, de Nietzsche?

—Pues teniendo en cuenta que lo leí hace cincuenta años exactos, la verdad es que no. Un afectuoso saludo.

—@AlfonsoRZR: Estimado señor Reverte, ya entradito en años, y con poco contacto con el mar (soy de la montaña), me he animado a sacar el PER de vela y le agradecería me recomendara alguna novela, suya o de otros autores, sobre barcos, el mar, la navegación... ¡Muchas gracias!

—*La carta esférica*. Por ejemplo.

—@karloswufi: Había una peli en la que un viejo general lo explicaba con las frutas a la hora de comer.

—*Las cuatro plumas*.

—@boluvitastika: Hago un último intento, señor @perezreverte, a ver si tengo suerte. ¿Puede recomendarme algún libro sobre la Guerra Mundial adecuado para un niño de 11 años? Mi hijo tiene mucho interés y no quiero equivocarme ofreciéndole una lectura demasiado pesada. Gracias.

—No había visto sus mensajes, lo siento. Lamentablemente no conozco ninguno para un chico de 11 años. Pero hay algunas películas clásicas adecuadas que tal vez le interesen: *Un taxi para Tobruk*, *Duelo en el Atlántico*, *El tren* y *El puente sobre el río Kwai*, por ejemplo.

—@nachomoya_m: Tal día como hoy en 1805 tuvo lugar la batalla de Trafalgar. ¿Alguna recomendación sobre artículos para leer sobre dicha batalla?

—Puestos a eso, yo le recomendaría éste: [*Cabo Trafalgar*].

—@LuisBV86790142: Buenas tardes, señor Reverte. ¿Qué diccionario etimológico de la lengua española me recomendaría? Gracias de antemano. ¡Cordiales saludos!

—Éste. [*Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, de Coromines y Pascual]

—@GothYagamy: Señor @perezreverte, una curiosidad que tengo como amante del cine de terror. ¿Alguna película de este género que a usted le haya gustado especialmente? Saludos desde Alemania.

—El *Drácula* protagonizado por Bela Lugosi.

—@CdcRuibal: «Yo creo que todavía no es demasiado tarde para construir una utopía que nos permita compartir la tierra» (Gabriel García Márquez).

—Pues parece de Paulo Coelho.

—@FRANCISKO1964: Señor, quiero compartir con usted, por la insistencia de mi hija (14 entonces), una foto de una librería de libros usados de Inverness. Mi hija es una apasionada de la lectura (50 libros año) y en cada viaje me «obliga» a visitar bibliotecas y comprar en librerías.

<https://twitter.com/FRANCISKO1964/status/1186751570970578944>

—Hermoso lugar. Agradézcaselo de mi parte, por favor.

—No me pregunten nunca, por innecesario, por qué admiro tanto a mi amigo Jacinto Antón @almasylaszlo.

<https://t.co/msJzx26bM6>

—@HotDriven: Buenos (o malos) recuerdos.

—La Biblia del marino. En mi camareta desde hace 30 años. [*Navegación con mal tiempo*, de Adlard Coles y Peter Bruce]

—@FanHistorico: Buenas tardes, señor @perezreverte. Me gustaría preguntarle si ha tenido ocasión de ver o leer las ediciones de clásicos de la literatura española que edita la Biblioteca Fundación Castro y, si tuviera a bien, decirme qué opina sobre ella. Muchas gracias de antemano. Un saludo.

—Está muy bien editada, pero uno esperaría de ella ediciones críticas, anotadas, no textos a palo seco.

—@moderdonio_12: Don Arturo, ¿algún comentario sobre el Nacional de Narrativa de este año? La autora afirma esto.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1187009921696649216>

—Si lo dice, será porque se alegra. Cada cual tiene sus propias alegrías y es muy dueño de tenerlas. Después los lectores comprarán sus libros si también se alegran, o no, en caso contrario. Es lo bueno que tienen las opiniones libres, que permiten conocer mejor a quien las emite.

—Estremecedor texto que, como dije más de una vez, debería ser debatido con los chicos en las escuelas, para vacunarlos contra el sectarismo y la imbecilidad. Juan Echanove lee el prólogo de *A sangre y fuego* de Chaves Nogales.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1188085030213574659>

—Un magnífico trabajo de @graphicclassic. Enhorabuena.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1195055773673558016>

—@Roberto_Ordas: Querido @perezreverte, ¿qué edición de #DonQuijoteDeLaMancha tendría en la biblioteca de un niño de 5 años? Gracias de antemano.

—Ésta, para cuando tenga cinco o seis años más

<https://twitter.com/perezreverte/status/1195468833315786756/photo/1>

—@CraviotVilla: Me esperan libros ya viejos amigos. De Álvaro Pombo. Estoy releendo también a Carmen Laforet. Y esta semana toca Knut Hamsun. ¿Algún título favorito releído muchas veces, don Arturo? Gracias por adelantado.

—*El buen soldado*, de Ford Madox Ford. Por ejemplo. O *El prisionero de Zenda*, de Anthony Hope.

—@Rafaherrero70: Estimado señor Reverte, ¿tendría la amabilidad de recordar qué edición o de qué editorial sería aconsejable conseguir los *Episodios nacionales* de Galdós? Sé que lo recomendó hace algún tiempo, pero no consigo encontrar el tweet antiguo. Un apreciado saludo.

—Es una edición cara y en varios volúmenes, pero sin duda la más hermosa. Se encuentra con cierta facilidad en librerías de viejo.

—@JorgeVillacanas: Don Arturo, ¿cuántos volúmenes hacen la colección completa de la edición que indica?

—Tres de *Episodios*, dos de novelas, uno de teatro y miscelánea. Seis en total.

—@ASRphotographer: Don Arturo, ¿podría recomendarme un libro de poesía? Me da igual la nacionalidad del autor.

—Las obras completas de Antonio Machado, Miguel Hernández, Bécquer y Quevedo. Por ejemplo. Y si quiere un poeta fácil, ameno y divertido, Campoamor.

—@Benjaedwards: Don @perezreverte, ¿qué me sugiere para internarme en Fernando Pessoa? No sé por dónde comenzar. Muchas gracias.

—*El libro del desasosiego.*

—@Charlie72137981: El otro día compré *Lord Jim* para empezar... ¿Mal inicio para un primerizo con Conrad?

—No es mal comienzo en absoluto.

—@cerezo_moises: *La Odisea, canto XII*. Óleo díptico sobre tabla.

https://twitter.com/cerezo_moises/status/1199468027252813827

—Enhorabuena, querido amigo. Lo de «pintor de novelas» le va clavado. Un abrazo.

—@Tronchaponchas: ¿Usted ha leído alguna vez algo de literatura moderna japonesa, las novelas ligeras?

—Llegué hasta Mishima, nada más. De ahí para atrás, me defiendo razonablemente. Pero sólo hasta ahí. No tiene uno tiempo para todo. En cine llegué un poco más cerca, hasta mi admirado Kitano.

—@JuanGomezJurado: Si cuando era adolescente que leía clásicos como Mendoza, Pérez-Reverte, Astérix y Vargas Llosa me hubieran dicho que de mayor estaría con ellos en la lista de los más vendidos, me habría reído a carcajadas.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@BlessingRafa: Buenas tardes. Quería preguntarle por una duda que me surge. En la obra *El árbol de la ciencia*, ¿usted pondría «ciencia» en mayúsculas? La obra nos habla del árbol de la vida frente al de la ciencia, y no estoy seguro de considerarlo como un sustantivo propio. Gracias.

—La *c* minúscula me parece adecuada en ese título.

—@JackMiliu: No quiero abusar, pero ¿puedo pedirle su opinión sobre *El irlandés*? Agradecido por su atención.

—Acabé de verla anoche. Un recital de actores inmensos. A pesar de que es algo larga, me gustó mucho.

—@Luis99261: ¿Qué le ha parecido la película *El irlandés*? Al Pacino y Pesci soberbios, lástima que se hayan cargado el doblaje de Pacino al español, pero bueno. Gracias y un saludo.

—Esa magnífica película no puede verse doblada, es un crimen. Un saludo.

—@*Metanoia_met*: Buenas noches, don Arturo. ¿Sería tan amable de recomendarme un libro sobre la Segunda República española? Gracias de antemano.

—Éste está bastante bien [*La Segunda República española*, de Eduardo González Calleja *et al.*]. Y le recomiendo lo complete con otro, corto, de Julián Marías: *¿Cómo pudo ocurrir?*

—@*jos_gmez*: Don Arturo, ¿existe alguna novela cuya trama se sitúa en la guerra de Cuba? Si es así, ¿cuál me recomienda? Gracias de antemano y reciba un cordial saludo.

—No recuerdo ninguna en este momento, excepto *Héroes de Cuba*, volumen de los *Episodios nacionales contemporáneos* de Fernández de la Reguera y Susana March.

—@*raoulfrmolina*: Don Arturo, ¿qué edición me recomendaría del *Quijote*? Muchas gracias.

—Las dos de la RAE: la completa y la adaptada para uso escolar. Depende de lo que usted necesite.

—@*JoselillConan*: ¿Cuál es la diferencia real entre la normal y la adaptada? ¿Vocabulario? ¿Resumen? Gracias.

—https://rae.es/sites/default/files/Prologo_Don_Quijote_de_la_Mancha_Arturo_Perez—Reverte.pdf

—@*MONJECALATRAVO*: Don Arturo, 103 años de Kirk Douglas. Por no preguntarle por las de siempre, ¿qué le parece esta? [*Ulises*] A mí me encanta. El pasaje de Polifemo, el descenso a los infiernos y la venganza final, maravillosos.

—Estamos de acuerdo.

—@*DynamicSoundNBA*: Tras volver de Budapest me surge la duda. ¿Conoce alguna obra que trate la historia de Ángel Sanz Briz o, en su caso, de personajes históricos de una motivación similar? Como siempre, gracias.

—No es de mucha calidad, pero es sobre eso mismo. Un saludo.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1204532731130060800>

—@*Gferndz*: Buenos días, don Arturo. ¿Qué libro le regalaría usted a un chico de 17 años (no lector) que lo eduque sobre las responsabilidades del mundo adulto y le inspire? Gracias.

—*El guardián entre el centeno*, de Salinger.

—@fermin_bonet: Acabo de terminar *Mendel el de los libros*, de Zweig. ¿Equipararía usted, al menos en parte, los términos «librero anticuario» y «librero de viejo», que es el que él empleó en su obra? Con profunda admiración.

—No es lo mismo. Para mí, un librero de segunda mano ya es librero de viejo. Uno que vende libros con más de 100 años transcurridos desde su edición es librero anticuario.

—@spiff_capitan: Querido @perezreverte: una amiga quiere regalarle a su marido «indepe» la biografía de algún marino y aventurero español. Le he recomendado *Vida de este capitán*, de Alonso de Contreras, y me gustaría ofrecerle más posibilidades. ¿Alguna recomendación? Muchas gracias. Un saludo.

—Ésa es perfecta. Y en la edición de Reino de Redonda va con un prólogo mío.

—@IRosae: Yo podré disfrutarlo a partir del martes, pero me gustaría hacerle una pregunta que no tiene relación con su último libro. ¿Qué opina usted de los audiolibros? A mí no me gusta la idea de que alguien me lea, arrebatándome ese placer, pero me interesa mucho su opinión.

—Son adecuados para un viaje en coche, por ejemplo. O para dar un paseo largo. O para quien tiene problemas de visión. Le sorprendería la enorme cantidad de ciegos que leen mediante audiolibros.

—Mi carnal @ElmerMendozaV tiene nuevo libro.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1193312947700948992>

—@Rafa_Castejon: Otro duelo coreografiado por el maestro @jefesgrima para *La dama duende*, de Calderón, @teatroclasico. David Boceta y yo emulando a Stewart Granger y a James Mason en *El prisionero de Zenda*. De paso recomiendo la novela de Anthony Hope.

https://twitter.com/Rafa_Castejon/status/1214572115720052736

—@GMUlloa: La etiqueta deshumaniza. Así lo cuenta Julián Marías del Madrid de los años 30 cuando vio la mirada del conductor de un tranvía a una mujer espléndida y bien vestida que acababa de subirse.

<https://twitter.com/GMUlloa/status/1213846378968993792>

—@antonio_muxic: Don Arturo, estoy buscando una edición de los *Ensayos* de Montaigne con buena encuadernación, no con el papel de fumar que se hace ahora. ¿Qué edición me recomienda? Gracias, un saludo.

—Ésta. [La de Acantilado]

—Más Galdós y más Galdós.

<https://t.co/h4mr8u3kG1>

—@BAnecdotas: Marchando un poco de autopromoción: «¡A la orden, mi sargento!», anécdotas tan beneméritas como verídicas y muy divertidas. Risas aseguradas en éste que ha logrado enganchar a miles de lectores desde su lanzamiento en 2017. No te quedes sin leerlo

https://amazon.es/gp/aw/d/8416776865/ref=ox_sc_saved_image_1?smid=A1AT7YVPFBWXBL&psc=1

—Libro recibido. Ya he leído la mitad y me está dando muy buenos ratos. Muchas gracias.

—@magnums84: ¿Me puede recomendar algún libro de reglas que venga resumido las reglas ortográficas? Muchas gracias.

—*Ortografía básica de la lengua española*, de la RAE.

—@donmiguelgarcia: Más Pérez y más Pérez. Don Arturo, ¿qué me aconsejaría para empezar con don Benito?

—Cada maestrillo tiene su librillo. En mi opinión, hay dos vías de acceso diferentes: los *Episodios* o las novelas, con *Fortunata y Jacinta*. Ya me contará.

—@LuisBV86790142: ¿Y cuál considera que sería la mejor de Galdós? ¿Ha sido muy influyente en usted el novelista canario? ¡Gracias de nuevo, y enhorabuena por su labor!

—Lo mejor de Galdós, en mi opinión, son los *Episodios*. La serie completa. Los leí con 15 años y marcaron, o empezaron a marcar, mi visión sobre España y los españoles.

—@davidleivaalvar: ¿Cuáles serían las 4/5 novelas de aventuras más imprescindibles que usted recomendaría para adentrarse en el mundillo? Tengo gran interés en la historia, además. Un cordial saludo.

—De momento, estas dos. Ya irán llegando las otras tres. [*El diamante de Moonfleet*, *El prisionero de Zenda*]

—@pquerom: Buenas tardes, don Arturo. Quería preguntarle, si la conoce, por la edición de *El conde de Montecristo* de la editorial Navona, pues he leído que es la mejor en castellano y la más actual, de 2017. La he adquirido y quisiera saber su opinión. Un saludo y gracias.

—Es, en efecto, una buena edición. La disfrutará.

—@FUEunTAL: Buenas tardes. Tengo una duda y quizá usted pueda ayudarme. ¿Vale la pena una primera edición de *Morirás lejos*, de José Emilio Pacheco?

—Habrà quien la aprecie, supongo. Depende de lo que le interese ese autor. Es cuanto puedo

decirle.

—@gabrielpm20: Sin la foto difícilmente me puede ayudar. Perdón y gracias nuevamente. [*Historia de España*, de Julio Valdeón, Joseph Pérez, Santos Juliá].

—No lo he leído, pero los autores son gente seria. Ya me contará.

—@BrunoPadin: Estimado señor @perezreverte, ayer, en Pontevedra, alguien me contestó tras decirle que mi libro se titulaba *La traición en la historia de España*: «Uy, qué peligro, eso me suena a Pérez-Reverte». Yo me lo he tomado como un halago. ¿A usted qué le parece?

—Me parece que su libro está muy bien. Lo tengo ya hojeado, de momento. Y pinta bien pintón. Suerte con él.

—@Resignado3: Hola @perezreverte ¿Has leído algo de Bernard Moitessier? Como navegante y escritor, ¿Te lanzarías a un proyecto literario de ese tipo?

—De Moitessier lo leí todo hace muchos años. Es un autor insoslayable para quien navega. En cuanto a proyectos literarios, ya me dan bastante trabajo los míos. Un marinero saludo.

—Ya lo he dicho alguna vez: cuando sea joven quiero escribir como @mjsolanofranco y mirar como ella mira.

<https://t.co/g8SHGLkhTj>

—@Luis99261: No sé a cuál meterle mano primero. Clásicos universales [*Rojo y negro*, de Stendhal] o españoles [*Misericordia*, de Benito Pérez Galdós]... ¿Alguna sugerencia? Gracias y un saludo maestro.

—Empiece por Galdós, pero no descuide el otro.

—@fran__nunez: Buenas tardes, don Arturo. Voy a realizar un trabajo de historia sobre el hundimiento del Castillo de Olite. Como ilustre cartagenero, ¿podría recomendarme algún libro para documentarme?

—Sí. Éste. [*Desastre en Cartagena*, de Luis Romero]

—@renartlive: Señor Reverte, he leído sus recomendaciones sobre libros de Historia de España. He comenzado por Fusi, Eslava Galán y el suyo. Sé que recomienda también a Álvarez Junco y Fontana, que pienso leer. ¿Puede darme su opinión sobre los de García Cortázar? Muy agradecido.

—Son también muy correctos, en mi opinión. Útiles para la visión de conjunto, con distintos puntos de vista, que es lo que realmente importa.

—@juanjosorilluch: Estimado maestro @perezreverte, perdone las molestias. Una curiosidad. Creo que su escritor preferido es Joseph Conrad, pero ¿quiénes son sus escritoras predilectas? En mi caso, Jane Austen. *The Letters of Mrs. Lefroy*. Muchas gracias y reciba un afectuoso saludo.

—Jane Austen, Patricia Highsmith, Dorothy Johnson y alguna otra.

—@juanjosorilluch: Muchísimas gracias por su contestación. ¡Si me permite, añadiríamos a la admirada Agatha Christie! Reciba un afectuoso saludo,

—Diablos, la había olvidado. Añádala, naturalmente.

—@dejadepintar: Estamos buscando hermanos escritores, que no sean los Grimm, ni las Brontë. ¿Alguna idea, @perezreverte? ¡Gracias!

—Los Machado, los Quintero, los Mann.

—@JoseC_RC: Los Goytisolo.

—Con todo el respeto para ellos, creo que estamos hablando de otro nivel.

—@AlvaroMO93: Don Arturo, me gustaría que me recomendase algún libro sobre la Alemania de los años 30. Un saludo.

—Si se refiere a una novela, *Mephisto*, de Klaus Mann (hijo de Thomas), puede interesarle.

—@Maria_Frndz: Querido Pérez-Reverte, dando totalmente por supuesto ya leídas sus maravillosas novelas, actualmente quiero leer *Crimen y castigo* de Fiódor Dostoyevski, pero no sé qué traducción es la mas fiel. ¿Cuál debería comprar? Agradecería de todo corazón su consejo. Gracias.

—Yo leí la de Cansinos Assens y la recuerdo estupenda. La tiene usted barata en Austral.

—@estranxeru: Hola, señor Reverte. Apelo a su conocimiento y experiencia. ¿Qué edición me puede recomendar de *Ana Karenina* y *El fantasma de la ópera*. De *El hombre que ríe* conozco dos, la de Pre-Textos y Barataria. ¿Alguna preferible? Un saludo. Gracias.

—La de Víctor Gallego de *Ana Karenina* fue premio de traducción hace diez o quince años, creo recordar. La releí en esa edición y me gustó. La de *El fantasma* no la tengo a mano ahora. Recuérdemelo en otro momento, por favor.

—@Roberto91632741: Necesito su sabio consejo. ¿Autobiografía de Winston Churchill o biografía de Churchill (Andrew Roberts)?

—Para mí, sus *Memorias* y la biografía de Roy Jenkins. La de Roberts, que todavía no he leído

completa, también me gusta mucho. Pero si además quiere leer una biografía de primer ministro inglés excelente, aunque decimonónico, no se pierda el *Disraeli* de Maurois.

—@fer2010maria: Hola. ¿Me puede decir tres detalles de la *Odisea*?

—Naufragio. Cíclope. Arco. Para desarrollarlos, léala.

—@FernandoArambur: Ponga a prueba su fortaleza cultural. ¿Cuál de las siguientes fotografías corresponde a la casa de Goethe en Frankfurt (reconstruida tras la Segunda Guerra Mundial) y cuál la de Vicente Aleixandre (Premio Nobel 1977) en Madrid? Tómese todo el tiempo que haga falta para responder.

<https://twitter.com/FernandoArambur/status/1222166719013064705>

—@buitrago_javi: Durante el curso del Máster en Educación me recomendaron leer *Sin novedad en el frente*, de Erich Maria Remarque. ¿Es buena o me recomienda otra de este estilo, @perezverte?

—Es muy buena.

—@_Feer28: Buenas tardes, señor. Quería preguntarle por su opinión acerca de uno de mis libros favoritos y uno de los más polémicos de la historia: *Lolita*, de Nabokov. ¿Qué opinión le merece el libro y todo el tema de la censura cuando se tocan según qué temas? Un saludo de Vigo.

—*Lolita* es una gran novela, absolutamente recomendable.

—@JMFF15: Don Arturo, ¿cuál de los *Episodios nacionales* de don Benito Pérez Galdós es su preferido, o el más recomendable para leer en los tiempos que corren? Un saludo.

—Las series completas, sin duda. Empezando por la primera.

—@sergiopaplas: Soy profe de Matemáticas desde hace más de treinta años y estoy un poco harto de que a alguien le puedan llamar inculto por no haber leído el *Quijote* y, en cambio, si no sabes quién es Newton y las aportaciones que hizo a la ciencia basta con excusarse y decir *soy de letras*.

—Le aseguro que tengo muy buenos amigos científicos ante los que me siento casi analfabeto. Supongo que, como no es posible dominarlo todo, uno siempre admira lo que le parece más difícil o desconocido.

—@alianza_ed: «Esta es la historia más triste que jamás he oído...», comienza a contarnos al principio de *El buen soldado* John Dowell, uno de sus protagonistas.

<https://alianzaeditorial.es/libro/13-20/el-buen-soldado-ford-madox-ford-9788491817727/>

—@manumarlasca: LI-BRA-ZO. Leí hace tiempo una recomendación sobre él de @perezreverte y lo devoré el pasado verano.

—*El buen soldado* es una de las mejores novelas escritas en el siglo xx. Con ella, a Ford Maddox Ford lo tocaron los dioses. No volvió nunca a escribir nada igual.

—@ChuckDamniels: Buenos días, don Arturo. Mi pregunta es clara y concisa. ¿Por qué en filosofía, al menos la del COU, no se hacía ni una mención a Holbach? Al de Aquino bien que se le estudiaba. Ya no creo en casualidades.

—Ni a Holbach ni a otros ilustrados. Y no son casualidades.

—@oscarmansillag: Hola, don Arturo. ¿Ha leído usted *Archipiélago Gulag*? Si es así, ¿me lo recomienda?

—No se la recomiendo. Es aburrida.

—@PalmiSoy: Buenas tardes. Me gustaría saber su opinión sobre el libro de la Guerra Civil española de Antony Beevor. No sé si lo ha leído. P. D.: Me gustó mucho *Sidi*. Gracias.

—Ya que pide mi opinión, se la doy. El de Beevor, autor que me gusta mucho cuando se ocupa de otros asuntos, no es mi libro favorito sobre la Guerra Civil.

—@PalmiSoy: ¿Y cual me recomendaría? La semana que viene empiezo el suyo de *Una historia de España*. Busco uno que me cuente lo ocurrido en la Guerra Civil, que trate de ser lo más imparcial posible. Mil gracias.

—Sigo creyendo que el mejor es el de Hugh Thomas.

—@JaimeArbonaP: Según su opinión, ¿cuál es el mejor de los clásicos griegos? ¿Por cuál debo empezar? Gracias.

—Por el principio, supongo. Por la *Iliada* y la *Odisea*.

—@Poviman: Don Arturo, ¿qué opina de la polémica galdosiana de sus colegas Cercas y Muñoz Molina?

—No opino. Sólo comparto, por esta vez, el punto de vista de Muñoz Molina.

—@Carlos_ParraA: Arturo, estoy con *El espejo del mar*, de su amigo Conrad. ¿Qué novelas de

corte náutica me recomienda? Un saludo de un joven lector que le admira.

—*Tifón, Juventud y El negro del Narcissus*, de Conrad. *El cazador de barcos*, de Justin Scott. *Mar cruel*, de Nicholas Monsarrat. *La cacería*, de Alejandro Paternain. Por ejemplo. Y si ya en plan más modesto quiere alguna mía, *La carta esférica* o *Cabo Trafalgar*.

—@Luis99261: Arturo, ¿qué buena edición de *Madame Bovary* me recomienda? Gracias y un saludo.

—Estoy lejos de la biblioteca y no sabría decirle en este momento. Discúlpeme. Un saludo.

—@Luis99261: Ayer lo dejamos aquí. ¿Puede ahora? Gracias y un saludo.

—La que leí en español fue la de Consuelo Berges, y tengo muy buen recuerdo de ella. También tengo en casa otra versión traducida por Mauro Armiño, con buen aspecto, pero ésa sólo la hojeé al comprarla. Supongo que es también recomendable, pues Mauro es un excelente traductor.

—@SOSNicaraguaEsp: Condenamos el encuentro del director de la @RAEinforma, Santiago Muñoz Machado, con la pareja de dictadores en Nicaragua y exigimos una disculpa pública ante su insensibilidad con las víctimas de la dictadura Ortega-Murillo.

—Se ha reunido con el gobierno de Nicaragua para defender y proteger a la Academia hermana nicaragüense, que siempre está en dificultades. Y lo hace porque es su obligación. Aprendan ustedes a distinguir unas cosas de las otras y no digan tonterías.

—@GarciaAller: Don Pelayo es una ficción. Los reyes godos, también. Y las batallas de Numancia, Sagunto, Covadonga... Estuve charlando un rato con el hispanista Henry Kamen y dejó lleno de tachones mi libro de Sociales.

—Cuando vea de nuevo al señor Kamen recuérdeme esto, estimada señora. Aunque es un viejo artículo, casi todo le sigue cuadrando todavía a su entrevistado. Un afectuoso saludo.
<http://perezverte.com/articulo/patentes-corso/164/el-hispanista-de-la-no-hispania/>

—@vrncagut: Soy educadora social en un centro de menores, y para el día de Sant Jordi queremos regalar un libro a las chicas. Quisiera que me recomendara algún título adecuado para jóvenes de entre 16 y 25 años y no muy dadas a la lectura. Gracias de antemano.

—Si se refiere a uno mío, éste es corto y de fácil lectura [*Un asunto de honor*]. Desde hace años funciona bien en los colegios.

—@merulero: Estoy buscando una biografía de Carlos V. Algo serio y fiable. ¿Alguna sugerencia? Me interesaría mucho su opinión, gracias.

—Éste sigue siendo mi favorito [*Carlos de Europa, emperador de Occidente*, de D. B. Wyndham Lewis].

—@Jaureguismo: ¿De Felipe II o Carlos III? Gracias.

—Estas tres me gustaron mucho [*Felipe II: La biografía definitiva*, de Geoffrey Parker, *Felipe II*, de Manuel Fernández Álvarez y *Carlos III y la España de la Ilustración*, de Antonio Domínguez Ortiz].

—@IsmaelLNP: Una duda, a ver si usted me puede orientar. Un diccionario de 1611, Covarrubias, primera edición, ¿dónde puedo acudir a tasarlo?

—Una casa de subastas como Durán o El Remate, o las librerías Bardón o Blázquez de Madrid son lugares adecuados. Pero ése es un libro importante. Si no necesita de verdad venderlo, consérvelo.

—En estos días de coronavirus y otros miedos me estoy acordando mucho de *Esperando a los bárbaros*, de Cavafis.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1234542156150427648>

2. Territorio Reverte

EL HÚSAR (1986)

—@inirtr: ¿Coinciden el primer libro que escribió y el primero que publicó?

—El primer libro que escribí (*El húsar*) fue el primero publicado. Y ni siquiera tuve que ocuparme de ello. En eso tuve mucha suerte. Ni siquiera tenía intención de publicarlo en serio. Buenos amigos se encargaron de todo. Pero no vendí una patata.

—@Iruzubieta: *El húsar* me ha emocionado. Creo que es el primer libro que leo que no muestra la guerra como algo honorable. Agradecido.

—Quien habla de la guerra como algo honorable es que nunca estuvo en una. Esos puercos poetas de retaguardia.

—@AbelVicencio: ¿Qué le hizo escribir desde «el otro bando»?

—Creí interesante vernos desde fuera a los españoles, como nos veían ellos. El esfuerzo fue educativo para mí.

—@malejandro_mt: ¿No le dio pena del pobre Frederic Glüntz?

—¿Por qué me iba a dar pena?... A todos nos ocurre. Si no lo hago yo, lo habría hecho otro.

—@arreplegadeta: Me gustaría saber si existe traducción de su libro *El húsar* al italiano. Gracias de antemano. Un abrazo.

—Existe. *L'Ussaro* (Ed. Tropea).

—@MauraMores90: Acabo de leer mediante recomendación *El húsar* y he quedado fascinada. Tan realista como *Los duelistas*, de Ridley Scott. ¿Podría recomendarme otra novela ambientada en la guerra peninsular con personajes de la Grande Armée? Muchas gracias.

—Puede probar con *Un día de cólera*, aunque sea mía. Incluso con *El Asedio*. Un saludo.

—@MauraMores90: Señor @perezreverte, únicamente hay un asunto relativo a usted que no voy

a poder perdonarle jamás: el luctuoso, tétrico y desdichado final del subteniente Frederic Glüntz. Con los meses he entendido que no había otro desenlace posible, pero mi corazón de dama sufre.
—Si no le gustó ese final, tengo otros. Ahí la espero.

—@BarsineAR: Releí ayer *El húsar*. Don Álvaro de Vigal podría haberle escrito el prólogo al libro. ¿Se ve usted como el húsar veterano pensativo en el campo de batalla? Leía y releía esa escena. Es de una belleza sublime, pura literatura.

—Aquel húsar veterano de mi primera novela anunciaba muchos estados de ánimo personales, muchos personajes y muchas otras novelas por escribir. Entonces era una imagen que yo miraba de lejos, o desde fuera, o intuía. Quizá hoy sea una imagen que siento como propia.

—@JessBelmar1: Mi primera novela, *La venganza de los elefantes*, por fin saldrá publicada este mes. ¿Recuerda cómo se sentía cuando escribió su primera novela?

—Me sentía raro y aliviado a la vez. *El húsar*, se titulaba. Que tenga suerte con la suya.

—@Teutn2: Me gustaría ver un duelo sable versus florete.

—No ha lugar. El florete no tendría ninguna posibilidad. Le recomiendo el primer capítulo de *El húsar*.

—@juanjocamaraf: Buenos días, señor @perezreverte. Mi libro preferido siempre ha sido *Viaje al fin de la noche* de Céline. Me pregunto si lo ha leído, y si así ha sido, qué opinión le merece. Muchas gracias y le felicito por sus libros.

—Coincidimos en eso. *Viaje al fin de la noche* me parece un gran libro de un escritor extraordinario. Mi primera novela, *El húsar*, se abría con una cita de Céline.

—Lo reeditan allá. Mola que sea στη γλώσσα του ομήρου.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1231265198687825921>

EL MAESTRO DE ESGRIMA (1988)

—@piconboy: Ayer me terminé *El maestro de esgrima*. Increíble cómo logras desarrollar los personajes.

—Gracias por decir eso. Escribí *El maestro de esgrima* en 1988, creo recordar. Y sigue siendo, tal vez, mi personaje favorito.

—@raucarlos: ¿Tu personaje favorito no era don Diego Alatríste y Tenorio?

—Alatríste es mi héroe favorito. Pero el maestro de esgrima Jaime Astarloa es el más entrañable. El último hombre honrado. Ahí pronuncia la frase de la que quizá estoy más orgulloso como escritor: «Dios no me interesa. No es un caballero».

—@Rogorn: Hay una petición de guillotina en Madrid en *Luces de Bohemia*. ¿La petición de usted es heredada de Valle-Inclán o se le ocurrió solo?

—Heredada del sentido común y de la pura Historia. Agapito Cárceles ya se la reclamaba a Jaime Astarloa en 1988. Valle es inocente.

—@liron_careto: Solo decir que le leo desde que tengo 12 años (ahora 25). Lloré cuando terminé *El maestro de esgrima*. ¡Muchas gracias!

—Usted es de quienes justifican que a un lector se le llame amigo. Un abrazo.

—@mariamparosala: A los 14 años leí *El maestro de esgrima*. Desde entonces quiero ser esgrimista.

—Pues le deseo suerte a su Jaime Astarloa.

—@MarioVera88: Soflama, timorata, figón, francachela... Son algunas de las muchas palabras que he aprendido leyendo *El maestro de esgrima*.

—Pues me alegro, y gracias por la parte que me toca.

—@Orsajo: ¿Volveremos a saber, en algún libro, sobre Jaime Astarloa? Gracias.

—Hay una mención a Jaime Astarloa en *El club Dumas*. A ver si la encuentra.

—@John Müller: ¿Eres sincero cuando repites el lugar común de que nos faltó instalar una guillotina?

—Amigo John, cualquiera que sea lúcido, haya leído libros y escuche a monseñor Rouco, entre otros, comprende que una guillotina en el momento adecuado habría cambiado mucho a España para mejor.

—@fabired17: Soy profesor de Lengua y Literatura. Leí su obra *El maestro de esgrima*. Me pareció fantástica. Desde Mendoza, Argentina, salud.

—Gracias, amigo mío. Un abrazo desde la madrastra patria.

—@riveiro78: Hace unos días se me ocurrió la idea de qué pasaría si un ciudadano anónimo pusiera una guillotina en la plaza de España.

—Pasaría lo de siempre: uno de cada dos españoles empezaría a denunciar al vecino.

—@Psametiko: Don Arturo, usted, al igual que su maestro de esgrima, es un clásico. Aprendió un arte y, como lo aprendió, lo enseña.

—Exagera usted, amigo mío. Sólo digo mi opinión (subjetiva) porque en ciertas cosas sería vileza tener la boca cerrada. Un saludo.

—@RubnCastillo: Pascual García nos ha entregado esta magnífica lectura de *El maestro de esgrima* para nuestro blog.

<http://lecturasmurcianas.blogspot.com.es/2015/03/el-maestro-de-esgrima.html>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@juanmetecharcos: He leído toda su obra y siempre quise preguntarle cuál de sus criaturas le produjo más placer. ¿Cuál le pareció más redonda?

—Con el tiempo, a quien veo con más simpatía (tal vez sea la edad) es a Jaime Astarloa, maestro de esgrima.

—@Artur_sg: Me estoy leyendo los *Episodios nacionales* de Galdós, no en estricto orden. ¿Disfrutaré más de *El maestro de esgrima* si me los termino antes?

—Es compatible.

—@Barles_: Acláreme una duda, que no encuentro el dato. ¿Las escenas de esgrima de *El maestro de esgrima* las rodaron los mismos actores?

—Casi todas.

—@Privateer_Drake: Necesito consejo profesional. ¿Empiezo *El maestro de esgrima* o *El prisionero de Zenda*? No puedo decidirme.

—*El prisionero de Zenda*. Del otro ya tendrá tiempo.

—@Privateer_Drake: Corrijame si me equivoco, pero ¿no hay en Adela de Otero reminiscencias de Milady? Me resulta irresistiblemente atrayente.

—Infinitas. Como en buena parte de mis personajes femeninos. Milady fue mi primer amor.

—@Yaga1000: *The Queen of Swords*, adapted from @perezreverte's *Fencing Master*, ready to raffle for my fencing club. Message me for details & share!
<https://twitter.com/Yaga1000/status/889216517572890624>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@CiudadanoFran: Buenas tardes. ¿Su libro *El maestro de esgrima* toma nombre de la primera parte de *El jorobado o Enrique de Lagardère*, o sólo es casualidad? Saludos.

—La primera parte de *El jorobado* se llama *Los maestros de esgrima* (Cocardasse y Passepoil, si mal no recuerdo), pero no viene de ahí. El año 1986, en un bar, una amiga dijo: «Vengo de ver a mi maestro de esgrima». Respondí: «Qué buen título para una novela», y me puse a ello.

—@Blues_63: Señor @perezreverte, estoy leyendo su libro *El maestro de esgrima*. Sensacional, apasionante. Lo recomiendo, engancha. Tengo una duda: este libro lo escribió cuando tenía 37 años y al protagonista, con 56, lo llama viejo. Si lo escribiera ahora, ¿le seguiría llamando viejo? Gracias.

—Me temo que no. Pero, de todas formas, tenga en cuenta que la expectativa de vida ha cambiado en siglo y medio. Los 56 de entonces no eran los de ahora. Gracias y un saludo.

—«El diablo dice la verdad más a menudo de lo que se cree, pero tiene un público ignorante» (Lord Byron).

—@ManuelVzquezCaa: Si no recuerdo mal, eso iba al principio de uno de sus libros. Apostaría por *El club Dumas*. Me atrevería hasta a decir que en lugar de «público» decía «auditorio». Pero son muchos años... He querido ser honrado y lo he mirado luego. Era *El maestro de esgrima*.

—Exacto. Cambiando «auditorio» por «público», esta vez. Citaba de memoria. Un saludo.

—@Ibarrolius: Saludos, don @perezreverte. Me he leído gran parte de su bibliografía,

consiguiendo hacer un módulo de rol de su *Club Dumas*. Mi pregunta es: ¿tuvo asesoría técnica en *El maestro de esgrima*? Saludos.

—Libros. Y recuerdos personales.

—@ManuelJiCa: «Dios no me interesa. Tolera lo intolerable. Es irresponsable e inconsecuente. No es un caballero». Maestro Astarloa. Quiero pensar que Dios tiene un propósito, a pesar de todo.

—Ésa es la primera edición. Rarísima de encontrar, ya. Un afectuoso saludo.

—@antonioabalobel: Estimado @perezreverte: tras la lectura de *El maestro de esgrima* tengo dos preguntas que hacerle, si tiene a bien contestarlas. ¿Qué relación guarda la princesa de Éboli con el proceso de escritura de la novela? ¿Qué libro me recomienda tras la lectura del suyo? Un saludo.

—Lo de la de Éboli está bien traído, pero es simple coincidencia. De lo otro, elija usted mismo. Un saludo y gracias por el interés. <https://t.co/ctC88VoUrq>

—Ha muerto Omero Antonutti, mi muy querido maestro de esgrima: el intérprete de quizá la mejor película de cuantas han hecho sobre mis historias.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1191836666467627009>

—@Rocio23350758: Ahora estoy con *El maestro de esgrima*, y no sé apenas nada de esa parte de nuestra historia. Por eso quería pedirle que recomendase un libro sobre ese período concreto, por favor. Muchas gracias, un respetuoso saludo.

—Para esa época, las novelas de Pérez Galdós son perfectas.

—@DonPantuflo3: Si sigue usted así nunca le invitarán a la gala de los Goya.

—Demasiado tarde. Ya tengo un Goya, por *El maestro de esgrima*.

LA TABLA DE FLANDES (1990)

—@salva_sancha: *La tabla de Flandes* me impresionó. Siempre me he preguntado qué valoración hace usted de ella, en el conjunto de su obra.

—Publicado en el año 90, cómo pasa el tiempo. Me dio muchas satisfacciones esa novela. La primera que publiqué en el extranjero. La acabé de escribir, me fui a cubrir la primera guerra del Golfo, y al volver ya iba muy bien. En cierto modo, cambió mi vida. Me abrió la puerta a otros libros. Me dio confianza como autor. Me hizo independiente económicamente. Nunca esperé nada de eso. Debo mucho a *La tabla de Flandes*. Mi primer éxito internacional. Mi primera incursión por la cultura como enigma. Y el ajedrez.

—@m_luisa: En *La tabla de Flandes* habla de una obra de Mariano Benlliure (un cenicero, creo recordar). ¿Existe esa pieza?

—Nunca se fie del todo de un novelista. Hasta lo real se convierte en literatura. Y a veces ésta suplanta a lo real. El cenicero fue invención. Pero se refiere a un objeto familiar que sí existe. Un saludo.

—@HelenaMartinezR: Curiosamente recuerdo los apellidos de todos sus personajes salvo el de Julia. ¿Cuál era?

—Pues fijese que no lo recuerdo. Quizá Julia nunca tuvo apellido. Como Muñoz no tuvo nombre.

—@mariafabiana: Me sorprende el tiempo que se tomó Julia en amar al ajedrecista. O sea, que prefiere usted las difíciles. ¿Vero?

—La verdad es que no. Que siempre las preferí fáciles. Y (con perdón) guapas. Lo de *La tabla de Flandes* es literatura.

—@Torres100fuegos: ¿*La tabla de Flandes* tuvo cómplices para el cálculo de una partida a la inversa?

—Algunos. Yo no soy lo bastante buen ajedrecista.

—@Xuts: ¿A Antonio Gala lo usaste como referencia para *La tabla de Flandes*? Mis disculpas a

Gala si me equivoco.

—No usé a Gala como modelo. El anticuario homosexual César salió de otra persona. Alguien real, pero no Antonio.

—@mikelizurzu: *La tabla de Flandes* es a @perezreverte lo que *La partida de ajedrez* a Van Huys. Su obra maestra absolutamente recomendable.

—Exagera. Pero no sabe cómo le agradezco el punto de vista. Un saludo.

—@CarlosMardez: ¿Quién diseñó la partida de ajedrez?

—Está basada en una partida retrospectiva del genial Raymond Smullyan, con pequeñas modificaciones.

—@LiaHepburn: Hace un mes que me volví a releer el libro. Sigo releendo la descripción del Mal, y los colores. Página 122.

—Gracias por decirlo. Un saludo.

—@ly_guerrero: Cada vez que apareces en mi TL me dan ganas de releer *La tabla de Flandes* con un tablero de ajedrez al lado.

—Pues no se corte. Y gracias por el impulso.

—@Dongominolo: Tiene usted mucha suerte, don Reverte. Hoy le habrían censurado *La tabla de Flandes*. Ayer terminé la lectura. Me gustó, mucho.

—Gracias. Todavía tengo en mis viejos libros de texto el *Nihil obstat* del obispo de turno. Hasta en aritmética se metía.

—@franrosado: Desconocía su afición al ajedrez, excepto por *La tabla de Flandes*. No me diga que Fritz no lo machaca.

—No es sólo que Fritz me machaque. Es que se ríe de mí. Y cuando me descuido, hasta se me bebe la ginebra Bombay azul.

—@Blafk: ¿Ha dedicado usted algún artículo a su visión sobre el ajedrez y su pasión por él? Me gustaría leerlo si así fuese.

—Dediqué toda una novela: *La tabla de Flandes*. Pero de una u otra forma aparece en casi todo lo mío. Incluso en *El Asedio*.

—Una lectura de *La tabla de Flandes*:

<http://lecturasmurcianas.blogspot.com.es/2015/01/la-tabla-de-flandes.html>

—@adri_alonso7: Duda. Leyendo su *Tabla de Flandes*: «tomó conciencia exacta». Siempre creí que en ese contexto sería más correcto «consciencia». ¿Error mío o tipográfico?

—Error suyo. Un saludo y gracias por dudar.

—@car10srg1: Buenos días, Reverte. Estoy acabando *La tabla de Flandes*. ¿Es real el cuadro? ¿Ha sido una licencia tuya el espejo redondo y la ventana ojival? Muchas gracias.

—El cuadro es inventado. O lo era, hasta que usted lo leyó. Un abrazo.

—@ChemaCruz: Lo del espejo me recordó a las pinturas flamencas cuando los artistas pintaban el punto de vista del autor reflejados en ellos. De los más famosos: Jan van Eyck. ¿Me equivoco?

—Acierta por completo. Un saludo.

—@rafaelcotar: En *La tabla de Flandes*, César dice «Canta, oh musa —recitó, en tono de festiva parodia— la cólera del pelida Muñoz, que por fin decide abandonar su tienda», y resulta que no sé qué es «pelida», ¿me ayudas @perezreverte?

—Pélida (por lo visto hay errata en la edición y falta la tilde) es uno de los epítetos homéricos del héroe Aquiles, el de los pies ligeros, hijo de Peleo.

—@JavierBrownC: En el original griego no hay tilde en la *e* del primer verso (Peleiádeo Ajileos). En la versión de la Biblioteca Clásica Gredos no se utiliza la tilde, aunque en otras ediciones sí se usa.

—Mi profesora de griego acentuaba la *e* y usaba la tilde. Para mí siempre será el pélida Aquiles.

—@Hantatuyo: ¿Cuánto hay en el tú de ahora del tú que escribía *La tabla de Flandes*?

—Algo queda.

—@Jonsofmath_96: ¿Realmente existieron el cuadro y el autor de *La partida de ajedrez* que aparecen en *La tabla de Flandes*?

—No. Son invención del autor. Y el cuadro se pintó para la película.

EL CLUB DUMAS (1993)

—@juanchosdlt: ¿Cómo se le ocurrió la trama de *El club Dumas*?

—Se me ocurrió leyendo a Dumas. Releyéndolo, más bien. *Los tres mosqueteros*. Qué divertido, me dije, que hubiera una sociedad secreta. Diré, en mi descargo y justicia, que entonces aún no se escribían libros sobre sociedades secretas. Quizá por eso fue bien.

—@joachust: ¿Hasta qué punto sabe usted de ocultismo y demás, como demostró en *El club Dumas*? ¿O fue sólo documentación previa a la novela?

—Fue documentación. Y ya se me olvidó hace tiempo, o casi. De ocultismo siempre supe muy poco. Fulcanelli y poco más.

—@danielmayor: Yo a ver si lo voy empezando. Me está costando cogerle...

—Si le cuesta no insista, amigo. No era su libro. No pasa nada. Hay otros. Un abrazo.

—@TRISKEL64: He vuelto a ver a Corso, no me canso. La descripción del «gatillazo» frente a Irene Adler sigue siendo la mejor que conozco.

—Gracias por no preguntar si el gatillazo de Corso es autobiográfico.

—@Caguto_tuitera: Si corso tuvo gatillazo..., sexo no hubo (no me conteste, que me da vergüenza).

—Hay gatillazos que no son permanentes, señora. Sólo circunstanciales. Dicen.

—@HelenaMartinezR: Yo creo que me quedo justo con la escena siguiente. De las mejores.

—En el gatillazo de Corso y la Nochevieja veneciana de *El pintor de batallas* eché el resto en cuanto a imaginación erótica. Todo imaginado, por supuesto.

—@Orsajo: ¿Qué ha sido de Lucas Corso? ¿Volveremos a saber de él?

—Puede volver a saber de Lucas Corso cada vez que abra usted de nuevo *El club Dumas*. Es la

ventaja de los libros. Un abrazo.

—@IoannesAlbertus: En un futuro, ¿Lucas Corso protagonizará otra aventura? Es de los libros que más me gustan de usted. Gracias.

—Lucas Corso vive su vida privada muy feliz con Irene Adler, su diablo enamorado. Nunca puede descartarse eso. A veces me tienta el diablo, sí. Pero no está previsto, de momento. Sólo Cervantes hacía buenas segundas partes. Pero con Lucas Corso nunca se sabe. Ya les contaré algún día. O no.

—@HelenaMartinezR: Si la hubiere, no se olvide de Irene, y sus ojos. Por favor.

—No se preocupe. A Irene Adler no la olvidaré en la vida. Ni Lucas Corso tampoco.

—@Dr_marteen: ¿Usted inventó los grabados de las nueve láminas?

—Reverte invenit y Reverte fecit, me temo. Los grabados de *El club Dumas* y las leyendas latinas. Fue lo más divertido de esa novela.

—@auraneurotica: ¿Corso sigue entre nosotros o abrió la novena puerta?

—Sigue. Y le mira los ojos al diablo.

—@Merce__: Hace cinco minutos que he acabado de leer *El club Dumas*. Solo decirte que me ha encantado. ¡Qué grande!

—Me alegra mucho. Gracias. Que alguien lea *El club Dumas* es para mí algo especial. Lo sigue siendo. Casi todas mis claves están ahí.

—@C_Trivial: Un amigo que lo leyó pregunta si los libros antiguos que se mencionan en verdad existen.

—Casi todos. Pero hay un par de bromas privadas. Un ahora gran amigo, italiano, se volvió loco buscando uno que nunca se imprimió.

—@beatryz93: Me ha encantado *El club Dumas*, quizá porque mi afición a los mosqueteros y a Montecristo también raya un poco lo insano.

—Quizá siga siendo mi libro favorito. Fue escrito en circunstancias especiales. Y las tuvo más especiales aún. Pardiez. No todos los días se hace carne el diablo enamorado.

—@inthemood4luv: ¿Por qué elegiste Bols para Lucas Corso?

—Me pareció apropiada. Es una buena ginebra. La alterno con la otra. Todo tiene su aquél. Hace

40 años saqué un caneco de ginebra del XVIII del fondo del mar. Me quedé con la imagen.

—@AVDS7: ¿Qué autocrítica hace de él?

—No puedo hacer ninguna crítica, lo siento mucho. Por muchas razones, *El club Dumas* es mi novela favorita. *Pintor de batallas* aparte.

—@Mercenarylawyer: ¿De verdad existe ese tipo de coleccionistas enfermizos de libros?

—Sí. Yo, por ejemplo.

—@Udeis_: Una curiosidad, sin querer ofender. ¿Tenía prisa para acabar la novela? La rapidez de la conclusión me hizo daño.

—No es un final rápido, sino muy meditado y deliberado. Es un final abierto. La risa de Corso. A usted corresponde acabar la historia.

—@Demonarch: ¿Revivirá a Irene Adler en alguna nueva historia?

—Ya me gustaría. Pero no me lo permite la auténtica Irene Adler.

—@VIEJOCAPITAN: ¿Irene Adler es un fantasma tuyo, de esos bien vivos?

—Vivo y coleando. Todavía colea.

—@VIEJOCAPITAN: ¿Es una nínfula de Nabokov?

—De eso nada. Es algo concreto como la vida misma. Nabokov, como Chuck Norris, no hacía surf.

—@Demonarch: Debe de ser una mujer maravillosa. ¿Qué hay de Corso? ¿Vive?

—Vive. Lo mismo un día vuelve a tomarse una Bols con nosotros. Nunca se sabe.

—@Birdy_Edwards: ¿Tendremos rastro de Torchia en Venecia en *El puente de los Asesinos*? Saludos.

—No me cupo Torchia. Pero le agradezco el recuerdo. Espero que le satisfaga incluso sin él.

—@Udeis_: ¡No aguanto más! Necesito que me aclare una curiosidad: ¿la risa de conejo de Corso huele a mar polinesio?

—A lo que usted le ponga, querida señora. Corso es todo suyo, como de cualquier lectora (o lector) que lo trajine.

—@MarchalSabater: ¿Ha oído o leído algo sobre una librería española en la calle Bonaparte de París? ¡Gracias!

—No, hasta hoy. Y eso que la rue Bonaparte sale en *El club Dumas*. Lo mismo es nueva.

—@JuancaGB5: Hace poco acabé *El club Dumas*. Asombrado sigo por la cultura literaria, histórica y cinematográfica que muestra en el libro.

—Gracias, amigo mío. En cierto modo, ésa sigue siendo mi novela favorita entre las que escribí.

—@fedekino: Simplemente agradecerle *El club Dumas*, el cual despertó mi interés por la lectura y los libros en mi adolescencia. Gracias.

—Y yo le agradezco que me lo cuente. Un abrazo.

—@Birdy_Edwards: ¿Nos envía a Corso por Santiago, a ver si da con el libro? Saludos.

—Le contaré un secreto. Fue Corso quien robó el código. De acuerdo con Flavio La Ponte y ayudado por Irene Adler.

—@agustinmagallan: Saludos. A mi hijo le pondré de nombre Corso.

—No me hago responsable. Pero le mando un abrazo. Mi hija también quiere, cuando le toque. Serán dos.

—@alatryste: Adoraría leer un artículo suyo narrando una historia de Lisboa. Un saludo.

—Tendría que hablar de bares, restaurantes, librerías y lugares que prefiero no ver muy frecuentados. Por eso me los callo. De todas formas, Lisboa (y Sintra) sale en *El club Dumas*. Algo es algo. El problema es que no me gusta dar detalles de sitios que amo. Tomo nota. Si hay materia, lo haré. Sea paciente. Un abrazo.

—@sherrydarling77: Iré a Lisboa. Nunca he estado allí y ya sé que me va a encantar. *El club Dumas* me acompaña (por segunda vez).

—Pues si va a Sintra (una hora corta de tren) ni le cuento. Salude a Corso e Irene Adler. Guapa chica, ese diablo enamorado.

—@hernanemartinez: Don Arturo, una pregunta. En Argentina se rumorea que usted es un fanático de los juegos de rol de mesa. ¿Es cierto eso?

—Una vez, hace años, publiqué algo sobre eso: «*Los Napoleones del fin de semana*». «Fanático» quizá sea excesivo. Pero toqué mucho esa tecla. El Lucas Corso de *El club Dumas* debe algo a eso.

—@facueg: Su libro *El club Dumas* es una maravilla. Hemos hablado de eso en la Universidad. Saludos desde Argentina.

—Gracias, amigo. *El club Dumas* es uno de mis libros más queridos. Esa historia de enigmas librescos y el mercenario Corso.

—@oeseplv: Saludos desde Chile, don Arturo. Inicié el año relejendo *El club Dumas*, después de 7 años juntando polvo. ¡Fascinante, again!

—Gracias por contármelo, amigo mío. Saludos a Lucas Corso.

—@whitegeek: A ver si tengo suerte y se le posan los ojos en este tuit. ¿Y qué ginebra bebe usted, don Arturo?

—En realidad no bebo alcohol. Casi nada. Pero en el bar de Lola, siempre ginebra azul. Como algún personaje mío.

—@Craziestmf: Saludo afable. Me pregunto, mirando sobre mi estante a varios de sus universos, ¿qué sucedió con Lucas e Irene?

—Envejecieron felices. Ella sigue poseyendo su sombra.

—@FJMR89: Una vez leído todo *Alatriste*, creo que me apetece *El club Dumas*. ¿Algún consejo?

—Que lo disfrute. Yo disfruté mucho escribiéndolo. Quizá el libro que más.

—@bra_racing: Jamás pensé que un gatillazo pudiese ser narrado de una forma tan épica. #elClubDumas

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@JohnnyKarlitch: «*Le labyrinthe de l'intertextualité*»:

<https://52romansparan.wordpress.com/2015/08/31/le-club-dumas-d-arturo-perez-reverte/>
romansparan.wordpress.com/

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@DoctorResaca: ¿Sus hermanos Ceniza de *El club Dumas* están levemente inspirados en Hernández y Fernández?

—En los hermanos Raso. Encuadernadores de la calle Moratín, Madrid, años 70.

—@ICEXHoChiMinh: Recién comprado en Saigón: *Câu lạc bộ Dumas. El club Dumas*, de

@perezreverte. Subtitulado: *Aventuras de un cazador de libros antiguos*.
<https://twitter.com/ICEXHoChiMinh/status/837532937507635201>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@ObispoDeVannes: Quiero adquirir *El club Dumas* cuando termine con *Montecristo*. ¿Me aconseja edición? Dudo entre Debolsillo 2015 y Alfaguara 2008.

—Debolsillo es más barata, la otra es más sólida de conservar y más grata de manejar. Pero el texto es el mismo. Usted decide. Un saludo.

—@JulBorr: 25 años de *La novena puerta*, y como los buenos vinos qué bien envejece esta novela. Felicidades, @perezreverte. Sic luceat Lux.

—Es verdad, diantre. Veinticinco años han pasado ya desde que el cazador de libros Lucas Corso conoció al diablo enamorado. Cómo pasa el tiempo.

—@Birdy_Edwards: Tintín ya tiene su edición 25 aniversario de *El club Dumas* de @perezreverte editado por @Alfaguara_es.

https://twitter.com/Birdy_Edwards/status/955832102397906944

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Birdy_Edwards: Que gran reseña de *El club Dumas* de @perezreverte de 1994. No es mal año para recuperarla. #ClubDumas25aniversario

https://twitter.com/Birdy_Edwards/status/963075893206888449

Y la última página que faltaba.

https://twitter.com/Birdy_Edwards/status/963076076435107840

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Privateer_Drake: ¿Alguna vez se ha cruzado en su vida con un Lucas Corso? Me parece demasiado realista para ser únicamente fruto de la imaginación. Y si es así, ¿se palpó después la cartera? Ya sabe, por si las moscas.

—Nunca. Es imaginario.

—@Josemariapma: ¿Aristide Torchia?

<https://twitter.com/Josemariapma/status/1021444685523574784>

—Casi.

—@JaviFajardo31: Buenas tardes, don @perezreverte. Empiezo hoy su *Club Dumas*, primera

obra suya que leo. ¿Algún consejo para el viaje? Muchas gracias y un saludo cariñoso.

—Que salude de mi parte al diablo enamorado.

—@Pedro_DeCastro: Don Arturo @perezreverte, ¿qué ha sido de Lucas Corso? ¿Tiene noticias?

—Sigue entre libros, con su Irene Adler. Su bellissimo diablo enamorado.

—@rsoutorama: Permítame que le diga que no sé cuál de ambas opciones me gusta más: la eternidad del amor del diablo o la comprensión de que ni el diablo ama por siempre. Creo que no me pega un Corso amado por siempre. Aunque siempre es bueno tener noticias de los amigos.

—A ese Corso sí lo amaron para siempre. Tiene suerte. Tenga en cuenta que los libros gastan cierto tipo de bromas y cada cual tiene el diablo que merece.

—@jiglesiasgarci: Escribo sobre *El club Dumas*, de @perezreverte. Un clásico del siglo XX que acaba de cumplir un cuarto de siglo. Un RT si les gusta. #Novelas #Escritores #Bestseller #Lectores

https://www.elespanol.com/blog_del_suscriptor/opinion/20180615/club-dumas-grandes-clasicos-siglo-xx/315288469_7.html

—Gracias, querido amigo.

—@JoseGlezMartin: ¿El sable que Corso tiene colgado en su casa también lo tiene usted?

—Sí. Uno parecido.

—@fsgocine: Según leí en su momento, Urbizu tenía problemas con el guión para meter las dos tramas de la novela y se decantó por una de ellas. La peli es entretenida.

—No, la decisión de usar una sola trama fue de Polanski. Me pidió autorización y me pareció bien. Era su película.

—@rotawator: «Ojos azul acero»... ¿Inspiración zoolandersiana o capricho de las musas? Y a ver cómo os imagináis las musas, que os veo caldeaos...

—Seguramente fueron las musas, porque esa novela la publiqué en 1993.

—@7ceka1: Buenas tardes. Habiendo leído *El club Dumas* y visto la película *La novena puerta*, nunca tuve claro que hubiera un final cerrado para ambas. ¿Opina igual?

—Nunca lo quise cerrar, y Polanski lo comprendió así.

—@k0n1m4k1: Encantado con la edición conmemorativa del 25 aniversario de *El club Dumas* de @perezreverte

<https://twitter.com/k0n1m4k1/status/1061227197560750081>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@aguanis82: Don Arturo, ¿volverá alguna vez Lucas Corso? Gracias.

—Nunca puede decirse de tal agua no beberé ni Lucas Corso no volverá. Un saludo.

—Dos españoles en la lista. Mola. <https://t.co/LEg2xWL8iT>

—@Denys_Finch: Enhorabuena, Mr. Pérez-Reverte. Se lo compraré a mis hijos en inglés, que están más duchos que en español. ¿Es buena la traducción? Muchas gracias.

—Es buena. De Sonia Soto.

—@ricardomegar: Señor @perezreverte, ¿es necesario leer *Los tres mosqueteros* para mayor comprensión y disfrute de *El club Dumas*?

—También puede ser al revés. Que *El club Dumas* haga disfrutar más de *Los tres mosqueteros*.

—@SirEgg12: Buenos días, señor @perezreverte. Me regalaron un ejemplar firmado por usted del 25 aniversario de *El club Dumas*. ¿Para leerlo sería recomendable la lectura previa de libros como *Los tres mosqueteros*, *El conde de Montecristo*, etc.? ¿O no necesariamente?

—No necesariamente. Pero tal vez la lectura de *El club Dumas* lo anime después a leerlos.

—@juanmegias: Señor @perezreverte, ¿podría recordarnos a un par de amigos y a mí a qué autor español reconocía usted como un maestro de la puntuación en los primeros capítulos de *El club Dumas*?

—Pues la verdad es que no lo recuerdo. No he releído esa novela desde que corregí las pruebas de imprenta hace 25 años. Lo siento.

—@yleniads: Qué disgusto. Con lo que nos gusta a sus lectores. ¿No relee sus novelas nunca, o algunas sí?

—Nunca. Sólo cuando me mandan las pruebas de traducciones a otros idiomas que conozco.

—@Luis99261: Ayer estuve en una librería y estuve a punto de comprar *El club Dumas*. Pero vi una serie de enigmas y dibujos y me echó un poco para atrás porque pensé que igual era un poco

compleja. Y quería preguntarle. ¿Es así? ¿Es muy compleja, o se puede leer sin problema?
Gracias

—No creo que sea compleja. Pero si no lo ve claro, puede probar con alguna de éstas.
<https://t.co/ctC88VoUrq>

—*@bocanegra_aida*: Hola, señor *@perezreverte*. Recientemente he adquirido un ejemplar de *El club Dumas*. Me gustaría saber si a la hora de escribir su libro encontró inspiración en alguna composición musical, o si me podría recomendar alguna que me ayude a ambientarme en la lectura. Muchas gracias

—No, lo siento. Ninguna relación, al menos consciente. Un saludo.

—*@perdido_bosque*: Buenas tardes. Estoy relejendo otra vez *El club Dumas*. La bolsa de lona de Corso, la bolsa de lona que le acompaña a usted por la cuesta de Moyano... El caso es que me pica la curiosidad y me preguntaba cómo sería. ¿Algo así o más grande?

https://twitter.com/perdido_bosque/status/1094305060350320640

—Algo así, pero de lona caqui.

—*@marcusvxo*: Don *@perezreverte*: ¿Corso volverá un día?

—Eso espero.

—*@Jash_moody*: Paseando por Barnes & Noble, la famosa librería de Union Square en Nueva York, y hojeando una edición muy bonita de *El club Dumas* de *@perezreverte*, me encuentro con esto:

https://twitter.com/Jash_moody/status/1124301846376538113

—*@Fluzoscondenzer*: Señor *@perezreverte* recientemente he leído el libro *El club Dante* y me ha gustado bastante. ¿Tiene alguna similitud con su novela *El club Dumas*?

—Considerando que *El club Dumas* se publicó en Estados Unidos unos años antes, léala usted y después me cuenta. Un saludo.

—*@eladioillan9*: Según nos advierten, es probable que los próximos días llueva «con saña bíblica» (buscaba una excusa para utilizar esa expresión leída en *El club Dumas* de *@perezreverte*).

—Gracias, querido lector.

—*@Vicentismo*: Hecho a mano, confío en que le sea familiar.

<https://twitter.com/Vicentismo/status/1138868638591594496>

—Mucho. Gracias y un abrazo.

LA SOMBRA DEL ÁGUILA (1993) (Y JODÍA PAVÍA)

—@Teelker: ¡Feliz navidad! Ayer me aconsejaron un libro-relato, creo que me dijeron que es suyo, sobre un tema que me llamaba la atención: españoles luchando con Napoleón por Europa o Rusia. ¡Pero no recuerdo el nombre y no lo encuentro! ¿Me podría decir? Gracias.

—*La sombra del águila.*

—@sabioblanc0: *La sombra del águila* me lo leí hace tiempo. Me gustó, pero se me hace bastante corto. Un saludo.

—Los héroes de Sbodonovo. Le tengo mucho afecto a ese relato. Me reía yo a solas, escribiéndolo. Hace siglos. La tragicomedia de aquellos pobres españolitos en Rusia. Sí.

—@carmenvirgo1965: ¿Qué tal, Arturo? Estoy con *La sombra del águila*. Cómo me gusta tu manera de contar historias. Un saludo.

—Celebro que le guste esa gamberrada histórica. Le tengo especial cariño al 326 de línea. Un amigo me trajo de Rusia un botón de soldado napoleónico español, hallado en una tumba. Me removió un poquito por dentro.

—@JulianArco93: ¿La batalla narrada es verídica?

—La batalla de Sbodonovo es ficticia, pero aquellos pobres españoles en Rusia con Napoleón son verídicos.

—@ELDELSALAS: Qué risa me he pegado, sobre todo cuando Murat explica las reacciones de los españoles al verlos.

—Es que póngase en lugar del gabacho, con esta tropa. Un saludo.

—@ALLB97: ¿Qué otro libro me recomienda, que incluya raas-zaca-bum? Gracias.

—En esa línea gamberra, pruebe con *Cabo Trafalgar*, a ver qué pasa. Suerte. Y gracias por el interés.

—@baleartis: En *La sombra del águila* maneja usted la ironía y el humor con bastante decencia. ¿Por qué ninguno más por ese camino?

—Pregúnteles, querido amigo. Un abrazo.

—@ariadnanet: Gracias por *La sombra del águila*, el libro que mejor me lo ha hecho pasar, y a veces de eso se trata, ¿no?

—Se lo agradezco. A esa gamberrada histórico-napoleónica le tengo mucho cariño. ¿Ya leyó *Jodía Pavía*? Está en internet, creo.

—@igoiko: Un vasco que humilló a los franceses: Juan de Urbieta, y de Hernani además.

—Ahí me permito, modestamente, recomendarle mi relatillo *Jodía Pavía*. Cuento lo del amigo Juan de Urbieta y François I a mi manera.

—@dke81: ¿Para cuándo otra tronchante *Jodía Pavía*? ¿Está en sus planes escribir antes del XVI (hoplita al margen)?

—Tengo una de esas historietas rondándome. Pero tales cosas tienen su momento. Lo eligen ellas mismas.

—@JJTroublemaker: Siempre que voy a Madrid pienso en llevar *La sombra del águila* en la mochila por si me cruzo con usted. Magnífico.

—Si se cruza, dela por firmada. Un abrazo.

—@charlinasss: Hola, @perezreverte. ¿Puedo conseguir el capítulo 2 de este cómic publicado en @XLSemanal hace un par de años? ¡Gracias!

<https://pbs.twimg.com/media/CAZvNFQWgAAS3dL?format=jpg&name=small>

—No sé si se puede conseguir. Pero se publicó completo, en un álbum editado por editorial Galland. Suerte y un saludo.

—@melisatuya: Hoy @davidyaguec habla de una pequeña novela de @perezreverte que disfruté mucho, #Lasombradeláguila:

<http://blogs.20minutos.es/xx-siglos/2015/12/02/napoleon-emperador-y-petit-cabron-para-los-soldados-de-la-sombra-del-aguila/>

#NovelaHistorica

—@Rogorn: Versión extendida de *Jodía Pavía* de @perezreverte a la venta en Amazon:

<https://t.co/jieYr64JKy>

—@ruvara: ¿Podría hacerme alguna recomendación de un libro sobre las memorias de «le petit cabrón»? ¡Gracias! #traslasombradelaguila

—*Memorial de Santa Helena*, de Les Cases. Pero siempre y cuando haya leído antes la biografía *Napoleón* de Emil Ludwig. Un saludo.

—@danielterrasa: Buenas noches, @perezreverte. Cuando tenía 15 añitos disfruté (y aprendí muchas cosas) leyendo *La sombra del águila*. Hoy es mi hijo de 15 quien lo lee. Lo que es la vida.

—Es un honor hacer doblote familiar. Un abrazo a los dos.

—@jmduran68: Estimado escritor, quizás usted me pueda dar información sobre los más de mil soldados españoles que, a las órdenes de Napoleón, se acuartelaron en la ciudad danesa de #Aarhus.

—¿Ha probado a leer *La sombra del águila*? Un saludo.

—@JorgePrada17: Don Arturo @perezreverte, ¿sabe de algún sitio donde poder leer más sobre los soldados españoles que aparecen en *La sombra del águila*?

—Si busca usted en Google o Amazon con las palabras Marqués de la Romana y Dinamarca, seguro que le salen un montón de cosas. Suerte y un saludo.

—@j davidfdez: A mi hijo (15 años) le gusta mucho la historia y busca algo completo sobre el siglo XX. ¿Sería tan amable de recomendarle algo? Por cierto, está terminando *La sombra del águila* con mucho entusiasmo.

—A un chico de 15 años no me atrevo a recomendarle nada sobre el siglo XX español. Sobre otras épocas me tiene a su disposición. Un saludo. De todas formas, si le gusta la historia y le gustó *La sombra del águila*, tal vez le interese *Un día de cólera*.

—@Alexis157937721: Hola. Éste es mi primer mensaje en Twitter y se lo envío a usted, para expresarle mi gratitud por el buen rato que he pasado leyendo sus libros, en especial *La sombra del águila*, que lo leí de joven y me enganchó a la lectura. Gracias.

—Es un honor el que me hace. Un afectuoso saludo.

—@Macc29931544: Ésta no es mi conversación, pero no hay modo de pillarle. Así que entro: *La*

sombra del águila, trágica y divertida. Una pequeña novela que me gusta releer.

—Gracias. Me divertí mucho escribiéndola. Un saludo.

—@IAguileraMartin: Buenas noches, don @perezreverte. Hoy me decido por fin a pedirselo. Quisiera regalarle a mi padre *La sombra del águila*. Es nuestro libro favorito y lo perdió. ¿Cabría alguna posibilidad de que pudiese dedicárselo, por favor? Sea cual sea la respuesta, gracias. Saludos.

—Tiene mensaje privado.

—@Acidarro15: Buenas noches, señor @perezreverte. Estoy buscando un libro sobre la campaña napoleónica en Rusia... ¿Puede recomendarme alguno, exceptuando *La sombra del águila*, que ya fue despachado por mi parte? Muchas gracias.

—La pregunta es casi ofensiva. *Guerra y paz*, estimado amigo. Tolstói. Un afectuoso saludo.

TERRITORIO COMANCHE (1994)

—@RDeVillegas: Ahora me voy a *Territorio Comanche*. ¿Alguna indicación, maestro?

—Nada especial. Excepto un recordatorio: Márquez es real. Barlés es real (o casi). Todo es real, y nadie me contó todo eso. Suerte.

—@Dominguin: ¿Qué pasó en la realidad con el puente de Márquez?

—Lo volaron, pero Márquez no llegó a grabarlo. El lugar real se llamaba Petrinja.

—@RDeVillegas: Estoy pasando miedo con *Territorio Comanche*. Como se le ocurra volver al horror, vamos a tener una fuerte discusión. Cuídese.

—Descuide. No más territorios comanches. Entre ése y *El pintor de batallas* agoté la materia publicable. La otra me la guardo.

—@mekachis: Hola, ¿para cuándo una autobiografía? Creo que sería muy interesante.

—La autobiografía asomó la oreja en *Territorio Comanche* y *El pintor de batallas*. Como experiencia fue suficiente. Poca gana de repetir. Otro asunto es que a veces las cosas sirvan para escribir novelas. A veces tal cual y a veces manipuladas. Pero eso ya es literatura.

—@myunusualworld: Estoy leyendo *Territorio Comanche*. Gracias a usted vuelve a apasionarme la carrera de Periodismo.

—Pues declino toda responsabilidad. Hoy no recomendaría estudiar Periodismo a nadie.

—@vermelloverd: Barlés y Márquez me arrastraron al *Territorio Comanche* la otra noche. Paso horas leyendo sobre el tema. ¿Alguna recomendación?

—Si quiere ir hasta las últimas consecuencias (allá usted), *El pintor de batallas*. Pero esa ya no es de pasar páginas deprisa.

—@personalisima: ¿Por qué María Antonia Iglesias dijo lo que dijo en «La noria» sobre

Territorio Comanche?

—Porque no le gustó nada el libro. Estaba muy mal acostumbrada. No le complacían los gamberretes incontrolados.

—@rigomelendez: Me preguntaba, después de 21 años de guerra, ¿con qué fantasmas os habéis quedado?

—Con el fantasma de lo increíblemente hijo de puta que puede llegar a ser uno. Usted, yo, todos. El ser humano.

—@PataLucrecia: A veces he pensado preguntarle lo que se ha callado de *Territorio Comanche*. Tras leerle en *XL Semanal* no sé si lo preguntaría.

—Pues me callé casi todo, la verdad. Pero poquito a poco va saliendo. Parte de ello. Sólo parte. Con otro cacho de eso escribí *El pintor de batallas*.

—@Maimf: ¿Cree que *Territorio Comanche* no es para adolescentes de 14?

—Depende de los adolescentes, claro. Pero a los 14 es perfectamente legible, si quieren leerla.

—@lorenapacho: ¿Qué lastres soltó con ella? Doy por sentado que algo de usted quedó en ese libro. Corrijame si me equivoco.

—*Territorio Comanche* fue cerrar una puerta. No podía irme sin contar cómo había sido. Sin que usted lo viera como yo lo veía.

—@Flores_Asensio: Estoy haciendo un trabajo sobre ese libro. Me faltan escasas 100 palabras. ¿Alguna idea?

—Que considere que sólo el nombre de Barlés es inventado en ese libro. El resto es un trozo literal de mi memoria.

—@Flores_Asensio: Muchas gracias, es un auténtico librazo, he disfrutado mucho leyéndolo. Un estudiante de Periodismo. ¿Cómo está el panorama?

—Chungo. Pero cuando uno es bueno y pelea, a veces lo consigue. A veces. Suerte, amigo mío.

—@SalvadorFCorts: Sobrecogedor. Me encantaría una versión extendida. ¡A ver si suena la flauta!

—Ese territorio ya está escrito y zanjado. La continuación fue *El pintor de batallas*. Ahora, sólo ficción. O que lo parezca.

—@Adele_T1809: «A Márquez le gustaba vivir así, lejos de casa, de la comodidad, siempre de caza, en busca de imágenes». ¿Cree que lo echa de menos?

—A Márquez no es que lo eche de menos. Es que si no tuviera algo que tiene, a lo que se agarra, estaría en un manicomio. Cuando se jubiló y dejó la cámara, el mundo se detuvo para él. Es como un soldado viejo, soñando con guerras jóvenes. Tiene un cachorro al que ahora le dedica la vida. Ese cachorro lo salvó de volverse majareta. Es rubio, con ojos claros y la misma expresión dura de su padre. Tendrá la misma voz de carraca vieja. Y me enorgullece que le pusiera mi nombre al pequeño cabrón.

—@Salivale1: He leído una entrevista en *La Verdad* (Alicante) a un chico de Guadalajara llamado José Luis Márquez, reportero. ¡Interesante!

—Ese chico tiene sesenta y pico años ya, y es uno de los mejores cámaras de guerra del mundo. Y me honra ser su amigo.

—@RGMaldo: ¿Qué horario de escritura tenía cuando no era solo la tecla su profesión?

—Cuando podía, entre viaje y viaje. Mucho teclazo nocturno. Hasta que escribí *Territorio Comanche* y me largué fue siempre así.

—@naimalandia: Una curiosidad: ¿qué recuerdo guarda de Manu Leguineche? ¿Algún periodista al que admire? Un abrazo.

—De Leguineche guardo recuerdo entrañable. Al que más admiré es al cámara Márquez. Por eso le dediqué *Territorio Comanche*.

—@angelcaido09: Lo que yo daría por tomarme un café contigo y escuchar lo que me contarás.

—Si se lee *Territorio Comanche*, le puede valer igual. Gracias por el interés, y un saludo.

—@beco: Siento que la película *Harrison's Flowers* tiene partes calcadas de *Territorio Comanche*. ¿La ha visto?

—Es que transcurre en Vukovar, cuando el asedio. Y el equipo de TVE, con Márquez, los compañeros y yo, estuvimos allí. Para ser exactos, nuestro equipo fue el último en salir de Vukovar antes del bloqueo total y el exterminio de los hombres.

—@dfmartinez74: Su libro *El pintor de batallas* es conmovedor, a propósito del tema.

—Intenté ahogar los diablos con *Territorio Comanche* y con *El pintor de batallas*, pero ya ve. Aquellos diablos saben nadar.

—@JesGonzaLo: No tiene que ver, pero hace poco @ramonlobo me firmó *Territorio Comanche*. Me falta la suya, maestro.

—Cuando nos topemos. Con mucho gusto.

—@EnriqueG_8: ¿Podrías escribir tus memorias? Creo que sería interesante leer tus experiencias como reportero de guerra.

—¿Mis memorias?... Ya lo hice. Hace ahora veinte años justos, al dejar el periodismo. Se titulan *Territorio Comanche*.

—@galaneze: ¿Si volvieras a tener 20 años serías periodista de estas guerras actuales que hay en el mundo? ¿Contarías la verdad?

—No volvería a ser reportero. Perdí la fe. En cuanto a la verdad, ésa la conté siempre. En guerras es fácil. Basta decir lo que ves.

—@ashbitelel: ¿Hay traducción al inglés de *Territorio Comanche*?

—Creo recordar que no.

—@todo_ira_bien: Una duda, @perezreverte: ¿el Hermann Tertsch que aparece en *Territorio Comanche* es este @hermanntertsch? Me he llevado una sorpresa. Gracias.

—El mismo. Entonces Hermann hacía otras cosas.

—@hermanntertsch: Algunas o muchas de esas cosas las sigue haciendo. Cierto que no todas, jeje.

—@GrumeteSoy: Reseña bibliográfica: *Territorio Comanche*:

<http://elvasocanopo.blogspot.com.es/2015/12/resena-bibliografica-territorio.html>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@canillasdepollo: Una guerra que marcó mi adolescencia. Desde *Territorio Comanche* me prometí visitar este puente. Gracias, @perezreverte:

<https://twitter.com/canillasdepollo/status/760177549100085249?760177549100085249>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@JoseGlezMartin: Es muy irónico que pongan *Territorio Comanche* en La 2 de TVE, teniendo en cuenta lo crítico que es el libro con la casa.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Georgeboxxx: Señor @perezreverte, ¿es verídica la historia del zapato de Ted Stanford en *Territorio Comanche*?

—Lo es.

—@jpartej: Hilo va. La historia de una famosa foto y de la fotografía que la hizo. <https://twitter.com/jpartej/status/961356852893245442?961356852893245442>

—La comparto con mucho gusto. La chiquitita rubia Caty no era amiga mía, pero sí bastante conocida. Nos cruzamos muchas veces en el Líbano a finales de los 70. Creo recordar en la mención en *Territorio Comanche*, junto a Corinne Dufka y otras mujeres valientes.

—@mariofvoficial: ¿El final de *Territorio Comanche* se considera como abierto?

—Exactamente eso.

—@profe_yo: Señor @perezreverte, tengo curiosidad por saber si esa oración es fruto de la imaginación del momento al escribir la novela o la escuchó in situ en los Balcanes. Quizá fue suya o quizá de Márquez o de algún otro. Gracias.

https://twitter.com/profe_yo/status/1033037793981816832?1033037793981816832

—La escuché allí.

—@SantiagoSanB: Señor @perezreverte, ¿qué consejo le daría a alguien que en estos tiempos esté ad portas de ser reportero de guerra? ¿Sigue en pie eso de «tres bombas más y nos largamos»?

—No me atrevería a aconsejarle nada, tantos años después. Sólo desearle una suerte que va a necesitar aún más de lo que yo la necesité. Son otros tiempos. En cuanto a lo de las tres bombas, ya no sigue en pie. Tal y como está el mundo, chulerías las justas.

—@CiudadanoFran: Buenas noches, una pregunta: cuando estaba cubriendo un conflicto, ¿cómo hacía para hacer llegar su crónica a la redacción, en una era sin internet ni móviles? ¿Correo ordinario, fax...? Saludos.

—En periódicos, teletipo y teléfono. Luego, con la tele, vía satélite desde el centro más próximo. Si lee usted *Territorio Comanche* lo tendrá más claro. Un saludo.

—@migsy_boy: Buenas noches. Estoy releendo *Territorio Comanche* después de haber viajado por los Balcanes hace una semana, y no encuentro las grabaciones a las que hace referencia. ¿Existe alguna página donde poder ver todas sus crónicas? Gracias y saludos.

—No. Están en los archivos de TVE. Un saludo y gracias.

—*@Desconocidos*: Yo solo he leído una obra suya y buf, se me hizo muy cuesta arriba. *Territorio Comanche*.

—Pues olvídense de las otras, porque ésa es de las más amenas, y ya luego me fui espesando mucho. Es que ni lo intente. Gracias por el esfuerzo y un saludo.

—*@gervasanchez*: Pasé unos días de septiembre de 1991 en Vukovar. Entré junto al equipo de TVE comandado por *@perezreverte* y el cámara José Luis Márquez por un maizal que estaba minado y nos alojamos en los baños subterráneos del hotel Dunav, destruido por los artilleros del ejército yugoslavo. Vukovar era la perla informativa. Era la ciudad croata más bombardeada y su cerco se iba cerrando cada día. Había oído historias increíbles sobre su capacidad de sufrimiento. Pero eran escasos los periodistas que habían estado allí. Supe que un equipo de TVE tenía intención de ir. Me presenté ante el camarógrafo, el mítico José Luis Márquez, que me trató con mucho respeto a pesar de que no nos conocíamos. «¿Hay posibilidad de ir con vosotros?», le pregunté. «Tendrás que hablar con *@perezreverte*. Es el jefe», me contestó mientras nos tomamos una cerveza. «Ni hablar. No me gusta ir con carga. Todo son problemas», me cortó. Le dije que tenía experiencia en conflictos en América Latina, cuyas guerras llevaba cubriendo desde hacía siete años. *@perezreverte* bajó la guardia: «Podéis seguir nuestro coche hasta Osijek y allí decidimos». El único camino libre para entrar en Vukovar era una peligrosa senda que transitaba entre maizales. Era bombardeada con regularidad por los artilleros yugoslavos y, además, estaba minada. Había que conocer muy bien las entradas para no caer en una trampa y saltar por los aires. Un vehículo de periodistas había sido acribillado horas antes. La furgoneta de TVE empezó a acelerar. Nos pusimos detrás a una distancia prudencial para no ser envueltos por la nube de polvo que iba levantando. A medida que nos acercábamos las explosiones eran más nítidas. Si hay alguien que nunca expresaba sus sentimientos ése era José Luis Márquez. Su manera sobresaliente de trabajar era digna de observar. Cuando los demás éramos incapaces de enfocar por la tensión y el miedo, él ponía el foco en el lugar preciso y tomaba unas imágenes únicas. El conductor de un vehículo había sido alcanzado por un francotirador en la cabeza. Su cuerpo parecía dormido sobre el volante. El boquete de entrada era muy nítido. La bala al salir había provocado graves destrozos en la cara. Yo estaba muy afectado por las continuas explosiones. José Luis Márquez enfocó el orificio y empezó a abrir el plano muy lentamente, como sólo lo hace un maestro provisto de un gran pulso. La cámara recorrió unas casas destrozadas, se posó en la docena de cadáveres mojados y ahí se congeló. 40 segundos para la eternidad televisiva. Como ya he contado, teníamos que dormir en los baños subterráneos del hotel Dunav. Los soldados croatas, que entonces eran encantadores con los periodistas extranjeros, nos pasaron un par de botellas de

whisky y otra de rakia, un licor local que recorre el gatzate como una brasa. Los yugoslavos tenían emplazadas sus baterías al otro lado del Danubio y habían decidido castigar la ciudad. Varios proyectiles impactaron directamente en las plantas superiores del hotel. El ruido era ensordecedor y las paredes se movían. No hacía falta beber para sentirse borracho. «No aguanto más. Me voy a arriba. Aquí es imposible dormir», soltó @perezreverte de repente. Quince minutos después empecé a preocuparme y subí a buscarlo. Estaba tumbado en un lugar peligroso. Intenté convencerle de que bajase y me comprometí a ordenar silencio en los baños. Pero él se negó. «Pues me quedo aquí contigo y si me matan esta noche no te lo perdonaré nunca», le dije en serio. Dos años después @perezreverte recogió este viaje y otros parecidos en su libro *Territorio Comanche*, un relato que levantó muchas ampollas entre algunos compañeros.

—Qué tiempos, chaval. Cuando éramos jóvenes y, a veces, valientes. Gracias por el recordatorio. Bébetelo un rakia por Julio, Miguel y los otros compañeros que dejaron de fumar. Y deja el chaleco antibalas de segunda mano y cómprate uno nuevo. Un abrazo.

—@FJavier2011: Hola. Recientemente he vuelto a leer *Territorio Comanche*. ¿La voladura del puente es real o es ficción? Saludos

—Real.

—@gervasanchez: Sarajevo, escenario de un rodaje. El 8 de marzo de 1996 supe que @perezreverte volvía por fin a los Balcanes para preparar el rodaje de una película basada en su relato *Territorio Comanche*. Le llamé a su casa antes de comer, me lo confirmó y me preguntó: «¿Quieres venir?». «Claro.»

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@juanjosorilluch: Distinguido maestro @perezreverte, disculpe las molestias. Dos magníficas novelas, sin duda, son *Territorio Comanche* y *El pintor de batallas*, con 15 años de recuerdos de guerras sin sentido. ¿Cuál sería la más sincera y cuál la más dura de evocar para Arturo Barlés? ¡Gracias!

—Las dos. Pero el pintor llega más lejos y más adentro.

—@fernandorocabar: Don @perezreverte, me voy a los Balcanes, mochila al hombro, tres semanas. ¿Podría recomendarme una obra que me acompañe durante el viaje? Gracias.

—Hombre, si es mía, *Territorio Comanche*. ¿Qué otra cosa le voy a decir?... Pero si quiere un libro importante y clásico, *Un puente sobre el Drina*, de Ivo Andrić.

—Con Márquez, la semana próxima, otra vez en *Territorio Comanche*.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1126762395282460673>

—@Rogorn: Hoy en @ZendaLibros, 25 años de *Territorio Comanche* con @perezreverte en Twitter: <https://t.co/aekb3lem9A>

—@JorgeBelloSaez2: Gran novela, le costó el puesto en RTVE.

—No, en absoluto. Ya me iba. Fue mi manera de buscar pretextos para decir adiós.

—@JoseGlezMartin: ¿Por qué la primera edición de *Territorio Comanche* se editó en Siruela?

—Fue en Ollero y Ramos. Porque el editor era mi amigo.

—25 años ya, desde aquel puente que Márquez quería grabar mientras lo volaban. <https://t.co/JDm59KK6ID>

—El homenaje que le hicimos a Márquez en la facultad de Periodismo de Madrid, 25 años después de *Territorio Comanche*.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1154710623483310080>

—@InfPaLaSaca: ¿Las anécdotas que cuenta en *Territorio Comanche* son reales? Como aquella de los dos tiros al blindado de Márquez y Barlés por el teniente español aficionado a la fotografía. O esas perrerías de Márquez al elegir entradillas muy... tensas... Vaya, no esperaba que Barlés también hubiese trabajado en *Pueblo*. Perdona que le haya molestado con la pregunta anterior. Gracias.

—Ninguna molestia. Las historias de ese libro son todas auténticas. Sólo cambié un par de nombres.

—@Ahoraqueleo_com: 26 años después, sigue siendo un imprescindible para aquellos que quieran entender cómo trabaja un periodista en zona de conflicto. Un clásico #librorecomendado de @perezreverte.

<https://t.co/8eGJ9Zkpwa>

UN ASUNTO DE HONOR (1995)

—@Arturo78: Tocayo, cómo me gustan tus novelas *La Reina del Sur* y una que aquí en México casi nadie de mis conocidos conoce, *Cachito*.

—*Cachito (Un asunto de honor)* es una de mis historias favoritas. Quizá porque, como *La sombra del águila*, la escribí en ocho días.

—@Javi_JB: Ayer me leí *Un asunto de honor* y me hizo sonreír. Después vi el tráiler de *Cachito* y me dieron ganas de darme de cabezazos.

—No crea. *Cachito* no está mal. Sancho Gracia, sublime. El director la fastidió en la parte final. Pero puede verse. Es simpática.

—@nusi76: Inspíreme. Sé que le va la cocina de supervivencia. Recomiéndeme algo rápido, fácil y bueno para estos calores.

—Viggo Mortensen, por ejemplo. Si habla de libros, pruebe con *Un asunto de honor*, del tal Reverte. Suerte con uno o con otro.

—Sólo por ver al enorme Sancho Gracia haciendo de malo con mala suerte, con @elviraminguezpe y Aitor Mazo, ver *Cachito* ya sería obligado.

<https://twitter.com/perezreverte/status/863013035618824196?863013035618824196>

—@FranciscocanetM: Don Arturo, hace años que intento reunir toda su bibliografía hasta sus últimas obras. Una pregunta: *Cachito (Un asunto de honor)* ¿solo fue un guión o también salió el libro? Gracias de antemano.

—Hubo libro.

—@ropinna: Estimado señor @perezreverte, soy una profesora de Lengua con un grupo de 4º de la ESO (15 años) de casi nulo interés lector y menos cultura literaria aún. Necesito engancharlos y les estoy hablando de usted. ¿Cuál de sus novelas me recomienda para ellos? Muchas gracias.

—*Un asunto de honor*. Es corta y algo gamberra. Y, lo consiga o no, gracias por el intento.

—@ramonmar333: Buenas, don Arturo. Quería decirle que hoy hemos acabado de leer en un club juvenil de literatura *Un asunto de honor*. Y mis compañeros se han quedado con ganas de más. Me piden que le mande un tweet para preguntarle qué ocurre después del final. Muchas gracias.

—Que se carga al portugués, pasa una temporada en la cárcel, y cuando sale, los dos son felices juntos. ¿Qué otro final era posible?

LA PIEL DEL TAMBOR (1995)

—@peposaez: Dígame, si no es molestia, algo sobre lo que le transmite mi ciudad. Sevilla.

—Dediqué toda una novela a eso, amigo mío. *La piel del tambor*. Lo dejé todo dicho allí. Un abrazo.

—@javiermiguez: ¿Está al tanto de cuántos de los bares de Triana de *La piel del tambor* quedan hoy?

—Creo que queda la mitad, o menos. Son los años, y la vida. Pero Sevilla sigue ahí. Hermosa como ella sola.

—@spooky68: ¿Para cuándo otra novela de Quart y Macarena? Esa ambientación sevillana me hizo redescubrir esa ciudad. Gracias.

—A ese cura le perdí la pista. Creo que anda por América del Sur, o por ahí. A Macarena Bruner sí la veo de vez en cuando. No habrá más. Quart y Macarena están muy lejos uno del otro, ya. Pero siempre usted puede leer la novela otra vez.

—@juangfrings: ¿Has leído *Los días de gloria*, de Mario Conde?

—No la he leído. A Conde lo usé como referencia lejana del banquero Pencho Gavira en *La piel del tambor*. Pero de eso hace mucho.

—@jorgemolongui: ¿Alguna anécdota que te haya pasado en tus años de escritor? Tengo un trabajo tuyo de Lengua y quiero impresionar a mi profe.

—Una vez creí que me estaba ligando a una señora, y era una monja de paisano que había leído *La piel del tambor*. ¿Vale ésa?

—@ToniRajo: Si la monja tenía el salero de la Niña Puñales, a mí me vale.

—Tuvo todo el arte del mundo. Siguió la corriente hasta que le pregunté lo de «¿estudias o trabajas?».

—@Alquimia68: Nunca te he leído nada acerca de la Iglesia católica. ¿Es mucho pedir una opinión al respecto? Gracias.

—¿Que no me ha leído nada sobre la Iglesia católica?... Pues me ha leído poco. Pruebe con *La piel del tambor*, que tiene 589 páginas.

—Alguno podría ahorrarme trabajo esta tarde si se leyera *La piel del tambor*. Salen curas con fe y sin ella, e incluso una monja casi guapa. Ahí lo expliqué, hace tiempo. Lo mucho que respeto a la infantería honrada de la Iglesia católica y lo mucho que desprecio a sus generales.

—@Alquimia68: Seguí su recomendación y me enamoró Quart, pero al cibernauta misterioso «no lo veo». Lo que sí voy a hacer es viajar a Sevilla.

—Tenga en cuenta que los cibernautas de entonces no eran los de ahora. En cuanto a Quart, la comprendo. Le sorprendería saber la de monjas que se enamoraron del padre Quart. *La piel del tambor* fue best seller también en conventos. Una vez una monja me dijo que sus compañeras clasificaban a los sacerdotes como «padres Quart» y «padres Ferro».

—@El_Insano: ¿La monja de los vaqueros está buena?

—Al padre Quart, el cazador de cabelleras guapo, le hace cierto tilín. Es cosa de él, no mía. Yo sólo lo escribí. Reconozca que tiene su puntito. Esa monja con esos tejanos y el pelo corto. Gris Marsala.

—@flxndn: La descripción del ambiente sevillano que haces es espectacular.

—Fui muy feliz en esa ciudad mientras preparaba la novela. Supongo que esas cosas se notan.

—@PelotasTermicas: *La piel del tambor* me trajo los mejores momentos de camino a la universidad hace ya más de 10 años. Gran libro. Gracias.

—Gracias a usted. Celebro que le gustara.

—@missjunglejulia: *La piel del tambor* me ha dado unas ganas tremendas de ir a Sevilla y pasear por Santa Cruz de noche. Gracias, maestro.

—Gracias por contármelo, amiga mía. Si va a Sevilla y ve al padre Quart, ya sabe. Dígale algo.

—@missjunglejulia: Mejor seducirle que las palabras. ¿Y en Sintra podré encontrarme con Corso?

—Los personajes los lleva el buen lector consigo. De él depende poblar el mundo con ellos. Se lo dice un lector.

—@Adele_T1809: ¿Cree que existen curas como Quart? Me refiero a lo atormentado por dentro.
—Claro. Y más atormentados todavía.

—@tipalka: Después de releer *La piel del tambor*, ¿por qué no rescata usted a Quart?
—Quart cerró su historia. Se perdió como un zoom que se aleja. Pero siempre puede usted releer la novela. Un abrazo. No es mi mejor novela, pero me lo pasé muy bien escribiéndola. Y además, Sevilla.

—@aLRoJas_: ¡La historia épica de Lorenzo y Macarena, excelente libro, maestro!
—Disfruté mucho escribiendo esa novela. Y con esa Sevilla.

—@JoseAngelTwit: Da usted una de «anticleri-cal» y otra de admiración por la cultura cristiana, a la que pertenecemos. ¿Me equivoco?
—Es que una cosa es reconocer de dónde vengo y otra que me guste. O que los confesores sigan diciéndole al rey a quién quemar.

—@cmaltexe: Lástima no explique la razón de su, para mí, sinrazón. ¿Qué le va a usted o le viene?
—Me va porque leo Historia y conozco la mía. Y tengo sentido común. Y sé que nos equivocamos de Dios en el Concilio de Trento. Sé que esta infeliz España tuvo durante siglos a cardenales y obispos señalando a quién quemar. Sé que hasta científicos sabios como Jorge Juan, ya en el XVIII, tenían que camuflar sus hallazgos para no tener problemas. Sé que España olió a sacristía cerrada durante demasiados siglos, y que todavía hay quien no nos deja abrir las ventanas. Sé que millones de vidas se truncaron bajo la mirada ceñuda y las palabras de quienes no besaban sino ornamentos, madera y metal. Como español tengo una vieja cuenta que ajustar, no con los católicos, sino con los manipuladores canallas que nos reventaron la vida. No sé si me explico. Redíós.

—@cmaltexe: Sin mencionar a los millones también que ayudaron, que dieron de comer, que prestaron oídos. Hombres como usted y como yo.
—Pues claro, hombre. Si estamos de acuerdo. Por eso le recomiendo que conozca al padre Príamo Ferro, en *La piel del tambor*. Es de éstos.

—@joseraulgt: «Gente como usted y yo somos la piel del tambor sobre la que aún redobla la gloria de Dios». O algo parecido, no recuerdo.

—Exactamente eso. Gracias por la cita. El que quiera entender, que lea. Un abrazo. Quizá no sea mi mejor novela, pero es una novela que me alegra muchísimo haber escrito. Y que se siga leyendo todavía.

—@alphafran87: La verdad es que sí, en ese libro se refleja tu «afecto» hacia ciertas jerarquías de la iglesia. Libro genial, por cierto.

—Ya han pasado años. La parte técnica del hacker quedó vieja, claro. Pero tengo buen recuerdo. Sí.

—@ffdezalcaide: Me recordó al jesuita José María Castillo, a quien conocí en Granada. Ratzinger se lo cepilló por sus ideas.

—Me mandó una carta amabilísima, por mencionarlo en *La piel del tambor*. Víctima de un Ratzinger de ficción que no era ficticio.

—@PerveGarca: Ahora que lo comenta @perezreverte, *La piel del tambor* es un gran libro, pero para mí más grande es su trasfondo.

—Le agradezco el detalle de decirlo así. Un saludo.

—@Udeis_: La charla de hoy me interesa. Estoy leyendo *Pepita Jiménez*. Interesante coincidencia. Leí su *Piel del tambor* y me enamoré de Quart.

—*Pepita Jiménez* es una novela deliciosa. Espero que la disfrute.

—@carloscontinua: Estimado maestro, voy a Sevilla, a la Feria. He leído su *Piel del tambor* y a *Alatriste*. ¿Qué lectura previa me recomienda?

—Pruebe *Statio orbis*, de mi compadre Juan Eslava. Se partirá de risa.

—@sev_alex92: Tú mismo hace un tiempo escribiste esto: «Nadie podría inventarse una ciudad como Sevilla». ¿Qué hizo cambiar tu pensamiento?

—No ha cambiado. Sigo amando a Sevilla con locura. Por eso me gustaría que fuese perfecta. Que rentabilizara su belleza y sus posibilidades culturales en vez de vivir ensimismada en lo fácil y ajena al mundo.

—@Escritor_en_red: Buenas tardes, señor Reverte. Tras las JMJ, ¿qué cree que sería de Lorenzo Quart? Le admiramos. Un abrazo.

—Me temo que, tal y como están de progres el Vaticano y el amigo Ratzinger, Lorenzo Quart habría colgado ya la sotana.

—@ebaiei: Felicidades, señor Pérez-Reverte. Los 60 son una cifra redonda que espero que celebre como merece.

—Los 60 los celebré (a mi manera) en el bar Las Teresas de Sevilla. Donde fueron el padre Quart y Macarena Bruner.

—@GMHDRYMALLORCA: ¿Lorenzo Quart firmaría las palabras de Reig?

—Eso debería hacer alguno. Leer *La piel del tambor*, que es una novela de curas. Me ahorraría muchos teclazos superfluos.

—@gustavo_rodrigu: Hasta ahora he comprendido, señor, y me disculpo. Es necesario que se denuncien a personas así.

—Quizá yo no llego a explicarme bien. No sabe cómo respeto a los honrados curas de infantería. Hasta escribí una novela sobre esos curas. Vieja y parcheada piel del tambor sobre la que aún resuena la gloria de Dios.

—@voladizogolsur: Sevilla real la de su *Piel del tambor*. Aún recorro los bares de Triana.

—Echo de menos alguno de esos bares trianeros. Cerraron varios. Pero queda Casa Cuesta, cuartel general de los tres malvados. Don Ibrahim, la Niña Puñales y el Potro del Mantelete. Y Macarena Bruner. Amé esa Sevilla con locura, amigo mío.

—@Goyi_64: Sí, pero empezar metiéndose con la Iglesia no. He preferido no seguir leyendo. Otro día.

—Esa tendencia a identificar a un obispo con la Iglesia equivale a identificar a un payaso con la totalidad del circo. Hay Iglesia absolutamente respetable, señora mía. Y algunos conspicuos miembros que no lo son. Cuando tenga un rato, si le gusta leer, eche un ojo a una novela mía llamada *La piel del tambor*. Va sobre eso mismo. Quizá me meta con esos obispos porque hace tiempo leí a los teólogos Küng, Boff y Castillo. Como todo católico, imagino.

—@JoseGlezMartin: El otro día me imaginé a Alfredo Landa como el padre Ferro. ¿Puede ser?

—Podría. Alfredo. Sí. Yo también puedo imaginarlo. Aunque, lamentablemente, ya no. Está muy mal.

—@anderga: Hace un año y medio un amigo casi murió y usted le envió a través mía *La piel del tambor*. Ahora lo tengo al lado y le manda un abrazo.

—Otro para él. Celebro que pueda contarlo. O leerlo.

—@Rouco me recuerda a un personaje de *La piel del tambor*: «Una de esas bocas que no besaron en su vida más que ornamentos, piedra y metal».

—@SexIsViolence: ¿Se refiere usted a Aquilino Corvo? Gran libro, por cierto. Mi primer contacto con su literatura.

—Casi. A su eminencia Jerzy Iwaszkiewicz, entonces inspirado en el inquisidor y después papa Ratzinger. Todo queda en familia.

—@pekekike: Esa película la vi y me impresionó mucho.

—Es difícil que viera una peli de *La piel del tambor*, porque no se hizo. Sólo es una novela mía. Pero le agradezco la intención. Quizá se refiera a la horrorosa serie de televisión que se hizo. Pero ésta prefiero olvidarla. Un saludo.

—@pekekike: Le repito que la vi en mi época de estudiante en un cine de arte y ensayo, versión original, y era polaca.

—Entonces, querida amiga, no era *La piel del tambor*. Sería otra novela. Ésa la escribí yo, y por tanto lo sabría. Un saludo.

—@rachelgreen20: Pues a mí sí me gustó esa serie. El libro es otra cosa, uno de mis favoritos, pero la serie estuvo bien y Quart muy...

—El padre Quart era lo único bueno de la serie. El actor estaba muy bien. Pero las tramas eran un disparate.

—@Dr_Redons: Opino como Arturo. Roberto Enríquez es un gran actor. Estaba muy bien en *Doña Perfecta*, del Centro Dramático.

—Unas monjas (juro por mis perros que es cierto) dijeron que también a ellas. Que dividían a los curas en padres Quart y Ferro.

—@rachelgreen20: Ja, ja. No me extraña. Mujeres son, ¿no?

—Ocurrió en la plaza de Salamanca. Padres Quart y padres Ferro. Mis acompañantes no se lo podían creer, oyéndolas. Yo, tampoco.

—@julenrobes: Hostia, pues yo la hice como ayudante de dirección. Nunca supimos si te había gustado. Hasta ahora. Y me da que @pekekike se refiere a *El tambor de hojalata*. #katakroker

—@pekekike: Me refiero a *La piel del tambor*, película polaca de un niño que no había besado nunca ni a su madre.

—*El tambor de hojalata*, me temo. Esa no la escribí yo. Ya me gustaría. O no.

—@julenrobles: Pero ¿qué te mosqueó tanto de *Quart*? La hicimos en cine, iluminando en condiciones, etc... ¿Muy moñas?

—El desarrollo era insostenible. Y grotesco. Hasta salía un monje con bigote. En la parte técnica no me meto.

—@inmanuelstan: Milenio: De *La piel del tambor*:

http://www.milenio.com/firmas/juan_ignacio_zavala/piel-tambor_18_439936014.html

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@noquedasinoleer: A punto de recorrer Sevilla con una guía literaria escrita por @perezreverte. Esto es perfecto.

<https://twitter.com/noquedasinoleer/status/805034297304432640>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Hablando de Sevilla y *La piel del tambor*, en Argentina, hace 22 años. Me lo resucita un amigo.

<https://twitter.com/perezreverte/status/835142494643970050>

—@rtve: Hoy en la ruta literaria de @PaginaDosRTVE la Sevilla de *La piel del tambor* de @perezreverte:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/pagina-dos/pagina-dos-ruta-literaria-piel-del-tambor-arturo-perez-reverte/3447218/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Mariasinhipotec: ¿Tienes algo que hacer en los próximos dos años? ¡Te invito a escribir un libro, de amor, política, banqueros, desahucios y negocios interminables que siempre ganan los mismos! ¡Por falta de material no va a ser!

—Ya lo escribí hace veintitantos años. Transcurre en Sevilla y se titula *La piel del tambor*.

—@R4F43L007: Este fin de semana tapeamos en el bar La Cinta (Triana), establecimiento que aparece en *La piel del tambor*. Muy buen sitio. Muy buena gente. Le preguntamos a la camarera por @perezreverte, y nos comentó que durante un tiempo frecuentó el bar.

<https://twitter.com/R4F43L007/status/960272238195986439>

—@IzquierdoInaki: Tras dejar a Lorenzo en Salamanca y a Eva quién sabe dónde, voy a empezar *La piel del tambor*. La espera se me hará más amena, @perezreverte. Saludos.

—Las técnicas de los hackers son un poco antiguas, pues es una novela de hace años. Pero confío en que la disfrute. Sobre todo con mis tres queridos malvados. Ya me contará. Gracias y un saludo.

—@darveras: Me ha encantado *La piel del tambor*, uno de los pocos libros de @perezreverte que no había leído. Grande este fragmento de la mala fortuna de los tres buscavidas, para quienes, sin embargo, la vida seguirá en esa Sevilla mágica.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@wolfomd: ¿Puede que el propio almirante Cervera inspirase parte de la historia de *La piel del tambor*, @perezreverte? ¿Algo tiene de él el capitán Xaloc? Un saludo.

—Algo hay. Otro.

—@GueloMultimedia: Lo que daría yo por ver *La piel del tambor*. Supongo que adaptarla no debe de ser fácil... Pero ¿qué lo es?

—Hicieron una serie de televisión realmente infame, hace años. Se llamaba *Quart, el hombre de Roma*.

—Anoche me recordaron esta bellísima canción, que inspiró algunas páginas de *La piel del tambor*. Una novela en cinco minutos de música y palabras. No me habría importado cambiar alguna las mías por ser capaz de escribirla. Incluso por cantarla así.
<https://twitter.com/perezreverte/status/1001727440438341632>

—@Valmosnino: Señor, pregunta sobre su personaje Lorenzo Quart. ¿Se pronuncia ‘Quart’ como la palabra inglesa (*cort*) o en castellano (*cart*)? Gracias.

—Yo lo pronuncio ‘Cuart’.

—@brucearamayo: En uno de sus libros me he encontrado con la expresión «con más tiros que la ventana de un bosnio», y no la entiendo. He buscado su significado en la web antes de molestarlo con esta mi duda, pero, lamentablemente, no he encontrado nada. Por favor, ilústreme.

—En Bosnia hubo una guerra. Hubo una guerra larga.

—@brucearamayo: La referencia me la imaginaba, pero no sabía qué significaba una persona con muchos tiros, ahora sí. Gracias.

—Hay una versión más clásica: «Tiene más tiros que la ventana de un sheriff».

—@sherlockbond_: Veo en una de sus entrevistas digitales, @perezreverte, que decidió vestirse de cura —con alzacuello incluido— y pasearse por Francia antes de escribir *La piel del tambor*. ¿Le acarreó algún problema?

—No, al contrario, fue divertido. Y educativo. La actitud de la gente.

—@taxiescobar: ¿No se plantea una continuación de *La piel del tambor*?

—Tengo otras historias en la cabeza, pendientes. Pero gracias por el interés. Un saludo.

—@arojasjr: Le he leído sobre mil asuntos y muchas de sus historias. Incluso aquella aventura en una iglesia templaria. ¿Le atrae esta temática? Gracias.

—No en especial, aunque hace treinta años empecé una novela sobre eso, que abandoné casi a la mitad. Un saludo.

—@Agarmore: Señor @perezreverte, simple curiosidad. ¿Le han dicho muchos lectores que le ven a usted en el protagonista Lorenzo Quart de su novela? Yo todo el tiempo. Saludos de una gran admiradora.

—Yo no me veo nada en él, pero gracias por leerla. Un afectuoso saludo.

—@brucearamayo: ¿Cómo se pronuncia la *x* en «capitán Xaloc»? Gracias.

—Lo dejo a su criterio. Yo, ‘Shaloc’.

—@BarsineAR: Don Arturo @perezreverte, según el IMDb, mi actor favorito, #RichardArmitage, hará de padre Quart en una película basada en *La piel del tambor*. ¿Lo puede confirmar? Para mí, ver sus dos nombres juntos en un proyecto es algo parecido al éxtasis artístico.

—Sé que hay algún proyecto, pero no estoy muy al corriente.

—@iescolar: El obispo de Tarragona defiende a dos curas que cometieron abusos sexuales: «Puede haber un mal momento en la vida»

https://www.eldiario.es/catalunya/politica/obispo-Tarragona-sexuales-expulsarlos-Iglesia_0_865114079.html

—@jzarcamI: Qué fina se está quedando la piel del tambor. ¿No le parece, don Arturo?

—Tan fina que ya se transparenta.

—@Javier_Subias: ¿En qué pueblo pequeño de los Pirineos estuvo durante un cuarto de siglo

como párroco don Príamo, si es que lo llegó a situar en una localidad en concreto?
#LaPielDelTambor

—Indeterminado. Gracias por el interés. Un saludo.

—Lo fácil es imaginarla. Lo difícil, escribirla.

—@Julia_FerCa: Veía *Casablanca* cuando de pronto noto que don Ibrahim, exfalso abogado, entra al café de Rick para proponerle un negocio. Lo que pasa cuando se mezcla el cine con las lecturas.

https://twitter.com/Julia_FerCa/status/1216417769731825666

LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN ALATRISTE (1996-2011)

—Alatrisme produce un placer especial. Reencuentro con viejos amigos y viejos lances. Sumergirse otra vez en un mundo y un habla singulares. Mesas y suelo llenos de libros y mapas extendidos. Italia en el XVII, Venecia, Milán. Viejos botines útiles ahora. Lo bueno de agosto es que no suena el teléfono. Diego Alatrisme lo agradece mucho y engorda, lustroso como lechoncillo cebado. Creo. Ahora comprendo que tenía nostalgia de la última vez. El placer aún durará cuatro o cinco meses, imagino. Espero saborearlo sin prisas.

—@Rogorn: Cuando empezó a escribir *Alatristes* eran ustedes casi quintos. Ahora (2010) le saca usted al capi casi década y media. ¿Esta diferencia creciente se va notando en algo al escribir cada nueva entrega?

—Quizá le contagie al capitán Alatrisme un cierto cansancio. Si se fija, verá que también él envejece. Por dentro.

—@SilAzagra: ¿Podría darle la enhorabuena a su hija? Dígale que le admiro por crear a Íñigo tan fabulosamente a una edad tan temprana.

—Ella me ayudó a comprender, o recordar, cómo se ve a un héroe con 12 o 13 años.

—@Asecoa: ¿Sigue ayudándote Carlota con el capitán?

—No. Solo en el primer título. Ella tiene su propia vida, hace mucho.

—@Veo7: ¿Cómo suena el famoso silbido de Malatesta?

—Algo parecido a *La primavera* de Vivaldi silbada por Jack el Destripador en plena faena. En tono bajito, casi íntimo. O como lo de *El puente sobre el río Kwai*, pero sin japoneses.

—@RoserMM: Aún es pronto, pero me enamoré de D'Artagnan a los 4 años. ¿Se encontrará con Alatrisme en *Misión en París*? Por favor.

—Es más que probable. Pero guárdeme el secreto.

—@KsavjerIvanovic: ¿Leeremos alguna aventura de Diego e Íñigo por tierras americanas? ¿Potosí y sus minas? ¿Nueva España y Malatesta?

—No creo. Me temo que Alatraste no viajará a la Nueva España. No hay tiempo para todo. En el XVII no había vuelos de Aeroméxico. Angélica de Alquézar sí anda por allí. Volverá en un par de libros.

—@GerardoUCV: Esperemos que al gandul de Íñigo se le pasen los estragos de amor por la rubia.

—Esos estragos sólo pasan con la edad. Dele tiempo. Aún es joven y tiene derecho a encoñarse y equivocarse.

—@Sinmiescudo: ¿Pasará Alatraste por tierras jienenses? Dele una vuelta, y de paso, viene usted por tan singular tierra.

—No. Me niego. Por Jaén no pasa. No es la vuelta ciclista. A cambio, le mando un abrazo. Yo voy de vez en cuando. Es, además, la tierra de mi compadre Juan Eslava.

—@franciscalcala: Buenas, don Arturo, permítame: ¿que el tercio viejo de Cartagena estuvo en Rocroi? Demasiado cameo para un libro, ¿no cree?

—¿Por qué, amigo?... En mis libros mando yo.

—@TRISKEL64: ¿Existió realmente un tercio viejo de Cartagena?

—No existió el tercio viejo de Cartagena. Ahora, modestamente, sí. Es invento y guiño particular mío. Pero pudo ser cualquiera de ellos.

—@TRISKEL64: Malacalza, otro viejo soldado abandonado por la Patria... y éste en la orilla de enfrente.

—Estoy muy satisfecho de ese Fermín Malacalza. Sí.

—@adgavilla: Dada la recurrencia de Madrid en sus novelas, le pediría si puede recomendar algún libro o guía del Madrid histórico. Gracias.

—Hay una guía del Madrid del capitán Alatraste de Juan Eslava Galán. Un saludo.

—@aboalberto: Saludos de un agradecido lector de Guadalajara, México. Gracias a usted conocí a Quevedo batiéndose cerca de la plaza Mayor. Y sufrió el frío en Flandes, sin paga del rey, pero con las breves caricias de una tosca holandesa.

—Lo de la holandesa siempre es un consuelo. Algo sacó el capitán de Flandes: dormir caliente.

—@ashbitelel: Buenas, don Arturo. ¿Alguna vez recordará Angélica de Alquézar el nombre correcto del capitán Alatraste? Me mata de risa.

—No creo. En realidad es un guiño a Bianca Castafiore, que nunca recuerda el nombre correcto del capitán Haddock. Bartrok, Harrock'n roll... En *Stock de coque* era yo quien lloraba de risa. Hace treinta y cinco años. No pude resistirme a homenajear a los viejos amigos. Angélica-Castafiore. Curiosa conexión, ¿no?... Eso es la literatura. Conexiones. Error en lo de treinta y cinco años. Hace cuarenta y cinco. Por un momento me tomé por más joven de lo que soy.

—@dmutchinick: Utilicé la frase de la niña, «qué suerte que no te he matado todavía», mientras hacía el amor.

—Para eso están los libros, amigo o amiga mía. Para mezclarlos con la vida. ¿De qué nos valen, si no?

—@TRISKEL64: Los tres mosqueteros estaban acompañados por los Pardellanes y el caballero del jubón amarillo de... ¿Lucus de René?

—Lucus de René era una broma familiar. Un alias de mi padre, que en su juventud escribió una novelilla, y que una bomba destruyó durante la Guerra Civil. Esa novela era de capa y espada, a lo Dumas, y se titulaba *El caballero del jubón amarillo*. Mi padre sólo recordaba de ella las tres primeras líneas.

—@TRISKEL64: Alatraste/D'Artagnan y Malatesta/Rochefort, ¿se llegaron a «respetar» entre ellos, diferenciándose sólo por los bandos?

—A veces los viejos enemigos tejen lazos más fuertes que la simple amistad. En su vejez, viviendo entre miserables ratas, añoran juntos el tiempo en que fueron lobos orgullosos.

—@geonunez: Por cierto, maestro, ¿existe la tumba de don Diego?

—Alatraste yace en Rocroi. Fosa común. Los verdaderos héroes siempre acaban en una fosa común. Anónima.

—«El viento noroeste traía de los Alpes un aire despiadado, atroz, que mordía con saña de lobo. Encogido de frío pese a la capa de paño grueso, Diego Alatraste salió de la Aduana del mar y embarcó en una de las góndolas negras. No llevaba otra arma que una buena daga.» Empiezo el capítulo 4 de *El puente de los Asesinos*. Ya tengo al amigo en Venecia. Y lo estoy disfrutando como un pollo puesto sobre una paella. Además, me encanta escribir blasfemias en italiano.

Sporca madonna, cazzo di Dio y cosas así. Con mucho cling clang de toledanas. Que se jodan los intelectuales puristas profundos. Hay días en que sólo apetece contar estocadas.

—@*joseluisescobar*: No escribir blasfemias en ningún idioma es un signo de respeto hacia quienes sí que les molestan esas expresiones.

—Yo no blasfemo, querido amigo. Soy el hombre más comedido del mundo. Lo hacen mis personajes. Ellos son gente dura.

—@*maeltj*: Que no se te olviden todas las variantes del porco: cane, Dio, giuda, troia, madonna.

—El problema es que las blasfemias deben ser en italiano del XVII, no actual. No hay otra que currárselas, o combinar. Hacerlas creíbles.

—@*Agustinl*: Debo reconocer que de las pocas cosas que no me gustan de las historias de Alatraste, la que más me jode es que la espiche en la batalla de Rocroi a manos de tropas gabachas. Al menos me consolaré pensando en que se llevó a un buen puñado de ellos, pero, puñetas, habría preferido que lo hubiera finado Malatesta o algún otro sufrido colega patrio. ¿De verdad no pensó en «indultarlo» y que hubiera sido de los últimos que se rindieron, y transformar la derrota en un paseo triunfal estilo torero por delante de las tropas gabachas? Hubiera sido digno de Alatraste, o eso pienso. Bueno, tal vez me he colado con lo de «paseo triunfal», pero paseo con la cabeza bien alta y todo orgulloso, seguro.

—Se llevó por delante a unos cuantos, consuélase. E Íñigo, también. No es mala forma de acabar. No la peor que imagino.

—Pues aquí estoy un rato. Dejo a Íñigo Balboa (capítulo 5) recién salido del catre de la criada Lucietta. «Tened firme, que por ahí seréis maestro. Galopad fuerte, jinete mío, que el coso aguanta. Allá va mi honra y quitaos la camisa, que sudáis.» Días de libros y disfrute, sin teléfono. Para lo de la sirvienta saqueo a Cervantes, el Aretino y *La Celestina*, entre otros. Dan tono e ideas.

—@*GinesRG*: Lo más sorprendente de Diego Alatraste es que le hace disfrutar escribiendo tanto o más que nosotros leyendo.

—Es que le aseguro que si no disfrutara no escribiría. Ése es el puntito. Para sufrir ya tengo a Moratinos.

—@*SoloEsPolitica*: Mírese las obras de Alarcón-Corcovilla. Pinta mejor ese tipo de personajes que otros escritores del Siglo de Oro.

—¿Usted cree que me pondría a escribir *Alatristes* sin haber leído al Corcovilla y a todos los demás?... Qué remedio.

—Me voy a dormir, que a las 8:00 tengo cita con Alatraste en Venecia. Buenas noches.

—@pedrolopezcaler: Francamente, Íñigo me cae mal, prefiero a Diego. ¿Cambiará?

—Dele a Íñigo tiempo y años, amigo. Y mujeres. Todo llega. Claro que cambiará. Las estocadas y la vida nos cambian a todos. Tenga paciencia.

—@pedrolopezcaler: Gracias por responder. Siento verdadero aprecio por Diego y el comportamiento de Íñigo a veces me recuerda mi propia imbecilidad.

—Sólo es juventud, amigo. Sólo juventud. Se cura. Es la estupidez lo que no se cura. Un abrazo.

—@Kalylis: Si viera en qué se ha convertido il Ponte dei Sospiri. Por tres años escaparate de Montblanc.

—Lo compruebo cada Nochevieja. Y tiene razón. Lo bueno es que la gente agolpada en el otro puente no deja ver el andamio.

—Me voy a dormir, pues mañana (8:00) sigo con el amigo Alatraste. Acabando el capítulo 6. Poco a poco engorda la pila de folios. Buenas noches.

—@herblay_rengel: Una pregunta, maestro: ¿para cuándo el Alatraste *Misión en París*? Prometía un encuentro entre don Diego y ciertos mosqueteros.

—Será el próximo Alatraste después de éste. Se encuentra allí con 4 espadachines (3+1). Pero aún falta. Ahora sigue en Venecia.

—@Zebenzui: Imagine, capitán, un barco a la deriva con Cervantes, Alatraste, Lope, Quevedo...

—Curioso, en efecto. Pero Cervantes, Lope y Quevedo se llevarían fatal. Demasiados egos a bordo.

—@javilop: ¿Hay algún videojuego o juego de mesa sobre alguna de tus obras? Me gustaría encarnar por ejemplo al capitán Alatraste.

—Hay un juego de rol sobre el capitán Alatraste que no estaba nada mal. Muy espectacular y bien presentado. Salió hace años.

—@LMmARISCAL: ¿Cuál de los *Alatristes* es su favorita? ¿O es como elegir a quién quiere uno más, a papá o a mamá? Mójese, si no es mucho pedir.

—*Alatraste* es una sola historia, entregada por partes. No veo un libro independiente de otros. Lo

siento.

—@titomosqueda: «La belleza del momento se debe en parte a lo que se vive en el momento y en parte a la brevedad de éste». ¿Eso es de Íñigo?

—No me suena. Y debería, de haberlo escrito yo. Pero vaya usted a saber. A estas alturas. Aunque pensándolo mejor, es imposible que eso lo haya escrito yo o lo diga Íñigo Balboa. Demasiado cursi. Me temo. Dicho sea sin ánimo de ofender.

—Liquidado capítulo 7 del amigo Alatraste. Esta tarde he pasado al ordenador las últimas correcciones. Quedan 3 capítulos, creo. Por escribir. Es curioso este estado intermedio en el último tercio de cada novela. La historia ya existe, pero tu cabeza teje cosas que todavía no. Miras el montón de folios impresos y te dices que si ahora desaparecieras o renunciases, todo eso moriría ahí. Nunca sería, pese al año de trabajo que ya llevas hecho. No llegaría a ningunas manos, ni tendría existencia real jamás, sin ti. Eres la delgada línea roja.

—@Essan_mnk: «Alatraste» me parece un nombre genial. Siempre he pensado que lleva una historia detrás. ¿Es así?

—Es el apellido de un viejo amigo. Cuando lo conocí le dije: «Alguna vez le pondré tu nombre a un personaje». Y lo hice.

—Acabo el capítulo 8 («Pese a quien pese», se titula) del nuevo Alatraste saqueando a Cervantes: «Espada tengo. Lo demás, Dios lo remedie». Llevo años y años queriendo colocar esa frase de «El casamiento engañoso». Y por fin puedo. Voy a buen ritmo, creo. Un par de meses más. Disfruto tanto que no tengo prisa. Podrán leerlo en febrero-marzo (de 2011). Supongo.

—@fotocubas: Saludos desde Tabasco. He leído toda la serie de *Alatraste* y espero que haya muchos más.

—Por lo menos tres más, amigo mío. Ése es el plan. Un abrazo desde Gachupia.

—@Asecoa: ¿No te «obligan» a llegar para Navidades?

—Nadie me obliga. Soy yo quien decide las fechas. Cuando quiero y cuando puedo. Es una de las ventajas de que a uno lo lean. Decide él.

—@LamielS: Me gustaría que me situara cabo Negro. ¿Podría estar entre Izmir y Candarli?

—El cabo Negro de *Corsarios de Levante* está al norte de Esmirna, detrás de la isla de Scio. En la costa de Anatolia.

—Un rato de respiro. Acabo correcciones y demás. Hace una hora liquidé el capítulo 8. Hoy dormiré pensando en el 9, que empiezo mañana a las 8:00. Sentiré despedirme del amigo Alatraste

por una temporada, a final de año. Lo disfruto como se disfruta de los viejos compadres. Hay días en que, tras repasar a Quevedo, Cervantes y otros fulanos de su cuerda, me convengo de que hablo la lengua más hermosa del mundo. Con ellos me late la vena de barrer para casa. Y que se mueran los feos. A fin de cuentas, cada cual tiene la lengua que se merece. Yo hago lo que puedo por merecer ésta. Bueno. Vamos a ver si respondemos un rato a los amigos. Y a las amigas, que añadiría Bibiana, mi ministra favorita.

—@Ana_Laguna: ¿Cuántos libros tiene pensado escribir sobre el capitán Alatriste?

—Un mínimo de nueve.

—@burntorun: Me encanta el tonillo medieval del que algunos autores hacen uso con más o menos fortuna. ¿Cómo se llega a esos pardiecos y votosatal?

—Digiriendo bien los originales, supongo. Si no, suenan postizos.

—@TRISKEL64: Si Mantua salía bien, Olivares se apuntaba un tanto y si mal, se lo apuntaba el de Córdoba como chivo expiatorio, ¿no?

—Cierto. Y hubo chivo.

—@nvsergio: Hola, en mi instituto me han mandado leerme *El caballero del jubón amarillo*. ¿Qué me podrías decir de él interesante?

—Que cuenta cómo fuimos para comprender mejor lo que somos. Suerte con el libro.

—@Sinmiescudo: Rocroi es una oda bellísima a la palabra *crepúsculo*, y a todo lo que ella conlleva. ¿Podría ser Alatriste William Holden?

—Es de esa casta, supongo. Otro héroe cansado.

—@emosqueira: ¿Se publicará el nuevo Alatriste en e-book, a un precio justo y sin un tortuoso método de compra que desincentive la piratería?

—No en seguida, creo. Antes de eso tendrán que amortizar los costos de la edición de papel. Eso lleva tiempo. Sacar una novela en libro electrónico demasiado pronto favorece la piratería. Se venden menos libros y no se controla. Tenga en cuenta que yo vivo de mi trabajo. Y la editorial también vive de mi trabajo, además del suyo. Hermanos, pero no primos.

—@Rosaventorum: Por cierto, como anécdota, Alatriste era un posible nombre que barajaba para mi futuro grupo de música.

—Me temo que no se lo habría permitido la editorial. Alatriste es nombre registrado. Aunque para

mí habría sido un honor.

—@Rogorn: Aparte de Quevedos, Cervantes, etc., que van de oficio, ¿qué se puede ir leyendo para prepararse uno para el nuevo *Alatriste*?

—Es al revés. Aspiro a ayudar un poco a que los lean a ellos.

—@elartedesentir: ¿No es más fácil hacer toda una historia de golpe que parar por libros y entretanto hacer otras cosas?

—No en el caso de *Alatriste*. La serie fue concebida como descanso entre los otros libros. Nació para eso.

—@inirtr: Le siento cansado. Quizás *Alatriste* se esté rebotando. ¿Demasiados pleitos? Cuéntenos algo, por favor. Un beso.

—*Alatriste* se cansa al mismo ritmo que me canso yo. Es inevitable.

—@Rogorn: «Un par de años más y (*Misión en París*) será suyo». ¿Acaba usted de prometer que habrá tres *Alatristes* los próximos tres años?

—No. Los *Alatristes* los alterno con las otras novelas. Son una especie de desengrase. O vacaciones pagadas.

—@PabloCunado: Me acuerdo de usted arreciado de frío en la Punta de la Dogana mientras la niebla se desliza hacia el Gran Canal. No es poca cosa.

—Pues lo mismo se ha cruzado usted estos días con el capitán *Alatriste* por ahí mismo. En marzo verá por qué. Un saludo.

—@Rosalormann: Hoy no nos dio pistas del Capitán. ¿Por dónde lo dejó estos días?

—Lo tengo cruzando la plaza de San Marcos bajo la nieve. Capítulo noveno. Y último. O casi. Día de trabajo tranquilo, sin que suene el teléfono. Hasta las 15:00 anduve (literariamente) por Venecia, adentrándome en el capítulo 9.

Conversación *Alatriste-Íñigo*, con este último respondón y juvenil (lleva tiempo queriendo matar al segundo padre) que me tuvo en ascuas. Difícil. Ya están resueltos los diálogos, que eran lo más complicado. Mañana y pasado desarrollaré gestos, situaciones, ambiente, etc. Todo va bien, ahora. Me he premiado a mí mismo con dos horas y media de lectura, por la tarde. *Cuentos romanos*, de Alberto Moravia. Y la revista gabacha *Lire*.

—@oscar04031997: ¿Por qué tu libro del capitán *Alatriste* es tan aburrido?

—Porque me falta talento narrativo. Chispa, o sea. Así me va.

—@angelmolina: He acabado *El capitán Alatraste*. ¿Me recomiendas seguir con sus aventuras o ir alternando con otras obras tuyas?

—Cada cual tiene su método. No sé. Alterne, para no hartarse. Un saludo y suerte.

—@reverke: ¿Ha oído la canción *La cruz de Santiago*, de Mago de Oz? Está dedicada al capitán Alatraste. «No era el hombre más honesto...».

—Claro que la he oído. Es un honor para mí, y para el capitán. Buenos chicos.

—@luisdecordova: ¿Por qué tiene Rocroi esa fama si no fue una batalla decisiva? ¿No será por la propaganda francesa?

—Por la propaganda francesa y por lo que simboliza. Esos tercios aniquilados sin moverse. Etcétera.

—@bloggerstomper: Me encanta *Alatraste*. Es lo que menos tiempo he tardado en leerme en un hospital desde *Guerra y paz*.

—Bueno. Es que es más corto. Pero se lo agradezco lo mismo, comparación incluida. Un abrazo.

—@walterarevalo: Voy feliz de seguirlo, como si fuera Íñigo Balboa, y voy con el arcabuz listo, no sea que Malatesta nos mande algún esbirro.

—No hay como un buen enemigo. Lo mantiene a uno despierto. La categoría de un enemigo se calcula por si te deja dormir o no.

—@laquintacolumna: ¿Para cuándo un *Alatraste meets Águila Roja*?

—No me fastidie. Hombre. Alatraste, digamos, es un chico serio.

—@toscalix: Nunca leí *Alatraste*. Quiero darle una oportunidad. ¿Por cuál empiezo? ¿Hay cronología?

—Mi consejo es que los lea por orden. *El capitán Alatraste*, el primero. O le engancha ése, o no hay tu tía. Suerte.

—@willgui: El personaje Corto Maltés de Hugo Pratt tiene muchas similitudes con Alatraste. ¿Sacó inspiración de allí o es pura casualidad?

—No tiene nada que ver. Alatraste viene de mi mundo personal. Veintiún años entre Alatristes,

con la mirada que ellos me dejaron. A mí no me han contado las cosas que cuento. Me limito a recordar y a imaginar sobre ellas. A hacerlas literatura. O lo que sea.

—@jescuderoma: Esa mezcla de candidez y astucia de Angélica para lograr lo que quiere... Tiene razón: las mujeres son mucho más inteligentes.

—Claro que ellas son más inteligentes que los hombres. De aquí a Lima. Hasta las tontas, aunque ellas no sepan que lo son. Si quiere, un día (hoy ya me voy a cenar) dedicamos los tuits a las mujeres. Una copa y charla de amigos. A ver qué sale.

—@Palaualejandro: ¿Qué hace Alatraste cuando se siente amarrado a algo?

—Alatraste no se ata a nada. Leyó, vivió. Sabe que es difícil luchar o correr con alguien en brazos cuando arde Troya. A más soledad, menos miedo. Pensé en eso muchas veces, en mi otra vida, la de reportero. Consuela saber que nadie a quien amas se quema en lo que arde. De ahí ese despego, tan útil para sobrevivir. Sólo tienes miedo de verdad cuando temes por la suerte de los que amas. Envidia a los que no dejan nada detrás. No hay libertad como ésa. La perfecta indiferencia, aunque llueva napalm.

—@delrabo: Arturo, ¿tienes planeado sacar las aventuras del hijo del capitán Alatraste? Lo digo porque mi hermano está de un cansino...

—Me temo que al hijo de Alatraste no voy a llegar. No.

—@hls90: Qué mal me sabe haberme aficionado a *Alatraste* con 20 años. Ojalá lo hubiese descubierto más pronto. ¡Salut!

—Igual más pronto no lo habría disfrutado igual. Nunca se sabe. Gracias y un saludo.

—@juanASTABURUAGA: Compré *Corsarios de Levante*, pero no he leído ni uno de la serie. ¿Me confundiré mucho si empiezo con ése?

—No, puede valer. Pero le recomendaría empezar por el primero y leerlos por orden. Se disfruta más.

—@PedroMontLeiros: Maldigo su saga *Alatraste*. Tres libros en dos semanas y continúo. Es un vicio. Malísimo en tiempo de exámenes. Geniales, oiga.

—Gracias, amigo mío. Pero ojo con los exámenes. Y suerte.

—@jorgecorleone: Hoy pasé por la Taberna de Alatraste del barrio de La Latina. ¿Me lo recomiendas?

—Es un magnífico restaurante, y muy bonito en su planta baja. Caro, pero bonito. Yo no tengo nada que ver. Sólo cedí el nombre. Voy poco. Me da vergüenza que crean que tengo algo que ver con el restaurante. Sólo escribí los libros y les di permiso. Pero realmente es un buen sitio. Caro, pero bueno. Me hace ilusión pasar por delante y ver el nombre del capitán allí arriba. Acepté dar permiso, sobre todo, porque en esa calle exacta situé la imaginaria casa de la Lebrijana y Alatríste. Feliz coincidencia.

—@victor0m0m0j: Gran escritor, me encanta cómo escribes y tus obras. Una pena que en institutos no se fomente la literatura con *Alatríste*.

—*Alatríste* está en institutos. No en todos, pero sí en muchos. Imagínese lo orgulloso que estoy. Mejor que estar en la RAE.

—@Sofistofeles: Una duda vieja. El primer *Alatríste* fue en colaboración, los otros ya no. ¿Por qué?

—Porque Carlota, que nunca quiso ser escritora, se dedicó a la arqueología y pasó mucho de ser mi negra.

—@PDM036: ¿Hay alguna relación entre *Alatríste* y el protagonista de los *Episodios nacionales* de Galdós?

—Sólo que es protagonista de una serie. *Alatríste* es mucho más perro.

—@jadibu1980: ¿Sentará la cabeza *Alatríste* en su próximo libro?

—Más bien se la juega, una vez más.

—@8middle_fallen: Hace unos días acabé *Corsarios de Levante*. Me gustó mucho. Además dan ganas de buscar en internet lugares, hechos, palabras...

—Gracias. El lenguaje fue con lo que más disfruté escribiendo ese libro.

—@pablo_casado: En clase hay una gran discusión sobre la existencia real de *Alatríste*. Su aparición o no en *Las lanzas* es el motivo. ¿Solución?

—Siempre creí que *Alatríste* es un personaje imaginario. Pero desde hace algún tiempo lo dudo. Usted decide.

—@UribeX: Me lo paso pipa con @perezreverte y sus admiradores. También me intriga por qué *Alatríste* resultó ser leonés.

—*Alatríste* es leonés porque Viggo Mortensen me preguntó si podía serlo. Y le dije que sí. Que

eligiera él mismo.

—@c_C_Cervera: Revisando *El sol de Breda*, cuando Alatraste charla con Spinola mencionan Fleurus. ¿Recomiendas algún libro de esta batalla?

—De ésa, ninguno en especial. Pero recomiendo *De Pavía a Rocroi*, de Julio Albi. Extraordinario.

—@miss_zepzilia: Voy a confesar que leyendo el Alatraste de @perezreverte me nació el amor definitivo por la Historia.

—Pues me debe una copa. Tome nota.

—@caravastan: ¿Cuánto tiene usted de Alatraste?

—Pregúntele mejor a Alatraste si tiene algo de mí.

—@xurde1: Puede que te gustase reencarnarte en un Alatraste. A mí no me importaría reencarnarme en un Reverte.

—No sé si merece la pena. Heredé de mi padre unas jaquecas espantosas.

—@faemino25: Maestro, ¿al creador de Alatraste le dejan pagar en los restaurantes?

—No sólo le dejan, sino que insiste en ello. Incluso en la Taberna del capitán Alatraste. Cada cosa en su sitio.

—@malejandro_mt: ¿Usará Alatraste alguna vez esa carta que le dio el príncipe Carlos en la primera novela?

—Es posible. Tal vez en *Misión en París*. Pero ésa todavía no la he escrito.

—@Rodja_altar: En unas Olimpiadas, ¿quién se llevaría el oro en esgrima: ¿Alatraste, D'Artagnan, Moreau, Dantès?

—Alatraste, no le quepa duda. Además de saber esgrima, conoce todos los trucos sucios.

—@Tonser85: ¿Por dónde está el puente de los Asesinos?

—En Venecia. Al final de la calle del mismo nombre.

—@LisaFedoBeads4u: Nunca olvidaré que con 15 años en literatura leí *Alatraste*. Le puse un 10, y la monja me riñó porque nunca se puede dar la nota más alta.

—Se lo agradezco. Espero que también le ponga un 10 al *Alatraste* que sale este otoño.

—@irmis79: Gracias, mi papá leyó el primer libro en su vida a los 80 años. ¿Adivina? *El capitán Alatraste*. Le encantó.

—Pues un abrazo a su papá. Y otro a usted por contármelo.

—@Udeis_: ¿Ha estado en la Biblioteca Malatestiana de Cesena? ¿Fue allí donde se inspiró para el nombre del enemigo de Alatraste?

—No he estado en Cesena. No hubo inspiración especial. Colecciono nombres para personajes desde hace años. Malatesta me sonaba muy bien.

—@cristinocl: Me ha dejado usted huérfano desde que no sale ningún *Alatraste*. ¿Me aconseja algún libro para hacer más amena la espera?

—Sí. *La vida del capitán Contreras*. Editorial Reino de Redonda. Con prólogo mío.

—@c_C_Cervera: Y al poco de Rocroi, descubro esa gran desconocida victoria de Tuttlingen. ¿No sería bonito ver a Íñigo redimiendo al capitán?

—Todo se andará. Dele tiempo a Íñigo.

—@woodyeastwood: Solo un saludo para alguien que se aficionó a leer desde pequeño con las aventuras de mi amigo Alatraste. Gracias, genio.

—Gracias, amigo. Tómese algo a mi cuenta en la taberna del Turco. Y recuerdos al escote de la Lebrijana.

—@lete_lempicka: No puedo resistir las ganas de preguntarle: ¿piensa «camear» a Javier Marías en alguno de sus *Alatristes*? Sería... curioso.

—Curioso que lo diga. Cameo a Javier Marías en las poesías del final del próximo. Le atribuyo unos versos míos.

—@lete_lempicka: Pero ¿qué ha hecho? ¡Versos suyos! Con todos mis respetos, capitán, pero se nos está, ejem, eso. Con razón se los atribuye.

—Terminan diciendo, sobre Alatraste: «Fue pobre, digno, duro, acuchillado. / Dicho en otras palabras: fue soldado».

—@woodyeastwood: ¿Los fantasmas de Alatraste son reflejo de los tuyos, o sois más diferentes de lo que parece?

—Digamos que a Alatraste le presto algunos de mis fantasmas. Ayuda a sobrellevarlos.

—@ashbitelel: ¿Se reconcilian Alatraste y Guadalmedina?

—Lo sabrá usted en el octavo libro de la serie. Cuando lo escriba.

—@FJAbolafia: Si me permite opinar, con independencia de que Guadalmedina sea un pisaverde, es un valiente como don Diego.

—Estamos de acuerdo en lo de Guadalmedina. Volverá, se lo aseguro.

—@woodyeastwood: ¿Crees que hoy en día abundan más los Alatrastes o los Bocanegra? Un saludo, genio.

—Por cada Alatraste hay cincuenta Bocanegras profesionales o aspirantes a serlo. Cerilla en mano, buscando a quién quemar. Esos inquisidores, hombres o mujeres, están igual a un lado que a otro. No tienen ideología. Ni ellos ni la puta que los parió.

—@Rogorn: De parte de Corsaria y su tesis: ¿cambió usted algo en el texto desde la primera edición de *El capitán Alatraste* (volumen 1)?

—No, que yo recuerde. Pero hay una edición crítica de Alberto Montaner que sí aporta muchas cosas. Un saludo a los perros ingleses, si es que no está usted de vacaciones.

—@Arantxa6: Por fin he cumplido el sueño de conocer el Madrid de Alatraste, ése que me enseñaste a amar con tus libros. Gracias.

—Espero que el Madrid alatrastesco no la haya decepcionado. Amo ese barrio. Mucho.

—@Birdy_Edwards: ¿A qué D'Artagnan se encontrará Alatraste? ¿El de Dumas o el histórico? Saludos de nuevo.

—Al de Dumas. Por supuesto.

—@kikolo777: Don Arturo, buenas tardes. ¿En *El sol de Breda* la nota del editor es editada por usted?

—Sí. Un saludo.

—@Iyc_Nunez_Fdez: Qué grandes y vigentes las palabras de @perezreverte en *Limpieza de sangre*: «Ser lúcido y español aparejó gran amargura y poca esperanza».

—Lo triste es que esas palabras sigan teniendo vigencia.

—@Adeugl: Buenas tardes desde Huesca. De todas las aventuras de Alatraste, ¿de cuál está más

orgullosos?

—Siempre de la última. Normal. Por cierto, Sebastián Copons es de Huesca. Y no por casualidad.

—@gitanavalverde: Don Arturo, decía que usted a Alatraste le había pegado la tristeza de los ojos. ¿A qué conclusión han llegado los dos?

—Que los seres humanos aprenden demasiado tarde y mueren demasiado pronto.

—@OscardaCunha: ¿Para cuándo la vida de Arturo Pérez-Reverte escrita por el capitán Alatraste?

—En realidad Alatraste y el arriba firmante nos escribimos mutuamente. Muchos años, ya.

—@Tam_El: ¿Está disponible el capitán Alatraste? Hay un Botín que requiere de diligencias por lo menudo. Por lo menudo cabrón que es.

—El capitán cobra en reales de plata de a ocho. Todo puede hablarse. ¿Quiere tajo simple o estocada definitiva?

—@Tam_El: Además, hay para Copons. Y quizá dijese don Francisco: «Raro sin duda el Botín al que se le llama Bolsa, siendo más saco sin fin».

—Hecho. Callejón oscuro y medio tajo en la cara, de siete puntos. Veinte reales de plata. Lo paga usted en la taberna del Turco.

—Bien. Acabó el curro por hoy. Me despido definitivamente del nuevo *Alatraste*. Últimas correcciones hechas. Un año de trabajo liquidado. Una limonada y Los tigres del Norte cantando *También las mujeres pueden* (y vaya si pueden).

—@jagonza2000: Imagino que será una sensación rara despedirse de unos personajes después de pasar meses con ellos.

—Imagínese. Vivir con ellos, en absoluta intimidad, días y meses y a veces años. De pronto les dices adiós. Se van. Con Alatraste es distinto. Hace diez años que somos íntimos. Se va y vuelve entre novela y novela de las otras. Imagine: Teresa Mendoza, la Reina del Sur. Dos años viviendo con ella. Y luego se marcha a vivir su vida en brazos de otros. Una mezcla, en suma, de vacío y de alivio. Por eso procuro empezar otra novela inmediatamente.

—@Lukanikos: ¿Hace copias de seguridad según va escribiendo?

—Claro. Y una copia en papel cada día al acabar, sobre la que corrijo. Soy de viejas maneras. Sigo necesitando el papel y la tinta.

—@JuanManuelCE: ¿Habrá escenas vistas en la película en el nuevo libro? Pregunto porque ocurrió en el sexto y no me gustó mucho en ese aspecto.

—No, excepto que Íñigo habla de Rocroi. Prolepsis, se llama a eso. Creo.

—@dmsalga: Joé. ¿No te da pena decir adiós a Alatraste? ¿Acaba habiendo algo personal o es sólo negocios?

—Hay mucho personal, claro. Por eso escribo. Si quisiera hacer negocios, me dedicaría a la política.

—@UrielHerreraL: ¿A poco te gustan Los Tigres del Norte? Nunca lo habría imaginado.

—Eso es que no leyó mi novela *La Reina del Sur*, amigo mío. Tal vez debería. Un saludo.

—@Manuel_Matesanz: Me pica como tiña la curiosidad. ¿En el nuevo *Alatraste* tendremos el gusto de contar con don Francisco?

—Sí. Quevedo acompaña a Íñigo y Alatraste en Nápoles y Roma.

—@Patriice: Lo echarás de menos, supongo. Yo estoy de cierre también. Nada que ver: revista, 32 páginas. Mañana el día será un poco raro, ¿no?

—Mañana tengo RAE. Pasado empiezo la siguiente. Será larga. Llevo desde el año 96 planeándola. Todo llega, al fin.

—@nusi76: ¿Habrá más entregas de *Alatraste*? ¡Larga vida al Capitán!

—Habrá un par todavía, si vivo lo suficiente. Creo.

—@ineswind: ¿Está escribiendo un nuevo libro? ¿De qué va?

—Acabo de empezar uno nuevo. Pero tardaré algún tiempo en hablar de él. Sólo que es novela larga y transcurre en el siglo XX.

—@TRISKEL64: Don Arturo, ¿quién es el marqués de los Mariscales?

—Paco Vázquez, exalcalde socialista de La Coruña, exembajador de España. Aficionado a la historia napoleónica (mariscales franceses).

—@JoseGlezMartin: Hay veces que Alatraste me recuerda a Athos. ¿Puede ser?

—Quizá en los silencios y gusto por el vino. Pero Alatraste es más complejo. Menos honorable y más oscuro. Lo intento más real.

—@lopezpajares: ¿Acaso Balboa conocía la «superficie lunar» para compararla con la faz estragada del italiano?

—Sí. A) Porque ya había telescopios. B) Porque se aprecia a simple vista. Un saludo y gracias por el interés.

—@whynotheretoo: ¿Qué mujer marcó más a Alatraste: María de Castro, Caridad la Lebrijana, Livia Tagliapiera...?

—Cuando Alatraste conoció a esas tres mujeres, ya venía marcado. Por eso se entendieron bien ellas y él.

—@Rodja_altar: ¿Alatraste no pelea siempre con la misma espada? ¿Tiene ésta nombre? ¿O no está para tales ñoñerías?

—¿Nombre de su espada?... Alatraste no está para tonterías. Lo suyo de matar es un oficio, no una pose chorra.

—@LumbreSon: Un vasco, un catalán, un aragonés, dos andaluces, un castellano en la misión de Alatraste. Tiene un poco de guasa hoy en día, ¿no?

—Así era, aunque ahora se nos olvide. O se les olvide a los golfos y a los tontos.

—@NicoRodil: ¿Sacar otro *Alatraste* (libro y serie) aporta algo más? ¿Merece la pena más allá del éxito comercial y por tanto económico?

—¿De verdad se cree que a estas alturas yo escribo por eso?

—@Mursil2: ¿Por qué Alatraste manda a la muerte a los otros grupos? Si la misión se había ido al carajo, allá él, era su pellejo. Con respeto.

—Nadie fue a Venecia engañado. Eran profesionales. Creo que hace poco escribí un artículo sobre eso. Reglas, remordimientos o algo así.

—@lygalvez: Ya por curiosidad, Livia Tagliapiera: ¿traicionera o traicionada?

—Con esa clase de mujeres (y no me refiero a las putas) nunca se sabe. Juzgue usted. Un saludo.

—@Pepeluibiza: ¿No vas a meter a Alatraste en el fregado de la sublevación catalana de 1640?

—No sé si llegaré a escribirlo, o no. Pero Alatraste combate en Cataluña contra los sublevados y sus aliados franceses.

—@LUNERO32: ¿Qué me dice de Nördlingen? ¿Puede decirse que fue una batalla que ganó el

tercio de Idiáquez?

—En mi opinión, sí. En la de Diego Alatríste, que estuvo allí, también. Y supongo que él sabrá lo que dice.

—@pablososa92: ¿Reproducirá en alguno de los libros de *Alatríste* la gran batalla de Nördlingen? En un libro comenta que participaron los dos.

—Está previsto. Si vivo para contarla.

—@vramosbis: ¿Existe en algún cuadro de Velázquez alguna figura que inspirase a su Angélica de Alquézar?

—No. Angélica de Alquézar viene directamente de la vida. Con un toquecito de Milady en miniatura. Mi verdadero amor literario, desde niño, siempre fue Charlotte Backson, alias Milady de Winter. Y supongo que se me nota.

—@aestallo: Terminado el último *Alatríste*, quizás sea el momento de que explique por qué Sebastián Copons no lleva tilde en la última o.

—Pues ya no me acuerdo, la verdad. Igual la lleva, y en éste se me olvidó ponerla. Espero que le gustara, con tilde o sin ella.

—@EnricVilarrasa: Livia Tagliapiera. ¿Algo que ver con La Zafetta? Valga como ejemplo de misoginia.

—Todo que ver. Uno lee antes de escribir. Un abrazo, amigo mío.

—@oliviavivar2: No sé, pero el último *Alatríste* me está costando leerlo. Seguramente no sea el libro, sino yo y mi cabeza, que anda en otro sitio.

—Puede que sea su cabeza, en efecto. Déjelo una temporada. Si al segundo intento tampoco, es que no era su cabeza. Un saludo.

—@LorenzodeAra: ¿Entonces Alatríste encontró un clavo en la pared donde colgar la espada? Gracias.

—Siempre hay un clavo donde colgar la espada. Y si no lo hay, lo clava uno.

—@Adeugl: Buenas tardes desde Huesca. ¿El soldado Copons de su *Alatríste* es un homenaje al Copons de *Bizancio* de Ramón J. Sender?

—De ahí tomé el apellido, en efecto. Pero el homenaje es a otro Sebastián, oscense. Flaco y duro como la madre lo parió. En Tormos.

—@plp7plp7: Acabo de terminar *El puente de los Asesinos* y al oírle hablar de Lola no puedo evitar asociarla a Livia Tagliapiera.

—Lola y la Tagliapiera salen del mismo sitio. Misma edad, mismo escote. Misma mirada. Las mujeres de cuarenta son sabias o no son. De todas formas, si me permite la inmodestia, me trajino más lo Milo Manara. Lo digo para que me odie.

—@AVDS7: Hola, capitán. ¿Me puede decir qué significa «tomar el acero»? Aparece en *Limpieza de sangre*. Muchas gracias.

—Tomar el acero era beber unas aguas de una fuente (fuente del Acero) que eran buenas para la salud de las señoras. Decían.

—@carlosmprendes: En *Rocroi, el último tercio* ¿podría ser el último soldado visible a la derecha el capitán Alatraste? Saludos desde Flandes.

—Lo es. Un saludo.

—@gespinosam: ¿Crees que Alatraste hubiera luchado a favor de Carlos V, o a favor de los comuneros? ¿Nobleza obliga?

—Alatraste habría luchado contra los comuneros. Era un soldado del rey. No había nada más que hablar.

—@Quebebo: ¿Qué te parecería que hubiese un videojuego de *Alatraste*?

—Nunca me lo han propuesto. Lo hablaría.

—@AlexUnoDos: Maestro, ¿qué opinión tiene usted sobre *Alatraste, la sombra del héroe*? Estoy considerando el hacerme con esta obra.

—Son estudios sobre el personaje, de críticos y profesores españoles y del guiri. Sólo para muy aficionados o muy frikis.

—@ROSIOMUR: En *El caballero del jubón amarillo*, ¿por qué es «tramo de la puente segoviana»?

—«La puente segoviana» era expresión de la época. Se la llamaba así entonces.

—@ollanmar: Creo que ha cometido usted un laísmo. ¿Se la llamaba?

—No hay laísmo. Cree usted mal, señora mía.

—@GolfaDeProcchio: Amé al capitán Alatríste desde la primera palabra que leí de su libro.
—Pues le falta poco para amarlo de nuevo. Un mes.

—@Condottiere_86: ¿A cuál de sus villanos salvaría?
—Siempre salvaría a Gualterio Malatesta. Es mi villano favorito.

—@pocalise: Sobre Alatríste, se toca el bigote con dos dedos en momentos tensos. A veces se encoge de hombros. ¿Es pasotismo, indiferencia...?
—Es instinto de matar. Eran otros tiempos y otros instintos.

—@ZiaGe: ¿Ya tiene tema para su próxima novela después del *Alatríste* que está escribiendo? ¿O se tomará unas vacaciones largas?
—Está a punto de caramelo, querida amiga. Rompiendo aguas justo después del *Alatríste*. Pero serán dos años de trabajo.

—@ZiaGe: ¿No va a darnos ni una pista?
—Ni a usted, querida amiga, se la doy. Nunca vendo huevos antes de que los ponga la gallina. Y ésa no aletea hasta enero de 2011, o por ahí.

—@elbuhoblanco: Me gustan mucho sus novelas actuales, más que las históricas. ¿Para cuándo una?
—Cuando acabe *Alatríste* empezaré una actual. O casi. Todo a su tiempo.

—@halska: Leyendo *El sol de Breda* en mi Kindle. No pagué nada por él, aunque en su momento sí pagué por la edición impresa.
—Pues disfrútelo, qué diablos. Vaya una cosa por la otra. Ya me contará.

—@007war: Hola. Aquí, haciendo mi ronda anual de *Alatríste*. Saludos desde Puerto Rico. Buenos días para usted, aquí son las 3:22 a. m.
—Saludo recibido. No sabe usted lo que añoro Puerto Rico. Sobre todo una playa donde había pelícanos, dos libros y dos hamacas al sol.

—@MonacadiMonza: Qué hermosa ciudad Palermo. ¿No le parece?
—Está entre mis mejores recuerdos. Y es, además, la ciudad natal de Gualterio Malatesta. Ese querubín siciliano.

—@MonicadiMonza: ¿Villa Igea? Cerca tomo el aperitivo, costumbre italiana que respeto religiosamente allí. Curiosidad, ¿por qué no «Gualtiero»?

—Antes tenían costumbre de castellanizar los nombres extranjeros. Además, suena mejor. Enrico Lo Verso hizo la misma pregunta.

—@juanmtg1: Una familia musulmana denuncia a un docente por hablar de jamones en clase. ¿Será usted el próximo, por *Corsarios de Levante*?

—Seguramente. Pero a mí no van a cogermelo vivo.

—@carlosdegre: ¿Podremos leer el próximo *Alatriste* en digital? Quiero pagar y leerlo en mi e-book. Recuerdo cuando puso en PDF un *Alatriste*.

—Supongo que se publicará también en digital, sí. En el contrato que firmé hace poco lo pone.

—@anderga: Ayer me regalaron *El oro del rey* y te juro que llevo afónico desde ayer por el grito que pegué. Gracias por hacerme libre, Arturo.

—Gracias por contármelo, amigo mío.

—@ppanti: Me pregunto qué diría el capitán de la muerte de Osama.

—Alatriste diría: «Siempre despachando bellacos y siempre la calle llena». Supongo.

—@RDeVillegas: Hace tiempo que no le saludo. Así que reciba un fuerte abrazo de uno que ha regresado de Estambul con *Corsarios de Levante*.

—Me alegro de que sobreviviera al combate de Escanderlu. Dice Íñigo Balboa que fue más bien jodido. Un abrazo.

—@tw_machado: Mi casa es finita. No cabe un libro más. ¿El nuevo *Alatriste* saldrá en formato digital? Gracias.

—Eso me dicen los editores. Al menos he firmado el contrato para que *Alatriste* también salga en digital.

—@GMHDRYMALLORCA: A mis alumnos les he dicho que lean sus novelas, don Arturo, las de Alatriste. Y algunos ya las conocían.

—Gracias. Y suerte con esa tropa. Hermoso trabajo, el suyo.

—@gitanavalverde: ¿Qué tal ha pasado estos días con *El puente de los Asesinos*? ¿Muchos compromisos?

—Ni se lo imagina, querida amiga. Gracias por el interés.

—@Raquel_Jimenez: Mil gracias por su compañía. Acabo de degustar el último *Alatriste*. ¿Para cuándo presentación en Madrid?

—Creo que la presentación en Madrid es el lunes 28 de noviembre. Para entonces habré cumplido sesenta años y tres días.

—@casidiosa: Seguro que el libro estará muy bien, ¿pero la portada no es un poco infantil? Así a simple vista parece un libro para niños.

—¿Para niños la portada?... ¿Usted cree?... Será para despistar. Dentro se tortura y se mata. Como lo oye. Y se dicen tacos.

—@javiGavroche13: Rouco parece salido de una novela del capitán Alatriste.

—Es que tanto el cardenal Rouco, adaptado a su tiempo, como fray Emilio Bocanegra, salen del mismo sitio. Salen de la España negra de confesores susurrando al oído de reyes y gobernantes a quién quemar y a quién reventar.

—@Marta_Querol: Me pareció verle incómodo en la presentación de *El puente de los Asesinos* en Madrid. No por la tertulia, sino por la puesta en escena. ¿Lo estaba o era el sillón?

—No estaba incómodo. Estaba cansado. Físicamente. El sillón era estupendo; y el público, mejor todavía.

—@76tintin: ¿Tiene gana de acabar la promoción de *Alatriste* y volver a su gulag o le gusta el espectáculo mediático de darlo a conocer?

—Ya acabó lo mediático. Duro, pero necesario. Reglas del oficio. Éste es un trabajo como otro cualquiera.

—@Arnaldo_Rromero: Acabo de bajarme por iTunes *El puente de los Asesinos*. 9,95 € y cargo en tarjeta. Estoy por disculparme por ello. ¿Debería?

—En absoluto. Algo me tocará a mí, supongo. Disfrútela.

—@DavidVega00: ¿Ya tiene escritos todos los libros venideros del capitán Alatriste?

—Me quedan un par. Si llego. Creo.

—@xurde1: Estoy leyendo *El capitán Alatriste* en un Kindle. ¿Qué le parecen estos artefactos a un bibliófilo como usted?

—Tristes pero necesarios. Yo soy de la vieja guardia, compréndalo. Pero no le dispararé por ello.

—@ElviraMeligrana: Desesperado de ser español se os ve, caballero.

—En un *Alatriste*, alguien dice: «Ser español y lúcido aparejó siempre gran desesperanza». Si quieren esperanza y buen rollito, tuiteen con Paulo Coelho.

—@Maryfriend5: ¿Puedes hacerme un favor? El próximo sábado enseño el Madrid de tu *Alatriste*. ¿Podrías retuitarlo? ¡Sumamente agradecida!

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@markel_eus: Siempre habló con respeto de los vascos, y *Corsarios de Levante* me emocionó. Eskerrik asko. Gracias.

—Siempre hablé bien de los vascos. Incluso en mis novelas. Eso no impide hablar mal de los asesinos, de los golfos o de los tontos.

—@JaimeJPL: Esta semana me he leído los tres primeros de *Alatriste*. ¿Hay algún paralelismo entre la taberna del Turco y la Lebrijana con Lola?

—Lola y Caridad la Lebrijana son prácticamente la misma persona. Gracias por advertirlo.

—@AlexUnoDos: ¿Me recomienda algún nombre para una espada de esgrima recién adquirida? Pretendo apabullar a mis rivales antes de empezar.

—Sierpe. Es nombre antiguo para espadas. Parla de rufianes del XVII. *Alatriste* podría haberla llamado así.

—@Oniteg: Estaría guapa otra novela al estilo capitán *Alatriste*, esa desnuda, pobre y fiel infantería.

—Todo llegará. De momento estoy con una novela que transcurre en la actualidad. Escenarios: España, Portugal e Italia. Pero aún queda mucha tela por cortar.

—@JOSESMA3: Buenas noches. Soy fan de la saga de *Las aventuras del capitán Alatriste*. ¿Tiene en mente publicar el octavo libro? Gracias.

—Todo llegará en su día, si vivo para ello. Un saludo.

—@christianjeanda: Tesis muy interesante defendida en La Sorbona sobre el héroe en sus novelas, con crítica psicoanalítica. Si quiere, se la mandamos.

—Claro. Y gracias por el interés. Puede mandarla a la Real Academia Española. Un saludo.

—@JoseSanch95: Deberías escribir otro *Corsarios de Levante*. Para desfogar un poco, vamos.

—En pocos libros leerá usted tanta compresión mediterránea y mestiza por el Islam musulmán como en *Corsarios de Levante*. Saludos.

—@JuanCladeRamon: Una pregunta: su Alatraste no existiría sin el Imperio. ¿Cree que Carlos V fue bueno para España, o un desastre, bien mirado?

—Bien mirado, nos metió en un jardín del que todavía pagamos los tuestos rotos.

—@JoseRamonRico10: Tras las indicaciones de Íñigo Balboa, este diciembre encontramos el puente de los asesinos. Un saludo. <https://pbs.twimg.com/media/B6sXPksIEAAzIQ?format=jpg&name=small>

—Exacto. Ése es. Gracias por buscarlo.

—@PdH_2013: ¿Para cuándo una novela española que haga justicia a los moriscos y mudéjares que lucharon por su España?

—Por la parte que me toca, ya está escrita. Se llama *Corsarios de Levante*. Sírvase usted mismo.

—@rlopezg80: Señor Pérez-Reverte, ¿hay algo de cierto como hecho histórico en *El puente de los Asesinos*?

—Una vaga conjuración, real, que nunca se demostró fuese real.

—@Sergier1: Don Arturo, ¿su Copons de Alatraste es homenaje al Copons de Sender?

—¿Se refiere al de *Bizancio*?... No. Es simple coincidencia aragonesa. Me gusta cómo suena el apellido.

—@Blanca_Aznar: Señor @perezreverte, ¿considera *Las aventuras del capitán Alatraste* adecuadas como lectura para un niño de 10 años, o son para más mayores?

—Dele tres o cuatro años más.

—@elSrNavarro: Final de un capítulo de *El sol de Breda*, de *Las aventuras del capitán Alatraste*, para reflexión. Gracias, @perezreverte:

<https://twitter.com/elSrNavarro/status/673324171317800961>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Jozan_javi: Vi en las páginas de su libro la palabra *herruzas*, pero no aparece en la app @RAEinforma. ¿Qué son?

—Espadas, en argot delincuente del siglo XVII. Herruzas o herreruzas.

—@JuanAurelong: ¿Veremos al capitán Alatraste luchando en Cataluña? Creo haber leído hace un tiempo que sí. Gracias.

—En efecto, el capitán Alatraste luchó en la guerra de Cataluña. Antes de morir en Rocroi.

—@Jagospierre: —Yo: ¿Un autor del Siglo de Oro español? —Alumno de 3º de ESO: @perezreverte. Fan de Arturo y fan de mi alumno.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@paseante2000: Duda existencial: ¿son vizcaínas, de mano izquierda o de vela? Por saber cómo se llamaban realmente estos «hierros».

—Daga de mano izquierda (puede ser de vela, o no). En algunos ambientes crudos, por metonimia hierro-Vizcaya, vizcaína.

—@I3cherrytree: ¿Va a haber más novelas de *Alatraste*?

—De momento, se para. Hay otras cosas de por medio. Una vez resueltas, veremos. Gracias por el interés.

—@lalineadefuego_: «No era el hombre más honesto» por @Edhelgrim, y felicidades, capitán @perezreverte: <https://t.co/7RM8RJQWAu>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@JulBorr: ¿La cruz del moro Gurriato que describe en *Corsarios de Levante* sería del mismo tipo y significado que la de esta joven bereber?

<https://twitter.com/JulBorr/status/787963375984730112>

—Correcto.

—@megustaleer: Adéntrate en *Las aventuras del capitán Alatraste* de @perezreverte con este cómic de Carlos Giménez y Joan Mundet.

<http://ow.ly/bl6J3064Koe>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@TomasGutRoa: Querido @perezreverte, en el libro de *Limpieza de sangre* de Alatraste Íñigo escribe la palabra *gabacha* para referirse a la reina Isabel.

—Es palabra antigua, documentada en la época. Muy anterior a 1808, cuando se popularizó por razones obvias. Un saludo.

—@zerchu27: Ha llegado a mis manos su libro *Limpieza de sangre*. ¿Puede leerse sin haber leído primero *El capitán Alatraste*?

—Puede. Aunque le aconsejo empezar por el principio.

—@LuciaScasserra: Soy docente en Buenos Aires. Entrando a clase una alumna de la escuela había dibujado esto. Estamos leyendo *Alatraste*.

<https://twitter.com/LuciaScasserra/status/866382016748630016>

—Me pidieron autorización hace tiempo, y la verdad es que les queda bien. Gracias por la iniciativa. Que haya suerte.

<http://ferminiatures.com/shop/fahrenheit-project/el-capitan-alatraste-by-arturo-perez-reverte/>

—@JaviPARRADO75: Lo que no entendí aún es la elección de Blanca Portillo como Fray Emilio Bocanegra. No conseguí creérmela. Pensaba más en Eusebio Poncela.

—Entre nosotros, tampoco yo me la creí. Y no era culpa de ella, sino de quien la puso allí.

—@EmilioZocato: Buenas, @perezreverte. Estoy reléyendome *Alatraste* y ¿puede ser la calle del Arcabuz la calle Peso del Arina de este mapa?

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?pid=d-4172369>

—Exactamente ésa. Buen ojo.

—@romanoripo: #Alquezar #Huesca Siempre imaginé que Angélica y su tío, @perezreverte, eran de este lugar. ¿Acerté?

—Sí.

—@JesusNiq: Don Arturo @perezreverte, @carlosImorante y un servidor, @JesusNiq, hemos grabado en @HorizonteSuces un programa dedicado a su novela *El capitán Alatraste*. Nos haría mucha ilusión que lo escuchara y si le gusta, lo retwitteara <http://www.ivoox.com/22791511>

Un abrazo.

—@Torrecillarafa: Estimado don Arturo @perezreverte: desde la leve autoridad moral que me

otorga el haberle pagado al menos una semana de amarre con los derechos de sus libros que he comprado, me permito importunarle con la siguiente pregunta: ¿tiene usted pensado continuar la serie de *Alatriste*?

—Tengo. Pero hay cosas que quiero escribir antes.

—@afdvgutierrez: Buenos días, @perezreverte. ¿«Ridiela» ahí equivaldría a «¡rediós!» o similar? ¡Gracias de antemano!

—Exacto. Equivale a «rediós». «Ridiela» es aragonesismo, y Copons es aragonés.

—@macescuzar: Acabo de ver la película de *Alatriste* y estoy deseando leer los libros, pero una pregunta: ¿el acento del protagonista es el que el personaje original tendría? ¿O es que el capitán es de origen extranjero?

—Viggo se negó a ser doblado. Hizo un esfuerzo admirable, pero es evidente que el capitán no podía hablar así. Sin embargo, es tan buen actor que hasta eso acabas aceptándolo.

—@VReZ92: Que sepa usted que después de años sin leer una novela, *Todo Alatriste* va a ser la primera novela (7 en realidad) que voy a leer en este 2018, y que estoy seguro de que me devolverá las ganas de leer de nuevo. De momento ya he acabado la primera novela. Un saludo.

—Suerte. Salude de mi parte a esos héroes cansados.

—@azurebird: Can we ever look forward to a translation of *Bridge of the Assassins* in English? It has been seven years and mi español no es muy bueno. Por favor, señor...

—*El puente de los Asesinos* is the only *Alatriste* novel that is not translated into English, I believe. I am sorry.

—@kico_arq: Me «cuelo» en esta conversación. ¿Los fans de *Alatriste* nos quedaremos en *El puente de los Asesinos* o llegarán *La venganza de Alquézar* y *Muerte en París*?

—Si vivo lo suficiente para escribirlos, llegarán. Gracias por desearlo.

—@acuervomont: Mi hijo de 8 años disfruta leyendo, y decidió sacar de la biblioteca municipal este libro. ¿Qué recomendación le daría @perezreverte a nuestro #ReverteFan? Gracias.

—Que piense que la historia de *Alatriste* y su mundo es también su propia historia. Dígame de mi parte que le deseo suerte en la aventura. Un saludo a su hijo y otro a usted. Y gracias.

—@Punteiolo: Mañana tengo examen de tu libro *El capitán Alatriste*. Deséame suerte

—Suerte y al toro. Un saludo.

—@vramosbis: #TalDiaComoHoy nacía el hombre que dio a luz al inmortal #DonJuanTenorio, #Zorrilla. «Pasó un día y otro día, un mes y otro mes pasó, y un año pasado había, mas de Flandes no volvía Diego, que a Flandes partió». Aunque algunos de sus versos parecen cantar al #CapitánAlatriste.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@LooseLost: Empiezo *El Capitán Alatriste*. Busco *estaribel* en la app de la RAE y dice que esa palabra no está. @perezreverte, me llama la atención que una palabra de tu libro no está en el *Diccionario* que elabora la Academia a la que perteneces. Solo por simple curiosidad lo cuento. Lo mismo pasa con *herruzas*. Encontré *estaribel* en Google y sé que significa *cárcel* en su contexto. La definición de *herruzas* no aparece por ningún sitio.

—Esas palabras debe buscarlas en los diccionarios de germanía, que recogen el habla de los delincuentes de la época. Están sacadas directamente de los textos de entonces. *Herruza* es espada de poca calidad o, simplemente, espada.

—@jhomaklein: Buenas noches, ¿me podría aclarar algo? ¿Llamar «tudesco» a alguien era despectivo en la época de Alatriste? Son habitantes de una parte de Alemania, y nuestros reyes en ese momento eran Austrias, de esa zona.

—No era despectivo. En esa época a los alemanes en España se les llamaba tudescos.

—@KsavjerIvanovic: Una pregunta: ¿dónde consigue mapas antiguos de las ciudades que visita Alatriste? ¿Catastros o amistades?

—Toda una vida de rastrear, amigo. Toda una vida.

—@Sinmiescudo: Confiese: ¿nos olvidamos para siempre de un nuevo *Alatriste*?

—Hombre de poca fe.

—@furiaoficina: ¿Alatriste ya no volverá?

—Creo que sí. Cuando resuelva un par de asuntos.

—@wahou_wahou64: Don Arturo, que le va a crecer la nariz... y disimule vucelencia la osadía. Reconozca que se aburrió del pobre Alatriste. En todo caso, le deseo una larguísima y fructífera vida. Y si algún día cambia de idea, espero que no sea por obligación.

—No me aburrí. Pero había otras historias que deseaba escribir, también. Y no sé cuánto me queda.

—@bra_racing: En las últimas páginas de *Todo Alatriste* (no sé si en exclusiva o formando parte de *El puente de los Asesinos*) se abre la puerta si no me equivoco a una misión en Portugal y otra contra Richelieu, así que hay esperanza. Esperemos poder verla, porque yo me leería otros siete.

—Haré lo que pueda. Se lo debo a usted y a unos cuantos lectores más.

—@gringorojas_gpj: Buen día. Le cuento que leí *Las aventuras del capitán Alatriste*. Me gustó mucho la historia, pero me quedé con ganas de saber más. ¿Con *El puente de los Asesinos* finalizó la colección? ¿*La venganza de Alquézar* y *Misión en París* no se publicaron? Saludos desde Córdoba (Argentina).

—Todavía no. Todo llegará, si vivo lo suficiente para que llegue. Un afectuoso saludo.

—@pedritopercu: Buenas tardes, maestro. Leyendo *Limpieza de sangre* me han entrado ganas de leer más acerca de la Inquisición. ¿Podría recomendar algún libro que crea que merezca la pena al respecto? Histórico o ambientado. Muchas gracias.

—Las novelas de Torquemada, de Benito Pérez Galdós. Son cuatro. Y procure no chamuscarse. Gracias por leerme, y un saludo.

—@JA_Lulli: ¡Hola, @perezreverte! He vivido el Siglo de Oro de la mano de Alatriste y ha sido genial. Hoy es mi cumpleaños, y tomando eso como excusa, tengo una pregunta sobre mi frase favorita, «no queda sino batirse». ¿De dónde salió?

—De mi imaginación. Quevedo bebiendo vino, con espada al cinto, sólo podía decir eso.

—@Dam_Nuwen: Estupenda. ¿Pero cuál es la causa profunda del pescozón durante el motín?

—«Tu rey es tu rey.»

—@JaviBi12: ¿De dónde es originario Alatriste? ¿Nació en España?

—Castilla la Vieja, creo. No hay certeza sobre el lugar exacto.

—@PabloBueno_HEP: De vez en cuando se me viene a la cabeza si habrá salido ya *La venganza de Alquézar*. ¿Puede adelantarnos cuándo volveremos a saber del capitán Alatriste? Gracias y saludos desde Flandes (ahora es más fácil poner una pica).

—Habrá más, supongo, si vivo lo suficiente. Pero nunca se sabe.

—@jdrodriguezTCD: He leído varios libros suyos, pero ninguno de la serie del capitán Alatriste. ¿Puedo comenzar por cualquiera de ellos o es mejor que lo haga en el orden en el que usted los escribió? Muchas gracias de antemano.

—Mejor por orden. Los disfrutará más.

—@Pintanauta: Bueno, le hago yo una pregunta. ¿No sería el capitán Alatraste más comercial si fuese pansexual, ecologista, proto-feminista y a la vez que soldado de Felipe IV gran luchador de la democracia asamblearia y que hablase en inclusivo/inclusiva?

—Lo pensé, pero me daba risa.

—@Baniela82: No se olvide de Alatraste, maestro. Lo dejamos en la isla de los Esqueletos y debe de estar aterido.

—Tenga fe, querido amigo. Los soldados duros nunca tiemblan.

—@TCuetoEsteban: Cuando era un crío, mi primo me afirmó que el mejor libro para adentrarse en una lectura diaria era *El capitán Alatraste*, por su facilidad (lectora, entiéndase). ¿Está de acuerdo con esa afirmación? ¿Recomendaría la novela para los que quieran iniciarse en este mundo?

—Quizá sea útil para adentrarse en el siglo XVII. Puede ser. Al menos la ideé para que mi hija lo hiciera.

—@Albert_Atreides: Para mí, de las mejores, y más realistas escenas de batalla vistas en el cine fue la de la batalla de Rocroi en *Alatraste*, el cruce de picas y el aguante español. Soberbios. No es tanto los medios como lo que transmite, la situación angustiosa de pica contra pica. Ya me hubiera gustado que *Alatraste* la hubiera producido HBO...

—En mi opinión, el combate de picas y el posterior cuerpo a cuerpo de Rocroi en *Alatraste* son formidables.

—@Porron_Pompero: ¿Es el *Marte* de Velázquez nuestro don Diego?

—Naturalmente, pardiez. Diego Alatraste posó para ese cuadro de Velázquez. La amistad entre ambos se detalla en el último capítulo y la nota final del editor de *El sol de Breda*. Un saludo.

—@MangelGSantos: Señor @perezreverte, a ver si me resuelve una duda. En sus libros habla del tercio de Cartagena, pero no encuentro documentación que lo nombre como tal. ¿Se refiere al de Levante? Gracias.

—Es de ficción.

—@FDaviddc: Siempre me he preguntado, @perezreverte, si el nombre del personaje Gualterio

Malatesta, con una musicalidad innegable, está inspirado en el del espadachín italiano Ettore Fieramosca. Gracias.

#afaltadeAlatristesbuenossonFalcós

—No. Pero es que la sonoridad de los nombres italianos para un malo de novela es inigualable. En *La carta esférica* aparece uno llamado Nino Palermo.

—@chelus: saludos. Estoy leyendo *Las aventuras del Capitán Alatriste* y lo ando disfrutando mucho. Sin embargo, no entiendo qué significa «dar 4 escudos de ventaja». ¿Podría explicarme el concepto? Saludos.

—Era una gratificación. Un sobresueldo que se concedía por hechos especiales. Pero una cosa era que te lo concedieran y otra llegar a cobrarlo.

—@Tienda_Tercios: «No era el Playmo más honesto ni el más piadoso, pero era un muñeco valiente». Aquí tienes nuestro Playmobil basado en el capitán Alatriste, que se batirá con todo aquel que ose acercarse a tu vitrina con malas intenciones #Playmobil #Alatriste <https://t.co/QObzomwsYt>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@perikoduarte: ¿Y Lepanto pa cuándo?

—En realidad ya escribí Lepanto. Son los capítulos finales del séptimo *Alatriste*, *Corsarios de Levante*. El combate de las bocas de Escanderlu.

—@DrErnestoJPrez1: Don Arturo, hablando de cómics me permito recomendar estos dos a sus lectores [del capitán Alatriste], aprovechando para preguntar su opinión sobre ellos y si va a publicarse el tercero de la serie. Saludos cordiales.

—No más, de momento. Pero éstos se reeditan de vez en cuando.

—@Smh1007: Señor @perezreverte, ¿volveremos a disfrutar de don Diego Alatriste? Mi hijo de 10 años quiere empezar a leerlos, y le he dicho que hasta que no salga la siguiente no lo dejo. Comienza a acordarse hasta de su primo el del pueblo.

—Hay siete publicados. Yo creo que su hijo puede empezar sin problema. Lo mismo cuando llegué al último ya está el número ocho. Y si no, que le quiten lo leído. Un saludo a su cachorro.

—@MJesus_Calderon: Don @perezreverte, me hallo releendo *Alatriste* y tengo varias dudas, pero sólo le molestaré con dos. ¿Habría algún mapa del Madrid de la época para seguir la acción

de las novelas? Y, por otra parte, ¿esos oscuros testamentos del Santo Oficio existen o se perdieron? Muchas gracias.

—El mapa de Pedro Texeira. Los archivos del Santo Oficio existen, naturalmente. Un saludo.

—@Eclipsado19: Maestro, ¿hay pensado más libros de *Alatriste*? Ayer tuve una larga charla sobre el universo *Alatriste* y tenemos esa duda. Un saludo desde el antiguo Reino de Valencia.

—Alguno más habrá.

—@MissEvilLyn1: Si pudierais tener en casa un objeto usado en cualquier película o serie, el original que usaron los actores, ¿cuál sería? Voy a mencionar a @perezreverte por si hay suerte, que me pica la curiosidad por saber su respuesta.

—El revólver de John Wayne en *Río Bravo*.

—@juancbonnet: La espada que Viggo Mortensen usó en *Alatriste* (aprovechando que @perezreverte anda por acá).

—Ésa la tengo yo. Se siente.

—@A_Ayllon86: Con respecto a la saga *Alatriste*, tengo todos los libros desde *El capitán Alatriste* hasta *El puente de los Asesinos*. ¿Se ha publicado alguno después de este último? Estoy deseando seguir con la historia.

—Ninguno desde ése. Gracias por el interés. Tal vez haya alguno más en el futuro.

—@herblay_rengel: *El capitán Alatriste*, *Limpieza de sangre*, *El oro del rey* y *El caballero del jubón amarillo*. En neerlandés. Esto sí es una pica en Flandes #BibliotheekArena #Amberes https://twitter.com/herblay_rengel/status/1059925263675523074

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@valen_rocha: Buenos días. Anoche, paseando por el centro de Madrid, vi un restaurante llamado *El capitán Alatriste*. Me pregunto si tiene autorización suya o si incluso es colaborador. Un saludo.

—Nada tengo que ver, sólo les di el permiso para usar el nombre. Es un buen restaurante.

—@Anpacon: Buenas tardes, ¿hay alguna edición del capitán *Alatriste* para niños?

—Hay una, pero creo que ya no se encuentra. Y hay un cómic en dos volúmenes.

—@ortopedistaincl: Maestro @perezreverte, leí *Corsarios de Levante*. Es increíble cómo se

sumerge uno en un lenguaje tan distinto. ¿Dónde consiguió tantas palabras tan poco conocidas?

—Las conseguí leyendo. Un afectuoso saludo.

—@MigPortEstr: Hola, señor Pérez-Reverte. Aquí le muestro un pirograbado en madera que hice para mi hijo Diego cuando nació en 2011 y que cuelga de la pared de su habitación. Hoy me ha preguntado por lo que lleva en la mano izquierda: excelente ocasión para contarle una batallita.

<https://twitter.com/MigPortEstr/status/1079334301395763200>

—Cuéntesela con mis saludos. Un abrazo.

—@ismael_g_f: En un día como hoy, quizás le alegre saber, querido @perezreverte, que este libro suyo [*Limpieza de sangre*] me ha maravillado de principio a fin. Gracias, de un lector.

—Soy yo quien le da las gracias por elegir esa compañía. Un saludo.

—@CayetanoDeGades: Señor @perezreverte, ¿en *Todo Alatriste* hay síntesis respecto a comprar los libros por separado o puedo tener todo en un tomo sin perderme ni una coma? Gracias por su atención y un afectuoso saludo.

—Todo completo, comas incluidas. Y con algún extra.

—@SebsStreamer: Me gustaría preguntarle, don @perezreverte, si recomienda los cómics basados en su obra *El capitán Alatriste*. Tengo mucha curiosidad en los del dibujante Joan Mundet. Muchas gracias.

—Creo que son muy buenos. Mundet es un gran ilustrador.

—@AdNv07: Una consulta, don Arturo. El tema de la escena final del film de *Alatriste*, *La madrugá*, marcha de Semana Santa interpretada por primera vez por la banda del Regimiento Soria 9, herederos del viejo Tercio de Nápoles, ¿se hizo a propósito o fue azar? Un abrazo.

—Decisión personal de Tano Díaz Yanes, el director.

—@Miguels05166459: Señor Pérez-Reverte, lo saludo desde Lima, Perú. Hace dos años llevé a mi papá a conocer Madrid. Él tenía 81 años. Lo primero que hizo fue ingresar a una librería en la Gran Vía y comprar *Todo Alatriste*. Parecía un niño emocionado. Gracias por todo.

—Gracias a usted. Y a él.

—@ROGELIOTORIBIO8: Tengo que hacer un trabajo de *El capitán Alatriste* en el instituto y no me ha dado tiempo a terminar de leérmelo (me quedan 30 páginas), así que no puedo contestar a la última pregunta. Esta pregunta me pide que diga si tiene final abierto. Agradecería su contestación.

—Sí.

—*@el_maracachov*: Señor Pérez-Reverte, le imploro le ruego le suplico, siento la falta de puntuación, que escriba usted una novela de *Alatriste*. Se lo imploro de verdad. Jamás he devorado un libro a la velocidad que lo he hecho con los suyos. Gracias a Dios aún quedan plumas que saben escribir en España.

—Se hará lo que se pueda. Gracias y un saludo.

—*@PalaoCulebras*: Quiero felicitarte por la escena de la Cárcel Real de *El oro del rey*: Felicidades.

—Esa escena fue uno de mis momentos más felices como escritor. Lo pasé muy bien documentando personajes y habla, e imaginando la situación a partir de textos clásicos. Celebro que reparase en ella. Muchas gracias.

—*@debernardo*: Ilusión cuando tu hijo de 12 años te pide que le recomiendes un libro, le das *El capitán Alatriste* y a los dos días te dice que le está encantando. Gracias, don Arturo.

—Gracias a usted por hacerme un nuevo lector. Un abrazo de mi parte a su cachorro.

—*@Barbaro992*: Hace años disfruté mucho leyendo *El puente de los Asesinos*, y ahora que visito en 15 días por primera vez Venecia me lo estoy leyendo de nuevo para visitar los lugares que usted cita. ¿Alguno más que me recomiende y esté apartado de las zonas más turísticas? Gracias.

—En Venecia todas las zonas son turísticas. Pero da igual. Disfrute y un saludo.

—*@enriquevegas*: Me ponen una espada delante y voy de cabeza. Olé *@perezreverte* y olé su *Alatriste*. Con mucho respeto y admiración.

#AlatristeCabezon

<https://twitter.com/enriquevegas/status/1100325861314707457>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—*@Lisa333S*: No tengo nada que ver con la tienda, lo prometo, pero buscando temas de los tercios di con ella. No sé si sabía usted que vendían a *Alatriste*.

<https://twitter.com/Lisa333S/status/1105163322679283712>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—*@juanlarzabal*: Estimado *@perezreverte*, nuestro vástago va de 14 para 15 años y creo que es

el momento perfecto para que se adentre en las aventuras del capitán Alatraste. ¿Algún consejo? Gracias.

—Ninguno, excepto que no lo hagan sentirse obligado. Creo que es buena edad. Ya me contarán. Y gracias por elegir al capitán.

—@robomez: El mío (14) va por la mitad de la edición en la que se reúnen todas las novelas. Y ya quiere ver la película, pero no lo dejo hasta que la termine. ¿Lo estoy haciendo bien o mal?

—Supongo que bien.

—@PabloCarreto3: Al mío de 19, don Arturo, le hacen falta más entregas.

—Todo se andará, supongo. Salúdalo de mi parte.

—@santigsm: Hoy mi hijo de 11 años me pidió permiso para hojear mi colección de novela histórica buscando un libro que leer y exponer en clase. Para gran alegría mía escogió al capitán Alatraste. Seguro que nace un nuevo seguidor con esta lectura. Le mantendré al tanto.

—Dele las gracias de mi parte, por favor.

—El Madrid del capitán Alatraste. Así lo contábamos hace unos años.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1109811426091257860>

—@HotDriven: Señor @perezreverte, esta vez como viejo reportero de guerra: ¿sigue teniendo usted las mismas manías que don Diego? ¿O fue usted quien le trasvoló las suyas al amo de Íñigo Balboa?

<https://twitter.com/HotDriven/status/1111332340213694466>

—Yo se las presté.

—@viglesiasphoto: He encontrado esta foto de la capa de Alatraste en la casa de Lope de Vega.

<https://www.zendalibros.com/casa-lope-vega/>

—@lamadrina888: Esa capa es del capitán Alonso de Contreras, que estuvo alojado en la casa de Lope. En algún sitio leí que @perezreverte se basó en su historia para el personaje de Alatraste, pero no sé si es cierto. Tal vez el maestro me saque de dudas.

—Algo de él hay, sin duda. Y en justa correspondencia, Contreras aparece en dos episodios de la serie: *El oro del rey* y *Corsarios de Levante*.

—@arquitectado: Estimado @perezreverte, leyendo *Limpieza de sangre* me encuentro el

siguiente pasaje: «El animal se había arrimado más de la cuenta, y dándosele un ceutí las alabardas...». No entendí el significado de ceutí. Un saludo.

—Moneda de poco valor. Quiere decir que le daban igual las alabardas. Gracias y un saludo.

—@jos_par: Señor @perezreverte, ¿alguna vez pensó en darle a Diego Alatraste algún otro final? Darle un retiro en algún pueblecito, convertirlo en una suerte de maestro de armas al servicio de algún noble... ¿O siempre tuvo claro que su historia debía acabar en Rocroi?

—Siempre supe que sería Rocroi. Con aquella España que murió allí.

—@burdalac: Buenas. Acabo de terminar *Todo Alatraste*, y ahora soy de Alatraste toda. He disfrutado cada página, así que tengo a bien decírselo. Mil gracias por las letras.

—Alatraste y yo se lo agradecemos, estimada señora. Un saludo.

—@carusteran: ¡Qué ironías de la vida, señor Reverte! Ahora Viggo Mortensen es independentista.

—Trauma postbélico. Rocroi, sin duda.

—@jaurrietaz: Esta escena se repetirá en 1643 en Rocroi entre Diego Alatraste e Íñigo Balboa, ¿verdad, señor @perezreverte?

—Afirmativo. <https://twitter.com/jaurrietaz/status/1132590753505398785>

—@Red_Mithrandir: Le pregunto con franqueza y curiosidad. ¿Cuántas posibilidades existirían realmente de que el heredero al trono de Inglaterra viajase prácticamente solo por la España del siglo XVII? ¿Alguna vez algún aristócrata ha sido tan temerario?

—Lo pintoresco es que se trata de una historia real. Ocurrió de verdad. Y su acompañante fue, en efecto, el después duque de Buckingham.

—Copons y Alatraste, cortos de palabras y largos de espada.

<https://www.instagram.com/p/Bz3X-K1iCIZ/?igshid=flj3h1ca3d87>

—@Cristobalmc1959: Alatraste es Muñoz Molina con treinta años menos y treinta kilos menos.

—No me haga usted reír, que acabo de comer.

—@martin_r_ojeda: Buenas, don Arturo. Estoy buscando *Todo Alatraste* en inglés para un amigo británico. Es soldado viejo y sé que le gustará, pero no doy con él en ningún lado. ¿Está publicado? Si eso, ¿me diría por qué editorial? Mil gracias.

—Hay varias ediciones en inglés, pero de los siete libros sueltos, no en un solo volumen. En Estados Unidos, Penguin, por ejemplo. En Gran Bretaña, entre otros, Weidenfeld & Nicolson.

—@bulozin: Señor Reverte, si tuviese una máquina del tiempo y pudiera regresar al Siglo de Oro, y allí se encontrara a Quevedo y a Góngora en plena bronca, ¿qué haría?

—Pagarles unas cañas y mirar.

—@robber321: Hola. Mi padre —venezolano— es muy fan de la historia de España y de las novelas históricas. Me gustaría regalarle la colección de libros del capitán Alatraste, así que me gustaría saber si hay alguna edición especial que me pudiese recomendar. Muchas gracias.

—Hay una con las siete novelas en un solo volumen. Gracias a usted y un atento saludo a su padre.

—@D_hueso: «No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente». Un sencillo pero sentido homenaje a un personaje de @perezreverte, que al menos a mí me ha calado mucho. Gracias, señor Reverte. Creo que voy por mi quinta relectura de la saga.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1177926291112300545>

—Gracias, querido amigo.

—@_CafeSociety_: Disculpe mi ignorancia, pero ando envuelto en las aventuras del capitán Alatraste y me preguntaba cuál es el significado de la expresión «voto a Dios» que algunos de sus personajes usan con frecuencia. Gracias por su atención y un saludo.

—Era un juramento usual en la época. Expresaba cólera, juramento o amenaza poniendo a Dios por testigo.

—Me lo acaba de recordar un amigo: 1992, antes de escribir *El capitán Alatraste*. Lo había olvidado.

<http://perezreverte.com/articulo/perez-reverte/287/la-fiel-infanteria/>

—@Javier88740066: Lo empiezo por tercera vez, ahora para leerlo a la vez con mi hija. Este inicio, que me recuerda al *Quijote*, es insuperable. «No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente.»

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@claudio_sanchez: ¿Cree usted que la serie de *Alatraste* valdrá la pena?

—Si no lo esperase, no dejaría que la hicieran. Si no se intenta no lo sabremos nunca.

—@AguilaKen: Por Dios, que no sea *Águila Roja* (personajes del siglo XXI, hablares del siglo XXI).

—Le aseguro (he visto el primer capítulo, grabado por Enrique Urbizu) que *Alatriste* no es *Águila Roja*.

—@_BigWig_: *La tabla de Flandes* dejó usted que la hicieran, ¿no?

—Y bien que me arrepiento de ésa. Fue la más infame de todas. Pero eso no lo sabe uno hasta que las ve. Eso sí. Kate Beckinsale haciendo de mi Julia estaba estupenda.

—@Birdy_Edwards: ¿Es cierto lo de la miniserie de seis episodios de Lucas Corso? Estaría bien, a falta de nueva aventura en libro. Snif.

—Están en ello, pero va para largo. Creo. Lo de *Alatriste* sí está más al caer.

—@XLI274: ¿Y cómo le parece que va a quedar la serie de *Alatriste*?

—Lo que he visto me gusta. Pero hasta el final nunca se sabe.

—@noeliaroalvarez: ¿Has podido ver algo de la serie de *Alatriste* de Telecinco? ¿Opinión?

—Hasta ahora, por lo visto, excelente. Ya veremos luego.

—@AlexUnoDos: Todo listo para la serie de *Alatriste*, por lo que leo en *El País*, ¿verdad? ¿Cómo lo ve?

—La veo con buen aspecto, de momento. Con sólo dos capítulos vistos. Cuando vea los 13, le contaré. Un saludo.

—Trailer de *Alatriste*. Aitor está espléndido. Los otros, también:

<http://www.youtube.com/watch?v=VZ0sElGq174>

—Cuando Hitler lo supo: <https://www.youtube.com/watch?v=jIuWMWTya9c>

De todas formas, Hitler se equivoca. He visto ya el primer capítulo TV de *Alatriste* y es estupendo. Y Aitor se crece. Está impecable.

—@Birdy_Edwards: ¿Hay ya fecha de estreno para la serie *Alatriste*? ¿Y la próxima novela será un *Alatriste*? Saludos.

—Hablan de otoño, pero me tienen poco informado. La próxima no será un *Alatriste*. La de después, quizás.

—@FernandoCervera: Reverte, deje de troleear y díganos si ese libro del que ha hablado antes era el siguiente de *Alatriste*. El pueblo le llama.

—No será un *Alatriste*. Todavía no. Por cierto, el rodaje de *Alatriste* sigue en Budapest. La semana que viene empiezan el capítulo 4. Un detalle simpático del reparto: de Copons hace Fonsi Sánchez, el sevillano de *El mundo es nuestro* y Los Compadres.

—@mundoficcion: Copons y *Alatriste*, con mi compadre @aitor_luna en #alatriste de @perezreverte, la nueva serie de @telecincoes pronto.

<https://pbs.twimg.com/media/Bt0sNYUlcAEIxRn?format=jpg&name=900x900>

—Es que sois ellos, Fonsi. O ellos son vosotros. Clavados. Tal y como los imaginé y escribí. Hasta la chulería.

—@viglesiasphoto: ¡Publicado! En el número de agosto de *Excelente IB*, @aitor_luna, el #Alatriste de @perezreverte:

<http://bluevista.ceros.com/iberia/excelenteagosto2014/page/81>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@AitorLunaInfo: Recopilatorio de fotos de @aitor_luna de su #Alatriste de @perezreverte publicadas en

<http://www.kino.de/kinofilm/alatriste/fotoshow/150110pic.twitter.com/vqJrz4Viyg>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@elmundoesnuestr: Primera promo de *Las aventuras del capitán Alatriste*, dónde Alfonso Sánchez interpreta uno de los papeles: <http://fb.me/`mZxyvBhH>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@LuciaJimenezTV: Os presento a #LaLebrijana, mi maravilloso personaje en la nueva serie de @telecincoes, #Alatriste de @perezreverte.

https://pbs.twimg.com/media/B6VWbLwCEAAv5_v.jpg

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@mundoficcion: Orgulloso de mi trabajo como Sebastian Copons en @AlatristeSerie de @perezreverte el próximo miércoles a las 22:30.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Pasado mañana, alatrísteamos. Ya falta menos.

http://www.teinteresa.es/tele/empieza-aventuras-Capitan-Alatriste-Telecinco_3_1279702019.html

—@tifusan: Sin mala leche, @perezreverte pero... ese *Alatriste* de Tele 5... ¿cuenta con bendiciones? Le tengo más miedo que a un profesor de latín.

—Vi los episodios. Teniendo en cuenta que es una serie española de televisión, la nota es muy alta. Desde luego, no es *Águila Roja*. Creo que sorprenderá por la amenidad y calidad plástica. Secundarios espléndidos. Aitor de *Alatriste*, algo más joven pero estupendo. Con sus defectos, que los tiene (incongruencias históricas y sociales) es un magnífico trabajo que apetece ver. Que recomiendo ver. Y Aitor ha sabido conservar el ácido tono de silenciosa mala leche y chulería del personaje. Sin duda, es *Alatriste*.

—Visto *Alatriste*. Sentimientos encontrados. La historia, amena. La realización, aceptable. Los colorines, excesivos. La historia estaba concebida más sombría, como es en las novelas, pero los que producían la querían más alegre. Hubo discusiones sobre eso. Los actores fueron quienes se empeñaron en que la serie fuera respetuosa con los personajes escritos. Resistieron presiones. Agradezco eso. El montaje, regular. Cortes raros. La ambientación, demasiado colorida y luminosa. El guión original, eficaz y respetuoso con las novelas. Detalle importante: no siempre un guión original es lo que luego se ve en pantalla. Habría hecho falta un asesor histórico para los detalles, que pedí y no se contrató. Eso quita alguna credibilidad a ropa y situaciones. Los actores me gustan todos. Aitor me gusta mucho. Un *Alatriste* más joven, pero con ese punto de silencio, mala leche y chulería. Aitor ha hecho un esfuerzo extraordinario y encomiable. Le doy las gracias por lo mucho que ha trabajado el personaje, que no era nada fácil. Le doy las gracias a Aitor y a los otros actores por resistir presiones. Por no haber permitido que hicieran con ellos *Águila Roja* y *Alatriste* es una serie de calidad superior a la media de las series de TV españolas. Destinada a ese público. Hay que verla así. Como lo que es. En la HBO, *Alatriste* sería distinto. Pero esto es España. Las series de televisión que se hacen aquí, todas, nada tienen que ver con la HBO. *Alatriste* no sustituye ni enmienda las novelas, que siguen estando ahí para quien quiera leerlas. La serie de *Alatriste* tiene una virtud en esencia: acerca, con razonable dignidad, la historia para un público que nunca leería las novelas. Me divertí mucho viendo el primer capítulo (de eso se trata, al fin y al cabo) y me divertiré mucho viendo el resto. Gracias a todos.

—Puntualizando sobre *Alatriste*:

http://cultura.elpais.com/cultura/2015/01/09/television/1420836031_629087.html

—@mundoficcion: Acojonante lo que me ha mandado un fan de @AlatristeSerie de @perezreverte. A ver si los responsables toman nota:

https://pbs.twimg.com/media/B6_ejFvIAAAJbOL.jpg

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Esta noche, 10:30, segunda oportunidad de *Alatriste*. El equipo que la hizo, por ilusión y esfuerzo, merece esa oportunidad. Les deseo suerte.

—Esa bandera inglesa colgada en *Alatriste* me ha repateado el hígado, lo reconozco. Y mucho. Ese asesor histórico que se ahorraron. Aitor sigue siendo un dignísimo Alatriste. Y el Tercio está a la altura. De los problemas no son ellos la causa. Tampoco está de más recordar que los derechos no los adquirió Telecinco, sino una productora independiente que luego la vendió a Telecinco. Y ahora imaginen con qué estado estomacal veo a Belén Esteban y a Olvido Hormigos, tres minutos antes, de teloneras de Caridad la Lebrijana.

—@olivares_javier: Mil gracias a mi amigo y admirado @perezreverte por prestarnos a Alatriste. Nos enviaste a los Olivares a luchar en Breda. Un honor. Ahora, en agradecimiento de Pablo y mío, Alatriste viaja un poquito con nosotros en *El Ministerio del Tiempo* @MdT_TVE. GRACIAS.

—Gracias por el guiño alatristesco en *El Ministerio del Tiempo*, querido Javier. A ti y a Pablo, por las trincheras de Breda.

—@Rogorn: #Alatriste de @perezreverte se emite en Alemania cada día desde el 6 de julio: <http://www.arte.tv/guide/de/047637-001/mit-dolch-und-degen-1-18>
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@CurroRoyo: Comprada. Cómo disfruté escribiéndola. Un equipazo y @perezreverte. Regalos de la vida. Seguiría escribiéndola hoy mismo. <https://twitter.com/CurroRoyo/status/796387263114604544>

—@cacafuti91: ¿Cuál de los dos productos televisivos sobre Alatriste me recomienda, la película o la serie?

—La película, primero. Pero la serie no está tan mal como dijeron. Aitor Luna hizo un estupendo Alatriste.

—@Thorned_Bug: Tengo entendido que hay una serie de *Alatriste*. ¿Es un bodriaco o merece la pena?

—Se puede ver. Aitor Luna está formidable como Alatriste.

—@LuciaJimenezTV: «Caridad la Lebrijana». ¡Recuerdos de un rodaje! ¡Gracias, @perezreverte, por escribir un personaje tan maravilloso!

—@BarsineAR: Le he leído en varias ocasiones destacando el trabajo de #AitorLuna en la serie #Alatriste. En mi opinión, haría también un magnífico Max Costa. ¿Qué opina?

—Aitor Luna es un actor excelente que merece un gran futuro. Además tiene una planta estupenda. Sería un gran Max Costa y un gran cualquier cosa.

—@agustincelis6: Don Arturo @perezreverte, ¿nunca le han planteado hacer una serie de televisión con Alatraste? Lo digo porque la película, aunque guste, se queda corta.

—Se hizo y la fastidieron.

—Alatrasteando. <https://t.co/9YNAq5dlk8>

—@VzuhayVictor: Querido @perezreverte, mi hija de 14 años me acaba de decir que la profesora de Literatura le acaba de mandar *El capitán Alatraste* como lectura obligatoria. No todo está perdido en este país.

—Dígale a su hija, por favor, que espero no decepcionarla. Ojalá le guste.

—@gabrielmag10: La «lectura obligatoria» es un contrasentido. La lectura no debe ser obligatoria. ¿Debemos hablar de placer obligatorio?

—Estamos hablando de un colegio, hombre. De alumnos. A algo habrá que obligar allí, ¿no cree?

—@aglezalvarez: Buenas noches, don Arturo @perezreverte. Mi hijo, 12 años, primero de ESO, empezó con *Las aventuras del Capitán Alatraste* y ha terminado con *Corsarios de Levante*. Me exige más libros sobre el XVII español. ¿Me puede echar una mano? Agradecido; un saludo.

—Aún le queda *El puente de los Asesinos*, entonces. Dele las gracias por elegirme. Lo que estaría bien, ahora que lo tenemos caliente, es que leyera (a ser posible, seleccionados por sus padres) algunos de los formidables y corrosivos sonetos satíricos de Quevedo.

—Hay lectores que son más que lectores. Hay amigos que son más que amigos.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1229163807253110784>

—@pilareyre: Mira, @perezreverte. Releo tu *Alatraste* y me encuentro dentro del libro este ejercicio de mi hijo puntuado 13/20. Liceo Francés, curso 2001-2002.

<https://twitter.com/pilareyre/status/1230140487236976640>

—Gracias por contármelo. Mándale a tu excachorro un abrazo retrospectivo de mi parte.

—@McMerino11: Una duda. ¿El brindis que en *Alatraste* usted dice que es de don Diego de Acuña, es realmente suyo? Es que acabo de leer que es parte de la obra *En Flandes se ha puesto el sol*, de Eduardo Marquina. Muchas gracias.

—Cuyo protagonista se llama Diego de Acuña. Un saludo.

—@*novelinas*: ¿Qué diría nuestro #capitanalatraste de esto?

<https://twitter.com/novelinas/status/1230856592222015488>

—Que me encanta que los belgas se ofendan. Alguna vez le tiene que tocar de nuevo a ellos.

OJOS AZULES (2000)

—@gluntz: Ayer releí *Ojos azules*. ¿No cree que podría haber hecho una novela o relato más extenso? Me gusta muchísimo, por cierto.

—Podía, pero era eso lo que deseaba escribir. Corto y brutal. Resumir la Conquista en cinco folios. Una chulería como otra cualquiera.

—@locutusbit: ¿*Ojos azules* es lo que es o hay algo más?

—*Ojos azules* es lo que es. El resto lo pone el lector. Se lee luego a Bernal Díaz del Castillo, y tan amigos.

—@kikevalroth: Me hizo temblar y emocionarme. Saludos desde México.

—Gracias, amigo mío. Intenté contar y de paso explicar aquello en pocas páginas. Celebro que le gustara. Un saludo gachupín.

—@SweeTessy: A mí me gustó mucho *La Reina del Sur*, y ahora quiero conseguir *Ojos azules*. ¿Vivió en mi país, México?

—*Ojos azules* es muy caro. Y corto. Seguro que puede conseguirlo en algún lugar más barato de internet. Y claro que viví en México.

—@aurimoy: Después de leer *Ojos azules*, ¿qué libro sobre la conquista de México me recomiendas? Gracias.

—Un libro fundamental y apasionante: *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo.

—@Clau_sias: Buen día. ¿Tienes lectura para recomendarme sobre el Descubrimiento de América para adolescentes?

—No sobre eso exactamente. Pero sí sobre la Conquista: *Ojos azules*.

—@Clau_sias: Hola, Arturo. Pedí a mi librero *Ojos azules* para regalárselo a mi hija y dice que no se consigue... ¿Se vende en Argentina?

—Debería estar allí. Hay una edición de bolsillo de la editorial Alfaguara.

—*Ojos azules* en audio. *Aquella Noche Triste*. Lo lee tan bien Joan Mora que no parece que sea mío.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1099446045329838080>

LA CARTA ESFÉRICA (2000)

—@TRISKEL64: En un libro que leyó Coy «llegamos demasiado tarde a un mundo demasiado viejo». ¿Hay mayor nostalgia y tristeza?

—Peor es ni siquiera llegar. O tal vez es mejor, no sé. Quizá no se añora lo desconocido. Yo añoro. Conocí. Mi abuelo nació en el XIX.

—@TRISKEL64: Por segunda vez he dejado a Coy, asomado a la baranda... y a Tánger en el hostel. ¿Cambió de barco el Piloto?

—Siguió con el suyo, viejo y entrañable, hasta el final. El Piloto real ya murió. Era Paco el Piloto. Vi su barco pudrirse en tierra. Me gusta mucho ese Coy asomado a la muralla. Celebro que me traiga su recuerdo, amigo. Y que usted lo acompañe allí. Uno es lo que vivió y los libros que leyó. Pero llega un momento en que miras atrás y descubres que también eres los libros que has escrito.

—@wolfomd: ¿El Piloto? ¿El mismo Piloto de *La carta esférica*?

—Sí. Ése.

—@VerdeYVerde1: ¿El mismo Piloto que contrató Tánger Soto?

—Casi. De ahí salió.

—@Edmenahi: Leo todas sus obras. Pero si hay algo que recuerdo gratamente es el polvo en el velero de *La carta esférica*. Impresionante.

—Gracias, amigo. Esa gota de semen resbalando por el muslo (cara interior, concretamente) de Tánger también me trae buenos recuerdos.

—@LucretiaBorja: Misteriosa, hermosa, inalcanzable, manipuladora, perdición de hombres, sabiduría ancestral... ¿Es Tánger Soto una mujer real?

—Me acorrala demasiado, amiga mía. Diré que Tánger Soto no es irreal del todo. Y que hay señoras con pecas hasta el Finisterre.

—@Condottiere_86: Volví a leer *La carta esférica*. Volví a ver la peli. Esa Tánger... Decidí que lo que le regalaré será un dibujo, un retrato de mi propia Tánger. Envidio a Coy: la suya ya no lo complica, la mía me tiene agarrado de las pelotas.

—Eso no es grave, amigo. No es mal sitio para que lo agarren a uno. Como dijo un personaje mío, lo malo es cuando te matan y vas por ahí y no sabes que estás muerto.

—@TRISKEL64: Dice usted que es/fue Faulques. No lo dudo, pero los fantasmas de Coy también son suyos. ¿Al menos los de la infancia?

—Nadie pone lo que no tiene. Ni en el amor, ni en el alcohol, ni en el trabajo, ni en lo que escribe. Hasta lo que inventa lo tiene.

—@Rohitou: ¿Haciendo las peripecias de Coy? ¿Buscando el sentido de las pecas de una pelirroja madrileña?

—Más bien Coy hizo mis peripecias. O varias de ellas.

—@Rohitou: *La carta esférica* es de mis libros favoritos. Hasta recuerdo qué oía mientras lo leí, y la vida así la siento casi propia.

—También es de mis libros favoritos, amigo mío. Coy me debe buena parte de su biografía juvenil. Y sale Paco (Pedro) el Piloto. Yo desvalijé lo mío. Eran peccadillos subacuáticos de juventud. En *La carta esférica* inventé poco. Ni siquiera Tánger, del todo.

—@GarciaMorato: ¿Es cierto que se abandonó —sabe dios qué quedará ya— el barco del Piloto? Un saludo, paisano. La madre que los...

—Sí. Esos mierdas lo dejaron pudrirse en tierra. Me ofrecí para rescatarlo, pero les daba igual. Ahora navega en mis recuerdos.

—@RDeVillegas: Coy tenía razón, se está mejor en el mar. En tierra hay mucho hijo de puta con corbata y pluma de oro. Chivatos y catetos. Un abrazo.

—Recibido ese abrazo. Se lo transmitiré a Manuel Coy de su parte, si lo veo. Ojalá haya encontrado un buen barco.

—@jjotam: Buenos días. Desde que leí *La carta esférica* tengo una duda. ¿Este libro y *La Reina del Sur* están relacionados por una chaqueta azul?

—Sí. Pero no sé si hablamos de lo mismo. Un saludo.

—@VIEJOCAPITAN: ¿Cuánto de cierto había en el pecio de *La carta esférica*? De ser así, ¿lo

encontraste?

—Ese pecio era casi lo único falso o imaginado. El resto era real. O casi.

—@EfepeGim: ¿Por qué me cae mucho mejor Nino Palermo que Coy? ¿Qué tienen los malos?

—Que tanto usted como yo preferimos a un malo inteligente que a un bueno tonto. En el fondo es eso. En nuestro tiempo, el morbo y la originalidad suelen corresponder al villano. De Nemo a Bin Laden.

—@ViCe_CT: ¿Sabías que hay fragmentos de *La carta esférica* decorando la Biblioteca de la UPCT de Antigonos? <https://pbs.twimg.com/media/AZAFb8ACMAAWQFJ?format=jpg&name=small>

—Sí. Y es un honor.

—@aitorandu: Don Arturo, estoy leyendo #lacartaesférica. No sé cuántas horas le dedicó, pero me tiene agarrado del pescuezo. #enganchado

—Me alegro de que me lo diga. Cuénteles de mi parte las pecas a Tángel Soto. Hasta el Finisterre.

—@Dieybalboa: Me regalaron por el Día del Libro *La carta esférica*. Sólo me falta una dedicatoria virtual. ¿Podría usted improvisar algo?

—Deseándole hermosos tesoros hundidos y hermosas pieles cubiertas de pecas. Amigo mío.

—@rogerperronegro: ¿Qué le inspiran las pecas?

—Recuerdos.

—@rogerperronegro: ¿Pecas hasta en las ancas?

—Hasta en. Y en el reverso.

—@perlasofia: ¡Saludos desde Puerto Rico!

—No sabe qué recuerdos puertorriqueños me trae su sombrero. Una playa con pelícanos, un hotel sin televisión ni teléfono, una persona con la que otros hombres menos afortunados se limitan a soñar... Como diría Manuel Coy, mujeres de castillo de proa.

—@ToniRajo: ¿Cómo sobrevive un marinero en la sierra madrileña? ¿Algo así como Coy, marinero exiliado en tierra?

—Un marino sobrevive con una biblioteca llena de libros sobre el mar, entre otras cosas. Y con el mar a cinco horas de automóvil.

—@*QueodeVidriera*: ¿Asoció alguna vez a Paco el Piloto, correligionario de Lope de Aguirre, personaje de Sender, con su entrañable paisano?

—No. La verdad es que nunca pensé en ello. Gracias por el recuerdo del Piloto.

—@*VIEJOCAPITAN*: Cuando buceabas por las Cartagenas (están todas bajo el agua), ¿encontraste algo guapo? Que se pueda contar, claro.

—Expolié ánforas a mansalva, como cuantos buceábamos entonces. Eran otros tiempos. Recuerde *La carta esférica*. Casi autobiográfica.

—@*Agustini*: Buenas, una curiosidad. Su Cartagena tiene una rica historia antigua. ¿Ambientará alguna vez una novela allí? Buen día tenga.

—Ya ambienté allí la mitad de *La carta esférica*. Con eso cumplí con la patria. Creo.

—@*Xarghas*: Por cierto, empecé a beber Sapphire tónica gracias a @*perezreverte*. Describir una bebida así te hace desear probarla. Y ahora la disfruto.

—Fue la bebida del marino Coy en *La carta esférica*, cierto. Durante dos años no bebí otra cosa. Aunque prefiero la Bols de Lucas Corso.

—@*Icualquiera*: Por *La carta esférica* hice el cateto en un bar al pedir gin tonic de ginebra azul, pensando que el líquido era azul.

—No se preocupe. Yo siempre pido ginebra azul y entienden que pido Bombay zafiro. ¿Ya probó la Bols? Es la que bebe Lucas Corso.

—@*Roldanet*: Una elección rápida: ¿ginebra azul con agua tónica o Martini seco? Yo me quedo con Tánger Soto.

—Y yo. Un abrazo, amigo.

—@*jorgebird*: Veo que le gusta Chet Baker. Junto con Charlie Parker eran otra cosa. Saludos desde México, don Arturo.

—Gracias, amigo. Ya no hay músicos así. Creo. A Parker llegué solo, pero Chet Baker se lo debo al diablo enamorado. El marino Coy de *La carta esférica* era muy de Charlie Parker, creo recordar. Mar, libros y jazz. Y ella.

—@*TRISKEL64*: Hace dos fines de semana, puesta de sol desde el castillo de la Concepción, juraría que Coy estuvo allí. Saludos.

—Estuvo. Saludos, amigo mío.

—@OscarDuncanDhu: Ayer me vi la peli de *La carta esférica* y no está a la altura de la novela, creo. ¿Cuál es para usted su mejor adaptación?

—Yo diría que *El maestro de esgrima*, de Pedro Olea, es la mejor adaptación de mis novelas al cine. Diría.

—@hecorman: ¡Te mentiré y te traicionaré! ¿Caballero o escudero? Me han dicho que usted sabe la respuesta. La rubia no me ha dicho más.

—No existen caballeros. Todos mienten. Saludos a la rubia.

—@analarios: «La mujer es el único ser que no puede definirse con dos oraciones consecutivas».
#lacartaesférica

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Paco_GarciaHndz: Releyendo viejas historias marinas. *La carta esférica* de @perezreverte. Un libro que para mí tiene un algo especial.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@restbecerra: ¿Sabías que aquí nació la novela de @perezreverte *La carta esférica*? Descubre los detalles: <http://ow.ly/klaX302IbVj>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Cristobal0Lopez: *La carta esférica* es el mejor tratado de thriller náutico escrito jamás. Es un viaje a la historia y al Mediterráneo.

—El próximo día que abra el bar de Lola tiene usted pagadas unas cañas.

—@albertothfc: Buenas tardes, @perezreverte. ¿A qué tipo de lector recomendaría *La carta esférica*? Me lo han recomendado, pero también me han advertido de que si no tengo fundamento alguno acerca del mar puede ser que me pierda.

—No es necesario saber del mar. Basta con que le interesen los tesoros sumergidos y la aventura. Y las mujeres peligrosas con misterio. Resumiendo, basta con que le guste leer.

—@amartinallegre: Buenas, don Arturo @perezreverte. ¿Me podría recomendar algún libro con definiciones de términos navales y su descripción gráfica para una mejor comprensión? Gracias.

—El diccionario de Timoteo O'Scanlan. Un clásico admirable, aunque no lleva ilustraciones.

Suelen venderlo en facsímil en el Museo Naval de Madrid. Tiene usted otras buenas referencias en este enlace:

<https://www.nauticarobinson.com/libros/materias/diccionarios/diccionarios-y-enciclopedias-diccionario-naval-diccionario-nautico/>

—@VerdeYVerde1: ¿En el que trabajaba Tánger Soto?

—Ése. Si aún no lo ha visitado, no sé a qué espera. Es magnífico.

—@LaRubiaProduce: Duda cartesiana: estoy leyendo *La carta esférica*, y estoy viendo cómo Coy se endereza día sí y día también una ginebra azul con tónica y hielo. ¿No es sólo azul la botella de @bombaysapphires, @perezreverte? Entiéndanme, yo es que soy más de whisky.

—Coy y el narrador la llaman ginebra azul, aunque no lo es. Espero que disfrute la novela. Yo hice lo que pude para que así fuera. Un saludo.

—@edgarneri: Bravo, maestro, saludos desde Acapulco. Sigo enamorado de Tánger Soto.

—Y ella de usted, me dice. Un saludo.

—@FernandoTobajas: Me encantaría saber la opinión de @perezreverte sobre la adaptación cinematográfica de #Lacartaesferica.

—Las hubo peores.

—@GahLakThus: Hola, @perezreverte. ¿En qué otros finales pensó para *La carta esférica*, y por qué el elegido?

—Hay un final alternativo que metimos en la película.

—@HarfordAlice: Don @perezreverte, ¿acepta algún tipo de soborno para escribir una secuela de *La carta esférica*?

—No. Pero siempre puede usted ver la peli. Un saludo.

—@javier_ocb: Yo sé que no tiene nada que ver, pero ahí va: Terminé de leer *La carta esférica* (un libro simplemente sensacional) y quiero seguir leyendo sobre el tema. Sé que cada libro es irrepetible, pero ¿qué me recomienda para prolongar esta sensación de aventura? Gracias.

—Éste, por ejemplo [*El enigma de las arenas*]. Es muy distinto (la primera novela de mar y espías), pero a mí me gusta mucho.

—Mi amigo @uvas_blancas me recuerda *Noche de samba en Puerto España*, una de mis

canciones favoritas en mi juventud, que le coloqué al marino Manuel Coy en la novela *La carta esférica*. Ahí tienen a Noel Soto con ella. Pura y hermosa melancolía.

<https://twitter.com/perezreverte/status/113052966063329664>

—@alemanpri: Buenas tardes, don Arturo. Leyendo *La carta esférica* he leído la palabra *cabullería*. Consultando la @RAEinforma (porque de barcos no entiendo) he visto que está escrito con «y». ¿Es posible que lo hayan modificado? Un saludo.

—Lo más correcto sería *cabuyería*, pues viene de la palabra *cabuya*, material con el que se hacían cabos. Pero *cabullería* es también muy usado, aunque la RAE no lo haya incorporado al *Diccionario*.

—@martinmendezglz: Viendo a través de la ventana indiscreta, uno se pregunta cómo se sobrevive a estas miradas...Y me acuerdo de Tángen Soto y la sabiduría del Piloto: «Desmontan para siempre el mecanismo de hombres hechos y derechos con un gesto, una mirada o una simple palabra».

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@efepegim: De todos sus libros, mi favorito es *La carta esférica*. Su temática es para mí la más atractiva. Me gustaría tenerlo dedicado. Soy habitual de Cabo de Palos. ¿Puedo dejárselo en algún lugar que usted frecuente para recogerlo después? Un saludo.

—La RAE, si pasa por Madrid. Un saludo.

LA REINA DEL SUR (2002)

—@YuririaSierra: ¿@TeresaMendoza inspiró a la Reina del Pacífico o @SandraAvila inspiró *La Reina del Sur*?

—Me temo que no. Era otra. Digamos que para bautizarla se inspiraron en la mía. Me halaga, pero no me gusta. Sandra Ávila nada tiene que ver con *La Reina del Sur*. Le pusieron *Reina del Pacífico* por influencia del libro. Sólo eso.

—@YuririaSierra: @SandraAvila leyó este tuit y lloró en la cárcel. La Reina del Sur sonrío.

—Sandra no era la Reina. Usaron la fama del personaje contra ella. Fotos y demás. Montaje mediático. Le deseo mucha suerte.

—@sarycaestefan: ¿Eres en *La Reina del Sur* el periodista amigo de Santiago Fisterra y Teresa Mendoza?

—No. Ése es Óscar Lobato, que es personaje real. De Cádiz. Yo soy el narrador. Creo recordar.

—@quijotesancho78: Tu mejor libro es *La Reina del Sur*.

—Eso dicen algunos amigos mexicanos. Pero la realidad es que el mejor libro de uno está siempre por ser escrito.

—@laplumadelpoyo: Siempre pienso en esa frase de la Mendoza: «Pensó que a veces la vida era tan hermosa que no se parecía a la vida».

—Le presté la frase a Teresa Mendoza para la novela. Por lo general soy yo quien la usa.

—@montede: ¿Cómo describiría usted al personaje de Lalo Veiga? Es para mí un placer leerle. Un saludo.

—Como lo describí en el libro. Tal y como lo conocí. El pobre desgraciado que dejamos atrás, a la deriva. El remordimiento.

—@yomeratescribo: Lo único que hizo quererme jalarme los pelos de la cola al final es el «boquitoqui» de @perezreverte. ¡Horrorrrrr!

—«Boquitoqui» está tomado directamente del lenguaje narco, en Culiacán, Sinaloa. Reclame allí, amiga mía. Un abrazo.

—@Zaratustratalk: ¿Por qué le gustan tanto los narcocorridos? Aquí hay una guerra por el narco. ¿No cree usted que los ha exaltado?

—El narco de hace años no era el de ahora. Había reglas. Y cierta épica popular. Escribí *La Reina del Sur* para contar todo eso.

—@ElSilenciero: ¿Qué le faltó, a su juicio, a su novela *La Reina del Sur*?

—Hice lo posible por que no le faltara nada. ¿De veras le faltó algo?... Dígamelo usted. Un saludo.

—@ElSilenciero: No expuso la malignidad y la perversidad del narcotráfico ni las relaciones con los poderes políticos y fácticos. Mi admiración.

—Es que no era una novela denuncia. Era una novela vida.

—@inigolle: Me gustaría saber si es un libro que escribió para mantener otros o si es un libro que necesitó escribir.

—Cuanto escribo necesito escribirlo. O mejor dicho, cuanto escribo me exige que lo escriba. Raras veces puedo elegir.

—@Blindinlights: Pedí a mis alumnos de inglés que escribieran una redacción sobre un libro y una de ellas la escribió sobre *La Reina del Sur*.

—Vaya. Un honor. Dele las gracias de mi parte.

—@tcesarf: No me quedó claro si la prota se basa en un personaje real, pero en todo caso novela impresionante.

—Teresa Mendoza es personaje de ficción. Pero su mundo es real. Como la vida misma.

—@davidcarriles: ¿Podría decirme qué parte es la más real?

—Casi toda es real. Pero la manera de contarlo es literatura.

—@Cuquitta: ¿Cuánto tiempo le llevó escribir *La Reina del Sur*? Mi favorita.

—Dos años y medio.

—@rotialo: Don Arturo, lo empecé en un avión, pero lo dejé. ¡Lo siento! Hace días lo retomé y solo pensar que me lo pude perder...

—No todo momento es bueno para todo. Queda absuelto. De penitencia, tómesese tres tequilas. Seguidos.

—@Dongominolo: ¡Yo también he pecao! ¿Me puedo tomar otros tres tequilas? El mío era mortal. Mejor me tomaré 6.

—Y recorra de rodillas el espacio entre dos cantinas.

—@mggusac: ¿Tuvo usted claro el final o manejó otras opciones?

—Siempre tuve claro el final, desde el principio. Toda la novela se encaminaba hacia él. O lo intenté, al menos. Yo hice lo que pude escribiéndola. Eso sí, disfruté como gorrino en campo de maíz.

—@Alex_sanblas: ¡Me estoy volviendo loco buscando quién es Teresa Mendoza! ¿Es real o un mito?

—Teresa Mendoza es un personaje de ficción. Pero sólo hasta cierto punto. De ficción. Con algún detalle personal. Mitad y mitad. Un saludo.

—@jadibu1980: No te imaginas la de mexicanos que afirman que conocieron a Teresa Mendoza. ¿Qué les digo de tu parte?

—Que sí. Que la conocieron.

—@anaemef: Leí *La Reina del Sur* cuando tenía 13 o 14 años y eso salvó mi verano. Gracias.

—Gracias por decírmelo. Espero salvarle algunos más, o contribuir a ello.

—@latuzita: ¿Existe o no Teresa Mendoza?

—No existe. Es un personaje de novela. De novela mía. Pero es cierto que debe algo a alguna señora real. Sólo algo.

—@Rogorn: Creo que a lo que se refieren cuando preguntan por Teresa es si alguna parte está basada en alguna «narca» real.

—En ninguna narca real. En detallitos de mujeres de narcos, sí. En la primera fase de la vida de Teresa, con el Güero. Nada más.

—@KakarotoVolador: *La Reina del Sur* está lleno de spoilers de libros que no leí. Me ha cagado varios. Con respeto. Así y todo, está bueno.

—Pues a ver si eso lo anima y los lee. Un abrazo, amigo mío. Y gracias por lo de que está bueno el libro.

—@raqueelph: Muchos queremos una segunda parte de *La Reina del Sur*. ¿Cómo lo ves?

—Lo veo crudo. Me la han pedido, pero me temo que verdes las han segado. O sea, que no. Mi Reina del Sur acaba donde yo la dejé.

—@GinaNieto29: Estimado Arturo, quisiera saber cómo se inspiró al crear el personaje de Teresa Mendoza.

—Escuchando canciones norteñas, bebiendo tequila y mirando alrededor, en Sinaloa.

—@CCantuQ: ¿La novela nació del corrido de Camelia la Tejana?

—No. El corrido de Camelia sólo me hizo pensar en mujeres de narcos. El resto fue más complejo.

—@fetcheves: Leí todo de @perezreverte. Pero *La Reina del Sur* cambió mi vida.

—Le agradezco que lo diga. Espero que la cambiara para bien. Un abrazo.

—@ReinaBatata2010: Todas las mujeres de América somos, en algún lugar, la Reina del Sur.

—La Reina del Sur son todas las mujeres del mundo, si me permite la pequeña chulería. O lo intenté, al menos. Que lo fueran.

—@kadezeta: Nunca había leído un personaje tan finamente delineado como Teresa Mendoza. 522 páginas marcaron mi vida, en serio.

—Gracias por contármelo. Espero que la telenovela no la defraudase en exceso. Un saludo.

—@NELLYZAMUDIO: ¿Verdad que no existe *La Reina del Sur 2*?

—No existe. La Reina del Sur (la mía, por lo menos) es imaginación novelera. Pero a estas alturas, como si existiera. No sé si le he contado que hace algún tiempo, en Culiacán, estaba rodando en la calle Juárez un programa para la tele. Se acercó una mujer de las que cambiaban dólares, preguntó y le dijimos que era sobre *La Reina del Sur*. «¿Teresita Mendoza?», dijo. «Yo la conocí... En esta misma esquina se ponía.» ¿Hay mayor felicidad para un novelista?

—@Rogorn: En la prensa latinoamericana se sigue diciendo que Sandra Ávila «inspiró» a *La*

Reina del Sur. ¿Puede aclararlo?

—Sí. Que es falso. Nada que ver con ella.

—Una hora y cuarto no va a dar mucho de sí, pero hace tiempo que no charlamos un rato. Y tenemos *Reina* pendiente. Responderé a lo que pueda.

—@angel_mlegna: ¿No crees que *La Reina del Sur* está planteada más como una telenovela? Me está defraudando un poco.

—Es que es una telenovela deliberadamente telenovela. Ajustada al canon del género. Se trataba de eso. Una serie es otra cosa. La telenovela está dirigida a un público muy amplio, que incluye espectadores que nunca leyeron un libro.

—@FelipeGlez: ¿De verdad le gustó que hicieran de *La Reina del Sur* una telenovela?

—Se trata de un género con gran tradición en América. Muy eficaz allí, con lenguaje y normas propias.

—@jonlagos85: A mí la historia me parece muy buena, pero es que los actores... y las voces...

—Son 70 episodios en América, y les va de maravilla. Quizá el error sea presentarla como serie de televisión convencional, sin anestesia.

—Si paran un momento el bombardeo de tuits a favor y en contra intentaré explicarlo con más precisión. No puedo hacerlo contestando a todos. La telenovela, el culebrón americano, es un género en sí mismo. Muy importante. Apunta a numerosas y diversas capas sociales. Suelen crear adicción cuando son buenas y funcionan. Y alcanzan gran difusión. Unos las ven por unos motivos y otros, por otros. A mi juicio, lo mejor es que gente que jamás leyó ni leerá un libro, analfabetos a veces, acceden así a historias y a mundos diversos. Desde ese punto de vista, el culebrón es una herramienta de cultura popular extraordinaria. Lenguaje, conocimiento del mundo, situaciones... Equivale al folletín del siglo XIX o al teatro popular del Siglo de Oro. O al teatro griego y romano. Es la versión posmoderna de todo eso. Imaginen lo que supone un culebrón en la vida de una pobre mujer analfabeta de un pueblito de Bolivia o de Venezuela. Yo he visto parar la guerra en Nicaragua a las 5 de la tarde para ver una telenovela de éxito. Naturalmente, las hay de pésima calidad y las hay buenas, basadas en textos honorables. Grandes novelas se han hecho en culebrón. Llegan así a gente a la que el escritor nunca soñaría llegar. Multiplica el número de destinatarios de tu historia. Todo eso supone sacrificios de calidad, naturalmente. Adaptación a un medio más elemental, pero precisamente por eso, más eficaz y popular. Como dije, se trata de un género que tiene su canon. Sus normas, su lenguaje, su ritmo, etc. No es lo mismo una película ni una serie de televisión que una telenovela. Me encantó la idea (y me sigue encantando) de que algo mío entrase

en ese circuito tan especial y con esas posibilidades de difusión. Que me «lea» en imágenes doña María, señora iletrada de un pueblecito colombiano. Aunque no sepa quién soy yo. Y más una historia como la de *La Reina del Sur*, que trata justamente de una de esas mujeres iletradas y sometidas. De su lucha por abrirse camino y sobrevivir en un mundo de hombres, llevado al extremo. Por eso elegí el narcotráfico como paisaje. Por eso elegí deliberadamente el formato de telenovela-culebrón, consciente de lo que hacía. Y no me arrepiento. En la telenovela hay momentos estupendos, momentos que no me gustan tanto, actores mejores y peores, cosas grotescas y cosas magníficas. Pero es que el culebrón es exactamente eso. El error es sentarse enfrente creyendo que se va a ver otra cosa: una peli, o una serie. El malentendido, tal vez, se debe a que la serie tiene 63 episodios y es así como se proyecta en América. Pura y dura. En España, donde también le está yendo muy bien de audiencia, se presenta en formato no diario sino semanal, a hora de máxima audiencia. Cortada, reducida y comprimida en 13 episodios. Eso puede despistar haciendo creer lo que no es. Aun así, como digo, les está yendo de maravilla, y me alegro. Por eso, para disfrutar el asunto y sus estrategias narrativas «culebroniles», conviene sentarse enfrente sabiendo a qué se enfrenta uno.

—He intentado explicarlo. Dicho lo cual, y subrayando que se trata de una telenovela ajustada a los cánones y tópicos del género, está muy por encima de la media. Gran esfuerzo de producción, exteriores, etc. Algunos actores son mediocres, pero otros son extraordinarios. Y Kate está muy bien. Recordando siempre de qué hablamos. Dónde se ha hecho y para qué público está destinada originalmente. Acabo: es un culebrón de altísima calidad. Como teleserie, evidentemente, sería mediocre. Lo que cuenta es que en Norteamérica arrasa, que en el resto del continente va a arrasar, y que en España va muy bien. Para acabar, diré que no participé en el guión ni en la selección de actores. Aprobé el proyecto cuando se presentó antes del rodaje. Punto.

—@*jmagenti*: ¿Qué precio artístico hay que pagar para que la señora María en una aldea colombiana conozca su historia?

—Por doña María pago el precio artístico que haga falta. Para los otros, mi novela sigue estando ahí. Pueden leerla.

—@*JuanCheca*: Así como para *Alatriste* dijo que sólo veía a Carmelo Gómez y a Juan Diego, ¿quién sería su actriz ideal de *La Reina del Sur*?

—Para la telenovela, Kate es perfecta. Y no es la única perfecta. Esperen a Cristina Urgel de amiga drogadicta y lesbiana.

—@*TxusmariSG*: Y hablando de otra cosa, ¿qué le parece la decisión del gobierno de participar en el ataque a Libia?

—Hoy no hablamos de otra cosa, amigo mío. No tengo mucho tiempo más. Hoy, monográfico de la Reina. El domingo, si quiere.

—@tierranueva2012: ¿Te está causando mucho conflicto, tantos tweets explicando?

—No hay conflicto. Al contrario. Muchas felicitaciones. Pero creo que los amigos descontentos se merecen una explicación.

—@psycoflipside: No leer libros (novelas, etc...) no significa ser analfabeto ni poco inteligente. Hay gente que odia leer (me incluyo).

—Me refería a la gente que no lee porque no sabe ni puede leer. En lo voluntario no me meto.

—@susanasancheza: ¿Quiénes consideras un poco mediocres actuando en esta novela? Los mejores, la mejicana y el jefe del Yamila.

—El jefe del Yamila está inmenso. Y no es el único. Por otros secundarios, no me tire de la lengua.

—@Reina55: Al menos la serie es fiel a la novela y eso se agradece, aunque la Reina sea un poco menos reina.

—En lo fiel, es rigurosamente fiel. Cualquiera que haya leído el libro se da cuenta. Quizá la que más de todas.

—@rotialo: Don Arturo, mi abuela diría: «¡Jesús, qué “quitaero” de vida que tiene este hombre, haga lo que haga!». A ella le habría gustado.

—Mi hermana Petu, por ejemplo, está enganchada como una perra.

—@MaestroDeGrima: ¿Cómo han comprimido 63 episodios en 13 los de Antena 3? ¿Han cortado algo o solamente los han solapado?

—Han cortado, eliminado situaciones y personajes. También lo comprendo. Era arriesgado para A3 jugársela con un culebrón de 63. Es más. Le estoy agradecido a A3 por arriesgarse. Invirtieron en el proyecto de Telemundo porque creían en él. Y en el libro.

—@TxusmariSG: Creo que el problema es precisamente que muchos esperábamos una serie y nos sorprendió el formato.

—Estoy de acuerdo en que no lo explicaron bien. Pero eso se sale de mi competencia.

—@NachoReig: A algunos, como a mí, la promoción que le han hecho en televisión nos ha valido

para estar literalmente enganchados al libro.

—Ésa es otra. Imagine la difusión del libro que se produce paralela a la serie.

—@isaacsvb: Según mi profesora de Lengua soy «el adorador de Reverte». Ella desprecia su manera de escribir. Yo lo defendí. ¿Cómo dejarla KO?

—Regátele *La Reina del Sur*. De mi parte. Pero se expone a un suspenso a fin de curso. Mejor no la deje KO, de momento.

—@manudiazm: Perfecta explicación, pero creo que no hacía falta. Al que no le guste, tiene la elección de no verla, sibaritas de TV movies.

—En efecto. Siempre queda la posibilidad de sintonizar Telecinco. «La noria», por ejemplo.

—@chilatole: En lugar de telenovela podrían hacer la peli.

—La peli, que eso ya es otra cosa, se está haciendo también. Y se proyecta una serie en inglés. Pero esas cosas van más despacio.

—@Alf_Triana: O sea, todos hacéis caja, y a engrosar la ya abultada cartillita.

—No. Usted la regalaría gratis, buen hombre. Parece que le moleste que cobre por mi trabajo.

—@Maryna134: Seguro que será un éxito. La prota de aspecto poligonero es lo que pone al personal.

—También evoluciona en eso. Pasa de ser una novia hortera de narco (es deliberado) a poderosa y sofisticada. Doce años dan de sí.

—@Reina55: Me gustó tanto al leerla que es la «culpable» de mi nick. La actriz me gusta menos.

—Espérese a ver cómo Kate hace evolucionar el personaje, poco a poco. Curtiéndose en la desgracia. Tal vez la sorprenda.

—@adduar: Pues a mí me encantó, y soy del público consumidor de telenovelas, que aquí en México las ve el que más. Un beso.

—Pues pronto la tendrá allí a diario, sin necesidad de buscarla en internet. Otro.

—@ossiana: Saludos, don Arturo. Un culebrón o folletín puede ser de muy buena calidad. Dostoyevski y Dickens escribieron algunos geniales.

—A eso me refería. Salvando las distancias, claro. Tampoco vamos a comparar. La telenovela es

el folletín del siglo XX y el XXI.

—@earlthane: Pues personalmente, y como lector suyo, no he visto una adaptación de una obra suya que me pareciera siquiera aceptable.

—Para un lector siempre es más difícil. A mí también me pasa. Pero hagámosle justicia a la espléndida peli *El maestro de esgrima*.

—@NUMANTI9: Yo creo que sea serie o telenovela si hay alguien que después de verla se anima a leer, pues bienvenido sea, ¿sí o no?

—De eso se trata también. De la gente que no habría leído nunca el libro en otro caso. Aunque *La Reina* fue muy bien. No me quejo.

—@barnikel: ¿Qué tipo de control creativo puede ejercer antes de firmar? Imagino que después ya no puede decir nada.

—No hay más control que aprobar un proyecto general, si es serio, y dar el visto bueno al actor o actriz protagonista. Luego, confiar en que todo salga como te dijeron. No siempre ocurre. Pero son las reglas. Sin arriesgarse no se haría nada.

—@barnikel: ¿Y qué tipo de información viene en el proyecto? ¿La biblia de la serie? Gracias por responder, por cierto.

—Una trama general, un reparto ideal. Cosas así. ¿Quién le dice no a Viggo Mortensen?

—@noeliarovalvarez: Quizás el problema es que en España nos lo han vendido como una serie, no como una telenovela.

—Sí. Ésa es la cuestión. Pero está funcionando muy bien, como digo. Les ha valido la pena.

—@enanot: Hola, mi pregunta es si tienes idea cuándo va a empezar a salir en México.

—En México sale el 4 de abril (de 2011). La ha comprado Galavisión, creo. Y tiene gracia, porque nadie se atrevió a hacer en México ni la peli ni la telenovela. Curioso que les llegue ahora de fuera.

—@Kasko_Ramos: Mi impresión es que los principales son inmejorables (especialmente el dueño del club) pero los extras son muy mejorables.

—Estamos bastante de acuerdo. Y sí. Dris Larbi está espléndido. Como Zurita, el que hace de jefe narco. Y el Güero.

—@SergioAnadon: Para mí, la dificultad es separar el estilo escrito del visual. El listón está muy alto cuando uno ha leído una de sus obras.

—Gajes de los libros. Por eso conviene situarse ante las versiones en pantallas con ánimo abierto. Con más curiosidad que pasión.

—@tamarindita74: ¡Pues le diré que su culebrón me tiene encantada!

—Lo celebro. Y lo cierto es que, con toda la lucidez crítica que se quiera, engancha. Cumple divinamente su objetivo.

—@sferrerg: Pues la historia me gusta, que es lo tuyo, y me alegro de que no hayas elegido a alguno de los actores, y sobre todo al director de doblaje.

—Eso no quita para que haya cosas que me hagan saltar del sillón. Esos guardias civiles, por ejemplo. Pero al espectador allí eso le da igual. Hablamos de un mundo americano de 400 millones de personas. Ni saben qué es la Guardia Civil.

—@fcolino: Pues como fiel seguidor que soy de su obra, leyendo esto me quedo más tranquilo, que empezaba a dudar. Me encanta. Saludos.

—Gracias por la confianza, amigo mío. Un saludo.

—@ArmandoRodera: Creo que se suspendió una peli con Eva Mendes por diferentes circunstancias, pero la serie-culebrón no está nada mal.

—El proyecto de peli sigue adelante, pero sin Eva Mendes. Creo.

—@Gpalestino: Y más una historia como la de *La Reina del Sur*, que trata justamente de una de esas mujeres iletradas y sometidas.

—Exacto, sí señor. Teresa Mendoza es, precisamente, espectadora típica de culebrones. Eso hace que todo sea más adecuado todavía.

—@angelrguez: Entiéndase la broma... A Kate la ha probado medio reparto de la telenovela, menos el autor de la historia. ¿Le parece justo?

—Broma entendida. Y sí. No se puede ganar siempre. Ni siquiera el autor.

—@danilopezma: Mi señora madre detesta el libro y ama la serie. No llego a entenderlo.

—Eso justifica, como ve, la oportunidad de la serie. El mundo es muy diverso. Un saludo para ella.

—@*esoesasiono*: Soy de Estepona, que lo mencionas en el libro. Mucha ilusión. Por cierto, ¿saldrá en la telenovela?

—Sale la costa del Sol, y mucho. Pero no sé si Estepona en particular. No he visto toda la serie.

—@*esoesasiono*: Lo único achacable a veces es el sonido. En ocasiones, sobre todo en exteriores, no se entiende lo que hablan. A mí me gusta.

—Me dijeron de Antena 3 que el sonido en ese capítulo vino mezclado así de América. Creen que no ocurrirá más.

—@*NUMANTI9*: Pero esos «errores» lo compensan con el publitreportaje de Melilla, por ejemplo.

—Imagine el esfuerzo. Fueron de Miami a Melilla, rodando allí. Lo cierto es que se lo curraron.

—@*Caguto_tuitera*: ¡Hasta el domingo, Arturo!

—Ahí nos vemos, que diría el Güero Dávila.

—@*Reyezitas*: Cualquier historia que es capaz de mover un país entero, y remover algo en el corazón de la gente, es digna de mención.

—De eso se trata, querida amiga. Exactamente de eso. La historia de una mujer sola, huyendo por territorio enemigo. Y su regreso. Y su revancha de mujer.

—@*chomon81*: Don Arturo, no me sorprende la alta audiencia de *La Reina del Sur*. Con lo rica que está la protagonista, rara sería otra cosa.

—No es lo rica. O no sólo eso. Esa gente se gastó una pasta y procuraron hacerlo bien de verdad. Es una telenovela culebrón clásica, con los cánones del género, para un público de telenovelas. En ese sentido es soberbia. No hay que buscar en ella otra cosa que eso. Sería un error. Por otra parte es muy, muy fiel a la historia original.

—@*juanjaimed*: ¿Kate del Castillo se parece a como se imaginaba a Teresa Mendoza?

—La mía era (es) la mía. Tiene rostro propio. Lo importante es que @*katedelcastillo* ha recreado a una perfecta Teresa Mendoza.

—@*djLopera*: Me aburre la serie inspirada en *La Reina del Sur*. Prefiero leerla.

—Eso de que prefiera leerla se lo agradezco mucho. Por la parte que me toca. Aunque todo sea compatible.

—@sexmirlo: Tras ver el primer capítulo no me removí en mi asiento. ¿Le pasó lo mismo?
—Me removí con las boinas de los guardias civiles. Como para mandarlos forzosos al cuartel de Chafarinas.

—@djLopera: ¿Por qué han doblado la voz de algunos personajes? Suena fatal.
—Porque todo eso es un refrito comprimido a 13 episodios de los 63 del culebrón original. Y hay voces que no funcionaban aquí.

—@montede: Oleg ha resultado ser un cabrón entrañable.
—El actor lo hace muy bien. Incluso me contó que aprendió ruso para eso. Confío en que lo compare con el de la novela.

—@crisurgel: Felicidades por la gran parte que le toca del éxito de la serie *La Reina del Sur*. Besos de la teniente O'Farrel.

—Ya me había ido, pero cualquiera no le dice gracias, teniente. La veré en el talego. Requeteclic.

—@roscalfaro: En Panamá pasan una telenovela, *La Reina del Sur*, que dicen se basa en una obra suya. ¿Cuál es?

—Pues no caigo en este momento. Qué quiere que le diga.

—@Amy_blue07: Por favor, todos los fans de #lareinadelsur le suplicamos que hiciera una segunda temporada.

—En eso están. En una segunda parte de Teresa. E insisten. Pero aún no lo veo claro. Ya le contaré.

—@lejournalist: He finalizado la lectura de *La Reina del Sur*, quizá por la publicidad que hay en Guatemala sobre la trama en TV. ¡Es un placer!

—Gracias, amigo mío. Un abrazo.

—@Elsenorth: En América está siendo un tremendo éxito la telenovela *La Reina del Sur*.

—Es que allí la pusieron entera y a su hora, no mutilada y en prime time. Me alegro por Kate. Trabajó en el personaje como una leona.

—Tengo una cena con algunos compadres dentro de un rato. Uno es Javier Collado, leyenda viva, cazador del Estrecho, piloto de *La Reina del Sur*. Así que un par de tuiteos más y lo dejo por hoy, hasta otra.

—@Tachomens: ¿En serio cenas con ese hombre?

—Sí. Ha venido a Madrid a ver a los amigos. Me hace el honor de contarme entre ellos.

—@anaeneuropa: Buen día. Una pequeña pregunta para cerrar con broche de oro mi lectura: ¿en dónde está la Reina del Sur? ¡Ahora que nadie lee!

—Si yo fuera ella, viviría en Europa. Quizá en el sur de Portugal.

—@carlofefrenr: Reto a resumir en un tuit *La Reina del Sur*, del maestro @perezreverte.

—Lo resumo yo, si lo permite. Es una mujer perdida en territorio enemigo. Como ve, sobran caracteres del tuit.

—@isaac_marquez: Hola, me da gusto saludarte desde México. Solo una gran duda: ¿habrá algo parecido a *La Reina del Sur*?

—Nunca se sabe. Tal vez. Un abrazo, amigo.

—@dontomini: *La Reina del Sur*, telenovela polémica pero exitosísima en México. Felicidades.

—Me alegro del éxito y de la polémica. Para mí, Teresa Mendoza es un homenaje al México noble al que no le dejan ser otra cosa.

—@_Lourmot_: ¡Grande! ¡Un escritor genial! Saludos desde Perú. Tengo 22, estudio Periodismo y me encanta leer. ¿Qué libro suyo me recomendaría?

—Pruebe con alguno mío. A ver qué pasa. *La Reina del Sur*. Por aquello de que estos días con la telenovela está de moda.

—@ShKeing: ¿Qué te parece que alguno se haya excitado con un leve beso de Teresa y la teniente? Yo digo que no hemos adelantado nada.

—No sabía nada de eso. El escándalo. De todas formas, en la novela la teniente O'Farrell también se masturba. Pudo ser peor.

—@mismichelena: Ese beso es una parte fundamental en *La Reina del Sur*. No fue para nada feo para los no gay.

—Yo creo que el de Kate y Cristina fue un beso natural. No debe molestar a nadie. En la novela es un poco más fuerte la escena.

—@deyanira_moran: Acá en México la Secretaría de Gobernación critica la serie inspirada en su obra *La Reina del Sur* porque se enaltece a los narcos.

—La Secretaría de Gobernación mexicana podría dedicarse a otra cosa. A evitar que haya narcos, por ejemplo. Y a leer mejor lo que escribo.

—@lucygarzaa: Hola desde México. He leído dos veces *La Reina del Sur* y ahora también veo la novela. Dime que sí existió Teresa Mendoza y su Sig-Sauer.

—A medias. Como todo en la vida.

—@dr_ricardorh: El día de hoy terminé de leer *La Reina del Sur*. Me declaro desde este momento su fan.

—Pues muchas gracias, amigo mío. No vea la teleserie, por si acaso. De momento. No rompamos el encanto.

—@mariasmt: ¿Qué opina de que quieran cambiar el final de *La Reina del Sur*?

—Que las autoridades mexicanas podían dedicarse a combatir el narco y la violencia en vez de perder el tiempo en estupideces.

—@QuibianCastillo: Hola, mi maestro. Un abrazo. *La Reina del Sur* acabando, aquí en la República Dominicana.

—Un abrazo, amigo. Espero que vaya bien de audiencia. Alguien leerá al fin el libro, gracias a eso.

—@Niceday_: Buenas, señor Reverte. Una duda que le surge a mi padre: ¿ha visto la serie de *La Reina del Sur*? Si es así, ¿qué le pareció?

—Cutre como serie reducida española, eficaz como telenovela. Cada cosa tiene su objetivo. Lo que está claro (y probado) es que engancha. Pero le juro que es mejor el libro (eso, al menos, es lo que dice mi madre).

—@mariasmt: Lo importante es que a la gente le guste y la siga, ¿no? ¿A qué viene tanta polémica?

—La polémica de *La Reina* es porque también en México andan los hipócritas y los cantamañanas a pares. España no tiene la exclusiva.

—@Coral_Cortes: Hola, soy Coral, mexicana, una humilde de tus fans, solo para felicitarte por *La Reina del Sur*. Me encanta tu novela. ¡Saludos!

—Gracias. Creo que en México hay bastante polvareda con Teresa Mendoza. Resulta que del narco allí también tengo la culpa yo.

—@Carlota_Bruner: ¿Qué opina del personaje del Güero en la telenovela de *La Reina del Sur*? ¿Más blandengue, quizás? ¿Cree que el actor se ajusta al perfil?

—Me gusta muchísimo el actor, Rafael Amaya, que hace de el Güero Dávila. Así lo imaginé en la novela.

—@giseycaza: Usted es lo máximo. Todavía sigo recordando a Teresa Mendoza, pero quiero pedirle un favor: no vea la novela.

—Supongo que no se refiere usted a la infame versión recortada que han proyectado en España: 63 episodios reducidos a 7 u 8. La versión americana es un culebrón puro y duro que no engaña a nadie. Lo que emite Antena 3 es un timo de la estampita.

—@adduar: Gracias. No tiene idea lo mucho que estoy disfrutando *La Reina del Sur*. Está buenísima.

—Supongo que no se refiere usted a la infame versión recortada que han proyectado en España: 70 episodios reducidos a 7 u 8.

—Acabó la emisión de *La Reina del Sur* en USA y España. Sigue emitiéndose en toda Hispanoamérica, pero ya no tengo necesidad de seguir callado. Hoy no tengo demasiado tiempo. Tendrán que disculparme si no hay diálogo. Tuiteos unilaterales. Sólo dispongo de un rato libre. La semana que viene charlaremos en las dos direcciones, con más calma. Si quieren.

—Prometí no perjudicar la serie de *La Reina del Sur* durante su emisión en España. Y me costó cumplir la promesa. Pero mantuve mi palabra. Ahora ya acabó en España. Y puedo largar sin perjudicar a nadie. Aclaremos cosas: hay dos series. O dos versiones de la misma. Americana con 63 episodios y española con 7 u 8. La versión española, reducida de corta y pega, ha sido un disparate infumable. Y me sorprende que haya tenido una audiencia de espectadores más que razonable. Un culebrón clásico con los topicazos del género, para 63 capítulos, no puede presentarse como serie de prime time y supuesta alta calidad. Eso es un fraude a los telespectadores y a la obra misma. No digo a la novela, sino al culebrón original mismo. Si contar errores y detalles que en América dan igual, pero que en España chirrían y enfurecen. Ignorancias, tergiversaciones, acentos, etc. Resumiendo: la versión española ha sido una bazofia como el sombrero de un picador. Algunos de los actores españoles están hechos polvo por lo que se ha visto aquí.

—Otra cosa es la versión americana: culebrón largo, canónico, con las limitaciones, defectos, virtudes y eficacias de un género allí clásico. El culebrón allí es lo que es. Su público, amplio, diverso, a veces de cultura limitada. Hacerle llegar algo requiere tratamientos elementales. Allí da igual cómo vaya vestido un guardia civil, la honradez de un policía o la casa de un mafioso

ruso en Marbella. El rigor puntual les pilla muy lejos. En un culebrón americano todo es (debe ser, por canon) más burdo, elemental y eficaz. Son las reglas del género. De siempre. En ese sentido, *La Reina* en versión completa, americana, es un culebrón perfecto. Extraordinariamente eficaz pese a sus muchísimas limitaciones y errores inevitables. Esos guardias civiles, policías o aduaneros son intolerables en una serie que se emite en España ocultando su origen específico. En Hispanoamérica es distinto, como digo. La prueba es que en América está arrasando de punta a punta y ya se habla de ella para los Emmys. Además, ha impulsado de nuevo allí la lectura de la novela. Y lleva la historia de la Reina del Sur a gente que jamás leería nada. Por otra parte, Kate del Castillo y los otros buenos actores están espléndidos. Y la serie larga, incluso viéndola con ojo crítico, engancha.

—Si llego a saber la versión casposa que iban a proyectar aquí, no habría consentido que se visionase en España. Como en las películas, el autor no interviene. Aprobado el proyecto sobre el papel, dados los derechos, sólo queda confiar en que lo hagan bien. Deberían (así lo recomendé sin éxito) haberla emitido íntegra en horario adecuado, sin manipularla. Como con otros culebrones conocidos. Pero Antena 3 dio gato por liebre. Vendió un culebrón de lujo como teleserie de lujo, en vez de presentarlo como era, americano, puro y duro. Una caspaserie presunta y falsamente española, cutre y llena de errores intolerables, que avergüenza al autor y a los lectores de la novela. Quería dejarlo claro, ahora que ya no perjudico a nadie.

—Seguiremos charlando otro día, de otras cosas. O de ésta. Disculpen la falta de diálogo esta vez, pues como dije tengo hoy poco tiempo. Gracias por la compañía.

—@latuzita: Leí el libro y ahora estoy siguiendo la serie y uf, me tiene atrapada pero, ¿acaso será Sandra Ávila la del parecido?

—Sandra Ávila nada tiene que ver con la Reina del Sur. [Al revés, a ella.] Le pusieron «Reina del Pacífico» por influencia del libro. Sólo eso.

—@analiacardillo: Creo que en la serie de Twitter de *La Reina del Sur* no hubo respuesta a mis mensajes. Es algo despectiva tu opinión de América.

—En absoluto despectiva, como he demostrado muchas veces y en la novela misma. Decir que hay telespectadores con poca cultura en América no significa que todos los americanos sean incultos. También digo que hay políticos analfabetos en España, y eso no quiere decir que todos los españoles sean políticos. Ni que todos los españoles seamos analfabetos. Al contrario. Me alegra que gente que no lee libros (quienes no los leen, digo) conozca así, en la tele, la historia que cuento. ¿Cómo voy a decir, a estas alturas, que los telespectadores americanos son incultos? Ni que yo fuese del todo imbécil.

—@tcesarf: ¿Habrá segunda parte de *La Reina del Sur*? Además de una novela muy buena me sirvió para descubrir a Los Tigres de Norte.

—No habrá novela escrita, pero creo que sí segunda parte de la telenovela con Kate. En eso estamos.

—@miriamgrissel: Tú eres España para mí, cada vez que tomo tequila como la Reina del Sur, mientras recuerdo *Cuando éramos honrados mercenarios*.

—Gracias por decirlo. Tómese un Herradura reposado a mi salud y a la de Teresita Mendoza. Chale.

—@cottoncandyod: ¿Qué pasó bien con la peli de *La Reina*? Vi que hay una serie de TV mexicana, pero parece un culebrón de peluquería.

—*La Reina del Sur* es un culebrón de peluquería, pero arrasó en toda América Latina. Para eso la rodaron así. Deliberadamente.

—@JimenezBarragan: Shanghái, China. En la barra de un bar un hombre leyendo... *La Reina del Sur* de @perezreverte en chino.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Rogorn: Reinas del sur y otras ficciones, nueva *Patente de corso* de @perezreverte, con información adicional:

<http://capitan-alatriste.com/foro/viewtopic.php?f=17&t=4674>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@tangerferrara: ¿La protagonista de la versión inglesa de *La Reina del Sur* es la hija de Sonia Braga?

—La misma. Ha rodado un capítulo piloto que gustó mucho a la Fox y se embarcan en una primera temporada de 13 episodios. Le acompaño foto de la nueva Teresa Mendoza en acción.

<https://news.avclub.com/alice-braga-to-deal-drugs-for-usa-in-drug-trafficking-d-1798279501>

—@AnaUrena: Lo dicho, @perezreverte: enganchada a *La Reina del Sur*. Cuando la termine compro el libro.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte).

—Maduro no me ama. Más sobre mi amiga Teresa Mendoza.

<https://www.elmundo.es/internacional/2015/11/10/56410ae746163fba2e8b45da.html>

—@periodicovzlano: *La Reina del Sur* no saldrá al aire por orden de Conatel.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@melchormiralles: ¿Has pensado regresar al género casi negro de *La Reina del Sur*?

—Todo escritor tiene varias novelas posibles, e incluso pendientes. Lo que no sé es si tendré vida y energía suficientes para escribirlas todas. Alguna de ellas discurre por el género negro, en efecto. Un abrazo, Melchorete.

—Las charlas de mi narcokate con el Chapo (aunque mi Teresita Mendoza habría sido algo más cauta). <https://www.milenio.com/espectaculos/no-tengo-con-que-pagarte-lo-que-estas-haciendo-por-mi-el-chapo-a-kate>

—De Élmer Mendoza, sobre la novela *La Reina del Sur*.

https://elpais.com/diario/2010/12/16/cultura/1292454006_850215.html

—@CarmelaDf: Teresa Mendoza es uno de los mejores personajes literarios femeninos contemporáneos. Y Kate del Castillo hacía creíble a Teresa.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@_Gapito: Me enamoré de Teresa Mendoza cuando vivió en Palmones, en la bahía de Algeciras, como buen campogibraltareño que soy.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@__silvy: Sin duda, Teresa Mendoza es uno de los mejores personajes en una de sus mejores novelas. Y Kate estuvo hermosa. Beso desde Argentina.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@JJTroublemaker: Ella es una gran personaje, y no olvidemos a Pote Gálvez. Tiene mucha presencia en mis recuerdos del libro.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@DoloresBaca: Conuerdo con la señora, es tan inolvidable Teresa Mendoza que ni Kate pudo despegarse.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Marlen_Huerta: Desde antes, alguna vez me dio curiosidad leer *La Reina del Sur*, y con todo esto que está pasando más.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@TulandeDaniela: Es el mejor libro que he leído en mi vida. De hecho, lo he leído varias veces.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@mluiselli: Buena entrevista a @perezreverte: «La del Chapo y Kate no es una historia de amor sino de fascinación».

https://elpais.com/internacional/2016/01/14/actualidad/1452796706_067946.html

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Ya le sacaron narcocorrido a Kate.

<https://www.youtube.com/watch?v=8oo1O1Rn31A>

—@Rogorn: Kate del Castillo escribe sobre lo del Chapo y *La Reina del Sur* de @perezreverte.

<https://www.proceso.com.mx/433331/kate-del-castillo-dia-conoci-a-guzman-loera>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—*La Reina del Sur*, el Chapo y los presos que leen. <https://sipse.com/mexico/el-chapo-libros-lectura-perez-reverte-la-reina-del-sur-196645.html>

—A punto de romper aguas. La Reina del Sur también habla inglés. <https://www.youtube.com/watch?v=ITpPcKQYaOI>

—@avionicosLMA: Pérez-Reverte narra su profunda admiración por Javier Collado, piloto de SVA (Servicio de Vigilancia Aduanera).

—A la caza del narco. A petición del respetable, el artículo completo sobre el SVA:

<http://www.perezreverte.com/articulo/perez-reverte/285/a-la-caza-del-narco/>

—@aduanassva: En esta ocasión hicimos un cameo en la adaptación de la magistral obra de nuestro amigo @perezreverte #lareinadelsur

<https://twitter.com/aduanassva/status/839535769509380100>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@crisurgel: Divertida noche de #lareinadelsur. #molavolveraverse #eltiemponopasa

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@MiguelTresDos: Tras la novela, la serie y las canciones, *La Reina del Sur* regresa ahora

transformada en fruto seco.

—Gracias, querido amigo. Acabo de tuitearlo. Un saludo. He vuelto a verlo, y rectifico. Este narcovideo de *@BambiKina* no es sólo magnífico. Me parece una obra maestra.

—*@Rogorn*: Telemundo anuncia la segunda parte de *La Reina del Sur* de *@perezreverte*.
<https://twitter.com/crisurgel/status/847777237172662272>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—*@espartafilardo*: Pregunta sobre la novela: ¿es «chilo» o «chido»? A mí me gustó mucho porque es una novela muy chida.

—En la barriada de Culiacán donde nació Teresa, chilo.

—*@SinCuRvaS*: Amigo *@perezreverte*, recién terminado el primer capítulo de *La Reina del Sur* en Netflix. Dígame por favor que usted no dio el visto bueno a la serie. Que su libro es una joya y la serie no puede más que mejorar a partir de ahora. ¡Que peor es imposible!

—Soy completamente ajeno. Sólo he visto eso, el primer capítulo.

—*@Privateer_Drake*: He leído su *Reina del Sur* y me ha gustado mucho. ¿Conoce alguna otra novela con la misma temática? Un abrazo.

—<https://twitter.com/perezreverte/status/950345850865242113>

—Vuelve mi chica.

<https://twitter.com/elNoveleropy/status/952575056755994624>

—*@Diego1775*: ¿Pero no dijo usted hace 6 años y pico que la serie era una bazofia? ¿O tiene que esperar a que se acabe la segunda temporada para decirlo?

—Lea otra vez mis declaraciones, por favor. La versión mutilada, recortada y mal pegada que se emitió en España era una bazofia. La serie entera, vista como el culebrón que era y pretendía ser, era estupenda.

—*@emilayongarcesp*: ¿Y también estará en las librerías la secuela de esta fascinante obra suya, don Arturo?

—No. Esta vez, esta segunda parte, es una historia sólo para la tele.

—*@cesarguemes*: Gracias, públicamente, por la oportunidad, don Arturo. Por fin, Teresa

Mendoza, la Reina del Sur, en directo y en exclusiva. Son las reglas.
<http://confabulario.eluniversal.com.mx/la-reina-del-sur-teresa-mendoza-sin-censura/>

—@VerdeYVerde1: Puestos a preguntar: ¿qué fue de Teresa Mendoza?

—Vive en Italia, con su hija. Con otra identidad.

—@DiarioSUR: A tiros en la calle Pacífico de #Málaga. Se rueda *La Reina del Sur*, de @perezreverte <https://t.co/Qrn5r5BUUw>

—@stadg21: Don @perezreverte, se escucha el rumor de que Telemundo sacará una segunda parte de *La Reina del Sur*. ¿Esto es cierto? Y de serlo, ¿usted escribió la historia?

—Es cierto. Trabajé con los guionistas en la segunda parte.

—@adrianduran98: Señor @perezreverte, estoy leyendo *La Reina del Sur*, y me está encantando. Por curiosidad, ¿es de los libros que más trabajo le produjo en relación a la constatación de los hechos que relata?

—En cuanto a viajes, entrevistas, conversaciones más o menos clandestinas, copas con gente dudosa y otras actividades poco ortodoxas, creo que sí: México, Melilla, Gibraltar... *La Reina del Sur* tuvo una documentación previa bastante movida. Muy divertida y feliz.

—@Koldo40: Alberto Torres, Roberto Mora, Evaristo Ortega, Francisco Ortiz, Leodegario Aguilera, Gregorio Rodríguez, Dolores Guadalupe... Más de 600 periodistas asesinados por sus admirados cuates de los cárteles. A ver cuándo les dedica a ellos una novela, o tan siquiera un triste tweet.

—¿Admirados cuates?... Es evidente que usted no ha leído *La Reina del Sur*. Pero ni lo intente. Con su nivel no merece la pena. Le daré un rato para asegurarme de que sí lee este triste tuiteo antes de bloquearlo, pues no sé qué diablos hace siguiéndome.

—@Koldo40: He leído *La Reina del Sur* y los artículos que escribió en *El Semanal* al respecto de su estancia allí. He oído «Bienvenidos a la vida peligrosa», y le repito que aún estoy por leerle u oírle algo respecto a los periodistas asesinados. Es más fácil meterse con mi nivel, y más seguro.

—No escribo sobre periodistas asesinados en México o Siria, ni incendios forestales, ni inmigrantes ahogados, ni extinción de focas, ni cambio climático, ni playas con medusas, ni sobre cientos de asuntos, porque escribo lo que me parece oportuno y cuando me lo parece. Por lo

demás, yo no me meto con su nivel ni con otros niveles. Es usted quien viene a tocar la flauta. Y un detalle: con más o menos acierto me llamaron muchas cosas en mi vida; pero cobarde, pocas. Enhorabuena por su buen ojo. Para haberme leído tanto como dice, lo lleva claro.

—@Koldo40: Usted escribe sobre lo que quiere. Faltaría más. Yo, como lector suyo me he permitido reclamarle un poco de atención sobre un gremio, que también es el suyo, torturado, quemado vivo, amenazados ellos y sus familias. Sucede que eso no se cuenta ni se escucha.

—No puedo cargar sobre mi espalda toda la responsabilidad de la perra vida, ni soy una oenegé. En cuanto a usted, hay muchas formas, unas más elegantes que otras, de llamar la atención. Pero tranquilo: a Twitter vengo llorado de casa. Disculpe la tontería del bloqueo. Un saludo.

—@FelixLuis23: Me tocó caminar por la calle Juárez en Culiacán, donde una vez Teresa Mendoza buscaba la calle General Escobedo para que no la encontraran los contras del «pinche güero cabrón». Saludos, @perezreverte.

—Espero que se comiera usted, también, unos tacos en la Durango antes de calzarse un tequila reposado en el Don Quijote. Gracias y un saludo.

—@rafagarciacruz: Cuando paseo por la playa por la desembocadura del río Guadalmina siempre imagino cuál será el chalet donde vivía Teresa la Mexicana.

—Uno de los últimos a la izquierda.

—@Noytoh: Estoy viendo la versión americana de *La Reina del Sur*, y con todo respeto, se parece a su obra lo que un huevo a una castaña.

—Si se refiere a la serie de TV en inglés, ni siquiera he querido verla. Me bastó con medio primer episodio. No hay nada mío ahí. Lo que me pregunto es para qué se molestaron en comprar los derechos de la novela. Misterios de la Fox.

—@salvagonzalez16: Señor Reverte, he oído que habrá una segunda parte de *La Reina del Sur*. ¿Es cierto?

—No de la novela, sino de la telenovela en español. Otros 80 episodios con Kate del Castillo.

—@robertofl90: Siguiendo sus recomendaciones tuiteras lo acabo de empezar. Primer capítulo leído y no puedo parar. Usted será el culpable de que mañana no rinda en el trabajo. Buenas noches.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@VirutasF1: Hoy cierra Librería Luces (antes Alameda), aquella que salió en una escena de *La Reina del Sur*, de @perezreverte, y donde @VirutasF1 ha presentado varios libros. Lo bueno es que abrirán en otro sitio... y que los libros seguirán vivos. Mira quién fue su última cliente: el futuro.

<https://twitter.com/VirutasF1/status/1070416339309875200>

—Vuelve mi Teresita Mendoza a casa por Navidad. Y con el actor más guapo de Italia. Híjole. Qué mayor se ha hecho. <https://t.co/Q3uH7w2on4>
Chale. Vuelve mi Teresita. <https://t.co/pxHMr5TUJk>

—@katedelcastillo: No te vas a deshacer de Teresa Mendoza tan fácilmente, querido @perezreverte. Es pa que no me olvides, pues.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Guardo un buen recuerdo de aquello. Y ya ha llovido desde entonces.

<https://twitter.com/DeMemoria/status/1093716994715734017>

—Mola. <https://twitter.com/AlfaguaraMex/status/1093902618529800193>

—@IRosaae: Me encantó leer el libro y no soporté más allá de dos capítulos de la serie. Mi «protagonista» era mucho más potente que la actriz y me parecía un culebrón. Por otra parte, ¿en qué se basa la segunda temporada?

—En una continuación que ideé como texto base para la serie de TV y que ha sido desarrollada por guionistas, con los que estuve trabajando.

—@IRosaae: Gracias por su aclaración, aunque personalmente hubiera preferido la edición de un segundo libro.

—Se lo agradezco, pero no hay tiempo para todo. Ojalá tuviera por delante otros 30 años para escribir. Un saludo.

—El lunes 22 de abril (de 2019) vuelve mi Teresita con *La Reina del Sur 2*. Dales duro a don Epifanio y esos hijos de su pinche madre, @katedelcastillo. Me tomaré un tequila reposado a tu salud y la del Güero, mi doña. Suerte en la nueva aventura, y un abrazo. <https://t.co/qCJGB536fJ>

—Volvió mi Teresita.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1120765218332782593>

—Volvieron mi Teresita y mi don Epifanio el narco. Chale.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1120765857754435595>

—@SirMiguel_: ¿Te crees muy indie por comentar Teresita en vez de *Juego de tronos*? Jajaja.

—Es que Teresita la escribí yo, idiota.

—@jjacebus: Una consulta: ¿usted participó en el guión de esta segunda parte? ¿Saldrá en libro?

—No. Fue directamente al guión de la serie.

—@SrErre: Don Arturo, desde hace algún tiempo he querido saber cuál es su cerveza favorita.

—No bebo cerveza.

—@oscarjavier_78: ¿Me va decir que vivió un año en Culiacán, Sinaloa, para escribir *La Reina del Sur* y no se bebió una sola cerveza?

—Eso fueron necesidades técnicas. Pacífico, sobre todo.

—@ShadowLizbeth: Buenas tardes, @perezreverte. Me gustaría conocer su opinión sobre la versión estadounidense de *La Reina del Sur* y, principalmente, sobre la inclusión del personaje de Camila Vargas. Un saludo.

—Sobre esa versión prefiero no opinar. Un afectuoso saludo.

—@Geli1502: En la serie *Queen of the South*, tercera temporada, ¿has tenido que ver con la elección de la banda sonora?

—Con la serie en inglés no he tenido nada que ver; del mismo modo que, aparte del título, la serie no tiene nada que ver con mi novela. La serie en español, sin embargo, que va por su segunda temporada, es una telenovela clásica con todas las de la ley.

—@Iodares: Admirado don Arturo @perezreverte, ¿está siguiendo la segunda temporada de @ReinaDelSurTV? ¿Qué opinión le merece?

—No he visto más que los tres primeros episodios, y prometían. Ya le contaré.

—@aduanassva: Fue un gran placer poner nuestro granito de arena en #lareinadelsur de @perezreverte. «Lo inesperado que se presenta de pronto, no con estruendo, ni con señales importantes que lo anuncien, sino deslizándose de forma imperceptible, mansa, del mismo modo que podría no llegar.»

—@alhucaro: Me parece brutal la percepción de ir más bajo el helicóptero que la lancha.

—Es que el piloto era mi compadre Javier Collado.

—@josemortiz31: Don Arturo, ¿usted escribió la segunda temporada de la serie *La Reina del*

Sur?

—Sí. La historia base, no el guión televisivo.

—@LuisAlcalaR: Don Arturo. Netflix anuncia la segunda parte de *La Reina del Sur*. Anuncian que está basada en su novela. Tras ver el primer capítulo, me extraña (su novela la leí hace años, y nada que ver). ¿Alguna opinión al respecto?

—Escribí la trama para la segunda parte de la serie televisiva, que luego convirtieron en guión. Pero todavía no he visto la nueva serie.

—Parte del equipo de la segunda temporada de *La Reina del Sur*, muy contentos por el exitazo de audiencia que han tenido. Me mandan esto contándome que arrasaron allá.
<https://twitter.com/perezreverte/status/1169673840299053056>

—@GastonAlberdi: Salvo algunos nombres de personajes, no encuentro ninguna similitud entre @ReinaDelSurTV y @QueenOnUSA.

—Yo tampoco. Otro abrazo.

—@miguelSimon03: Estimado señor @perezreverte, estoy leyendo *La Reina del Sur* y tengo duda. Cuando usted escribe «a Teresa la aburrió París, la decepcionó». ¿No sería «le decepcionó, le aburrió»? Muchas gracias.

—No. Es tal como lo escribo. La decepcionó y la aburrió a ella. Un saludo, y espero que le esté gustando. Yo hice lo que pude.

—@HotDriven: Usted dirá.

<https://twitter.com/HotDriven/status/1217528280112422912>

—Nihil obstat. Gracias y un saludo.

—@miguelmatearce: «Prefiero volver la espalda y que me mate, a desconfiar de él y que se dé cuenta». Por esta frase y por haberme llevado a *El conde de Montecristo* mereció la pena leer *La Reina del Sur*. Muy agradecido, don @perezreverte.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@evcrojas: Don Arturo, ¿cuándo una tercera temporada de *La Reina del Sur*?

—Están en ello.

CABO TRAFALGAR (2004)

—@Wallenstein77: A mis niños de 4° de ESO les pedí que leyeran *Cabo Trafalgar*. Por desgracia, pocos lo llegaron a disfrutar.

—Con que alguno sobreviva, ya habrá cumplido usted, amigo. Y siempre hay alguno. Son buenos lectores. Honrados y sin prejuicios, todavía. Si algo les interesa, son leales y van hasta el final.

—@narciandi: El personaje de Nicolás Marrajo ha sido el mejor que he leído nunca. Muchas gracias por inventarlo.

—Gracias, amigo. Pruebe ahora con Felipe Mojarra en *El Asedio*. Son casi parientes.

—@FelixMerino454: Leído por cuarta vez *Cabo Trafalgar*. Me dan ganas de subir a un barco y liarme a cañonazos con la Pérfida Albión.

—A mí no se me quitaron las ganas ni escribiendo el libro.

—@TRISKEL64: ¿Por qué nos rompieron la línea en Trafalgar? ¿Eran mejores marinos?

—Claro que eran mejores marinos. Con mejores tripulaciones. Merecían ganar, y ganaron.

—@engaroman: ¿Alguna lectura recomendada sobre batallas navales?

—La serie de Patrick O'Brian y la de Forester son las mejores. Disfrútelas.

—@opernas: Una cita, a ver si la recuerda: «Y así seguimos adelante, botes contra la corriente, empujados incesantemente hacia el pasado».

—Me suena. Un abrazo, querido artillero del *Antilla*.

—@Mcamara7: Buenas noches, don Arturo. Con mi segunda lectura de *Cabo Trafalgar* he disfrutado aún más que la primera vez.

—Celebro que le guste esa gamberrada naval. Me reía yo solo, escribiéndola. Pero a veces se me helaba la risa.

—@jimyjimenez: Cuando se lee *Cabo Trafalgar* y vas avanzando la lectura crees cada vez más que eres parte de la tripulación.

—Ésa era mi intención. Que el lector estuviese dentro, entre humo y astillazos. Sin renunciar (nunca mejor dicho) a la coña marinera.

—@OscarDuncanDhu: ¿El Poteras de *Cabo Trafalgar* se inspiró en el hermano marista que se la tenía jurada al cómplice de Rocambole?

—En ese mismo.

—@inirtr: Me gustó ver a Alfons Cervera en la *Virgen del Rosario*. ¿Acostumbra a hacer guiños a los amigos?

—Con frecuencia. Y ellos a mí.

—@vramosbis: Hace un ratito he estado en Trafalgar con cierto libro en las manos. Fácil imaginarse aquellos días en ese marco.

—Pues no sabe cómo se lo agradezco. Que me lo diga.

—@dayer: Hoy estuve por el Museo Naval de Madrid. Su libro sobre Trafalgar me ayudó mucho a entender la sala que tienen dedicada a ello.

—Ese museo naval de Madrid es magnífico. No sé cómo no hay siempre cola de gente en la puerta.

—@jav5022: Viviendo batallas navales con el almirante Gravina gracias a @perezreverte desde la tierra de los conquistadores.

<https://twitter.com/jav5022/status/635450378755162112>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Ehiztari: ¿Está *Cabo Trafalgar* traducido al inglés? Intentando inculcar costumbres españolas del día 23 al suegro británico del Brexit.

—Ése no lo está. Es intraducible.

—@aponfef: La grandeza y la miseria de España extraordinariamente narrada por @perezreverte. Segunda lectura a la orilla del mar.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Anormalzeneger: Leí, en su momento, su libro *Cabo Trafalgar*. Recuerdo vagamente que a

Nelson lo mataron con un perdigonazo de un infante desde un barco nuestro. ¿Se sabe el nombre de quien disparó?

—No se sabe. Un navío de línea en combate era un lugar complejo. Pero la idea es que fue un tirador francés desde una cofa del *Redoutable*.

—@jmsilfern: ¿«Fashion»? ¿De verdad un ministro del XVIII-XIX diría «fashion»? Lo pone usted muy difícil.

—@Rogorn: «He tratado de hacer tragable el pestiño técnico-naval, y el humor era fundamental. Además, el humor es la única manera de hablar de un episodio de España como éste sin llorar; si no, sería insufrible. Te ríes, sí, pero es un humor negro, trágico.» <https://t.co/NosHZq10CJ>

—Siempre está usted al quite, querido camarada. Un abrazo.

—@Juan58976324: Don Arturo, en su obra acerca de la batalla de Cabo Trafalgar he encontrado a un Ginés Falcó. ¿Acaso un ancestro del afamado espía?

—Guiños privados. Un saludo.

—@villanueva__: Disculpe, señor @perezreverte. En su investigación al escribir *Cabo Trafalgar*, ¿encontró si las baterías de cañones son disparadas todas al mismo tiempo al darse la orden, o van de una en una como en las películas? Gracias por las molestias. Saludos desde Mérida, México.

—Solían dispararse, cuando era posible, todos los cañones de una batería al mismo tiempo. Se llamaba andanada.

—@franlagro: Señor @perezreverte, estoy leyendo *Cabo Trafalgar*. Hay términos marinos que no entiendo y que me gustaría entender para visualizar mejor la historia y la acción. Ejemplo: «Flojo oeste, cuarta al noroeste». Imagino que puede ser poner rumbo a... o largar alguna vela, aún no lo sé.

—El barco está recibiendo un viento suave que sopla desde un poquito más arriba del oeste. Como además hay marejada, las velas cogen poco viento y los barcos avanzan despacio y maniobran con dificultad. Eso hizo que en Trafalgar la maniobra franco-española fuese algo desordenada. Pregunte lo que desee con toda confianza. Si veo sus tuitos y tengo un rato libre le responderé con mucho gusto. Feliz lectura.

—@irikune: ¡Con aquellos barcos y poco viento, una virada por avante debía de ser una tarea

complicadísima! ¿Lo harían ayudados exclusivamente de la mesana?

—En *Cabo Trafalgar* está muy detallada esa maniobra. Un saludo.

—@CentauroJaquimo: Anoche pude ver por veinteava vez la película *Master and Commander*. Si piso un barco, vomito; pero no sé qué tienen las películas y libros náuticos que me fascinan. Me ha servido para empezar a releer *Cabo Trafalgar*, que me encanta. ¿Qué opinión le merece dicha película?

—Obra maestra.

—@CentauroJaquimo: ¿Podría recomendarme alguna parecida? Gracias de antemano y un cordial saludo.

—*Rebelión a bordo* (las dos, la de Clark Gable y la de Marlon Brando) y *Motín en el Defiant*. Por ejemplo.

—*Lago Ilmen*, de @DalmauFerrer, en un lugar adecuado.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1094374702913601537>

—@CentauroJaquimo: ¿Cuál es la nave que se ve al fondo?

—La sección longitudinal del Antilla.

—@JoseLuisGonMar: ¿Cuál es el barco, si no es mucha curiosidad?

—El 74 cañones *Antilla*.

—@capitancorso70: ¿Qué barco tiene detrás en la vitrina?

—El *Antilla*, de mi novela *Cabo Trafalgar*.

—@AlvaroBenitoPaI: Cada vez que releo un libro suyo descubro cosas de cuento. Por ejemplo, en *Cabo Trafalgar* la canción de Rocío Jurado de «ay pena penita pena», cantada por un marinero. ¿Cómo se denominan estas inclusiones (no reales en el tiempo) en una novela?

—Anacronismos. En este caso, deliberados. Un saludo.

—@JMVAMRE: Por cierto, y aunque cambie de tema, en un libro muy bueno sobre la batalla de Trafalgar (no recuerdo el autor) venía una relación completísima de los mandos de las escuadras. Y en la francesa había un militar de nombre internet. ¿Alguien sabe algo?

—Infernet. Con efe de Francia. Comandante del *Intrépide*.

—@Vicentelux: Maestro, ¿está traducido al inglés su libro *Cabo Trafalgar*?

—No. Los traductores se volverían majaretas.

—@AntonioTomasio: Don Arturo @perezreverte, estoy releendo *Cabo Trafalgar*, que ya cumplió quince años, y me viene a la memoria la película *Master and Commander: Al otro lado del mundo*. Y como cinéfilo que es, ¿nos puede dar su opinión sobre dicho filme?

—En mi opinión, aspecto náutico incluido, obra casi maestra. Con los términos marineros, cosa poco habitual, correctamente traducidos por mi amigo Miguel Antón, traductor de Patrick O'Brian.

EL PINTOR DE BATALLAS (2005)

—@Anphelis: ¿De qué libro se siente más orgulloso?

—¿Orgulloso?... Tal vez de *El pintor de batallas*. Necesité toda mi vida para escribirlo.

—@mexlo7: ¿Cuál cree que es su mejor obra?

—*El pintor de batallas*, creo. Pero eso no quiere decir que lo sea para cada lector. Cada cual tiene sus gustos. Sus mundos. Su mirada. Así que no se fie de mi criterio. No quiero ser responsable de nada.

—@comunlalfondo: Me aterra *El pintor de batallas*, aun siendo su mejor obra, creo. Ciertos tipos de lucidez nos transforman en Faulques.

—Digamos que es una novela difícil de penetrar para algunos lectores. Única que escribí sin pensar nunca en ellos.

—@comunlalfondo: Pues hizo un buen trabajo, desde el modesto punto de vista de una lectora de 17 años. Me gustó el guiño a Caronte. Felicidades.

—Caronte es un viejo amigo, y desde hace muchos años llevo siempre suelto en el bolsillo. Gracias.

—@angelesBBAA: Soy pintora. Tu novela *El pintor de batallas* me ha emocionado. ¿Cómo sabes tanto de pintura? Enhorabuena, es GENIAL.

—Gracias, amiga mía. Un saludo.

—@Nexus_6: ¿Su visión del periodista de guerra coincide con la de Faulques?

—No es que coincida. Es que por una vez y sin que sirva de precedente, Faulques soy yo. En novela, claro. Pero le aseguro que nadie me contó lo que ahí cuento.

—@roca_guillermo: Todo hombre debería tener derecho a conocer a una Olvido Ferrara en su

vida, conocerla y después jugar sus cartas. Saludos.

—Las Olvido Ferrara están ahí, querido amigo. Pero nadie las regala. Hay que pelear por ellas y ganárselas. Triste aquel hombre que no intente ganarse una mirada admirativa de esas mujeres. ¿Qué otra cosa valdría la pena en su vida?

—@fjpm7: Después de años intentándolo, hoy he conseguido que gane una nueva lectora. Mi novia empezó hoy *El pintor de batallas*.

—Allá usted. Espero que ella no lo deje por eso. Declino toda responsabilidad.

—@Trinia_: Maduré con él. ¿En qué se diferencian Faulques y Diego, don Arturo? Un abrazo.

—Hombre, Faulques es más bien mi manera de mirar. O parte de ella. Diego Alatraste es, tal vez, el resultado de esa mirada. Supongo.

—@TRISKEL64: «Cuando las líneas curvas se hicieron tangentes con rectas hostiles...». ¿Ha cruzado muchas veces ese punto de inflexión?

—Personalmente, amigo mío. Y muchas veces. *El pintor de batallas* habla justo de eso.

—@Mongrins: ¿*El pintor de batallas*: novela o filosofía?

—Es sólo una novela. Compleja. La filosofía se la dejo a los profundos. Yo sólo intento contar buenas historias.

—@TTaxiSanFermin: ¿Para cuándo otro libro sobre Bosnia?

—Con *El pintor de batallas* cerré la tienda bosnia. Lo puse todo ahí.

—@Trinia_: ¿Puede ser la pintura de Faulques vorticista?

—Yo pongo la idea y la paleta, amiga mía. El cuadro lo pinta usted. Será lo que usted imagine que es. Un abrazo.

—@luisalgo: Leyéndolo me preguntaba si lo escribió como catarsis. ¿Con qué frecuencia le asaltan recuerdos de aquel tiempo?

—No me asaltan. Me acompañan, los malditos. Son paisaje habitual.

—@mariafabiana: Se refleja usted en *El pintor de batallas* como Velázquez se refleja en *Las meninas*. Quién sabe qué amor habrá perdido para escribir así.

—Perdido o ganado, da igual. Una vez dentro del libro, ya es literatura. Y no sabe cómo alivia que lo sea.

—@AngelicaGarciaT: Me gustó mucho el final: al fin un desenlace escrito sin prisas. ¡Se agradece!

—Todo *El pintor de batallas* está escrito sin prisas. Tardé unos cincuenta años, más o menos.

—@JuanCheca: Como escritor (o periodista), ¿qué ha sido de Markovic?

—Ivo Markovic se perdió en las brumas de la vida y la memoria, como diría el poeta cursi que no soy. Creo.

—@PackInc: Me está costando la vida leerme *El pintor de batallas*. ¿Sigo?

—No. Déjelo. Es un libro duro. El más. Pruebe con otro. Gracias y un abrazo.

—@notahack3r: ¿Te identificas con el pintor de batallas en tu fuero interno? Un privilegio dirigirme a ti. Tu obra me inspira.

—Interno y externo. *El pintor* es mas autobiográfica aún que *Territorio Comanche*.

—@Lynx_fgl: Contiene extensas referencias y descripciones sobre arte. ¿Fue dura la investigación?

—No mucho. No esa parte, precisamente. La otra, la de fondo, me llevó toda la vida.

—@Lynx_fgl: Muchas gracias por su respuesta. ¿Diría usted que para poder entender ese «fondo» uno debería pasar por el campo de batalla?

—No hace falta. Ya pasé yo por ustedes. Espero que sirviera de algo. Nunca estuve muy seguro de eso. Un abrazo, amigo mío.

—@rachelgreen20: Yo lo pasé muy mal leyendo *El pintor de batallas* y todavía me duele al recordarlo. Me dejó usted hecha polvo.

—Pues no vea yo, que lo escribí. Y antes me lo calcé entero durante 21 años. Pero estoy contento de ese libro. Mucho. Nunca fui tan sincero como en esa novela. Y no volveré a serlo.

—@acandals: ¿Por qué no tiene la difusión de *Alatriste*? Yo no lo entiendo.

—Fue muy bien, pero no tanto. Es un libro más duro. Más descarnado. Menos espectacular, también.

—@Rosalormann: Curiosidad irreverente: ¿junto a qué libros de su biblioteca vive o duerme sus días *El pintor de batallas*? ¿O está ausente?

—No tengo mis libros en la biblioteca. Están aparte, en un rinconcillo discreto. Me daría vergüenza andar tropezándome con ellos.

—@pacoms43: A mi padre le encantó. ¿Alguna dedicación para el libro?

—Salúdelo y dígame que *El pintor de batallas* fue mi novela más dura de escribir (y de leer). No volveré a hacer otra así. Nunca. Dígame también que no tuve que inventar nada para escribirla. Ni siquiera a Olvido. Sólo mirar atrás, satisfecho de poder contarlo. Es el más duro de todos. De leer y de vivir.

—@sherrydarling77: ¿Hay vida después de *El pintor de batallas*?

—Ésa es muy buena pregunta. Buenísima, amiga mía. La que se lleva el Premio Reverte Malegra Verte de la semana. Un abrazo.

—@javalvarezamaro: Como periodista, sólo decirle que *El pintor de batallas*, su novela más incomprensible, me emocionó profundamente... y me inspiró.

—Me alegro, porque como ésa no pienso hacer otra. Fue muy dura la ejecución. Y nada cómoda a la hora de recordar.

—@Caguto_tuitera: Qué bien me vendría un Faulques para que me guiara en el arte de fotografiar.

—Siempre le queda el libro para consolarse, querida amiga. Siempre nos quedará Paris Hilton.

—@MontseBL: Se dice frecuentemente que una imagen vale más que mil palabras, frase engañosa, en tanto una imagen muestra tanto como esconde.

—Hace mucho que una imagen ya no vale más que mil palabras. Escribí *El pintor de batallas* precisamente sobre eso.

—@sexmirlo: ¿Cuánto de realidad y cuánto de ficción hay en *El pintor de batallas*? Gran novela.

—Apenas hay ficción. Mínima. La justa para llamarla novela, y no memorias.

—@comositalcosa: Gazapo en *El pintor de batallas*. Según tú a la prota se le dilatan los iris. Perdona, pero son las pupilas las que se dilatan.

—Los iris se dilatan cuando las pupilas encogen. No sé si me explico. Espero que su interés por el libro no se limitara a eso. Así que retire lo de gazapo o le mando pistoleros. También puedo mandarle una foto de Camps el valenciano sonriendo. Eso sí que da escalofríos.

—@*AngulusRidet*: ¿*El pintor de batallas* incluye también la conclusión de una trilogía artístico-femenina?

—No he terminado todavía. En realidad, todas llevan a la misma, la que tiene la llave del secreto. Ajedrez, pintura, mar, arte, guerra son aproximaciones. Mecanismos de acceso y comprensión. O de intentarlo. Y le asombraría saber (o quizá no la asombre) lo que puede dar de sí una ciudad italiana. O varias.

—@*AngulusRidet*: Una respuesta típicamente masculina.

—Sí, naturalmente. La cuestión es que el secreto resulta diferente, según cada cual. Y cada cuala.

—@*carol_orozco*: Leyéndolo me pregunté si las historias de guerra de Faulques también fueron las tuyas. Besos y gracias.

—Todas, hasta la última. O casi. Es la manera de contarlas lo que es literatura. Ya dije antes que yo escribo con lo que recuerdo.

—@*caesarsoy*: Hay una observación muy interesante, la de que el observador no es del todo inocente.

—Celebro que se detuviera en eso. En realidad todo el libro está escrito para demostrar eso. Pero cuidado. Tampoco yo fui inocente. Ni allí ni en otros lugares. Tengo mis remordimientos y mis fantasmas propios. Todos cocemos habas.

—@*rigomelendez*: ¿Qué fue más complicado de escribir, *El pintor de batallas* o *Territorio Comanche*?

—*El pintor de batallas*. Es lo más crudo, lo más duro y lo más difícil que escribí nunca. Y no sólo me refiero a teclear. *Territorio Comanche*, sin embargo, salió seguido, en un par de semanas. Sin corregir apenas.

—@*nusi76*: Normalmente leo sus libros casi de un tirón, pero este lo tengo que leer a pequeñas dosis.

—Para eso está escrito precisamente. Para leerlo en pequeñas dosis. Toda una vida no se despacha de un sorbo.

—@*Udeis_*: Es sin duda su mejor libro. Le haría mil preguntas, pero entraría en lo personal.

—Pues no entre. Para eso lo escribí. Para que usted se quede con él y yo me quede fuera. Un abrazo.

—@javierabgar: Desconozco si sería una buena terapia, pero a mí *El pintor de batallas* me ha roto la coraza, que tendré que reconstruir.

—Gracias por contármelo. Un abrazo, amigo.

—@Imcasarsainz: Sé que es complicado que vuelva a escribir algo como *El pintor de batallas*, pero ¿podría recomendarme alguna obra similar?

—Me temo que no, amigo mío. Mía, no. *El pintor de batallas* es algo especial. Y no repetiré la experiencia. En esa línea sólo conozco el mío. Pero gracias por la confianza. Un saludo.

—@MenudaReina: ¿Le sirvió para evaporar definitivamente los fantasmas de tanto horror del que ha sido testigo?

—Con *El pintor de batallas* no evaporé nada. Todos los fantasmas siguen ahí. Sólo me sirvió para aceptar y asumir su compañía.

—@VigilioDelcorso: Me preguntaba si pensó en Goya y su Quinta para recrear la torre de Faulques. Gracias y un saludo.

—Pensé en Goya y en el Molino de los Frailes de Salses. Aparte de en muchas otras cosas. Un saludo.

—@jakematerrey2: ¿Las murallas de Dubrovnik te suenan?

—Claro. Las vi recibir cañonazos serbios durante una temporada. Incluso hay una escena sobre eso en *El pintor de batallas*.

—@VIEJOCAPITAN: Tus fantasmas, ¿te han provocado alguna vez ansiedad, depresión? ¿O eso es cosa de viejecitas, como dice Sabina? Un abrazo, amigo.

—Con ellos escribí *El pintor de batallas*. Calcule.

—@m_luisa: ¿Recomienda algo de literatura erótica?

—De literatura erótica no estoy muy puesto. Pero le recomiendo la escena de Olvido y Faulques en Venecia en *El pintor de batallas*.

—@Celestialflyer: ¿Cómo manejaste en su momento la impotencia ante el dolor que retrataste?

—En su momento no la manejé. La puse a un lado. Ahora, entre otras cosas, con ella escribo novelas. *El pintor de batallas*, por ejemplo.

—@javieralmeria: Pronto haré un voluntariado en África. Agradecería algún consejo o

comentario suyo. Un cordial saludo.

—Que no beba jamás nada con hielo. Y que se lleve un libro mío, si puede ser. Por ejemplo, *El pintor de batallas*. Suerte.

—@DominguinGarcia: No llegué a comprender ese final. ¿Era todo un monólogo interior? Pregunté en algún blog, pero niet.

—Hay libros que se comprenden o no se comprenden. Por eso escribí otros. Un abrazo.

—@monicamcarthur: Es mi libro favorito. Dime algo: ¿el pintor era esquizofrénico? Una teoría que tengo.

—Su teoría es interesante. Y no va del todo descaminada. Un saludo.

—@tianalemany: ¿Es Ivo Markovic una alucinación del pintor?

—Tiene esa lectura, para algunos. No nació así, pero podría ser. Usted decide. En realidad yo sólo construyo un texto. Quien escribe la novela es usted mientras la lee.

—@LamielS: Lastima que *El pintor de batallas* no sea un libro de cabecera para muchos de los que le siguen aquí. Opinarían de otra forma.

—No es casualidad, querida amiga, que *El pintor de batallas* fuese mi novela menos vendida. Aunque tampoco me quejo.

—@Frarub70: *El pintor de batallas*, su mejor libro. Analgésico junto con Séneca y Montaigne en mi literatura de supervivencia.

—Comentarios como el suyo, amigo mío, hacen que valiera la pena haberlo escrito. Y esa vez no fue agradable. Un saludo.

—@PacoCrespo: Hoy le embarga el lúcido y herido espíritu de Faulques, amigo. Quizá le mira y asiente desde la otra orilla. Yo de él aprendí.

—A Faulques le metí en el equipaje cuanto yo tenía. Celebro que usted y él sean amigos ahora.

—@zezar1976: Una preguntilla: *El pintor de batallas* es más autobiográfico de lo que parece, ¿verdad?

—Es casi por completo autobiográfico.

—@VIEJOCAPITAN: ¿*El pintor de batallas* clausuró y selló puertas y ventanas contra los fantasmas? ¿O quedaron rendijas? ¿Salen con lo de Gaza?

—Salen.

—Un lector lúcido. Creo. Gracias por leer así. <http://melibro.com/el-pintor-de-batallas-de-arturo-perez-reverte/>

—@Wallen_86: «Asumir las cosas no es aprobar que sean como son. Explicación no es sinónimo de anestesia» (*El pintor de batallas*).

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@TheBardOfTysoe: «Portrait of the artist as a samurai», via @guardian. The best book of this century!/? <http://gu.com/p/xjp2y>

—@BarsineAR: En plena relectura de este libro de @perezreverte por varios motivos: <https://twitter.com/BarsineAR/status/676064943440068608>

—@CarmelaDf: Una de sus mejores novelas. Por la manera en que escribe sobre ella siempre supuse que esa mujer existe o existió.

—¿Olvido Ferrara?... En una novela, como en el resto de las cosas de la vida, nadie pone lo que no tiene. Creo.

—@CarmelaDf: Sin duda. Pero la sensibilidad y pasión con la que describe a Olvido es excepcional.

—Algún motivo habrá.

—@TorreMontaigne: *El pintor de batallas*, de @perezreverte, al microscopio:

<http://latorredemontaigne.com/2016/01/el-pintor-de-batallas/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@J_Pe_: Si todo lo que describe el señor @perezreverte en su libro *El pintor de batallas* es fruto de su imaginación (ojalá), me quito el sombrero.

—Déjese el sombrero puesto, querido amigo. Lamento decirle que en *El pintor de batallas* casi no me invento nada.

—@Manu_sociais: Quizá hoy abra esa habitación que es Twitter y vea mi comentario. #Elpintordebataallas es oscura y desgarradora. Su mejor novela (para mí).

—La abrí (7:50 a. m. en San Francisco, California) y lo vi. Celebro que le gustara esa historia. Un saludo.

—@mjsolanofranco: Quiero vivir ahí. Y si es con Faulques, mejor:

<https://twitter.com/mjsolanofranco/status/777940513114685441>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—*El pintor de batallas*, adaptada al teatro. Gran interpretación de Alberto y Jordi. Yo, de ustedes, iría a verla: <http://www.rtvcyt.es/noticia/354C9964-DA75-BF9E-6D0191F3DE00B456/20161007/estreno/absoluto/pintor/batallas>

—@juliobravo1963: *El pintor de batallas*, a escena: el mal somos todos nosotros.

http://www.abc.es/cultura/teatros/abci-pintor-batallas-escena-somos-todos-nosotros-201610082101_noticia.html

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@mr_lemmon: Pocas veces he visto a un autor tan encantado con una adaptación como a @perezreverte con *El pintor de batallas*:

<https://t.co/urBNB8zR64>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@pintorbatalla: Pérez-Reverte se ve reflejado en la versión teatral de *El pintor de batallas*.

http://cultura.elpais.com/cultura/2017/03/14/actualidad/1489509951_305527.html

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@edugalan: Adaptación de *El pintor de batallas* de @perezreverte por Antonio Álamo en Madrid. Excepcional: un dilema clásico, hondo y, por tanto, violento.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@AlvarBenito: He releído su libro *El pintor de batallas*, y tengo una duda: ¿el personaje de Markovic es la conciencia del pintor?

—En cierto modo. Hay quien así lo interpreta. Yo prefiero dejar que el lector decida. Es él (usted) quien reescribe el libro al leerlo.

—@dianaesusalazar: Extraño otro libro suyo como *El pintor de batallas*. ¿Usted cree que sucederá?

—No creo. Construir todo aquello con recuerdos reales casi al 90 % fue agotador. Y no apaciguó fantasmas. Más bien al contrario.

—@an_ballo: ¿Por qué no responde las preguntas de sus lectores? Muchas gracias.

—No puedo responder a medio centenar de preguntas diarias. Ni siquiera me asomo a Twitter todos los días. Hago lo que puedo, cuando puedo. Un saludo.

—@an_ballo: ¡Gracias por esta respuesta! Solo quería saber si la protagonista de *El pintor de batallas* existió en verdad y murió así. Amé esa novela, la amé a ella y usted dijo que era casi toda autobiográfica.

—Existió, con ciertas variantes respecto a la ficción. No murió y sigue cerca.

—@EstelaPLugones: Si me permite, *El pintor de batallas* tiene giros y planteos existenciales dignos de un filósofo contemporáneo. No es para cualquiera, creo, humildemente. Estoy en sus páginas finales en estas horas, muy conmovida. Sólo esta novela lo justifica ante el universo. Disfrute la noche.

—A sus pies, querida señora. Gracias por leerme así.

—@merulero: *El pintor de batallas* me lo firmó hace unas semanas en Córdoba, aunque acabé regalándosela a mi hermana. ¿Puede ser el libro suyo que más cariño le tiene?

—Es uno de.

—@marimarher: *El pintor de batallas* es el libro en torno al que giran el resto. En ése está todo (mi humilde opinión tras leer casi toda su obra publicada hasta el momento).

—Sin duda. Pero *El pintor de batallas* no es una novela nada fácil. Es quizá más adecuada para quien haya leído antes muchos libros míos y quiera ver en torno a qué gira todo. Gracias por el apunte y un abrazo.

—@cabanas_raras: «El ojo adiestrado de Faulques advirtió la pequeña bolsa de fotografía que la mujer llevaba colgada del hombro, y un singular trenzado de pasos y azar a través de las salas del museo, con otra coincidencia corta, ésta sin palabras ni sonrisas, ante el reflejo ondulado en el agua de un cuadro de Diego Rivera, que tejió destinos sin que ninguno de los dos fuese consciente de ello».

—Gracias. Me gusta ese momento entre Faulques y Olvido. Cada vez que voy a ese museo mexicano y paso por delante del cuadro, pienso en ellos.

—@verdu_pasc: Arturo, ¿qué me dices de tu *Pintor de batallas*? ¿Hay algo autobiográfico en esa obra?

—Mucho.

—@bgacias83: Siempre me pregunté cuánto de usted había en *El pintor de batallas*. ¿Poco, mucho, el carácter forjado a partir de las experiencias, la culpa, el cinismo sobre la visión del mundo, todo...? Al recomendarlo hoy es que algo hay.

—Demasiado, creo.

—@yofuiloco: Buenas tardes. Llevo un tiempo dándole vueltas al personaje de Olvido, de *El pintor de batallas*. Es como si se me escapara algo de ella y me faltara la pieza central del rompecabezas. ¿Alguna pista antes de releerlo?

—Me temo que no, pues serían pistas demasiado personales. Es una novela difícil (tal vez la más difícil de las que escribí), pero el lector debe hacer su propio trabajo. Gracias y un abrazo.

—@JulinSerranoAr2: Señor @perezreverte, me leí recientemente su novela *El pintor de batallas*, que me pareció magnífica. El problema es que no entendí bien el final de ésta, cuando Andrés se sumerge en el mar. ¿Podría ayudarme? ¡Saludos!

—Ayudarlo en un final de novela abierto es difícil. Y menos en una red social pública como Twitter. Un afectuoso saludo y gracias por leerla.

—@amartinero: Don Arturo, ¿es el mismo hombre del pijama que aparece en *El pintor de batallas*? <https://t.co/8gNcBtMG7X>

—De ahí procede.

—@Luis99261: Pues aquí estoy dándole candela a este pedazo de libro. Faulques me recuerda mucho a uno que yo me sé, fijese usted... Novela compleja y profunda. No se ve la vida igual después de leer este libro. Gracias, maestro.

—A usted, querido amigo.

—@yofuiloco: Este libro es una de las tres cosas por las que me hice una cuenta por aquí. El capítulo 12 me acompañará mientras mis meninges tengan algo de conocimiento, afecto y voluntad. ¡Buena lectura! Saludos y ¡Oh muerte, zarpemos! Saludos.

—Gracias. Tal vez ese capítulo 12 de *El pintor de batallas* sea lo mejor que haya escrito en mi vida. O tal vez no. Alguna vez lo creí así, al menos. Un afectuoso saludo.

—Al pasar por delante me ha parecido ver allá arriba a Andrés Faulques, el pintor de batallas. Y un hombre con una mochila a la espalda subía caminando hacia él por el borde del acantilado.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1140312316468224004>

—@marvillacue: ¿Y ahora es usted el turista que apunta a la torre con el objetivo de su cámara?
—Pero sabiendo lo que hay dentro. Un saludo.

—@capitancorso70: ¿Torre vigía contra piratas berberiscos?
—Novela publicada en 2006.

—@capitancorso70: Conozco su novela, me refería a sí pertenecía a alguna línea de defensa como en este gran libro que usted recomendó [*La ruta de los corsarios*, de Ramiro Feijoo]. Gracias y buena proa.

—Disculpe. Torre vigía, naturalmente. Formando parte de ese viejo sistema defensivo. Las españolas mediterráneas, como sabe, eran costas difíciles y peligrosas. Demasiado cerca de África y sus corsarios. Un saludo.

—@felixmoreno_1: Acabo de terminar esa novela y me pareció un gran ejercicio de autoterapia. Sigo con su bibliografía.
—Lo fue como ninguna otra.

—@martinmendezglz: «Inventar un objeto técnico era inventar su accidente específico». Esa y otras frases de su libro zarandean de vez en cuando la fina burbuja tecnológica en la que confiamos. Su novela más perfecta, sin duda.

—No lo sé. Supongo que es la más personal de todas. Tal vez la escribí en el momento adecuado. Un saludo y gracias.

—@mahn: Llego tarde a este libro de @perezreverte. Lo terminé conmovido por la historia y fascinado por las lúcidas reflexiones sobre pintura y fotografía. Nos habla de un mundo terrible cuyas imágenes no sabemos cómo mirar. El mundo que seguimos habitando, varado en un presente eterno.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@oscardcoca: Tengo una curiosidad. Cuando volvía a casa después de cubrir un conflicto bélico, de haber presenciado una bestialidad, ¿cómo se deshacía de la tensión acumulada? ¿Lloraba, se emborrachaba...? Entiendo que es muy personal. Si no contesta, no pasa nada. Un abrazo.

—Es muy personal, en efecto. Aunque los libros siempre fueron un buen analgésico, dentro de lo que cabe. Otro abrazo.

—@BeaLiraRocas: ¡Y ahí está *El pintor de batallas*! ¿O no?

—Sí. Absolutamente.

—@MonteroGlez: ¿Por qué tus novelas son tan poco comerciales, por qué hay tan poco sexo?

—No estoy de acuerdo, camarada. Lo que pasa es que cada novela exige un tipo de sexo diferente. En *El pintor de batallas*, entre otras cosas, aparece una comida de coño (dicho en corto y por derecho) que algunos podrían calificar de espectacular.

—@omarpanosetti: *El pintor de batallas*. Trabajando en una idea. Me gustaría poder mostrártelas y contarte. Un abrazo.

<https://twitter.com/omarpanosetti/status/1230224566129131522>

—Celebro tener que ver con su idea. Téngame informado, por favor. Un abrazo.

UN DÍA DE CÓLERA (2007)

—@jadibu1980: Hola, Arturo. Acabo de terminar *Un día de cólera*. Me ha gustado, pero en mi opinión le sobran personajes. Un saludo.

—Sí. Sobran unos 500, más o menos, entre muertos y heridos. Pero estaban ahí. No elegí que estuvieran. Tuve que apañármelas con ellos.

—@spartanoB10: En él escribió: «Por un momento parecíamos una nación». ¿Cree que algún día volveremos a serlo?

—Para mí que se nos pasó el arroz. Pero nunca se sabe.

—@rafaelbigorra: Viendo lo que ocurre en Francia, ¿no fue un error el 2 de Mayo? Con respeto, como siempre.

—Claro que el 2 de Mayo fue un error. Salimos a acuchillar al enemigo equivocado. Y todavía lo estamos pagando.

—@danielortizguer: El «Petit», con su invasión, dio excusas a los absolutistas para acusar de afrancesado a cualquier liberal o ilustrado.

—Ésa fue la tragedia, creo. Quien debía abrirnos los ojos dio herramientas al rey Fernando y a su más reaccionaria gentuza.

—@76tintin: Cada vez que llega el 2 de mayo, ¿se alegra o se lamenta de lo que pasó en España?

—Me enorgullezco de la hazaña y lamento que no sirviera para nada. Sólo para más cura y más borbón.

—@OscarDuncanDhu: Me encantó *Un día de cólera*. Lo del cañonazo a traición, memorable y muy español.

—El cañonazo a traición por detrás de la puerta de Monteleón no me lo inventé. Es histórico. Cuando nos ponemos, nos ponemos.

—@JaviOrozco22: Don Arturo, lo de Daoiz atravesando a Lagrange con su espada en Montealeón, ¿tiene alguna base histórica?

—Absolutamente histórico. Un saludo.

—@IgnacioLezica: Me decepcionó un poco no ver al subteniente De Bourmont en *Un día de cólera* a modo de autorreferencia. Gran libro, aun así.

—Lo pensé. Pero en ésa todos eran reales. Habría sido jugar sucio. Un abrazo.

—@Deivipeich: *Un día de cólera* terminado, resultado más que satisfactorio. Gracias por el libro.

—Gracias por leerlo, amigo. Precisamente ahora, en vísperas del 2 de Mayo, 203 años después. Un saludo.

—@R_Roig: Un placer haber ido corriendo por las calles de Madrid, probar el aguardiente de don Curro y acabar en el parque de Montealeón.

—Le agradezco la confianza, amigo mío. Ojalá viva la próxima novela con la misma intensidad lectora. Un abrazo.

—@comeryfilosofar: Yo sí. Sí entiendo que usted resalta ¿o describe? el valor de aquéllos que se batieron el 2 de Mayo. Afrancesado parece usted.

—Admirar el valor no significa compartir las ideas, o la falta de ellas. Eso, en esta perra España de blanco o negro, de nosotros o ellos, pocas veces se comprende.

—@jicolilla: ¿Serían peligrosos radicales nombres como los José Blas de Molina, Manuela Malasaña, Clara del Rey, Luis Daoiz o Pedro Velarde?

—¿A quién se lo dice usted?... Yo escribí *Un día de cólera* sobre ese personal.

—@RamonFPM: Acabo de terminar *Un día de cólera* de @perezreverte, que relata los hechos del 2 de Mayo de 1808 en Madrid. ¿Alguna recomendación para el siguiente?

—Cabo Trafalgar.

—@gzumeta: «Esto vale más que todo mi libro. Maravilloso. Extraordinario». @perezreverte sobre esta recreación del 2 de Mayo:

http://www.ivoox.com/reconstruccion-del-2-mayo-1808_md_1580872_1.mp3

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@EdinMalamadre: Don Arturo, *El Asedio* es mi novela favorita de las escritas por usted. ¿Es la que más tiempo y trabajo le ha costado realizar? Lo digo por su extensión y riqueza de personajes. Un saludo.

—Sí, *El Asedio* fue un libro duro de pelar, pero aún me dio más trabajo *Un día de cólera*. Si lo leyó, ya sabrá por qué.

—@zendalibros: Viaje con Zenda al interior de *Un día de cólera*, de @perezreverte. A lo largo este tour descubriremos cómo *Un día de cólera* escapa a la ficción y recordaremos cómo @perezreverte da vida a los que murieron aquel 2 de Mayo y los convierte en dignos protagonistas de la historia.

<https://www.zendalibros.com/viaje-con-zenda-al-interior-de-un-dia-de-colera/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@mjsolanofranco: Ya está todo preparado. Se acerca el día... de cólera.

<https://twitter.com/mjsolanofranco/status/991371591245291521>

—@La_voz_de_AGAT: «Por el rey». ¿Qué rey? España no tiene rey. No necesita rey.

—1808. Mayo. Día 2.

—@La_voz_de_AGAT: Será que con los años y las canas el cuento de hadas de creer en la nobleza por gracia de Dios, y sus sirvientes, no va conmigo. P. S.: Creo recordar que tenía un artículo criticando y calificando como fracaso el 2 de Mayo.

—Así es. Pero eso no impide que fuese una jornada digna de recordarse, aunque por otros motivos menos monárquicos y más populares. Dedicué casi dos años de mi vida a escribir un libro para contarlo. Un afectuoso saludo.

—@ruizmano65: Vi hace años *Un día de cólera* y fue realmente lamentable. El libro no lo sé, pero Garci hizo algo penoso.

—No era *Un día de cólera*. Era una película que hizo Garci sin tener nada que ver con mi novela ni conmigo.

—@mjsolanofranco: El 2 de Mayo según Pérez-Reverte. Os esperamos en el Tour.

https://ep02.epimg.net/cultura/videos/2007/12/12/videos/1197414002_870215_a5c276c306.mp4. Agotadas

las entradas para el 2, se amplía el tour a todos los fines de semana de mayo. ¡Os esperamos!

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@YanesVictor11: Excelente trato y explicación ayer, en el tour de *Un día de cólera*. Como un niño me lo pasé, vamos. Saludos, señor.

—Celebro que le gustase. Es un honor que fuera usted. La verdad es que los guías le echan entusiasmo.

—@R4F43L007: Lectura recomendada para el 2 de Mayo: «Los presos de la Cárcel Real». *El Semanal*, 08/12/2007.

<http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/176/los-presos-de-la-carcel-real/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@XLSemanal: «Al principio sólo salen a la calle a escabechar franchutes los muertos de hambre, los chulos de los barrios bajos y las manolas de Lavapiés». Recuperamos este capítulo de *Una historia de España (XLI)* de @perezreverte: <http://www.xlsemanal.com/firmas/20150329/historia-espana-8313.html>

#Dosdemayo

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Alfonso_Medel: Una cuestión: ¿que Daoiz atravesará con su sable al general francés es riguroso con la historia de lo que pasó en Monteleón o una pequeña licencia?

—Riguroso.

—@Alfonso_Medel: La pregunta es obligada: ¿cuál es la fuente?

—Han pasado diez años. Tendría que bucear mucho rato en la biblioteca.

—@JavierIdemicasa: A mí *Un día de cólera* me llegó hondo. El trabajo para engranar cada uno de los personajes y acontecimientos tuvo que ser brutal. Imagino una habitación con las paredes llenas de nombres, mapas y esquemas.

—Así fue exactamente.

—@MilanitaOtero: ¿El título, sacado de Gabriel García Márquez *Amor en tiempos del cólera*?

—Qué perspicaz es usted, Milanita.

—@boltion75: Estoy leyendo su libro *Un día de cólera* y me intriga saber si todos los nombres y oficios que presenta son reales o ficción. Tal vez se me haya pasado en la introducción.

—Todos los personajes y oficios son rigurosamente auténticos. Hay constancia documental de

todos los muertos y heridos. *Un día de cólera* es quizá la novela más complicada de estructura que escribí en mi vida.

—@GeleteMartinez: Hola, @perezreverte. Estoy leyendo su libro *Un día de cólera* (que me está encantando), y acerca del episodio que acontece en la extinta cárcel Real he intentado buscar información al respecto pero no he encontrado apenas. ¿Podría darme algún detalle (ubicación, etc...)? Gracias.

—No hay más detalles que los que cuento en el libro. La cárcel Real era el actual Ministerio de Asuntos Exteriores, junto a la plaza Mayor de Madrid.

—@mjsolanofranco: Lo hemos vuelto a conseguir: *Un día de cólera* es uno de los tours mejor valorados en @civitatis 2019. ¡Cuidado, zendianos, nuestra pasión es contagiosa! ¡Os esperamos! #tourdiadecolera

EL ASEDIO (2010)

—@leandropem: ¿Puedes resumir las más de 700 páginas de *El Asedio* en los 140 caracteres de un tweet?

—Evidentemente, no puedo. Sólo puedo decir que es una novela de géneros: policíaco, espionaje, sentimental, científico, aventurero, etc.

—@leandropem: *El Asedio* me parece un gran título, pero ¿barajaste otros? La novela también podría llamarse *El enigma*.

—No *El enigma*, que hubiera valido, pero sí *La ciudad* y *El jugador improbable*.

—@leandropem: ¿Por qué el Cádiz de 1812, en vez de Stalingrado, Troya o Sarajevo, era el lugar idóneo para situar la acción?

—Primero, porque me pilla más cerca. Segundo, porque Cádiz es un barco en mitad de una bahía, y eso me daba unas posibilidades extraordinarias. Además, el trazado de la ciudad sigue idéntico al de 1811.

—@leandropem: «Madame Bovary c'est moi», proclamó Flaubert. ¿En qué te asemejas a Tizón, Pepe Lobo, Lolita Palma o Desfosseux?

—Todos, hasta los más malos, tienen de mí. Pero ninguno soy yo. La literatura es eso: novelar a partir de algo.

—@leandropem: ¿Se han pasado varios pueblos quienes comparan *El Asedio* con *Guerra y paz*?

—Varias ciudades. Pero es cierto que cuando lo escribía me venía a veces a la cabeza la obra enorme de Tolstói. Aunque jamás se me habría ocurrido intentar emularla.

—@leandropem: *El Asedio* llega a las librerías este miércoles. ¿Cuánto ha durado la gestación de la novela?

—Dos años. Dos complejos años, cuyos últimos seis meses fueron agotadores.

—@*Jeandropem*: ¿Y cuánto durará el posparto? Presentas el libro en Cádiz, Madrid, Sevilla, Bilbao, Vigo, Santander...

—Ya sufro los efectos devastadores del posparto. Y sólo llevo 15 días. Me temo que lo peor esté por venir. Creo que un mes más de campaña no me lo quita nadie. Lo malo es que luego vendrán las traducciones.

—@*Jeandropem*: Alfaguara lanza 320.000 ejemplares. ¿Has sacrificado algo para que sea una novela muy leída?

—Todo lo contrario. He metido cuanto he podido para que sea una novela muy leída.

—@*Jeandropem*: ¿En qué se parece el Cádiz de la novela a la España de hoy en día?

—En algo se parece desgraciadamente poco. Era un Cádiz abierto, tolerante, leído, que hablaba idiomas, por el que entraban libros e ideas de progreso. La España que pudo ser y nunca fue.

—@*Jeandropem*: ¿Disfrutas siendo políticamente incorrecto? Tampoco las historias de *El Asedio* son «correctas», por cierto.

—Ser políticamente incorrecto no es algo que yo busque deliberadamente. Yo expreso con libertad mis opiniones. La corrección o incorrección política la ponen otros. También escribo libremente novelas.

—@*Jeandropem*: No quiero destripar el libro, pero ¿se sorprenderán tus lectores más fieles al ver que hablas de vórtices?

—Mis lectores fieles no se sorprenderán. Tras tantas novelas, ya los tengo curados de espantos y de vórtices. Estoy seguro de que disfrutarán con los vórtices, como yo disfruté ideándolos.

—@*Zebenzui*: De todas sus obras, ¿cuál le llevó más trabajo (documentación, lectura...)?

—*El Asedio* fue duro. Dos años rodeado de libros, notas y material. Demasiados personajes y tramas. Poca gana de repetir así.

—@*Dedalo83*: Tengo una teoría: el nombre de sus personajes. No es pura coincidencia que algunos coincidan con su personalidad. Así, Pepe Lobo me hace pensar en un viejo lobo de mar. Rogelio Tizón, tizón, negro, oscuro como el propio personaje...

—No se equivoca. Casi ningún nombre de personajes de mis novelas es casual. Siempre hay un motivo. O casi.

—@*fjpm7*: ¿Tiene planeado hacer promoción por algún país europeo, o no es algo habitual?

—Siempre acompañe un trecho las ediciones portuguesa, francesa e italiana. Ir a otros sitios ya me da pereza. También me dará, supongo, una vuelta por Argentina y México, entre otoño y primavera. Poco más.

—@Aguspalacio: Como @perezreverte, enamorado de Lolita Palma.

—Cuidado con ella. Lo venderá por un cargamento de algodón de Baltimore.

—@Rogorn: ¿Cuáles son sus personajes preferidos, principal y secundario?

—El comisario Tizón me pone. Y de los secundarios, Ricardo Maraña tiene su puntito. He descubierto, además, que a las señoras les gusta. Eso dice mi hija. Ahora que me fijo, lo comprendo.

—@ZiaGe: ¿Es posible que Maraña reaparezca en próximas novelas?

—No creo. Murió de tuberculosis en un hospital de Málaga el año 1813, creo recordar. Riendo entre dientes y fumándose un cigarro.

—@Pedro_Antunez: Impresionante lo de la lengua. No sabía que se podía describir tan estremecedoramente con tan pocas palabras.

—Yo tampoco lo sabía, hasta que lo presencié. Nadie piensa en eso hasta que lo ve, imagino. Recuerdos útiles.

—@javierholgado: Página ٥^٠, Tizón a Cadalso: «Me cago en tu padre, en tu madre y en las bragas de la virgen». Me mola.

—Pues a mi madre no le moló en absoluto. A sus 86 tacos de almanaque. No quiera saber el chorreo.

—@juanrahig: Desde la Isla de León, no sabe usted cuánto le agradezco *El Asedio*. ¿Habló con algún salinero para crear a Felipe Mojarra?

—No. Leí mucho sobre todo aquello, y pateé mucho las salinas. El resto lo pusieron la imaginación y el sentido común.

—@juanrahig: Y ya puestos: ¿no es una pena que hayan desaparecido las montañas de sal de nuestros esteros?

—Mientras no desaparezcan los esteros, cosa perfectamente posible (es San Fernando, Cai, Andalucía, España) démonos con un canto en los piños.

—@Rogorn: ¿Ha experimentado personalmente en Cádiz esos «lugares de vacío» que aparecen en *El Asedio*?

—Eso pertenece al secreto del sumario. No sea usted tan curioso, amigo. Lo hablamos en la próxima comida.

—@Perecervantes: ¿Por qué en tiempo presente? Me intriga el motivo.

—Cada novela requiere sus mecanismos. El presente de indicativo ayudaba a la acción simultánea y el paso de un personaje a otro.

—@haydea_: ¿Usted también cree que Lolita es tan mala gente como dicen? En todo caso puede que sea la más torpe de todas «sus mujeres».

—No es mala. Casi ninguna lo es. Ocurre que la dibujaron así, como a la mujer de Roger Rabbit. Los hombres. La vida. De torpe, ni un pelo. Lolita es un soldado en territorio enemigo, digo siempre. Todas las mujeres lo son. Eso justifica cosas injustificables.

—@FonsiLoaiza: Mi palabra favorita también es *ultramarino* desde que la mencionó usted.

—*Ultramarino* (sale en *El Asedio*, por cierto) lo tiene todo: latín, historia, mar, viaje, aventura... Y olor de mi infancia. Viejas tiendas.

—@haydea_: Las críticas a su última novela afirman que es «el novelón de Pérez-Reverte». ¿No le parece a usted que se han pasado un poco?

—Depende de lo que cada lector piense de mis otras novelas. Y cada lector es un mundo. En cuanto a gorda, sí es novelón. Reconozcámoslo.

—@ZiaGe: Un piropo para usted: la escena en que Lolita descubre que hay algo más en Lobo que un gañán, y el final, parecen escritos por una mujer.

—Hice lo que pude. Muchas gracias.

—@TRISKEL64: El viejo soldado, mutilado y mendigo, se repite. Incluso a Pepe Lobo le obsesiona ese fin. ¿Por qué?

—Quizá porque su autor los conoció y los recuerda. El héroe cuando cesan los aplausos y se mira el muñón.

—@Ahess28: Lo que hace un hombre por un beso y una mirada de mujer.

—Una amiga mía dice que ya no hay hombres de esos. Como los de antes. Sería bueno comprobarlo, a veces.

—@Carlota_Bruner: Me intriga el papel de Miguel Manfredi en la vida de Lolita Palma: ¿fue él quien la hizo como es? Si el primo Toño hablara...

—Es el hombre que pudo hacerla diferente. Pepe Lobo llega tarde a la cita.

—@Ferran73: Me han regalado *El Asedio*. ¿Una dedicatoria por Twitter?

—Suerte en la ciudad hostil. Un abrazo. A.P-R.

—@fjpm7: Estoy viendo *Los Soprano*, y creo que la serie guarda un paralelismo claro con *El Asedio*, en el sentido de que busca que el telespectador se ponga en la piel, y llegue a querer y comprender a un personaje «malo», delincuente, etc. ¿No cree?

—De eso se trataba. De encariñarse con Tizón. Era lo difícil. Meter al lector en la piel del malo siempre es más divertido que en la del bueno. Todo es cuestión de buscar al malo en uno mismo.

—@EmmaGinart: Me da pena Lobo y creo que Lolita es una egoísta. Sólo se quiere a sí misma.

—No es egoísta, sino superviviente. Eso diferencia a hombres y mujeres. Ellas son supervivientes. Las hicimos así. Siglos aprendiendo.

—@Jose_L_C: En *El Asedio* mencionas los manuscritos de Ayante (me imagino que Áyax). He leído la *Odisea* y la *Iliada*. ¿Recomiendas su lectura?

—Pues no sé qué decirle. A mí el teatro griego me gusta mucho, pero quizás a usted no. Pruebe, a ver. *Antígona*, por ejemplo. Suerte.

—@colombeti: Tres días y medio me duró, y ahora tengo una amargura extraña. Lo felicito.

—Esa amargura extraña es el mayor elogio al libro. Gracias por sentirla.

—@SXenia: Yo voy a empezar con *El Asedio*. Versión e-book pirata, a la espera de la edición de bolsillo para gastarme los reales.

—No lo sienta, amiga. Disfrútelo. Lo importante es que me lea. Si gracias al cabrón del pirata puede hacerlo, bendito sea. Le deseo ventura con el libro y maldigo a los cabroncetes de los piratas. Es compatible. Un abrazo. Ya me contará.

—@DominguinGarcia: Esa Lolita ¡qué mala que es!

—Insisto en que Lolita Palma no es mala. Sólo una superviviente. Soldado en territorio hostil. Como Teresa Mendoza y las otras.

—@javierholgado: El capitán Lobo somos muchos hombres.

—Usted lo ha dicho, amigo. El capitán Lobo somos muchos hombres. Y no pocas mujeres.

—@fernandezinclan: ¡Por favor, aproveche el personaje de Ricardo Maraña para otra novela! Que tiemble Diego Alatraste.

—Ahí está precisamente el arte, querido amigo. En dejarlo como está. Creo.

—@ZiaGe: ¿Por qué cree que a tanta gente le parece mala Lolita Palma, cuando no lo es? ¿Lo imaginó mientras la creaba?

—Lolita Palma no es mala. Sólo es mujer y es lúcida. Sabe en qué tiempo vive y lucha con lo que tiene. Hoy sería otra. O no.

—@TRISKEL64: Don Arturo, ¿el detalle de Tizón hacia Mojarra, justicia «justa» o también ajuste añadido de sus cuentas personales?

—Lo de Mojarra era una buena ocasión para añadir alguna cuenta personal, en efecto. ¿Tanto se nota?... Admiro a ese bajito, duro, leal, encabronado y valiente, al que acaban fusilando unos y otros. A los rubios, que les den.

—@cesarmejas: Me ha encantado, y ya son 20 años de lecturas del maestro. No recuerdo que me haya fallado nunca.

—Ya fallaré alguna vez. Todos lo hacemos tarde o temprano. Pero póngamelo entonces a la cuenta de lo otro. Un abrazo.

—@TTaxiSanFermin: Me está costando arrancar con *El Asedio*. ¿Lo dejo un tiempo?

—Déjelo. No siempre es el momento adecuado. Ni el libro adecuado. Un abrazo.

—@Agustinl: Tengo el catálogo de la editorial Alfaguara, y me ha llamado la atención lo siguiente: «La obra del maestro del thriller inteligente». En mi modesta opinión, creo que la palabra *thriller* no enmarca su obra.

—Bueno, ya sabe usted que los editores tienen sus argumentos publicitarios. Eso lo dijo *The New York Times*, creo recordar. Y les mola.

—@mdemireia: Acabo de leer la reflexión que Gregorio Fumagal hace sobre Dios. Genial, breve e insuperable.

—Pues entonces, lea *El pintor de batallas*. Cada una de sus páginas habla de eso. Hormigas bajo la bota de un dios implacable.

—@JOSEDELAMAZA: ¿No le parece que Desfosseux ha quedado como un guiño exagerado a los lectores (léase mercado) franceses?

—¿Por qué?... Según eso, ellos podrían decir que Tizón y todos los demás son un guiño exagerado a los lectores españoles.

—@maribel_granada: Creo que me he enamorado de Pepe Lobo, Señor @perezreverte.

—Para eso puse allí a Pepe Lobo, querida señora. Para que usted se enamorara. Disfrútelo mientras pueda. Eso es exactamente lo que pretendía. Que Pepe Lobo, y Coy, le arrugaran las sábanas debajo. Figuradamente, claro. O no.

—@dunkelblau99: Perdone, pero... ¿cómo puede Lolita, una niña bien de 1811, imaginar a Lobo arrugando sábanas «bajo» el cuerpo de una mujer?

—Lo insólito sería que las arrugara «arriba». ¿No cree? Por otra parte, ¿las niñas bien no sabían que los niños no vienen de París? Porque no me diga que es posible hacer ciertas cosas en una cama sin arrugar sábanas. En el XIX o en tiempos de Viriato. Salvo que uno sea tan rápido que no dé tiempo a la arruga. Pero no creo. ¿Verdad?... No creo. Un afectuoso saludo.

—@juliapaga: Fascinada con esas damas gaditanas que hablan de milicia y política mientras hacen la labor. Parece mi casa de la infancia.

—Es que provienen de mi casa y de mi infancia. Un saludo.

—@PabloOrozco: ¿Por qué no pudo Lobo retirarse a una vida feliz con Lolita? ¡Joder, se lo había ganado!

—Pregúnteselo a Lolita, amigo mío. Pregúnteselo a ellas. Yo sólo cuento una historia. No me hago responsable de la vida.

—@conrado_escobar: Estoy en la parte final. He subrayado párrafos enteros. Erudición y originalidad en la trama.

—Le agradezco que me subraye, amigo. Es el máximo galardón a que aspira un escritor. Mejor un subrayado que un *Babelia*.

—@notiren: Acabo de terminarlo. Me hiciste llorar. Gracias.

—A usted, amigo. Un abrazo.

—@djLopera: Buenas, don Arturo. ¿Podría decirme por qué todas las novelas exitosas actuales están ambientadas en la postguerra?

—No es exacto, amigo. A *El Asedio* no le ha ido nada mal. Y transcurre en 1812.

—@djLopera: Resume en menos de 20 palabras *El Asedio*.

—El ajedrez de la vida, la guerra, el amor, el fracaso y la muerte. Como ve, me sobran 6 palabras.

—@tulear08: ¿Por qué condenar a Pepe Lobo al infierno? ¿No contempló otra opción? Dígame que al menos la contempló.

—La contemplé. Pero tengo demasiados Pepes Lobo en la memoria.

—@CristinePizan: Por favor, que en su próxima novela la pareja protagonista terminen juntos contándose las arruguitas sedientas de mar.

—Haré lo que pueda. Le juro que lo intento siempre, pero la vida real acaba chafándome la cosa.

—@Condottiere_86: En marzo compré una que dice ser la «primera edición». El problema es que es una primera edición mentirosa: fue impreso en Uruguay en abril —es gracioso que lo haya comprado en marzo—. ¿Es una primera edición con todas las letras?

—La primera edición oficial es la española. Lo que pasa es que hubo ediciones americanas simultáneas, o casi.

—@antonmas: Disfruté como un enano. Qué pena de una oportunidad de otra España desperdiciada.

—En eso de desperdiciar ocasiones y hundirnos en la propia miseria, los españoles hicimos un máster ya en tiempos de Viriato.

—@eddie359: La última novela de John le Carré bastante buena, pero me quedo con *El Asedio* por lejos. Un abrazo.

—Otro, amigo. Gracias. Pero los maestros son los maestros. Honrémoslos hasta en sus errores o decadencia.

—@PabloCunado: Echo de menos cartografía histórica para acompañar la lectura. ¿Dónde podría encontrarla?

—Como ve, acompañé con un par de mapas. En internet puede encontrar. O en el servicio cartográfico del Ejército. O en el Museo Naval.

—@AntonioDelgadoJ: Me decepcionó un poco el final. ¿Debo disculparme por eso? Quizá no lo entendí bien.

—No debe disculparse por eso. Quizá yo no lo escribí bien para usted en concreto. Cualquiera sabe.

—@Rogorn: A mucha gente no le ha gustado el final.

—Ese «a mucha gente» me parece aventurado. En cualquier caso, es el final que considero oportuno. La novela la escribí yo.

—@rsgychv: Qué bueno la anécdota del general Alexandre Hureau con la batería de morteros cerca de Chiclana. ¡Grande!

—Pues le aseguro que no me la inventé. La anécdota es real. Lo hicieron carne picada, al muy gilipollas.

—@joseluisbravo13: ¿Es posible que nuestro capitán sea de nuevo corsario?

—Todo podría ocurrir. Nunca se sabe. Su segundo, Maraña, sigue vivo y en el mar.

—@abeliban: ¿Piensa que tipos como Pepe Lobo se jugarían el pellejo por una mujer?

—No lo pienso. Conozco a esos Pepes Lobo. Reales como la vida masculina misma.

—@javierchipi: ¿Comparte algún atributo con Pepe Lobo?

—Me gusta tener amigos como Ricardo Maraña. Y creo que a veces hay que ir a por el *Marco Bruto*, sin esperanza, cuando ella lo pide.

—@CarpeDiemRkl: ¿*El Asedio* es más descriptivo que narrativo?

—Eso no me lo dice usted en la calle. Un saludo.

—@Blanca_Aznar: ¿Qué tiene de especial el personaje de Ricardo Maraña que me ha cautivado?

—Que Maraña tiene ese punto trágico y peligroso que les gusta a algunas mujeres. O a muchas. A mi hija, por ejemplo.

—@anavictoriaps: ¡Qué genia! Eso es una mujer de fierro.

—Es que los hombres de hierro son más bien literatura, mientras que las mujeres de hierro son pan de cada día.

—@moymed: Soy una incondicional suya, pero le dejé *El Asedio* a mi hermano y no le ha gustado

mucho. ¿Cómo lleva las malas críticas? Besos.

—Las llevo como llevo las buenas. Son las reglas. No se puede agradar a todo el mundo al mismo tiempo con todo y siempre. Un saludo.

—@Dali_Moral: A mí Maraña ni fu ni fa.

—Pues ya ve. Maraña les encanta a casi todas las señoras. Muchos han pedido novela específica para él. Personalmente, si yo fuera de esa tecla, me inclinaría por Pepe Lobo.

—@Bolkonski: ¿Se imaginaba a Ricardo Maraña como una suerte de Ginés Falcó en esa España o quizás debido a una Angélica de ese tiempo?

—Es buena apreciación. Maraña proviene más o menos de Ginés Falcó. Supongo que le dio la pista la cojera. Gracias por leerme así.

—@RachelKFox: Dame un motivo para empezar a leer *El Asedio*. Uno sólo para hincarle el diente y esquivar a la pereza.

—Míreme a los ojos. Léalo, le digo. E insisto. Léalo. ¿Vale con eso? Además, ya está en bolsillo. Lo que vale una copa. Además, usted nunca amó a un corsario que se pareciera a Cayetano Rivera. *El Asedio* es su oportunidad. Con esa novela, puede.

—@alvaromartinsan: Una pregunta: ¿cuánto tardó en escribir una maravilla como ésta?

—Tardé un año en documentarlo, viajarlo, patearlo y planificarlo, y otro en escribirlo. La media, más o menos. Pero jugué con ventaja. El asunto lo conocía razonablemente. Llevaba años leyendo sobre eso. Preparándolo. Hay novelas que escribes en dos años pero planeas durante muchos más. Unas se escriben, otras no. Moriré con varias sin.

—@miguelabraira1: ¿De qué aprendió más al escribirla? ¿De Cádiz, artillería, taxidermia, plantas, crímenes, veloces balandras corsarias...?

—Aprendí de eso, y de los seres humanos. Cada novela es un paso más por esas entretelas. Explorar y comprender.

—@artur_fotografo: ¿Qué son las toesas?

—Unidad de medida antigua, cercana a nuestro metro. Viene explicada en el diccionario de la RAE.

—@PablodeDiego: No me gustó tanto *El Asedio* como esperaba, salvo los pasajes de Desfosseux. Demasiado descriptivo para mi gusto.

—No se puede ganar siempre, amigo mío. Intentaré hacerlo mejor en la próxima. Un saludo.

—@ggbelen: Yo le tiro un beso a su drago —que ahora también es mío— cada vez que paso por allí. Y otro —beso— para usted ahora. Y saludos.

—Pues no sabe cuánto se lo agradezco, señora mía. Lolita Palma y el corsario Pepe Lobo se lo agradecen también.

—@Velvia27: Extrañé más relevancia en Maraña y su asedio particular en la lucha contra el tiempo. Qué gran secundario.

—Gracias, amigo mío. Ya era demasiado larga la novela, figúrese. Pero celebro le enganchara el personaje. Le puse cuanto esmero pude.

—@pbatallacuetto: ¿Cuánto de Javert hay en Rogelio Tizón?

—Mucho. Y otro poco de Vidocq. Más lo que le puse yo. Es lo bueno de tener lectores que leen.

—@zabaladelaserna: Intenté bajarme de Fnac *El Asedio* y me exige Adobe Digital en el iPad. ¿Hay solución?

—Yo en esos lances soy analfabeto total. ¿Por qué no prueba a comprar la edición de bolsillo? ¿O lo trinca pirata?

—@Shura1981: Viajaré a Cádiz, este verano. ¿Alguna recomendación especial de visita entre los escenarios de *El Asedio* y la Cádiz actual?

—La Cádiz actual es la misma que la de *El Asedio*. Recorrerla es recorrer la novela. O viceversa. Pero no se pierda unos churros con chocolate por la mañana, junto al mercado.

—@ICami_DF: Recientemente estuve en Cádiz. En La Caleta encontré a Lobo y Maraña, que me dijeron de saludar a usted y me acompañaron por la ciudad.

—Dele un beso de mi parte a Maraña. No sé por qué, es el favorito de las lectoras de *El Asedio*. Un abrazo.

—@Soriel: He visto como novedad *El Asedio* en bolsillo. El tiempo pasa demasiado rápido. Espero que todo vaya bien. Un saludo.

—Ha quedado bien. Tamaño mucho más manejable, y más barato. Estoy satisfecho. Ojalá vaya tan bien como el grande.

—@Elpadrequart: Si viene a algún acto público o a algún coloquio a Cádiz sería interesante

saber dónde. Será un placer saludarle si es posible.

—Pues tendrá ocasión dentro de pocos días. Voy de visita privada. Con periodistas gabachos. *El Asedio* acaba de salir allí.

—@Elpadrequart: Mi mujer, lectora suya también y «gabacha» se ofrece como intérprete si es necesario.

—Gracias. Mi abuelo me hizo aprender bien francés. Es triste ir al exilio sin hablar la lengua, decía. Era listo. Conocía el paño.

—@Las7ymedia: Pero no lo titulan como *El Asedio*. No les sonará bien.

—No. En Francia se titula *Cadix, ou la diagonale du fou*.

—@JVazquez_: ¿En qué se inspiró usted para el final de *El Asedio*?

—En la vida misma, supongo. En que el amor, o lo que sea, pocas veces sobrevive a los despojos del héroe que fue.

—@EnricVilarrasa: Y los amigos te vigilan la espalda. Ya comprendí lo de *Cadix, la diagonal du fou*. Loco/alfil.

—El alfil es mi pieza favorita. Es el comando del tablero. Rápido y mortal como una estocada.

—@FabrizioDelDong: Hoy hemos enterrado a un hombre cabal: mi abuelo. Usted le dedicó un *Asedio*. Le leí la dedicatoria. Lo emocionó. Hoy, gracias.

—Soy yo quien le agradece que me lo cuente. Un afectuoso saludo, con mi sentimiento.

—@MartinezCorsesse: Finalizado *El Asedio*. Se me hizo corto el pasaje de *La Culebra* recuperando el *Marco Bruto*. Visitaré Cádiz.

—Celebro que le gustara el último combate de *La Culebra*. Espero que visite la ciudad. Cádiz se lo merece.

—@MARdedudas1: Saludos. Leo *Mister Witt en el cantón*. ¿Algo que ver Pepe Lobo (para mí el mejor, con permiso de Alatríste) con aquel almirante Lobo?

—Nada. Pero el libro de Ramón J. Sender es estupendo. Como todos los suyos. Un novelista extraordinario, por cierto. Nos conocía hasta por las tapas. Lúcido y fino. Se comprende mejor a España leyéndolo. Odiado, por cierto, por unos y por otros. Para unos era rojo malvado, para otros no era «compañero de fiar». Su novela *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* explica a los españoles como nadie.

—@drpsoy: ¿Por qué gusta tanto a las mujeres su personaje Ricardo Maraña (curiosidad masculina)?

—No sabría decirle (o sí). Pero es verdad que el personaje de Ricardo Maraña en *El Asedio* triunfa mucho con las señoras lectoras.

—@hypatiense: Ricardo Maraña triunfa porque nos gustan los chulos, valientes y que hablan poco. Por lo menos a mí.

—Sí. Creo que sí.

—John Carradine, el tahúr tuberculoso de *La diligencia*, inspiró mi segundo oficial Ricardo Maraña de *El Asedio*.

—elcultural: Premio CWA International Dagger para *El Asedio*, de @perezreverte. ¡Enhorabuena!
http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/26876/El_asedio

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@mariafabiana: Hoy en Argentina la revista de *La Nación* publicó en contratapa su columna «El soldadito de El Aaiún». Emociona leerla.

—Ése es mi compadre Jorge Fernández Díaz, que me piratea con mi autorización y un muy amable criterio. Un saludo. Pronto dejará de dirigir *ADN Cultura*. Así, Argentina gana más tiempo para uno de sus mejores novelistas. Lamentaba no tener tiempo para escribir en serio. Espero que su nuevo puesto en el periódico se lo permita. Jorge es grande. Mucho. Mi Jorge Hernández Cuchillero, diputado rioplatense en el Cádiz en *El Asedio*, era un guiño de amigo. Un día escribirá la gran novela argentina.

—@joss_solo: En medio de *El Asedio* me surge una pregunta. ¿Los nombres de los barcos de sus novelas vienen de mujeres de su pasado?

—Alguna vez.

—@aDrian_19_91: ¿Con qué única palabra definiría su novela *El Asedio*?

—Grueso.

—@bermes13: ¿Maraña sobrevivió al último servicio del *Culebra*?

—Afirmativo.

—@JLAH9: Señor Reverte, buenos días. Una pregunta muy simple: ¿dónde ha obtenido toda la información de artillería de su libro *El Asedio*?

—Diversas fuentes, memorias y manuales técnicos de la época (Morla, etc.). Un saludo.

—@TRISKEL64: ¿Y los tirabuzones de la metralleta? Un saludo, don Arturo, desde La Grosa.

—Ésos vienen de la copla.

—@royosorribas: @fernandezdiazok Hola, Cuchillero. Te he visto por Cádiz en 1811.

—@fernandezdiazok: Sí, Miguel Ángel, soy el Fernández Cuchillero de *El Asedio* de @perezreverte. Esta vez viajo a España para presentar una de espías y de crímenes: *La herida*. (Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@EdinMalamadre: Don Arturo, *El Asedio* es mi novela favorita de las escritas por usted. ¿Es la que más tiempo y trabajo le ha costado realizar? Lo digo por su extensión y riqueza de personajes. Un saludo.

—Fue de las más complejas, en efecto. Pero lo pasé muy bien con ella.

—@juanmasanchez38: Quería simplemente darle las gracias por su novela *El Asedio* que, tras leer todas sus novelas, es para mí su obra maestra. No se puede expresar en un tweet todo lo que experimenté al leerla. Es un tratado perfecto de la condición humana.

—Muchas gracias. *El Asedio* fue una novela complicada de escribir, pero disfruté mucho con ella. Celebro que para usted mereciera la pena. Un saludo.

—@mariurl: Ese libro es PERFECTO.

—No lo es, pero hice lo que pude para intentarlo. Gracias y un saludo.

—@TxeloVidal: ¡Hola! Estoy leyendo #elasedio. Me preguntaba, sabiendo de su estancia en #cadiz, si hubo algún lugar preferido o especial para usted y para su novela de entre todos los que describe en el libro. ¡Un abrazo!

—Las noches paseando por La Caleta.

—@Birdy_Edwards: Hola, señor Reverte. Tengo una duda sobre mi escena favorita de *El Asedio*. ¿Era muy habitual ese tipo de duelo acercando los pasos? Saludos y gracias.

—Lo era. Había varias formas de hacerlo, y ésta era una de ellas.

—@JacobSanmol: Estoy intentando hacer un regalo a una persona que ama Cádiz y su literatura. Estoy buscando *El Asedio* en polaco. ¿Se tradujo? ¿Dónde podría encontrarlo?

—Se tradujo al polaco, en efecto. Pero no sé dónde podría encontrarlo. Supongo que en Polonia. Un afectuoso saludo.

—@jesusdominguez: Buenas tardes, don Arturo. ¿Me equivoco si catalogo *El Asedio* como su Capilla Sixtina?

—No es cuestión de que se equivoque. Simplemente exagera. Estoy satisfecho de la estructura compleja de esa novela, y nada más. Gracias y un saludo.

—@frikipainno: Saludos, señor @perezreverte. Cuando leí *El Asedio* pensé al principio que no tenía un único protagonista, que era una historia coral. Pero ahora estoy convencido de que la protagonista es Cádiz. ¿He oído campanas y no sé dónde?

—Acierta usted. Cádiz es la protagonista.

—@LaRana_Uf: Hola, @perezreverte. Hace tiempo que quería mandarte esta «crítica» sobre *El Asedio*, y no se me había ocurrido hacerlo desde Tuitter. Me costó escribirlo. La única intención es que te rías. Para que veas que a veces nos lo pones difícil.

<http://apache-comositalcosa.blogspot.com/2011/03/arturo-perez-reverte-2-parte.html>

—Me he reído realmente. Muchas gracias. Y un saludo a su hija.

—@estanislengua: Señor @perezreverte, mi madre canta una canción: «Con las bombas que tiran... nos hacemos... tirabuzones». En *El Asedio* creo recordar que señalaba algo similar sobre bombas explotadas y sus formas —tirabuzones—. ¿Sabe usted si podría estar relacionada la dicha, con aquella guerra?

—Proviene la canción de ese asedio. De aquella guerra.

—@JLScott5: Ayer vi su novela *El Asedio* en el aeropuerto de Budapest. Parecía que la había escrito yo, de la ilusión que me dio.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@LoloDudo: Buenas tardes, don Arturo. He adquirido un libro suyo en un mercadillo y he encontrado entre sus páginas esta nota (aparentemente firmada por usted). ¿Forma parte de la edición normal o he hallado un pequeño tesoro? Un saludo y gracias.

<https://twitter.com/LoloDudo/status/1201883231810928643>

—Forma parte de la edición normal de otra novela, *El Asedio*. La firma está impresa, no es manuscrita directa. El lector de ese libro de artículos (espero que lo disfrute) debió de usarlo como marcapáginas. Gracias y un abrazo.

EL PEQUEÑO HOPLITA (2011)

—@quinfernandez: Mi hija tiene 4 años. Cuando supere a Dora la exploradora, ¿por dónde empiezo a leerle? Un saludo.

—Pruebe con *El pequeño hoplita*. Barriendo para casa.

—@JoseMNebreda: ¿Por qué apenas escribe cuentos? Estoy seguro de que lo haría muy bien.

—Con *El pequeño hoplita* ya cumplí por una temporada larga. Dejemos a otros.

—@kurt_godel: Mi pequeño hoplita se llama Rodrigo, tiene 7 años y le manda recuerdos.

—Deséele de mi parte hermosa vida y hermosos libros. Y, a ser posible, hermosas espartanas.

—@mmcmfo: Aquí tengo a mi hijo de 6 años con *El pequeño hoplita*. En su cole a sus profes no les gustó. No es políticamente correcto.

—Por eso lo escribí. Porque no era políticamente correcto. Un beso a su pequeño hoplita de mi parte. Y gracias, amigo mío.

—@MasalladeOrion: Una idea fantástica la de *Mi primer*, don Arturo. Un necesario frente para enganchar a los peques a la lectura. Enhorabuena.

—Vargas Llosa y yo estamos contentos porque a Fonchito y al Hoplita ya los han reeditado, en pocos días. Interesante experiencia.

—@m_luisa: Deseo que *Mi primer* agrade a mis hijos, para que dejen de pedirme que les lea *Geronimo Stilton* (lo padezco, es infumable).

—Mientras pidan que les lea, no se queje. Sea lo que sea. Los cuentos y los libros son como cerezas con rabito. Unos enganchan a otros.

—@JusJuuus: Creo que en el colegio deberían mandarnos leer *El pequeño hoplita* antes que otros libros raritos. En serio, está muy bien.

—Hay quien no lo apreciará mucho: pelear, morir, orgullo, memoria, lealtad, compañeros, espartanas guapas... Para algunos sonará raro.

—@SabrinaVlc: ¡Yupiiiiii! ¡Ya tengo en casa *El pequeño hoplita*! Es fantástico. Sólo falta por recibir el de Vargas Llosa.

—Pues dese prisa con Vargas Llosa, porque en un par de meses salen los *Mi primer* de Javier Marías y Eduardo Mendoza.

—@balzac1981: Le acaba de salir un fan de 7 años con *El pequeño hoplita*. Está detrás de Ibáñez y los Superhumor, claro.

—No sabe cómo le agradezco que me lo cuente. Un saludo al lectorcillo. Y otro al padre.

—@a_molero13: Mi hijo leyendo a @perezreverte por primera vez y preguntándome quién ganará. Mi pequeño hoplita aún conserva la inocencia.

https://twitter.com/a_molero13/status/914041601713983488

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@pad_ser: Alonso con su primer @perezreverte. *El pequeño hoplita*.

https://twitter.com/pad_ser/status/951568027509837830

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@jsoteo: Hola, @perezreverte. Toda una alegría ver disfrutar a mi hijo de su libro *El pequeño hoplita* y oírle pronunciar ‘hoplon’:

<https://twitter.com/jsoteo/status/971303596989059072>

—@JavierDolorier: Maestro, mis hijos de más pequeños leyeron *El pequeño hoplita*. Muchas gracias por ayudarme a iniciarlos en la lectura.

—Gracias a usted. Ojalá me lean de mayores. Un saludo.

—Hoy, con el diario El Mundo, reeditan esto. [*El pequeño hoplita*]

—@L30NCLP: Ya tengo mi ejemplar. Gran historia para niños (y no tan niños) con unos dibujos muy bonitos. Aprovecho la oportunidad para preguntar al maestro @perezreverte alguna recomendación de libros de la antigua Grecia (preferiblemente sobre Esparta) para los no tan pequeños. Muchas gracias.

—La *Historia de los griegos*, de Indro Montanelli, como su *Historia de Roma*, es sencilla, muy

amena y una excelente introducción para adentrarse luego ya más seriamente en el asunto. Un saludo.

—@FVicente_Illust: Colección Mi primer @perezreverte: *El pequeño hoplita* hoy con @elmundoes

https://twitter.com/FVicente_Illust/status/1132605605385068544.

—Con tus formidables ilustraciones, maestro. Parece que fue ayer cuando lo hablábamos. Un abrazo.

—Cuando escribí este relato para niños, lo hice pensando en que, al llegar a la última página, los jovencísimos lectorcetes pusieran en un apuro a sus padres al preguntarles: «¿Esperando, qué?».

<https://twitter.com/perezreverte/status/1218139836101681153>

EL TANGO DE LA GUARDIA VIEJA (2012)

—Toda la mañana y parte de la tarde dándole a la tecla. Lo dejo por hoy. La nueva novela avanza, a su paso. Tres capítulos y medio llevo. Al principio parece imposible, pero siempre acaba uno por escribirlo todo. Me quedan al menos 10 capítulos y un año y medio de curro. En fin. Todo llega. Lo bueno y lo malo. Espero que con esta novela sea bueno.

—@rafamontoya: Lo pintas como una carga. ¿Qué porcentaje es curro para el escritor y qué porcentaje placer de crear?

—El placer de crear suele desvanecerse a los diez minutos de estar trabajando. Luego sólo queda el trabajo. Echarle horas. Esto es un trabajo profesional, y de arte tiene lo justo. El arte es asunto del lector.

—Todo el día dándole a la tecla. Intentando cuadrar una escena del tercer capítulo. Once horas de curro. Cómo hacer creíbles los sentimientos y actitudes de dos sexagenarios que vivieron un apasionado romance 40 años atrás. Un trabajo duro. De palabras y sobre todo de silencios. Me gusta mucho trabajar con silencios. Pero agota. Aquel tango.

—@inirtr: ¿Hombre y mujer? ¿O es mucho preguntar? Un beso.

—Hombre y mujer. Se encuentran por tercera vez en sus vidas.

—@RACSOKAR: Sí, esas miradas en un silencio, con ese brillo en los ojos rodeados de arrugas, buscando en ellos si queda algo o se perdió.

—Es más complejo todavía, como dije. Viejas historias de sexo y de aventura. Héroe cansados sabiendo que nunca bailarán otro tango.

—@AgustinMagallan: Lo que escribas seguro será bueno.

—Lo sabremos cuando lo escriba. Hasta que pasa el rabo, todo es toro. Con cuernos. Pero gracias por la fe.

—@davidcarriles: ¿Cómo puede desconectar tan fácilmente? Yo necesito ver qué pasa, aunque

solo sea para saber a quién debo mentarle los muertos hoy.

—Tengo la suerte de tener un trabajo que me permite viajar a otros lugares y a otras épocas. No necesito el telediario. No sabe usted lo que desintoxica borrarse durante temporadas. Del todo. Vivir en mundos que yo elijo, con personajes que también elijo. En realidad escribo novelas para eso. Imagine. Amar a mujeres a las que nunca conocí. Matar a hombres a los que nunca odié. Leer ya es estupendo. Escribirlo, mejor aún.

—@*tiefblauGetafe*: Eso no es currar. Eso es crear. Se suda lo mismo, pero a veces merece la pena.

—Pues fijese, que para mí esto de crear más me parece un curro que otra cosa. Pero es que yo no soy un artista, sino un tipo que cuenta historias. Más cerca de un albañil concienzudo que de un creador.

—@*Hijodalgo*: Expresarse con silencios, así como interpretarlos, requiere de una maestría y una sensibilidad pocas veces adquiridas.

—Por eso hay que echarle muchas horas al asunto. Los silencios de Alatríste, sin embargo, ya los tengo más controlados.

—@*jujox*: Nos tiene en ascuas... ¿Para cuándo en librerías?

—El *Alatríste* próximo, ya escrito, en otoño. La novela en curso, finales de 2012. Si vivo para acabarla, claro. Nunca se sabe.

—@*AdriBadia*: Saludos, don Arturo. ¿Adónde viajó esta vez? ¿Con motivo de la novela que está en camino? ¡Espero verla terminada pronto!

—Esta vez fue Italia. Y sí. Relacionado con la novela y los dos sexagenarios, que no siempre lo son.

—@*oliueta*: ¿Venecia, como otras veces?

—No. Más abajo.

—@*oliueta*: Pues Roma, ¿plaza Navona?

—Más abajo. Pero déjelo ahí. Espere a 2012. Un abrazo.

—@*CarmenRiolobos*: Sus miradas se cruzan en las escaleras mecánicas de un gran comercial. No se reconocen, pero sienten un latigazo en sus corazones.

—Gracias por la sugerencia, pero es más complejo. Pelín más.

—@Luna0_0: ¿Tipo Florentino Ariza y Fermina Daza al final de *El amor en los tiempos del cólera*?

—Modestia aparte, espero que no se parezca en nada. Para mejor. Mi obligación es intentarlo. Lo que salga luego es otra cosa.

—@josegilgado: Ser sexagenario no es ser asexuado.

—Claro que no. Pero sí permite contemplar el sexo de los 20 o los 30 años con cierta distancia lúcida.

—Todo el día trabajando en la novela que empecé hace un par de semanas. Dos años de trabajo por delante, más o menos. Visto así, mirando lo que me espera, casi da miedo. Esta vez no es histórica, gracias al cielo. Es gorda, calculo, pero transcurre en el siglo XX. Hoy pasé la tarde leyendo revistas ilustradas del año 1928. Ya les iré contando, poco a poco. Hay tiempo de sobra.

—@jmmontenegrom: ¿En papel o digitalizadas?

—Para entonces, ambas, espero. Daremos su oportunidad a los piratas.

—@Dongominolo: Déjeme que adivine, don Reverte. El asesino será el mayordomo.

—No. La madre del mayordomo. Elemental, querido Guatson.

—@Pastranec: Eso de escribir es como la cocina: toda la mañana tras los pucheros para que te lo coman en 10 minutos.

—Exacta definición. Pero así es la vida del cocinero.

—@MaryuSama: Dios, cómo te envidio. Yo también quiero trabajar escribiendo, no hacerlo en los ratos libres del trabajo.

—Le deseo suerte. Pero recuerde que nadie le regala a uno ese privilegio. Que no sale gratis. Un abrazo.

—@angelitoMagno: Si transcurre en el siglo XX, a estas alturas se considerará como «histórica», ¿no?

—Quizá. Pero yo no la considero histórica. Trata del mundo que todavía viví. Considere que mi abuelo nació en el siglo XIX.

—@bakinjan: Bueno, mirado así, puede decir que tiene puesto de trabajo asegurado por dos años.

Y, hoy en día, eso es mucho decir. Saludos.

—Perfecta definición, amigo mío. Así me aseguro un puesto de trabajo por dos años.

—@dirty_lawyer: Entonces, ¿es usted de planificar al milímetro el esqueleto de la novela y luego lo trabaja, o se deja llevar?

—Intento planificarlo todo, en lo posible. Pero no al milímetro. Es importante dejar amplios márgenes a lo imprevisto.

—@anceryp: ¿Usted siempre llega a donde se propone? ¿Nunca va a parar a un lugar que no preveía ni en sueños?

—Saber bien a dónde va lo lleva a uno a lugares insospechados.

—@jfrorello: ¿Cómo se decide? ¿Escoge una época interesante y ubica personajes, o arranca de un hecho en concreto que se proyecta en personajes?

—Por lo general es un personaje, o una historia. Entonces le busco el escenario y el ambiente adecuados.

—@adry_solorzano: ¿Cómo se empieza? ¿Es verdad que por el final?

—No. Empiezo por el principio. Pero el final lo tengo todo el tiempo en la cabeza. Escribo y viajo hacia él, sin prisa.

—@VIEJOCAPITAN: ¿La inspiración sólo le viene al que le pilla trabajando?

—Absolutamente. Lo otro es mentira.

—@PabloHernanz: Cuando escribe, ¿se marca un número de palabras, o cada historia pide una extensión?

—Cada historia pide su propio recorrido. Unas se conforman con 15 páginas, como *Ojos azules*. Otras piden 740. Son muy suyas.

—@jmvaldespuig: ¿Qué va primero: la época, el tema? ¿Cuál es la chispa que provoca dos años de trabajo?

—Esta chispa la llevo conmigo desde hace 15 años, y ya le toca. El final de una Europa, de un mundo y de un siglo. Punto.

—@allymaav: Le escuché decir una vez que sus novelas eran como mujeres. ¿Fase de enamoramiento?

—Absoluta. Estoy en esa fase en que la historia que pretendo contar (que ya estoy contando) me tiene absolutamente caliente. Llegará el día en que la odie, supongo. Como siempre ocurre. Pero todavía no. Aún me quedan muchos meses de felicidad.

—@nanin001: ¿Escribes de forma metódica, o esperas a que llegue la inspiración? ¿Es cierto el terror ante el folio en blanco?

—Escribo cada día, de 8:00 u 8:30 a 15:00 o 15:30. Lo mío es un oficio, no un arte. Echarle horas.

—@jpbcuena: En su caso lo de gorda se le supone. De tiempos a esta parte por lo menos (*Alatristes* aparte).

—Hay historias que piden espacio para desarrollarse. Crear mundos complejos que necesitan páginas y tiempo. Esta será (es) de éstas.

—@nosesimeexplico: ¿La próxima novela va a estar situada en 1928?

—Digamos que empieza ahí, pero se prolonga durante el siglo. No diremos más por ahora. Ni por una temporada larga.

—@xixixilena: ¿Y *Alatriste* ya está terminado?

—Terminado y empaquetado. Joan Mundet está con las ilustraciones, disfrutando como gorrino con zanahoria. Saldrá en otoño (de 2011).

—@PacoRoca: Mucho ánimo. Lo cierto es que un lector nunca imagina este momento de ver el libro dos años antes. Empezamos a esperar.

—Empezar una novela es como ponerse a navegar hacia un lugar muy lejano, que intuyes o conoces, al que esperas llegar algún día.

—@aja_77: ¿Tiene ya título antes de escribir la obra, se lo pone al final o depende de la novela?

—Por lo general tengo el título ya cuando la empiezo a escribir (ésta lo tiene, aunque mis labios y mis teclas están sellados). *El maestro de esgrima*, por ejemplo, nació del título. Fue lo primero que se me ocurrió. Oí esa frase y pensé: «Buen título para novela».

—@dmarinesp: ¿Sobre la Segunda Guerra Mundial, la guerra fría o finales del siglo? Un abrazo, Señor Reverte.

—Ya no hablaré más de ese libro en concreto, de momento. Pero gracias por el interés. Un abrazo.

—@*SimplementeJJ*: Paisano, lo suyo tiene que ser más vocacional que un trabajo, ¿verdad?

—Hombre, sin vocación es difícil este curro de la tecla. Para qué le digo que no. Si sí (emperatriz).

—@*SiamErrol*: Ha publicado una hace unos meses, acaba de terminar la siguiente de *Alatriste* y ya trabaja en otra. ¡Admirable!

—Es un trabajo. Vivo de él. A solas con mis teclas y lo que se me ocurra. Mi única seguridad laboral me la dan quienes me leen.

—@*kurt_godel*: ¿Ciencia por algún lado?

—Frío, frío. Déjelo. Un saludo.

—@*rdelvalle*: Yo que tú metía a gente fumando por doquier. Por aquello de las tonterías actuales, Tati y mamarrachadas diversas.

—En mis novelas se fuma. Si hiciera cine, haría lo mismo. ¿Imagina a soldados del 36 sin tabaco y diciendo «milicianos y milicianas»? Lo asombroso es que hay quien escribe libros y hace películas aplicando lo políticamente correcto con carácter retroactivo. Hernán Cortés diciendo «razas autóctonas» en vez de «indios». «Españoles y españolas, matememos a esas razas autóctonas y autóctonos.»

—@*jammarq*: ¿De qué trataría una novela de Pérez-Reverte ambientada en 2011?

—No trataría, me temo. Necesito cierta distancia para mirar.

—@*Congresistas*: ¿Hay una planeación previa, una estructura, una guía, como en arquitectura obra negra?

—Hay una estructura previa, claro. Como el andamio de una obra. Luego hay que retirarla cuidadosamente. Sólo los escritores muy incompetentes (o muy pedantes) dejan a la vista el andamio. O lo convierten en objeto del libro.

—@*JoemLu*: Sin prisas: ¿transcurre en España?

—Ya vale, amigo mío. Anunciar una novela no es plantear una adivinanza. Ya hablaremos, pues hay tiempo para ello. Un abrazo.

—@*LauraChica_*: Sería interesante saber cómo gestionas tu motivación ante un objetivo a dos años.

—Echándole paciencia y tenacidad, supongo. Esto es una carrera de fondo. Los sprints pueden ser

mortales en una novela.

—@ArielKanievsky: Es lo que tiene tener más de setenta mil followers. Siempre he querido saber cómo vive el escritor. ¿Madruga para escribir?

—Mucho. Como el resto de la gente que va al trabajo.

—@AnaBBlanco: ¿Y es usted realmente quien contesta a los tweets? Leo las respuestas y me parecen otro estilo al de los artículos semanales.

—Hombre, a estas alturas no diga que no se nota. Tampoco esperará que escriba igual en 140 caracteres que en folio y medio.

—@jmvaldespuig: ¿Usted tiene como un ovario lleno de óvulos que pueden o no concretarse en una novela?

—Es una manera de definirlo. Sí.

—@tulear08: Espero que el personaje de su próxima historia tenga un final amable. Por pedir...

—Vamos a intentarlo. Se lo prometo.

—@javisantana: ¿Cómo se planifica? ¿8 horas al día, o el «más o menos» se estira mucho?

—Me planifico con disciplina espartana. Blasfemando en arameo, pero me planifico. No hay otra.

—@AlexdelaIglesia: Amigo Robert Louis... ¡Qué gusto verle por estos mares tempestuosos!

—Hola, camarada de tempestades. Te deseo mañana toda la suerte del mundo. Que ella vaya guapa y tú elegante. Y que arrases.

—@carlospontev: Por favor, otra novela de lo buena que era la República y los republicanos no.

—Le juro que no. Tranquilo.

—@EnricVilarrasa: ¿Plantó usted su árbol?

—Varios. Y alguno murió. En este momento veo uno de ellos en penumbra, a través de la ventana. Espero que me sobreviva.

—@comunicarmas: Pero visto al revés, pasados los dos años y con la obra en las librerías, debe de dar mucha satisfacción.

—Es una sensación rara. Cuando la veo expuesta, procuro apartarme. Como si ya fuera ajena. Me da vergüenza que piensen que la miro.

—@rubenlirio: Y supongo que el resultado final también, ¿no? Reconocimiento público y las pelás. ¿O eso no motiva para escribir?

—Puestos a elegir obligatoriamente entre reconocimiento público y pelás, como usted dice, elegiría las pelás. Me temo.

—@JuanManuelCE: ¿Esa nueva novela no será la segunda parte de *El club Dumas*? Me pareció leer hace un tiempo que iba a escribirla.

—Un saludo. No. Va de otra historia. Un abrazo.

—@raquelabellan: ¿Y cuando tanto profundiza en un aspecto o idea, cómo consigue dar carpetazo y a otra cosa? ¿O no lo hace?

—Es complicado de explicar en 140 caracteres. O quizá ya estoy algo espeso de coco. Pero le agradezco la pregunta. Digamos que agoto el asunto y llego a detestarlo antes de acabar de rematarlo. El final es una liberación. Suele.

—Todo el día trabajando con mapas y libros sobre Sorrento para el primer capítulo de la próxima novela. Dos actrones como resultado. Tiene gracia trabajar el 27-2-11 para una novela de la que quedan 450 páginas por escribir, y no estará acabada antes de diciembre de 2012. Como navegar a ciegas. No sabes si llegarás. La magia inexplicable es cuando, día a día, lo que imaginaste toma forma en letra impresa. Supongo que uno escribe novelas para sentir eso cuando llega.

—Luego me puse a leer un rato. Un autor español cuyo nombre no cito. Un compromiso de amigos. Pero está lleno de citas ajenas y nada propio. Lo dejé en seguida, cambiándolo por Mario Soldati y su *Lettera di Capri*. Eso ya es otra cosa. Creo que un buen escritor se muestra a sí mismo. Un escritor mediocre muestra todos los escritores que quiere ser y no puede.

—@AnquitaIP: Ah, ¿pero se lee por «compromiso de amigos»?

—A veces no hay más remedio.

—@LinaMercury: Pues menos mal que era un «compromiso de amigos», porque te lo has cargao.

—El amigo no era el escritor. Usó al amigo para mandarme el libro. Puto amigo y puto venado.

—@TeresaVentana: Usted siempre termina llegando, lo que quizás no sepa todavía es a dónde... Y eso es lo más emocionante, ¿no le parece?

—La cuestión es llegar a donde quieres, no donde la novela o el viento te lleva. Ahí está el punto difícil.

—@*SimplementeJJ*: ¿Qué es más difícil, el trabajo previo de documentación o el escribir la propia novela en sí?

—Escribir. El trabajo previo es estupendo. Como enamorarse. Todo parece posible. La novela de tu vida.

—@*aniramita*: Al menos al escribir no te pasará como en la peli *Noche y día* de Tom Cruise. Habrás investigado.

—Algo, sí. Uno, en su modestia, investiga algo. Se hace lo que se puede. Diría yo.

—@*goyadrive*: ¿La próxima novela no será histórica?

—No. Transcurre en el siglo XX. Y es larga. O lo será. De momento sólo es treinta folios, cientos de notas y pilas de libros y fotos.

—@*RAFAELMTNEZ*: Ánimo, Arturo. Estamos ansiosos por leerla. Será un buen regalo de Navidad (en 2012).

—Ése es mi objetivo. Que usted la lea para entonces. Y la regale por Navidad, a ser posible.

—@*emacarnaca*: ¿El golfo de Sorrento? Es uno de los sitios más hermosos que conocí en mi vida.

—Pues por ahí anda parte de las primeras páginas. Y en eso ando yo.

—@*japinero*: Da gusto trabajar con esos plazos. Lo que escriba yo ahora tiene que estar acabado para el informativo de las 23:00.

—Sé cómo se siente. Fui puta antes que monja. Un abrazo.

—@*pedropaniagua*: Curioso sistema de producción/planificación. Imagino que la fecha la pone la editorial. ¿El número de páginas también?

—Se equivoca. La editorial sólo pone lo que le pide mi agente literaria. Todo lo demás lo pongo yo. Fechas y páginas incluidas.

—@*SergioAnadon*: ¿Venecia? ¿Sorrento? Está muy italiano últimamente. Muchos ánimos con su nueva novela, siempre es un gusto poder leerle.

—Es que Italia, aun con el Berlusconi dentro, es mi mejor analgésico. Más eficaz incluso que el aspirín.

—@jaezquerra: ¿Por qué si apenas la acabas de empezar a escribir sabes que tendrá 450 páginas? Sólo curiosidad de neófito.

—Es una cifra estimada, como las millas a navegar. Tengo un esquema hecho, cuadros de situaciones y cosas así. La experiencia de otras novelas permite calcular, más o menos. Pero puedo pasarme, claro. O quedarme corto.

—@PedroRascado: Yo pensaba que los escritores no «pesaban» las novelas («me quedan 450 páginas»), sino que escribían lo que les provocaba la inspiración.

—Ésos son los artistas. Yo soy un artesano de la tecla.

—@jherna5: ¿La novela tiene ya época, personajes, temática marina?

—Negativo.

—@RamonCadiz: ¿Qué libros leyó usted a bordo en este último viaje?

—No se ría, por favor: dos biografías de Stravinsky, una de Falla y una de Ravel. Dentro de un año y medio sabrá el motivo.

—@chio130679: ¿La música qué papel desempeña en la novela que está escribiendo? Si tiene, claro.

—Esta vez, en la nueva novela, la música tiene mucho que ver. Muchísimo. Quizá más que nunca.

—@Nacho61: Empieza en Sorrento, transcurre entre 1928 y 1966... Dando pistas.

—Pocas más pistas voy a dar. Un abrazo. Pero lo de 1928 no es en Sorrento. Eso llega luego.

—@isaldor: ¿1966 tiene que ver con la autodenominada Revolución argentina? La dictadura militar que derrocó al presidente Arturo Illia.

—No. Sale la Argentina de Alvear, fijese. Allí por cuando el tango, Contursi, Gardel y todo eso.

—@alexbluses: A estas alturas, ¿se puede adelantar algo de tu nueva novela? ¡Un saludo, amigo!

—Ya lo adelanté. Algo de tango, algo de un siglo XX que se fue. Algo sobre el paso del tiempo, viejos amores y viejas miradas.

—@EnricVilarrasa: Me tiene todo el mes detrás de Falla... y de Piazzola.

—Espero que merezca la pena. Un saludo.

—@juliapaga: Te recuerdo la vigencia de mi voluntariado para las clases de tango. Si tu buque cruza el Atlántico, avisa.

—Avisaré. Resérveme *La cumparsita*. ¿Se pone medias caladas y tacón alto? Lo considero fundamental. O casi.

—@ggbelen: No sé por qué me suscita mucha intriga la novela que está escribiendo ahora. Los silencios, etc... La leeré seguro.

—¡Ya tengo un lector! ¡Acabo de ganar mis primeros 0,20 euros de la novela nueva! Le aseguro que hago lo posible por que lo merezca. Diablos, no, me equivoqué (soy de letras). Son 2 euros. ¿Comprende?... Si es señora, estoy intentando decirle que la amo. Ahora en serio. Gracias de verdad. Un abrazo.

—Buena parte del día viendo películas de Carlos Gardel. Seis, para ser exactos. Las que se conservan (creo) de las siete que filmó. Esas pelis de Gardel, muy burdas. Elementales, querido Watson. Pueden ser malísimas o maravillosas. Todo depende del punto de vista. A mí me han parecido fascinantes. Disfruté como un tanguista majara. Es curioso. Me cae de maravilla, el amigo Gardel. En mi juventud me era indiferente. Ahora me parece muy cabal y muy simpático. Un buen tipo. Cuanto más sé de él, mejor me cae. Y tienen razón mis amigos de achá. Cada vez canta mejor, el maldito. Va a ser verdad que sus viejos discos de gramófono ensayan por las noches. Un lujo, poder dedicarse un día entero a Gardel. Con un par (de devedés).

—@jmco1964: ¿Estás escribiendo sobre él? Si no, no se explica.

—No escribo sobre él. Pero su mundo roza, tangencialmente, algo en lo que trabajo. De ahí el asunto.

—@juanjo221: El tango siempre fue más interesante que el bolero.

—Tango, bolero, copla y corrido. Los cuatro cuentan historias. Hace falta talento para contar en tres minutos de música y palabras.

—@ivancristoKM: A Carlos Gardel, como a otros cantantes molestos, lo mataron sabotando su avión. Pues en su canción *Cambalache* dejaba claro.

—Recomiendo encarecidamente la audición del tango *Cambalache*. Asombrosa actualidad.

—@Enuresis_Alarma: ¿Y qué pasó con la séptima película de Gardel? Vamos, la que no se conserva.

—Ni idea. Sólo sé que no se conserva. O eso me dijeron. Compré en Buenos Aires un devedé con las seis.

—@jcalvache: Además, creo que *Cambalache* tiene más vigencia en el XXI que en el XX.

—No le quepa. *Cambalache* me parece el tango más extraordinario y vivo jamás escrito. Ese y *Yira, yira*, resumen del mundo y la vida.

—@CecilioMG: Gardel, un desconocido para mí. Supongo que con la perspectiva del tiempo sus películas deben de ser como las de Manolo Escobar.

—Lo de Manolo Escobar es una catetada simpática. Lo de Gardel es todo un mundo (falso), con el encanto y el carisma del personaje.

—@CecilioMG: Desconocía que hubiera películas de Gardel. Supongo que ello se debe a mi incultura cinematográfica. Quién sabe.

—*El tango en Broadway. Tango bar. Melodía de arrabal. Cuesta abajo. El día que me quieras. Luces de Buenos Aires.* Son todas infames, horribles. Y por eso mismo, maravillosas.

—@MartinArrechea: ¿Qué escritores lees actualmente, cuáles recomendarías?

—Ahora estoy leyendo policíacos europeos de principios del siglo XX. No me atrevo a recomendar. Excepto los de Eric Ambler.

—@Birdy_Edwards: ¿Lo del policíaco europeo de principios del XX, documentación, placer o ambas? Saludos.

—Placer, poco. A ratos, alguna ráfaga. Entonces se juntan trabajo y placer.

—@Odnanrefseruol: ¿Cómo va la novela, Arturo? Espero que las vacaciones te hayan dado el relax necesario para acabarla en plena forma.

—Queda un año de trabajo, más o menos. Pero va bien. Progresa. Cinco capítulos escritos.

—@ggbelen: Muy buenas tardes. ¿Le cundió agosto? Ya sabe cómo merodeamos por si se le escapa un dato, un trazo, una brisita de la nueva novela.

—Me cundió mucho, creo. Voy por el capítulo sexto. La mitad, más o menos. Con suerte, el año que viene por estas fechas.

—Trabajando todo el día en torno a ideas e imágenes propias y ajenas. Buscando la manera de convertir todo eso en literatura. Convertirlo en herramienta eficaz para contar lo que se quiere contar. Para que el lector vea lo que yo veo. O intentar que lo vea. Se parece a intentar cuadrar al toro con paciencia y toques de muleta, a ver si consigues meterle el estoque. No hay gloria íntima

semejante a cuando lees lo escrito y crees haberlo conseguido. Más o menos. La idea, hoy, reflejar esa indiferencia resignada o cruel de quienes han descubierto la impotencia ante lo que rige la vida de los hombres. «¿Qué profecía apartó jamás a los hombres del pecado?», se preguntaba el profeta Jeremías. Me parece que era él. Uno de éstos con barba. Una vez, hace la tira, estuve en una isla llamada Decepción, en la Antártida. Y en un cabo llamado Guárdenos Dios. Se me quedaron los nombres. Me dije que alguien habría tejido motivos de sobra para llamarlos así. También tengo edad suficiente para mirar a un ser humano y saber por cuánto se va a vender. O cuánto va a ofrecer por comprarme. Llevo varias novelas persiguiendo contar eso y algunas cosas más. Quizá esta vez lo consiga. Lo sabré en 2012, al escribir la palabra *Fin*. Pero de pretenderlo a conseguirlo hay un largo trecho. De quinientas o seiscientas páginas, por lo menos. Mucho café y muchos madrugones. Como diría Ortega (y también Gasset), definen más las ambiciones que los logros. Éstos dependen de la suerte y aquéllos de nuestras agallas. Supongo que el amigo Ortega no dijo «agallas». Yo tampoco diría «agallas», de no estar en Twitter.

—@dejordimartinez: ¿Crees realmente que los logros dependen de la suerte?

—No, hombre. Es sólo una frase. Pero sí es cierto que la suerte echa una mano, o no la echa. Gente valiosa no llega nunca.

—@ZiaGe: ¿Cómo va la nueva novela?

—La nueva novela progresa, pero es compleja. Llevo escrita casi la mitad. Pero tengo problemas técnicos. De estructura. Una novela no es sentarse a darle a la tecla, como sabe. Es un trabajo complicado de personajes y tramas. A veces, agota. Pero saldrá adelante. Es cuestión de echarle horas, días y meses, como en las otras. Como siempre. Tener el mundo exterior lo bastante alejado como para que no interfiera en lo que imaginas y cuentas. Y que en éste todo encaje. Ocho horas de trabajo diario durante dos años, incluidas obsesiones, que usted despachará en pocos días. Quedando satisfecha, espero.

—@Sianeta: ¿En qué fase está de su nueva novela: enamoramiento, resolución, problemas técnicos...? ¿Es compleja? Saludos. Y gracias siempre.

—Estoy en mitad del problema técnico. Y sí, es una novela muy complicada de contar. Deme un año más y será suya.

—@Rodja_altar: ¿Alguna jugada que no sabe resolver? ¿Cómo de importante será el ajedrez en la misma?

—El ajedrez está ahí, de fondo en una parte de la novela. Y todo se resolverá. Espero.

—@vramosbis: ¿Alguna pista sobre lo próximo que nos regalará en las librerías (ajedrez aparte),

o es mejor mantener la intriga?

—Ya le iré contando a lo largo de este año, en que espero terminarlo. Voy por la mitad. No es novela histórica. Transcurre en el siglo XX. Una historia de ¿amor? larga, intermitente y algo turbia.

—@LamielS: Por cierto, la curiosidad me puede: ¿qué tal su novela? ¿Fluye con naturalidad o le está dando algún quebradero de cabeza?

—Fluye. Con las dificultades naturales y momentos duros de rigor. Otro domingo hablamos de ella.

—Todo el día trabajando en el capítulo 9 de la nueva novela. Un día difícil. Lo fácil fue la ambientación. Llevaba tiempo preparando la escena. Había viajado al lugar, leído libros, visto fotos. Ésta ocurre en 1937. Una casa en la Garoupe, cerca de Antibes. Vistas y paisaje controlados. Playa, bahía, pinares. Algas, arena y piedras en la orilla. Sobre la mesa, fotos de entonces, álbumes gráficos, revistas, guías turísticas de la Riviera antes de la guerra. Luego le superpones a todo eso tus impresiones personales. Tus propias imágenes. Siempre es necesario, para mí al menos, moverse por un ambiente familiar. Conocerlo mucho, aunque luego sólo cuentas cuatro cosas. Como si hubieras pasado allí toda tu vida. A bordo de un navío de línea en Trafalgar o en un cabaret de Niza. Él y ella pasean, hablan. Reencuentro tras mucho tiempo. Años. Dificultades en hacer creíbles situación y diálogo. Conseguido al fin. Creo. Ahora, la parte más compleja. Escena (inevitable para la trama) de sexo en una pequeña pensión próxima, un punto sórdida. Sexo algo duro, para más complejidad. Ella también es una chica dura. Con ideas propias al respecto. Es complicado contar eso manteniendo una apariencia de buen gusto. Un tono. A palo seco no funcionaría demasiado bien. El lector se demoraría demasiado en lo físico. Perdería otros matices. Y sería culpa mía. Así que busco trucos (nobles) del oficio. Pienso cómo. Decido poner en la habitación una ventana con persiana por la que entra el sol a franjas, y un espejo en la pared. Las franjas de sol y el espejo me ayudan a tamizar la escena. A controlarla. Él la mira a ella entre las franjas de sol y ella lo mira a él de reojo en el espejo. Franjas de sol, espejo, carne tibia y piel húmeda. Elementos base. Ingredientes. Dos o veinte formas distintas de besar, lamer o morder. Más fácil, claro, pensarlo que escribirlo. No sale solo. Ahí entra el oficio que pueda tener cada cual. El instinto y el oficio. O el instinto basado en el oficio. Diálogos cortos, secos. Lógicos. Cargados de referencias, pero que no deben romper el clima físico. Sin palabras de amor. No porque no lo haya, sino porque ellos no lo saben. Se darán cuenta muchos años más tarde. Creo. En realidad ella sí lo sabe, pero calla. Y él no lo sabrá hasta que ella deje de callar. Dos folios y medio, en total. No puedo quejarme. Mañana seguiré. Calculo que deberé eliminar medio folio en total para dejarlo listo. Ha sido duro, como digo. El sexo de ellos dos y mi trabajo. Me he ganado

una copa de ginebra azul. Diría yo. Ginebra azul, Chet Baker cantando bajito, dos folios y medio escritos hoy, y unos cuantos amigos apoyados en la barra. A menudo, para escribir dos folios y medio, o menos, necesitas toda una vida. Hay tardes, como ésta, en que me encanta tener sesenta años.

—@isaldor: Por favor, no lo hagas, no cuentes. Petición y opinión de lectora. Un saludo.

—No se preocupe, señora mía. No cuento más que lo contable. Lo demás permanece intacto hasta que usted abra el libro.

—@saRa_m0r: Todo esto que has twiteado está en la novela, ¿no? Necesito el título y comprarlo, por favor. Lo de comprarlo ya es cosa mía.

—Falta un poco para eso. Unos meses. Las novelas hay que escribirlas completas, y eso lleva tiempo. Un saludo.

—@kalamdraka: ¿Y a los que cumplimos 50 qué?

—Nadie es perfecto, amigo mío. Le faltan al menos diez años para poder escribir esta novela.

—@dodo2352: Clase magistral sobre creación literaria de @perezreverte a través de Twitter y directo en mi TL. Gracias, maestro.

—De nada, amigo mío. Pero no es magistral. Cada cual tiene sus maneras de ganarse la vida. Ésa es una. Hay muchas otras.

—@javiIrivero: Creo que hoy no estuviste en la manifestación, ¿no? ¿Qué opinas de la polémica que se ha montado?

—¿Manifestación?... ¿Qué manifestación?... Esta mañana yo estaba en Antibes, como le digo. En 1937.

—@Jukarsabe: ¿Nueva novela con Guerra Civil por medio?

—Yo no escribo novelas sobre la Guerra Civil. Ya hay unas cuantas.

—@LisCharm: ¿Y por qué el sexo debe ser sólo físico? ¿Por qué no solo sentirlo, más allá de la piel? ¿Por qué no besar y lamer con el alma?

—Porque cada cual besa y lame como puede, querida amiga. Y no siempre el alma acude a la cita.

—@elenalome: A esa cita... ¿acudió?

—Hay cosas imposibles sin.

—@pablo_elboga: Hum, ten cuidado que ese tipo de persianas fuera común en 1937.

—Tiene mucha razón, amigo. Siempre hay un lector que sabe mucho más que uno mismo. De persianas, de sexo duro o de lo que sea.

—@ocsarah: Creo que me acaba usted de conquistar con lo que está contando. Más aún que de costumbre.

—Esperemos a que lo lea. Final de año, o principios del otro. No vendamos la piel del oso antes de cazarlo.

—@pacossgil: ¿Porno?

—En absoluto. ¿Y usted?

—@fjpm7: El arte del escritor. Pero aunque explique perfectamente los pasos, la clave siempre está en la llamémosle magia, o talento.

—Celebro verlo en el bar, amigo mío. Tómese algo.

—@jlmartinnogales: Exigencia del verdadero escritor: «@perezreverte: A menudo, para escribir dos folios y medio, o menos, necesitas toda una vida».

—Un abrazo, maestro. Gracias por venir al bar.

—@malorluq: Gracias por compartir proceso creativo. Muy interesante. Habla de conocer el espacio, pero ¿y el tiempo? ¿El sexo era igual?

—Conocer tanto el espacio como el tiempo. Supliendo con la imaginación. Nunca practiqué sexo en 1937. Aunque supongo que en 1937 el sexo era básicamente como ahora: sujeto, verbo y predicado.

—@Agustinl: Si tuviera que ponerle música a la escena que ha descrito, ¿cuál sería? Saludos.

—Es buena pregunta, pero no hay respuesta. Esa escena rechaza la música de fondo.

—@BarsineAR: En manos poco hábiles las escenas de sexo se reducen a meros tratados de anatomía. Menos mal que sus manos son habilísimas.

—Ya me lo dirá cuando la lea. Pero gracias por la fé. Con acento.

—@gcividino: ¡Me encantó! Los lujos que nos da el Twitter. Saludos desde Buenos Aires.

—Saludos, señora mía. Buenos Aires también sale en la nueva novela, por cierto. Barracas, para

ser exacto.

—@Candelittle: ¿Cómo se consigue la constancia para escribir dos folios y medio, salir al bar, y continuar hasta terminarla?

—Viviendo de ello, supongo. Haciendo un trabajo profesional. El mío es contar historias. Otros van a la oficina, o al taller.

—@whynotheretoo: ¿Qué le resulta más difícil, describir una escena de sexo (con o sin amor) o una de guerra o violencia? ¿Qué hace a una escena creíble?

—Haberlas vivido ayuda mucho. Lo mismo escenas de sexo que escenas de guerra. Escenas de lo que sea.

—@LamielS: ¿En qué lugar se encuentra Mecha en estos momentos?

—En Niza. En 1937, paseando con Max.

—@76tintin: No le he oído comentar sobre «novelaenconstruccion.com». ¿Nos irá poniendo la miel en los labios con cada novela o sólo con ésta?

—De momento, con ésa. Cada gorrino en su San Martín.

—@vulzen: En «novelaenconstruccion.com» ¿veremos solo notas de la próxima novela o rescatará notas de novelas ya publicadas?

—Sólo de la que está en marcha.

—@inirtr: Gracias por «novelaenconstruccion». Me parece genial. Aprendo. Un beso fuerte

—Celebro serle útil, querida amiga. Otro.

—@NunaLM: ¿Nos abandona los próximos domingos? Espero que no sean muchos seguidos.

—Un par de semanas italianas. La nueva novela necesita otro empujoncito en su parte final. Ya le contaré a la vuelta.

—@MARDedudas1: ¿Qué tal le está resultando la experiencia de «novelaenconstruccion»?

—A mí, nada. Divertido, tal vez. La cuestión es qué tal les está resultando a ustedes.

—@docender: ¿Su viaje implica que no tendremos actualizaciones en «novelaenconstruccion.com» en dos semanas? Sería una lástima. Gracias por ella.

—Nunca viajo con ordenata. Así que me temo que. Pero algo meteré del viaje a la vuelta. Vaya

una cosa por otra.

—@MARDedudas1: ¿Arturo, a cuál de sus hombres se parece Max?

—Creo que Max es diferente a mis otros hombres. Lo he intentado, al menos. Lo intento.

—@oliueta: ¿Así que en Navidades ya podré tener a Max en mis brazos?

—O él a usted en los suyos.

—@meseguergil: ¿Se parece en algo el Max de su nueva novela al de *La tabla de Flandes*?

—No se parece en absoluto. Un saludo.

—Todo el domingo dándole a la tecla, así que dejo a mis personajes en lo suyo y me voy un rato al bar de Lola. Hojeo los periódicos por primera vez en tres días. Se hace raro. Hace dos horas estaba en Sorrento en 1966. Ayer, en Niza en 1937.

—@oliueta: Mecha es María Mercedes ¿sí?

—Mercedes. Exacto. Un saludo.

—@JoseGlezMartin: Leí el otro día que la idea de su nueva novela se le ocurrió después de *El club Dumas*. ¿Es verdad?

—Es cierto. Ya se lo contaré algún día menos politizado que éste. Un saludo.

—@MiguelRosaR: Sobre el bar Fauno, de «novelaenconstruccion», ¿de no haber existido en 1966 qué hubiera primado, el rigor o la imaginación?

—Habría buscado otro real. Y si no hallase el adecuado, lo imaginaría. Privilegio del novelista.

—@andygarmont: ¿Y esas correcciones cómo van?

—Mañana entrego las últimas. Luego ya sólo quedará corregir galeradas y añadir tal vez algún detalle.

—De regreso a Madrid. Unos pocos días de mar y lectura. Reuniendo fuerzas para la última fase de la novela. Corrección final. Preparar promoción. Ya hay fecha. Confirman los editores que *El tango de la Guardia Vieja* sale el 21 de noviembre (de 2012). Dos meses justos para ponerlo todo a punto. A ver qué tal se da ésta. Con la que está cayendo. Y la que va a caer. No se imaginan ustedes las ganas que tengo de perderla de vista. A mi novela. Siempre digo que acabar una novela larga es como acabar con una mujer (o un hombre) a la que amaste mucho y ya no soportas. Deseas que se vaya de una puñetera vez y haga feliz a otros.

—@Arainfinitum: Tengo una pregunta, señor. ¿Por qué el 21 de noviembre para su próxima novela? ¿Por qué ese día y no otro? ¿Es especial o algo prosaico?

—Tácticas editoriales, supongo. Cosas del oficio.

—@adacaramelada: ¿Se confirma la presentación del 13 de diciembre en Sevilla?

—Sí, 13 de diciembre, presentación en Sevilla con Fito Cózar y Eslava Galán. Botella de fino y amigos de charla. Mujeres y tangos.

—@LeugimdoUrden: ¿Y para cuándo lo pillo presentando en Madrid?

—En Madrid toca el lunes 26 de noviembre, me parece. En el teatro Español.

—Hoy Lola no abre el bar (hay acto en la RAE). A cambio, un regalo. La canción favorita de mi personaje Max: <https://www.youtube.com/watch?v=XsfKL2189kg>

—@mariameijeiras: Hmmm #parapensar. Esto ya me gusta más. Por cierto, deseando empezar tu última novela. ¡Feliz día!

—Gracias, amiga mía. Le deseo un feliz, inolvidable, tango con mi amigo Max.

—@oliueta: Qué bien me sienta el café del mediodía con usted en el bar de enfrente. Feliz día, don Arturo.

—Gracias, señora mía. ¿Ya está usted bailando el tango a bordo del *Cap Polonio*? Si no, ¿a qué espera?

—@oliueta: Esta tarde sin falta empiezo a bailar con Max. Aunque temo enamorarme de este canalla.

—Frase de lectora, ayer: «Todos ellos querrían acostarse con una Mecha y todas nosotras querríamos bailar un tango con un Max».

—Idas y venidas con la salida de la nueva novela. El bar de Lola lo visito a deshoras. Entre dos viajes.

—@Yo_Cruela: Con la novela de @perezreverte entre las manos. Simplemente éxtasis literario. Nirvana. Magia pura.

—No sabe cómo le agradezco que me lo diga. Que me lo diga así.

—@pgarciagon: Ya estoy sumergido en este tu mundo de pitillos, buenas maneras, tango y mujeres de verdad. Dedo al Kindle y desde Bremen.

—Mucho tiempo sin saludarnos, amigo mío. Que tenga un feliz tango.

—@Xuts: Después de estar un pelín «hasta la peineta» de novela histórica cómo le agradezco *El tango*. ¡Subyugada hasta la última palabra!

—Soy yo quien se lo agradece, señora mía. Que lo baile.

—@xerirodriguez: No le molesto más: ¿vendrá por Coruña a presentar su nueva novela? Gracias por entretener a tanta gente con sus libros, señor.

—Creo que a Vigo, dentro de una semana. Creo. Al Club Faro de. Un saludo.

—@kurt_godel: Me ha llegado un email con *El tango* en digital. ¿Cómo lo ve?

—Si es pirata, mal rayo lo parta. Si pasó por caja, mis bendiciones apostólicas. Disfrute y ya me contará.

—@kurt_godel: Es pirata, pero lo tengo en papel, ¡faltaría más!

—Bueno. Por ser viejo contertulio del bar, por esta vez, pase. Pero hoy la caña se la paga usted.

—@Pequiarana: Llevo escasas 50 páginas de su nueva novela y puedo escuchar tango sin escucharlo. Gracias una vez más por estar al otro lado.

—Gracias por decírmelo, querido amigo.

—@allymaav: Que sea un negroni. Gracias por los buenos ratos que me está haciendo pasar «bailando» el tango. Otros pocos más.

—Marchando ese negroni. Gracias.

—@mdelgadocollant: Buenas tardes. ¿Vendrás por Cádiz para la presentación del nuevo libro?

—Sí. A principios de año.

—@Lokkinext: ¿Se acercará por ventura a la vieja Pamplona a presentar su nuevo libro? Lo dudo, pero ojalá fuera así.

—No está previsto, lo siento. Sólo Vigo, Bilbao, Cádiz, Sevilla y Murcia. Tengo que empezar a escribir otra, hágase cargo.

—@grupotecniobras: Tiene un domingo inspirado. Llevaba usted muchos domingos de vacaciones.

—Son malas fechas: diciembre, libro nuevo, presentaciones... El domingo que viene no abrirá

Lola el bar. Un saludo.

—@Parvallona: Tengo la esperanza de que estas Navidades me regalen su último libro, para gozo mío. Este año he sido muy buena.

—Si este año ha sido buena, *El tango...* quizá la ayude el próximo a ser más mala. Que no está mal, de vez en cuando.

—@gustavomarhez: ¿Qué espera de *El tango de la Guardia Vieja*?

—Lectores, naturalmente. Las otras cosas ya me las dio.

—@Javivelilla: Le leí un día acerca de cómo recibir una propina. Siempre he tenido curiosidad. Según usted, ¿cómo debería ser? Gracias.

—En la novela que sale en noviembre (*El tango de la Guardia Vieja*) le detallo precisamente eso con mucho detalle. Un saludo.

—@GuadalupeAlon12: ¿Es posible que un amor sobreviva a esos dos enormes paréntesis que planteas en *El tango*? ¿No hay que alimentarlo?

—La respuesta, en noviembre. Ahí la espero, para contárselo.

—@GuadalupeAlon12: La escena de Nochevieja en el hotel de Venecia [en *El pintor de batallas*] fue un punto de inflexión que puso el listón alto. ¿Ha conseguido mantenerlo/superarlo en *ETDLGV*?

—Hice lo que pude. Ya me dirá.

—@Sianeta: Buenas tardes. ¿El trabajo de documentación de su última novela ha sido más complicado que en las anteriores? Un saludo.

—Sobre la media, más o menos. Quizá en algunos aspectos: moda femenina años 20, 30 y 60. Música de tango. Detalles locales. Sí.

—@Sianeta: Me gusta Max. He recordado eso de que «sólo se es joven antes de entrar en combate». Pero no hay un solo combate. Un saludo.

—Fue un placer dedicarle el libro en Barcelona, señora mía. Y celebro que le guste Max.

—@Rogorn: Si Max y Mecha se hubieran visto más en 40 años, ¿se sentirían igual en el 66?

—La respuesta es elemental, querido Rogowatson. No.

—@idoialn: Su libro en mis manos desde hace 15 minutos. El miedo de empezar a leer la primera página... ¿Qué me encontraré? ¡Emocionante!

—Encontrará: «Una mujer como usted y un hombre como yo no coinciden a menudo sobre la Tierra». Cita de Joseph Conrad. Feliz lectura.

—@adri_boss: La frase de Conrad del principio del libro es simplemente sublime. ¿Algún motivo en especial?

—Define. Sitúa bien lo que en la novela, a continuación, me dispongo a contar.

—@ysatorrero: Muy interesante su entrevista en *XL Semanal*. Yo quiero coger el rifle y disparar.

—Pues le van a sobrar blancos para el rifle, querida amiga. Un saludo.

—@marymosby: «Hay miradas de mujer por las que un hombre se haría matar».

—Y miradas estúpidas de algunos hombres por las que una mujer inteligente los mataría. Con toda razón.

—@logu2: ¿La mujer «superior» es la inteligente? Dios los cría y ellos se juntan. #castas

—No, señora. Tiene razón. La mujer superior es la retrasada que babea tirándole besos a Belén Esteban. No nos haga mucho caso a los machofascistas.

—@RafaeloMartin: ¿No cree que el precio de su último libro es muy elevado?

—Considerando que invertí en él dos años de mi vida y sesenta de experiencia, y que vivo de eso, creo que no. Que es justo.

—@Agnes_Branches: Tengo una duda con Max y las colchas. ¿Por qué las retira cuando va a acostarse con Mecha si están en habitación de prestado?

—A lo mejor es porque las colchas de hotel son más sucias que unas sábanas limpias. ¿Usted no las retira cuando tal y cual?

—@Soncerv: Costa e Inzunza me atrapan cada noche, sin poderlo remediar... En pequeñas dosis, no quiero que se acabe. Obra maestra.

—Celebro que Max y Mecha le hagan buena compañía. Ya me contará, cuando acabe. Un saludo.

—@rigomelendez: Me acabo de leer *El tango de la Guardia Vieja*. Esos diálogos entre Max y Mecha son partidas de ajedrez y tangos. Sos un genio.

—Pues pase y tómese una copa, si es así como lo ve. Se lo agradezco mucho.

—@Laurita_Glez: A esta ronda invito yo, Arturo. Pero explíqueme las palabras del melancólico Max. ¿Indiferencia = libertad?

—¿En 140 caracteres?... Usted me sobrevalora, querida amiga. Llevo varias novelas intentando explicarlo. Un saludo.

—@VERONICAPOZA: En su libro, los caballeros fuman con la mano izquierda. ¿Se corresponde esto con un símbolo de elegancia? ¿Costumbre de época?

—Era costumbre. Hasta los años 70, más o menos, los hombres solían fumar con la izquierda y las mujeres con la derecha.

—@chrisezar: Enganchada con su tango, señor Reverte.

—Más bien mi tango enganchado con usted, señora mía. Un saludo.

—@ConchiGalicia: Cómo he disfrutado su libro. Huele a peli. Igual soy muy osada, pero algo de Max sí que tiene usted, ¿verdad?

—Tómese una copa, señora mía. Aquí, en la barra de Lola. Y ya me contará.

—@Las7ymedia: *El tango de la Guardia Vieja* está maravillosamente bien escrito. Una delicia de libro. Gracias.

—Gracias a usted por decírmelo.

—@anceryp: En el mismo fin de semana leí *El tango* y vi la última de Bond. Pagando lo que valen. ¿Qué hago ahora con tanta sensualidad?

—Baile un tango conmigo. Lola pone música y los amigos nos dejan sitio.

—@malapunta: Ese Max... Ese baile sin música... En fin, ¡pobre Marías!

—Encajó la derrota con elegancia. Pagó la cena.

—@Wilferico: Terminando *El tango de la Guardia Vieja*. ¡Lo leí en 3 días! No pude soltarlo. Duda: ¿por qué el pasaporte era venezolano?

—En aquel tiempo eran fáciles de adquirir con dinero. Y celebro que le gustara. Un saludo.

—LauritaCampos_: Me encantó *El tango de la Guardia Vieja*, esa intriga por su pasado y ese final... Me fascinó.

—Le agradezco mucho que me lo diga. Un saludo, señora mía.

—@rigomelendez: La frase de *El tango de la Guardia Vieja* «la única tentación sería es la mujer», ¿la escuchó entre tequilas en México?

—No. Es conclusión propia.

—@JBallesta: ¿Habrá continuación de *El tango de la Guardia Vieja*?

—No. Hay otras novelas que esperan. Pero gracias por el interés. Un saludo.

—@lapona2001: Ni el ajedrez, ni el tango, ni los collares de perlas volverán a ser lo mismo gracias a ese libro perfecto. Gracias.

—A usted, señora mía. Fue un placer complacerla.

—@Charlotte_decoi: Señor Reverte, ¿cuándo vendrá a París? Por usted iré donde presente su libro.

—*El tango* sale en Francia en otoño. Estoy revisando la traducción.

—La semana que viene, Lola no abre el bar. Pero para la otra propongo concurso. Regalaré novela *Tango* firmada al ganador. Hay que descubrir la conexión entre mi novela y la novela de Max Catto *Siete ladrones*, en la que se basó la película de Hathaway. Una pista: la respuesta está en idioma inglés.

—@Tioaik: ¿Vendrá usted a Berlín el mes que viene?

—Sí. Creo que de ésa no me escapo. De ir a Berlín por el *Tango*. Pero sólo dos días.

—@Rogorn: Ahora que esto declina, ¿quién escogió el título y la portada de la edición alemana de *El tango de la Guardia Vieja*?

—@majgarcia1974: Desde luego, me gusta bastante más la española. ¿Y a ti?

—@Rogorn: No está mal, pero el título y la foto originales fueron escogidos por @perezreverte en persona, y eso importa. Por eso pregunto.

—Soy responsable de todo. Cada público es cada público. Un saludo, viejo cómplice.

—@oliueta: Le dije que el trailer de *Dreimal im Leben* y la portada son magníficos, pero me apetece repetírselo. Disculpe.

—Gracias, querida amiga. A ver qué tal va el tango allí. Hasta ahora mis novelas no pasaron de cifras discretas en Alemania.

—@Mgg1961: ¡Cómo he disfrutado estas vacaciones! Con mis hijas y la compañía de Mecha y Max. Gracias, Arturo.

—Gracias a usted, amigo mío, por elegir esa compañía. Un saludo.

—@adacaramelada: ¿Por qué Max bebe Falerno? ¿Tiene que ver con que bebida y bebedor envejezcan con dignidad?

—No fue deliberado. Es un vino adecuado a la situación, eso es todo.

—@JordiBarceloni: ¿Habrá segunda parte del libro *El tango de la Guardia Vieja*? Gracias.

—No. Hay otras novelas pendientes que piden derecho a existir. Un abrazo.

—@arribasjuan: Mecha Inzunza ha sido lo mejor del año.

—Gracias, amigo mío. En nombre de Mecha y de Max.

—@raul3006_: Hablando de guerras, que yo sepa nunca escribiste nada sobre la Guerra Civil española. ¿Te animarás algún día?

—No es mi tema literario favorito. De momento. Pero aparece de soslayo en *El tango de la Guardia Vieja*.

—@antoniocebola: ¿Por qué en la versión española Mecha lee *The Razor's Edge*, y en la portuguesa lee *The Painted Veil*, de Somerset Maugham?

—Porque aliquando dormitat Homerus. En la primera edición española metí la gamba. *El filo de la navaja* no se había publicado aún. Ahí lo conté.

<http://noveleenconstruccion.com/2012/10/24/erratas-y-gazapos/>

—@JuzgadoJuan: Perdona, don Arturo, que le moleste. Estoy leyendo *El tango de la Guardia Vieja*, y me gustaría preguntarle qué es el corso Italia.

—Una calle comercial de Sorrento.

—@allymaav: Confieso que a Max Costa siempre lo imaginé como Vittorio Gassman (las licencias de la imaginación del lector).

—Casi acierta. Más como Vittorio De Sica cuando era muy joven.

—@GuadalupeRiuFra: «Creo que en el mundo de hoy la única libertad posible es la indiferencia». Me quedo con la página 464 del libro.

—Le alabo la elección de página, querida señora. Un saludo.

—Espectáculo finlandés sobre *El tango de la Guardia Vieja*. No me entero de nada, pero se ve

bonito: <http://www.ttt-teatteri.fi/ohjelmisto/kohtalon-tango>

—@e_caraballo: Aquí termina esta historia de tiempo pasado y ocasiones perdidas. Mecha y Max me acompañarán siempre.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Panderilll: Escuchando la BSO de *El tango de la Guardia Vieja* mientras estudio. Maravilla total. Gracias, @perezreverte.

<https://twitter.com/Panderilll/status/657234529757831168>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@GrauXavier: Es acercarse Nochevieja y pensar dónde lo celebraría este año Mecha... ¿París? Feliz Año Nuevo.

—Venecia.

—@RudoSafer: Contemplando a Max y a Mecha bailando a lo largo de los años y de sus vidas. Impecable novela.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@KikaRochaModa: ¡Lectura del fin de semana, un regalo de @titagraphy buenísimo! «What we become»: #estilokika #tipsdekika

<https://twitter.com/KikaRochaModa/status/756889820639727616>

—@Toymumayor: Señor @perezreverte, ¿se le permite a uno decir en estos tiempos que gasta usted de lectoras de muy buen ver?

—Cuidado. No me comprometa, querido amigo. En España, tener lectoras de buen ver como @KikaRochaModa es un sucio acto machista.

—@Toymumayor: Tengamos pues cuidado.

—Pies de plomo y silbando, como si no la viéramos.

—@mjsolanofranco: Yo también voy a recurrir al consejo del pepino de @KikaRochaModa y a las novelas de @perezreverte, a ver si mejoro.

—A usted es imposible que la mejoren. Ni Harry Potter mejoraría ese resultado. Pero no le veo el libro.

—@VmorVincitOmnia: Terminado *El tango de la Guardia Vieja*, de @perezreverte. Siempre quiero ser alguna de las mujeres de sus historias.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@ramon_ruiperez: Estoy relejendo #Eltangodelaguardiavieja de @perezreverte (preciosa obra) antes de disertar sobre ella en mi blog, y me reafirmo en mi pensamiento inicial de la primera vez que la leí, que me dice que Sokolov es una mezcla entre Ivanchuk (lo del dedo en la nariz es típico) y Alexei Shirov (la corpulencia, el pelo rubio y los ojos azules) mientras que Keller bien podría estar inspirado por Bobby Fischer, por lo bizarro de su atuendo y el detalle del flequillo. En fin, cosas que un aficionado al ajedrez cree advertir. ¿Pudiera ser, don Arturo?

—Pudiera. Sobre todo, Shirov. Un saludo y gracias por leer con esa atención.

—@oliueta: ¿Usted tampoco baila, Arturo? Max sí que bailaba.

—Depende de la pareja de baile.

—La juventud de Max Costa, el bailarín mundano, en álbum ilustrado y en Francia: <https://t.co/GBfAaV48LI>

—Simpática precuela en cómic (francés) de *El tango de la Guardia Vieja*. Rubén y Salva han imaginado así la juventud de mi bailarín mundano Max Costa.

<https://t.co/N0OpwqBToC>

—@Mardialon65: ¿Se puede conseguir aquí el cómic de Max Costa?

—De momento se ha publicado en Francia y en francés. Quizá por Amazon.

—@zendalibros: Max Costa, el bailarín de *El tango de la Guardia Vieja*, de @perezreverte, danza de nuevo en @XLSemanal: <https://t.co/Y9PTkYSz8j>

—@ivanbonovilar: Estimado señor @perezreverte: mi madre terminó anoche de #leer *El tango de la Guardia Vieja*. Antes de acostarse, me pidió que, por favor, me pusiera en contacto con usted —ella carece de cuenta— para presentarle sus respetos y su gratitud para con su prosa.

—Agradézcaselo de mi parte, con mis más afectuosos saludos.

—Mi viejo amigo Max Costa, llevado al cómic, habla y baila tangos en francés.

<https://t.co/Kp8u2zfER3>

—@PlanetadComic: Nos enorgullece presentaros *Max: Los años 20*. Dos grandes de la

historieta, @RubioSalva y @RussenR, nos traen un increíble spin off sobre el héroe de la novela *El tango de la Guardia Vieja*, del célebre escritor @perezreverte.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Robertongo: ¿En qué puesto figura *El tango de la Guardia Vieja* entre tus favoritos, @perezreverte? ¿Sube al podio? Saludos desde Asunción.

—De los que me arrancan una sonrisa satisfecha. Fui muy feliz escribiendo esa novela.

—Antes de *El tango de la Guardia Vieja*. La agitada juventud de Max Costa, en cómic. <https://twitter.com/perezreverte/status/1168421178832293888>

—Elogian el cómic *Max*, trabajo de Salva Rubio y Rubén del Rincón.

<http://fancueva.com/comic/max-los-anos-20-cuando-la-ambicion-queda-aplastada-por-el-talento/>

—Unos años antes de bailar con Mecha Inzunza el tango de la Guardia Vieja, mi amigo Max Costa se pasa al cómic: <https://t.co/2c6aYzdnPO>

—@CarolDonostia: No es tan guapo como lo imaginé leyendo el libro.

—Es otro Max. Pero puede valer.

—@josezalmon: Don Arturo @perezreverte, esa anécdota sale en su novela *El tango de la Guardia Vieja*. Aunque esa escena usted la ambientó en Niza en el hotel Negresco. ¿Podría ser? Hace unos días estuve en esa ciudad y al pasar delante no pude evitar acordarme de su novela. Un saludo.

—Es. Gracias por leer con esa atención. Un afectuoso saludo.

—Mi amigo Rubén del Rincón me acaba de regalar este retrato de mi personaje Max Costa en su juventud, antes de lo que cuento en *El tango de la Guardia Vieja*. <https://twitter.com/perezreverte/status/1217514937943318528>

—Helo aquí. Max antes de ser Max.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1217514945987911682>

—@GregorioRCh: Llámeme romántico, pero *El tango de la Guardia Vieja* es para mí su mejor novela. Sus personajes más descarnados y su prosa más redonda. Gracias por escribir, don Arturo @perezreverte. N. B.: He leído y releído varias veces su obra completa.

—Yo también le tengo especial afecto (que incluye motivos muy personales) a esa novela. Gracias.

EL FRANCO TIRADOR PACIENTE (2013)

—@Oniteg: Estaría guapa otra novela al estilo capitán Alatraste, esa desnuda, pobre y fiel infantería.

—Todo llegará. De momento estoy con una novela que transcurre en la actualidad. Escenarios: España, Portugal e Italia. Pero aún queda mucha tela por cortar.

—@XantiNovas: ¡Háblenos un poco de esa nueva novela!

—No hay mucho que hablar, todavía. Llevo 7 capítulos. Y aún queda. En ello ando desde noviembre del año pasado.

—@javi_bigbang95p: ¿Por lo menos una pista de tu novela?

—¿Una pista?... Vale. Se oye de fondo música rap. A menudo.

—@pbatallacuetto: ¿Por qué el secretismo con su próxima novela, después de la jornada de puertas abiertas a la preparación de la anterior?

—Pues no sé. Supongo que por no repetir sistema. Un saludo, amigo mío.

—@III Mysterio: Perdona usted, cambio de tercio. En la novela nueva hay rap, dijo. ¿Estadounidense? Pregunto. Merci.

—Algo hay.

—En la puerta del bar de Lola, esperando. Creo que hoy abre. Han sido semanas de viaje, de trabajo y tal. El viernes entregué novela nueva. Me libré de ella, al fin. Intenso año de curro. ¿El asunto? Una intriga en el mundo del arte urbano, grafiti y tal. Un artista misterioso (y peligroso) y una mujer que le sigue el rastro. Saldrá a finales de noviembre. *El cazador paciente*, se titula. Extensión media: 300 páginas. Transcurre en España, Portugal e Italia.

—@JavierDColmenar: Me sorprende que su don de escritor pueda entenderse como una carga cuando «se libra de ella».

—Usted no sabe lo que es convivir con una historia noche y día durante meses o años. Librarse. Que ahora haga feliz a otros.

—@chomon81: ¿Cierta desapasionamiento al hablar de la nueva novela? Tal vez sea algo que pase siempre que concluye un proyecto.

—Siempre pasa. Hay un distanciamiento emocional. Higiénico y necesario.

—@_nokeo: Se escribe *graffiti*.

—No. Se escribe *grafiti*. Españolizado. Introduje personalmente la palabra en la última edición del diccionario de la RAE.

—@Rogorn: ¿Es partidario es españolizar siempre, como «butic» o «cederrón»?

—No siempre. Sólo cuando se pueda o quede bien. «Cederrón» es espantoso.

—En fin. Ya me contarán si les gusta *El cazador paciente*. O si no. Yo estoy satisfecho. En todo caso, siempre nos quedará el bar de Lola. Esperando que el bar abra, como dije. Me entretengo oyendo esto

http://www.youtube.com/watch?v=9w_QdlgwiQs

—@jorgecano3: ¿Qué fecha aproximada de lanzamiento?

—27 de noviembre (de 2013), creo.

—@MonicaRBedana: Mentre l'Italia legge da qualche settimana *Il tango della Vecchia Guardia*, a fine novembre il nuovo @perezreverte *El cazador impaciente*.

—Paciente. Sin *im*.

—Ahora, en serio. La novela se llama *El francotirador paciente*. Lo juro. Es el título real. Tiene gracia. De las 300 páginas del libro, ciento y pico las he escrito para el Ministerio de Hacienda. Unos cuatro meses de trabajo. Porque en 2014, como dice Pedro J. Ramírez en su diario, 3,6 € de cada 10 que ganemos usted o yo, se los llevará el Estado. Por la cara. Dicho sin anestesia: de enero a mayo trabajaremos sólo para las sonrisitas del ministro Montoro. Para hacerlo más feliz, si cabe. Y si sólo trabajáramos para el ministro Montoro, todavía. Pero curramos para demasiada gente. Hay mucho pollo para tan poco arroz, me temo.

—@Angelsesan: Tranqui, Arturo, pronto irá a por vosotros.

—Por mí ya fue hace tiempo. Y no se imagina de qué infames maneras. Hasta en eso me ha hecho libre.

—@irubio6: Pues no sé dónde leí que le gustaban sus libros. Los suyos de usted, sí.

—¿Y porque le gusten mis libros me va a gustar él a mí?

—@tsacrobata: Eres muy observador o te mueves por ambientes muy próximos al poder. No creo mucho en las casualidades.

—Es muy simple. Llevo 20 años haciendo las entrevistas en el mismo hotel de Madrid. Imagine lo que he visto allí.

—@tuggoo: ¿Ser paciente no es requisito de un francotirador?

—Pues no sé. Supongo. Los que conocí lo eran. Pero imagino que habrá unos francotiradores más pacientes que otros. Si se lee la novela, igual lo averigua. Y lo hablamos. Un saludo.

—@dars1975: Depende de dónde esté apostado. Enfrente del Congreso de los Diputados no creo que fuese muy paciente.

—Ahí se le iría el dedo rápido, me temo. Salivando como un bebé. Nadie es perfecto.

—@r_obertogomez: ¿No tenemos blog como la del tango? Ésta ya no me gustará igual.

—Esta vez estuve demasiado ocupado escribiéndola. No me ha dado tiempo. Tendrá usted que arriesgarse en lo desconocido. O así.

—@charyciao: ¿El francotirador paciente o El cazador paciente?

—El francotirador paciente. En serio.

—@MartaHari67: Hace un año escribió un artículo titulado *El francotirador precoz*. ¿Trabajaba ya entonces en esta novela? ¿Es también la historia de un remordimiento?

—Pues fijese que, en cierto modo, también es la historia de un remordimiento. Ahora que lo pienso.

—@PollitoFenix: Espero que no esté narrada en presente, @perezreverte. A NADIE le gusta la narración en presente.

—No está en presente. Tranqui.

—Dios. Esto es ser rápidos: <http://www.elnortedecastilla.es/rc/20131006/mas-actualidad/cultura/perz-reverte-nueva-novela-201310061852.htm>

Un poco más y me entero por Twitter de que he acabado la novela.

—@URNASindignadas: El mediocre y derechista @perezreverte busca agitación para lanzar su nuevo libro. No es más que el #PerezReverteShowBussines

—Hombre, ya me iba; pero el Premio Reverte Malegra Verte al tonto de esta semana no se lo quita a usted nadie. Disfrútelo.

—@cossetex: ¿Se interesó por el Muelle al documentarse para *El francotirador paciente*?

—En realidad, casi todo en la novela arranca de Muelle. Ya lo comprobará en noviembre, espero. Siendo joven, lloré al ver borrar uno de sus últimos grafitis. Ahora sólo queda uno visible en Madrid, en una casa medio en ruinas de la calle Montera. Apresúrese si quiere verlo.

—Ya nos vamos arrimando:

<http://www.alfaguara.com/es/libro/el-francotirador-paciente/>

La portada:

<http://www.alfaguara.com/uploads/imagenes/libro/portada/201310/portada-francotirador-paciente.jpg>”paciente.jpg

La foto de portada es de Victoria Iglesias (@viglesiasphoto). Una magnífica y veterana fotógrafa.

—@oneto_p: Buena foto, excelente título. ¡Enhorabuena!

—Gracias, viejo maestro. Que no es lo mismo que maestro viejo. Un abrazo.

—@mastelerillo: ¿En su etapa oscura de adolescencia pintaba fachadas? ¿De dónde sale su interés por los grafiteros?

—Es un mundo con posibilidades narrativas interesantes. Un buen escenario para la historia que quería contar.

—@jordievole: ¿Tú todavía te pones nervioso cuando sacas libro?

—No es nervios. Es tensión lógica. Uno se juega cosas. Lectores. Tú te juegas telespectadores. Algo parecido. Al fin y al cabo, lectores y telespectadores son quienes nos dan o nos quitan, con su apoyo, nuestra independencia. En lo de «telepecadores» me saltó el subconsciente.

—@malapunta: Intrigada con la nueva novela. No le veo entre esprays y rap. Seguro que es magnífica, pero me sorprende que se haya colado ahí.

—No fue colarse, sólo. Fue vivir un año con ellos. Pero recuerde que en otro tiempo me colé en sitios más complejos. No olvide que fui 21 años puta antes de ser 22 años monja.

—@MelaniaBuena: *El francotirador paciente* ya en el horno. ¿Ha hecho todas las revisiones? ¿Nervioso? Esperando el 27/11. Un saludo.

—Quedan pocos días para el francotirador. Ya me contará. Un saludo.

—@aclaudiavinagre: Una parte de la aventura del nuevo libro pasa en Lisboa, ¿verdad? ¿En qué parte de la ciudad?

—Barrio Alto, restaurante Martinho de Arcada, Alfama, orilla del Tajo. Un saludo.

—La nueva novela. Ahí van la portada y las primeras páginas:

http://www.alfaguara.com/uploads/ficheros/libro/primeras-paginas/201311/primeras-paginas-francotirador-paciente_2.pdf

—@Barles_: Por cierto, comunicarle que, por mi parte, el francotirador paciente ha sido abatido. Me ha gustado. Me duró un día.

—Me alegro, querido amigo. Nos vemos en la próxima.

—@Victor_alpartir: Don Arturo, ¿presentará *El francotirador paciente* en Zaragoza?

—Este año no habrá presentaciones, lo siento. O casi. Creo. Demasiado cercano todo a *El tango*.

—@EnriqueDiaz32: Increíble tu libro sobre el graffiti. Ya era hora de que alguien contara algo de nuestra cultura. ¡Gracias!

—Gracias por leerlo, amigo mío. Me limité a situar mi historia en ese mundo, empapándomelo antes. Un saludo.

—@JoseGlezMartin: Muy bueno *El francotirador paciente*. Me ha durado dos días. Gracias.

—Gracias a usted, por leerlo y por contármelo. Un abrazo.

—@pinaeta: En una mano *El francotirador paciente* y en la otra el móvil con tus tuits. ¿Es sobredosis?

—Me temo.

—@FrayDams: Por cierto. Me ha gustado *El francotirador*. Mañana compro un bote de pintura. Final original. ¿Futura película Almodóvar?

—Almodóvar (tampoco creo que le interesen) no se acercaría a una de mis novelas ni aunque yo estuviera hasta las trancas de Jumilla. Hasta consiguió que una película con los estupendos Cámara y Latorre dentro sea una plasta rosada que avergüenza hasta a los gays.

—@Barles_: Hay algunas listas que encuadran *El francotirador paciente* en novela negra, policíaca y suspense. ¿Qué le parece la etiqueta?

—Las etiquetas me dan igual. No son cosa mía. Yo sólo escribo novelas.

—@manolenin: Acabo de terminar *El francotirador*. Un placer, como siempre, aunque me gustó más *El tango*. Debo de ser un romántico.

—Es otra cosa. Objetivos distintos. Esta última era una cosa seca, rápida, urbana. La otra era tranquila, compleja, dilatada. Aunque pertenece al mismo territorio narrativo (el autor), cada novela tiene objetivo diferente. Lo otro sería producir en serie.

—@rudolphrocker: En *El francotirador* dice que el chapas o inspector es a la vez de la Judicial y de Información.

—Cierto. Gazapillo corregido en la 2ª edición. Y aún hay alguno más gordo.

—@linobentura: «Hay tres tipos de personas en este mundo: lobos, ovejas y perros pastores», *El francotirador paciente*.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Rogorn: «Lectures du graffiti et de l'art urbain». Análisis (en francés) sobre *El francotirador paciente* de @perezreverte:

<http://narratologie.revues.org/7422?lang=en>

—@yessicagarcia: ¡Hola! Estoy haciendo mi tesis sobre *El francotirador paciente*. Mi profe dice que usted se inspiró en Banksy. ¿Es cierto?

—En parte, en efecto.

—@fiona_san: Don @perezreverte, ¿qué opina de las últimas noticias sobre grafiteros? Eran poco menos que héroes para usted antaño.

—En todas partes y en todas las actividades hay gentuza y gente decente. Tengo varios amigos que son grafiteros y con los que me reúno a menudo, pero no son de esa clase. Y sobre lo de héroes, debería usted leer *El francotirador paciente* para aclarar ideas y no hablar de oídas.

—@fiona_san: Ufff. En menudo berenjenal me he metido. Lo de «héroes» lo decía por la interpretación que hice de sus twits hablando de grafiteros, de sus citas con ellos para documentarse. En tiempos de Lola abriendo el bar los domingos a la tarde. Tenemos piel más fina ahora, parece. Saludos.

—La piel es la misma. Los grafiteros que traté, y por eso siguen siendo amigos míos, tienen códigos. Hay ciertas cosas que no hacen. Por eso los diferencio de la gentuza sin escrúpulos ni reglas. E insisto en que lea *El francotirador paciente*. Le mando mi más afectuoso saludo.

—@jlacambra: Ayúdeme, señor @perezreverte. Quedé fascinado con su tango y ahora me lo paso en grande con Falcó. Sin embargo, no tuve paciencia con el francotirador. ¿Algún consejo para retomarlo? Gracias.

—Ninguno. Déjelo correr. No siempre un libro encuentra a su lector, o viceversa. Hay otras novelas. Un saludo.

—@MONJECALATRAVO: Esta vez no puedo estar de acuerdo. Afean enormemente las ciudades, muchas veces destrozan portales de edificios recién pintados con un considerable gasto de los propietarios. Nada de épica sino puro y duro vandalismo.

—Todo tiene sus ángulos.

—@JLuisRodrigo: ¿Tan faltos estamos de épica como para encontrarla en los grafiteros?

—Todo tiene su aquél.

—@JoseMariOlano: Voy con frecuencia a Nápoles últimamente. Me suelo hospedar en Chiaia. Si no es abusar, ¿me puede recomendar hotel, restaurantes y librerías? Si lo es, discúlpeme: me releeré *El francotirador paciente* en busca de pistas.

—Librerías, Feltrinelli y las de Port'Alba, cerca de piazza Bellini. Buenos espaguetis con almejas los encontrará siempre en Zi Teresa o La Bersagliera, junto al castillo. Los otros lugares que frecuento me los callo por razones tácticas. Cuanta menos gente vaya, mejor. Un saludo.

—@jorelyc: Auxilio, @perezreverte... Cuénteme, por favor, en qué termina el primer encuentro entre Lex y Sniper... A mi edición de *El francotirador paciente*, de @Alfaguara_es le faltan letras... Fallas de impresión. ¡Tan emocionada que iba con la lectura!
<https://twitter.com/jorelyc/status/1099860942005985280>

—Lo siento. Espero que haya ido a cambiarlo. Ya me contará.

—@kaetsteak: Maximo respeto a @perezreverte. Muy fuerte. Pero *El francotirador paciente* es una novela de toyacos. Si eres writer de verdad y sabes un poco del tema te das cuenta de que eso no se sostiene por ningún lado. Mola que escriba sobre el tema, pero no es creíble.

—@JeosmPhoto, dile algo, colega. En plan bien, pero nos está llamando toyacos.

—@VictorCastII: ¿Fue él uno de los motivos que te llevo a escribir *El francotirador paciente*?

—No. Lo conocí cuando buscaba quien me contara cosas del asunto, con la novela ya en marcha. Y nos hicimos muy amigos.

[Lo siguiente es una conversación en Twitter en noviembre de 2013]

—Esta tarde, sobre las 19:00, tomaré una caña en el bar de Lola con el grafitero Jeosm. Para calentar, ahí va el vídeo completo de #elfrancotiradorpaciente. <https://www.youtube.com/watch?v=cCjApJNgq2w>

Gracias por el videoclip, *@JeosmPhoto*. Y agradéceselo de mi parte a los colegas. Todo el mundo se lo tragó como auténtico. También quiero darte (a ti y a los demás) la ayuda para escribir la novela. Sobre todo a ti. Habéis sido generosos conmigo. Ha sido una experiencia interesante. Ver el otro lado de la colina.

—*@JeosmPhoto*: Es la misma trinchera, pero con otro fin, jajaja.

—Sigo sin aprobar el grafiti que no respeta lugares a respetar. Pero al menos ahora comprendo las cosas. Los motivos.

—*@JeosmPhoto*: Depende qué lugares sean «para respetar», ¿no?

—No juzgo. Ni apruebo ni condeno. Ha sido una experiencia apasionante. Educativa. Y he hecho amigos en ella. Varios y buenos. Ha sido descubrir todo un mundo. Y es bueno seguir descubriendo mundos cumplidos los 60.

—*@JeosmPhoto*: Por lo menos has sido de las pocas personas que ha mostrado un interés real y de manera objetiva, sin ir al sensacionalismo.

—De eso quisiera charlar contigo esta tarde, *@JeosmPhoto*. Por eso te invito a una copa en el bar de Lola.

—*@JeosmPhoto*: ¿Pues vamos a tomar algo? ¡Yo una cervecita entonces! Y un Sprite con una rodajita de limón para mi colega Lose.

—Dime si estás ahí, pasa a la barra y tómate algo.

—*@JeosmPhoto*: ¡Ya estamos, claro!

—Me alegra verte en el bar, amigo mío.

—*@JeosmPhoto*: ¡Lo mismo digo!... ¡Curioso el sitio al que me traes! Jajaja.

—¿Estás solo, o con alguien?

—*@JeosmPhoto*: Estoy con mi amigo Lose.

—¿Lose?... El rey de los metros. ¿El que tiene más de 500 vagones de metro hechos?... ¿Está ahí contigo?

—@JeosmPhoto: ¡Sí, el mismo! Te manda saludos. Bueno, ¿por dónde empezamos, amigo? Yo quiero empezar diciendo que el grafiti no es NINGÚN ARTE.

—@MarianSanchezS: Guau. @perezreverte con @JeosmPhoto y #Lose, el grafitero más buscado... y pillado. Ahora, en el bar de Lola.

—¿Por qué os llamáis «escritores», los grafiteros?

—@JeosmPhoto: Pues básicamente porque nos dedicamos a escribir nuestro nombre, a firmar.

—¿Una firma es arte?

—@JeosmPhoto: No, una firma, como en todos los sitios, es pura y mera caligrafía.

—Luego el grafitero puro y duro no se siente artista. Es alguien que firma. Que existe. ¿Es eso?

—@JeosmPhoto: Sí, básicamente es eso: no buscamos transmitir nada más allá que poner nuestro nombre.

—Escribo mi nombre y la gente lo ve, luego existo. Supongo que ésa es la idea. ¿No?

—@JeosmPhoto: Sí, pero no necesitamos escribir para saber que existimos: vivimos nuestra vida sin necesidad de que nadie la conozca.

—Pregúntale a Lose de mi parte por qué escribe él en paredes y metros. A ver qué dice.

—@JeosmPhoto: Me comenta que piensa igual que yo.

—@Marta_Querol: Parece una necesidad de autoafirmarse, de exhibición. Debe de tener una explicación psicológica.

—@Artilaina: Todo bicho viviente ansía perdurar, pero los humanos somos los únicos a los que nos inquieta no hacerlo.

—@coloreskiosco: Sería algo así como decir «he estado aquí». Como clavar tu bandera y reclamar esa superficie antes immaculada.

—@JesusElchuso: ¿Pero por qué se «pisan» los lugares? Parece que fuesen territoriales.

—@viglesiasphoto: ¿Entonces, por qué sientes la necesidad de que conozcan tu firma?

—@M_Anarte: Para ser artista hay que comunicar algo, transmitir algo. Una firma no es nada, solo la reafirmación de uno mismo.

—@Latonerk: En un mundo básicamente «gris» alguien tiene que darle color, sobre todo aquellos que vimos la gama de esta vida.

—¿Por qué sale un chico a la calle con un espray de pintura?

—@JeosmPhoto: No tiene por qué ser con un espray de pintura. Algunos salen con un balón, otros con un monopatín, me dice @iampatriii.

—@Ginebrino_: Supongo que por el mismo que salen otros con armas de airsoft y paintball.

—¿Merece la pena jugársela de esa manera?... ¿Las multas y lo demás?... ¿Compensa?

—@JeosmPhoto: Igual que te la juegas tú escribiendo, u opinando. Todo en esta vida tiene consecuencias, más grandes o más pequeñas.

—¿Qué tienen de especial un tren o un vagón de metro?... ¿Por qué ponen tanto a Lose y a otros?

—@JeosmPhoto: Contesta Lose: por el subidón gratuito de adrenalina, y la satisfacción personal de saber que puedo conseguir algo difícil.

—@iampatriii: La vida está para vivirla. Cada uno tiene su forma de hacerlo. No sabes lo que te puede pasar mañana.

—@SoniaCuevas: El factor de rebeldía ante lo impuesto es indiscutible..., con lo que eso conlleva.

—@JeosmPhoto: ¡Grande Sonia! ¡Besos!

—@JRuizMz: Igual que los romanos hicieron arcos y columnas los buenos grafiteros dejan su marca.

—@SoniaCuevas: Subidón por lo difícil y prohibido, obvio..., pero también visibilidad, ¿no?

—@BrainiacBeats: Curioso ver a mi hermano @JeosmPhoto charlando online de graffiti con @perezreverte.

—@JeosmPhoto: ¡Anímate! Jajaja.

—@JoseAngelTwit: ¡Cuánto «konzejal de kultura» está quedando en ridículo haciendo concursos de graffiti para «apostar» por el arte!

—¿Hay reglas para un grafitero?

—@JeosmPhoto: Por supuesto. Como en todos los «juegos», el respeto es lo primero y el compañerismo lo segundo.

—Eso me pareció cuando os conocí. Pero dime. ¿Hay reglas para un grafitero?... Quiero decir si hay cosas intocables, o no se respeta nada ajeno a uno mismo.

—@JeosmPhoto: La principal es el respeto por el trabajo de los demás, no tachar a nadie. Y sobre todo la norma de oro: ENTRAR Y SALIR TODOS. Claro que hay cosas intocables, y también el respeto por dónde hacerlo y con quién.

—¿No dejar nadie atrás?... ¿En manos enemigas?... ¿Como los rangers y los SEAL USA?

—@JeosmPhoto: ¡EXACTO! Salimos y entramos todos juntos.

—@MarianSanchezS: Código de guerrilla, casi militar.

—@67quijote: ¿Qué hicieron los romanos por nosotros? Nada. Los grafiteros nos han dado mucho.

—@SoniaCuevas: Os recomiendo a todos ahora mismo la conversación de @JeosmPhoto y @perezreverte sobre #graffiti.

—@JeosmPhoto: ¡Gracias, Sonia!

—Un político o una marca comercial pueden empapelar con su basura las calles, pero un grafitero con su nombre, no. ¿Cómo lo ves?

—@JeosmPhoto: Tú conoces a muchos políticos. ¿Por qué estamos peor vistos que ellos, si nosotros «solo ensuciamos»? NO JODEMOS LA VIDA A NADIE.

—@AnaMZL: Si me lo permite —y aunque no, ventajas de este tipo de medios—, lo veo como una utilización suya de un colectivo.

—Hay una rama vandálica grafitera que sí es radical. Que jode por joder. ¿Cómo los ve a éstos un

grafitero normal, de infantería?

—@JeosmPhoto: Tiene que haber de todo en todos los sitios, igual que te pasa a ti en el mundo de la literatura, ¿no?

—Reconozco que esa respuesta es buena, cacho cabrón. ¿Qué opinas cuando las instituciones oficiales o los ayuntamientos quieren domesticar el grafiti?... ¿Si es legal deja de serlo?

—@JeosmPhoto: Creo que quieren solo la parte bonita, que les decoren algo por la cara. Que se domestiquen ellos, que les hace más falta.

—@iampatriiii: Muchos «presidentes de la comunidad» en la conversación de @JeosmPhoto y @perezreverte.

—@Ysoy_sucesor: Pues eso de escribir mi nombre ya lo hacía en el cole con 10 años. ¡Con 25 seguir haciendo lo mismo es de panolis!

—No te rías, colega, pero me preguntan si Banksy el millonetis puede considerarse un grafitero.

—@JeosmPhoto: Para mí no lo es. Lo que sí es es un experto en marketing, ya que no ha inventado NADA.

—@EliasDenche: Con la conversación entre @JeosmPhoto y @perezreverte nos entran ganas a todos de ser grafiteros, ¿que no?

—@SoniaCuevas: Las protestas y actos de rebeldía a veces «joden». Eso es así. A mí me jode mucho más no verlas.

—@67quijote: A no ser que esa firma esté estampada en un cheque-premio de Lotería Nacional a mi nombre.

—@FuckinLostKid: Recomendadísima la discusión vía Twitter entre @JeosmPhoto y @perezreverte sobre grafiti.

—@falsarius: Ni zorra idea de si en Twitter se puede hacer periodismo, pero la entrevista entre @JeosmPhoto y @perezreverte lo es.

—@huelvilla: ¿Agitando el avispero, señor Reverte?

—No todo va a ser política los domingos.

—@coloreskiosco: ¿Qué tal se lo monta @perezreverte como grafitero? ¿Tiene arte?

—Gracias a Eilaidem, por cierto. Por lo del videoclip. Sale muy bien en la foto que le hiciste de espaldas bajando a la vía.

—@JeosmPhoto: ¡Se las daré, claro! ¡Pídeme otra caña, que esto se va calentando!

—Observo que hay menos chicas grafiteras que chicos. ¿Tienes explicación que no nos eche encima a las ultrafeministas y nos acusen de machistas?

—@JeosmPhoto: Creo que es cuestión cultural. Seguramente sea por nuestra herencia histórica, machista y protectora.

—Explícamelo en 140 caracteres. Lo de las chicas no grafiteras. Lo de «cuestión cultural».

—@JeosmPhoto: Jajaja. ¡Necesito por lo menos el triple!

—Sin embargo, hay grafiteras que son muy buenas. Muy suyas.

—@JeosmPhoto: ¡Por supuesto! Y con mucho más talento y pelotas que muchos escritores de graffiti que conozco.

—@viglesiasphoto: No hacen falta pelotas. Con unos ovarios, de los normales, es suficiente.

—@JeosmPhoto: «Pelotas» era como frase hecha. Gracias por el apunte. ¡Saludos!

—¿Tiene que ver el hip hop?... De ahí viene el grafiti, y es una cosa más de tíos. Eso me dijo alguien.

—@JeosmPhoto: El graffiti estaba mucho antes que el hip hop. ¿Hay alguna escritora de graffiti en la sala que quiera opinar?

—Yo no tengo ninguna a mano. Ya me gustaría.

—@JeosmPhoto: ¡Otro día charlamos con ellas por aquí, si quieres!

—@shaishinkru: Jajaja. Si supiérais la de grafiteras que hay... Pero ellas siempre serán más listas, y no se dejarán ver fácilmente.

—@Finidimismo: Sí que las hay, muy muy buenas, pero históricamente el graffiti está muy perseguido, y hay que correr mucho.

—@SoniaCuevas: Soy mujer, llevo mucho en el movimiento hip hop y sencillamente hay el mismo machismo que fuera de él, ni más ni menos.

—@JeosmPhoto: ¿Ha cambiado tu visión sobre el graffiti al escribir la novela? ¿En qué?

—Ha cambiado por completo. Sigo viendo vandalismo donde lo es. Pero ahora comprendo los móviles; y antes, no. No sabía que en ese mundo también había palabras como *reglas*, *épica*, *compañerismo*, *respeto*. Creía que todo era lo mismo. Sigo desaprobando el graffiti en lugares donde no debe estar. Pero, aun así, confieso que ahora leo en él lo que antes no leía.

—@JeosmPhoto: ¡Me alegro!

—Y, desde luego, la clave la sé ahora. Todo lo que es legal puede a veces ser arte, pero no es graffiti.

—@JeosmPhoto: ¡Tal cual! Pero lo principal es poner tu nombre.

—@LATEX_DIAMOND: El sentimiento del graffiti es algo así como el que lleva a escribir al poeta «todo pasa en la sombra». ¡Un abrazo!

—@ELRICARIOHPS: La mejor escritora de graffiti de España y del Mundo es MUSA.

—@JeosmPhoto: ¡Ole ese Lápiz!

—@183Taki: Perdonad que os interrumpa, pero el graffiti es nuestro arte reivindicativo de protesta.

—@ELRICARIOHPS: Estoy gozando. Jeosm, muy buen representante para este genio de la escritura.

—@Ibuprofeno600mg: Discrepo. Los grafiteros son unos de los seres con más ego del mundo, la mayoría firma para marcar el territorio.

—@ELRICARIOHPS: Soniaaaaaa, jejeje, para mí es la mejor sin duda. ¡Estilazo!

—Tú eres fotógrafo muy bueno, como puede verse en *XL Semanal*. Y tienes curro serio. Sin

embargo, sigues teniendo mono de calle.

—@JeosmPhoto: No es mono: crecí en ella, me crié en ella, es mi entorno y mi espacio, y forma parte muy importante de mi vida.

—¿Cuánto tiene que ver la adrenalina con todo eso?

—@JeosmPhoto: Mucho, como en toda pasión que tiene alguien.

—La verdad es que entre un político y un grafitero, me quedo con el grafitero. O con alguno de ellos. En principio.

—@JeosmPhoto: ¡No esperaba menos! Jajaja.

—Hay veces en que os jugáis la vida y os arriesgáis a multas gordas por un grafiti. Fíjate en el amigo Lose. ¿Merece la pena?

—@JeosmPhoto: POR SUPUESTO. Es lo que conlleva ser diferente y luchar por tus propios ideales. «Quien no arriesga no gana.»

—@jonhdupont: Tu frase entrecomillada se parece mucho a «who dares, wins», el lema del SAS, los comandos británicos. Curioso.

—Le asombraría comprobar lo «militarmente» que los grafiteros preparan algunas de sus acciones más complicadas. Trenes o metro.

—@D0NCABRON: Claro que no merece la pena. Pero recuerda que Lose es fruto de la LOGSE.

—@manuoleee: ¿Qué opináis de una comunidad de vecinos a la que cuesta limpiar un grafiti 3.000 euros?

—De acuerdo con usted. Hay una variante ultravandálica e irracional del grafiti que nadie puede aprobar, ni de visita.

—@JeosmPhoto: ¡Pues que un bote de disolvente y un cepillo no valen 3.000 euros, y generamos más empleo que el gobierno actual!

—@manuoleee: ¿Y cuál es, en su opinión, la que debería ser aprobada, si según ellos mismos tiene que ser ilegal para tener sentido?

—Le recuerdo, querido amigo, que yo no soy grafitero. Sólo he escrito una novela que tiene ese mundo por escenario. Escribir novelas no es glorificar el asunto. Es describirlo. También escribí

sobre narcotráfico, ladrones, proxenetas, asesinos. Soy un novelista, no un policía, ni un moralista, ni un sociólogo. Le mando un saludo.

—@JesusElchuso: La pregunta sigue siendo la misma: ¿por qué hacerlo repetitivamente? ¿En muchos lugares?

—@SoniaCuevas: Como reto. Para que todo el mundo se «coma» el nombre de alguien predestinado al anonimato social.

—@fonkshow: Creo que después de escribir un libro sobre el tema no estaría de más escribir bien la palabra *GRAFFITI*.

—*Graffiti*, según el nuevo diccionario de la RAE. Con una efe. Si no le importa. Yo he hecho la definición.

—@fonkshow: Sí que me importa. *GRAFFITI* se escribe con dos efes de toda la vida, no entiendo por qué cambiarlo.

—¿Le vale porque me apetecía?... Después de un año currando en eso, ¿no me concede un pequeña autoridad al respecto?... Excepto en el caso, posible, de que me tome usted por un indocumentado y un imbécil. Que todo puede ser. Así que, en espera de que Fonk-Babuino Films documente su autoridad, confórmese con la mía. Ande.

—@EliasDenche: ¿Le exigirá @perezreverte a @JeosmPhoto cambiar su bio de Twitter, de «graffiti» a «graffiti»?

—Emocionante la otra noche, amigo mío. Tú, yo y el otro colega ante la última firma de Muelle que queda en Madrid. Calle Montera.

—@JeosmPhoto: ¡Pues sí! ¡Espero que dure muchos años! Fue el precursor del graffiti madrileño.

—No creo. Al ayuntamiento le importa un carajo. La dejarán desaparecer. Ya verás. Confieso algo. Encontré más gente respetable y con reglas entre (algunos) grafiteros que entre gente presuntamente honorable.

—@JeosmPhoto: ¡Es que aunque la gente no lo quiera ver, es así!

—@SoniaCuevas: Mira el Instagram de Musa, una de las mejores grafiteras de aquí.

—Bueno. Ya hemos calentado la barra del bar, colega. Ahora, si te parece, que cada cual charle

por su cuenta con los amigos.

—@JeosmPhoto: ¡Perfecto, Arturo! Un placer. ¡La próxima, en mi barrio! ¡Abrazos!

—Aprovechen con @JeosmPhoto los que quieran tomarse una copa con él, que en media hora sale a pintar con Lose y los colegas.

—@JeosmPhoto: ¡Menos mal que no te dicho dónde, que si no, lo pones también por aquí! Jajajaja. ¡Abrazos!

—@JavierPazos7: Muelle, cuántos años...

—Sólo queda una firma de Muelle en Madrid. En la calle Montera. Justo sobre un sex shop.

—@Biondetta30: Para mí #grafiti es mezcla de arte, vandalismo y deporte de riesgo.

—@mastelerillo: Si los grafiteros y Muelle pintasen a la virgen del Rocío, eso ya sería arte, y preservado, seguro.

—@Abel_Alejandro: ¿Qué relación tiene el grafiti con la protesta social?

—Creo que el grafitero puro y duro no protesta. Lo suyo es más bien una afirmación social individual: soy, existo, estoy aquí. Añádale emoción, adrenalina, transgresión, colegas, y ya tiene el cóctel. En este año he conocido a auténticos enfermos del espray. Yonquis de escribir en las paredes. Literalmente.

—@183Taki: Toda manifestación cultural del XX es una protesta social.

—No estoy de acuerdo. Ciertas manifestaciones culturales del XX y XXI son intento de congraciarse con el poder social. Y con el otro.

—@madfer68: Muelle fue el comienzo de la falta de respeto por lo que no es tuyo, corríjanme si me equivoco.

—No todos son así. He conocido a grafiteros con normas y códigos y a verdaderos hijos de puta. Diversos como la vida. Muelle tenía reglas. Códigos. No pintaba en lugares inadecuados. Cuidaba mucho dónde.

—@triangletweet: *Style Wars*, legendario documental sobre el graffiti, te gustará.

—Lo conocía, muchas gracias. Como el español *Pintar en las paredes*. Pasé un año currándome

la cosa.

—@Rogorn: *El tango de la Guardia Vieja* o los *Alatristes* vienen de lejos. ¿Cuándo tuvo @perezreverte la primera idea para *El francotirador paciente*?

—Viene de lejos también. Se me ocurrió un día ante la vieja firma de Muelle. Pensé en Banksy y en Salman Rushdie y vi la historia.

—@JLuisRodrigo: A Reverte, para variar, se le nota muy comprensivo. Se ve que le han caído en gracia los grafiteros.

—Algunos sí, en efecto. De hecho, en este año se han convertido en amigos míos. Otros no me caen tanto. Conocí a unos portugueses estupendos. Otros, napolitanos, no lo son tanto. Y en Madrid conocí a Suso33, que pasó del grafiti al arte urbano, y es un tipo extraordinario. Lo bueno de una novela es que, mientras la escribes, vives y aprendes cosas imposibles de otro modo.

—@escaques64: Escuché que el grafiti de Muelle está protegido por el ayuntamiento. ¿Es verdad? Si es así, me alegro. Es historia.

—El único grafiti de Muelle que queda no está protegido por nadie. ¿Imagina a Ana Botella ocupándose de eso?... ¿Relaxing cup of grafiti in calle Montera de Madrid?... Casi es mejor que no se meta. Si la señora Botella decidiera amparar el grafiti, los grafiteros se suicidarían en masa. Como las ballenas majaras en las playas.

—@Biondetta30: Perdonen mi ignorancia: ¿qué tiene en especial Muelle?

—Muelle fue el primer grafitero de Madrid. La Historia del Arte lo cataloga como el precursor del grafiti autóctono madrileño.

—@JeosmPhoto: Un placer charlar contigo y los demás tuiteros. ¡Voy a hacer un poco de vida social! Saludos a todos, y gracias.

—Que se te dé bien la noche. Un abrazo a Lose y los otros. Y que corráis más que los jurados.

—@mastelerillo: Leí a grafiteros de Madrid decir que sí quedan otras firmas de Muelle, no en la ciudad.

—En Madrid, de Muelle sólo dos. Una en Montera y otra en un túnel de Atocha, tapada por tuberías. Las demás fueron borradas.

—@Biondetta30: ¡Me lo imagino en esa incursión nocturna con esprays, recordando antiguos «territorios comanches»! Qué pena no haber estado.

—IncurSIONes en Madrid, Lisboa, Verona y Nápoles. No se puede usted imaginar cómo recordé viejos tiempos, querida amiga.

—@ggbelen: O sea, que se le agolpan los títulos en la cabeza. Pero finalmente, ¿qué lo inclina por una u otra? ¿Las ganas, la intuición?

—Yo lo habría titulado *Las ratas no bailan claqué*. Pero no era apropiado para una novela de intriga en el mundo del grafiti. Otro título que me gustaba era *Treinta segundos sobre Tokio*, pero hay una peli. Así que me decidí por *El francotirador paciente*.

—@rosamariarabl: No encuentro la gracia que tiene pintar en un muro, con lo bonito que es usar un lienzo.

—Pues fijese que, por encima de los muros, lo que de verdad prefieren es vagones de tren o de metro. Para ellos es lo más.

—@AlexEm76: ¿En alguna de esas salidas nocturnas no se animó a estampar su firma en ningún lienzo urbano?

—¿Se imagina que me pillaran?... «Hombre, don Arturo... ¿A su edad?» Sudores fríos me daban, sólo de pensarlo.

—@Rogorn: ¿Cuántas de las obras de Sniper existen de verdad? ¿Son todas imaginadas por usted?

—Todas las obras de Sniper que aparecen en la novela son imaginadas por mí. Sólo existen en el libro.

—@mastelerillo: Por favor, dedique una *Patente de corso* a describir ese año entre grafiteros y sus anécdotas. Estaría muy interesante.

—Bueno, he dedicado a eso trescientas y pico páginas. Ya he cumplido.

—@Rogorn: ¿Esto, por ejemplo, cae dentro o fuera de las reglas? <http://capitan-alatriste.com/foro/viewtopic.php?f=17&t=4503&p=226436#p226436>

—Completamente fuera. Al menos, de las mías.

—@frankijama: Aún no hemos leído la novela, y ya nos ha cambiado el concepto que teníamos sobre los grafiteros.

—Yo no juzgo ni apruebo. Cuento una historia como novela y utilizo un mundo para contarla.

Muevo a mis personajes por ese mundo. En lo personal, añadiré que lo que he visto y vivido en ese mundo fue una experiencia apasionante. El otro lado de la colina.

—@Rogorn: Muchos, incluso con el ejemplo de *La Reina del Sur* no lo entenderán: @perezreverte no «aprueba» el narcotráfico o el grafiti, solo narra una historia.

—Correcto. Decir que apruebo el grafiti por escribir esta novela es como decir que aprobé el narcotráfico por *La Reina del Sur*.

—@oliueta: Si un grafitero es un escritor, entonces Belén Esteban, que sólo ha estampado su firma en un libro, ¿también lo es? No me aclaro.

—Se llaman a sí mismos escritores porque en realidad escriben su nombre. Su tag. Su firma. Así fue desde el principio en USA.

—@Martha_RB: Cartagenera al habla. ¿Lo más apasionante que te ha ocurrido investigando sobre el mundo del grafiti? #elfrancotiradorpaciente

—Hacer algún amigo que me durará el resto de mi vida. Creo.

—@viglesiasphoto: <http://publicacionesvictoriaiglesias.blogspot.com.es/>

Un blog que empieza a ser grafitero. Foto original de la portada de #elfrancotiradorpaciente #muelle etc.

—@Sianeta: No sé si lo recordará, pero Haddock escribió un grafiti en *En busca del Unicornio*.

—Perfectamente, querida amiga. Y celebro que usted también. Un saludo.

—@javiermartingo2: El Siglo de Oro, Trafalgar, el Mediterráneo, Flandes, la iglesia, Cádiz, y ahora el grafiti. Suena duro.

—Y sin embargo, Siglo de Oro, grafiti, Trafalgar, cuento siempre la misma historia. O hablo de los mismos seres humanos.

—@HelenaMartinezR: Entonces, ¿ni una sola vez empuñó el spray en un año? Mira que me cuesta creerlo.

—¿Me imagina empuñándolo?... Pues eso.

—@malapunta: En Nápoles debió ser de locura, con lo majara que está el personal. Grafitero y no.

—No se lo puede ni imaginar. Grafitear por Nápoles es como tragarse un tripi. O lo que se traguen ahora.

—@Tony_Starkpower: «Rápido: un grafiti en la pared del congreso». «Solo tendría tres palabras y la de en medio es “de”.»

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Lola me dice que cierra el bar. Así que voy a comerme unas chuletas de cordero con media de Juan Gil. A estas horas, Jeosm y Lose ya deben de estar dándole al espray. Fue un placer, como siempre. Clic.

HOMBRES BUENOS (2015)

—@adri_boss: ¿Qué piensa de Voltaire y Rousseau? Ya sabe, esa gente que en el siglo XVIII vino a decirnos lo que teníamos que pensar.

—Si Voltaire o Rousseau hubieran nacido en España, nadie habría sabido de ellos, nunca. A lo más, un verdugo o un carcelero. Aquí matamos Rousseaus, Diderots y Voltaires a punta de pala. Da igual el bando que fuera, siempre se mató a los mismos.

—@fundjoseantonio: Francia vivió bajo la vergüenza de Vichy y el paseo de Hitler durante décadas. No todo es Enciclopedia.

—Ya. Pero cuando es Enciclopedia (o su rastro) y es educación, no hay quien la supere. Y cuando fue guillotina, tampoco.

—@PequeJH: Nunca interesa el espíritu crítico ni el conocimiento. ¡Pero mire qué hicimos en este país con la Ilustración!

—A veces pienso que el XVIII fue la última ocasión perdida. Una España ilustrada, o no. Y ahí perdimos el paso. Es la parte que (en términos históricos) nunca perdono a la Iglesia católica. Hizo todo lo posible, y más, por ralentizar el paso.

—@PilarAsn: Francia y Gran Bretaña no serán tan magníficas. Conociendo su historia y sus acciones, dejan muchas cosas de desear.

—Claro. Pero Inglaterra resistió sola al nazismo y Francia hizo una Enciclopedia y una revolución, con guillotina incluida.

—Qué cosas, lo de la tecla. Hoy terminé una novela en la que trabajo desde hace año y medio. Debería sentirme feliz y sólo me siento cansado.

—@AlvarosWorld: «Solo» no se acentúa.

—Le digo yo que sí, hombre. Que para eso soy de la RAE. Quítele el acento y se hará con la bisectriz un lío. De la última *Ortografía* de mis colegas (de algunos, pues no todos la aprobamos),

ni caso. Acentúe como le salga de. No me haga ponerme estupendo, oiga. Porfa. Concédame, al menos, que a mi edad y oficio tengo cierta idea de lo que hablo.

—@preguntanporti: ¿No ha salido perfecta? ¿No es lo que debiera ser?

—Es la mejor novela que soy capaz de escribir. Y la que quería. En tal sentido, sí es perfecta. Sólo en tal sentido.

—@lagman73: ¿Tiene título?

—Sí. Pero lo sabrán cuando salga, en marzo o por ahí.

—@Javier71Ferre: Si es la mitad de buena que tus otras novelas deberías sentirte muy satisfecho. ¡Deja tiempo para que respire, como el vino!

—Espero que sea mejor que las otras. Uno hace lo que puede.

—@HenriquezAlfaro: ¿Algo sobre el siglo XVI?

—A caballo entre el XVIII y el XXI.

—@Marta_Querol: Enhorabuena, @perezreverte. Yo llevo seis meses intentando arrancar y sin fuerzas para hacerlo. El cansancio pasará y quedará la nueva obra.

—Cada teclazo tiene su momento. Sólo hay que estar lúcido y dispuesto para reconocerlo. Suerte y un abrazo.

—@bdeotto: Qué alegría. Un escritor termina una novela sin decir una sandez sobre la naturaleza inconclusa de la obra de arte.

—Es que yo no soy un artista, amigo mío. Sólo un tipo que intenta contar historias de manera eficaz. No puedo permitirme neuras creadoras, porque vivo de esto. Un saludo.

—@elenalome: Creo recordar que según qué novela se ha sentido diferente, ¿no? Con *La Reina* se sintió feliz.

—La felicidad es al principio, cuando uno empieza. Es como enamorarse. Luego viene la convivencia, el bregar de cada día.

—Acabar una novela difícil es como separarse de una mujer a la que amaste mucho, pero que ahora prefieres que se vaya y haga felices a otros.

—@JavierBarrio2: Comentario simple con escaso bagaje emocional.

—Debe de ser usted un experto en novelas y mujeres. Estoy impresionado.

—@eurekalibros: ¿Y una novela fácil?

—Las novelas fáciles no merecen la pena. Cualquiera idiota puede escribirlas. De hecho, algunos idiotas también las escriben.

—@Topejarly: ¿Cómo sería la suegra, Arturo?

—La suegra siempre es el editor.

—@alonetweet: ¿Entonces los críticos son los cuñados?

—Lo ha clavado. Los críticos son los cuñados que te revientan la cena de Navidad. Pero es un chiste fácil. En realidad, hace muchos años que todos me tratan muy bien.

—@Barles_: Creo que no es la primera vez que le pasa.

<http://arturoperez-reverte.blogspot.com.es/2011/04/al-fin-solo.html>

—Gracias, amigo. Así es. Siempre es así.

—@rmm2014: Spanish machismo?

—No diga gilipolleces a estas horas de la tarde, ande. Que no estoy de humor.

—@rikote: No tengo yo muy clara esa comparación, XD.

—@maferjalfaro: ¿Y, tal vez, un poco machista?

—Acabar una novela difícil es como separarse de un hombre al que amaste mucho, pero ahora prefieres que se vaya y haga felices a otras. El anterior tuit demuestra que es usted un poco simple. Pero no pasa nada. Un saludo.

—(Versión para tont@s.) Acabar una novela difícil es separarse de un hombre al que amaste mucho, pero ahora prefieres que se vaya y haga felices a otras.

—@maferjalfaro: ¿Y por qué voy a querer separarme del hombre que me hace feliz a mí? No entiendo la comparativa ni la descalificación.

—Me huelo que usted no debía de ser la primera de su clase, en el cole. Por lo menos, no en todos los cursos. No siempre.

—@G_landaburu: Y en esa cruda separación esperas que le vaya bien con otros. Esos otros que somos todos. Gracias por tu generosidad.

—Gracias a ti, maestro. Un abrazo.

—@Galapago555: Don Arturo, mi amiga @MenudaReina se pregunta cuándo publicará usted esa novela que recién terminó.

—En marzo (de 2013), creo. Si todo va bien.

—@raulgoyus: Eso es hoy... Mañana te sentirás feliz y pasado empezarás a trabajar en la próxima.

—Es exactamente así. De hecho, a final de mes empiezo a trabajar en la próxima.

—Ya falta menos, me dicen. Alfaguara anuncia la nueva novela para el 12 de marzo:

<http://www.alfaguara.com/es/noticia/alfaguara-publicara-el-12-de-marzo-la-nueva-novela-de-arturo-perez-reverte/>

—Sobre la nueva novela. La nota de prensa oficial:

<http://www.alfaguara.com/es/noticia/alfaguara-publica-en-marzo-la-nueva-novela-de-arturo-perez-reverte/>

—Portada de *Hombres buenos*. Dentro de un mes llega a las librerías: <http://bit.ly/1Eeorfc>

—En París, con Virginia Drake, hablando de hombres buenos y hombres malos:

<http://www.finanzas.com/xl-semanal/magazine/20150308/arturo-perez-reverte-cuando-8203.html>

—@Alfaguara_es: (12/03/2015) Esta tarde soltaremos 30 ejemplares de #HombresBuenos por Madrid. Tendrás que descifrar las pistas y ser rápido. ¿Preparado?

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@heraediciones1: Arturo Pérez-Reverte: «Ahora, la cultura no existe, la están triturando».

<http://www.larazon.es/cultura/arturo-perez-reverte-ahora-la-cultura-no-existe-la-estan-triturando-NM9178483#Tt1hc1iLpetefj6NM9178483#Tt1hc1iLpetefj6>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@elmundoes: «Sin cultura no hay futuro». @Antoniolucas75 entrevista a @perezreverte:

<http://mun.do/1NRC8r7>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@RAEinforma: «En la jaula del jaguar». Darío Villanueva escribe en @babelia_elpais sobre la última novela de @perezreverte:

http://cultura.elpais.com/cultura/2015/03/11/babelia/1426079217_318910.html

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@HiperboleIbiza: Reverte con causa
http://cultura.elpais.com/cultura/2015/03/11/babelia/1426079092_003776.html

vía @el_pais. @perezreverte publica *Hombres buenos*, una aventura en busca de la *Encyclopédie*.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Rogorn: *La pasión de novelar*, reseña de *Hombres buenos* de @perezreverte: <http://capitanalatraste.com/foro/viewtopic.php?f=4&t=4682>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@adacaramelada: Lo prometido es deuda. Espero que le guste:

<http://adacaramelada.blogspot.com.es/2015/03/resena-de-hombres-buenos-de-d-arturo.html>

—Ya me lo habían enviado. Gracias, querida esgrimista.

—@german_moya: Mi comentario a la genial novela *Hombres buenos* de Arturo Pérez-Reverte:

<http://incontinenciadactilografica.blogspot.com/2015/03/mi-comentario-hombres-buenos-de-arturo.html>

Es genial. Gracias por la novela.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@lectural15: «Seguimos empeñados en apagar luces allí donde las vemos brillar». ¿Hay esperanza?

—Para eso escribe uno ciertas novelas. O lo intenta. Para que la haya.

—@viglesiasphoto: Reseña de *Hombres buenos* de Arturo @perezreverte por Victoria Iglesias:

<http://victoriaiglesiasfoto.blogspot.com/2015/03/resena-de-hombre-buenos-de-arturo-perez.html>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@NCINoticias: «Cada vez sientes menos compasión, y eso es muy peligroso»: @perezreverte sobre #Hombresbuenos de @Alfaguara_es: <http://ow.ly/L8t8j>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Sobre libros y vida. Una larga charla con @Antoniolucas75 en la FNAC:

<https://www.youtube.com/watch?v=kkDhIVKrZ—c>

—@Alfaguara_es: Gran crítica a *Hombres buenos*, última novela de @perezreverte. «Dejar de leerla es pecado mortal. De necesidad.» <http://bit.ly/1PI029E>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@MercedesFunes: «A veces es mejor ser inocente y no conocer algunos secretos del corazón».

Gran entrevista al gran @perezreverte:

<http://www.lanacion.com.ar/1785028>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Alfaguara_es: Gran entrevista sobre *Hombres buenos* de @osvaldo_quiroga a @perezreverte en *Otra trama*, hace unos días en Argentina. <http://bit.ly/1JDG2Uc>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@pasosliterarios: En el blog: lectura de *Hombres buenos* de @perezreverte. No os perdáis esta magnífica novela: <http://bit.ly/1F1mnt7>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@BoyScout12: ¿Dónde se puede encontrar tu libro *El enigma del Dei Gloria*, de Arturo Pérez-Reverte?

—En realidad se titula *La carta esférica*. Un saludo.

—@mcanosan: ¿Por qué cambia los títulos de sus novelas en #HombresBuenos?

—Para poner distancia. El narrador no soy yo del todo. O intento no serlo.

—@Jedor74: Leo en el capítulo 8 de #hombresbuenos que sitúa San Fermín de los Navarros frente a las caballerizas del Retiro. Algo lejos.

—Justo enfrente, según la referencia 119 del Plano Geométrico de la Villa y Corte de Madrid (1800) de Martínez de la Torre y Asensio. Ahí me las den todas, pues me acojo a sagrado. Doctores tiene la cartografía. Un saludo.

—@Jedor74: Desconocía ese dato. ¿Fue la iglesia la que se movió, o las caballerizas se encontraban en la actual Eduardo Dato?

—Las del Retiro estaban donde la actual plaza de la Lealtad y la Bolsa, más o menos. De allí salieron los franceses en 1808.

—@Jedor74: Fue la iglesia la que se movió, según acabo de aprender. Me extrañaba que fuera un

error. Por cierto, enhorabuena por el libro. Las andanzas de los académicos me tienen cautivado e intrigado.

—Gracias. Espero que lo disfrute hasta el final. Un saludo y gracias por leer con tanta atención.

—Sobre sables, malvados, libros y series de TV (presentación de *Hombres buenos* a la prensa en Murcia). <https://www.youtube.com/watch?v=Hq63AtiVwSs>

—Esta reseña de @Rogorn de *Hombres buenos* es de las que le hacen a uno estar en especial deuda con sus lectores:

http://www.fantasy mundo.com/articulos/6929/hombres_buenos_arturo_perezreverte_o_pasion_novelar

—@XavierVelasco: Ni cómo resistirse. La nueva de @perezreverte me ha agarrado raudamente del cogote. <https://twitter.com/XavierVelasco/status/614489618344476672>

—Me alegro, hermano. A ver cuándo diablos (guardianes) leo tu próxima. Un abrazo.

—@pijapobre: El horror. Un leísmo en un libro de @perezreverte. Nunca pensé encontrar tamaña afrenta lingüística en uno de sus libros (página 375).

—El abate Bringas es leísta, señora mía. Todo el tiempo. Disfrútela, y gracias por leerla. Un saludo.

—@ellibrodurmiendo: #Reseña por @BegoaCuriel de *Hombres buenos*, de @perezreverte: <http://ellibrodurmiendo.org/?p=7664>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@jeannetouilli: ¿Sería posible saber cuándo *Hombres buenos* se publicará en francés?

—La próxima primavera, creo.

—@DavidGualCS: Si en las elecciones se presentara el almirante don Pedro Zárate se llevaría mi voto. #Hombresbuenos

<https://twitter.com/DavidGualCS/status/633948790001651712>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@amotasan: ¿El viaje de don Pedro y don Hermes se puede datar en 1782? No he podido fijarlo en el libro. Gracias.

—La fecha sería entre 1780 y 1781. Un saludo y gracias por el interés.

—@amotasan: Gracias, pensaba que a través de las actas se podría haber determinado la fecha

con más precisión, incluso la época del año.

—La fecha real fue un poco anterior. Necesitaba desplazarla para que la historia funcionase mejor como novela.

—@lectura15: «No son los tiranos los que hacen esclavos. Son los esclavos los que hacen a los tiranos». Buena frase de Bringas.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@lectura15: *Hombres buenos*. «Ya dejé atrás los años en que la maldad me enfurecía. Ahora me enfurece la estupidez».

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@pedrofeijoo: Rematados estes *Hombres buenos*, do bo amigo @perezreverte. Lectura moi inspiradora, si señor. Grazas, Arturo!

—A ti, compañero. Sigo creyendo que debimos currarle entre los dos a aquel consejero, ¿recuerdas? Habríamos hecho historia.

—@lectura15: «Enfrentar al ser humano a su propia desolación. Sólo entonces se alzaré pidiendo justicia o venganza» @perezreverte, *Hombres buenos*.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Carande_XXI: Buenas noches. Pascual Raposo paga en una posada 2 pesetas. Tenía dicha moneda como propia de la segunda mitad del siglo XIX. ¿Voy bien?

—Oficialmente, sí. En la práctica, «peseta» se usaba desde principios del siglo (ya figuraba en el primer diccionario de la RAE). No creerá que me iba a dejar pillar en eso. Un saludo.

—@C4R105V3G4: Disculpe, ¿sabe si hay alguna reedición o si es posible encontrar el *Diccionario de Marina* de Pedro Zárate y Queralt?

—Es inventado. Pero le recomiendo el facsímil del de Timoteo O'Scanlan, reeditado por el Museo Naval de Madrid.

—@picdetroi: Don Arturo, lea *España inteligible*, de Julián Marías. Le dará una perspectiva más amable de lo que fuimos y somos.

—Hombre, no me tome el pelo, querido amigo. Ese libro cayó hace treinta años. Y la sombra del

buen don Julián Marías, entre otras muy queridas, planea todo el tiempo sobre mi novela *Hombres buenos*.

—@_Ferruelo_: ¿Le robo *Hombres buenos* a mi padre, o empiezo con los *Episodios nacionales*?
—Empiece por los *Episodios nacionales*, sin duda. Para lo mío ya tendrá tiempo.

—@Iber0: «La España cerril de toros, sainetes y majeza». Imagino que será un error de edición e irá «bajeza».

—Imagina usted equivocadamente. De «majos»: chulos baratos y navajeros castizos de Madrid. Moda bajuna imitada por los nobles de la época.

—@joseantoniocg15: Cuando veo TT mucho Shakespeare y poco Cervantes, me acuerdo de este fragmento de *Hombres buenos* de @perezreverte:

<https://twitter.com/joseantoniocg15/status/692278369346568192>

<https://twitter.com/joseantoniocg15/status/692278369346568192>

—@vicayyo: «Les ha tenido». Me encantaría conocer la razón, porque estoy seguro de que tiene que haber una. #hombresbuenos

—La razón es que, como verá si lee el libro entero, el abate Bringas es leísta.

—@Cucus87: Hola, @perezreverte. Estoy debatiendo con una amiga si se puede decir que la Ilustración fue una revolución. ¿Qué cree usted? ¡Gracias!

—La Ilustración fue la puerta abierta a una revolución que nunca fraguó en España. Había demasiados curas y demasiados sables.

—@Epigramero: Eso es una simplificación, @perezreverte. Más curas y más sables había en Francia.

—Usted se equivoca, querido amigo. Mucho. Los curas en Francia eran otra clase de curas. Sin tanta influencia sobre el sable.

—@WenBerrielFelip: Buenos días. En *Hombres buenos* se emplean códigos masones que hoy no se usan. ¿Están cambiados para respetar la discreción? Gracias.

—Son de la época. Recordados merced a un grado 33 (creo recordar que era eso) que hubo en la familia.

—@ole_de_verda: ¿Es buen libro *Hombres buenos* para iniciarse en la lectura?

—No. Es demasiado complejo.

—@mikelboyra: Enhorabuena por *Hombres buenos*. ¿Me lo parece, o Zárate es el personaje más «usted» de su obra, exceptuando a Barlés y Faulques?

—Quizá no ande usted descaminado. Un saludo.

—@jimperdigo: Hola, @perezreverte. ¿Está prevista la traducción de tu libro *Hombres buenos* al francés? Gracias.

—Sale a principios del año próximo.

—@julesanchez28: Leyendo *Hombres buenos* me ha surgido una duda gramatical. ¿No sería «idos» en vez de «iros»?

—Lo sería si lo dijese el narrador. Pero es frase dicha por un personaje. Y ningún personaje real dice «idos», sino «iros».

—@julesanchez28: Muchas gracias por la aclaración. Ahora una duda metafísica: yo, que digo «idos», ¿he dejado de ser un personaje real?

—Se va desvaneciendo poco a poco, difuminada en su espléndida minoría. Agárrese a algo. Un saludo.

—@julesanchez28: Al hilo de la conversación anterior, señor @perezreverte, entiendo que los leísmos vistos a lo largo de mi lectura son «personajísticos».

—Apreciación correcta.

—@pablollaneza: Usted siempre dice que España perdió dos oportunidades: el luteranismo y el XVIII. ¿Recomienda algún libro para entender la segunda?

—Escribí una larga novela sobre eso. Se titula *Hombres buenos*. Puede que le sirva.

—@MarialuzSimon: En *Hombres buenos* me llama la atención que hable de pesetas en el siglo XVIII. No puede ser un desliz de alguien como usted.

—No es desliz. Era palabra uso común, popular, documentada en sainetes y obras teatrales de la época.

—@fotosbrujas: Debate con mi pareja a la que leo *Hombres buenos* (ella dice que no): ¿El almirante y la Dancenis consuman su affaire?

—Del todo.

—@garciaycatalan: Fingiendo que leo *Hombres buenos* frente al monumento a Cervantes en el Golden Gate Park.

<https://twitter.com/garciaycatalan/status/898072130683678720>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@franchescorubio: Estimado @perezreverte: hoy he terminado #Hombresbuenos. Debo decir que es usted un buen escritor. Sabe contar historias y mantener al lector hasta la última página. Aun así, permita que entienda al creyente que, conocedor de su fe y no un ser que cumple por cumplir, pueda enfadarse con su cosmovisión de la religión. Así que, sin ánimo de dar a entender que soy alguien, le voy a recomendar dos libros. Uno es *Fides et Ratio*, de Juan Pablo II y el otro es *El hombre y sus alrededores*, de Higinio Marín, este último paisano nuestro.

—Tomo nota. Un saludo.

—@feraagra: Una consulta, @perezreverte. En *Hombres buenos*, ¿el Almirante es un poco autorreferencial? Gracias por vuestra respuesta.

—Digamos que comparto con él no pocos puntos de vista. Un saludo.

—@ASRphotographer: Leyendo su libro *Hombres buenos*, señor Reverte, me ha picado la curiosidad de leer algo más de esa maravillosa época de la Enciclopedia. ¿Qué libro me recomendaría?

—*Gente peligrosa* y *Encyclopédie*, ambas de Philip Bloom.

—@Rogorn: «Voces, imposturas y laberintos en *Hombres buenos*, de Arturo @perezreverte: el desafío de la metanarración», por José Antonio Calzón García, de la Universidad de Cantabria.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/13081>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@mbp1802: Una pregunta, don Arturo. En su libro *Hombres buenos*, cuando describe el dinero que le dan al malo, Pascual Raposo, al comienzo de la novela, habla de 6.080 reales en 19 monedas de onza.

—No creo que se trate de un error. Los cometo a veces, claro, pero no de esa clase. Ahora no sabría decirle, pues de la escritura de esa novela hace ya demasiado tiempo; pero tenga la certeza de que de algún modo estará justificado. Gracias por leerme, y un saludo.

—@merulero: «Gandumbas: 1. Adj. Coloq. Haragán, dejado, apático U.t.c.s. 2. f.pl: testículos».

—No me diga que no le encanta el palabro. Lo había leído en Moratín y lo utilicé (rescaté, más bien) en *Hombres buenos*.

—@Sarusketa1982: Hola, me estoy leyendo su libro *Hombres buenos*, y hay una palabra de la cual desconozco el significado. He buscado en el diccionario de la RAE y tampoco lo he encontrado. Si fuera tan amable, ¿podría aclararme qué significa *fiacre*? ¡Mil gracias de antemano!

—Era un tipo de coche de caballos de la época.

—@alexgl777: Don @perezreverte, he encontrado en *Hombres buenos* un error matemático que debería usted corregir (pág. 272).

—Se lo agradezco, pero creo recordar que el error es del personaje Higuera, que no es matemático e ignora de lo que habla, pues sólo oyó campanas, habla de oídas y critica aquello que no conoce. Espero que lo esté pasando usted bien con la novela. Un afectuoso saludo.

—@raposoguillermo: Hola, don Arturo @perezreverte. Acabo de terminar *Hombres buenos* y me carcome la duda: ¿Pascual Raposo es un personaje real o lo inventó usted? Por mi nombre se dará cuenta de mi interés.

—Inventado. Un saludo.

—@durban30: Sería para mí muy interesante saber qué llevaba el abate Bringas en los bolsillos al margen de la cólera en sus venas.

—Un mendrugo de pan duro, una navajita mellada, un cabo de vela, un libro de Rousseau en octavo.

—@davidcantos9: ¿Cómo vería usted llevar a la gran pantalla *Hombres buenos*? ¿Sería posible? Un abrazo, maestro.

—Imposible y carísimo.

—@ChuchoAndaluz: Señor @perezreverte, solo quería felicitarle por *Hombres buenos*. Junto con *El pintor de batallas*, lo mejor que le he leído.

—Muchas gracias. Uno hace lo que puede.

—@FENIXNEMO: Señor Reverte, atesoro y dosifico sus libros, como hago con las novelas del

XIX, y por la misma razón: porque son finitos. Incluso los dejo reposar y no los leo cuando son novedad. Ahora estoy con *Hombres buenos*, y lo veo a usted en el almirante don Pedro Zárate. ¿Imaginaciones mías?

—Imaginaciones tuyas. Creo.

—@lamambleky: Hola. Disculpe de antemano el atrevimiento por la aclaración que aquí le mando: el color de los ojos es debido al iris, no a la pupila (página 18 de su novela *Hombres buenos*). Saludos.

—Es un guiño a un poema de Bécquer: «¿Qué es poesía?, dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul. ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? Poesía... eres tú». Pero se lo agradezco igual. Gracias por leerme, y espero que disfrute con el Almirante y don Hermógenes. Un saludo. Y no hay atrevimiento ninguno por su parte. Entre otras cosas, estoy en Twitter para eso. Le deseo una feliz lectura, querido amigo.

—@hermessl: Señor @perezreverte, en *Hombres buenos* nos prometió devolver las tildes a los demostrativos. ¿Para cuándo?

—Lo intento, pero en la RAE no quieren. Por lo menos, en mis textos sí la mantengo. Un saludo.

—@aranbiny: Don @perezreverte, ¿usted cayendo en leísmos?

—Si leyera usted toda la novela (*Hombres buenos*), sabría que quien habla en ese pasaje es el abate Bringas, de quien se dice expresamente que es leísta.

—@aranbiny: No era mi intención ofenderle. Le admiro mucho y me ha chocado tanto tratándose de él que le he tenido que mencionar... Había olvidado que uno de los protagonistas era leísta.

—No hay ofensa alguna. Un afectuoso saludo.

—@Davidmartin_33: No hay forma de pillarlo, don Arturo.

—Siempre hay forma de pillar a cualquiera. Decía el cardenal Richelieu: «Dadme diez líneas escritas por el hombre más honrado y encontraré cinco motivos para hacerlo ahorcar».

—@ToniFer98424029: Acabo de leer *Hombres buenos* (¿ha cambiado algo desde entonces?). ¡Como siempre genial, don Arturo!

—No lo que debería de verdad haber cambiado.

—@miguelangel_np: Tengo una duda desde que leí hace unos meses *Hombres buenos* ... ¿El

personaje del abate Bringas es un modo de autobiografiarse? ¿Lo ha utilizado para transmitir su visión de la época y como visionario del presente que desgraciadamente sufrimos? Saludos, don Arturo.

—Muy ligera y remotamente. En realidad se inspira en el abate Marchena, personaje real. Un saludo.

—@W_Gordillo: ¿Con qué personaje se siente más identificado en su novela *Hombres buenos*, con don Pedro Zárate o con el abate Bringas? Gracias.

—Los dos salen del mismo sitio, cada cual a su manera y según los días.

—@Ckilito: ¿Cuánto hay de usted en el Almirante? Porque esa expresión se la he escuchado en alguna entrevista: «Ya dejé atrás los años en que la maldad me enfurecía. Ahora me enfurece la estupidez».

—Algo hay.

—@PatriciaBenarr2: Acabo *Hombres buenos* y curiosamente la Fundación amigos de la BNE me lleva a visitar la biblioteca de la RAE. ¿Algún consejo?

—Pregunte por la *Encyclopédie*, y que se la enseñen.

—@agoradeivan: Don @perezreverte, a estas horas sigue en pie... Intuyo que trabajando en algo. Por cierto, devoré *Hombres buenos*. Desde el duelo hasta el final de la novela, es simplemente fantástica. Y la historia, real, es maravillosa. Un saludo.

—Gracias, amigo mío. Otro.

—@Alberb: Señor @perezreverte, tarde pero he acabado el libro *Hombres buenos*, maravilloso. Como comparto apellido con el abate, me gustaría saber de dónde ha sacado la idea para llamarlo así. ¿De la Travesía de Madrid? ¿De la novela de Galdós?

—Es un guiño galdosiano. Y sonaba bien.

—@sikrosio: En casa disfrutando de la lectura de *Hombres buenos* en su edición de bolsillo y con una curiosidad. En la página 223 Bringas cita *El tocador de las damas*. ¿Se trata de un anacronismo intencionado de la obra de la baronesa Staffe? Me espera por cierto *Sidi*. Gracias

—Interesante pregunta, que es usted el único que me ha planteado. En realidad, *El tocador de las damas* es uno de los títulos con que se tradujo fuera de Francia *Le cabinet des modes*, popular publicación muy anterior a lo de la baronesa Staffe. Apúntese un gran 10. Un saludo.

—@beltranct: *Hombres buenos*. No entiendo cómo los protagonistas pagan en pesetas 100 años antes de que aparezca esta moneda.

—Porque ya se llamaba pesetas a esas monedas antes de su acuñación con nombre oficial. El *Diccionario de Autoridades* (de 1737) ya definía la peseta como «la pieza que vale dos reales de plata de moneda provincial, formada de figura redonda. Es voz modernamente introducida».

LA GUERRA CIVIL CONTADA A LOS JÓVENES (2015)

—@marxinaleda: ¿Le gustaría hacer algo sobre la Guerra Civil?

—Cada domingo tuiteo y retuiteo sobre la Guerra Civil. La Guerra Civil somos nosotros. Basta leernos.

—@Jukarsabe: Allá por *El tango de la Guardia Vieja* me tuiteó que no escribiría nunca sobre la Guerra Civil, y me ha llamado la atención.

—Es que me temo que va haciendo falta. Demasiados buenos y malos, demasiados tópicos, demasiado lejos, demasiado olvido.

—@GalenoCurioso: Darse de alta en Twitter para poder agradecerle a @perezreverte y @FVicente_Illust el libro que mi hija de 11 años ha releído ya dos veces.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@VictorFdez_: Brutal trabajo de @FVicente_Illust para el útil libro de @perezreverte sobre la Guerra Civil contada a los jóvenes.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@PresaEnTinta: Ayer llegó *La Guerra Civil contada a los jóvenes*, de @perezreverte. ¡Me gustó mucho por dentro, intentaré subir fotos!

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@monikmallork: En 30 minutos escasos @perezreverte resume de forma magistral cómo fue la Guerra Civil española.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@saramarian: Después de leerlo hoy, lo pondría como básico en la EGB. Así ningún profe pecaría de partidista. Claro y sencillo.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Woodstock2015: No es fácil resumir una guerra, muy difícil contarla. Creo que @perezreverte hace un gran trabajo, claro y limpio.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Sobre el libro. Sobre la Guerra Civil. Sobre nosotros:

[http://www.penguinrandomhousegruposeditorial.com/entrevistas/Entrevista_a_Arturo_Perez-Reverte_\(LA_GUERRA_CIVIL_CONTADA_A_LOS_JOVENES\).pdf](http://www.penguinrandomhousegruposeditorial.com/entrevistas/Entrevista_a_Arturo_Perez-Reverte_(LA_GUERRA_CIVIL_CONTADA_A_LOS_JOVENES).pdf)

—Un buen resumen: http://www.abc.es/cultura/abci-perez-reverte-guerra-civil-bandos-fueron-victimas-y-verdugos-201511061611_noticia.html

—@Pablo_Cortijo_: Me ha encantado tu nuevo libro. Precioso. No obstante, este «cómo» debería ir tildado, ¿no crees?

https://twitter.com/Pablo_Cortijo_/status/662610963015815168

—No. Lo siento, pero no.

—Sobre muertos y cunetas: <http://www.publico.es/politica/perez-reverte-sacar-muertos-cunetas.html>

—Otro buen resumen: <http://www.rtve.es/noticias/20151106/arturo-perez-reverte-fernando-vicente-cuentan-guerra-civil-jovenes/1249200.shtml>

—@fernandollopis: He leído mucho sobre la Guerra Civil. ¿Aporta cosas?

—No. Es para jóvenes que la conocen poco.

—A este profesor le ha gustado. Y me alegro. Uno de los objetivos, cumplidos. Gracias por decirlo así: <http://www.lacunadehalicarnaso.com/2015/11/resena-de-la-guerra-civil-contada-los.html>

—Video sobre *La Guerra Civil contada a los jóvenes*:

<https://www.youtube.com/watch?v=JcTIVAKuNs8>

—No todos hacen lectura sectaria:

<http://www.culturamas.es/blog/2015/11/12/cronica-de-la-guerra-civil-lejos-de-los-bandos/>

—@epcultura: @perezreverte cuenta a los jóvenes la Guerra Civil:

<http://www.europapress.es/cultura/libros-00132/noticia-perez-reverte-cuenta-jovenes-guerra-civil-cuando-ve-guerra-no-hay-bando-bueno-malo-20151106152418.html>

Ilustraciones de @FVicente_Illust.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@elcultural: @perezreverte y Fernando Vicente cuentan la Guerra Civil a los jóvenes:

<http://www.elcultural.com/noticias/letras/Perez-Reverte-De-nada-vale-una-urna-si-el-votante-es-analfabeto/8572>
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@*elmundocultura*: Pérez-Reverte: «Aún vivimos las consecuencias de la Guerra Civil»:
<http://www.elmundo.es/cultura/2015/11/06/563c8caeca474156348b466b.html>
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@*caleroje*: Hoy hablamos con @*perezreverte* de los libros sobre la Guerra Civil y cómo contársela a los jóvenes de forma honesta:
<http://www.abc.es/cultura/libros/abci-jovenes-deben-acercarse-forma-limpia-memoria-guerra-civil>
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@*Rogorn*: «La memoria os hará libres». Reseña de *La Guerra Civil contada a los jóvenes*, de @*perezreverte*:
<http://capitan-alatriste.com/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&t=4772>
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@*jfubeda89*: @*perezreverte*, la Guerra Civil y una vacuna urgente contra la manipulación:
<http://www.acordesmodernos.com/2015/11/09/perez-reverte-la-guerra-civil-y-una-vacuna-urgente-contra-la-manipulacion/>
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@*Effizienzio*: Sobrecogido por las ilustraciones de @*FVicente_Illust* y la narración de @*perezreverte* en *La Guerra Civil...* #Memoria
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@*mlalanda*: Comprado libro de @*perezreverte* sobre la Guerra Civil. Impresiona por su equilibrio. Las ilustraciones son magistrales.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@*karinasainz* ha hecho una excelente entrevista, creo. Objetiva y limpia. Y el asunto no era fácil: <https://vozpopuli.com/ocio-y-cultura/71805-arturo-perez-reverte-la-guerra-civil-esta-resuelta-lo-que-no-esta-resuelto-es-espana>

—@*karinasainz*: Muchas gracias, Arturo. Por el tiempo, la paciencia y este generoso comentario.
—Cuando algo es bueno, es bueno. Aquella compleja conversación sobre temas delicados no

todos la habrían reflejado tan bien. Y como te apunté en el Palace, te lo dice uno que fue puta antes de ser monja.

—@juanmaefe: El lunes escribí en *Heraldo* esta columna tras la publicación de un libro sobre la Guerra Civil de @perezreverte:

<https://twitter.com/juanmaefe/status/667295895386374144>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@sumadeconstruc: Ya en el blog la crónica y opinión sobre el nuevo libro de @perezreverte: <https://unasumadeconstrucciones.wordpress.com/2015/11/20/perez-reverte-revive-la-historia-para-los-jovenes/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Rogorn: «Contra amnesia».

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/11/20/madrid/1448051064_909074.html

sobre *La Guerra Civil contada a los jóvenes*, de @perezreverte.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@mpachecoturnes: Niño que lee al abuelo el libro de la Guerra Civil de @perezreverte, y éste comentando cada línea, y el niño que alucina con todo lo que sabe el abuelo.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Wsm87m: Contésteme, si no le importa. ¿Por qué tiene TAN POCA letra su libro *La Guerra Civil contada a los jóvenes*?

—Porque es para jóvenes que leen poco. Lo mismo con ese libro leen un poco más.

—@Wsm87m: El título apropiado sería *La Guerra Civil contada a los niños*. Tantos euros para tan poca letra. Decepcionante. Con respeto.

—No se puede ganar siempre. A ver con la próxima. Un saludo.

—@Rafael_Gaidovar: Se lo he regalado a mi hijo y dice que le ha encantado, porque se ha enterado de una vez de qué fue la Guerra Civil.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@librosconclase: Edición escolar con guía de lectura, mapas, y mucho más. Perfecta para el aula: <http://bit.ly/1lugZtg>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Cachofriki: Buenos días. Me gustaría iniciarme en la lectura sobre la Guerra Civil. Tengo 37 años, y aun así he leído su libro para jóvenes. ¿Me podría recomendar algún libro con el que seguir? Muchas gracias.

—Por *quién doblan las campanas* (Hemingway) y *Madrid, de corte a checa* (Foxá). Uno de cada lado.

—@iMeMiNe: ¿Qué libros recomienda @perezreverte para un primer acercamiento a la #GuerraCivil? Lo cuenta en este vídeo de su charla en @LetrasenSevilla: <https://twitter.com/iMeMiNe/status/864364114612633600>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@pardaletblue: Hola, le he confiado a usted explicar a mis hijos la Guerra Civil, pues ya van haciendo preguntas.

—Es un honor. Espero estar a la altura. Un abrazo.

—@AlcobaCalcoba: Pues a mí me encantaría que usted me recomendara un libro sobre la Guerra Civil española para un niño de 13 años que solo sabe lo que le dicen los youtubers de ella, y le aseguro que estos personajes no tienen ni idea ni de eso ni de nada. Gracias.

—Puede probar con éste, a ver qué tal.

—@mikemd41: Estimado señor @perezreverte, en una ocasión leí qué libros le recomendaba usted a un twitero acerca de la Guerra Civil. Tomé nota y pedí por Amazon uno de ellos. ¿Es correcto que haya venido este librito? ¿No debería ser algo más «extenso»? ¡Gracias! Un saludo.

—Léalo despacio y comprobará que es extenso de sobra. Y lo más importante: que lleva a otros libros. Un saludo.

—@fernanram: El que no os recomiendo, en absoluto, es el otro que ha escrito de *La Guerra Civil contada a los jóvenes*. Os ahorro los calificativos. Hacedme caso. Ofensivamente superficial. Dudo que ningún joven se entere de nada con este trabajo

—@orlandopep: Escrito con presunta equanimidad. Poniendo a víctimas y verdugos al mismo nivel.

—@fernanram: No deseo entrar en polémicas, que cada uno lo lea y juzgue. No creo que el

problema sea la *ecuanimidad* de enfrentar críticamente los errores de ambos bandos. A mi juicio el mayor defecto es la superficialidad superlativa, sin la mínima profundización en los análisis.

—No se preocupe. Cuando escriba «La Guerra Civil contada a los intelectuales» ya profundizaré un poco más. Un afectuoso saludo.

—@PrJosek: O yo soy corto de entendederas o el señor @perezreverte dice que no hubo dictadura ni víctimas. Yo solo digo una cosa: si mi abuelo estuviera vivo te cruzaba la cara, señor @perezreverte.

—Se lo aclaro con mucho gusto, despejándole la incógnita. Es usted, en efecto, corto de entendederas. Y se lo aclaro todavía más. Es usted extraordinariamente corto de entendederas. Es usted increíblemente corto de entendederas. Es usted más simple que el mecanismo de un sonajero.

—@elierrebe: Don Arturo, me dirijo a usted para que me asesore. Regalé su libro sobre la Guerra Civil a un familiar y ahora me demanda otro sobre lo mismo pero más detallado. ¿Cuál me recomienda? Gracias.

—*Historia mínima de la Guerra Civil*, de Enrique Moradiellos.

FALCÓ (2016-2018)

—@DavidVerdejoOfi: Los seis negritos de *Falcó*:

<https://davidverdejoblog.wordpress.com/2016/10/07/los-seis-negritos-de-falco/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@StoneyRita: «El día que leí *Falcó* antes que nadie», Palabras En Cadena

<https://t.co/4DfhWaACfJ>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Menos de un día para *Falcó*. Así revisábamos las pruebas: #FalcoLaNovela

<https://twitter.com/perezreverte/status/788412514543493120>

—@Paquito_84: Me gustaría que me diese su opinión de la figura de José Antonio Primo de Rivera. Por favor.

—Fascista en el sentido literal (éste sí) de la palabra. Educado. Guapo. De buena familia. Fusilado por los que él habría fusilado.

—@Paquito_84: Señor Reverte, le admiro profundamente. Se lo aseguro. Me duele mucho que opine eso de una persona cuya única...

—¿Por qué le duele?... Lo que he dicho (respondí a su pregunta) es objetivo. Cierto. No hay juicios de valor en ello. José Antonio era guapo, educado, de buena familia y jefe de un partido fascista. Quizá lo de que habría fusilado a quienes lo fusilaron usted me lo discuta, pero es mi opinión. Una opinión, la mía, tan respetable como la suya. Aquí fusilaron falangistas y milicianos ex aequo. Así que, querido amigo, no me dé lecciones de Historia con mi edad y mi biblioteca. Un saludo.

—@Paquito_84: No trato de dárselas. Para nada. Usted es infinitamente más sabio que yo. No lo dudo. Pero yo también tengo.

—No soy más sabio. Sólo más viejo. Respeto su opinión, pero disiento de ella. Es todo. Un

abrazo, amigo mío.

—@GenioCampeador: Él no habría fusilado, menos como represalia (pocas represalias hicieron los falangistas de la primera época).

—Querido amigo, siento comunicarle que los Reyes Magos son los padres y el ratoncito Pérez no existe. Un saludo.

—@juanseg35537703: ¿Quién te hubiera gustado que ganara la batalla del Ebro, Rojo o Franco?

—Mi tío Lorenzo estaba con los rojos. Tenía dieciocho años. Cruzó el río y peleó duro. Supongo que mereció ganar. Contaba que los del otro lado (y se refería a la tropa) también lo merecieron. Ganar. Ésa es la cuestión, supongo. Por lo demás, creo que ni el gobierno de Madrid ni el de Burgos merecían una puñetera mierda. Si me permite la grosería.

—@isaldor: ¿Entonces habrá una heroína que le dé algo de vidilla al señor Falcó?

—No le quepa.

—Falcó y el arriba firmante con Carles Francino, en «La ventana».

<https://t.co/1Znfzc9P0Y>

—@SalvaiCorso: Dossier oficial de Alfaguara sobre *Falcó*:

<http://www.icorso.com/foro/mensaje.php?a=42810&b=24&c=1>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@FerreraOrtiz: Una vez leída #Falcó, para mí el mejor personaje, el más valiente, fiel, íntegro e idealista es... una mujer. Habitual en el machista @perezreverte.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@elcultural: *Falcó*, de @perezreverte, es una novela clásica y estricta de aventuras que atrapa y no suelta al lector.

<http://www.elcultural.com/revista/letras/Falco/38699>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@SrtaAdler: Mañana voy a la presentación de *Falcó* y estoy peor que si a una fan de Justin Bieber le dijese que va a conocerle. Os lo juro. Espero que no se llene el aforo antes de que yo pueda entrar, O ME MATO.

—Si está lleno, identifíquese en la puerta (Adler es suficiente) y diga que es mi invitada.

—@jbanver: Don Arturo: ¿expulsado de la Academia Naval de Marín en 1918? #FalcoLaNovela. Saludos desde Cartagena.

—Nadie es perfecto. Hasta Jesús metió un gazapo entre los doce apóstoles. Ya se corrigió para las próximas ediciones. Un abrazo.

—@ABAlberca: ¿El Queralt que cita en *Falcó* como responsable de dirigir a la matanza a una columna en Navalperal es Doval?

—Podría ser.

—@egrjr: Página 144 de #Falcó: «Falangista capturado, falangista muerto, y raras veces moría despacio...». ¿Error?

—«Moría rápido.» Corregido en la siguiente edición.

—@nosinmiapuesta: En *Falcó*, página 144, dice usted «rara vez moría despacio». ¿No querría decir «deprisa»?

—Errata ya corregida en la siguiente edición. Gracias.

—@RodrigoTapia22: *Falcó*, excelente libro a mi gusto, señor. Quisiera saber si se presentará precuela o secuela en un futuro. Agradezco desde México.

—Estoy con el segundo. Un saludo.

—@luisfbf99: Buenas noches, @perezreverte. SS. MM. los Reyes de Oriente me trajeron un ejemplar de *Falcó*. Hoy lo acabé. Bueno. Eficaz. Corto. Disfruté mucho.

—Se lo agradezco. Ya estoy escribiéndole a usted el segundo.

—@porsiemprelkg: ¡Por favor, decime, @perezreverte, que estás preparando algo nuevo con Lorenzo Falcó! ¡Me quedé con ganas de más!

—Estoy.

—@LauMtz: Estoy segura de que no es casualidad y es un tributo a Carpentier, ¿verdad?
<https://twitter.com/LauMtz/status/826515947238330368>

—A Homero, que lo escribió antes, hablando del flechador Apolo en Troya. Un saludo y feliz lectura.

—@_CharlieMarlow: Tengo la opción de llevarme a Malraux, Le Carré o Ambler. ¿Cuál emparenta mejor con Lorenzo Falcó? ¿Recomienda algún otro?

—Algunos libros de Ambler. Le recomiendo *La máscara de Dimitrios*, por ejemplo. Y en especial, la película.

—@asafal_es: En *Falcó* tiene dos erratas ferroviarias: la línea Granada-Murcia (Baza-Lorca) no era de vía estrecha ni pasaba por Vélez Rubio.

—La vía estrecha no se menciona. Lo de Vélez Rubio fue corregido en la 2º edición (Purchena). Aliquando dormitat Homerus. Gracias.

—@pablollaneza: ¿Podría decirse que Falcó es la misma persona que [Pascual] Raposo [de *Hombres buenos*] pero en contextos y épocas diferentes?

—Más o menos, sí. O un poco.

—@elgrancorso: Acabo de leer *Falcó*. Gracias, no espero siete como *Alatriste*, pero una más...

—Esto con la segunda. Gracias por desearla.

—@Charo_Gutierrez: No sé por qué, pero intuyo que Falcó eres tú.

—Algo, pero no todo. Nadie pone lo que no tiene, supongo.

—@jgutamo: Primera edición de *Falcó*, página 134, último párrafo: «A un ser humano se lo podía matar de muchas formas...». Atención, pregunta al académico: ¿no será mejor haber escrito «le» en lugar de «lo»?

—No.

—@Zonry: Una duda sobre *Falcó*. Dice en el libro que estudió en los Maristas, pero el colegio jerezano es de los Marianistas. ¿Es un error?

—Error corregido en la 2º edición. Quien estudió en los Maristas fui yo.

—@dfsandez: Hola, @perezreverte. He pillado *Falcó*. Espero me guste, o deberás darme las 20 rupias que costó, o regalarme *La piel del tambor esférico*. Abrazo.

—Le gustará. Y prepare otras 20 rupias, porque el segundo, *Eva*, sale en otoño.

—Falcó se ha puesto a hablar alemán. Tengo ganas de ver cómo han traducido su encuentro íntimo con Greta Lenz.

—@chiccoletto: ¡Joder! ¡¡Spoileeeeer!! ¡De su propia obra, don Arturo! Lo acabo de empezar y el amigo Lorenzo se ha encontrado con ella en el casino.

—Así irá a ello con más interés. Disfrute y me cuenta.

—A petición de los amigos. Página original de *Falcó*. Corresponde a las 169-171 del libro impreso. Pueden comparar. Gracias por el interés.

<https://twitter.com/perezreverte/status/893883345234522113>

—@anergvillarejo: Y, por curiosidad, @perezreverte: ¿con qué fuente (tipo de letra) está escrito? Muchas gracias.

—Rockwell del 11. Mi favorita de toda la vida, desde que uso ordenata. Me recuerda la de las viejas máquinas de escribir.

—@JoseGlezMartin: ¿Habrá alguna adaptación de *Falcó* al cine?

—Tranquilícese. Nadie la va a destrozar, todavía.

—@LuzbelFernandez: Don Arturo, haga todo lo posible para que no caiga nunca en manos de una productora española. Repito, nunca.

—Le aseguro que *Falcó* no correrá ese riesgo.

—@kennygi1962: Don Arturo, ¿cómo va esa continuación de *Falcó*?

—A punto de nieve.

—@IberiaXVIII: Se tira a Eva.

—@kennygi1962: ¡Hombre, habrá algo más por el camino!

—@IberiaXVIII: Sí, se enamora perdidamente de ella. Luego ella muere y él sigue su vida como siempre.

—Menos mal que no lo tengo a usted de negro. Con su portentosa imaginación. En octubre (de 2017) lo sacaré de dudas.

—@kennygi1962: Ya, pero no esperaba que los «tiros» fueran por ahí. A *Falcó* lo veo más como un témpano y que utiliza a las mujeres para sus propósitos.

—Los tiros van por octubre. Tenga fe. O, como se escribía cuando la RAE permitía escribir bien, tenga fé.

—@LpezInfo: ¿Cuánto tiempo necesitó para escribir el primer (¿único?) borrador de *Eva*? No me conteste si es una bobada lo que pregunto.

—Un año justo, esta vez. Otras llevan más tiempo; pero aquí tenía mucho trabajo previo hecho.

—@Algamus: En confianza, don Arturo: ¿cuánto le debe Lorenzo Falcó a Pascual Raposo?

—Es aire de familia revertesca. Algo a Raposo, sí. Pero le debe a varios, en realidad. Incluido Max Costa.

—Sí. Es el hotel de Falcó en Tánger. El Continental. La habitación de Falcó en marzo de 1937 fue la 108. La del piso central, que tiene balcón, última a la derecha.
<https://twitter.com/perezreverte/status/905824421784453121>

—@MisterDBunker: *Falcó*. Enhorabuena, Arturo. Y paso de hacer spoilers. Solo diré que es más que recomendable.

—Pues dentro de un mes se publica la continuación. Ojalá le guste tanto como el primero. Gracias y un saludo.

—@eliosingf: Buenos días, señor Reverte, una pregunta. ¿Su nueva novela, *Eva*, será más extensa en cuanto a páginas que *Falcó*? Muchas gracias.

—Unas 90 más. Esta vez salió más larga.

—@reefpro86: ¿Veremos a un Falcó «más» sensible? Muchas gracias.

—*Sensible* no creo que sea la palabra. Genio y figura, me temo. De todas formas, ya le falta a usted menos para salir de dudas. Un saludo.

—@Homonomos: En *Falcó* situas un apeadero de tren en Vélez Rubio, Almería. Creo que no hubo tren que pasara por esa ciudad. ¿Es error o licencia?

—Error corregido en la 2ª edición. Como siempre digo, aliquando dormitat Homerus.

—@Cris_Fenoy: Señor @perezreverte, ¿cuándo verá la luz *Eva*? ¿Se podrá acudir a la presentación? Gracias.

—17 de octubre. Habrá presentación, claro. Como siempre.

—El mundo de Lorenzo Falcó. <https://t.co/UcSy69plp3>

—El envés de la trama. O la trastienda de una novela. <https://t.co/cRWMBPBOi0>

—@caleroje: En el «templo» de @perezreverte los libros son una máquina del tiempo. Así se hizo *Eva*, la nueva entrega de Falcó:

http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-templo-arturo-perez-reverte-donde-crea-novelas-como-secuela-falco-201710150212_noticia.html

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@rauldelpozoem: Artículo de hoy. «Falcó y el enigma de Eva.» «Nadie es un hijo de puta perfecto» (Arturo Pérez-Reverte).

<http://www.elmundo.es/opinion/2017/10/16/59e39c5846163fd2388b4664.html>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@PericoDame: Don Arturo @perezreverte, en 15 años #Eva es la primera novela escrita por usted que mi mujer no me regala el día de publicación. ¿Se acabó el amor?

—Lo preocupante sería que se la hubiera regalado a otro. Suerte y un abrazo.

—El hotel de Lorenzo Falcó en Tánger. A la derecha, la última de las habitaciones con balcón, la 108. La de Falcó y Eva.

<https://twitter.com/perezreverte/status/922159870652149762>

—@eduard_navarro: Don Arturo, no me chafe la guitarra (lo que los bobos llaman spoiler), que empiezo la novela esta noche.

—No se preocupe, que no le chafó nada. Suerte en Tánger. Y ya me contará.

—@lluis_acosta: Libro acabado. Un ejemplo de que las segundas partes sí que fueron buenas. ¿Para cuándo el próximo?

—Si todo va bien, el año que viene por estas fechas. Ya está de camino.

—@almasylaszlo: Pérez-Reverte devuelve a Tánger su esplendor aventurero.

https://elpais.com/cultura/2017/10/17/actualidad/1508269257_063691.html

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@PericoDame: Mañana hará una semana de la publicación. Sin novedad en el frente. Parece que me va a tocar a mí autorregalarmelo. No es lo mismo.

—Pues como además de no regalarle el libro ella le diga «Perico, tenemos que hablar», va usted listo. Téngame informado.

—@PericoDame: Más vale tarde que nunca. Al menos es primera edición. Y me lo da ella tan contenta y amorosa, ajena a mi sinvivir...

—Enhorabuena. Ahora sólo falta que le guste. Un abrazo.

—@Wibarortm: Una duda, @perezreverte. Me han recomendado tu novela *Eva*. ¿Es necesario que

me lea *Falcó* primero antes de esta? Gracias.

—No es necesario, pero sí aconsejable.

—Esto es lo que Lorenzo Falcó suele llevar en los bolsillos.

<https://twitter.com/perezreverte/status/929779478636658688>

—*@eligiovalladar1*: Muy yankee ella. Digo la Browning. Podíamos haber buscado una española. Una Llama, por ejemplo. O una Rubi-Izarra. Bien por no poner un Zippo.

—Belga. La pistola es belga.

—*@eligiovalladar1*: Vale. Fabricación belga. Fábrica nacional D’Herstal. Diseñada por Browning, John. Colt no quiso fabricarla. Don Arturo, sus libros no son de la editorial ni de la imprenta. Son suyos. Un abrazo.

—Otro.

—La felicidad de un novelista es que te lean así. <https://t.co/U8F4FLPNtt>

—*@vestirseporlos*: Repasamos el #estilo de un #caballero elegante: #lorenzofalco de *@perezreverte*. <https://vestirseporlospies.es/universo-falco/>
#eva

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—*@gma_6668*: ¿En serio que Falcó se enjuaga con... Listerine?

—Si no tiene usted inconveniente.

—*@HotDriven*: Acabando *Eva*, me la imagino tal que así, *@perezreverte*.
<https://twitter.com/HotDriven/status/933613514995978240>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—*@JMFF15*: ¿El hupa-hupa es real o es producto de su creatividad? Un saludo.

—Creatividad (era el nombre de un baile de la época). Otro.

—*@DonBacterio*: Don Arturo, ¿Falcó tiene acento jerezano?

—Apenas se le nota.

—*@ArzaJagoba*: ¿Si me imagino a Paquito Araña como Peter Lorre voy desencaminado?

—Al contrario. Es Peter Lorre.

—@algarrobo1992: Estoy de acuerdo con usted, y aprovecho para felicitarle por sus novelas de *Falcó*, aunque le sugeriría que en próximas ediciones de la primera le quitara la corbata negra a los falangistas de la fiesta a la que acude, ya que aún no había muerto José Antonio y no se había incorporado.

—Gracias por leerme con tanta atención. La corbata negra era propia de toda fiesta formal de noche, para llevar con traje de chaqueta, fuese uno falangista o no, lo mismo con camisa azul que con camisa blanca. Un afectuoso saludo, y lo espero en la próxima.

—@club_dante: Cómo le gusta a @perezreverte estar rodeado de mujeres. Ojalá pudiera yo estar allí. Mientras tanto, voy para la página 319 de la traducción.

—Siempre eres el más rápido, hermano. Il più veloce. Espero que lo estés disfrutando. Si no me preguntas nada es que todo va bien. Un abrazo.

—@club_dante: Lo estoy disfrutando muchísimo, querido. Aparte del sentido exacto de «internar un barco», todo como una balsa de aceite.

—Internar un barco en puerto neutral es dejarlo inmovilizado y bajo la autoridad local hasta que acabe la guerra. Cuídate y cuídame a Eva, camarada.

—@pedroplas: En la estupenda *Eva* alude a Pipo y Pipa. ¿Se refiere a los personajes de Bartolozzi? ¿Era una expresión corriente en los 30?

<https://twitter.com/pedroplas/status/938944112694358016>

—Pipo y Pipa eran muy populares, pero no es sólo eso. Hay guiño personal. Tengo la colección completa, heredada. La leía de niño en casa de mis abuelos.

—@pedroplas: Me alegra la mañana. Soy bisnieto de Bartolozzi y lector infantil de sus cuentos de Pipo y Pipa, también de Pinocho y Chapete. Si en un futuro necesitara datos, aquí me tiene. Un saludo cordial. Intentaré ver mañana la entrevista en La Sexta.

—Bartolozzi era un artista extraordinario. Un afectuoso saludo a su bisnieto y a su memoria.

—Prueba de agudeza visual para lectores (y en especial para lectoras)... ¿A qué protagonista de un par de recientes novelas más podría corresponder esta foto?

<https://twitter.com/perezreverte/status/939165024483934208>

—Lo que demuestra que, por interesante, atractiva o poderosa que sea, no hay imagen capaz de sustituir la imaginación de un buen lector. Cada cual hace suyo al personaje, y así debe ser. Gracias y un saludo.

—@solarisnaifjazz: Tengo una duda, don Arturo, por si usted tiene a bien aclarármela: ¿la

palabra *silenciador* es incorrecta, o sencillamente no le gusta usarla? Gracias.

—En 1937 todavía no se usaba esa palabra.

—@*profvirmr*: Una duda: en *Falcó* edición mexicana, página 247, tercer párrafo, dice: «Es la mía propia». ¿A qué o a quién se refiere? Gracias y saludos desde México.

—A la esposa del almirante.

—@*ClapperCyber*: Buenos días, señor Reverte. Me han regalado *Eva*, pero no he leído el primer libro de *Falcó*, y en la librería ya no lo tienen. ¿Es imprescindible empezar por el primer libro y por lo tanto esperar a que lo traigan, o puedo empezar por *Eva*? Gracias.

—Es recomendable, pero no imprescindible. Empiece por donde quiera, y suerte con ellos.

—@*otraMiradaSerie*: Leyendo fascinada *Eva*. Por cierto, en varias ocasiones leo que escribe «el más amable día» o «más duras batallas». ¿Es una forma de hacer epítetos los adjetivos? Gracias.

—No es deliberado. A veces la escritura, según el asunto, sigue sus propias inercias y normas. Gracias y suerte en Tánger.

—@*LucasEceizabarr*: Pregunta curiosa: ¿por qué *Falcó* dice «champaña» y no «champán»? Saludos.

—Su autor (o sea, yo) siempre escribe «champaña». Es el nombre castellanizado, según nuestra pronunciación, de la región francesa de la Champagne, donde nació ese vino. Nunca me gustó escribir *champán*. Y menos si hablamos en el año 37. Gracias por el interés y un saludo.

—@*LucasEceizabarr*: Interesante. ¿Puedo deducir entonces que la definición del diccionario de la Real Academia se adaptó porque «champaña» cayó en desuso? ¡Muchas gracias!

—Así fue. Un saludo.

—@*Marinvic2016*: ¿Cuándo tendremos a *Falcó* en Biarritz? Ya me quedé sin más *Eva*.

—En octubre o noviembre (de 2018), si todo va bien.

—@*PereSesma*: Buenas tardes. Desde la profunda admiración a su prosa literaria y la discrepancia hacia su jacobinismo político, he adquirido *Eva* y *Falcó*. ¿Puede usted aconsejarme por cuál empiezo? Gracias.

—Por *Falcó*, naturalmente. Un saludo y buena suerte con ellos. Ya me dirá.

—@*VicentorroRubio*: Acabo de terminar de leer *Eva*. ¿Qué me recomendaría usted hacer ahora

con mi vida?

—Seguir leyendo novelas mías, por ejemplo. Un abrazo.

—@antoniorosa1978: Una pregunta, don Arturo @perezreverte. En *Eva* utiliza usted en varias ocasiones «quizá» y en otras «quizás». Perdona mi ignorancia: ¿hay algún motivo?

—Ninguno, o casi. Las dos son válidas. Solía utilizar la *s* ante una palabra siguiente que empezara por vocal, pero la verdad es que ahora no siempre lo hago. Al final, supongo, unificaré en «quizá». Y lo siento, porque me gusta más «quizás».

—@JuanAnt85311975: Ayer viernes tuve jornada triple para acabar *Falcó*, me dormí a las 3:00 a. m. *Falcó* no resultó el tipo despreciable que decían en Twitter. En su circunstancia es un caballero cumplido, inteligente y resuelto. Permite ver el trasfondo cotidiano de esa guerra. Felicidades, don Pérez-Reverte.

—Pues ahora pruebe con *Eva*, a ver qué pasa. Un saludo y gracias, querido amigo.

—@ValmeLopez: ¡Hoy he terminado *Eva* y me he quedado con ganas de más! ¡El cabrito de Lorenzo engancha!

—Gracias. El tercero está en el horno.

—@oscarregumiel: ¿Tendremos película sobre Lorenzo *Falcó*? Gracias, un saludo.

—No, de momento. Demasiado pronto. Dele usted unos años para consolidarse y ya hablaremos. O no. Un saludo y gracias por el interés.

—@mariaconsueko: Sr. Reverte, pour quand *Falcó* en français?

—Septembre, je crois.

—@FERABELJO: Leyendo #Eva #VuelveFalcó sale un periodista inglés llamado Philby. ¿Es acaso Kim Philby, el más famoso agente doble de la historia, que hiciera famoso Forsyth en *El cuarto protocolo*?

—Lo es. Pero no fue Forsyth quien lo hizo famoso. Ya era famoso antes.

—@FERABELJO: Ya, me expresé mal. «Literariamente» fue él quien le dio a conocer. ¿No? Igual estoy también errado aquí, discúlpeme de nuevo si es así.

—Kim Philby era muy conocido entre los que cubrían la guerra desde el bando nacional. Fue condecorado por Franco. Ya figuraba en los libros antes de conocerse su condición de agente soviético. Lo metí en *Eva* porque *Falcó* pasa, en Sevilla, cerca de un grupo de corresponsales.

Entre ellos, en el bar del hotel Andalucía Palace (hoy Alfonso XIII) de Sevilla, cito además a Cardozo, otro periodista que también fue personaje real. Me hacía gracia que se cruzaran (pudo ocurrir perfectamente) Falcó y Philby.

—@FERABELJO: Lo dicho. Gracias y perdón. Solo me ha hecho gracia y parecido curioso lo de Philby. Me pareció siempre un jugoso personaje literario desde la novela de Forsyth y me divertí verlo aquí.

—Nada que perdonar, por favor. Es un placer y un honor para mí que me lea y se interese así por lo que cuento. Gracias y un saludo.

—@Fnac_ESP: Eva ha venido y sabemos cómo ha sido. Su autor, @perezreverte, nos la presentó en #FnacCallao junto a un montón de lectores que se acercaron a charlar y fotografiarse con él. ¿Estuviste allí? Compártelo. #TodoPasaEnFnac
https://twitter.com/Fnac_ESP/status/954662789905227776

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@sr_laguna: Buenos días. Soy aficionado a la coctelería, y leo en #Falcó que el hupa-hupa lleva tanto vermut como Martini, que también es vermut. Mi interpretación es que con «Martini» se refiere a vermut blanco de esa marca y con «vermut» a vermut rojo nacional. ¿Es así?

—Correcto. Gracias por el interés.

—@iribertegui: Querido @perezreverte, ¿por qué en cada página se me aparece la cara de Bogart cada vez que me topo con la de Falcó?

—Falcó es mucho más guapo. Y más alto.

—@jondalar93: He leído *Falcó* y ahora estoy con *Eva*. Me están gustando mucho. Una pregunta: ¿en los años 30 a las mujeres se las definía como con espaldas de nadadora, como describe Falcó a Eva? Me ha parecido raro.

—No tiene nada de raro. En los años 30 había mujeres que eran excelentes y atléticas nadadoras.

—@jondalar93: Tiene toda la razón, disculpe mi atrevimiento. Pensé que la mujer había empezado a competir en natación mucho más tarde. Gracias por contestar y gracias por sus libros y artículos.

—No hay nada que disculpar; soy yo quien agradece su afán de precisión. Un saludo.

—@DavidAcaymo: Señor Reverte, tengo una duda. En el libro *Eva*, narrando el interior del

destructor, se indica que sobre una bandera aparece la divisa «Ésta es mi bandera». No entiendo por qué lleva tilde «ésta», porque me parece un demostrativo. Gracias de antemano. Un saludo.

—Suelo usar y hasta abusar de las tildes. Me gusta más su exceso que su defecto. Ahí sin duda hay exceso. Gracias por leerme con tanta atención. Un saludo.

—@Monrealmartinez: En tu obra *Eva* aparece este «norays» en la página 140. Habría jurado que el plural era «norayes», como «convoyes», «bueyes»...

—Ningún marino de los que conozco dirá nunca «norayes». Me crié entre ellos y navego hace casi 40 años. Un afectuoso saludo.

—@Anton__Torres: ¿Pero no debería escribirse «noráis», como «jerséis», por ejemplo? Saludos.

—No se trata de cómo se deba escribir según las normas académicas. Se trata de cómo lo escriben o lo dicen los marinos, desde siempre. Yo, en este caso, prefiero hacerlo así. Un saludo.

—@nano27268: Hola desde la República Dominicana, un honor saludarle. Le regalé *Eva* a mi señora y me dice que hay que leer *Falcó* primero, porque es la primera parte. ¿Es cierto esto? ¿Es imperativo leer *Falcó* primero? Gracias.

—Es aconsejable, pero no necesario. Gracias por el interés. Un saludo.

—@mgarces83: Qué excelente lección resumida de historia de la Guerra Civil. Y qué injusto es leer o escuchar a tanto imbécil que le tacha de ser lo que sus textos demuestran que no es. Gracias, @perezreverte.

<https://twitter.com/mgarces83/status/966441833151848448>

—@xemanu52: Correcto. ¿Los años del 39 al 73 dónde están? En ese limbo que se esconde lo que no me gusta a mí.

—Es que *Falcó* es una novela, no un libro de historia. Además, la acción transcurre en 1937, y *Falcó* no es futurólogo. Si no tiene usted inconveniente.

—@AntonioTomasio: Señor @perezreverte, acabo de encontrar el emoji de #Falcó.
<https://twitter.com/AntonioTomasio/status/967309640005545986>

—Arturo Pérez-Reverte he retwitteado.

—@rarasul4: Señor @perezreverte, informarle de que la lectura del último encuentro entre el capitán Quirós y el C. F. Navia, que es parte de su novela *Eva*, ha hecho que a este viejo marino viejo se le caigan lágrimas de emoción.

—Se lo agradezco mucho. Y sí. Quizás para un marino pueda haber ciertos matices singulares en la situación. Quien conoce ese mundo acuático y a esos hombres especiales sabe a qué nos referimos usted y yo. Un saludo.

—@febrezo: La verdad es que no habría escrito «en seguida» en lugar de «enseguida», como hizo @perezreverte en *Eva* (pág. 297). Me alegro de no haber caído en la estúpida arrogancia de corregir al maestro antes de tiempo: <http://dle.rae.es/?id=FcokwxD>

Me cae bien ese mercenario del Grupo Lucero.

—Recuerdo escolar de los Maristas, al que es difícil sustraerse: «Mientras tanto y en seguida, no los juntes en la vida». Un saludo.

—@perezpereira171: Tras la lectura de #Falcó y #Eva, creo que somos muchos a los que nos gustaría leer una tercera novela con Paquito Araña como coprotagonista (confieso que me ha cautivado). ¿Tiene usted pensado cumplir nuestros deseos?

—Paquito Araña volverá, pero no como protagonista (o sí, pues nunca se sabe).

—@fernandoramons: Señor Reverte, ¿Sheaffer o Montblanc? Falcó parece que lo tenía claro.

—Sheaffer verde jade, Falcó. Yo, Montblanc clásica. Cada uno es cada cual, o viceversa.

—@LorenzoPastor1: ¿Paquito Araña tiene algo, mucho o nada de Flor de Otoño?

—Le gustan los hombres, como a Flor de Otoño. Ahí se acaba todo parecido.

—@robper2012: Lástima que no esté Peter Lorre para la película.

—Tiene razón. Sobre todo porque Paquito Araña está inspirado en Peter Lorre.

—@taxiescobar: ¿Para quién trabajaría hoy Falcó?

—Para los que trabajaba. Para los de siempre.

—@rmartinpalacios: Leído *Eva*. Le habría dado otro final, que ya sé que a usted ni le va ni le viene una opinión no podemita.

—No sé por qué dice esa tontería, querida señora. Sus motivos tendrá, supongo. De cualquier modo, me gustaría conocer su final alternativo. Todas las opiniones de lectores me importan, y mucho. Trabajo para ellos. Un saludo.

—@Davidnoubarris: Buenas tardes, señor Reverte. ¿Ha leído a Philip Kerr y a su detective

Bernie Gunther, que tiene similitudes con Falcó? Dos canallas con principios. Gracias.

—A Kerr lo estoy leyendo ahora, por comentarios como el suyo. Pero usted se equivoca en algo, querido amigo. Falcó carece de principios.

—@alvarobetancor_: Don Arturo, ¿nos puede adelantar solo una ciudad que merodeará Lorenzo Falcó en su siguiente entrega?

—Biarritz. San Sebastián. París.

—@luckyalfred: Pero también @perezreverte la pifia. Por ejemplo, en *Eva* cuenta que Falcó carga su Browning con sus 7 balas y retira el cargador para agregar una más. ¡Ese modelo trae 13+1, soy muy jodido!

—Usted no ha visto una Browning FN 1910 en su vida.

—@JuanRaMira: Señor @perezreverte, le propongo que, mientras yo consigo el segundo, usted me hace el favor de escribir el tercero.

—Estoy en el penúltimo capítulo, precisamente. Lo tendrá en otoño.

—@JuanmaGNava: Si el primero se llama *Falcó* y el segundo *Eva*, ¿el tercero se llamará *Paquito Araña*?

—Niet. Que diría Eva.

—@nachokastro7: Siempre que leo una novela o un artículo de @perezreverte hay pasajes que se me graban a fuego. Este es de *Eva*, segunda novela sobre #Falcó. Entre calada y calada, Moira Nikolaos destila humor negro, verdad, sabiduría...
<https://twitter.com/nachokastro7/status/981954708435800064>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@macescuzar: Leyendo *Eva*, cuando usted hace referencia a los dientes fosforescentes de Chesca cuando tiene un encuentro con Falcó al principio del libro, me da que pensar. ¿Se usa igual «fosforescente» que «fluorescente»?

—<http://dle.rae.es/?id=IIX5LBr> Un afectuoso saludo. Espero que con flúor o fósforo, *Eva* le haga buena compañía.

—Algunos de los objetos que Falcó lleva en los bolsillos en *Eva*. Ya no me acordaba de esta fotografía:

<https://twitter.com/perezreverte/status/993168859652935681>

—@mcmurphy091: ¿Es fotografía o ilustración hecha por ordenador?
—Fotografía hecha en mi mesa. La pistola me costó trabajo encontrarla.

—@romansaurio: ¿El arsénico está dentro de la cigarrera?
—En el tubo de cafiaspirinas.

—@Mpfcadiz: No veo la hoja de cuchilla de afeitarse.
—Va oculta en la badana del sombrero, pero al hacer la foto lo lleva puesto. De todas formas, conociendo lo peligroso que es Falcó, mejor que no la vea nunca.

—@daocal: ¿A quién hay que sobornar para que venga usted a firmar a la patria chica de Falcó?
—Todo se andará.

—@fernandoramons: ¿Por qué eligió la mataducos? Había otras armas cortas, como la Astra 400, la puro.
—Era una muy buena pistola, cómoda y segura. Con el toque irónico, muy propio de Falcó, de ser precisamente la mataducos. De haber desencadenado la Primera Guerra Mundial, en sus tiempos aún llamada Gran Guerra.

—@danvila: Espero que hayas sacado la foto del baúl de los recuerdos pensando en la trama de la tercera historia de la saga.
—La tercera la terminé de corregir hace una semana, en Buenos Aires.

—@BizcochoPepe: ¿La pistola es una FN belga?
—Afirmativo. Browning FN 1910 de 9 mm.

—@Kikmalone: Ya le tiene que faltar poco a la tercera entrega, ¿no?
—En otoño podrá leerla.

—@leyresantos: ¿Cuándo podrá adelantarnos el título?
—Antes del verano. Cuando la hayan leído mis editores y lo confirmemos.

—@goldenhelen: ¡Qué bonita la pluma!
—Sheaffer Balance verde jade.

—@lilivalle: ¿Hay posibilidades de una nueva aventura más de Falcó y Eva? ¿Que en la

#FeriaDeLibro2018 en Buenos Aires no pude preguntarle! Qué increíbles personajes...

—Ya está escrita. En la próxima feria se la firmo.

—@ivannoval: Cuidado, amigo. Según la nueva legislación, la tenencia no ya de armas sino de munición es delito, y los hay cuyas entendederas les hace equiparar una fotografía a una posesión.

—No me cogerán vivo. O sí. Depende del día que tenga.

—@peibolondteibol: ¿Nos vamos a Biarritz, don Arturo? Voy a ir en agosto sólo en previsión de visualizar mejor la novela.

—Empieza en Biarritz, mayo de 1937.

—@Rafaelinii: ¿A qué jugaba con las cartas Falcó?

—No era de cartas. Ni de juegos en general. Tampoco de muchas lecturas.

—@Rafaelinii: ¿Y por qué las llevaba entonces? Quiero ser como Falcó.

—Eso que ve en la foto no son cartas. Son cigarrillos Player's.

—@morgana_61: Falcó y esas cafiaspirinas para soportar ese estrés de vida, con lo que fuma y bebe también. Se va a morir de un ictus o un infarto.

—Qué va. Vivió hasta los 88 años, jubilado en Buenos Aires. Vivía en el hotel Alvear, desayunaba cada mañana en La Biela y comía en la Múnich.

—@juroka77: ¿Puede que el escudo nacional del pasaporte esté un poco desfasado para los años 30 del siglo xx?

—Ése es el viejo. En el 37 Falcó lleva otro. Con nombre falso, por supuesto.

—@agballester: Player's Navy Cut... Los sin filtro ya no se encuentran ni en los duty, ni en Francia ni en internet ni en la mismísima Inglaterra. Aquel aroma...

—También fueron mis cigarrillos durante muchos años. Sin filtro, claro. Y tenían las cajetillas más bonitas del mundo.

—@amttinz: ¿Hay versión en inglés?

—Están en ello.

—@DonJavierito1: Todo chido Falcó, pero esa pluma es de bujarras.

—Pues con ella, Falcó es capaz de vaciarle un ojo a un adversario. Así que menos. Un saludo.

—@jotajotadiaz: ¿Qué le ha parecido *Babylon Berlin*? Me ha recordado mucho su serie de *Falcó*.

—Me ha gustado mucho.

—@emiliocarrion: No estoy seguro de si alguna vez respondió a esta pregunta, pero allá voy: ¿está basado en un personaje real Paquito Araña? Me divierte el personaje, su sangre fría propia de un asesino mezclada con la pluma muy poco disimulada.

—Es un personaje por completo literario, aunque su apariencia física es próxima a la de Peter Lorre.

—@jmanuelpuebla: Me preguntaba mientras leía, @perezreverte, si el apellido del capitán de regulares Pepín Gorguel en *Eva* (la segunda aventura de Falcó), se debe a un guiño con la playa cartagenera de El Gorguel, o es una simple coincidencia.

—Guiño.

—@MondoDiMalu: Señor @perezreverte, no concibo que a alguien como #falco no le guste el café.

—Pues a mí tampoco me gusta. Aparte de eso, Falcó toma muchas aspirinas. Eso daña el estómago. La leche es adecuada para aliviarlo.

—Última revisión a *Sabotaje*, cierre de la trilogía con *Falcó* y *Eva*. Y ya ven; una novela no se acaba de corregir nunca. La entregas a la editorial cuando ya no puedes más, y eso es todo. Esperar a tener plena satisfacción es no acabarla nunca. Te acabas volviendo majara.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1018462836731928576>

... Y así es como queda una vez pasado a limpio, a la espera de una penúltima corrección antes de la revisión final de galeradas.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1018583421633867777>

—@Gas_paretto: ¿Qué tipografía usa? Me parece muy elegante ese tipo de letra.

—Rockwell.

—@Maurisararu: ¿No sería mejor llamarlas pruebas de páginas que galeradas?

—Vieja costumbre.

—@Jigoku_Alf: ¿Se puede saber cómo demonios acabó la palabra malaya *amok* en la

@RAEinforma? La he leído en inglés en la expresión «to run amok», pero nunca en español.

—La palabra *amok* estuvo muy de moda en los años 30, debido, entre otras cosas, a la literatura de viajes y a un relato de Stefan Zweig. Incluso hubo un perfume con ese nombre (que, por cierto, usa una de las amantes de mi espía Lorenzo Falcó).

—@AsunCrb: ¡Y era de Bourjois! Perfumeros en activo que podrían relanzar el producto.
<https://twitter.com/AsunCrb/status/1020244256131289088>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Privateer_Drake: Ya me he acabado *Eva* y me he quedado con ganas de más. ¿Qué libro puedo leer (que sea del estilo), hasta que salga el próximo de la serie *Falcó*? Saludos.

—*La máscara de Dimitrios*, de Eric Ambler.

—@GallegosegadoR: Una duda, @perezreverte: ¿por qué entrecomilla las frases de Quirós en el diálogo telefónico que tiene con Falcó en las páginas 240 y 241 de *Eva*?

—Porque es voz a través del teléfono. Recurso tipográfico para diferenciarlo de la voz natural.

—@jorgeeeuno2: Buenas noches, @perezreverte. ¿Alguna propuesta interesante para trasladar *Falcó* al cine?

—Varias no interesantes.

—@mimoske: Buenos días, @perezreverte. En su novela *Eva* salen varios personajes asturianos (marinos). ¿Le importaría contarme qué relación ha tenido usted con Asturias? ¿La suele visitar?

—Ninguna en especial, aunque la visito a veces y tengo amigos de allí. Eran personajes apropiados para la novela, eso es todo.

—@AdriPerdomoP: ¿Te parecería una buena idea una película de *Falcó*?

—No es buena idea.

—@carlosgompu: Buenas tardes, @perezreverte. ¿Cuál es el título de la película que le inspiró el personaje de Falcó? Aquella que dice: «Es un caballero, pero no es un caballero». Muchas gracias de antemano.

—*Esta noche o nunca*, con Gloria Swanson y Melvyn Douglas.

—@rafatc_: Acabo de terminar *Eva* y necesito una dosis del mundo de Falcó (o que se le parezca) en versión cinematográfica. ¿Alguna recomendación? Muchas gracias.

—Hay una serie alemana excelente sobre esa época: *Babylon Berlin*.

—@SirYipi: ¿Con *Sabotaje* es cierto que se cierra la saga de Lorenzo Falcó?

—De momento.

—@Chibiaeris: Buenas tardes, @perezreverte. De parte de mi compañero de vida, que no usa Twitter: «Gracias, paisano, por hacerme disfrutar con tus libros. ¿Para cuándo un Paquito Araña de protagonista?».

—No se puede tener todo. Pero saludelo de mi parte y dígame, por favor, que en octubre tiene una tercera cita con Falcó.

—Corregido y entregado. Ya no hay vuelta atrás.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1024549686995234816>

—@Garzaeven: Calçadinha da Figueira.

<https://twitter.com/Garzaeven/status/1025198890805538816>

—Salude a Falcó si se lo cruza. Un abrazo.

—@SantiGC_Elx: Leyendo *Falcó*, de @perezreverte, me ha recordado una historia que me contó varias veces mi abuelo sobre un intento de liberar a José Antonio de la cárcel de Alicante. No sé si la historia sería verídica o no: cada uno tenía sus filias y las historias se adornarían, o se endurecerían, conforme a ellas. El caso es que contaba que unos falangistas en Callosa de Segura se organizaron para liberar a José Antonio de la cárcel: convoy nocturno, camiones con veinte hombres, incluso hermanos entre ellos. Pero no llegaron a su destino; en el Mos del Bou, antes de Albatera, los emboscaron y ahí acabó la «aventura». La explicación, decían, era lo duro: en la expedición murieron un padre y dos de sus hijos, y el soplo había venido precisamente de un tercer hijo, comunista, que, enterado de los planes, había delatado a la expedición, condenando a su padre y hermanos. Como digo, ignoro cuánto había de verdad en aquello. Tal vez en cada pueblo cuenten una historia parecida a ésta, y todas sean falsas (o incluso alguna verdadera). También desconozco si @perezreverte se inspiró en alguna de ellas para el libro; pero el caso es que algo muy, muy, parecido a eso me contaron que pasó muy cerca de los sitios en que el libro los sitúa.

—El suceso de Callosa es cierto. Murieron todos, aunque desconozco si fue por delación de alguien o no. Y me inspiré en él, en efecto, mezclándolo con algún otro intento que hubo.

—@JfernandezUpo: Siempre un recuerdo para los amigos, ¿verdad?

<https://twitter.com/JfernandezUpo/status/1028652939370475520>

—Siempre que puedo.

—@Luis99261: Hola, Arturo. ¿Qué novela o novelas de espionaje tipo *Falcó* me recomienda? ¿Eric Ambler, *Le Carré*...? Gracias, maestro.

—Tipo *Falcó* no sabría decirle, pues intenté que no se parecieran a otras. Pero las de *Le Carré* y Ambler me gustan mucho. También le recomiendo *El enigma de las arenas* (Edhasa), que mezcla mar, espionaje y vísperas de la Primera Guerra Mundial.

—@hilariotorerazo: Acabo de terminar *Eva*, y sería muy bonito inventariar todos y cada uno de los objetos, bebidas, ropa, etc., etc., que usted describe en ese libro y en *Falcó*. Me he quedado con el «títere» y no descarto hacerlo.

—Téngame informado. Gracias y un saludo.

—@Emonru: Buenos días, disculpa mi atrevimiento, @perezreverte. #Falcó, ¿es «postar» o «apostar»? Capítulo 7, «Los amigos de Félix».

—No es errata. En ese contexto es correcto.

—@alfonsiso: Viendo que uno de sus libros está ambientado en parte en Salamanca, como salmantino me gustaría saber cuál es la parte de la ciudad que más le gusta. Gracias.

—El puente viejo sobre el río y la ciudad desde allí.

—@enzourbizu: Hola, @perezreverte. ¿Puede ser que exista un error cronológico en este párrafo de *Eva*? Se anuncia a Carlos Gardel, que murió en 1935, y la batalla del Jarama fue en 1937. Saludos.

—*Tango bar* era una película, y las películas no mueren. Espero que esté disfrutando con el amigo *Falcó*. Gracias por leerme, y un saludo.

—@miguelam_: Don Arturo @perezreverte, ¿cree que *Falcó* me dejará el mismo sabor de boca tan agradable como *Alatriste* (con el que lo conocí)? Le confieso: tengo miedo. Un fuerte abrazo desde México.

—Pues no lo sé. Pruebe y ya me dirá. Un saludo.

—@XoseFigM: Le quería preguntar algo, @perezreverte. Como coleccionista de los objetos de sus libros, ¿cuál es el objeto que más le gusta? ¿La pistola de *Falcó* quizás? ¡Gracias!

—El tubo de cafiaspirinas. Dar con él me costó más trabajo que encontrar la pistola.

—@antoniomunoz: Señor @perezreverte, ando buscando la #palabraperfecta y me encuentro en *Eva con bacalito*. Aunque puedo imaginar, ¿me orienta con el significado?

—Tiendecita moruna.

—@Robertato76: ¿Y el Patek Philippe de Falcó lo tiene?

—Ése no.

—@galletacaro: Si me permite las preguntas, @perezreverte, ¿por qué en *Eva* se habla de coñac Emperador? ¿No debería ser «brandy», al estar la bodega situada en Jerez? ¿Es correcto hablar de coñac español? Muchas gracias.

—Emperador es un coñac imaginario que atribuyo a la familia bodeguera de Falcó. La denominación correcta, en efecto, es la palabra holandesa *brandy*, pero popularmente se decía *coñac*, palabra con más prestigio en esa época. Espero que esté disfrutando de la novela. Un saludo.

—@librespartano: Señor @perezreverte, ¿saldrá de nuevo Paquito Araña, o escribirá un relato con él de protagonista? Es un gran personaje.

—Gracias. Paquito Araña asoma un rato en la nueva.

—@victorfloresbri: ¿Y ese 3 de octubre aplica también para las librerías mexicanas?

—Eso no lo sé, lo lamento. Pero antes de la FIL de Guadalajara estará, seguro.

—@cristianc007: Tendrían que juntarse Falcó con Remil, de @fernandezdiazok, en alguna novela escrita a dúo. Falcó se exilia en Argentina y, de viejo, mediados de los 70, conoce a uno de su oficio que está arrancando. Argentina de los 70 es para varias tramas en novelas de este tipo. De nada.

—Ese relato corto está previsto. Tiene usted buen ojo.

—@Jarbacete: Ya averiguaremos en el interior si Eva es la de la portada. De momento dígame al ilustrador que yo también soy fan de Charlize Theron.

—No es Charlize Theron. Es una foto de dos modelos (yo la elegí), trabajada por el ilustrador de la editorial. Pero es verdad que ella se parece.

—@alberizki83: ¿Y desde cuándo lleva Falcó bigote?

—Se lo deja a ratos. Muy de su oficio y de la época.

—@mchaconga: ¿De quién es la ilustración? ¿Puede saberse? Muchas gracias.

—No recuerdo. Es una foto profesional de dos modelos, retocada técnicamente por la editorial.

—@MarioDelgado67: A mí también me parece de los personajes más fascinantes de los últimos tiempos. Arturo (te tuteo desde la inmensa admiración), dos preguntas en una: ¿le pones imagen física mentalmente a tus personajes? ¿Qué actor conocido crees que daría el perfil como Falcó?

—Les pongo imagen, claro. Pero prefiero que el lector haga lo mismo, poniéndosela él por su parte.

—@kepaminondas: Yo diría que el personaje de Falcó debe mucho al Max de *El tango de la Guardia Vieja*, y si fuera posible, me gustaría conocer la opinión del creador de ambos.

—En realidad proviene de ahí. Max me dejó con ganas.

—@yerisweris: Una pregunta que me ronda la cabeza. ¿La portada la dibuja usted? Un saludo.

—Ojalá tuviera talento para eso.

—@Abbys85741335: ¿Por qué no una Walter PPK para Falcó? Es de doble acción y la más apropiada para su curro.

—Falcó está acostumbrado a la Browning FN 1910. En 1937 era todavía un arma excelente y más ligera y cómoda que la WPPK, que sólo llevaba seis años en el mercado. Tiene además, para Falcó, connotaciones burlescas (es la «mataduques»). Además, la WPPK ya la usa Bond, James Bond.

—@robemuri: ¿Volverá Lorenzo Falcó a usar un sombrero Montecristi (mal llamado «Panama hat») en *Sabotaje*? ¿Usted también los usa?

—En *Sabotaje* no los usa (habrá observado que el que lleva en Tánger es, en efecto, Montecristi) porque en París en primavera se llevan de fieltro. No es un lugar caluroso. Y sí a lo otro.

—@joherpa82: Buenos días. ¿Es posible el fallo en la palabra de la página 103, del libro *Eva*? ¿*Bismilah* no sería con ll y no con l?

—Está escrito como se pronuncia, en español. Otra forma posible sería *Bismil-lah*, pero procuré simplificar. Nunca oí decir ‘Bismillá’ con elle. Gracias de todas formas, sobre todo por leerla. Espero que le esté gustando. Hice lo que pude para que le gustara. Un saludo.

—@jt_bio: Buenas tardes, don Arturo @perezreverte. Ayer le regalé a mi padre dos novelas

suyas, *Falcó* y *Eva*, que encontré en una librería en Washington D. C. Espero que se las termine pronto para poder leerlas yo. Un saludo.

—Se lo agradezco mucho. En un mes podrá regalarle la tercera.

—@remepemu: Buenas tardes, señor Pérez-Reverte. Tengo una curiosidad. ¿Por casualidad su personaje de Falcó no estará inspirado en Alfonso Laurencic? Leyendo su libro me ha recordado a este «personaje». Gracias.

—Pues no. Está vagamente inspirado en un par de familiares míos, pero le agradezco mucho que lo lea con ese interés. Un saludo.

—@siguiente_: Señor @perezreverte, mi hija de 15 años está leyendo sus libros de *Falcó*. ¿Es grave, doctor? Nota: yo no me los he leído todavía, por eso le pregunto.

—Sospecho que su hija es más espabilada que usted. Dele un beso de mi parte y que le cunda a usted el ejemplo. Un abrazo.

—Fetichismos de novelista. A un mes justo de *Sabotaje*, calentamos motores.
<https://twitter.com/perezreverte/status/1036560491546591238>

—@Julia_FerCa: Fetichismos de lectora. Compré este bolso pensando que en algún momento Falcó vio alguno similar.

https://twitter.com/Julia_FerCa/status/1037088800541999104

—Lo vio, sin duda.

—@ArturoGalvezc: Señor @perezreverte, me encantó el incidente entre republicanos y nacionales contra ingleses. ¿Sucedió algo parecido en la realidad? Me pica la curiosidad.

—No ocurrió, que yo sepa. Sólo en mi novela. Pero habría sido bonito que ocurriese, ¿no le parece?

—@cireniaacosta8: Me gustaría saber si existe un orden de lectura entre *Falcó*, *Eva* y *Sabotaje*. Gracias, y disculpe mi ignorancia.

—Mejor leerlos por ese orden. De aparición.

—@historiacolor: Juan Pujol García (1912-1988) fue un ciudadano español que deliberadamente se convirtió en agente doble contra la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial. Era conocido por el nombre en clave británico de Garbo y el nombre en clave alemán Alaric Arabel.

—@jmballesta: ¿No estará inspirado su personaje Falcó en parte por Pujol?

—No mucho. O, para ser más exacto, nada. Un afectuoso saludo.

—El espía Lorenzo Falcó regresa el miércoles a las librerías con *Sabotaje*, la novela que cierra la trilogía. Si les apetece, aquí pueden leer el primer capítulo: <https://t.co/IFyR8AE1z3>

—@ElGlitchArt: ¿Algún sitio donde leer el primer capítulo de la primera?

—En cualquier librería. Incluso el de la segunda. Un saludo.

—@aranbiny: ¿Para cuándo la presentación?

—Esta vez no hay. Sólo algunas firmas.

—@JCTeo2: Buenos días. ¿Para leer esta tercera novela es necesario haber leído las anteriores? Gracias de antemano.

—No es necesario.

—@JorgeBelloSaez2: Don Arturo, a ver si le entiendo. ¿Debo dejar mis lecturas actuales para embaularme su libro? Un poco de aire fresco no viene mal, lo haré.

—Yo de usted lo haría. El que avisa no es traidor.

—@profe_yo: Hola, señor @perezreverte. ¿Qué tal el autor Somerset Maugham? ¿Leyó algo de él? Tengo empezada *Ashenden* y pinta muy bien. Quería su opinión. Gracias.

—S. M. me gusta mucho. Y *Ashenden* es uno de los libros de los que nació *Falcó*. Un saludo.

—@nachomaturana: Algo pasa que cuesta acceder a comprar *Sabotaje* en Kindle.

—Supongo que es porque no se publica hasta octubre. Gracias por las prisas. Un afectuoso saludo.

—@rafadosl: En mi segundo día de vacaciones me he terminado *Falcó*. ¡Me ha encantado! ¡Ahora quiero volver para empezar *Eva*, que me lo dejé en casa!

—Pues espabile, que tiene tercera en octubre. Un saludo.

—@Hectordansa: Don Arturo, me encuentro en una larga gira de vacaciones por Italia. ¿Me podría recomendar dónde encontrar en español su libro *Eva* en Roma?

—*Eva* en italiano sale en septiembre. Gracias por el interés y un saludo.

—@carrascomc93: ¿Qué actor ve usted legítimo de interpretar a Falcó?

—No veo, de momento.

—@guillesiesta: Estoy realmente ansioso por tener mañana entre mis manos *Sabotaje*, la nueva aventura de Lorenzo Falcó, escrita por @perezreverte. Aún no la he disfrutado y ya me lamento por saber que será la última aventura... ¿O no?

—Nunca diga nunca jamás.

—@arranogorri: La equidistancia que mantiene usted es inquietante...

—Se inquietará menos si acude al diccionario y comprueba las diferencias entre equidistancia y ecuanimidad. Un afectuoso saludo.

—@u0z72b6: «Al cabo de un rato se puso en pie, fue al cuarto de baño, se lavó los dientes e hizo gárgaras con Listerine», en el libro tercero de Falcó, *Sabotaje*, de @perezreverte. ¿Existía ese enjuague bucal en la época?

—Pues claro. Por eso está ahí.

—@MuseoLEgipcio: Buenas tardes. Mi nombre es Raúl Lopez, director del Museo Liceo Egipcio de León. Admiramos su obra y su pasión bibliográfica y nos preguntamos si le gustaría presentar su nuevo libro en nuestra institución. Un saludo.

—Se lo agradezco mucho, pero es mi editorial quien se encarga de eso. Ellos llevan la agenda. De todos modos, creo que esta vez no habrá presentaciones, sino sólo firmas en librerías. Llevo una dura temporada de viajes y pedí que no las hubiera. Gracias y un saludo.

—La ventana de la habitación en la que en mayo de 1937 se alojó Lorenzo Falcó en el hotel Madison de París, con la misma vista, fotografiada en octubre de 2018.
<https://twitter.com/perezreverte/status/1048121418389643264>

—@ignaciogb85: ¿Por qué no nos manda usted una foto también de la cama deshecha, a ver si hay belleza de ébano? ;)

—Ya le gustaría. Pero no. Un saludo.

—@JoseMariaFalco4: Buenas tardes, señor Reverte. Acabo de empezar *Sabotaje* y encuentro, si interpreto bien el texto, una falta de ortografía de las que llaman la atención. No sé si ya lo sabe. En la página 26 pone «se mantubo alerta». Me encantaron las anteriores entregas. Saludos y gracias.

—Lo sé. Unas correcciones de última hechas por teléfono, transcritas por un maquetador poco cultivado en ortografía y que ya nadie revisó. Cosas de la vida.

—@Pabli7u: Don Arturo, anoche terminé *Sabotaje*, y hay algo que no entiendo. Antes de viajar a París, Araña le pide un favor a Falcó, a lo que este responde que verá lo que puede hacer. Sin embargo, el tema no vuelve a mencionarse. ¿Con qué objeto recurrió a esa escena?

—No todo en la vida se cierra de inmediato. No todos nuestros asuntos se resuelven. Si hay más *Falcós*, lo contaremos. Un saludo.

—@_CharlieMarlow: Hola, don Arturo. Tengo curiosidad. ¿Por qué no utiliza los nombres reales de Hemingway, Malraux, etc.?

—Así tengo más libertad para novelar. Un saludo.

—@AlfonsoAznar: Es una putada que no le perdonaré, señor @perezreverte, acabar el capítulo 3 de *Sabotaje* y saber que Falcó no podrá cumplir su misión esta vez. ¿O sí?

—Hasta que pasa el rabo, todo es toro. Cuéntemelo al final. Un saludo y que la disfrute.

—@HughCarter_1975: Estimado don Arturo @perezreverte, ayer leyendo *Falcó* eché de menos un artículo determinado aquí (un «los»). ¿Lo escribió así por algún motivo o es cosa de la edición? Gracias por la aclaración. Un abrazo.

https://twitter.com/HughCarter_1975/status/1053186692625113088

—Lo escribí así. Otro.

—@jorgebujá: Simple curiosidad que supongo le habrán preguntado mil veces... ¿«Falcó» es por los «falcos», informantes/detectives de la Roma clásica, o es sólo una hermosa coincidencia?

—Es por el cabo Falcó.

—@Rogorn: La mancebía de Concha Piquer, o Mecano en 1937, en *Sabotaje* de @perezreverte

<https://twitter.com/Rogorn/status/1051423188142497793>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@PzArmeePatton: Estimado maestro: una vez leído *Sabotaje*, mi amigo George, del Circus, me indica que Pablo le recuerda a Karla en sus años mozos.

—Me temo que no. Es, casi literalmente, el Orlov que estuvo en la guerra de España. Personaje muy real.

—@oliueta: ¿Esta vez vendrá a Barcelona? Con *Eva* me quedé con las ganas.

—Pues la verdad es que no lo sé, porque lo organiza la editorial. Espero que sí. Un saludo.

—@RafaGil5: ¿Es un guiño o simple casualidad que después de que Falcó le propine un rodillazo a un norteamericano, la onomatopeya sea «tump»?

—Ya la usé otras veces. Antes de.

—@dalosaca: Buenos días, don Arturo. Quería preguntar algo, sin dar pistas sobre nada. El incidente del cuadro nunca sucedió, ¿no? He estado buscando y no he encontrado nada al respecto. Por cierto, ya lo terminé. Enhorabuena.

—Nunca sucedió, que yo sepa. Pero, conociendo a Lorenzo Falcó, cualquiera sabe.

—@Fnac_Libros: ¿Una pista? La pistola que usa #Falcó es una Browning FN Modelo 1910, calibre 7,65 mm. En este vídeo <http://bit.ly/2QdxhXd>

@perezreverte comenta los objetos favoritos de su personaje: analgésicos, tabacos y... pistola. (Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@ahotep_: Pues ya me lo regalaron y empecé a leerlo, los teckels, cómo no, don @perezreverte, pero me llama especialmente la atención la dedicatoria, por ser su apellido. Disculpe mi curiosidad: ¿se trata de un tío suyo?

—Fue un tío mío.

—@curro119: No olvide en el próximo libro que Falcó se ocupe de la portera que denunció a Sánchez y a su hermano... Es un cabo suelto que debería dejar cerrado.

—Le diré a Falcó que lo recuerde, si va a Madrid. Gracias en nombre del agente Sánchez.

—@jpa1968fr: ¿El personaje de Nelly Mindelheim está inspirado en la mecenas del arte norteamericana Peggy Guggenheim? Encuentro alguna similitud.

—Es normal que encuentre similitudes. Muchas similitudes. Gracias y un saludo.

—@MONIKACC2013: Buenas tardes. He leído *Sabotaje* y he visto una falta de ortografía en la página 26: «mantubo». El libro me ha encantado, pero esta falta me desconcierta. Saludos

—Una alteración de un párrafo hecha por teléfono, a última hora y no revisada por el autor ni por el editor, tecleada por alguien de la imprenta con lagunas ortográficas o propensión al descuido, gastan bromas de esa clase. Está corregido, naturalmente, en la segunda edición.

—@cerezo_moises: «Picasso lo había recibido sin entusiasmo, pero tampoco con hostilidad».

Señor @perezreverte, le presento *Falcó en París* según mi mirada. Un óleo, el cual he realizado desde la admiración y el respeto. Espero sea de su agrado. Atentamente, Moisés Cerezo.
#vuelvefalcó

https://twitter.com/cerezo_moises/status/1056910432877899778

—Formidable. Tiene usted un mensaje privado. Un saludo y muchas gracias.

—@DiCarloLeo: Disfrutando de *Sabotaje* mientras se hace el asado. ¿Te parece una buena combinación?

—Depende del vino.

—@rafa_montejano: Hola, @perezreverte. Una duda me está surgiendo mientras leo *Eva*: ¿Paquito Araña es homosexual o sólo muy guasón? Puede que lo haya leído, pero no lo recuerdo. Saludos y enhorabuena por *Falcó*. Pronto me pondré con *Sabotaje*.

—Es muy homosexual. Y además, muy guasón.

—@fernandezdiazok: Estoy fascinado con *Sabotaje*, de @perezreverte: no solo es divertido, también cuenta cosas de un tiempo que se parece tétricamente al actual. <https://t.co/YhiOlaM1f6>

—@gdj35: ¿*Sabotaje* es continuación de *Eva*?

—Afirmativo.

—@MPaupa: ¿Tomás Ferriol... Juan March?

—Sí.

—@betmen2081: Me gustó *Sabotaje*. Mucho. Me entraron dudas sobre el nivel de gasto y lujo de Falcó. ¿Esto pudo ser más o menos así en la realidad, o había más exigencias en la rendición de cuentas de los espías? Saludos, Mariano Muiño.

—Pudo ser. Todo depende de la clase de espía. Un afectuoso saludo.

—@dmunher: Después de trastrochar, acabando *Sabotaje*, me quedo con la duda. Señor @perezreverte, ¿qué pasó con el amigo de Paquito Araña?

—Permanezca atento a la librería. Un saludo.

—@vivoenelnumero7: ¿Por qué en su novela *Eva* Rumanía no lleva tilde, señor @perezreverte? ¿Es una errata o se puede escribir así? ¿Escrito en rumano, quizás?

—Erratilla.

—Creo que ésta es la mejor y más certera reseña de *Sabotaje* que he leído hasta hoy. No conozco a su autor, y por eso le doy doblemente las gracias.

<https://polisfmires.blogspot.com/2018/11/fernando-mires-los-buenos-y-los-malos.html>

—@JorgeUfano: ¿Es Villarejo el Falcó del siglo XXI?

—No me ensucie a Lorenzo Falcó, hágame el favor. Un saludo.

—Lorenzo Falcó en el estudio de Picasso mientras éste trabaja en el *Guernica*, París, 1937. Acabo de colgar en la biblioteca este estupendo óleo sobre tabla del gran Moisés Cerezo. Gracias, querido @cerezo_moises.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1064166239566815233> Falcó y Picasso. Aquí está el cuadro de @cerezo_moises en detalle.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1064166676927836160>

—@davidsanchez600: ¿Ahí es donde ve una zanahoria?

—Ahí.

—@Pinaculoo: Reverte, tengo una duda. ¿Una persona es de donde nace o de donde provengan su sangre, sus ancestros y sus antepasados?

—Depende. Supongo que cada uno es cada cual. Falcó, por ejemplo, es de allí donde cuelga su sombrero.

—@davidvdebord: ¿Falcó es un antihéroe? He leído la mayoría de sus libros, pero esta trilogía no.

—Pruebe, hombre. Pruebe y decida usted mismo lo que es.

—@VickyMartiB: ¿Para usted los libros son como los cuadros para Picasso? ¿Mueren cuando acaba de escribirlos? ¿Procrean? #VuelveFalcó #Sabotaje

—Procrean. Yo mismo vengo también de otros libros. Cualquier lector renace de ellos.

—Esta es la mujer a la que Lorenzo Falcó besó en el cabaret Mauvaises Filles de París en la primavera de 1937.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1065521490551103493>

—@MJCendrillon: No me extraña, pero ¿sabemos cuál fue su reacción? La de ella, digo.

¿Complacencia, indiferencia, desdén o indignación con un plus de bofetada mejilla derecha mejilla izquierda?

—Si lee *Sabotaje* lo averiguará fácilmente.

—@Charorojascaban: ¿Y qué habría hecho usted de haberse visto en su lugar?

—Besarla, como hizo Falcó. Aunque hoy lo haría con su previo consentimiento por escrito y ante notario, naturalmente.

—@martin_r_ojeda: Salud, don Arturo. Aquí disfrutando con *Eva*. Una pregunta: ¿lo de llamar checa a la prisión/mazmorra es una expresión originaria del castellano, o de dónde viene? Mil gracias y un saludo.

—Del ruso y de la Revolución rusa. La primera policía soviética.

—@ResidualMemoria: Estoy empezando con *Falcó* y me encuentro con «se pondrá en contacto con nuestra quinta columna en Cartagena». ¿No es demasiado pronto para usar «quinta columna»?

—No.

—@AlmaDeliaMC: Empecé a leer las novelas de @perezreverte hace veinte años y quién iba a decirme que alguna vez conversaría con él. Casi no lo creo. Este domingo en la @FILGuadalajara tendré el inmenso placer de presentar *Sabotaje*, la tercera aventura de su inenarrable Falcó. Olé, Fortuna.

—Estuviste formidable, querida Alma. Gracias por conducirlo todo tan bien.

—@ImagenTVMex: Arturo @perezreverte presenta su nueva novela, *Sabotaje* en la #FIL de Guadalajara. ¡@YuriraSierra platicó con este gran escritor!

<https://twitter.com/ImagenTVMex/status/1067523726600691712>

—@CarmelaFPiera: Señor Pérez-Reverte, acabo de empezar *Sabotaje* sin haber leído *Falcó* ni *Eva*. Mal. ¿Debo parar y empezar por *Falcó*, o no importa el orden de lectura? Muchas gracias.

—No importa el orden. Gracias a usted por la confianza.

—@franlagro: Señor Reverte, me va a disculpar, pero el orden, bajo mi punto de vista, sí importa. Cierto es que puede empezar por *Sabotaje*, pero lo apropiado es empezar por el principio, por *Falcó*. Yo actualmente estoy leyendo *Sabotaje* y puedo decir que es mejor seguir el orden de publicación.

—Es aconsejable, claro; pero no imprescindible. Si ya empezó la tercera, qué se le va a hacer. Un

afectuoso saludo.

—@AsyaEspana: Buenos días, don Arturo @perezreverte. Esta mañana he comprado un ejemplar de su último libro, *Sabotaje*, en la librería de la Universidad. ¿Quiere usted mandarme una dedicatoria, por favor? Soy una gran admiradora suya. Atentamente, Jana Labajos.

—Considérelo simbólicamente dedicado. Un saludo.

—@MyStoneheart: Mi muy admirado Arturo @perezreverte: leyendo su saga a menudo me pregunto si vos sois Eva o Falcó. Me temo que Eva, quizá. O tal vez sólo Falcó. O tal vez los dos...

—Tal vez los dos.

—@incredulia: ¿Se identifica con ellos? ¿En qué?

—En realidad, aunque sólo sea hasta cierto punto, nadie pone lo que no tiene.

—Mis editores me han hecho un regalo estupendo: la banda sonora de las tres novelas de *Falcó*, en Spotify. La música que mi espía escuchaba en España y la Europa de los años 30. Gracias, y que ustedes las disfruten.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1070411134509957120>

—@ahotep_: Pues no le veo yo con esa música a Falcó.

—No es la música de Falcó. Es la música que suena en el mundo (los diversos mundos) por donde se mueve Falcó.

—@JoseMRegaladoP: Muy agradecido. Y aprovecho para preguntarle si realmente Piquer grabó una versión censurada de *Ojos verdes*.

—No sé si la grabó, pero la cantó en la radio. Lorenzo Falcó y el Almirante me han dado su palabra.

—«La novela *Sabotaje* nos demuestra que los conceptos acerca de lo bueno y de lo malo son relativos y no absolutos»... Gracias por esa lúcida lectura, profesor @FernandoMiresOl. Gracias y un abrazo. <https://t.co/uJ6KLL8QIM>

—@alberto5861: Disfruto y aprendo con sus novelas y admiro la calidad de su ortografía. ¡Cómo me sorprende ese «rió» (tildado) tan repetido en *Sabotaje*! Supongo que problemas de edición (no deja de ser una anécdota). Gracias por sus enseñanzas.

—Es deliberado, querido amigo. Soy de la vieja escuela. La que todavía escribía «fé» con tilde.

—@Alfaguara_es: Escucha la banda sonora de la trilogía de novelas de @perezreverte protagonizada por el espía Lorenzo Falcó. Dale al Play, abre el libro y sumérgete en el mundo fascinante de Falcó.

https://twitter.com/Alfaguara_es/status/1072880086003736578

—@Alfaguara_es: La serie *Falcó* reunida en un estuche exclusivo. Una oportunidad limitada para tener la trilogía en su conjunto del personaje más fascinante de @perezreverte desde el capitán Alatríste. Serie *Falcó*: <http://ow.ly/TgEi30mUxgD> #RegálameLibros

—@Vgaoll: Don Arturo, en *Eva* el Jabalí dice que Falcó podría llegar a Jerez en 30 minutos a ver a la familia. Ni siquiera hoy día es posible, a no ser que uno corra mucho por la autopista. ¿Un despiste?

—Un despiste del Almirante, supongo. Debe de ser que, como él va con chófer, no se entera.

—@cerenir: Como aficionado a los cócteles y a los relojes, tengo dos preguntas sobre *Falcó*: 1) ¿Cuál es la receta del hupa-hupa? Me es imposible encontrarla. 2) ¿Qué referencia de Patek Philippe llevaría Falcó? Yo le veo con un Calatrava. Gracias.

—El hupa-hupa es inventado, así que la receta la dejo a su imaginación. El Patek Philippe es, en efecto, un Calatrava modelo 1932. Gracias por su interés y un saludo.

—@Leomets: A pesar de ser dos personas con distintas características, encuentro mucha similitud en los personajes de Mario Conde, de @leonardopadura, y Falcó. ¿Le parece, don Arturo, descabellada la comparación?

—Nada es descabellado en la imaginación de un lector, pues él es quien hace propio lo que lee. Un saludo.

—El rincón de Falcó.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1077941531062030336>

—@BlasRuizGrau: Pero qué maravilla, Arturo. El cenicero de Cinzano también lo tenía mi abuelo. Ha sido verlo y venirme a la mente muchas cosas. Todas buenas.

—@averdejo: Me da que hubo uno como ése en casi cada casa tiempo ha... ¿Te has fijado en los «clicks» de la parte derecha?

—Los clicks son Falcó y Eva. Regalo de un amigo lector.

—@JoseManemontero: ¿Y la cuchilla de afeitar?

—El estuche de cuchillas de afeitar es azul, y está junto al posavasos del hotel Bauer.

—@lucho_correa: ¿Y el Patek?

—En la muñeca de un amigo.

—@Fernandoelcato5: ¿Tokarev? O FN.

—Ahora se lo respondo. A ver si logro pasar otra foto con relativa rapidez de la cámara al ordenata. Permanezca atento a la pantalla.

—A petición del respetable, la Tokarev de Eva y la Browning FN de Falcó.
<https://twitter.com/perezreverte/status/1077950644634435584>

—@Napomotxol: ¿No las ha nombrado a la inversa de como están fotografiadas?

—No.

—@Fernandoelcato5: Pero Falcó podía haber llevado un «puro» de Astra 9 mm largo. Una máquina sería. El 7,65 se le queda corto

—Ése es un 9 mm. Había en los dos calibres. Un Astra largo era incómodo de llevar con ropa como la que vestía Falcó, y en su clase de vida. La Browning FN era pequeña y manejable.

—@GonzaloSyldavia: Vaya pistolón que lleva la rusa. Una pregunta que me hice leyendo las novelas es hasta qué punto se usaban silenciadores en la época. En el libro se comenta que Falcó lo consiguió de un tipo de la Gestapo... Yo lo solía asociar con los británicos, pero no lo sé, la verdad.

—El primer silenciador, como señala la novela, fue alemán. Precisamente de la Gestapo.

—@EIMentalista: ¿Funcionan?

—Inutilizadas. En estos tiempos es mejor evitar tentaciones.

—@VY_Canis_Major: Están amparadas con su correspondiente Licencia de Armas tipo B, y sus Guías de Pertenencia, imagino...

—Imagina perfectamente. O casi. En realidad son piezas procedentes de anticuario que están inutilizadas por la Benemérita, con su documentación en regla.

—@VY_Canis_Major: Gracias, don Arturo. No esperaba menos de su recto proceder.

—Dura lex, sed lex. Duralex.

—@Artikados: Veo un «detente, bala».

—Auténtico de requeté navarro. Buen ojo, querido amigo.

—@corsaria_1971: ¿Quién es Geniol? Que parece un muñeco de vudú. Gracias, que es usted divertidísimo.

—Geniol era un analgésico. Es un muñeco publicitario de la marca, que compré en Buenos Aires.

—@Fer_S_B: El tubo de cafiaspirinas siempre lo había imaginado metálico sin más, plateado sin etiqueta.

—Siempre fue de cristal, que yo sepa. Mi bisabuela Adela, que vivió 103 años, se despachaba casi medio tubo al día.

—@inspectorayenes: ¡Qué maravilla! Las cafiaspirinas, la pitillera, los Player's, ese pasaporte, los billetes, el libro de la coctelería europea... Lo que no sé qué es es la caja redonda delante del cenicero de Cinzano.

—Polvos de maquillaje de señora Maderas de Oriente.

—@perdido_bosque: Esto es un guiño a cierta periodista y escritora de Puerto Rico, ¿no? Un saludo.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1079160579594563584>

—Lo es.

—@cheforchurchill: Una consulta y un pedido a los expertos de por aquí: ¿a Falcó le gustaba más el hupa-hupa con orujo o el original con vodka? ¿Me podrían pasar las medidas de los ingredientes del hupa-hupa? Muchas gracias.

—El hupa-hupa es inventado. Queda a la imaginación y el arte coctelero de cada lector. Aunque, por supuesto, con vodka.

—@jompeyu: Hola, @perezreverte. Siempre me ha parecido que Falcó y Bernie Gunther están hechos de la misma madera. Leyendo hoy *Sabotaje* me he encontrado un comentario de Leo Bayard que bien podría ser un guiño a Phillip Kerr. ¿Me equivoco? Saludos.

—Todavía no he leído nada de Kerr. No soy muy lector de novela actual, amigos aparte. Pero precisamente recomendaciones como la suya hacen que sienta curiosidad. Justo en estas fiestas me acaban de regalar sus obras. Ya le diré. Un saludo.

—@izi_bermudez25: La persona que amo me ha regalado esto... [la trilogía de *Falcó*]. Don @perezreverte, ¿qué hago con él?

—Leerlos, supongo. Y a él, o a ella, puede darle un beso de mi parte. O dos.

—@CosasdeBara: Buenos días. A Falcó solo le conozco por reseñas literarias, tal vez... Supongo que habrá que empezar por el tomo 1, ¿o me lanzo con este tomo?

—Puede empezar por cualquiera, pero le recomiendo hacerlo por el primero. Todo encajará mejor.

—@Nanuk59: El 31 acabé *Sabotaje*, y creo que de la trilogía es la más introspectiva, la que más acerca al personaje y al autor. Es «la más Reverte» de las tres, si se me permite el atrevimiento. Gracias por tan buenos momentos literarios.

—Gracias a usted por acompañar a mi amigo Falcó. Un saludo.

—@Bollito23884709: Señor Reverte, supongo que se lo habrán preguntado ya. ¿Habrá nuevas entregas del agente Falcó? ¿Ha pensado vender la historia al cine, para la gran pantalla? ¿Qué actor podría encajar en el papel de Lorenzo Falcó?

—No habrá cine, de momento. Y en cuanto a nuevas entregas, tal vez. Pero ahora estoy con otra cosa. Un saludo.

—@Albsalraatm: ¿Le resultó fácil ambientar París en la novela *Sabotaje* tras el minucioso estudio que usted demostró hacer de la ciudad al escribir *Hombres buenos*? Obviamente, a pesar de los años transcurridos entre una y otra.

—No fue difícil. Conozco bien el escenario. Completado con libros, mapas, fotos y películas de época.

—@Medinillamoreno: Acabo de leer su libro *Eva*. He buscado información histórica sobre los hechos que relata, pero no sé si es que éstos son producto de su imaginación o que debido a la torpeza de un sábado por la mañana no los he podido localizar. ¿Podría darme una referencia?

—El marco general es real, oro a Rusia incluido. La peripecia es imaginada.

—@UlisesXXXII1977: Buenas tardes. Ayer terminé *Sabotaje*. De sus obras, que ya he leído unas cuantas, *Alatriste*, *Un día de cólera*, *Cabo Trafalgar*, etc., me intriga de los personajes ese tinte de personaje negro que desprenden. ¿Se ha inspirado en alguien para el de Falcó?

—No. Es todo imaginado, con algún que otro recuerdo personal.

—@jagandres79: Finiquitado #Sabotaje, va junto a sus hermanos. Lee uno nuevos autores, nuevos estilos, nuevas ideas, pero siempre volver a @perezreverte es como regresar a casa. Señor autor, ¿habrá más @Lorenzo_Falco_ o termina aquí?

—De momento, Falcó va a descansar. Hay otras cosas de camino.

—@humano1976: Don Arturo, en la página 115 de *Falcó* se dice «fachistas» en vez de «fascistas». ¿Es un término que desconozco, o es tan sólo un despiste? Un saludo.

—Era frecuente en ese momento.

—@ContrerasIPablo: Don Arturo, he leído casi todos sus libros —creo que me falta algún *Alatriste* y el de los grafiteros— así que algo sé sobre su obra. El asunto es que he terminado el último *Falcó* y me gustaría felicitarlo, porque le ha salido redondo. Muy bueno, el mejor de los tres.

—Muchas gracias. Hice lo que pude.

—@AthosDumasE: Leyendo *Eva* de @perezreverte, en una página sale Basil Zaharoff. También aparece en las aventuras de Tintín (*La oreja rota*).

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@PedroFanjul: Don @perezreverte, ¿alguna recomendación sobre cualquier película del ambiente de su espía Falcó? Gracias y un saludo.

—*39 escalones*, por ejemplo. O *La máscara de Dimitrios*.

—@AlatrsiteFalco: Señor @perezreverte, me preguntaba si su personaje Falcó le debe algo al Humphrey Bogart de *The Big Sleep*. Mera curiosidad de lector y espectador. Muchas gracias

—Nada. Pero sí, y mucho, a las novelas de Somerset Maugham, Eric Ambler y E. Phillips Oppenheim, y al cine inglés y norteamericano de los años 30. Recuerdos familiares aparte.

—@carlosdurof: Buenas noches, don Arturo. Hoy he terminado de leer *Sabotaje*. ¿«Que cierra la trilogía» significa que no habrá cuarta entrega de *Falcó*? Gracias.

—Puede haber más. Un saludo.

—@medimar_inmo: Ya que le pillo por aquí, don Arturo, que sepa que me he triturado *Eva* y *Sabotaje* —*Falcó* ya cayó en su momento— en poco más de una semana y me quedado huérfano de mi espía favorito. Aun así, le agradezco los magníficos momentos que me ha hecho pasar.

—Soy yo quien se lo agradece. Nos vemos en la próxima.

—@poeta_ciudadano: ¿Habrá más Falcó después de *Sabotaje*? Le dijo usted a Carlos Herrera, en una entrevista, que hasta ahí había llegado con la serie de Falcó. Me dio mucha pena. Por cierto: *Hombres buenos*, mi preferida. La he leído varias veces. Un abrazo, maestro.

—No descarte más de Falcó, si llega el momento.

—@JuanPabloTrill: Hola, @perezreverte. No sé si alguna vez han compuesto música a su personaje Falcó. Aquí le envío un fragmento de lo que la novela me inspiró. Fliparía con que algún buen director español se atreviera a hacer una película de esta novela. ¿Qué director cree que podría hacerlo bien?

<https://twitter.com/JuanPabloTrill/status/1087002843737923584>

—Muchas gracias, querido amigo. Creo que es de lo más adecuado. Con su permiso, la retuiteo.

—@MarioDelgado67: Arturo, estoy disfrutando de *Sabotaje* y veo que tú escribes *guión* con tilde. Yo insisto a mis alumnos en que no debe llevarla, por ser monosílaba. ¿Qué me dices? ¿Se admite de las dos maneras, sólo de una? Gracias.

—Hace bien. Recomiende a sus alumnos que no pongan tilde, porque eso les complicaría la vida. Sobre todo porque la RAE desaconseja ponerla. Yo no considero monosílaba la palabra, así que la seguiré poniendo. Pero lo mío es personal, en mis propios textos y novelas. Un saludo.

—@Julia_FerCa: Pues yo pienso que #Falcó leyó a Sabatini.

https://twitter.com/Julia_FerCa/status/1092824306617323520

—No le quepa.

—@borjadd: Estimado @perezreverte, ayer vi la película *The Imitation Game (Descifrando Enigma)* en España). ¿Es posible que Lorenzo Falcó tenga un poco de Stewart Menzies (interpretado por Mark Strong)? Elegante, discreto y siempre un poco más listo que el genio de Turing.

—Falcó se empezó a gestar mucho antes de la película. Ya asomaba en el planteamiento de *El tango de la Guardia Vieja*, y debe mucho a la literatura y el cine pre-code de los años 30. Pero es cierto que pertenece a ese mundo al que usted se refiere.

—@rodricle: Señor @perezreverte, acabo de terminar *Sabotaje* tras leer también las dos anteriores. Tengo la sensación de que a Falcó aún le queda carrete. ¿Es posible? Gracias de antemano.

—Le queda.

—@ngel24251192: Señor Reverte, una pregunta sencilla. ¿El amigo Falcó lee, y si es así, quién es su escritor favorito? Simple curiosidad.

—Lee muy poco. No es un espía culto, sino rápido y listo. Somerset Maugham, algo. Y relatos policíacos de revistas ilustradas.

—@Rioja30: En *Sabotaje* veo que pluraliza «maniquí» como «maniquís». Todavía recuerdo de niño el ejemplo «alhelí, alhelies». Será, por tanto, «maniqués». ¿O no?

—En ese contexto me gusta más «maniquís». Gracias por leerlo.

—@PedroNiemand: Don Arturo, he leído *Falcó* y *Eva* y me encantaron, pero la ilustración de tapa parece de un cómic. No refleja el espíritu del personaje. Esa vestimenta estereotipada no es de un Falcó, o al menos del hombre que describen sus palabras. Lo digo con respeto, pero merecía otra cosa.

—Lamentablemente, esa parte editorial ya no depende de mí. Gracias y un saludo.

—@oscar_rivero: Señor @perezreverte ¿conviene presumir que el asunto Falcó -Pepín Gorguel no quedó hasta allí? ¡Cordial saludo!

—Presuma. Si hay más, ya le contaré.

—@cg_fs: ¿Qué música de fondo recomendaría para acompañar la lectura de *Sabotaje*? Gracias.

—Está mencionada en la propia novela. Un saludo.

—@_amoreno: Leyendo *Sabotaje* me ha hecho mucha ilusión encontrar una mención a Danielle Darrieux. Me gustaría saber si ya gozaba de fama por aquellos días o si se trata de un pequeño homenaje de un admirador. Gracias y un saludo.

—Ya gozaba.

—@rojas_narciso: ¿Eva?

https://twitter.com/rojas_narciso/status/1098294650090209281

—Absolutamente.

—El Rif Kebdani. Pequeño, acogedor y familiar. Cerca del puerto y al pie de la Kasbah. En mi opinión, el mejor restaurante de Tánger. En él cenan Lorenzo Falcó y Paquito Araña en *Eva*, y en él ceno yo siempre que estoy allí. <https://twitter.com/perezreverte/status/1103321299772944385>

—@MarLuisaMa: Tiene buen aspecto. Recuerdo uno parecido en el que estuve hace años. Hacían un pescado estupendo. No sé si será el mismo. Señor Pérez-Reverte, ¿el pescado es uno de los platos estrella de ese restaurante? Saludos.

—Tayín de pez espada.

—@Ciudadanocriti2: ¿Y qué plato recomienda, don Arturo? El mes que viene estaré por allí.

—Harira, tayín (el que hacen de pez espada es el que más me gusta) y cuscús de legumbres. Por ese orden y por ejemplo.

—@R_Roig: Creía que una de sus máximas era no indicar sus lugares habituales. ¿Ha cambiado de idea?

—Algunos sí, algunos no. Con éste no hay problema. Y merecen que se hable de ellos.

—@JavierOres: ¿Ya estaba abierto al público en época de Falcó? Es simple curiosidad.

—En mi novela, sí. Ser novelista tiene esos divertidos privilegios, estimado amigo. Hacer con ciertas fechas y lugares magia potagia.

—@PedroQm1: ¿Tienen vino?

—No.

—@Manu_Vampa: Espero que tenga mejor ojo con los restaurantes que recomienda que Carlos Herrera. Yo es ver que recomienda un sitio y saber que los mortales no seremos bienvenidos.

—Yo no recomiendo restaurantes, estimado amigo. Yo hablo de uno que aparece en una de mis novelas.

—@WSM_87_M: Estimado @perezreverte, me está fascinando el arranque de *Sabotaje*. ¿Visitó todos los escenarios del principio de la novela?

—Todos. Y ahí está el disfrute principal del asunto. El acto de escribir la novela no es el más feliz de los que ésta hace posible.

—@WSM_87_M: Sensacional. ¿Cree que es una práctica habitual? Me refiero a si sus colegas se desplazan y patean los lugares de los que luego hablan en sus obras...

—Cada maestrillo tiene su librillo.

—@juatmac: ¿Meierstück o Meisterstück? No la encuentro por cómo la ha puesto y sí como Meisterstück. Ya puestos, ¿nos puede decir si es moderna o vintage? Un saludo.

—Meisterstück. Fue errata. Comprada hace 30 años.

—@WSM_87_M: Estimado @perezreverte, me quedan 25 páginas de *Sabotaje* y no quiero que termine. ¿Quedan muchos sobresaltos?

—Alguno queda.

—@AlvaroMera10: Tengo una duda, sobre qué pasó en *Sabotaje* con el encargo de Paquito Araña a Falcó para liberar un amigo preso...

—Creo que lo liberaron, vía Almirante. O al menos eso me contó Paquito Araña cuando conversamos sobre el asunto. Un afectuoso saludo.

—Nunca me había planteado las novelas de Falcó como novelas de amor, pero estoy de acuerdo con este análisis. Hay lectores que ven más allá de lo que ve el autor mientras trabaja. Son ellos quienes realmente acaban de escribir la novela. <https://t.co/mYeBjDVtBM> @FernandoMiresOl Gracias, profesor. Un abrazo.

—@bateman1965: Me dirán que es *Laura*, de Otto Preminger, pero yo creo que son Lorenzo Falcó y Eva Neretva.

<https://twitter.com/bateman1965/status/1124298575050170374>

—@nomecreo: «Has conseguido lo que pocos consiguen en la vida, aparentar exactamente lo que eres, y que parezca que lo aparentas».

—@amartjim: Eso no es nada fácil.

—@nomecreo: Todavía estoy dándole vueltas a qué coño quiere decir.

—@amartjim: Alguien que sea tan perfecto que resulte increíble que lo sea. O lo contrario (tan desastre). Y que además se comporte como es... ¿no?

—@nomecreo: Yo creo más bien que (y juego con ventaja, sé dentro de qué contexto está dicha la frase) se refiere a que siendo de una forma de ser... das a entender que eres de otra, pero queriendo aparentar ser como verdaderamente eres.

—@amartjim: Pero si aparentas exactamente lo que eres, no das a entender que eres de forma diferente a como eres realmente, ¿no?

—@nomecreo: Igual @perezreverte nos explica exactamente quién tiene razón.

—@amartjim: O simplemente qué quiere expresar esa frase.

—@nomecreo: Y quién tiene razón.

—Uno de ustedes está en desventaja: el que no ha leído el libro.

—@DeVaiana: Acabo de terminar #Sabotaje. Hasta el punto final he estado esperando un rastro de Eva. Supongo que las novelas de @perezreverte son, a veces, tan crueles como la vida. En cualquier caso, tras el vacío existencial que me deja la contraportada de cada libro disfrutado, gracias.

—A usted, querida amiga. Quizá si algún día vuelve Falcó tenga usted noticias de Eva. Un saludo.

—@CorrealPaco: Rafael de Cózar tiene una «calle» en Sevilla. No la busquen en el callejero. Está en la página 69 de *Eva*. Es el particular homenaje que le hizo @perezreverte en la segunda entrega de Falcó, que hace escala en Sevilla para una misión secreta. <https://t.co/D3Y3W9Hfch>

—@AguirreVctor: Don Arturo @perezreverte, ¿el personaje de Gatewood hace alusión a Hemingway? Rouge color cereza, de los mejores capítulos de la saga #Falco. Leerlo con la música *Komm Zurück* y *Cheek to Cheek* fue fascinante. La pelea en el baño junto con los diálogos, para masticar dos aspirinas.

—Evidentemente. Un saludo.

—Ésta es la mujer a la que besó Lorenzo Falcó en *Sabotaje*. Reconocerán conmigo que había motivos.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1139555362472890375>

—@CarmenC30263217: Por lo que leo, sus mujeres preferidas son... de otra época.

—Las preferidas de Falcó, señora mía. Las de Falcó.

—@AcalvoYague: Sería un reto para don Lorenzo besar a Mae West. Si lo hiciera mal acabaría chapoteando en la piscina con traje, corbata y zapatos, por muy Falcó que fuera.

—Cada vez que Lorenzo Falcó se acerca a Mae West, lleva una pistola en el bolsillo.

—@irwingdouglas72: Me gusta más la cantante africana del bar... Se me olvidó el nombre. ¿Cuándo viene el reencuentro con Eva?

—María Onitsha es el nombre.

—@realzaragoza191: Don Arturo, ¿y para el personaje de María Onitsha no tiene vídeo? Tengo curiosidad por saber si es fruto de su imaginación o está inspirado en una mujer real. Un saludo.

—No es fruto.

—@bcnrix: Señor @perezreverte, acabo de leer *Sabotaje* y me ha encantado. Le quería preguntar: los lugares, las marcas de los productos que usan los personajes, etc., ¿son en general reales y coetáneos a la acción de la historia, o se toma algunas licencias literarias? ¡Muchas gracias!

—Nada de licencias en eso. Intento que sean lo más exactos que puedo. Y además es muy divertido documentarse para ello con libros, revistas, películas y periódicos de la época.

—Al amigo Lorenzo Falcó me lo pasan a bolsillo, al fin. Que ustedes disfruten leyéndolo lo que yo al escribirlo.

—@angeltorrebill: En mi bolsillo no entra, don Arturo.

—Pruebe en la mochila y no se me haga el estrecho. Un saludo.

—@ElmerFarro: «En la instantánea de bordes dentados...», dice en *Sabotaje*. A mí me queda la duda si «instantánea» se aplica a toda fotografía porque captura un instante o sólo a aquellas que se consiguen instantáneamente, como en las viejas Polaroid. ¿Cuál es la real acepción?

—Es un término utilizado antes para toda foto, hoy en desuso

—@ja_rzrd: Don @perezreverte, me hallo en un brete. Inmerso en el #Falcó de bolsillo a la vez que la parienta reclama mi atención en plena luna de miel.

—Cierre el libro con una señal en la página, déjelo en la mesilla de noche, vuélvase hacia la parienta y cumpla con su deber. Falcó y yo sabremos comprenderlo.

—@velilleta: Por tener, Falcó tiene hasta gusto por los relojes. Aunque eso de cargarse un Patek en el Sena... Casi prefiero la cuchillada, ¿eh, señor @perezreverte?

—Bueno, para sustituirlo se compra éste. Que tampoco está mal.

<http://www.vintage-watches-collection.com/watch/rolex-watch/rolex-oyster-steel-1934/>

—@djgarcia1978: Señor @perezreverte, dígame que el Negus fue uno de los rescatados por el capitán Navia y no se quedó fiel junto a su capitán. #Falcó

—Los contramaestres fieles se quedan fumando un pitillo junto a su capitán. «Qué pereza echarse

a nadar», dicen. Y a menudo tienen razón.

—@eumrz: Don Arturo, estoy con *Eva*. El *Martín Álvarez* no me sale en la lista de destructores retirados de la Armada, pero no sé si busco bien. ¿Existió o es creación suya? ¿Quizá un guiño a su amigo @DalmauFerrer y a *Mi bandera*? Además de homenaje al propio granadero, claro.

—Guiño.

—La portada de la nueva edición portuguesa no está nada mal.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1162750643129503744>

—@JoaquinBretones: Hola, no es una respuesta, solo quería hacer una pregunta y no sé cómo contactar con don Arturo. Soy un seguidor ferviente de toda su obra y quería saber si Falcó debe algo de su caracterización a Corto Maltés.

—No está entre los ascendientes directos. Un saludo.

—@Fer8Ruiz: Me imagino que Falcó se alojaría en el hotel Minerva en una de sus estancias por Roma... Quién sabe...

—Frecuentaba el barrio.

—@horizontalrojo: Una pregunta. Supongo que Falcó, además de la maleta de mano, debería viajar con un baúl. Lo digo por la ingente variedad de trajes que usa en sus aventuras.

—En efecto. En algunos viajes tranquilos llevaba éste.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1163165643866353664>

—@kennygi1962: Don Arturo, usted al que le he leído todo, y la trilogía *Falcó* me parece sublime, me gustaría me aclarara una duda sobre la palabra *bonhomía*. ¿Es unisex, para las personas en general, o existe algún término parecido en femenino? Gracias, de un lector empedernido.

—Uni.

—@iglop1: No me va a contestar, pero lo intento. Querido @perezreverte, ¿son estas frases de Falcó, Nacho Gazán, sus pensamientos proyectados a través de su personaje? ¿Habla ud. por boca de Falcó/Gazán?

<https://twitter.com/iglop1/status/1167401991267594241>

—Es una novela, estimado amigo. Ahí no hablo yo por boca de nadie. Hablan ellos por su propia boca. Son personajes y es literatura. Un afectuoso saludo.

—Falcó también habla árabe.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1168507627728441344>

—@Gabypaps: Mis amigos italianos, que NO hablan español, lamentan que aquí en Italia hay sólo el primer libro traducido y no los otros dos...

—Lo están, aunque con títulos diferentes. Ahora se está traduciendo el tercero.

—@JesusRo65597396: Una duda: ¿pensó en el Marco Didio Falco de Lindsay Davis cuando le puso a su personaje Falcó? ¿Es un homenaje o una casualidad?

—Es un cabo frente al que he navegado muchas veces.

—A quien haya leído *Sabotaje*, este estupendo hilo sobre la exposición de París le permitirá situar mejor los pasos de Lorenzo Falcó y el Almirante en el epílogo de la novela.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1171705127360696320>

—@pedroperezcuest: Don @perezreverte, no puedo no preguntarle, la intriga me puede. ¿El personaje de Tomás Ferriol de en su libro *Eva* está basado en el mallorquín Joan March?

—Sí. También aparece en *El tango de la Guardia Vieja*.

—En la terraza de la habitación 108 del hotel de Falcó en Tánger, donde transcurre buena parte de *Eva*. Ya nunca podré asomarme a este lugar con la inocencia con que lo hacía antes de escribir esa novela. Mezclas vida y literatura, y luego pasa lo que pasa.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1183373829239922688>

—@mcnotario: Yo estuve parada ante su puerta hace un mes. No me atreví a solicitar al personal que me permitiera verla. Y así me fui de Tánger, dando la espalda a ese lugar, y a la ciudad, con muchas ganas de leer *Eva*.

—Me acaban de mandar la documentación de Eva Neretva, mi bolchevique favorita. Y también la de Lorenzo Falcó.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1183375888458682369>

—@Don_Erregerre: Para ser una bolchevique, en la foto viste como una gran duquesa.

—Sabía infiltrarse entre los enemigos del proletariado.

—@pacovergara4: Tiene una pinta de falso ese documento que apesta.

—Tómese algo, Sherlock Holmes.

—@partidocarlista: Debería saber que nunca han existido requetés mujeres, Por lo tanto, lo de

#Malena chirría un poco, por mucho que sea un personaje inventado y pueda escudarse en la ficción de la novela #Sabotaje.

—Pues que le vaya chirriando menos.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1184751686662983686>

Sé muy bien qué es una margarita. Pero se lo aclaro, estimado señor. Malena, que se juega la vida, se considera a sí misma tan requeté como cualquier hombre. Y Falcó la considera igual. Así que debe discutírselo a ellos, no a mí. Un saludo.

—@juanjosorilluch: Estimado maestro @perezreverte, disculpe las molestias. Me encantaría que *Falcó* llegara al cine, como lo fue *Alatriste*, el maestro de esgrima, *La Reina del Sur*, *El club Dumas*. ¿Sería posible algún día? Gracias. ¡Buena mar! Y un afectuoso saludo.

—Hay quien lo intenta, pero aún no lo veo claro. Ya le diré.

—@lloret_jacinto: Don @perezreverte, aquí andamos mi señora y yo en Tánger pasando la Navidad, respirando historia y releendo a #Falcó mientras tomamos un buen té con menta. Permítame una pregunta: ¿dónde iría a comer su personaje en esta bella ciudad? Gracias.

—Falcó comía en éste.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1209626314254245890>

—@SGA64430285: Buenas noches @perezreverte. ¿Es usted aficionado a los relojes? Lo pregunto por el elegante acierto de dotar a Falcó de un Patek Philippe. ¿Fue por conocimiento de la marca, o como símbolo del gusto por el lujo?

—No soy aficionado a los relojes. Realmente sólo tuve dos durante casi cincuenta años: un Omega Speedmaster Mark IV, cuando fui reportero, y el que llevo ahora. Pero hay relojes con los que tengo vínculos familiares, o de otra clase. Guiños personales.

—@SGA64430285: Leyendo las novelas de *Falcó* tuve la curiosidad de saber el porqué de las marcas, los Players, el Dunhill, el Patek, si por gusto personal por ellas o por otra cosa. Muchas gracias por responder. Un saludo cordial.

—Casi todo eso son guiños, recuerdos y gustos personales.

—@Marquesalopez: Cómo mola encontrar en otro idioma que no es el tuyo uno de tus libros de cabecera.

<https://twitter.com/Marquesalopez/status/1163828074342993920>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Kuary1: sorpresa en una librería en Bucarest...

<https://twitter.com/Kuary1/status/1172868803958624256>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@juanjalón: Estimado señor @perezreverte, ¿la figura de Pavel Kovalenko es real o basada en algún personaje? Y en cualquiera de los casos, ¿podría recomendarme algún libro o fuente donde ampliar información sobre el mismo? Gracias.

—El caso Orlov. Un saludo.

—@Possessor1980: Finally [*Sabotaje*] It is out in Russian, thanks.

—Спасибо, дорогой друг.

—@cbarrientos68: «La mujer que iba a morir hablaba desde hacía diez minutos en el vagón de primera clase». ¡Qué manera de comenzar un libro!

—Gracias. Uno hace lo que puede.

—No me digan que no es lo máximo la cubierta ucraniana de *Sabotaje*... Puro noir clásico. Me encanta que allí lo vean así.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1227318745854599172>

—Absolutamente Lorenzo Falcó. Diría yo.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1229171952838959104>

—@Rafael98128003: Señor Arturo, ¿piensa usted que el suceso de la taberna de Tánger hubiera pasado en la realidad? Sólo le queda parir dos o tres momentazos de ese calibre para sentarse al lado de Cervantes. Un abrazo.

—Me gusta imaginar que así ocurrió. Para eso precisamente escribo novelas. Otro abrazo.

—@AthosDumasE: Leyendo *Sabotaje*, de @perezreverte, por segunda vez y contemplando la estatua de Denis Diderot...

—Sí. Justo detrás está el hotel de Falcó. Esta misma mañana desayuné a sólo un centenar de pasos de ahí. Gracias, estimado amigo.

—@FrankieMRI6: Hola, señor @perezreverte. Acabo de terminar de leer *Sabotaje*... y me dio la sensación de que no se esclarece lo de Eva, si sigue viva o no. ¿Haría algún libro para esclarecerlo, o es lo que dijo el Almirante, que quizás murió?

—No perdamos la esperanza.

—@LLINASRAUL: ¿Bailó usted con María Onitsha?

—Casi exacto, pero no del todo. El bolero fue en Yamena. Donde bailé con María Onitsha fue en Luanda. Un saludo y gracias por el guiño.

—@ramou_lg: La tradición manda, y ésta es entrar en librerías vaya donde vaya. Es una alegría encontrar este ejemplar en el país vecino. Se ve que aquí disfrutaban de Lorenzo como lo hice yo con sus tres aventuras.

https://twitter.com/ramou_lg/status/1233481448386187264

LOS PERROS DUROS NO BAILAN (2018).

—Esto viene de camino. Novela nueva, en los últimos ajustes. Dentro de poco hablaremos del asunto.

<https://twitter.com/perezreverte/status/965241471434620928>

—@joeharpe5: Mailer.

—Naturalmente.

—@immanuel_SFC: Adelanta algo, Arturo.

—Policíaca.

—@LigiaGrau: ¿Complementa *El pintor de batallas*?

—Nada que ver. Es una novela policíaca contada por un perro, en el mundo de los perros. Y el título, un guiño a Norman Mailer.

—@Samsa2111: Y otro guiño a Cervantes, claro.

—Lleva como epígrafe una cita de *El coloquio de los perros*.

—@inesgdepaco: Me encantaría un ejemplar firmado para mi asociación menudavidadeperrros.org. Así lo substaría y con lo recaudado ayudaría a los de 4 patas.

—Recuérdemelo cuando llegue el momento.

—@WisKin_Kudirton: *Los tipos duros no bailan*, de Norman Mailer. ¿Homenaje (in)consciente?

—Consciente y evidente.

—@qlasmatacalland: ¿Qué raza de perro es el de la portada? ¿Un alano quizá?

—Sí. Alano.

—@FrankieMRI6: Hola, @perezreverte. ¿Se sabe cuándo estará en venta, el libro?

—5 de abril (de 2018).

—@megustaleer: ¿Quieres ser el primero en leer *Los perros duros no bailan*, la nueva novela de @perezreverte? ¡Regístrate aquí y recibirás un fragmento del libro! <https://a.cstmapp.com/p/23969>

—Ando estos días entre perros, como saben algunos de ustedes. A menudo me preguntan por qué tan a menudo tuiteo o retuiteo sobre perros. Por qué no sobre gatos, por ejemplo. O sobre seres humanos, que también tienen su cosa. A veces respondo que sobre seres humanos ya hablo en otros lugares. Y en lo que se refiere a los gatos, nada tengo contra ellos; pero me recuerdan demasiado a las personas. Dicho sea, sin querer ofender a los gatos. Así que dejo que de los gatos se encarguen otros. De todas formas, como escribí alguna vez, mi idea de los seres humanos no es muy positiva. Al contrario. Tal vez porque pasé demasiado tiempo en demasiados lugares viéndolos hacer demasiadas cosas. Cada cual depende de su biografía, naturalmente. Con la mía resulta difícil apreciar al ser humano en general. Más bien lo contrario. La Humanidad, escrito así, no me es simpática. Otra cosa es que haya seres humanos, individualidades, que sí me gustan, y mucho. Los niños pequeños, por ejemplo. Ésos sí me conmueven todavía, tal vez porque aún no son adultos. Esto los hace divertidos, dueños de una lógica aplastante y de una admirable honradez y lealtad. Luego crecen y se estropean. O los estropeamos. Niños pequeños y perros hacen que el mundo de los adultos parezca menos oscuro de lo que a menudo es. En mi opinión, los niños se parecen a los perros, y viceversa. También los perros son divertidos, lógicos, leales y honrados. Como los niños. No hay nada más conmovedor que la mirada de un perro leal. Ni nada más triste que la mirada de un perro abandonado o torturado. Ni siquiera los seres humanos miran así. Cuando un perro sale malo, loco, asesino, o actúa fuera de su naturaleza, rara vez es culpa del perro. A menudo son los amos, los seres humanos, los que los han vuelto así. Tras un mal perro siempre hay un pésimo dueño. Escribí alguna vez que cuando muere un ser humano, en muchos casos (no en todos, por fortuna), el mundo no pierde gran cosa. Pero cuando muere un buen perro, como cuando muere un niño, el mundo pierde otra ocasión de ser mejor de lo que es. Se torna más triste y más oscuro. Llevaba mucho tiempo queriendo contar todo eso, o parte de ello, en un libro. En una novela. Algo contado no desde el punto de vista de un ser humano, sino desde el de un perro. Visto desde abajo, desde donde ellos miran. Y con humor, con ternura, también con drama. Una novela políticamente incorrecta, por supuesto. Los perros no saben de nuestras estupideces, nuestros complejos, nuestras frustraciones, nuestras ambiciones y nuestras falsedades. Son simples perros, y a mucha honra. Comer, beber agua, dormir, recibir caricias, tener sexo con otros perros. Eso es su felicidad. A diferencia de un ser humano (especialmente de un ser humano español) un perro nunca será gilipollas por encima de sus posibilidades.

—@Kannia8: ¿Tiene usted ganas de jaleo? ¿El español le parece el peor ser humano?

—No me ponga en la boca lo que no he dicho, estimada señora. Una cosa es ser muy gilipollas, que es lo que he dicho, y otra ser el peor ser humano. Hay que leer con más tiento y talento.

—@Kannia8: Tiene usted toda la razón, mil perdones, pero ¿piensa que esa gilipollez patria es de siempre o es algo nuevo?

—Lo de la gilipollez es reciente. No procede de aquí, pero aquí se adopta con el entusiasmo oportunista del converso. Que es el más peligroso y vil de los entusiasmos.

—Y, bueno. Ésa es la novela que he escrito mientras preparo la tercera aventura de mi espía Lorenzo Falcó. Una novela policíaca protagonizada por un perro, con perros policía, perros neonazis, perros narcos, perros filósofos, perros ligones, perros guapos y perras guapas. Perros muy perros y perras muy perras. Ésa es la novela, éste es el título con guiño a Norman Mailer y éste es el primer capítulo. <https://t.co/qrQPAK8Sik>

—@evitamlg41: Por lo general, salvo excepciones, no hay perro potencialmente peligroso, sino humano peligroso.

—Son los humanos los que los hacen asesinos.

—@TitoAlba62: ¿Hay perros de derechas y perros de izquierdas? ¿Por qué?

—No compare usted a un perro con pañuelo cowboy de perroflauta con un perro de las SS de Auschwitz, por ejemplo.

—@Tornasolysombra: ¿Alguna influencia del *Coloquio de los perros* del Manco, don Arturo?

—Se abre con una cita del *Coloquio*.

—@Isanse: Maestro, ¿y qué le parece la mirada, a veces perdida y siempre melancólica, de nuestros mayores? ¡Esa mirada sí es triste! Es la mirada de alguien que ha luchado hasta la extenuación y ya no puede seguir luchando. La mirada del derrotado. Y esa mirada y esa sensación sí son tristes

—Ya. Lo que ocurre es que, en el caso de los ancianos, uno nunca sabe hasta qué punto fueron en sus años de juventud y vigor responsables de lo que son y lo que somos. Con los niños y los perros no hay duda.

—@alex_ramiro: Si hablamos de razas, ¿cuál es la mejor para usted? Yo siempre digo que sea de

la raza que sea, que salga bueno o «malo» depende de nosotros, pero creo que sí hay razas que son buenas a más no poder.

—No es la raza. Es el amo y la vida que ese perro lleva, o le dan, o le damos. Perros de pelea se vuelven tiernos y perros pacíficos se vuelven locos.

—@lapleita: Señor @perezreverte, ha dicho usted que esta novela es políticamente incorrecta, pero ¿es una fábula?

—Ya me lo dirá si la lee.

—El próximo jueves 5 sale mi amigo Negro a buscarse la vida en un mundo peligroso. Hice lo que pude por contarle bien, y ahora depende de ustedes. Espero que disfruten con la aventura.
<https://t.co/qrQPAK8Sik>

—@Garrison440: Ésta será la primera obra que me leeré de usted. Con ganas de que salga y me haga compañía de camino al trabajo.

—Espero que no sea la última. Un saludo.

—@Aaronlopezg12: Tengo 18 años. ¿Me recomienda alguna obra suya? Gracias y un saludo.

—La novela que sale pasado mañana.

—@Fabianton1964: Arturo, felicito su última publicación, espero leerla pronto. Días atrás, en el bar de Lola, atendió muchas preguntas de amigos y seguidores. Me hubiese gustado asistir, mas ahora, enterado de la breve referencia de la novela, pregunto: ¿Negro es su «álder ego»?

—No. Negro es un personaje de ficción, como todos mis personajes.

—@juansotoivars: Según el titular de *eldiario*, @perezreverte «PRESUME» de que los perros de su novela son machistas porque no son políticamente correctos. Es el típico titular «A por él, chicas». ¿Qué habrá dicho el autor en realidad? He tenido que ir a *El Español* a buscar la cita larga.

<https://twitter.com/juansotoivars/status/982203327675908096>

Luego sigue diciendo que en Yugoslavia las mujeres habían logrado empoderarse y que vino la guerra y lo perdieron todo para ser tratadas como putas, y que tenemos que tener mucho cuidado porque los logros son frágiles. Lo mismo del titular, vaya. El mismo espíritu. Esto nos lleva a un aspecto de la libertad de expresión que trabajamos poco: cuando un medio corrompe tus palabras para deformarte en un titular y en el texto, cuando te citan a mala hostia, están violando tu libertad de expresión. Usan la suya para dejarte a ti sin la tuya. No es el caso de Pérez-Reverte, que tiene altavoces muy poderosos. Pero se usa la misma táctica con mindundis que sólo tienen un perfil de

Twitter y que no se pueden defender. Muchas veces un periodista usa este altavoz deformante y deja al ciudadano sin posibilidad de expresión. Por eso hay que incidir mucho en la responsabilidad de los periodistas a la hora de citar. Todos hemos cometido errores, todos hemos citado mal. Hemos de tener claro que, cuando lo hacemos, estamos atentando contra la libertad de otro. Hay que tener cuidado con esto. La coartada de «estoy poniendo sus palabras textuales» no sirve si el periodista les cambia la intención. Si, por ejemplo, convierte un chiste o una travesura en algo solemne y violento. Y esto pasa a diario.

—Este hilo de [@juansotoivars](#), que le agradezco en lo mucho que vale, debería leerlo [@iescolar](#).

—[@jmanuelpuebla](#): «Perros», lo último de [@perezreverte](#).

<https://twitter.com/jmanuelpuebla/status/982881792142258177>

—Guau, reguau, guau. Que en lenguaje perro (perroguaje) significa «gracias». Un abrazo.

—[@ManuCly](#): En [@yellowbreakmag](#) han publicado mi reseña de la última novela de [@perezreverte](#). Resumen: tenéis que leerla si queréis saber lo que es escribir de verdad.

—Muchas gracias por su generosidad, querido amigo.

—[@danielterrasa](#): «Comparada con la nuestra, la de los animales, la justicia de los humanos no vale una mierda». Mi reseña de *Los perros duros no bailan*, fabulosa novela corta de [@perezreverte](#).

<https://humildelector.wordpress.com/2018/04/13/los-perros-duros-no-bailan-arturo-perez-reverte/> #perros
#PérezReverte #LibrosRecomendados

—Gracias, estimado amigo. Le agradezco mucho su amable reseña, y que me la haga llegar. Un abrazo.

—[@ContrerasIPablo](#): ¿No echan de menos en alguna ocasión, al menos en una, la palabra *gitano* a lo largo del texto? Entiendo la que se habría montado, pero, aunque soy de Cuenca vivo en Andalucía, y la historia de Negro no me resulta lejana. Yo la eché de menos y créanme, hubiera estado justificada.

—A menudo, pero no siempre.

—[@Panderilll](#): Qué párrafo tan estremecedor. La crueldad más absoluta e inhumana vista desde los ojos de dos perros que conversan entre ellos. Ojalá estas palabras se atravesasen en el alma de quien las lea y jamás piensen en abandonar a un perro. Gracias, [@perezreverte](#).
#LosPerrosDurosNoBailan.

<https://twitter.com/Panderilll/status/982558983910232064>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Rogorn: Una lealtad en busca de una causa. *Los perros duros no bailan*, de @perezreverte, en @Alfaguara_es, hoy en @ZendaLibros:

<https://www.zendalibros.com/los-perros-duros-no-bailan-una-lealtad-busca-una-causa/>

—@Josejusejo: Si admite usted una crítica constructiva, que estoy seguro lo hará, he de decirle que ha tenido en bandeja de plata la oportunidad de llamar al Brad Pitt de los perros «Brad Pitbull».

—Lo reconozco. Y eso demuestra que siempre hay alguien (o muchos) con más talento que uno mismo. Me acaba usted de amargar la tarde. Me han dejado ustedes la auctoritas literaria por los suelos. Un abrazo.

—@ManuelMoralesV9: Leí en un artículo de usted que su perro le salvó o avisó de un robo. ¿Eso le animó a escribir este libro?

—No. Tenía *Los perros duros no bailan* en la cabeza desde mucho antes. Y al fin hubo ocasión.

—@jagarciasantos: Resumen fotográfico de los protagonistas del libro:

<https://twitter.com/jagarciasantos/status/990836546512343040>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Alfaguara_es: Excelente artículo en @elpaiscom sobre *Los perros duros no bailan*, de Arturo Pérez-Reverte. <https://t.co/LEu8j8BLzZ>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@MiNombreEsNegro: Pongo y Chufa eran perros dálmatas muy pijos. Se adoraban, y ella siempre estaba preñada, pariendo de seis en seis. Acabarían siendo 101 dálmatas.

—@geo_dif: De seis en seis se obtiene un número par. Siento arruinarlo, pero uno huyó. Si consideras a los padres, tres huyeron.

—Muy bueno. Pero eso dígaselo usted al perro que lo cuenta. Tengo la impresión de que los cánidos no están muy fuertes en aritmética.

—@Privateer_Drake: A mi novia le ha encantado el libro de @MiNombreEsNegro y ha insistido

en que le pregunte si habrá segunda parte. Un saludo.

—No, de momento. Pero nunca se sabe.

—@JuanCTejon: Buenas, don Arturo @perezreverte. Estoy acabando de leer su última novela y me he encontrado una palabra que me encanta, *ladroteo*. ¿Es invención suya o ya existía?

—Mía, creo. De parloteo, ladroteo. Perros.

—@QuimCarro: Negro no firma en la Feria del Libro porque aún no ha nacido el humano que pueda meterlo a él en una caseta.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Apriedep: Me quedo con ganas de saber cuántos ladridos te duró el gabacho pastor.

—Eso se arregla leyendo el libro.

—@ArmandoCruzCam: Buen día. He leído varios de sus libros, siempre ayudado de un diccionario para entender lo mejor posible. En ocasiones, como mexicano que soy, no entiendo algunas expresiones, como la de «ha visto atacar naves en llamas más allá de Orión», al final del libro *Los perros duros no bailan*, que terminé de leer hoy. Agradeceré su ayuda. Un saludo desde la Ciudad de México.

—Es una frase del final de la película *Blade Runner* (la original, no la torpe secuela reciente). Si todavía no la vio, se la recomiendo calurosamente.

—@LilianB: Aprovecho, maestro, para decirle que no he parado de llorar y sonreír en cada página del Negro que no baila y sus amigos pichichos... ¡Exquisita! ¡Abrazo, y esperamos a Falcó!

—En octubre lo tendrá en Cúspide, ya que por La Recoleta anda usted. Gracias.

—@davidutrera1997: Buenas tardes, señor Reverte. ¿Cómo se le ocurrió escribir su última novela desde esa perspectiva tan diferente a todas las anteriores? Hablo, evidentemente, de *Los perros duros no bailan*.

—En realidad si se fija usted bien, siempre escribo sobre lo mismo. O lo intento. Un saludo.

—@rlixiss: Señor @perezreverte, ¿nacío usted amando a los perros con tanta vehemencia? ¿O es algo desarrollado con los años?

—Desarrollado. Tenerlos cambia la mirada.

—@Arlekyn_n: «Un perro no es más que una lealtad en busca de una causa».

#losperrosdurosnobailan ¡Gracias! Es una historia hermosa. Pero ¿qué pasó con Boris «el guapo»?

—Tuvo muchos Boritos.

—@Ookpik73: Hermes, 12/10/2009 - 27/10/2018 «Ningún ser humano vale lo que un buen perro. Cuando desaparece un perro noble y valiente, el mundo se torna más oscuro, más triste y más sucio». Estimado @perezreverte, hoy se ha ido un ser que he querido más que a mí mismo.

—@diegoburriana: ¿Ningún ser humano vale lo que un buen perro? Es evidente que el gran dolor que sientes te ha trastornado, y por respeto a ese sentimiento no respondo lo que cualquier ser humano de bien debería contestarte. Espero que te recuperes pronto.

—La frase es mía, y ese querido amigo se limita a citarla entre comillas. Asumo toda la responsabilidad.

—@inesdelaconcha: Lo cuenta @elmundoes, y la realidad supera a la ficción de @perezreverte #LosPerrosDurosNoBailan #Negro. Los rottweilers que mataron a un anciano participaban en peleas clandestinas <https://t.co/zpBXJdgXDg>
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@gemmatoar: No sé si recuerda que le dije si venía para Sant Jordi para la presentación de *Los perros duros no bailan*. Me dijo: «No, en otoño». Pero estamos en invierno y aquí esperando... Usted dirá.

—La vida se complica a veces. Un saludo.

—@luisjacopi: Le vi en el aeropuerto de Barajas en enero, pero no quise molestarle... así que me fui con mi libro de *Los perros duros nos bailan* y con pena de no haberle pedido una firma de su libro.

—La próxima vez. Un saludo.

—@santiaplasta: Saludos, don Arturo @perezreverte. Soy estudiante de ilustración y he realizado un booktrailer animado sobre su novela *Los perros duros no bailan*. Si le gusta la mitad de lo que me ha gustado a mí su novela, yo me conformo. Un saludo.

<https://twitter.com/santiaplasta/status/1092414521535332353>

—Me ha gustado mucho y se lo agradezco. Un abrazo.

—@AureoResendez: Estimado señor Reverte, me gustaría que enviara un mensaje a mis alumnos. Han elegido uno de sus libros para nuestro Club de Lectura (*Los perros duros no bailan*). Nuestro Instituto Regiomontano de Hotelería nos aprobó este proyecto. Monterrey, México. Saludos.

—Espero que haya sido una lectura útil y agradable. Un afectuoso saludo a sus alumnos. Y gracias.

—@luisdmgz1: ¿Por qué se tuvo que morir Cuco el bodeguero?

—La vida es dura. Además, todos morimos.

—@unbelmorir: Maestro, voy a por *Los perros duros no bailan*. Me cuentan que no es lacrimógena. Espero que no, pues soy bastante sensible. De cualquier modo, creo que la disfrutaré.

—Eso espero. Ya me contará. Feliz lectura.

—@ReadToMi1: Gracias por contestar. Perdona que insista: ¿cuánto tardó en escribir *Negro*, por ejemplo? ¿Y *Sidi*? ¿Cuándo da una obra por terminada? Son muchas preguntas, lo sé, pero veo que hoy es mi día de suerte.

—*Los perros duros no bailan* fue rápida, era un buen momento. Dos meses.

UNA HISTORIA DE ESPAÑA (2019)

—@nolillo2: Señor Pérez-Reverte, ¿en algún momento se ha planteado hacer una recopilación de sus artículos de *Una historia de España* para así tenerlos todos juntos? Muchas gracias.

—La haré. Es cuestión de tener tiempo para revisarla. Gracias por el interés.

—@asaltacamino: Estimado @perezreverte, ¿para cuándo el libro con su tomo, su lomo y *Una historia de España* dentro? Si ya lo tiene todo escrito, coño. Para *Con ánimo de ofender* no tuve que esperar tanto. Preferiblemente con tapa dura. Gracias.

—Todo llegará.

—@Imartimor: Señor Arturo, en esta involución cultural en la que estamos sometidos su figura es muy necesaria, un referente. Hace años que no leo historia. ¿Podría recomendar algún buen libro de historia para principiantes? Un saludo.

—Sale uno mío en marzo (de 2019). Lo mismo le vale ése. Un saludo.

—@Luis99261: Hola, Arturo. La recopilación de sus artículos de historia que va a sacar en marzo ¿son exactamente igual que los que publicó, o ha añadido y/o modificado cosas? Muchas gracias, maestro.

—Son esos mismos artículos que publiqué durante cuatro años, pero revisados y recopilados ahora en forma de libro.

—Un viaje de treinta siglos hecho con humor, tristeza y un poquito de esperanza. Algunos amigos llevan mucho tiempo pidiendo estos cuatro años de artículos en forma de libro, todos juntos. Así que a partir de hoy los tienen a su disposición. Ya me contarán qué tal.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1106102811970990080>

—@cosmejuan: Enhorabuena, joven maestro.

—Gracias por ir ayer, viceeditor.

—@TinuTeneTano: Los tres colores prometen. ¿Previsible?

—Y tan previsible. Durante cuatro años se publicó por capítulos, que ahora se editan todos juntos. Muchos de ellos han circulado bastante por las redes.

—@GiovanniCarrion: Felicidades, maestro @perezreverte, por su nueva producción. Una pregunta: ¿Por qué «una» historia? ¿Hay varias? Saludos.

—Porque es mi mirada subjetiva sobre ella y no pretendo sustituir a las de verdad.

—@fernancaffroni: Señor @perezreverte, ¿sabe usted si estará disponible en formato digital en Amazon? Es quizás la única manera de tener acceso a un libro extranjero en Venezuela.

—Lo estará, como mis otros libros.

—@reyesdebarro: ¿Es la recopilación de las columnas semanales?

—Sí.

—@linco10: Espero que sea amena y con indios.

—Con indios y vaqueros.

—@dexprop: ¿La recomienda para mi hija de 17 años? Me preocupa la formación que trae del instituto al respecto.

—Échele usted un vistazo primero, y decida. Ya me contará.

—@Rafa_Mata_: ¿Y esa elección de colores para la tipografía? Mera curiosidad.

—Diseño editorial. Es cosa de ellos. Pero queda bonita.

—@yrmeylth: Ahora que en mayo sale su libro que recogen estos capítulos, ¿se quedará obsoleto por los artículos, o ya lo tiene todo escrito y los artículos los tiene programados? Un saludo de un cliente acérrimo.

—Es una recopilación de los 91 artículos publicados, editada y revisada.

—@onthewaytoBlues: Estupenda y necesaria pregunta. En otras palabras: ¿se da por terminada la sección? Muchas gracias.

—La sección sigue, naturalmente. Desde hace casi 30 años.

—@zendalibros: ¿Cuáles son, en tu opinión, el mejor y el peor momento de la historia de España?

@zendalibros sortea en Twitter 5 libros firmados de #UnahistoriadeEspaña

<https://www.zendalibros.com/una-historia-de-espana-el-nuevo-libro-de-arturo-perez-reverte/>

—Impresionante. Gracias por el diluvio de respuestas a la pregunta sobre el mejor y peor momento de la historia de España. Cada una de esas respuestas da en qué pensar, y mucho.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1104776584953761793>

Por cierto, me dicen los amigos de Zenda que el sorteo se hará entre los que hayan respondido en Twitter y Facebook (cinco libros firmados en uno y cinco firmados en otro), y los nombres de los ganadores se publicarán el próximo fin de semana. Les deseo suerte.

—La verdad es que yo mismo creía tenerlo claro cuando planteé la doble pregunta, pero lo cierto es que, tras leer los centenares de respuestas de los amigos tuiteros, se me complican las ideas. Ustedes me han hecho dudar. Antes de plantear la pregunta, creía no tener dudas. En mi opinión, el mejor momento, el más decisivo para la historia de España fue el descubrimiento y colonización de América. Y el peor, las invasiones bárbaras que destruyeron la civilización romana en la península. Ahora surgen otras posibilidades interesantes. O me hacen pensar en ellas. Sigo creyendo que el mejor momento, o que da comienzo a lo mejor, más decisivo e importante de nuestra historia, es lo de América. Nos hizo el país más poderoso de la Tierra durante un par de siglos. Las dudas me las han hecho surgir ustedes con sus variados y apasionantes tuiteos. Incluso con alternativas muy razonables a lo del mejor momento: la batalla de Las Navas, por ejemplo. O las Cortes de Cádiz. O la Constitución de 1812 entre los momentos buenos... La Guerra Civil la mencionan muchos como el peor momento. Eso es cierto en parte, en mi opinión, pero no del todo. Hubo otras guerras civiles y muchas atrocidades en nuestra larga historia. Quizá la Guerra Civil sea el peor momento reciente. Es significativo que muchos jóvenes mencionen como lo peor la Guerra Civil y el franquismo. Eso prueba que la historia está cada vez más olvidada: desastres como la invasión musulmana, las guerras entre moros y cristianos o la de la Independencia fueron objetivamente más atroces. Entre los enfoques más interesantes de analizar está el de un amigo tuitero que califica la Guerra de la Independencia como, al mismo tiempo, el mejor y el peor de nuestros episodios históricos. Eso da, en efecto, para mucho pensar y mucho debatir. En fin. Voy a quedarme esta tarde un rato en el bar de Lola tomando unas cañas. Si a alguno de ustedes le apetece cambiar impresiones sobre todo eso, aquí estaré. Haciendo lo que pueda. Dándole vueltas a la cosa, y veo que muchos tuiteros coinciden en ello, uno de los peores momentos, que tanto nos marcó para después, es el regreso y el reinado del muy infame Fernando VII. En España hemos tenido reyes incompetentes y malvados, pero ése es el peor de todos.

—*@dnonserviam*: Nadie habla de perder las Américas... ¿Eso fue un momento intermedio o simplemente tabú?

—Perderlas, al final, tal como estaba la cosa y cómo estaba la pobre España, fue más un alivio que una desgracia. En mi opinión.

—@Maurizzio_Z: Fernando VII, una de las razones de por qué aquí en Sudamérica optamos por la independencia. Sin él, quizá la historia hubiera sido distinta.

—Estoy absolutamente de acuerdo.

—@Manoletesemete: Sin lugar a dudas. Es difícil encontrar un momento tan zafio y tan rastrero protagonizado, además, por un rey que fue aclamado al volver. De sus actos y su vileza derivaron consecuencias que a día de hoy seguimos pagando.

—«Vivan las caenas». Un grito que los españoles seguimos emitiendo con entusiasmo suicida. Y es que nos va la marcha. O lo parece.

—@DiegoBarnes27: Pienso, al contrario que usted, que pueden ser respuestas igualmente válidas, ya que el franquismo y la Guerra Civil aún repercuten en el modelo de Estado actual, o en la visión sobre el mismo que tienen los diferentes partidos políticos actuales.

—Naturalmente, y estamos de acuerdo en eso. Pero no olvide que Roma, ocho siglos de islam, Flandes, Inquisición, América y Fernando VII, entre otros, son los que, de una u otra forma, repercutieron en cuanto vino después, y por tanto condicionan el pasado reciente y el presente.

—@Dokholliday_: Yo, que soy de tu «quinta», creo que la mejor ha sido la nuestra.

—Desde luego, nuestra generación, la que fue adolescente en los 60, ha sido la más afortunada históricamente. Ya no vivió la guerra ni los rigores del peor franquismo y conoció décadas de democracia, paz y progreso. Aunque se haya acabado ya la fiesta, según parece.

—@Luis99261: Poco se habla de Trento, Arturo... y lo considero trascendental para la historia de este país. Y luego la Transición, algo histórico, que no todos los países han conseguido hacerlo como se hizo aquí. Gracias, y un afectuoso saludo.

—Siempre digo que España se equivocó de Dios al elegir en el Concilio de Trento. Y que ese error lo seguimos pagando.

—@elcaminoespanol: Siempre lo dice, y siempre pienso que eso que dice no tiene ningún sentido. Es sorprendentemente inconcreto y «populista». Es difícil estar en desacuerdo, y sin embargo no estoy de acuerdo

—Lea el libro, a ver si consigo que lo esté. Un saludo.

—Y la Transición, sin duda, fue un milagro tan formidable que a veces, cuando uno lo piensa o mira el paisaje actual, no parece español.

—@Savrola13: ¿Por qué los colores de la portada de su libro? ¿Le preguntaron su opinión, o se lo dieron hecho? Gracias.

—Me lo dieron hecho. Y me pareció bien. Tiene un poquito de guiño a casi todo.

—Está bien este debate. Tras mi comentario de que la invasión musulmana fue uno de los malos momentos, algunos tuiteros dicen que dio lugar a cosas muy buenas. Y tienen razón. Sus consecuencias a largo plazo fueron extraordinarias. Hoy también somos ellos. Quizá lo mejor de ellos.

—@kty3186: No termino de entender por qué para muchos el mejor momento fue el descubrimiento de América. En lo sucesivo solo hubo muerte, violaciones, robo de propiedad mexicana, sometimiento, pérdida de la lengua nativa, entre más cosas lamentables... No fue lo mejor.

—Pero convirtió a España durante dos siglos en la potencia más poderosa del mundo. Lo que en la historia del mundo (que no corresponde a factores morales, sino objetivos) no es ninguna tontería. Ningún gran imperio, desde Roma hasta el presente, lo fue nunca con las manos limpias.

—@ContrerasIPablo: Para mí los más nefastos elementos de la Historia de España fueron los carlistas, @perezreverte. ¿Qué opinión tiene de ellos?

—La misma que Pío Baroja: animales de cresta roja. Y (esto lo añadido yo) bisabuelos del abertzalismo más irracional. Todavía hay curas vascos que creen que Pakito, Josu Ternera, Otegi o el resto de la panda son generales carlistas.

—@El_Tito_Carlos: Yo creo que el mejor momento de España fue la aprobación de la Constitución del 78. Le debemos más a eso que a la batalla de Pavía. El peor, seguramente la Guerra Civil. Seguimos divididos en parte. Hay otros buenos momentos, pero sin efectos hoy. Un saludo, don Arturo.

—Yo creo que todos los momentos de los últimos 30 siglos tienen efectos hoy. Que somos lo que somos porque fuimos lo que fuimos. O lo que nos hicieron ser.

—@Alikates: Don Arturo, ¿la invasión musulmana fue tan atroz como cuenta? No era un ejército realmente amplio. Tuvo que haber connivencia local. ¿O no?

—Mucha connivencia. Y mucho hartazgo. La peña estaba harta de los visigodos. Ya sabe usted que en España no se moviliza nadie (ni se vota nunca) a favor de algo o alguien. Aquí siempre se moviliza la gente (o se vota) contra algo o alguien.

—@moniato1: ¿Y qué opinión tiene de que no se valore a Isabel la Católica (ya no en España,

sino fuera) siendo a mi modo de ver la mujer más importante en la historia de la humanidad? Se tiene mejor concepto de Cleopatra o cualquier reina inglesa que de Isabel la Católica. Gracias.

—Si Isabel la Católica hubiera sido inglesa o francesa sería un modelo feminista y una heroína universal. Pero tuvo la desgracia de ser española; y lo que es peor, ser recordada y juzgada por españoles, de la triste manera en que solemos recordar y juzgar en España.

—La verdad es que conquistar medio mundo en el siglo XVI con un puñado de fulanos bajitos, analfabetos, broncos, sanguinarios y muertos de hambre puede no ser la más delicada acción moral de la historia; pero en términos de historia mundial objetiva es una hazaña impresionante.

—@AGomezchaparro: ¿Delicada acción moral de la Historia...? Qué irresponsable eso de mirar con los ojos y la moral del siglo XXI una guerra en el siglo XVI, ¿no?

—Si me está diciendo eso a mí, es que usted me ha leído poco. O nada.

—@adacaramelada: Así acaba su #UnahistoriadeEspaña, @perezreverte. ¿Cómo le habría gustado que acabase? <https://t.co/cKzsmhf4IA>

—Habría dado lo que fuera por un final feliz.

—@PaulCapote: Algún día tendremos que dejar de exaltar a los que crearon imperios dando sablazos. Al margen de la explicación de lo que les llevó a ello.

—No hay ni un solo imperio en la historia del mundo que no se hiciera dando sablazos. Y recordar la historia para comprender el presente no es exaltar, sino ser lúcidos y cultos. Que es lo que algunos españoles necesitamos con urgencia.

—@rivasangl: Para cartografiar medio globo por primera vez hay que ser algo más que analfabeto. No le tenía por un negro-legendario.

—Léame a partir del miércoles y salga de dudas.

—@runner1966b: Hazaña fue la de Alejandro Magno enfrentándose al ejército persa o la de Julio César destrozando a los galos. Al fin y al cabo, nosotros arrasamos a tribus situadas en la Edad del Hierro. Palos contra mosquetes, cerbatanas contra cañones...

—Con todo el respeto, estimado amigo, usted no sabe lo que está diciendo. Además, ese medio mundo conquistado incluye América, Italia, Europa, el Mediterráneo y la circunnavegación del globo. Comparado con eso, César y Alejandro fueron unos pringadillos.

—@eugencionarbaiza: Tú, que eres un magnífico escritor e investigador, deberías leer la historia

del primer cura guerrillero vasco, el cura de Santa Cruz (carlistón).

—La duda ofende, estimado amigo. Un saludo.

—@SergioDLP13: ¿Es usted de la opinión, @perezreverte, de que si los Borbones hubieran perdido la Guerra de Sucesión a España le habría ido peor?

—Tengo casi la certeza.

—@RPTLNS33: Señor @perezreverte, ¿a qué cree usted que se debe la falta de conocimiento sobre la historia de nuestro país entre la juventud? ¿Por qué cree usted que no llama la atención a los jóvenes?

—Cuando a un joven le muestras la historia de forma atractiva, se entusiasma. Pero no se les ayuda en los colegios a interesarse por ella ni a comprender su utilidad. Porque desde hace tiempo nuestros gobernantes la desprecian y la ignoran, a menudo deliberadamente.

—«El español que no ha estado en América no sabe qué es España» (Federico García Lorca).

—@DavidSummersHG: Cuando devoraba tus magníficos artículos en *XL Semanal* me preguntaba cuándo lo convertirías en libro... Ya lo tengo. Gracias, Arturo. Un abrazo.

—Espero que lo disfrutes. Y enhorabuena por la resurrección de los chicos de Venecia. Otro abrazo.

—@JuanFra25144259: Señor Pérez-Reverte, leyendo su libro *Una historia de España* me he quedado fascinado con la referencia a los almogávares, las compañías catalanas. ¿Sería usted tan amable de recomendar alguna lectura al respecto? Mil gracias y saludos.

—Sobre los almogávares le recomiendo la novela *Bizancio*, de Ramón J. Sender, y la formidable relación histórica *Expedición de catalanes y aragoneses contra turcos y griegos*, de Francisco de Moncada.

—@von_kaiserberg: ¿Comparable con *Historia mínima de España*, de Juan Pablo Fusi?

—No. La de Fusi es de un historiador de verdad. La mía es una mirada personal, subjetiva, sobre nuestra historia.

—@Batmanior: Don Arturo, ¿este libro está recomendado para adultos «ya leídos»? ¿O está más bien pensado para niños o adultos que no han leído mucho, como su reciente libro acerca de la Guerra Civil? Muchas gracias

—Aquí se lo cuentan los amigos:

<https://twitter.com/perezreverte/status/1106471196877570048>

—@keledenato500mg: ¿Lo considera usted apropiado para un muchacho de 12 años, pero muy maduro, curioso y ávido lector?

—Podría serlo.

—@PabloPzGd: Tiene usted conmigo una compra asegurada. Por curiosidad, ¿desde qué momento abarca el relato histórico? ¿Toda la historia de España?

—Toda, hasta la Transición.

—Bueno, fue una tarde intensa e instructiva para mí. Gracias por la grata compañía. Lola dice que cierra el bar y que me vaya a la calle, así que me largo a cenar unos huevos fritos con ajetes; y luego, a terminar la tercera temporada de *Justified*, que me tiene enganchado. Clic.

—@Huitzitzilina: Aún no lo busco... ¿Ya estará en México? Con eso de que los ultramarinos se tardan un poquitín... Una pregunta técnica: ¿tiene algún significado los colores utilizados en la portada, es alguna clave...? Saludos. Un escritor de excelencia.

—No. Son guiños de los diseñadores de la editorial, y me parecieron bien porque abarcan un poco de todo.

—@mrpenalver: He aprendido más de historia de España leyendo el último libro de @perezreverte que en todos mis años de colegio. No sé si es mérito suyo o demuestra de nuevo las carencias de nuestro sistema educativo. En cualquier caso, enhorabuena por su libro, señor Pérez-Reverte.

—Es el sistema educativo, no le quepa duda. Pero se lo agradezco mucho.

—@Grafitofino: ¿Lo considera oportuno para un niño de 13 años apasionado de la Historia?

—Podría serlo. Depende del niño.

—Acaba uno harto de que la historia de España, con tantas luces y sombras como la de cualquier otro país, se haya convertido en el tiro al blanco de todos los demagogos, oportunistas y golfos de dentro y de fuera. Ya parece un concurso para ver quién escupe más fuerte y más lejos.

—Vuelvo de viaje y encuentro lo acostumbrado, pero siempre un poco más que la última vez. Y pienso (parafraseando de lejos a E. M. Forster) que nuestro problema, el de España, no es político, ni social, ni territorial, ni económico. El de los españoles es un problema psicológico.

—@rubio837: Perfectamente explicado en su último libro a propósito de la historia de España... De momento seguimos sin tener remedio. Una pena. El libro me gusta, don Arturo, aunque mi opinión no cuente, no soy nadie.

—Su opinión cuenta. Es usted un lector, luego es un amigo. Un saludo y gracias.

—@FjaureguiC: Interesante este libro iconoclasta, esta historia de España a matacaballo, del cada día más polémico Pérez-Reverte.

—Gracias, chaval. La ventaja de hacernos mayores y tener pagado el piso es que ya nos dan igual tres que treinta. Un abrazo.

—@barbarrodja: @isanseba Buenas tardes. Me gustaría saber su opinión, como española, vasca y amante de la historia, de que en el nuevo libro de @perezreverte, *Una historia de España*, se diga que en el siglo xv el País Vasco formaba parte de Navarra. Muchas gracias.

—@infantetere: El País Vasco no existía en el siglo xv.

—@barbarrodja: Sí, pero lo que hoy sería el País Vasco ya formaba parte de Castilla desde muchísimo antes del siglo xv. Navarra y País Vasco no formaban en ningún caso una unidad, como ha intentado convencernos la propaganda nacionalista. Dejo el artículo <http://www.perezreverte.com/articulob/patentes-corso/803/una-historia-de-espana-xv/>

—Tiene razón. Es un descuido mío en el texto (aliquando dormitat Homerus). En vez de: «Incluía lo que hoy llamamos País Vasco» tendría que haber dicho: «Incluía una pequeña parte de lo que hoy llamamos País Vasco». Se ha corregido en las siguientes ediciones.

—@barbarrodja: Que serán muchas, porque si me permite la opinión, es un gran libro.

—Le agradezco mucho que lo haya leído con tanta atención. Un saludo.

—@TOMASONEHUNDRED: Por favor (desde la ignorancia). ¿Qué significa «aliquando dormitat Homerus»? No sé latín y esto es muy dado a chistes cutres si pregunto donde no debo. Gracias. Y negarse a una foto es su derecho y el de cualquier persona.

—«Aliquando dormitat Homerus» y «Quandoque bonus dormitat Homerus» significan lo mismo: que de vez en cuando hasta Homero se duerme, despista o equivoca. Dicho de otro modo, que cualquiera, del más listo al más tonto, puede meter la pata.

—@mjimdia: Buenas tardes, señor @perezreverte. ¿Me puede decir si «arumi issén», que aparece en el capítulo 62 de *Una historia de España*, significa «o sea»?

—«El cristiano (el español, el europeo) sabe.»

—@WSM_87_M: A ver si ahora lo consigo. Estimado @perezreverte; ¿cuál fue el siglo más trágico en la historia de España?

—De la contemporánea, tal vez el XIX; porque además nos dejó a punto de caramelo para el XX. En todo caso, se ahorraría usted hacerme esa pregunta si leyera esto.

—@WSM_87_M: Sí, me lo compraré. Seguro. Ahora estoy con: *España: ensayo de su historia contemporánea*, de Madariaga. ¿Lo conoce?

—Sí. Y me parece muy interesante, aunque no comparta todos sus puntos de vista. De cualquier modo, Madariaga es uno de los varios autores que hay que leer, sin prejuicios, para tener un panorama general de todo esto.

—@edugalan: Me lo estoy pasando de diez con *Una historia de España*, de @perezreverte, un compendio humorístico y troll (y muy documentado) de nuestros siglos por los siglos, amén. Ahí aparece el lado cabroncete de mi amigo y me hace reír con ganas. Y encuentro paralelos con nuestra...

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@oscarvva: Estimado @perezreverte, leyendo su último libro, *Una historia de España*, me ha surgido esta duda. ¿Está aceptado por la RAE «deneí»? Le agradecería su contestación. Gracias y enhorabuena por esta gran obra.

—En absoluto. Considérelo un neologismo particular mío. Un afectuoso saludo.

—@pezonful: Acabo de abrir por una página aleatoria el libro *Una historia de España* de @perezreverte, y me ha gustado tanto que me lo he comprado. <https://twitter.com/pezonful/status/1124335724650749957>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Postpunk4: Buena noche, señor @perezreverte. Dígame usted, por favor, cuál es su momento y época favorito de la desdichada historia «reciente» de España. Ponga usted el límite de reciente donde le plazca, señor Reverte, me da igual si en los decretos de Nueva Planta o en Atapuerca.

—2 de Mayo.

—@hectorsm: Terminado *Una historia de España*. Lo pondría de lectura obligatoria en 3º y 4º de la ESO y muy recomendable para cualquiera. No sé si tomar más conciencia de nuestra

HISTORIA nos ayudaría en algo, probablemente sí, pero seguro nos entenderíamos más y mejor.
Gracias, @perezreverte.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Gus66725934: Hubiera molado más «una nueva historia de España» o «una historia nueva de España».

—Es que no es nueva ni vieja. Sólo es la mía. Una en concreto, particular. La que yo veo.

—@Bad_MF_Yoda: ¿Sería buena idea esperar a la película?

—La película la llevamos rodando treinta siglos.

—@MeryLR26: Selectividad no me deja tiempo para leerlo, Arturo.

—Pero tiene usted el verano por delante. No me venga con excusas. Después del triunfo selectivo, la lectura memoriosa. Ya me contará.

—@turnerygoya: No, don Arturo, pero si esta vez habla bien de España y nos da una inyección de orgullo patrio lo compro. Es usted muy ameno de leer. Perdóneme mi atrincheramiento actual, pero el cabreo de descubrir cómo compré la leyenda negra me lleva (de momento) a alimentarme de contraleyenda.

—Orgullo no va a sentir mucho, pero tal vez le interese el agridulce paseo de treinta siglos por los mecanismos del asunto. Un saludo, y a ver.

—@arturoalarcon_: Con esos colores morados, nunca.

—Pues usted se lo pierde. El que avisa no es traidor.

—@Alfonso56603145: Yo lo tengo en mi repisa ya leído. Ni que decir que mi señora madre me lo regaló el 2 de Mayo. Le gustan las ironías a mi madre.

—Su madre tiene un gusto extraordinario. Póngame a sus pies.

—@M_DP02: ¡Yo se lo he pedido a mi madre para mi cumple!

—Seguro que es una madre como Dios manda y cumple en su cumple.

—@melusina36: Mi regalo del día de la madre, una delicia, devorado en unos días.

—Pues que corra la voz. Gracias y un saludo.

—@ferolitico: Me surge una duda existencial que me tiene como al asno de Buridán. No sé si

descargarlo ahora mismo en la tableta o esperar para ir a comprarlo en papel y poder tocarlo y olerlo. ¿Qué hago, señor Reverte?

—Siempre que sea posible, papel. La duda ofende al papel.

—@azconaf: Piqué al ir a por *Mortadelo* para el día de la madre.

—Para eso lo puse personalmente en la librería junto al *Mortadelo*, para que usted picara. Un saludo.

—@Raymonj66: Señor @perezreverte, todavía no lo tengo, pero le prometo que le pondré remedio cuanto antes. Es que ahora estoy terminando uno de Josu Ternera... *El corderito alpino*.

—Norit, *el corderito alpino*. Ése es el título. Y de subtítulo, *Memorias de un heroico gudari*.

—@gorka_rojo: A mí me lo regaló mi mujer por mi cumpleaños, y recuperar la sensación de volver a estar aprendiendo historia de manera divertida a mi edad no tiene precio.

—Salude a su legítima de mi parte, por favor. Con mi agradecimiento.

—@TBestard: Señor @perezreverte, estoy disfrutando mucho su libro y me he encontrado en este párrafo una posible errata. ¿O puede ser que ignore otra acepción de la palabra *rectores*? Un saludo.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1130533803389280256>

—Errata. Sectores. Nadie, ni siquiera en la editorial, me la había hecho notar hasta ahora. Muchas gracias.

—@guiruhe: Hola. ¿Estará esta obra traducida al inglés? Gracias.

—No creo. Demasiado española, me temo. En lenguaje poco traducible. Un saludo.

—@PajareteRamos: Una pregunta, @perezreverte. ¿La interpretación de la historia que leemos en *Una historia de España* es de tu cosecha, apoyada en tus investigaciones? Parece una historia mucho más humana que la que suelen contar en las escuelas. Me está gustando mucho. Gracias.

—Es mi forma personal de verla, naturalmente. Apoyada en lecturas y en vida propia. Un saludo.

—@EduardoSarries: Estimado @perezreverte, estoy leyendo su libro *Una historia de España*. Me lo estoy pasando pipa, pero me sorprende cómo iguala a vascos y navarros, página 52. Basta recordar que Castilla conquista Navarra con ayuda de alaveses y guipuzcoanos. Creo que ha resumido en exceso, y es confuso. Gracias.

—Tiene usted razón. Faltan unas palabras en el texto y eso lo deja confuso. Se corrigió en otras

ediciones. Gracias y un saludo.

—@aitorBP_09: Sólo abriendo una página aleatoria de *Una historia de España* de @perezreverte, puedo decir que ha merecido la pena su compra <https://twitter.com/perezreverte/status/1134815951499796481>

—@MartaCGomez: Pues me he quedado con ganas de leer un poco más de ese capítulo
—Pues ya sabe. La distancia más corta entre su casa y una librería es la línea recta. O casi.

—@TFreeshooter: Buenos días, señor @perezreverte. ¿Sería posible una dedicatoria virtual de su libro *Una historia de España*? Gracias. P. D.: La verdad es que me lo estoy pasando pipa con su lectura.

—Considérelo dedicado. Un afectuoso saludo.

—@QUODesvaria: Señor @perezreverte, una pregunta de la que me gustaría saber la respuesta de un historiador como usted. De todos los territorios de ultramar perdidos por España a lo largo de la historia ¿cuál cree que fue, a su juicio, el más valioso?

—No soy historiador, querido amigo. Sólo lector de historia. En cuanto a su pregunta, no sabría decirle. Tal vez México. Un saludo.

—@novalpablo: Acabo de terminar su libro *Una historia de España*, el cual ha sido entretenido y clarificador. Pero ¿me podría decir tres libros o autores que me permitan seguir conociendo la historia de España? Evitando, como bien dice en su libro, los extremos. ¡Gracias!

—La historia de España es muy extensa, estimado amigo. Lo aconsejable es elegir los momentos que usted juzgue más interesantes y ahondar en ellos. Ya me dirá. Un saludo.

—«España es el único lugar del mundo donde dos y dos no suman cuatro» (Arthur Wellesley, duque de Wellington).

—@CapitnFurilo1: ¿Cuál fue el contexto histórico de la frase? Gracias.

—Nuestra Guerra de la Independencia (por llamarla de algún modo), en la que él participó.

—@acaciogerman: Yo ya lo he hecho, don Arturo, y me ha encantado. Aprovecho para ver si me puede recomendar un libro sobre el descubrimiento de América. Gracias.

—*Biografía del Caribe*, de Germán Arciniegas. Y *La conquista de América contada para escépticos*, de Eslava Galán.

—@Carambola231: Para alguien a quien le gusta la historia, y que acaba de leer su libro *Una historia de España*, ¿qué otros títulos escritos por usted le recomiendan?

—Elija usted mismo, querido amigo. Ahí tiene varios de asunto histórico. Gracias y un saludo.
<https://t.co/ctC88VoUrq>

—@varsoviando: Lo leeré con placer. ¿Es tipo los libros de Indro Montanelli?

—Hice lo que pude.

—@par464: Señor @perezreverte, ¿existe versión en inglés de *Una historia de España*?

Quiero regalársela a un americano que tiene interés en conocer nuestra historia.

—Todavía no está traducido.

—Leyendo Historia se aprende que, a corto o largo plazo, sean del color que sean, todos los nacionalismos tienen muchas cosas en común.

—@raul_amat: De leerle aprendí que el ADN del fascismo no tiene color. Es una forma de proceder y puedes darle varios colores, consignas o acentos. Pero el patrón es el mismo. No sé si le interpreté bien.

—Lo interpretó muy bien.

—@surus_80: En su opinión, ¿se puede ser patriota sin ser nacionalista? Gracias.

—El patriotismo (amor a la patria) no es malo cuando se basa en sentimientos nobles, solidarios y no agresivos. El nacionalismo es un patriotismo exacerbado que fue fácilmente manipulable a lo largo de la Historia. Podríamos considerarlo una patología peligrosa del patriotismo.

—@Titi_1970: Leyendo por tercera vez su libro, *Una historia de España*, permítame que tilde su figura de vidente cuando al final del mismo plasma lo que está sucediendo sin equivocarse en un solo punto. A pesar de ello, ya lo ve, nos hemos metido en el fango hasta el cuello. Españoles.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Agustin_Alcaraz: Después de *Una historia de España* (excelente) me dio por volver a leer, después de treinta años, la trilogía (tetralogía al final) de Gironella, y me pregunto qué opinión tiene de ella

—La recuerdo buena.

—@AMelendez_God: Cuando mi hijo de 8 años ha visto *Una historia de España*, se ha ido

directo al índice. Hemos tenido la siguiente conversación: «Papá, ¿puedo leer todos los capítulos menos el 1º, no?». «También puedes leerlo, y las veces que te dé la gana. Es historia». «¡Bien!».

https://twitter.com/AMelendez_God/status/1218171090072324000

—@DiegoFalcone78: Genial @perezreverte en *Una historia de España* «y el fisco infame que, para alimentar esa máquina insaciable, dejaban libre de impuestos al noble y al eclesiástico, pero se cebaban en el campesino humilde». ¿Habla de la España del siglo XVI o de la Argentina del siglo XXI?

—@mlalanda: Mire, @perezreverte. Pedro, gran persona. Ha sacado adelante 6 hijos, siempre pluriempleado. Desde su jubilación pasea, pinta y lee. Esta semana está con este libro. Habla mucho de él, está entusiasmado. Me pide que se lo transmita «con este chisme». Tiene 94 años y es mi suegro.

—Dígale por favor, que mensaje recibido. Que es un honor y que muchas gracias.

—«Libra una lucha sin cuartel en contra de la mitomanía oficial y colectiva. Tarea que asume con pasión, con fuerza y con sentido del humor. Destruir mitos es su goce personal y político a la vez». Gracias a @FernandoMiresOl por verlo de ese modo.

<https://polisfmires.blogspot.com/2020/01/fernando-mires-su-historia-de-espana.html>

—@oscarvilareal: Estimado Arturo: en la página 152 de su libro *Una historia de España* se cita la siguiente frase: «En España nunca se dice lo que pasa, pero desgraciadamente siempre acaba pasando lo que se dice». ¿Es suya?

—La verdad es que no lo sé.

—@javidearnedo: ¿Alguna recomendación antes de adentrarme, @perezreverte? #MeGustaLeer.

—Que lo lea despacio y lo disfrute con ecuanimidad. Gracias por elegirme como compañía.

—@oscarvilareal: El libro de historia de España más atípico, ácido, duro, áspero, directo, impío, grosero en ocasiones, sin ambages, contundente, sentido, atrevido, certero, riguroso, chulo, prolijo, excelso, mordaz, picante, satírico y contumaz (como España). Enhorabuena, @perezreverte.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

SIDI (2019)

Aún estoy corrigiendo las pruebas, pero mi último año de trabajo, o su resultado, se publicará en septiembre: el relato de aquella frontera peligrosa y de quienes, moros y cristianos, allí se buscaban la vida en el siglo XI. Gente dura en un mundo duro. <https://www.megustaleer.com/noticias/sidi-la-nueva-novela-de-arturo-p-rez-reverte-se-publicar-el-18-de-septiembre-en-alfaguara>

—La mano rápida de un maestro. Éste, dibujado en diez minutos, fue el primer boceto original de Augusto [@DalmauFerrer](https://twitter.com/DalmauFerrer) cuando le pedí uno para la portada de *Sidi*. <https://twitter.com/perezreverte/status/1152998985335885824>

—Ahí vamos, sin vuelta atrás. Dentro de dos semanas justas no será asunto mío, sino de ustedes. Lo hice lo mejor que pude. Así que ya me contarán. <https://twitter.com/perezreverte/status/1168552970495172608>

—[@PetruS2945](https://twitter.com/PetruS2945): ¿Puedo preguntarle por qué el nombre de «Sidi»? Un saludo.

—«Sidi» es «señor» en árabe. De ahí proviene «Cid».

—[@joseangel_017](https://twitter.com/joseangel_017): ¿Tiene que ver con el Cid, cuya traducción al castellano sería «mi señor»?

—Exacto.

—[@joseangel_017](https://twitter.com/joseangel_017): Entonces, viendo las líneas de al lado, se puede decir que es una novela basada en el personaje histórico de Díaz de Vivar, ¿no?

—Se puede.

—«El jinete cansado miró a lo lejos.» <https://t.co/cIYD4qvVgU>

—Así nace un mito. Un relato de frontera.

<https://randomhouse.app.box.com/s/5aimc55ka33xzz7po94t8k7uro6ad24t>

—Pues ahí lo tienen. A su disposición desde hoy. Y la verdad es que se hace raro verlo salir a vivir su propia suerte. También es extraño tenerlo en las manos: año y medio de trabajo reducido a 371 páginas de papel y tinta. Ojalá lo disfruten como yo al escribirlo. Ya me contarán.

—@TinMorin: Buenos días, señor Reverte. He leído el adelanto de *Sidi* y quería, si tiene un momento que regalarme, preguntarle por Minaya una cosa menor: ¿Álvar o Alvar? Es importante para mí por una cuestión familiar.

—Siempre pronuncié ‘Alvar’, con vocal tónica en la segunda sílaba, pero sin tilde ahí porque termina en *r*. Y en plural, Alvaros. Así lo hago también en la novela.

—@isantossalazar: Una pregunta. ¿«Frailes» en lugar de «monjes» responde a una razón específica? Cartularios y documentos de esa época están llenos de referencias a «frates» pero con «frailes» se indica a miembros de las órdenes mendicantes, nacidas en el XIII. Muchas gracias. Un lector.

—Es una elección puramente literaria, pues «monje» suena más restringido para el lector. Como puede apreciar, no se menciona la orden. Aunque debe procurarse que el rigor histórico sea extremo, tampoco hay que olvidar que se escribe para lectores no especializados del siglo XXI.

—@FrankJoestar: Cómo me habría gustado que esa ilustración, al completo, hubiese sido la portada...

—Ésa es la cubierta. La ilustración completa va debajo, en la tapa.

—@jolozanoga: Don Arturo @perezreverte pienso que si su editorial hubiera lanzado #Sidi en junio hubiéramos podido leer su nueva novela en el verano, cuando más tiempo tenemos. ¿Un fallo de marketing?

—Es que no la entregué hasta mayo, y después estuve un mes corrigiéndola. Y el proceso de edición e impresión lleva también su tiempo.

—@Colibrirretirado: ¿Su nuevo libro es una novela histórica o un ensayo histórico? ¿Se basa en la historia, en la leyenda...? ¿Narra toda la vida del Cid o solamente una parte? Si me responde, no me diga, por favor, «léalo y lo sabrá». No sea malvado. Gracias y un abrazo.

—Novela. Otro.

—@SPsunflowerseed: Supongo que se refiere a la figura del Cid. Llegué a pensar que adjudicaba lo de «mito» a su relato. ¡Que podría ser cierto, claro! Pero de una inmodestia sonrojante. E innecesaria. Déjenos las alabanzas a sus seguidores.

—No lo ha entendido, me temo. En la novela intento explicar cómo fue posible que el Cid se convirtiera en mito, en leyenda. No pretendo ser yo quien construya ese mito. Por otra parte, la frase es del equipo de comunicación de la editorial.

—@JorgeBustosI: El Cid de @perezreverte glosado por David Gistau: no es el mito estatuario del hagiógrafo sino el rōnin errante (polvo, sudor y hierro) del periodista de guerra: <https://t.co/7UFKPnNMFE>

—Así lo veo yo. Y aquí cuento cómo lo veo. <https://t.co/uA0mT32Ivx>

—«El Cid no luchaba por Dios ni por la patria. Luchaba para comer»... Creo que es una buena forma de resumirlo. <https://t.co/NloR75JTzk>

—@samotracciaalada: Soy de Burgos. Lo voy a leer. Espero que no lo haya usted destrozado mucho. Para una cosa que nos quedaba a los castellanos... ¿Sobre la morcilla va a escribir también? Miedo me da.

—Tranquilo, o tranquila. Si es usted de Burgos, cuando acabe de leerla me amaré apasionadamente.

—@VicAlvarado: Buenas tardes, @perezreverte, soy un fiel seguidor de usted. Por ello, no me he podido resistir a comprar hoy su último libro, *Sidi*. Tengo una duda: ¿«Velmez» puede escribirse también con *b*? Aparece cuando Ruy Díaz espera a los exploradores de su misión del paso Corvera (página 55).

—En los textos medievales que manejé aparece siempre como «belmez».

—@xminguella: Buenas, ¿este «los preocupaban» es correcto? ¡Un saludo!

—Lo es. Y espero que esté disfrutando. Otro saludo.

—@JoseGlezMartin: ¿Cuántos años tiene el Cid de *Sidi*?

—Treinta y tantos.

—@LuisOrtega_es: Maestro, voy a empezarlo, pero con miedo. Hay mitos que, aunque no sean verdad, uno los tiene interiorizados y desea que sigan así (las mentiras repetidas mil veces se convierten en verdad, dice la máxima, ya sabe...). Espero que así sigan después de leer su libro.

—Se lo garantizo. No olvide contármelo cuando acabe.

—@Xauino8491: Buenas tardes. Su novela *Sidi*. Capítulo IV. Se lee: «Se mesó Ruy Díaz la barba, pensativo». ¿Qué significa para usted el verbo *mesarse*? Un cordial saludo de este maestro de pueblo.

—Tironearse de la barba, tenso, mientras se piensa. Un afectuoso saludo.

—@jmarcotegui: La RAE no recoge «belmez» pero sí «velmez» en su lugar. Merecería una explicación su elección, por el bienestar de sus lectores. Un saludo.

—Los textos de la época que manejé, así como los diccionarios medievales de Cejador y de Alonso, me convencieron de usar «belmez» con *b*. Me daban más garantías que el corpus de la RAE. Gracias por su interés, y un saludo.

—@JoseGlezMartin: ¿Qué es un *bacalito*? Estoy buscando su significado en el diccionario de la @RAEinforma y no encuentro nada.

—Una pequeña tienda moruna.

—@cstapperb: Don Arturo, ¿el episodio de las arcas de doña Jimena, cerradas con plomo y que entregaron a los prestamistas fue real?

—No lo sé. Forma parte de la leyenda.

—@LorenzoPastorI: Arturo, ¿cómo le agradezco a mi novia que me haya regalado *Sidi*?

—Sé que sabrá usted encontrar el modo adecuado.

—@charlie_g85: ¿De casualidad alguien sabe si lo van a distribuir en México?

—Sí, claro. Un saludo.

—@gmuroceballos: Querido señor Pérez-Reverte, acabo de terminar, con sumo agrado, su última novela y tengo una curiosidad: cuando se refiere a las hijas del Cid, nunca las nombra. El Cantar las llama Elvira y Sol, pero creo que para la historia eran María y Cristina. ¿A qué se debe su omisión?

—No son importantes para la trama de esta novela en particular. Un afectuoso saludo.

—«En el moderno Occidente hemos olvidado saber morir con naturalidad»... La charla con @carlos__alsina el otro día en la RAE, con lecturas de *Sidi* a cargo del gran Emilio Buale.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1177510778879930375>

—@daripa7: Acabo de empezar a leer su libro, *Sidi*. Me está gustando bastante. Una pregunta: en la página 75, línea 4, escribe el verbo «reír» en pasado como «rió». ¿Es una errata o es que realmente se conjuga así? Muchas gracias.

—No todos los académicos estamos de acuerdo con la última Ortografía de la RAE. En ella han metido mano académicos que nunca necesitaron trabajar de modo eficaz con la lengua, teóricos de universidad. Yo sigo escribiendo «rió» con tilde. Y animo a hacerlo para evitar confusiones.

—@azotedemarcas: ¿Y «guión»?

—Con tilde. Yo, con tilde. Siempre.

—@Iauro_gj: Es usted un ácrata, señor Reverte.

—No, en absoluto. Sencillamente, la lengua es mi herramienta de trabajo. Con ella me gano la vida y la necesito clara y eficaz.

—@FrankJoestar: Olé sus huevos, con perdón. ¿Cree usted que aspirantes a escritor tendríamos problema con posibles editores si nos tomásemos ese tipo de licencias?

—Depende de los editores.

—@ManuelBej: Estoy a punto de acabar *Sidi* y quería preguntarle una duda sobre la novela si no le molesta. Durante todo el libro me llamó la atención que guardaran ayuno antes de los combates para evitar infecciones, cosa que es lógica... pero al punto que estoy, siguiendo esta lógica me extraña que le sirvan un desayuno antes de una batalla. Si tiene a bien contestarme se lo agradecería y gracias por el libro, lo estoy disfrutando mucho.

—No recuerdo a qué momento se refiere, pero supongo que si desayuna algo (supongo que poco, de todas formas) será porque faltan varias horas todavía para el comienzo de la batalla. Celebro que lo disfrute. Gracias y un saludo.

—@cnegueruela: Buenas noches, señor @perezreverte. Estoy leyendo *Sidi*, y al buscar información sobre los topónimos de la sierra del Judío y el río Guadamiel no he encontrado referencias a ellos. ¿Son reales? Muchas gracias y un saludo.

—No lo son. Gracias y un saludo.

—@picasymorriones: Hola, @perezreverte. Cuando leí el nombre de Galín Barbués en *Sidi* me quedé con la duda de por qué lo escogió. Cerca de Barbués hay apellidos como Galino o Galindo, o los antiguos condes de Aragón fueron Galindo Aznárez o Aznar Galíndez. ¿En qué se inspiró, si se puede saber? Gracias.

—En nada especial. Quería un nombre muy aragonés y muy medieval.

—@JuanGomezJurado: Terminé *Sidi*, de @perezreverte. Estoy ofendido. Yo creía que el maestro estaba ya encarando su etapa crepuscular y dejando hueco, y el hijo de la grandísima ha escrito un novelón. Quizá su mejor personaje. Tan escueta, vibrante y redonda como el mejor western de John Ford.

—Gracias, chaval. Es normal lo de querer matar al padre, pero te lo intento poner difícil. Los

viejos pistoleros tardamos en palmar. Espero la salida de la tuya próxima, dentro de unas semanas, con muchísimo interés. Sé que será otro éxito enorme. Un abrazo y nos vemos pronto.

—@Alikates: Una duda sobre el libro *Sidi*. Me gusta visionar los lugares por donde pasan los personajes de las novelas que leo. ¿Agorbe o el Guadamiel, así como los poblados asaltados, son inventados? No encuentro nada. Me gusta imaginarme qué lugar de la marca media es. Gracias.

—En la primera parte, los lugares son inventados.

—@javaru63: En varios capítulos habla usted de «medios gallos». ¿Qué significa? Gracias y saludos.

—En el siglo XI, dividida en tres partes, las horas de la noche se calculaban por los primeros gallos, los medios gallos y los terceros o últimos gallos.

—@marthasway: Ave Málaga-Madrid, asientos 5B y 5D, no nos conocemos de nada, pero los dos vamos leyendo *Sidi*. Ahí lo dejo.

—Espero estar siendo buena compañía.

—Ya sé, ya sé. No me lo digan. Tienen ustedes razón... Pero reconozcan que es imposible sustraerse a la perversa tentación de colgar esto:

<https://twitter.com/perezreverte/status/1184844952272023558>

—@manolo_varela: Señor @perezreverte, ¿no tiene este tipo toda la pinta de estar llamándonos #malcalçats?

—Si fuera usted señora le pediría matrimonio.

—@crisdelapenia: ¿Qué tipo de sustancia se disolvía en el vino para anestesiarse el dolor?

—Adormidera (opio).

—@SVelascoJimenez: Quiero agradecer a don Arturo @perezreverte el excelente trabajo que ha realizado en #SIDI. Me he quedado con ganas de más. Avísame, maestro, en la próxima cita de la saga. De todas formas, tenía una pregunta, por si quisiera contestarla. ¿Ha tenido algún reproche de algún catalán por el trato al conde de Barcelona en la obra? Gracias y un cordial saludo.

—Ninguno. Lo que sale es historia documentada.

—@cmurcola1: Hola, señor @perezreverte. Estoy leyendo *Sidi*, y entiendo que se refiere al

calzado de los desterrados como «huesas», pero no aparece en el diccionario de la @RAEinforma con ese significado. ¿Está en desuso?

—Sí. Es medieval.

—@cmurcola1: Gracias. ¿Y cómo eran?

—Botas altas de cuero, de montar.

—@karrapeto: Firma de libros en Coruña. Horas de cola. Una madre y dos niñas llegan por fin. Se aparta y pide a la organización: «Mirad si hay más niños. No puede ser que esperen dos horas». Caballero. *Sidi*. Me firmaste y no te dije nada.

—Gracias por estar allí.

—@JuanMariasII: Impresionante. Admirable don Arturo Pérez-Reverte. Estaba aforo completo y mucho más. Tres horas de espera para firmar. Y lo volvería a hacer. Un honor y un privilegio haberle saludado. Un fenómeno. De verdad.

—El honor es el que me hacen ustedes, lectores y por tanto amigos, aguantando tres horas para una firma y una charla de un minuto. Un abrazo.

—@MARY91152055: Gracias por la tarde de hoy en La Coruña. ¡Un grande! Siempre amable y sonriente. Ojalá le guste la carta de mi hija. Muchísimas gracias, don Arturo. Un placer.

—Me encantó la carta de su hija. La leí de vuelta al hotel. Dele las gracias y un beso de mi parte, por favor.

—@LanzaMiento: Hola, @perezreverte. ¿De dónde sale la afirmación «Para el amor, lo mejor por temperamento es una bereber; para tener hijos una andalusí, y para llevar bien la casa una cristiana»? ¿O se trata de una licencia «prosaica»?

—Sale de un texto musulmán de la época, contemporáneo del Cid, de los que me zampé para escribir la novela. Lo cierto es que no tengo documentación personal sobre señoras bereberes, andalusíes ni cristianas. Del siglo XI, quiero decir. De las de ahora, algo me han contado.

—@LanzaMiento: Gracias. Ahí es donde iba. Me gustó la cita, y pensé que vendría de algún texto de la época. ¿Podría citarme alguno de esos títulos? Me gustaría poder leer alguno. La EGB me cercenó parte de la historia y siempre he estado huérfano de referentes provenientes de la frontera sur.

—Por ejemplo, por sintetizar, los dos volúmenes de *La España musulmana*, de Claudio Sánchez-

Albornoz, son interesantísimos.

—@maratonman45: Por lo pronto yo que trabajo en el FNAC, aprovechando que no estaba mi jefe, lo he escondido a la vista de todos, no vaya a haber algún pobre incauto que caiga en el terrible error de comprar tu bazofia de libro.

—Pues ya tiene mérito lo suyo. Porque eso de esconder *Sidi* lo tenía usted muy difícil, artista.
<https://twitter.com/perezreverte/status/1196091994193485824>

—@A_mi_LaLegion: He leído *Sidi* y me pareció magnífico, pero me dejó una duda. Siempre pensé que había sido la Colada la espada que el Cid le confisca al conde de Barcelona.

—Privilegios del novelista, que no del historiador. Sobre todo cuando el 80 % de lo que se cuenta del Cid, espadas incluidas, es leyenda. Un saludo, y gracias por elegirme como compañía.

—@VilaroPombo: Buenas noches, don Arturo. He leído *Sidi* y me ha encantado. Por cierto, ¿el inicio de una saga?... Un abrazo.

—No, mi Cid termina ahí. Gracias y un saludo.

—@DynamicSoundNBA: Y ya puestos a preguntar... ¿#Sidi nació como algo puntual o puede que tengamos continuación?

—Puntual.

—Una lectura de *Sidi* en clave de liderazgo actual. No lo había considerado tan seriamente de este modo, pero las conclusiones me han interesado hasta a mí. <https://t.co/n0NPV1oBBL>

—@Igavirat: Repito aquí una pregunta que le hice en un hilo anterior y que supongo que no ha visto. ¿Cuál es la razón de que llame al conde de Barcelona Berenguer Remont, en lugar de Berenguer Ramon o Ramón, como se le denomina en catalán y castellano respectivamente? Es curiosidad. Gracias.

—Así figura en los documentos de la época que manejé para documentar la novela.

—@buburider: Maestro @perezreverte, no entiendo del todo una frase en la magnífica *Sidi*. Le agradecería mucho si pudiera ayudarme. ¿Qué significa la frase referida a Ruy Díaz frente al Conde de Barcelona «Y en sus ojos había suficiente noche para creerlo»?

—Oscuridad peligrosa.

—@eduardo_naya: Señor Pérez-Reverte, le agradecería me aclarase una duda que me surge al

final de *Sidi*, cuando hace mención a la espada Tizona, que la obtiene del conde de Barcelona. Yo recordaba que fue del rey de Marruecos Bucar en la toma de Valencia. Gracias nuevamente. Saludos.

—Lo bueno de las leyendas para un novelista, sobre todo cuando hay varias versiones, es que pueden ser utilizadas como uno prefiera. Gracias y un saludo.

—@Diego_Asenjo: Buenas noches. Estoy leyendo *Sidi* (me está gustando mucho) y me he encontrado con una mención a Wallada bint al-Mustakfi y un poema suyo. ¿Es realmente de ella? Creía que había solo 9 poemas suyos recuperados, y el que aparece en el libro no lo conocía. ¡Gracias!

—Es de ella, creo. Me parece recordar que es citado en *La España musulmana*, de Sánchez-Albornoz. Aunque lo cierto es que, a esta distancia, tras trabajar tanto tiempo mezclando lo real con la ficción, no podría asegurárselo con toda certeza.

—@LucasGTorets: Ya se lo habrán preguntado a lo largo de estos meses, pero allá voy: ¿*Sidi* tendrá continuación? Muchas gracias, don Arturo.

—No. Pero gracias por su interés.

—@AlbaCT_: Yo le he comprado *Sidi* a mi abuelo. Como no le guste me enfado.

—Le gustará a su abuelo. Tiene usted mi palabra de honor.

—@juanjosorilluch: Estimado maestro @perezreverte, ¡feliz Navidad! Perdona las molestias. Cuál de estas definiciones sobre el Cid sería la más correcta: ¿fue un guerrero sin codicia, un mercenario cruel y necesario o un superviviente de frontera muy astuto y triunfador? ¡Muchas gracias!

—Usted sabe que la última.

—@unpedrologo: Buenas noches, @perezreverte. Leyendo *Sidi* me ha llamado la atención el uso de la palabra *mojarra* refiriéndose a las puntas de las lanzas. ¿Es alguna forma arcaica de *moharra* y no tiene nada que ver con el pez, o es un error tipográfico?

—No hay error, o es error deliberado. Lo correcto sería *moharra*, pero me gusta más con jota. Me anima a usarlo que era frecuente esa forma en la germanía soldadesca del XVI y XVII al referirse a cuchillo o cuchilla. Se me quedó el hábito. Considérelo un resabio alatrístico.

—@unpedrologo: Muchas gracias por la pronta respuesta. ¿Habrá segunda parte?

—No creo. El Cid que a mí me interesaba ya lo resolví. Gracias y un abrazo.

—@juanjosorilluch: Estimado señor don @perezreverte, mil disculpas. Sabemos que le fascina sentir el tacto de los efectos personales de sus protagonistas —Falcó—. ¿Podríamos saber si ha podido blandir la Tizona en el Museo del Ejército o en el de Burgos? Gracias y reciba un afectuoso saludo.

—No llegué a tanto. Un saludo.

—@estanislengua: Apreciado señor, me preguntaba si el estilo «diferente» que usted ha utilizado en este libro obedece a un deseo personal, estrategia, etc. Simple curiosidad. Gracias. De otras cosas mejor no hablar...

—Cada historia por narrar reclama unos personajes y un tono determinados. Es la historia la que manda y decide. El problema reside en acertar con la manera, o equivocarse. Un saludo.

—@cristianc007: Estimado @perezreverte, terminé *Sidi* y me gustó mucho. Lo molesto porque utiliza muchas veces a los gallos como referencia de tiempo y me intrigó. San Google solo me trae resultados referentes a riñas y estudios de científicos japoneses. ¿Alguna pista sobre dónde aprender de esto?

—Está en los textos medievales. Así se contaban las horas civiles, mientras que las religiosas eran vísperas, maitines, etc.

—@javier75in: Perdona. ¿Por qué eligió las Navas de Tolosa para inspirarse en la batalla final? Muchas gracias de un admirador.

—Las Navas, Hastings y otras. No fue una sola. Un saludo.

—@mgonzalezgpr: Estimado @perezreverte, por reyes me han regalado *Sidi*, hay palabras que no conozco por lo que leo junto a mi app de la RAE. Mi sorpresa es que *belmez* me la da como *velmez* y me extraña que usted se equivoque. Me lo puede explicar por favor.

—Aparece de ambas formas en los textos medievales. Elegí ésa porque me gusta más.

—@ismablade: ¿Y *Sidi* es capítulo cerrado definitivamente, como me pareció leerle en algún medio? ¿Lo va a dejar a las puertas de Levante, sin continuidad? Saludos.

—Ya conté lo que quería: la forja de un líder. El resto es Historia.

—@javilonjavilon: Buenas, señor Reverte. Estoy leyendo *Sidi* y me gustaría saber cómo se ha documentado para escribir el libro. Gracias y un saludo de un lector de su obra.

—Pues leyendo cuanto pude: textos musulmanes y cristianos de la época y estudios sobre el personaje, además de algunos recuerdos o imágenes personales.

—@kbzaury: El primero suyo que leeré, seguro el primero de todos. Una cuenta pendiente desde hace años. Saludos desde Uruguay.

—Ya me contará. Gracias por elegirme como compañía.

—@Alfaguara_es: Enhorabuena a @perezreverte y sus fieles lectores por elevar a *Sidi* a la cumbre de la lista de los libros más vendidos de 2019.

—Siempre dije que publicar libros no es una competición, así que da igual ser el más vendido o uno de los que más. Lo que importa es dar las gracias a los lectores que confiaron en mi trabajo. Sin ellos, este oficio no tendría sentido.

—@ChuchoAndaluz: Buenas noches, señor @perezreverte. Acabo de leer su *Sidi* y me ha dado por pensar que esto huele a trilogía. ¿Puede ser verdad, o me estoy haciendo vanas esperanzas? Saludos.

—Vanas esperanzas. Pero le agradezco las ganas.

—@WSM_87_M: «Hubo un intercambio de verbos desempleados». Menuda frase. Casi compensa la compra del libro. Me entretiene *Sidi*, la verdad. Parabienes, señor @perezreverte.

—Creo que eran verbos destemplados, pero se lo agradezco igual. Un abrazo.

—@WSM_87_M: Lleva razón. El maldito corrector. Aprovecho, que hace poco le pregunté por la tapa... ¿la tipografía la elige usted? Un abrazo.

—No. Eso lo hace la editorial.

—@Erjamon: Un conocido mío ha realizado este dibujo de *Sidi* mientras descansaba entre capítulo y capítulo.

<https://twitter.com/Erjamon/status/1220731805323743233>

Su nombre es Reinaldo Art, y dibuja estupendamente.

—@Pyrgop: Es madrugada. Una noche de esas casuales de insomnio, pero leyendo #Sidi estoy deseando que vuelva a amanecer para romper nuevamente mis límites a través del estudio. Gracias, @perezreverte, por muchas de las inspiraciones de actitud que recoge la novela.

—@RobertoWhyte: Entretenido y a la vez trepidante libro de @perezreverte. Esta reflexión de

Ruy Díaz es muy aplicable a la vida profesional del siglo XXI: «Nueve partes de paciencia y una de coraje». #Incertidumbre

—@Aprendebalonces: Animo, y casi exhorto a leer *Sidi* la última novela de @perezreverte. En el siguiente artículo he agrupado diferentes citas de la novela en áreas relacionadas con nuestras responsabilidades como entrenadores.

<https://aprendebaloncesto.blogspot.com/2020/01/enseanzas-del-cid-campeador-aplicadas.html>

—@MaraPinillos: Buenas tardes. ¿Me podría explicar si el atribuir la historia de Colada a Tizona en su libro es un recurso literario? Me extraña que no coincida con el *Cantar*. Gracias.

—Recurso de novela.

—@Piroltico1: Un saludo, don Arturo, y gracias por compartir su imaginación. Estoy devorando *Sidi*. Por simple curiosidad, ¿me podría situar en horario el canto de los gallos, primeros, terceros, últimos gallos? Tuc tuc chas.

—Los primeros gallos eran, aproximadamente, las tres de la madrugada. Cuando aún no existían los relojes, ellos nunca fallaban. Aquí se lo explican con cierto detalle. <https://t.co/IEgLR3Qk06>

—@Reiku811: *Sidi* es brutalmente cruda. ¿Quizás una próxima sobre Pelayo?

—No, ya terminé con la Edad Media. Al menos para una buena temporada.

—@ReplicanteBueno: Pues, por favor, maestro: podría mirar a ver si tuviera por ahí dentro la segunda parte de *Sidi*... Es que lo he devorado... Me he quedado con muchas ganas de unos cientos más de sus páginas... Gracias.

—Confíe en mí. No será *Sidi II*, pero confíe en mí.

—@Juanjosorilluch: Estimado don Arturo @perezreverte, mil disculpas. Una petición, si es posible. Me ha fascinado *Sidi*, me enganchó desde el primer folio. «El sol hacía reverberar el horizonte.» Con su permiso, ¿podría plasmar su frase en mi próxima novela? Muchas gracias y un afectuoso saludo.

—Pues claro. Es un honor para mí.

—@Yugos: En relación a *Sidi*, un conocido me comenta que el Cid y los frailes no eran contemporáneos, ya que estos nacieron en el siglo XIII con las órdenes mendicantes. Mi duda es:

¿se aplica el término «fraile» únicamente a los pertenecientes a dichas órdenes? Gracias y un saludo.

—Su conocido tiene razón. Lo correcto en ese momento sería «monje». Pero al ser una novela para un público no siempre especializado, preferí recurrir a un término que simplificase las cosas.

—@ACD62810558: Para quando a tradução para português [de *Sidi*]? Obrigado.

—O próximo ano. Antes deveria ser publicada *Sabotagem*.

—@oscardcoca: Estimado @perezreverte, ¿belmez es la misma cosa que perpunte? ¿Hay diferencia más allá del origen de estos vocablos? Gracias. #SIDI.

—No es exactamente lo mismo, aunque haya cierto parecido. El belmez, o velmez, se llevaba bajo la cota de malla. El perpunte era un jubón acolchado que se llevaba como protección exterior, sin cota.

3. El oficio de escritor

—@sabioblanco: Sobre las historias de amor en sus libros, ninguna suele acabar «bien», que ahora recuerde. ¿Se debe a algo en especial?

—Pues no sé. No es deliberado. Quizás se deba a que ya hay otras historias de otros donde los amores sí acaban bien. Aunque, ahora que lo pienso, la historia de amor de *El club Dumas* sí acaba bien. Con ese diablo enamorado. También las reales acaban mal. En las más largas y perfectas siempre muere uno, y luego otro. Es la vida la que acaba mal.

—@sabioblanco: En sus libros los personajes tienen diferentes puntos de vista sobre el honor. ¿Qué piensa del honor?

—Que el honor es difícil y largo de adquirir e incómodo de llevar, como dice uno de mis personajes. Es la ética y la religión de quienes no tienen otra cosa a la que aferrarse. Muchos de mis personajes salen de eso.

—@Sianeta: Además de *Alatriste*, ¿le gustaría recuperar alguna de las historias que ha creado, para darle más vida? ¿Cuál escogería?

—Lo escrito, escrito está. Hay cosas diferentes por hacer, todavía. Sólo *Alatriste* sigue ahí, empujándome. Viejo amigo.

—@altordu: ¿Y con qué libro te identificas más?

—*El pintor de batallas* y *Territorio Comanche* son los únicos libros donde no inventé nada. O casi. En los otros hay dosis relativas.

—@LucretiaBorja: ¿No cree usted que sus heroínas son un tipo de mujer «ideal inalcanzable», normalmente producto de la imaginación masculina?

—Se equivoca, señora mía. Todas mis heroínas son reales. Si no, habrían sido imposibles. Hay mujeres que no se pueden inventar.

—@oguerreromarin: Siempre quise preguntarte quién se ríe siempre como un muchacho. Sale en (casi) todas tus novelas. Hubo una risa que te marcó.

—Déjeme algo para mí solo. Ocupémonos de la literatura.

—@MonacadiMonza: Habla de un novelista activo. ¿Se desactiva un novelista o siempre está al acecho?

—Se desactiva, por desgracia. Un día se le para el mecanismo. Clac. Lo triste es cuando no lo sabe, y sigue intentándolo. Por eso, a falta de lucidez propia, es bueno tener amigos que te lo digan. Pero mientras sigue con facultades, siempre está al acecho. Es el rasgo que mejor lo define. Un cazador absorto.

—@MonacadiMonza: Espero que tarde mucho en pararse su mecanismo. Me gustan sus novelas, sólo en algunos finales... Entonces le maldigo un poco.

—Le aseguro que eran los únicos finales posibles. Para mí.

—@ideasdeayer: Cuando alguien escribe algo como *El Asedio*, ¿no pasa meses hablando como un lobo de mar? ¿Y qué ocurre creando *Alatriste*?

—Reconozco que, sin llegar a ese extremo, uno vive obsesionado. La historia no se despegaba de ti ni con agua caliente. Un novelista activo es un depredador en vigilia permanente. Cuanto hace, sueña, come, observa, escucha, odia o ama, va al zurrón.

—@agarpola: ¿Para cuándo una evolución de su estilo (que, vaya por delante, me parece muy bueno, equilibrio)?

—Disculpe, pero lleva evolucionando desde 1986. Estaría muerto, si no. Lea *El húsar*, despacito, y lea la última, despacito. Un saludo.

—@viudaroja: ¿Va entregando el libro por partes a la editorial o todo junto? ¿Desde que lo entrega hasta que se publica cuánto tiempo pasa?

—Lo entrego todo junto, acabado y corregido. Por partes, los *Alatristes* se los mando a Joan Mundet, el ilustrador.

—@Rosalormann: Mosqueteros y templarios. Acabo de saber de sus 120 folios sobre los últimos. ¿Saldrán a la luz los Caballeros de don Arturo?

—No creo. Hay novelas que mueren con uno. Ésa morirá. Pasó su momento.

—@Sir_Rhagna: Nunca he leído una obra suya. ¿Por cuál empiezo?

—Juéguesela, como todo el mundo. Si acierta, puede ser para toda la vida. Si no, perderé un posible lector. Ahí está el morbo. Empiece con uno cortito. Por si acaso decide bajarse en marcha. Barato y en edición de bolsillo. Luego, si intimamos, estírese un poco más. Pero sepa que no me hago responsable. No siempre un libro encuentra a su lector. Y viceversa. En realidad, creo que un libro, de quien sea, no se equivoca nunca. Se equivoca el lector que elige el libro inadecuado para

él. Si es usted joven, quizá *Un asunto de honor* le haga tilín. Me gusta esa pequeña historia de caballeros, princesas y dragones. O *La sombra del águila*.

—@Condottiere_86: Don Arturo, alguna vez creo que dijo que *El pintor de batallas* y *Territorio Comanche* son como su biografía. ¿Qué razones tendría para no escribir una biografía más extensiva sobre su vida del tipo *Vida y obra de un corsario de Levante*? Por otra parte, ¿qué razones lo podrían llevar a escribirla?

—Yo cuento historias. Novelas. Ficción. La parte personal la agoté con el *Pintor* y el *Comanche*, más algunos artículos semanales. Mi vida ya la viví. No necesito recordarla. Sería masturbación biográfica. Con las novelas vivo otras vidas no vividas. Sólo utilizo lo biográfico para insertar porciones de realidad en las novelas que, allí, se vuelve tranquilizadora ficción. Sería impúdico un libro sobre yo, mí, me, conmigo. En mi caso, al menos. No lo necesito.

—@Rosalormann: Buenas noches. Suponga que le ofrecen hacer una adaptación juvenil de *Los tres mosqueteros*, ¿Aceptaría el encargo?

—No acepto encargos. Ni siquiera *Cabo Trafalgar* lo fue. Demasiado liado ando ya con mis propias historias. No hay tiempo de todo. La única angustia es pensar que el tiempo acabará y varias de ellas morirán conmigo. Nunca habrán sido.

—@Danitruzman: ¿Cuál es su criterio para titular libros? *Cuando éramos honrados mercenarios* es una frase atrapante.

—Con los títulos de mis libros pasa como con los amigos. No es cierto que los elijas. Son ellos los que te eligen a ti.

—@Gato_Mocho: #versionando @perezreverte: «La chica vio que los asesinatos correspondían a la partida de parchís pintada en el cuadro que estaba restaurando».

—«Y para celebrarlo, se acostó en Sevilla con un cura guapo dedicado al narcotráfico en el Cádiz de las Cortes». Buen argumento.

—@egarcdia: Usted cuando escribe ¿no juega a confundir al lector, a introducir detalles caprichosos en los que él busque explicaciones?

—En algunos libros, sí. Hay una clase de lector que disfruta con la estrategia que lo convierte en víctima.

—@Avisnigra67: ¿Está satisfecho de todos sus libros?

—De algunos de mis libros estoy más satisfecho que de otros. Pero me consuelo considerando que

en realidad todo es un solo libro.

—@Pedro_Antunez: Una pregunta que llevo tiempo queriendo hacerle: ¿cuál es para usted su mejor libro? No valen tópicos, mójese por favor.

—Carezco de perspectiva para eso. Pero *El pintor de batallas* tiene un sentido especial. Lo escribí para mí, no para otros.

—@Condottiere_86: ¿Hasta cuántos libros puedo pedirle que por favor me firme sin incomodarlo? Es que si por mí fuera los llevaría todos.

—Con tres o cuatro libros en cada ocasión quedaría usted como un caballero. Y yo también.

—@elefantedelci: *El Asedio* es muy bueno, pero me gustó más *La piel del tambor*.

—A mí me gusta más *El pintor de batallas*. Como ve, cada cual tiene sus gustos. Y sus gustas, que diría Bibiana.

—@inirtr: ¿Hay algún personaje que «arrastre» desde sus primeras novelas? Un beso.

—Llevo veinticinco años arrastrando al mismo personaje: Frederic Glüntz envejeciendo. El húsar cansado.

—@LMmARISCAL: ¿Por qué sus personajes principales (Lucas Corso, Julia) beben y fuman tanto? Los leí recientemente, grandes libros.

—No exagere. Otros de mis personajes ni fuman ni beben. Alguno, ni, ni, ni. Alatraste sí bebe. Como un desesperado. Diablos por ahogar.

—@monxas: ¿Cuál es, en su opinión, el peor libro que ha escrito?

—El peor libro que he escrito puede ser cualquiera de ellos. El que encontró peores lectores.

—@reescritor: ¿A qué se refiere con peores lectores? ¿Los lectores no saben leer o usted no sabe reconocer que ha escrito un mal libro?

—Yo no sé reconocer que haya escrito nunca un mal libro, en efecto. ¿Le sorprende? Una cosa es ser ecuánime y otra ser gilipollas.

—@Albertorrr: ¿Con cuál de sus personajes le hubiera gustado sentarse a tomar café? ¿Y con cuál se hubiera batido en duelo? ¿Y a quién salvaría?

—Café con el maestro de esgrima. Batirme, con Gualterio Malatesta. Horizontal, con Irene Adler.

Pero eso último lo tuve. Salvaría a don Jaime Astarloa: es mi único héroe honrado. El capitán Alatríste comprendería que salvara a ése antes que a él.

—@Encarni_RoCa: Es curioso el protagonismo que usted da a las mujeres. Sin embargo, en la realidad, la copla suena bien distinta y resignada.

—Se equivoca, amiga mía. Las mujeres de mis novelas son tan reales como mi propia vida. La literatura sólo las camufla.

—@Encarni_RoCa: Sus mujeres son tan de carne y hueso como yo misma. Lo que quería decir es que la vida nos da, después de mucho pelearnos, papeles muy secundarios, y llama la atención el rol principal que otorga en sus novelas a mis amigas, y que ya quisiera yo.

—Eso de secundarias lo dirá usted, amiga mía. La mayor parte de lo que aprendí en la vida fue a través de la mirada de mujeres.

—@Sianeta: ¿El que algunos de sus personajes estén contextualizados en momentos de cambio influye en su condición de héroes cansados?

—La condición de héroe cansado no depende del momento histórico, sino de la vida. A veces un héroe mira hacia atrás y se cansa.

—@Dusty_Machine: Siempre pensé que si Teresa Mendoza conociera a Alatríste saltarían chispas. Usted no contempla los viajes en el tiempo, ¿no?

—No soy muy propenso. Pero es cierto que Teresa Mendoza y Alatríste sería un encuentro curioso.

—@Victorrrrr: De su obra, ¿qué libro recomendaría? ¡Mójese, no diga todos!

—En cuanto a recomendar, depende a quién... ¿Corta o larga? ¿Seria o jocosa? ¿Actual o histórica?... Tenga en cuenta que a menudo los novelistas trabajamos a ciegas. Casi nunca sabes en qué manos vas a caer. Es como arrojar al mar mensajes en botellas. Sólo puedes confiar en que lleguen a manos amigas. O que las conviertan en amigas.

—@juliapaga: Vaya elenco de nombres te marcaste en *El Asedio*, show aparte. Fumagal el taxidermista, brillante.

—Los nombres son importantes en las novelas. Simbolizan cosas, y mucho depende de ellos. Importa lograr que el lector los adopte. Paso años recolectando cuidadosamente nombres de cara al futuro: Quart, Corso, Lolita Palma, Lobo, Astarloa... Casi ninguno es casual. A veces algunos nombres viajan conmigo de una novela posible a otra posible. Hasta que arraigan en una de ellas.

—@juliapaga: Por alguna razón (a veces confirmada) me temo que haces la de Jorge Amado, usar nombres de seres reales que andan por ahí, amigos, enemigos, encuentros casuales y esas cosas. ¿Me equivoco?

—Todo escritor hace eso. Salvo que sea un marciano. Un saludo.

—@Condottiere_86: Terminé de leer *Territorio Comanche* (lo había pospuesto) y al ponerlo en la biblioteca junto a sus otros libros, entre O'Brian y Forester, tomé consciencia de cuánto ha escrito y me pregunté cómo se siente ser el padre de tantos libros.

—Acompañado. Me siento acompañado por esos libros, por usted y por los innumerables amigos que ellos hicieron posibles.

—@truckyforme: ¿Modificarías alguna de tus novelas si pudieras viajar en el tiempo?

—No. Cada una tuvo su momento, y así deben quedar.

—@alvaromenlon: ¿Cómo pretende alguien que los universitarios leamos cuando, por ejemplo, su libro cuesta 22,50 €? Cultura para quien pueda pagar.

—Hay libros de bolsillo, amigo mío. Y de kiosco. Y libros de segunda mano en librerías de viejo. Quien no lee es porque no quiere.

—@SoniaBanos: Se podría organizar un festival dedicado únicamente a tus personajes, tus libros, tu temática. ¿Lo hay? Debería.

—Gracias por ese «debería», pero exagera, creo. Un abrazo.

—@AngaGG: Acabo de recordar a Tángier Soto y Olvido Ferrara. A veces quise ser como ellas.

—Es que usted es como ellas, querida amiga. Sólo me limito a hacer literatura con casos extremos. Pero usted está ahí. Todas están.

—@dmsalga: ¿Cómo se relaciona usted con sus traductores? ¿Los sigue de cerca o les deja hacer?

—Por lo general, los traductores buenos me consultan las dudas más notables. Otros pasan de mí por completo. Imagínese cómo traducirá *La Reina* o *Alatriste* un traductor chino que ni siquiera sé quién es. Prefiero no saberlo. Los más serios mantienen contacto: inglés, francés, italiano, alemán... De muchos de los otros 30, nunca supe.

—@mar_illescas: No es muy buena praxis: si el autor está vivo, es la mejor fuente posible del

traductor para resolver dudas, ambigüedades, etc.

—Hay traductores que no tienen dudas. Eso me aterra. En realidad me aterra cualquiera que no las tenga.

—@pacorosso: Cuando trabajaba de traductor, alguna vez consulté al autor... y todavía espero que me conteste.

—Yo soy de los que contestan siempre al traductor. Lo mío es un trabajo, y eso también es trabajar.

—@_Nezal_: Don Arturo, ¿alguna vez ha leído un fanfic?

—No. Ni siquiera sé qué diablos es. Y con ese nombre, no sé si debo lamentarlo o no. ¿Se cura? ... Un abrazo.

—@lunanubosa: ¿Qué queda de aquel Pérez-Reverte de veintipocos años?

—Usted es el lector, amiga mía. Tiene todas mis novelas y artículos a su disposición para adivinarlo.

—@osocorredor: ¿Cuál considera su mejor novela, don Arturo?

—*El pintor de batallas*. Pero es un libro difícil de leer. Casi tanto como lo fue escribirlo. Pero mi favorita es *El club Dumas*.

—@gitanavalverde: Don Arturo, ¿por qué *El club Dumas*? Son buenos TODOS. Un abrazo.

—Siempre hay un hijo que te recuerda más a ti mismo cuando tenías su edad. Pues eso.

—@raucarlos: Y yo que pensaba que Diego Alatraste era su favorito... El mío sí que lo es.

—Alatraste es mi personaje favorito (a medias con el maestro de esgrima). Lo otro son novelas favoritas.

—@davidolicap: ¿Supo desde el principio que sería un escritor de éxito o fue solo una prueba?

—Fue una sorpresa. Todavía me sorprende. Ni siquiera empecé a escribir con intención de ser escritor. Hasta *La tabla de Flandes* (mi tercera novela) no supe que podría vivir de la literatura. Y tardé cuatro años más en asumirlo.

—@CarmencitaW: Gracias a que me encantan todos tus libros en clase de literatura supe decir 5 de tus obras y me han puesto una notaza.

—Pues no sabe cómo me alegro. Un saludo, amiga mía.

—@jorgecf90: Tengo una exposición oral en la que hablaré de la infracción de derechos de autor. ¿Alguna recomendación? ¿Qué digo?

—Que a mí (como a cualquiera) me gusta poder cobrar los míos. Vivo de la tecla, como Alatríste vivía de su espada. Suerte y un abrazo.

—@PenelopeCrowe: Hombre, hay una diferencia entre Alatríste y usted. Él se jugaba el tipo en cada afrenta.

—Querida amiga. ¿De verdad cree usted que aquí, o cada domingo, o en cada novela, no me juego nada?

—@PenelopeCrowe: Don Arturo, como mucho la reputación literaria o el sueldo, pero no la vida.

—Se equivoca también, amiga mía. Los hay que son carne de paredón, fusilados lo mismo por los hunos que por los hotros.

—@inirtr: ¿Dirige a los personajes por sus novelas, o les da cancha libre? Un beso fuerte.

—No se desmanda ninguno de los personajes. Los tengo a todos marcando el paso de la oca. Dejarlos sueltos es muy peligroso.

—@Caguto_tuitera: Leí *Ojos azules*, hojeé *El club Dumas* en el hipermercado y a ratos estoy con Faulques: en sus novelas se folla y se fuma.

—Como en la vida misma. Supongo.

—@FutbolGol: Buenas tardes, señor Reverte. ¿Por qué siempre incluye un personaje aragonés en sus libros siendo usted de Cartagena?

—Tengo deudas aragonesas. Con Huesca, para ser exactos. Y yo mis deudas las pago.

—@FutbolGol: ¿Pueden ser por parte de familia política? Soy de Huesca y creo que iba al colegio con una sobrina suya.

—Podría ser. Pero no es éste el sitio para hablar de esas cosas. Un saludo.

—@faemino25: Combatí en Flandes, subí colinas en Rusia, escabeché en Trafalgar, arcabuceé el 2 de Mayo... ¿Demasiadas cicatrices?

—Como todo lector de raza, amigo mío. Los libros dejan a veces más cicatrices que la vida. O ayudan a cerrarlas.

—@Anveger: ¿Por qué no has escrito ningún ensayo?

—Porque bastante tengo con la novela de cada día.

—@Jmarrero96: ¿No le cuesta escribir novelas históricas sin ser usted historiador? Porque para hacerlo tan bien sin haberlo estudiado...

—¿Y quién le dice que no lo he estudiado? No todo se estudia en el cole. Un abrazo.

—@EnricVilarrasa: ¿Da usted permiso para que use su figura y su voz para un personaje? Capitán Groñard. Marino, cartagenero, afrancesado...

—Entre a saco, y que Dios o el diablo reconozcan a los suyos.

—@VIEJOCAPITAN: Al final seremos todos como tus personajes: mercenarios de la aventura y el amor, descreídos y sin fe en el género humano.

—Es que mis personajes no me los invento. Salen de la vida. De lo que veo. De lo que recuerdo. Siempre digo que unos escriben con lo que imaginan y otros con lo que recordamos. O con lo que imaginamos al recordar.

—@curro89: ¿Irene Adler o Adela de Otero? ¿Con cuál se queda? Sus personajes femeninos me traen de cabeza, se lo digo en serio.

—En realidad todas son la misma. O casi. En cualquier caso, Irene Adler. Ella cambió mi vida. Incluso hoy la condiciona.

—@pabloemepunto: De sus mujeres de ficción, mi favorita es Macarena Bruner. La amo. ¿Tiene usted cierta especial debilidad por alguna de ellas?

—Por alguna, en efecto. Olvido Ferrara, por ejemplo. O Irene Adler. Aunque en el fondo tal vez todas sean la misma.

—@AMG_recruiter: ¿Hay alguna razón por la que las mujeres en tus novelas sean tan complejas (a veces malas)?

—No son malas. Usted lo ha dicho. Son complejas. La lucidez implica complejidad. Soldados lúcidos, perdidos en territorio enemigo.

—@milasolamarques: Bueno, bueno, que algunas somos más selectivas que esa imagen a granel que da usted.

—¿Imagen a granel?... Usted no me ha leído, amiga mía. ¿Teresa Mendoza? ¿Lolita Palma? ¿Tánger Soto?... Son fuertes y únicas, pardiez.

—@begarca: Un saludo, maestro. ¿Se ha planteado alguna vez repetir personaje en una nueva aventura (capitán Alatraste aparte)?

—Me lo planteo, pero no lo he hecho todavía. A un par de ellos me gustaría rescatarlos. Pero ars longa, vita brevis. Tengo entendido.

—@Novezno: Dos grandes libros de @perezreverte: *Cabo Trafalgar* y *La sombra del águila*. Crítica a los gobernantes de la época con humor.

—Es que España, sin humor, se hace indigesta. Eso nos mantiene vivos. De momento.

—@Udeis_: Me permito una conjetura: Olvido e Irene Adler son el mismo fantasma. Descripción, risa, anonimato idéntico... Idénticas sensaciones.

—Premio. Éste, el bueno. El de verdad.

—@R_Luky: ¿Cuánto tiempo suele tardar desde que escribes la última palabra de una novela hasta que la ponen en venta? Tengo curiosidad.

—Cuatro o cinco meses. El último *Alatraste*, casi un año. No me interesaba juntarlo con *El Asedio*, que seguía leyéndose bien.

—@Sergogut: Señor Reverte, dígame por favor, ¿por qué las grandes damas de sus libros siempre son morenas? ¿No le gustan las rubias?

—En *La carta esférica* sale una rubia: Tánger Soto. Y en *El club Dumas*, Liana Taillefer, la mala, es rubia. Sin olvidar a Angélica.

—@KakarotoVolador: Como en la vida real, sus rubias no están tan buenas como sus morenas. Ni por asomo.

—No se crea. Tánger Soto y su cuerpo lleno de pecas. Y el marino Coy contándole las pecas hasta el Finisterre.

—@Rodja_altar: Cuando recomienda su obra breve en Twitter siempre se «olvida» de *El húsar*. ¿Hay algún motivo? ¡Para mí, excelente!

—Es que *El húsar* no es breve, sino mediana. Pero vale. Un saludo y gracias.

—@Birdy_Edwards: Leí por ahí que se quedaron en el tintero una historia con Tintín y otra en la que salía Conan Doyle. ¿Qué hay de cierto? Saludo

—Es cierto lo de la primera. Falso lo de la segunda. Un saludo.

—@Sianeta: ¿*La Tabla de Flandes* es la antesala de *El club Dumas*? Aprovecho que me cabe otra: ¿Hay algo de Sherlock en *El Asedio*?

—Sí a las dos. Un saludo, señora mía.

—@MariadelValleRd: ¿Qué libro de los que has escrito te ha gustado más?

—De mis libros, sólo tengo claro el que me gusta menos. Pero no le pienso decir el título. Un saludo y una copa, a cambio.

—@RichardManDX: Me gustaría leer algo de don Pérez-Reverte. ¿Qué novela suya me recomienda para empezar? Me gusta la novela negra, sobre todo.

—Si es usted de novela negra, empiece por las primeras: *El maestro de esgrima*, *La tabla de Flandes*.

—@emilioglez: Don Arturo, de todos sus personajes, ¿cuál es su preferido?

—Jaime Astarloa es la mejor persona entre ellos. Honrado. Lo respeto mucho. Alatríste y Lucas Corso tampoco me caen mal.

—@RDeVillegas: Debo hacerle una pregunta un tanto extraña. ¿Ha llorado alguna vez mientras escribía? Da igual si novela o artículo. Un abrazo.

—Nunca lloro escribiendo. Como decía mi amigo Márquez, el cámara de *Territorio Comanche*, si lloras no puedes enfocar bien.

—@munlelta: ¿Lo de firmar libros y el vídeo promocional de la web es voluntario o lo impone Alfaguara? ¡Gracias!

—La última vez que Alfaguara me impuso algo fue el contrato de *La tabla de Flandes*, en 1989. Eran otros y viejos tiempos.

—@malapunta: Maraña, Lobo, Corso, Max... Debe de tener un detector para saber exactamente lo que nos gusta. ¿Observando?

—Observando. Hablando poco. Escuchando y mirando mucho.

—@JLoboSolitario: Hola. Aunque no venga al caso, era por pedirte una de esas historias de héroes solitarios. Esas que ayudan a seguir aguantando.

—¿Le vale *El maestro de esgrima*?... ¿O *La carta esférica*?... ¿O *La Reina del Sur*?... Estoy con otra, pero aún llevará tiempo.

—@themuggleonfire: ¿Heroína favorita de toda su obra literaria? Antiheroína también cuenta.

—Quizá (sólo quizá) la Olvido Ferrara de *El pintor de batallas*. Aunque la Mecha Inzunza de *El tango* le ronde cerca.

—@lauritacaterina: ¿Cuál me recomendarías ahora, *Hombres buenos* o *El tango de la Guardia Vieja*?

—Primero el tango. Vayamos por partes.

—@celiagal7: La duda existencial de qué leer antes, *El club Dumas* o *La tabla de Flandes*. ¿Qué me recomienda usted, @perezreverte?

—Vaya por orden, puesta a ello. Tabla y club.

—@HAINAMAN100: ¿Quién es más caradura, chulo y «caballero», Falcó o Max Costa? Me he leído los dos libros recientemente y son parecidos.

—Falcó es más duro, más criminal y más peligroso. A su lado, Max es sólo un chico simpático y travieso.

—@leyresantos: ¿Existe cierto parentesco entre Jaime Astarloa y el almirante Zárate?

—Mucho.

—@DeusNobiscum589: Este diálogo entre don Jaime y el marqués de Ayala podría ser la carta de presentación de cualquiera de los protagonistas de @perezreverte.
<https://twitter.com/DeusNobiscum589/status/926510986814738432>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@BarsineAR: Don Arturo, estoy leyendo *La flecha de oro*, de Conrad, y me pregunto cuánto hay de doña Rita en, por ejemplo, Lolita Palma.

—Algo. Pero más en la Adela de Otero de *El maestro de esgrima*.

—@AuguriChan: Don Arturo, ¿y qué libro suyo recomienda a una Milady que le cuesta sentar su trasero a leer (aunque le gusten las buenas historias)?

—*La Reina del Sur*, sin duda.

—@yolsrm: A mi hijo de 13 años le ha fascinado *Falcó*, *Eva*, *El maestro de esgrima* y *La Guerra*

Civil contada a los jóvenes. Me pide que le regale otro libro escrito por usted. ¿Qué me recomienda? Gracias.

—Lo mismo ya le va tocando el primer *Alatriste*.

—@PatriciaSVelzq5: Tengo curiosidad por saber si todos sus personajes femeninos encierran realmente una Milady... ¿Qué hay de Julia en *La tabla de Flandes*?

—Julia no, pero sí Beatriz de Borgoña. Y hasta César encierra una Milady. «Todas» quizá sea una exageración. No al cien por cien. Pero sí prácticamente todas.

—@AlfonsoAznar: A ver... ¿pero no habíamos quedado en que en sus obras no aparecen mujeres y que es usted un contumaz misógino? Que no me aclaro yo.

—Es que usted me ha leído demasiado, y eso le hace perder la perspectiva insultante. Es más fácil verlo desde fuera. No se puede tener todo, querido amigo.

—@AlfonsoAznar: Nunca es demasiado. Es más, le confieso con dolor de corazón que hay dos libros suyos que aún no he leído: *El pintor de batallas* y *El tango*... Espero que pueda perdonarme algún día.

—Le doy un margen de perdón relativo. Un año por libro. Si pasado ese plazo no han caído aún, aténgase a las consecuencias.

—@Rogorn: De todos los que ha creado para sus novelas, ¿cuál es su secundario favorito?

—Buena pregunta. Quizá el abate Bringas, de *Hombres buenos*. O los tres malvados de *La piel del tambor*. O el pistolero Pote Gálvez. O el soldado de los tercios Sebastián Copons. O Paquito Araña. O...

—@Davidvile1982: ¿Cuál ha sido su novela con más ventas y la que menos? Me pica la curiosidad, si se puede saber. Las del Capitán no entran. Gracias.

—*El club Dumas*, la que más. La que menos, *El pintor de batallas*; pero resulta lógico. Era la más dura y personal de todas. Aun así, no me quejo. Tampoco fue nada mal. Lo cierto es que en eso siempre tuve mucha suerte.

—@JorgeAlca99: Perdone, señor Reverte. Si quiero introducirme en su literatura, ¿con qué libro me recomendaría empezar?

—Con la última novela, por ejemplo. Y si no le va ésa, con *La Reina del Sur*. Por ejemplo.

—@AnasChCh: Siempre recomienda usted *La Reina del Sur* a los neófitos de su obra. ¿Es de la

que más orgulloso está?

—Es la que encaja con un público más amplio, supongo. Tiene un poco de todo.

—@MikeShinkai: Don @perezreverte, si me permite la curiosidad, ¿cuál diría que es la mejor traducción que se haya hecho a otro idioma de sus obras?

—Son 40 idiomas incluido el catalán, no sabría decirle. Algunas me gustan mucho y otras no sé ni lo que dicen. Las que me hacía François Maspero en Francia, hasta que falleció, eran de las mejores. De las que más aprecio es *El club Dumas* al francés, de Jean-Pierre Quijano.

—@Dedalo83: Supongo que toma muchas notas para sus novelas, ¿no?

—No se equivoca. Tarjetas blancas, tarjetas de embarque aéreo, libretas Moleskine... También subrayo mucho. Siempre con lápiz Faber.

—@sabioblanco: ¿Qué siente al acabar una novela?

—Alivio, es la palabra. Un inmenso alivio mientras la veo alejarse en brazos de otro. De otros y otras. Adoro esos divorcios.

—@Veo7: ¿Qué piensa de la literatura del futuro?

—La literatura futura me importa un huevo de pato. Yo cuento historias para que se lean mucho, ahora. Me da igual dónde.

—@Veo7: Sus héroes parecen gustar a muchos frikis.

—Todo héroe sólido tiene algo de friki. Sin obsesiones ni desafíos extremos no hay sino héroes de pastel y ovejas de matadero.

—@Veo7: ¿Qué importancia tiene la fantasía en su obra?

—La fantasía (imaginación en mi caso) es peligrosa guía, pero útil compañera de cama y vida. Ahí me la trajino yo.

—@Dedalo83: ¿Escucha música mientras trabaja?

—Silencio absoluto. Sin música ni teléfono. Y que me traiga el café Monica Bellucci.

—@Zebenzui: ¿Cómo se organiza para escribir?

—Las mañanas a escribir y las tardes (y los viajes, y el mar cuando puedo) a leer. Más o menos.

—@carlosm: ¿Usa portátil para escribir?

—No trabajo con portátil, sino con armatoste vetusto, pero aún eficaz. Windows, pero no me pregunte el número. Antiguo, también.

—@Zurribulle: ¿A qué le da usted mayor importancia para ser un buen escritor, a dominar la ortografía o el ritmo del relato? Gracias.

—A dominar el ritmo, la ortografía, la gramática, la sintaxis y todo lo demás. ¿Quién se atreve, si no?

—@LauraLobelle: ¿Va a tomarse unas vacaciones después de escribir su último libro?

—No hay vacaciones entre libro y libro. No puede haberlas. El ocio oxida la maquinaria. Mucho pendiente y ya poco tiempo delante.

—@Zebenzui: ¿Cuántos libros lee usted cada semana (sin contar documentación)?

—Depende de los libros: cortos, largos, asunto, etc. Tres, dos, uno o ninguno. Supongo que no aclaro nada, pero la pregunta se las trae.

—@navegando: ¿Algún referente no literario? Saludos. Vale.

—Los cuadros venecianos de Turner, el bar del Danieli, la trompeta de Miles Davis, el caminar de una mujer hermosa. *Mujeres divinas* oída en una cantina, *El triunfo de la muerte* de Brueghel, niños saliendo del cole, llegar a puerto con tiempo duro. Una puesta de sol de Claudio de Lorena, una noche de septiembre en Roma, La Bersagliera de Nápoles... Etcétera, amigo mío, etcétera.

—@Paul_Tenorio: ¿Qué es mejor para un texto periodístico, «ósculo» o «beso»? ¿Los medios deben tender al preciosismo o a la comprensión de todos?

—Si alguna vez escribo «ósculo» en vez de «beso», dispárenme. En la nuca.

—@quijotesancho78: Me gusta esta frase de Beckett: «Escribo para no ser escrito». O ésta: «Escribo porque no sé hacer otra cosa».

—Beckett mentía. Claro que podía hacer otra cosa. Siempre se puede. Desconfío de la supuesta inevitabilidad de la escritura.

—@Dr_Alberich: Gracias, don Arturo. Sus novelas me salvaron la vida. Y no exagero. Gracias, aunque sé que un simple «gracias» no es suficiente.

—Sobra, amigo. Excesivo. Gracias y un abrazo.

—@ramon_lozano: ¿Conoce alguna página donde consultar las ventas de libros por unidades? No

el típico ranking de las revistas.

—Hay un sistema fiable, el único. Se llama Nielsen, pero no es de acceso público, sino por suscripción. Y muy caro. Lo tienen las editoriales potentes. Y se troncharía usted comparando el Nielsen con las listas que publican los periódicos.

—@EMarinaTradicio: ¿Qué hacer con los libros que un autor dejó inacabados, pues la vida le obligó a soltar amarras? Hablo de O'Brian, por ejemplo.

—Nada en absoluto. El libro inacabado no existe. Murió antes de ser. Del mismo modo, un libro no existe realmente como tal hasta que llega a manos de un lector. Él es quien le da vida.

—@rachelgreen20: ¿Qué le parece la Noche de los Libros? ¿Ha participado alguna vez?

—Nunca. Yo trasnocho poco.

—@Free_Fer84: En la literatura (y particularmente en la novela) ¿qué es más importante, lo que se cuenta o el cómo se cuenta? Gracias.

—Ambas cosas. Pero sin nada que contar es idiota querer contar. Por buena prosa que se tenga.

—@adacaramelada: Además de acudir a firmar, ¿alguna vez va a las ferias como comprador/lector?

—No voy. El problema es que siempre, aunque vaya como lector-comprador, termino acorralado contra una caseta, firmando libros. De todos modos, en 2010 volví a la de Madrid después de doce años sin ir. En plan formal, con firma organizada. Dejé de ir porque hace años era una competición, con lo de las listas. Y yo no escribo ni firmo para competir con nadie. Ahora las cosas han cambiado. No hay listas. Es diferente.

—@Eleazar2010: Reconoce que firma de pie, como los lectores que esperan, sus libros.

—Vieja costumbre. Yo no trabajo tras una ventanilla. Son lectores (amigos), no clientes. Ellos están de pie, esperando. Yo también.

—@Jose_M_R: ¿Por qué te acuestas tan pronto? ¿No vives en España?

—Me acuesto pronto porque trabajo a partir de las 8 de la mañana. Las novelas no se escriben solas. Suelen requerir mi presencia.

—@Jose_M_R: Lo decía porque a veces me parecía que se acostaba usted por la mañana.

—Más bien madrugo que trasnocho. En cuanto a las novelas, las mías tienen horario de oficina.

Soy un escritor profesional. Escribir novelas en serio es un trabajo como otro cualquiera. Menos romántico y bohemio, pero más eficaz. Vivo de esto. Un abrazo.

—@Jose_M_R: Veo la escritura como arte. Me gustaría pensar que no le resulta un «trabajo».

—El arte no valdría de nada sin innumerables horas de trabajo. Olvidar esa palabra, *trabajo*, es muy peligroso para un novelista. Y recuerde que yo soy un novelista profesional. Un honrado mercenario. Mi objetivo no es el arte, sino contar buenas historias. Resumiremos diciendo que el arte es sólo una parte del conjunto. Noble, pero parte, al fin y al cabo. Como otras.

—@ffpm7: Tengo la teoría de que se puede llegar a conocer a alguien, su alma, o como quiera llamársele, leyendo su obra. ¿La comparte?

—Sólo en parte. No se fie. Escribir novela es mentir. Hay que ser muy perspicaz para aislar al autor de la invención. No se arriesgue.

—@KsavjerIvanovic: ¿Es de escribir un libro por vez, o simultanea para no abotargar la mente al centrarla en un solo tema?

—Sólo un libro cada vez. En mi caso, la concentración es necesaria. Proyectar cuanto se hace (y se es) en lo que se hace.

—@isi83: ¿Qué será mejor en su opinión, vivir para escribir o escribir para vivir?

—Vivir para escribir me parece excesivo. Digamos que escribir (y sobre todo leer) hace vivir más vidas. Multiplica la propia. En cualquier caso, escribir para vivir (para comer, por ejemplo) es absolutamente honorable.

—@ffpm7: Una pregunta técnica, don Arturo, ¿cómo hace para conservar sus muchos libros y evitar que se note el paso del tiempo?

—Procuro airear los libros con frecuencia, cuanto puedo. Pero algunos, los de celulosa y peor papel, amarillean. Están sentenciados.

—@rafael_valencia: ¿Sabe usted adónde han ido a parar las máquinas de escribir?

—Tengo tres máquinas de escribir, que ya no uso. Añooro su tableteo. Tacatacatat. Parecía que entonces uno escribía más en serio.

—@reverke: Don Arturo, ¿en qué condiciones quedan sus libros después de leerlos? Yo tengo la mala (o buena) costumbre de llenarlos de notas.

—Los de Historia y clásicos griegos y latinos y del XVI-XVII suelen quedar muy subrayados. A lápiz. Las novelas quedan tal cual. Pero hace tiempo que apenas leo novelas.

—@*elaitademaren*: Nunca he entendido lo de subrayar un libro. ¿Subraya frases que le gustan? ¿Hechos importantes? Yo tengo sus libros immaculados.

—Subrayo cosas que me gustan, que deseo recordar, que son útiles, que me gustaría haber escrito a mí. Cosas así.

—@*Juanma_lobato*: No me gusta subrayar, me gusta que los libros se estropeen por sí mismos.

—Subrayar (siempre a lápiz) un libro propio no es estropearlo, sino personalizarlo. A veces, enriquecerlo para uno mismo. Además, es interesante comparar lo que uno subrayaba hace años y lo que subrayaría ahora.

—@*FabrizioDelDong*: ¿Y notas con boli negro de tinta de gel? Es lo que hago. ¿Yerro?

—Yerra.

—@*Javier_Ramos_*: ¿Cuánto tiempo sueles leer cada día? Un saludo.

—Leo tres o cuatro horas al día, como mínimo. Por las tardes, cuando no me trincan por el pescuezo los amigos de Twitter.

—@*Rosalormann*: Puede que escribir sea accidental, según usted, pero hay accidentes y ACCIDENTES.

—Que yo me defina como escritor accidental no quiere decir que las novelas que escribo no me las tome muy en serio. Un abrazo.

—@*Sianeta*: ¿Tiene algún sistema para ordenar su colección de libros? Un saludo

—Por materias y siglos. Y, sobre todo, por sentido común. Mixto. Libros de uso frecuente, cronológico, marina... Más práctico que otra cosa. Un abrazo.

—@*matguillan*: ¿Por qué los escritores escriben tanto sobre gente que escribe y en el resto de las ramas del arte no hacen lo mismo?

—Yo no escribo sobre gente que escribe. Detesto eso. Los libros que hablan sobre escritores. Aburrida endogamia.

—@*PepeStalin*: He leído algún relato muy bueno de Bukowski hablando de escritores.

—Era bueno porque era de Bukowski. Hacía bueno cuanto tocaba. Pero no es la regla. A mí, al menos, no me interesan esos libros. Dije alguna vez que lo que más detesto en el mundo es una novela sobre la imposibilidad de escribir una novela. Sólo conozco a un autor capaz de hacer eso bien: Vila-Matas. Lo interesante de Vila-Matas es que supo convertir su fracaso como novelista convencional en género literario original y propio.

—@javimgol: ¿Prefieres leer libros en otros idiomas, distintos del español, pero que entiendas, en su versión original?

—Leer bien, lo que se dice leer bien novelas en lenguas extranjeras, sólo en francés e italiano. El inglés lo leo (y lo hablo) como los indios de John Ford. «Yo venir en gran pájaro metálico a beber agua de fuego». Etc.

—@carme1001car: ¿Qué hace con los libros que no le gustan? ¿Hace el sacrificio de leerlos?

—Nunca leo más de cuatro o cinco páginas de un libro que no me gusta. Los regalo si son salvables y los tiro si son infames.

—@MontseBL: ¿Usa usted alguna vez Wikipedia? ¿Qué opinión tiene sobre ella?

—No tengo opinión porque no la uso. Prefiero las consultas en papel. Viejas costumbres.

—@MenudaReina: Don Arturo, aparte de libros, ¿lee usted blogs?

—A alguno me asomo, a ratos. Pero soy poco de internet. Quita mucho tiempo, aunque parezca que se gana.

—@FueraDeRango: ¿Cuántos folios sueles escribir de promedio, al día? Escribo y tengo curiosidad.

—Un mínimo de dos folios, un máximo de cuatro. Es la media. Pero hay días difíciles en que apenas sale nada.

—@Agnes_Branches: Dos DVD al día, escritor en la oficina de 7 a 3 más o menos, lector, etc. ¿Duerme poco?

—Lo natural a mis años. Un saludo, querida amiga.

—@TRISKEL64: ¿Por qué tantos fantasmas? En sus libros me refiero, no me hable del pan nuestro de cada día.

—Cada uno es lo que es, más los muertos que dejó en la cuneta. Los propios y los ajenos, fantasmas y compañía. Con eso escribo libros.

—@PedrodePaz: Don Arturo, ¿relee alguna vez sus obras? ¿Qué opinión le merece la diferencia entre lo que lee y lo que recordaba de ellas?

—Sólo releo al revisar las traducciones que controlo: inglés, francés, italiano y portugués. Y siempre pienso que pude hacerlo mejor.

—@VictorFCorreas: Don Arturo, cuando se atasca en un punto del argumento, ¿de qué manera lo resuelve? ¿Tiene alguna técnica? Un cordial saludo.

—Consultando a quienes, antes que yo, lo hicieron mejor. Los maestros. Estudio sus soluciones y las combino con las mías.

—@jsanz: Los libros que has escrito también los has vivido, ¿no?

—Nadie pone lo que no tiene. Ni en el amor, ni en la amistad. Ni siquiera en una borrachera. Al escribir novelas pasa lo mismo. Creo.

—@BulmaSalgueiro: Hay quien dice que un libro dice más del autor que lo que él mismo pretende.

—Cierto. Y a veces es peligroso, y equívoco, buscar al autor en la novela que escribe. Ficción, a fin de cuentas.

—@Condottiere_86: Hace tiempo noté algo: con los años los escritores hacen que sus novelas sean cada vez más lentas. ¿Es así? ¿A qué se debe? ¿Es la paciencia que aportan los años?

—No sé si estoy de acuerdo. No creo. Casos y casos. Quizá algunos ganen reflexión y hondura con el tiempo. Lentitud es otra cosa. Puede que haya tendencia a espesar el discurso, no en todos ni en todas las novelas. La madurez, quizás. Pero no es norma. Creo.

—@schumichile: Usted es un gran escritor. ¿Cómo se consigue eso?

—No creyendo nunca que uno es un gran escritor, supongo. Pero la respuesta a eso, amigo, es cosa suya, no mía. Un abrazo.

—@Paco_Trenado: ¿De dónde le viene la inspiración?

—Viene de libros leídos, películas vistas, amigos vivos y muertos. Uno escribe con lo que lee, imagina, vive y recuerda.

—@LucretiaBorja: Su trayectoria personal se parece a sus novelas: armadas con visión clara del objetivo. ¿Ha vivido como sus héroes de ficción?

—No exactamente. Pero algunos de ellos viven gracias a lo que yo he vivido.

—@aDrian_19_91: ¿Con qué edad comenzó a escribir con intención de publicar?

—Empecé a escribir en serio (por decirlo de alguna forma) sobre los 38, aproximadamente. Como ya dije, estaba demasiado ocupado viviendo.

—@m_luisa: No me fio del escritor que pone «todo parecido con la realidad es pura ficción». Siento que miente como un bellaco.

—Cada caso puede ser diferente. En el mío, nunca es del todo ficción. Sólo con eso sería incapaz de escribir libros. Yo.

—@m_luisa: Se huele que no es todo ficción. Ha conseguido que esta lectora de poesía y ensayo lea sus novelas por la parte documental.

—Tampoco se fie de esa parte, señora mía. A veces hago trampas.

—@hernanemartinez: ¿Cuántas horas trabaja en sus escritos, don?

—Unas ocho diarias, seis días a la semana. Los jueves, RAE. Interrumpen viajes y mar de vez en cuando.

—@DiegoAlipio: Si yo fuese genial ahora mismo tendría publicadas varias novelas y estaría viajando en un barco, cual @perezreverte.

—Se equivoca, querido amigo. El barco es cuando ya no puedo más. Lo que hago ahora es trabajar de 8 a 14 horas diarias. No tiene nada que ver con el genio. Es echarle horas y vida, como todo. Trabajo. Mucho. Pagar los precios. Y tener suerte. La idea es que el único día seguro y fácil fue ayer.

—@viudaroja: ¿Cuando está escribiendo un libro se le aparecen en sueños sus personajes?

—No hasta ese punto. Pero a veces sueño con ellos años más tarde. Acaban convirtiéndose en reales, para mí.

—@xyuutsu41: ¿Cómo se siente sabiendo que está siendo estudiado ahora mismo por al menos miles de alumnos?

—Raro. Me siento raro. Pero usted exagera un poco en lo de la importancia. No es lo mismo ser leído que ser importante. En todo caso, la importancia es subjetiva. La da individualmente el lector al libro con que interactúa. Generalizar es arriesgado.

—@jescuderoma: Siempre ha dicho que la peor fase (o la más engorrosa) de escribir un libro es la corrección. ¿Pero la mejor?

—La mejor fase es cuando aún no escribes nada, e imaginas, y la novela que hay en tu cabeza es la mejor jamás escrita. Es como enamorarte. Todo es nuevo, apasionante, y crees que esa historia será la gran historia de tu vida. Cuanto lees, miras, vives, comes, caminas, amas, alienta esa historia que cuaja en tu imaginación. Todo es posible y fascinante. Luego viene la fase dura, el cara a cara. Y entonces ya sólo deseas librarte de ella. Una novela, en la fase final, es como una mujer a la que amaste mucho y ahora deseas que se vaya y haga feliz a otro. Al lector.

—@ladylibrorojo: ¿El placer de escribir no es el de que le lean a uno después? ¿El de saber si a los demás les llega lo que uno quiso decir? Besos.

—Repito que mi placer no es escribir, sino contar. La cama no es el placer del sexo, por ejemplo. Sólo el lugar donde se practica. Se exagera la solemnidad del acto de la escritura. Repito que escribir es sólo usar una herramienta. Quien disfruta con eso es un masoquista.

—@M_Moragrega: ¿Qué es el resto? ¿Qué es lo que importa? ¿Escribir per se no es importante?

—El resto es todo: la vida. Escribir por escribir, sin nada que contar, me parece absurdo. Escribir en serio es trabajo muy duro. La escritura es una herramienta para contar, no un fin en sí misma. Hablo de mi caso, claro. Cada uno se lo monta como quiere o puede.

—@isi83: Y también ayuda para apaciguar los fantasmas. A veces emergen sin darme cuenta y de repente siento que me repito. ¿Le pasa?

—Escribir también es tener a raya fantasmas incómodos. A veces. No se esfuman, pero se hacen tolerables. Creo.

—@manumonteagudo: Según pasan los años uno le ve cada vez menos narrador y más poeta. De lirismo inguinal, pero poeta. Saludos, don Arturo.

—Eso de poeta no me lo dice usted en la calle. Y si me lo dice, páguese luego unas cañas.

—@javersuso: Si no hubiera usted sido conocido antes de publicar, ¿cree que sería hoy «un gran novelista», o simplemente «otro novelista»?

—Ni puta idea. Pero en Francia no me conocían. Ni en Italia. Ni en Rusia. Ni en Japón. Por eso no sé qué decirle. O sí.

—@AntonioTwiguel: Sé, o supongo, que no es su intención ni su prioridad, pero ¿qué pensaría si un día le llaman para decirle que es Premio Nobel?

—Buscaría al bromista y le partiría los morros. No fastidie, hombre. Cada cual, en lo suyo.

—@Belen__72: Yo creo que al escribir, sea lo que sea, se desnuda siempre algo el alma. ¿No le causa pudor? Un abrazo de su humilde lectora.

—Escribiendo me desnudo lo imprescindible, querida amiga. A ser posible, nada. Recuerde que no es autobiografía, sino literatura.

—@CristinePizan: 33 mineros chilenos que esperaron con fe nos trajeron amor y esperanza a borbotones. ¿Para cuándo algo así en sus novelas?

—El amor y la esperanza se los dejo a otros escritores. Yo trabajo otros registros. En la vida tiene que haber de todo.

—@jescuderoma: ¿Cómo sabe que ha llegado el momento de poner en marcha un nuevo libro? ¿Cómo decide el tema del libro? Muchas gracias.

—Son los libros los que deciden por mí. Ellos avisan cuando están listos para ser escritos. Lo exigen. Yo les sigo la corriente.

—@pepelo14: ¿Cómo decide qué idea hacer novela? ¿Cuál desechar y cuál guardar para mejor ocasión?

—Es la novela la que me elige a mí para que la escriba. Pasa como con las señoras interesantes. Eligen ellas, y uno se resigna.

—@Mike_Mera: No es peloteo, pero sé que muchos de los que somos aficionados a sus libros nos consideramos casi como amigos suyos.

—No le quepa duda. A ver qué se cree que hago en Twitter dándole a la tecla. Corresponder como puedo a los amigos.

—@mecran: ¡Qué buen contador de historias es usted!

—Es que las cuento pensando en que usted las leerá. Un saludo.

—@Manuel_Matesanz: Cuando empieza una novela, ¿son viejas ideas las que toma y les va dando forma, o aún hay cosas que le sorprenden e inspiran?

—Digamos que las viejas cosas viajan conmigo y se alimentan de las nuevas, hasta que fraguan en algo que contar. Y lo cuento.

—@JuanCheca: Creo que usted es un poco de los pocos escritores que siempre ha publicado en

la misma editorial. ¿A qué se debe su fidelidad?

—A que son serios, profesionales, distribuyen bien, liquidan puntualmente mis derechos cada año y pagan lo que les pide mi agente. Además, algunos de los que allí trabajan son mis amigos.

—@ChescoRC: Una duda: ¿hay ya título de la novela nueva o se pone al final?

—Por lo general, los títulos los tengo desde el principio. Antes, incluso, de escribir. Ayuda mucho. A lo que sea, pero ayuda.

—@seduart: Hola de nuevo. ¿Usted tiene algún libro que no esté publicado por alguna razón, porque usted no quiere?

—No. En mi cajón, sin publicar, hay conatos, amagos, intentos, errores. Pero ningún libro completo.

—@dunkelblau99: Me llama la atención que en sus novelas siempre describe la indumentaria de mujeres y hombres. ¿Le da importancia a la ropa?

—Naturalmente. No a la calidad y precio, sino a la manera de llevarla. Dice mucho más que las palabras. Los zapatos, sobre todo. Tengo toda una larga y compleja teoría sobre los zapatos y quien los lleva. Lo dicen todo.

—@mariafabiana: Esta noche me preguntaba por qué Saramago no hacía como usted los guiones de dialogar. Parece tonto, pero querría agradecerse los.

—Cada uno tiene su sistema. Los ingleses, por ejemplo, ponen comillas. Élmer Mendoza inserta el diálogo en el texto, seguido.

—@AntonioDelgadoJ: ¿Cómo sabes cuando escribes algo si es bueno o no? Juzgarme a mí mismo me resulta muy difícil.

—No lo sé. Sólo puedo intuir cosas. Son los lectores quienes me dicen si lo que hice es bueno o no. O se lo parece. Cuando uno escribe está demasiado dentro. Pierde pronto la perspectiva.

—@marymosby: ¿Quiere transmitir algún tipo de mensaje con sus libros?

—Alguno, en efecto. Pero no me caben en 140 caracteres. Que los seres humanos nacen, pelean bajo un cielo sin dioses y mueren solos. Y que ésas son las reglas. Un abrazo.

—@laleicasinlente: ¿Cabe algún principio que no parta de la imitación?

—Todo principio parte de la imitación. Por eso hay que ocultar cuidadosamente los principios,

guardándoselos para uno mismo. Lo ideal sería no publicar nunca la primera, sino la segunda novela. Pero claro...

—@malejandro_mt: Cuando usted describe a los personajes, ¿se los imagina mentalmente o se inspira en alguien que vea por la calle o conozca?

—Una mezcla de ambas cosas. Siempre es mejor apoyarse en gestos y rostros concretos. Aunque luego se transformen, ayudan.

—@Sinmiescudo: Disfruto cuando mete en sus novelas personajes de otras a modo de cameo. No pierda esa costumbre. Es divertido.

—Son guiños a mí mismo. Bromas internas. Hay muchas otras que los lectores no advierten. Espero.

—@PataLucrecia: Cuando se leen sus novelas hay una digna nobleza española en alguno de los personajes. ¿Dónde la ve ahora?

—En algunos de mis amigos. Y en mucha gente con la que me cruzo a diario. Si no los viera, me cambiaría de novelista a francotirador majara.

—@Arcanosdehoy: ¿Por qué escribiendo tan bien como lo haces nunca utilizas la calidez?

—Pues no sé. A lo mejor hay que saberla ver entre líneas, a veces. Un saludo, amigo mío.

—@helenitaFMS: ¿Después de leer qué libro decidió escribir por primera vez? ¿O qué le empujó a hacerlo?

—Soy escritor tardío. No fue un libro sino muchos libros, muchas guerras y algunos años. Empecé con treinta y tantos largos. En realidad nunca me había propuesto ser novelista. Surgió como consecuencia de una vida y unas lecturas, como digo. Siempre digo que sólo soy un lector (y marino, tal vez) que accidentalmente escribe novelas. No son vocación, sino consecuencia.

—@pepelo14: Para mí eres el mejor escritor que existe. ¿Se pone un número meta de libros en un año, o salen como los va sintiendo?

—No hay meta. Van saliendo con el tiempo que cada uno exige. Los Alatristes suelen ser un año. Los otros, cosa de dos. O así.

—@AGF_94: Buenas tardes. ¿Se relee usted muy a menudo?

—Nunca me releo, excepto para corregir. Me sentiría molesto al comprobar que pude haberlo hecho mejor. Y siempre se puede.

—@Udeis_: Me pregunto si se ve capaz de escribir en otras lenguas o de traducirse a sí mismo. ¿Cuántos idiomas habla?

—Hablar bien de verdad, el español. Creo. Por lo demás chapurreo tres o cuatro con cierta desvergüenza. Y el lunfardo.

—@Udeis_: ¿Escribe sólo en prosa o se atreve también con los versos?

—La prosa ya me da suficientes problemas. No quiera complicarme la vida, amiga mía.

—@ptobalo: ¿Tiene pensado algún día retirarse de la escritura o, como muchos actores, morirá sobre las tablas?

—Me retirarán o los lectores o mis amigos. Unos dejando de leerme y otros aconsejándome que no escriba más. Para eso están los amigos. Todos tenemos fecha de caducidad. Como el yogur Danone.

—@ManuelLuisGarri: Arturo, una curiosidad: ¿cuándo comenzó a escribir novela? Extraoficialmente.

—Al volver de Eritrea, después de una campaña dura. Necesitaba descanso, y escribir me despejaba la memoria. En realidad soy escritor accidental. No era mi intención. Por eso empecé tarde. Estaba ocupado leyendo y viviendo.

—@VIEJOCAPITAN: ¿Qué te es más difícil, el fondo, documentarte en una novela, o la forma, la literatura? Ya sabes, estilo, semántica...

—Documentarme es siempre un gozoso placer, un aprendizaje. Lo duro es el cada día. La sintaxis, la palabra adecuada, el tono. La pelea diaria por lograr que lo que escribes se parezca a lo que imaginas. Y que el lector lo vea así. Que vea lo que tú ves.

—@ManuelLuisGarri: ¿Crea sus personajes, o son ellos los que aparecen como si siempre hubieran estado ahí?

—Mis personajes viven conmigo desde hace años. Y a veces los saco en las novelas.

—@Dali_Moral: Hola, señor. Cuando trabaja en un libro, ¿lo hace simultáneamente en varios capítulos o sigue un orden? Un saludín.

—Sigo orden, escribiendo de principio a fin, sin saltos.

—@Brby05: ¡Buenos días, Arturo! ¿Qué sientes cuando publican uno de tus libros?

—Alivio por no tener que escribirlo, ya.

—@*adriasekas*: De la manera en la que lo dice, parece que no le guste hablar sobre sus libros. Lo entiendo, pero me gustaría una explicación.

—Los libros están para leerlos, no para explicarlos. Pero en el mundo actual, con tanta saturación, no hay otra que hacerles compañía un rato, cuando salen. También son las reglas. Tenga en cuenta que escribir novelas, y que las lean, es un trabajo profesional como otro cualquiera. «A los artistas sublimes», afirman muy serios algunos de ellos, «les da igual que los lean o no. Les basta con la gloria del arte». Pero yo no soy un artista sublime. Ni siquiera soy un artista. Sólo soy un fulano que anduvo mucho rato por ahí, que leyó libros y que ahora, mejores o peores, cuenta historias. Historias como siempre se contaron, para quien las quiera leer. No sé si me explico.

—@*elena2g*: ¿Y cómo definiría usted a un artista si no es como alguien capaz de causar emociones y pensamientos?

—Por eso, en literatura, lo de «artista» es el lector quien debe decirlo, o no. Nunca el interesado.

—@*Marta_Querol*: ¿Y usted quiere que le lean? Según dijo un intelectual en mi blog, eso es de mediocres. Yo afirmaba que aspiraba a ser leída.

—Hay escritores autocalificados artistas que pasan la vida hablando y no escriben una línea. Por eso es palabra sospechosa.

—@*MarquesDWallace*: Todo el día hablando de tu libro debe de ser agotador.

—Por eso hablo de mi libro lo menos que puedo. Sólo cuando me preguntan.

—@*rafasarmentero*: Discrepo. Tus novelas no son especialmente buenas. Alfaguara hace que parezcan buenas.

—No escribo novelas excepcionales. Cuento historias lo mejor que puedo, y algunas son mejores o peores que otras. Lo que cuenta en eso es que usted las lee. Se mueve por el mundo que le propongo. Aprueba los aciertos y disculpa los fallos. Resumiendo: es usted un lector. Hoy la habría escrito mejor, quizás. O tal vez peor. El caso es que ahí está. Para quien quiera asomarse a ella. Pagando, a ser posible. Si no es molestia.

—@*GaetanoGranaiII*: Tus novelas son buenas, pero tenés que aprender la técnica americana de ir al putísimo grano.

—Vale. Me apunto lo de la técnica americana y putísimo grano. Gracias por el consejo. A ver si aprendo, al fin.

—@*pbatalacueto*: ¿Siente que cada novela es mejor que la anterior, o se llega en un momento dado a un punto álgido en que ya no se mejora?

—Uno intenta que cada novela sea mejor que la anterior. A veces lo consigue y otras se columpia. Pero así debe ser.

—@*cio1492*: Lo que se ha vivido es lo que uno tiene para contar. Claro que cada vez hay más fantasioso de salón, cuentistas... ¿O no?

—Hay muchas formas de contar: vivir, robar, mentir... Yo hablo de las mías. Pero cada cual tiene su fórmula. Importa el resultado final.

—@*Corso6*: Cuando se tiene la habilidad, posibilidad u oficio, ¿escribir ayuda a evadirse de esta realidad nuestra o de uno mismo?

—Escribir es también una forma de ajustar cuentas con uno mismo y con el mundo. De amar lo que se ama e insultar lo que se desprecia.

—@*carlos_quiros*: Es usar una herramienta de forma creativa. No se puede comparar a untar yeso con una paleta.

—Le sorprendería saber la cantidad de albañiles creativos que hay por ahí. Uno se llama Ricardo y es mucho más artista que yo.

—@*MartinezBellid*: ¿Conoce o ha estado en todos los lugares que describe, o algunos los imagina? ¿Necesita información de primera fila para escribir?

—Procuro buscar escenarios que conozco. O conocerlos. O conocerlos mejor. Es uno de los alicientes de preparar una novela.

—@*LauraLobelle*: Gracias a sus libros valoro mucho más los lugares que visito y las historias que cuentan las ciudades. De verdad, gracias.

—Lo bueno de los libros es que permiten amueblar los lugares con ellos, desvinculándolos del presente. Hacen el milagro de que uno olvide a los turistas y las transformaciones modernas. Reintegran la memoria casi intacta. Son como una droga mágica que te devuelve el mundo como en otro tiempo fue. Un poco de imaginación como aderezo, y bastan. Debe de ser tristísimo viajar a lugares hermosos o interesantes sin haberlos leído antes en los libros.

—@*AntonioDelgadoJ*: Para mí también existen grandes obras que no cuentan una historia en el sentido tradicional de planteamiento, nudo y desenlace

—Y para mí. Pero las que yo escribo los tienen. Sobre ellas me preguntan. Para lo otro remito a Montaigne, Holbach y así.

—@AuriHulahop: ¡Qué maravilla, eres una suerte de actor que se introduce en la piel de los personajes para darles vida, pero no a uno, a todos!

—El novelista es el actor supremo de su teatro particular. Creo. Si me permite usted la chulería. Quiero decir que debe ser lo bastante versátil para actuar de forma creíble interpretándolos a todos ellos. Guapos y feos, buenos y malos. Un abrazo.

—@fjpm7: ¿Lee libros durante la época en la que escribe a tiempo completo como ahora, o eso lo hace justo en un momento anterior?

—Leo continuamente. Trabajo por las mañanas y leo por las tardes. Relacionado con lo que escribo, o no. Y cada noche, una peli.

—@Kyuni: Una pregunta, si no es mucha molestia... ¿Cómo sabes que has acabado una novela y no queda algo por contar?

—Cuando ya tengo unas ganas irresistibles de olvidarme de ella y escribir la siguiente. Es como cuando uno se enamora de otra.

—@inirtr: Y ese otro miedo, el del estreno, ¿se pierde con la experiencia? Un beso.

—No hay miedo que sobreviva a la experiencia y al hábito, si uno es un individuo normal. Lo otro son patologías.

—@alvaromartinsan: Cuando no sabes qué escribir, ¿esperas a la inspiración, o te machacas la cabeza pensando y dando vueltas a la historia?

—Siempre sé qué escribir. Si no, le aseguro que no escribiría. Mi problema es de tiempo, no de imaginación. Por desgracia. Eso significa que hay muchas historias, tal vez buenas, o no, que morirán conmigo.

—@emosqueira: No subestimes el poder de familiares publicando obras inacabadas o continuaciones de obras de escritores fallecidos...

—Por eso espero tener tiempo de quemar todo rastro antes de palmar.

—@Korso74: ¿Y cómo consigue vencer el miedo al primer folio? ¿A ese momento de pasar al papel lo que para usted ya es real? Un abrazo y gracias.

—Para un escritor profesional que se gana la vida así, el primer folio no es miedo. Es urgencia.

—@Korso74: Entonces cambio la pregunta. ¿Cómo consigue que la urgencia no se le desparrame en el papel?

—Con disciplina, amigo mío. Este trabajo es disciplina de monjes. Lo otro es cosa de artistas. Yo sólo soy novelista. De infantería.

—@chacunin: ¿Usted también publica para olvidar? Cordial saludo de ánimo.

—No publico para olvidar. Escribo novelas para recordar las cosas como yo quiero. Para recordar mejor.

—@kaiser_mzn: Siempre me ha intrigado una cosa. Como escritor amateur te pregunto: ¿tienes claro el final de tus novelas cuando las empiezas?

—Nunca empiezo una novela si no tengo establecido cada paso y determinado el final. Aunque hay un margen, claro. Digamos que en narrativa, si no eres el genio que yo no soy, sólo es aconsejable improvisar sobre una buena partitura.

—@jsaralegui: ¿Y cuándo se da cuenta uno de que debe ir terminando la historia? ¿No tienta alargarla un poco más?

—Lo que tienta es acabar de una maldita vez, llegado a cierto punto. No se improvisa el final, ni se dice «ahora he llegado». Yo no, al menos. Hasta eso está planificado de antes. Se llama estructura.

—@MonacadiMonza: ¿Consigue desprenderse de la historia cuando no está frente a las teclas, o su cabeza sigue tejiendo?

—Cuando estoy con una novela, todo va al zurrón. Cuanto bebo, como, miro, oigo, amo, odio, leo, tiene que ver con ella. Y viceversa.

—@madelKnight: ¿Alguna vez ha retomado una novela tras meses y al leer ha querido borrarlo todo y comenzar de nuevo? ¿Lo ha hecho sin vacilar?

—No. Pero la respuesta sería sí.

—@Sianeta: A medida que avanza y evoluciona en la escritura, ¿los personajes que crea le dicen algo sobre sí mismo? Gracias y un abrazo.

—Es que sin esos personajes no tendría ni idea de quién soy. Ellos me ordenan los armarios.

—@x3h: ¿Escribe sus novelas de forma secuencial?

—Si se refiere a si empiezo por el principio y acabo por el final, en efecto. Planteamiento, nudo y desenlace. Y mucha paciencia.

—@ChusLara: ¿Escribe con horarios?

—Escribo con horarios rigurosos. Cada día, festivos incluidos. Es un trabajo profesional como otro cualquiera. Lo del arte viene luego. O no. Unas ocho horas diarias.

—@Amcascalesg: ¿Utiliza algún corrector informático, un programa, o corrige relejendo el texto?

—Corrijo yo, con estilográfica. Y con mucha paciencia.

—@EduDuque: Si usted escribe por ordenador (me imagino que ya no usa máquina de escribir), ¿qué programa utiliza para escribir? ¡Un saludo!

—Word, imprimiendo en papel y corrigiendo con pluma estilográfica. Otro saludo.

—@alonetweet: Siguiendo con su bitácora de escritor, una pregunta curiosa: ¿tiene escrita, y si es así cuánto ocupa, la sinopsis de su libro?

—No hago sinopsis. Hago estructuras de capítulos y esquemas. El tamaño depende. A veces de capítulos y a veces de todo el libro.

—@AnttonioPerez: ¿Das a entender que has hecho antes los diálogos que las situaciones y el ambiente? ¿Siempre es así?

—No. Sólo en determinadas situaciones de diálogos difíciles. Cuando necesito dejar claros ciertos conceptos.

—@elartedesentir: ¿Es más fácil escribir algo nuevo o una nueva parte de algo ya escrito?

—Continuar lo ya escrito tiene sus ventajas. El impulso es más rápido, el tono ya existe, y la documentación se conoce.

—@LucreciaGarcia: ¿Ha publicado algo con seudónimo?

—No. Todavía. Pero nunca se sabe. Me gustaría firmar alguna vez como Violeta María de la Fuchandière López-Rococó. Mola.

—@rpicallo: Hola Arturo, ¿le gustaría encontrar un Auguste Maquet para alguna obra, o disfruta con la creación en todas sus fases?

—Con un negro (o una negra) literario no disfrutaría lo mismo (aunque con la negra, igual sí). Prefiero trabajar solo. Gracias. Opino que, si uno no es un genio como Dumas (y nadie lo es),

tener un negro literario es una impudicia y una golfería imperdonable. Nunca usé ninguno. Es un oficio como otro cualquiera, supongo. No me merecen opinión especial. El inmoral es quien los utiliza.

—@CharlieLorente: ¿Diría usted que es tan bueno que se autoplagia? ¡Tengo pruebas!

—Después de 28 años dándole a la tecla, autoplagiarse es normal. Lo grave sería que me contradijera, amigo. Un abrazo.

—@BulmaSalgueiro: ¿Escribe por orden los capítulos de sus novelas? George R. R. Martin explica que no sigue el orden cronológico de edición. ¡Gracias!

—Sí, escribo en orden. Pero vuelvo atrás de vez en cuando, rehaciendo, insertando cosas, corrigiendo y demás. Escribo con arreglo a una estructura previa muy detallada. Y antes de cada capítulo amplío esa estructura con novedades.

—@ecslldv: ¿Ha escrito alguna vez un poema o algo parecido?

—Algún poema escribí, en efecto. Cuatro, que yo recuerde. Tal vez cinco. Pero era muy joven. O creía serlo.

—@nuedio: ¿Cuaderno de notas, cuartillas sueltas, algún sistema personal?

—Tarjetas blancas y agendas Moleskine de dos tamaños.

—@SrtaCroft: Cuando planea una novela su trabajo de documentación será impresionante... ¿Por dónde comienza?

—Por mi propia biblioteca. Luego viajo a los escenarios. Después hago estructuras, esquemas de personajes, y me pongo a trabajar.

—@Agustinl: Después de terminar de escribir una novela, ¿cuánto tiempo se toma para empezar la siguiente?

—No hay transición entre novela y novela. Acabo una, y al día siguiente estoy con otra. Es que me gusta mi curro. Mucho.

—@tacata08: ¿Cuándo se decide dejar de corregir, o cuándo se está harto de leer y releer lo escrito?

—Cuando el instinto te lo dice. Una mezcla de hastío, indiferencia por lo que has escrito y ganas de empezar otra historia. Acabar una novela y empezar otra es como haber estado muy enamorado, dejar de amar y creer que el gran amor será la próxima vez.

—@Free_Fer84: ¿Alguna vez le ha ocurrido que al releer (años después) una novela suya le hubiera gustado escribirla de otra forma?

—Nunca las releo, precisamente para evitar eso. Un saludo.

—@inirtr: ¡Bonito eso! ¿Su mejor novela está por escribir?

—La mejor novela de uno, querido amigo, siempre está por escribir. Lo terrible es si comprendes que ya la has escrito.

—@domingocaceres: «Qué foto más chula, pero claro, con el Photoshop...». Y la última que dijo mi hermano: «La cámara de Domingo, que hace milagros». Es como decir que el boli de @perezreverte escribe muy buenos libros, ¿no te jode?

—Sobre todo porque no uso boli. Estilográfica para corregir textos. Con tinta azul o negra, según me da. Vieja escuela.

—@nubiavernaza: Un vicio es escribir a cada momento. ¿Planifica su tiempo de crear literatura? ¿Corrige mientras escribe? ¿Lo deja para el final?

—Escribir no es un vicio, sino un trabajo. Hablo de mi caso, claro. Lo hago cada día. No siempre me apetece. Pero me pagan por esto. Hay días, por supuesto, en que amo mi trabajo más que nada en el mundo. Pero no todos. Tenga en cuenta que yo escribo todos.

—@martinrossi76: Respecto a tus libros, siempre me gustó lo bien investigado que estaban los temas. ¿Quién te ayuda con las investigaciones?

—Nadie. Me privaría del principal placer.

—@VIEJOCAPITAN: ¿Cómo se abstrae uno de todo lo leído cuando estás escribiendo? Debe de ser difícil, por aquello de «esto me suena». ¿Cuesta esfuerzo?

—No se abstrae uno. Al contrario. Es cuando todo lo leído y todo lo vivido acuden en tu auxilio.

—@19Migue74: ¿Cuánto tiempo suele costarle escribir una novela? Algunas costaron muchos años, creo. *Olvidado rey Gudú*, muy buena, por cierto.

—Las largas me llevan dos años, o por ahí. Los *Alatristes* uno. Hablo de escribirlas, claro. No de cuajarlas. Eso, toda una vida.

—@ultimatedam: ¿Qué hacer si mientras escribes llega la duda de si gustará o no lo que estoy escribiendo?

—Esa duda no llega. Se instala a tu lado durante toda la escritura. Es la saludable incertidumbre del marino, que diría Conrad. La única forma de despejar la incertidumbre es acabar el libro y publicarlo. Hasta entonces todo es duda, amigo mío.

—@InesOgayar: ¿Está bien que un escritor se identifique con un personaje de la historia que escribe?

—Según el punto de vista, debe identificarse con uno, si hay uno, y con varios, si hay varios. Eso no quiere decir que éstos sean trasunto del autor. La ficción es eso. Escribir desde el punto de vista de un nazi no es serlo.

—@kaiser_mzn: La documentación siempre es un infierno. Yo estoy con una novela sobre la Anábasis y las paso canutas. Suerte.

—La Anábasis es uno de mis asuntos favoritos. Si la publica, me gustaría leerla. Sólo una vez publicada, claro. Desgraciadamente, mi abogado me prohíbe leer originales sin publicar. Pero me gustaría.

—@NuriaMT: ¿Qué escribía usted con 20 años?

—No escribí hasta los 34. A esa edad sólo leía y vivía. Estaba demasiado ocupado haciendo eso.

—@PizkitadeKepler: ¿A usted qué le agrada más en sus obras, la creación de ambientes, la de psicologías de los personajes, o la narración de hechos?

—Una novela es la combinación de todo eso. Lo que me gusta es intentar combinarlo bien, y que me salga. O crea que me sale.

—@asansanoc: ¿Corriges lo que escribes en el día? ¿O lo dejas para el final?

—Suelo corregir por la tarde, o al día siguiente temprano.

—@semefo79: Me pregunto cuál es tu bebida cuando escribes o lees. ¿Café, tequila, coñac, agua?

—Agua. A veces con una aspirina. O un limón exprimido, con agua. Nunca bebo alcohol cuando trabajo.

—@VIEJOCAPITAN: Deberías hacer como yo, nunca trabajo cuando bebo.

—Ni a bordo. Nunca. Vi demasiadas películas y leí demasiadas novelas sobre capitanes borrachos.

—@ajacant: Don Arturo, ¿cuánto tiempo tarda, de media, en documentarse antes de empezar a

escribir una novela?

—¿Documentarme? A veces toda una vida, a veces de seis meses a un año. Eso es lo mínimo.

—@OttoGross: ¿Cuántos libros se lee un escritor como usted al mes? ¿Lee mucho desde joven o cogió el gusto por la lectura más mayor? Gracias.

—Por placer leo ya muy poco. Uno de cada diez, aprox. Los otros tienen siempre que ver con el asunto del que estoy escribiendo.

—@marinadreambig: ¿Cómo empezó a escribir?

—Leyendo. Hasta los prospectos farmacéuticos. De pequeño no soñaba con ser escritor. Soñaba con leer todos los libros hermosos del mundo. Y vivirlos. Lo otro vino luego.

—@carme1001car: Si escribir es un trabajo como otro cualquiera, ¿se va a jubilar a los 65, o a los 67, o nunca?

—Me jubilaré cuando comprenda, o ustedes me hagan comprender, que ya no soy el que era. Es muy triste no darse cuenta.

—@ptobalo: ¿Le gustan las firmas de libros?

—No. Pero son un daño colateral inevitable. Imposible negar eso a quien te hace el honor de leer un libro tuyo. Son las reglas.

—@quinbor: Señor Pérez-Reverte, una curiosidad. ¿Toma usted las notas con una PDA, o con agenda y bolígrafo de toda la vida?

—Con lo de toda la vida.

—@Ines_Cruz: Es gracioso ver los carteles que anuncian tus libros regalados con *El País*.

—No puede imaginarse la vergüenza. Ir por la calle y toparte con tu cara enorme en un quiosco, con la gente mirándote de reojo. Ayer vi un cartel en el que me habían puesto, a modo de parche pirata en un ojo, una pegatina de CC. OO. Sic transit gloria mundi.

—@carlofefrenr: La pluma llega más lejos que la espada. ¿La tecla llega más lejos que las balas?

—No. Le aseguro que, desgraciadamente, las balas llegan más lejos que las teclas. Afirmar lo contrario es hacer literatura.

—@medinapati: ¿Para qué escribir? Me importa mucho saberlo. Si no hoy, dígamelo el día que sea. Otro abrazo.

—El gran Mario Vargas Llosa dice que escribe para huir de la vida. Yo, en mi pequeña parcela, lo hago para soportar la vida.

—@SXenia: Yo voy a empezar con *El Asedio*. Versión e-book pirata, a la espera de la edición bolsillo para gastarme los reales.

—No lo sienta, amiga. Disfrútelo. Lo importante es que me lea. Si gracias al cabrón del pirata puede hacerlo, bendito sea. Le deseo ventura con el libro y maldigo a los cabroncetes de los piratas. Es compatible. Un abrazo. Ya me contará.

—@mestoycabreando: ¿Prestar libros es piratería?

—No. Prestar libros es sólo arriesgarse a perderlos para siempre. Yo no presto ninguno desde hace más de treinta años.

—@AnaParragaESP: Compro sus libros en papel y me los descargo para leerlos en mi iPad. ¿Me considera usted una pirata? Yo considero que no, pero me interesa su opinión. Gracias.

—Es un asunto complejo. Las editoriales no siempre pueden. Y una cosa es el pirateo altruista y otra el que hace negocio robando. En cualquier caso, siempre animé a piratearme. No me perjudica demasiado, todavía. Y así hay más gente que lo lee. Quien me lee, sea como sea, no es un pirata. Es un lector.

—@LargeHCollider: Sé que tal como eres podría ser factible que tuvieras los cojones de editar el siguiente libro de forma alternativa, un jaque.

—Si no acepto el pirateo soy un egoísta, y si lo acepto un insolidario. Usted quiere que me coja el toro. Así que la respuesta es que cada cual defienda lo que considere oportuno. Y con su pan se lo coma. Si pone así, le diré que ya puse en internet un *Alatriste* el mismo día que se publicó, invitando expresamente a piratearlo. Mis libros se han pirateado siempre, sobre todo en América, en papel impreso. Internet es reciente. Ahora se juntan los dos pirateos.

—@NoUso: ¿Podría mostrar algún enlace donde comprar alguna obra suya para leer en mi e-Reader? Gracias.

—Me temo que no domino ese territorio. Pero igual encuentra algo pirata mío por ahí. Suerte.

—@Cardenete: Gracias. Por estar ahí. Por su mirada. Le agrego y le veo contestando a todo o casi todo. Un compromiso más. ¿Le pesará?

—Empieza a pesar, como a Porthos en la gruta de Locmaría. Pero lo instructivo para mí supera, de momento, todo lo demás. Ya le contaré.

—@ashbitelel: Apuesto a que ponemos a prueba su capacidad como mecanógrafo.

—No soy muy hábil, aunque me dedique a la tecla. Lo hago con un dedo de cada mano. Rápido, pero torpe.

—@lorenapacho: 140 caracteres. Concisión en la pregunta y claridad en la respuesta. ¿Una nueva forma de periodismo? ¿Sobran prólogos y epílogos?

—A veces incluso sobra lo que va en medio.

—@zenkku: No te pega estar en estas coñas.

—Pues no puede usted imaginar lo bien que me lo paso, cuando tengo un rato. Jekyll y Mr. Hyde, supongo. O quizás no del todo.

—@emilioglez: Creo que usted debería tener un blog para escribir sin las limitaciones de Twitter (y utilizar Twitter para difundir su blog).

—Es que yo no quiero tener un blog. Lo que aprecio de Twitter es que nos obliga a ser breves. Para lo otro ya están mis novelas.

—@jminuscua: No poner espacios tras los puntos en Twitter, ¿no es un poco como abreviar las palabras en el móvil? ¡Escribamos bien!

—No me sea picajoso, amigo. Esos espacios me permiten escribir con más letras. Economía narrativa. Alíate con el enemigo, etc. O semos modernos o no lo semos. Se trata de eficacia. Para el rigor extremo ya hay otros soportes más formales.

—@Antartia: Una pequeña curiosidad: ¿difícil para los dedos de un escritor abstenerse de teclear más de 140 caracteres seguidos?

—No es dificultad. Tuitter es comodísimo. Obliga a abreviar.

—@LadyClairk: ¿Sabe una cosa, don Arturo? Soy joven y cada vez da más vergüenza mirar de frente a este país. Gracias por ser nuestra voz.

—Si no puede mirar de frente a este país, mírelo a través de una biblioteca. Así lo detestará y lo amará al mismo tiempo.

—@guerodavila: ¿Qué opina sobre las preferencias de las lenguas? Soy catalán, y considero que no hay que imponer una lengua sobre la otra.

—Se lo resumo: creo que cada cual debe escribir, leer, rotular, hablar, amar, insultar, suicidarse,

en la lengua que le dé la gana. En la lengua que le dé la gana a él. Ojo. No en la que le interese al político y al sinvergüenza que hacen de ella su negocio.

—@*indoxa*: ¿Qué nos dirías acerca del poder creativo del silencio nacido del dolor? Un poeta encabezando una marcha de silencio.

—Me parece bien. O no mal. Pero prefiero a los poetas haciendo versos y dejar el silencio a los mudos.

—@*coloreskiosco*: Tengo dos hijos preadolescentes. Deme la fórmula para que no sean unos adultos analfabetos, envidiosos e insolidarios. Gracias.

—No tengo varitas mágicas. A mi hija intenté acostumbrarla a leer, a viajar, a razonar y a no ser sectaria ni fanática de nada. Y por Dios que no me quejo.

—@*pablotana24*: Una pregunta directa. ¿Hay esperanza en este país para aquellos que hemos estudiado una carrera de humanidades? Gracias.

—Sí. La propia biblioteca. El consuelo y el analgésico frente a todo. O casi todo.

—@*Rogorn*: ¿Qué habría hecho los últimos 25 años si no le llegan a haber funcionado las novelas?

—Si en estos 25 años no hubieran funcionado mis novelas, habría escrito menos, y navegado y leído más.

—@*TROLLTEAM*: ¿Cómo tiene usted tanta afición por épocas tan remotas de la historia de España y pasa de la historia actual?

—La vieja historia de España me permite comprender mejor la historia actual. No paso de ella. Sólo se la dejo escribir a otros.

—@*VIEJOCAPITAN*: ¿«Primus circumdedisti me»? ¿Almirante de la mar Océana? ¿Legionario con Julio César? ¿Qué te hubiese gustado del pasado? ¿Tu juventud?

—Es que fui todo eso, amigo mío. Lo fui de verdad. Para eso sirven los libros. Para serlo con sólo pasar unas páginas.

—@*Morisco_Ricote*: ¿De dónde le viene esa manía al leísmo (manía que, por cierto, me ha contagiado)? ¿Se le ha atemperado desde que es académico?

—Sigo detestando el leísmo. Lo malo es que uno acaba contagiándose de todo, hasta de eso. A veces me los descubro.

—@carloszernov: Sobre el leísmo, ¿no es difícil evitarlo siendo, por ejemplo, de Madrid? Y Delibes o Baroja son enormes a pesar de eso.

—El leísmo es un defecto menor. Secundario. A mí no me gusta. Me chirría. Pero se daba en escritores muchísimo mejores que yo.

—@ideasdeayer: ¿Consulta usted alguna vez los tomos del *DRAE*, o el vocabulario de la lengua al completo es algo intrínseco a usted?

—Consulto el *DRAE* continuamente. Y el Diccionario de autoridades. Y cuantos diccionarios puedo, con cualquier pretexto. Es un placer. Nadie puede llevar todo eso en la cabeza. Ni siquiera toda la ortografía y toda la gramática. Todos dudamos una o muchas veces.

—@cargil88: ¿Cuánto es lo máximo que te has pasado navegando sin pisar casa? ¿Es el mar tu fuente de inspiración para escribir? ¡Saludos!

—Sin pisar tierra, dos semanas. En cuanto a la inspiración, más que eso el mar me ventila la cabeza. Despoblado y limpio en apariencia.

—@inirtr: ¿No escribe usted mientras navega? ¿Demasiados placeres juntos?

—Que escribir es un placer lo dice usted, amigo mío. Imaginar, es el placer. Materializar lo imaginado es duro trabajo: días, meses, años. Nunca sentí placer escribiendo. Detesto ese acto. Agotador y obsesivo. Pero sin él, nada del resto tendría sentido. El resto es lo que importa.

—@Avisnigra67: Buenas tardes. ¿Le da para escribir a bordo?

—No. A bordo sólo leo y cuido del barco. Un velero exige mucha atención y trabajo.

—@MarioVera88: ¿Pones el piloto automático en el GPS y te pones a escribir?

—Nunca uso el piloto automático con el GPS. Éste, sólo para situarme cada hora. Siempre hay alguien de guardia arriba. De cualquier forma, en un velero es imposible escribir. Sólo leo cuando las cosas están tranquilas.

—@NBengoetxea: Una curiosidad: ¿leías en la guerra? ¿O no daba el ambiente para poder concentrarse?

—Leía, y mucho. Era el mejor analgésico contra todo aquello. Te enfrascabas en Stendhal, o en Conrad, y todo se volvía soportable. En *Corsarios de Levante* preguntan a Alatríste: «¿Para qué un libro en una galera?». Y responde: «Para soportar días como éste».

—@goyadrive: Ahora que se mueve otra vez el Sahara, ¿no ha pensado en escribir sobre aquellos días en El Aaiún?

—No, de momento. Pero no le digo que no lo haga alguna vez.

—@periodistavk: ¿Diferencia para usted entre periodismo y literatura? ¿Puede dar un consejo para los estudiantes de Periodismo? Un abrazo.

—Claro que diferencio. Si hay literatura en el periodismo, mal periodista. Si hay periodismo en la literatura, mal escritor. La diferencia entre un periodista culto y uno inculto es que al primero no debe notársele que lo es, y al inculto se le nota.

—@ylla_dystopia: Profesionalmente, ¿cuál sería la diferencia entre el Reverte que habría sido y el que es si nunca hubiese sido reportero de guerra?

—Absoluta. Tenga en cuenta que yo escribo ahora con lo que aquel otro Reverte me dejó en los ojos y la memoria.

—@vicaim: Como ex corresponsal: ¿es prescriptiva alguna clase de vida para el escritor y su búsqueda de experiencias, o es propaganda?

—Dudo que alguien sin vida y experiencias (y sin muchas lecturas, además) tenga nada importante que decir como escritor. Pero hay excepciones hechas de reglas, como dice un personaje mío (creo que lo es, vamos). Nunca se sabe.

—@iPablow: ¿Qué opinión tienes acerca de la gente que no se droga?

—Pues no sé qué decirle, la verdad. Yo no me drogo (excepto con libros) y tengo buena opinión de mí. O razonable.

—@kalature: ¿Sigo dejándose caer por el Café Gijón de Madrid?

—Sigo yendo, naturalmente. Cuando puedo. Los camareros son viejos amigos. Pero me falta Alfonso. Cerillero y anarquista.

—@comunladfondo: ¿Cómo definiría el Café Gijón? Me gustaría pasarme algún día, pero creo que de momento me queda muy grande.

—Un santuario de la memoria literaria y bohemia. Con el fantasma de mi amigo Alfonso, sonriente, sentado junto a la puerta.

—@javierchipi: ¿Alguna vez le han dado las gracias por la publicidad que hace en sus novelas de las ciudades? Porque dan ganas de visitarlas.

—En Sevilla sí me dieron las gracias. Oficialmente. Fue agradable. También fue la única vez. De Cádiz hablamos otro día.

—@juliapaga: Al final nunca me contaste si anduviste/escribiste sobre Malvinas o piensas hacerlo.

—Cubrí Malvinas y consecuencias. Seis meses. En el lado argentino. Tuve el honor de entrevistar al presidente Galtieri borracho. Fue para el diario *Pueblo*. Mientras se luchaba en Puerto Argentino, el país hablaba del mundial de fútbol. Gritaban: ¡goool! Vi despegar los Skyhawk de Río Gallegos y volver pocos. Y seguían gritando ¡goool! frente al televisor. Por eso no escribo sobre Malvinas.

—@sabioblanco: ¿Le gusta el ajedrez?

—Me gusta mucho, pero juego mal. Más teórico que práctico. Demasiado imaginativo para ser bueno en eso. El ajedrez es el juego que más se parece a la vida, en mi opinión. Escribí una novela sobre eso. Y está en todo lo mío.

—@_Pilar_: El otro día vi un erizo en la carretera y me acordé de usted. ¡Dejan huella sus artículos!

—Tuve un erizo en casa hasta hace poco. Murió, el pobre. Cervantes, se llamaba. En serio.

—@TheOnionKight: Echo de menos los perros en sus libros. ¿Alguna razón?

—No sé. Quizá los amo demasiado. Pero en uno sí salen perros. En *La carta esférica*.

—@Fonso_600: Es una lástima que no se prodigue más en entrevistas de televisión. Es un placer escuchar a alguien tan lúcido y directo en ese medio.

—Evito los estudios de TV cuanto puedo. Incómodos recuerdos. Sólo «El público lee» y alguna cosa suelta en los últimos 10 años.

—@metales2006: ¡Vendido!

—Sí. A mis lectores, naturalmente. A todos ellos, pero sólo hasta cierto punto. ¿A quién se vende usted?

—@GarciaOtero: ¿Alguna vez le han propuesto venderse por dinero, don Arturo?

—Alguna vez. Pero no es lo mismo vender el resultado de tu trabajo que venderte tú. Por suerte, con sólo lo primero me arreglo.

—*@javieralmeria*: Lo de desayunar ColaCao leyendo revistas del corazón, ¿es cierto o es literatura?

—Absolutamente cierto. Pero hace unos años me pasé al zumo de limón y el vaso de leche con crispis. Las revistas, las mismas.

—*@AngelRmellamo*: ¿Qué periódico lee *@perezreverte*?

—Varios. Cuando los leo, que no es a diario.

—*@Eloypisa*: ¿Cómo puedes tuitear a la vez que lees?

—Hombre, no tuiteo mientras leo. He cerrado el libro tras leer cuatro horas. Y ahora tuiteo. No soy el hombre orquesta.

—*@djLopera*: Reconozca que disfruta como un enano tuiteando.

—Se equivoca. Detesto los compromisos. Pero es interesante el retorno. Lo que aprendo. Ustedes me atan. Es casi un asunto de honor.

—*@milisol*: ¿Por qué más Twitter que Facebook?

—Porque necesito el tiempo para escribir novelas, y no se puede estar en misa y repicando. Y esto es más cómodo.

—*@Ts13Poet*: ¿Qué enemigos le quedan, una vez que el «maestro» Umbral dobló el ala?

—Siempre quedan. Y si no, me los busco. Tengo verdadero talento para eso de buscarme enemigos. Y es que los enemigos son necesarios. Utilísimos. Son como el mar: te obligan a permanecer despierto. No tener enemigos, paradójicamente, te convierte en alguien muy vulnerable. Aparte de eso, siempre desconfío de quien no tiene enemigos. O es hábil en esconderse y tragar o muy eficaz en el arte de la succión.

—*@sofanauta*: ¿Cree que la inseguridad acerca de lo que se escribe viene de serie con la condición de escritor?

—La inseguridad (incertidumbre, mejor) es la principal baza de supervivencia. En el mar. En la escritura. En el amor. En la vida. Quienes desconocen la incertidumbre siempre palman antes. Creo. Nunca ven venir el viento ni la ola ni la piedra. Nunca ven la mina a sus pies.

—*@yaralopez*: ¿Teme al fracaso?

—Siempre que emprendí algo lo hice sabiendo que el fracaso estaba ahí, al acecho. Me educaron para eso.

—@*mariafabiana*: Hay cosas que quedan grabadas por siempre. ¿Recuerda usted cuando escribió de un hombre que dijo «¿cómo no voy a tener miedo?».

—No lo olvidare nunca. Hasta soñando lo recuerdo. En realidad es la historia del ser humano. «¿Cómo no voy a tener miedo?»

—@*thamuza*: ¿Le aparece la ansiedad de la impotencia, esa que no te deja respirar?

—Yo siempre respiro con normalidad. Y cuando no, me paro, me concentro y me obligo a hacerlo. Se lo recomiendo. Además, como dijo aquel anciano en una encuesta de la tele, a mí la impotencia me la trae floja. Más que poca respiración, cuando me siento impotente me cabreo. Entonces dejo de ser impotente y soy una tecla cabreada. Como ve, cada cual respira como puede. Un abrazo.

—@*novadeHistoria*: Viendo la CNN+ cuando lo de Moratinos. ¿Frustra que después de tantos años aún haya gente (periodistas) que no sepan leerle?

—No frustra en absoluto. Son daños colaterales, inevitables. Nadie me obliga a escribir. Asumo las consecuencias.

—@*Portigol*: Por cierto, Vargas Llosa ha llorado en público al recoger el Nobel. ¿Se le puede calificar como un mierda?

—En absoluto. Mario Vargas Llosa lloró de legítima emoción, no porque le quitaran el coche oficial. Siempre hubo clases.

—@*Jaguiago*: ¿Cómo ves los nuevos soportes aplicados a la literatura? ¿Has leído algún e-book?

—No, ninguno. Todavía. Los veo bien. De cualquier modo, el formato no influye en mi manera de contar las cosas.

—@*ampique*: ¿Ayuda la ficción a contar la realidad? A propósito de Kapuściński.

—La realidad nunca es posible comprenderla en la ficción que la explica y desarrolla. Las únicas novelas válidas de verdad son las que hablan del corazón humano y a través de él nos asoman al mundo real. Lo otro es simple evasión y folclore. Legítimo, por supuesto. No sé si me crucé con Kapuściński alguna vez. En las guerras cada uno va a lo suyo y a veces en el bar de un hotel lleno de agujeros se junta con los amigos. Pero los grupos son siempre reducidos.

—Me voy unos días de viaje. Seguiremos charlando al regreso. Soy de los que aún viajan sin ordenador portátil. Pesa más que los libros.

—@*Javi_JB*: Siempre he querido saber dónde está el bar de Lola. ¿En Madrid?

—El bar de Lola es imaginario. Lo crearon en mi cabeza las cartas de mis lectores y amigos. Lola es imaginaria hasta cierto punto. Está donde Alatríste colgaba su espada. En la imaginación de quien lee.

—@manolocontrabaj: ¿Cómo es físicamente Lola? ¿Está buena?

—Guapa. Madura. Sabia. Una mezcla de Monica Bellucci con Caridad la Lebrijana. Calcule cómo está. O tal vez es La Lebrijana la que se parece a Lola.

—@merche_mm: Con qué poquito os conformáis. Un escote imaginario y todo comfortable. Vuelta a la teta materna.

—Hay catedrales, libros y escotes que dan serenidad y lucidez. Cuando quiera hablamos de ojos de hombres. De manos. De sonrisas. De tonos de voz. Cuando arriba escasean los dioses, acá abajo, entre Troya e Ítaca, cada cual, hombre o mujer, se las arregla como puede.

—@UnaMujerDe40: Mire los ojos de Lola, le dirán más que su escote. Acérquese y lea su mirada. Luego narre lo que le sugiere.

—Llevo varias novelas narrándolo, querida amiga. Léame un poquito más. Un afectuoso saludo.

—@UnaMujerDe40: No me refiero a tiempos pretéritos, hablo de aquí y ahora. Le leo en la medida que puedo.

—Me he pasado la vida intentando escribir precisamente eso, amiga mía. Explicar cómo lo veo. Un saludo.

—@Moisés Limia: ¿Cuál es el libro que le hubiera gustado escribir?

—Desde el *Quijote* hasta la *Odisea*. Entre uno y otro pongamos unos 150. O 200.

—@fcoel: ¿Se animará a escribir ficción exclusivamente para Twitter?

—No. Con todos los respetos para Twitter. Me temo que sería resumir demasiadas cosas imposibles de resumir.

—@jcerletti: ¿Podría hacer un pequeño resumen del tema? ¿Una especie de «Sáhara para principiantes (o ignorantes)»?

—No puedo. Hay libros sobre eso. Yo ya escribí mucho en su momento. Fue la primera vez en mi vida en que sentí vergüenza de ser español. Y no la última. «Me expulsan de aquí. Ésta es mi última crónica desde el Sáhara marroquí».

—@RaysaEdwina: ¡Cuántos días sin leerlo por aquí! Y las vacaciones, ¿cómo fueron?

—¿Vacaciones?... ¿Qué vacaciones?... No he parado de trabajar, querida amiga. Para que usted me lea el año que viene. Un abrazo.

—@*Dusty_Machine*: Como creador, ¿qué tal lleva todo el barullo de la propiedad intelectual y la ley Sinde?

—Bueno. El día que no pueda cobrar por mi trabajo dejaré de escribir, supongo. Así veo yo la ley Sinde. No puede pedirse a un escritor, por ejemplo, que regale dos años de su trabajo y su vida.

—@*Tzarak*: ¿Considera que la libertad de expresión debe estar supeditada a los intereses comerciales, como la ministra Sinde?

—Disculpe. Que un escritor o un músico cobren por meses o años de su trabajo no son intereses comerciales. Es simple justicia social.

—@*Tzarak*: Entiendo entonces que usted está a favor de la polémica ley.

—No conozco bien esa ley. Estoy a favor de que quien roba el trabajo de otros y se lucra con ello, sea sancionado. Punto.

—@*Mileurista*: Nadie está en contra de eso. La ley va de otra cosa, de perseguir la libertad de expresión con la excusa de las descargas.

—Ése es el punto que no tengo claro. Precisamente. Pero éste no es el sitio, me parece. 140 caracteres limitan la discusión.

—@*fabusca*: ¿Se siente usted solo? Si ése es el caso, ¿diría usted que eso tiene algo que ver con que sea escritor?

—No me siento solo. No más que la media, quiero decir. Pero escribir no tiene nada que ver con eso. Lo que sí es cierto es que, para el acto concreto de escribir, sí necesito estar solo. También para ese estado de gracia que precede al nacimiento de una novela. Pensar, imaginar. Es necesaria esa soledad. Nutritiva, diría.

—@*nahueliman*: ¿Por qué haces esto? Quiero decir, ¿por qué desapareces de Twitter, y de la nada un día reapareces desatado?

—Porque el resto de los días estoy trabajando para ganarme la vida, como todo el mundo. Y yo no trabajo conectado a internet.

—@*soycanabis*: Tendré que leer uno de tus libros, nada más por mera curiosidad.

—Allá usted, querida amiga. Le recomiendo uno corto. Aun así, no me hago responsable.

—@blancaas87: ¿Y con los que no son amigos, pero quieren aprender de ti, qué?

—Si alguien quiere consejos míos, que lea mis libros. Son el mejor consejo. Yo me aconsejé con cuantos pude. Leyendo. Aún lo hago. Nunca doy consejos. Nunca leo originales. Hay razones jurídicas, además. Mi abogado me lo prohíbe. No sabe cómo es el personal.

—@blancaas87: Yo tampoco sé cómo eres tú, pero sí que me gusta lo que escribes. Querría pensar que lo que escribes es lo que piensas. A eso me refería con lo de aprender de ti. Siento si te he ofendido de alguna manera.

—¿Ofenderme?... En absoluto. Es Twitter. La brevedad hace que algunas respuestas parezcan algo secas. Pero no. Un afectuoso saludo.

—@wilsonsoy: Vi el otro día en la librería de Harvard Square un expositor entero para ti. Eso hace patria. Y a ti te dará gusto, supongo.

—Para qué le voy a decir que no. Si sí.

—@Tzarak: Me alegro de que cambiara de opinión respecto a la #leysinde.

—No cambié de opinión. Sigo estando en contra de la piratería salvaje. Lo que dije es que no me gusta «esa» ley. Y, sobre todo, no me gusta el compadreo ministra-academia al que estamos asistiendo. Punto.

—@Herk2011: A mí no me gusta el capitalismo salvaje y sobre todo el de los piratas intermediarios que viven del buitreo.

—Estoy en contra de la piratería salvaje, sobre todo cuando perjudica a autores con pocos recursos. Esos abusos sí deben perseguirse. Los sinvergüenzas que convierten la piratería en plan lucrativo comercial deben ser liquidados (metafóricamente. O no).

—@jovigobi: Y como creador ¿cómo cree usted que se podría llegar a un término medio, si eso es posible en este asunto?

—Ni idea. Pero desde luego, no escuchando sólo a los de las subvenciones, las fotos y las comidas con la ministra.

—@BlancaSorrisi: Tengo curiosidad por saber qué opina alguien que maneja tan sumamente bien las letras como @perezreverte sobre las matemáticas.

—Baste con decirle que si sumo las mismas cifras varias veces me salen resultados diferentes. *Imagine*. Que dijo Lennon.

—@javieralmeria: Monica Bellucci aparte, ¿con qué personaje, muerto o vivo, quedaría para un café? Dumas, Hitler, Jesucristo...

—Con Dumas. Pero mirando el reloj todo el rato para no llegar tarde a la cita con la Bellucci.

—@jovigobi: ¿No ve cómo va a tener que pedir una subvención al Ministerio de Cultura? ¿O era Ministerio?

—Ni a mí ni a mis colegas escritores nos subvenciona Cultura las novelas. Quizá deberíamos producir cine. Nos harían leyes chachis.

—@purivicente: Reverte, ¿te gusta la publicidad? Es una duda existencial que tengo yo.

—Para mis novelas y mi trabajo, en el mundo actual, la publicidad es necesaria. Para mi vida privada, no. En absoluto.

—@JJRiosBlanco: ¿Ha pensado en escribir un libro sobre sus andanzas marineras? «Navegar» con usted sería un placer. Firmado: Marino frustrado.

—Hay un librito de los artículos que tienen algo que ver con el mar, monográfico, que tal vez salga este año.

—@Ceciwen_B: Cuéntanos lo de *Los barcos se pierden en tierra*.

—Textos y artículos relacionados de algún modo con el mar. La mayoría, publicados. Otros, inéditos. La cosa es que van todos juntos.

—@Ceciwen_B: Que haya inéditos me gusta. Ésa era mi duda. Otra vez gracias. ¿El título del libro será *Los barcos se pierden en tierra*? El artículo de *Le Figaro* era «se pudren», ¿no?

—Mi editora consideró que «se pudren» no era buena palabra para un título. Me lo consultó, y estuve de acuerdo.

—@alejandromarias: Cada vez me llegan más artículos suyos que, sospecho, son apócrifos. ¿Qué hacer con los Avellanedas que le están saliendo?

—Sé que menudean los apócrifos, pero es imposible controlar eso. Internet, ya sabe. Daños colaterales.

—@manuti: Te van a llover hostias por la página de hoy de *XL Semanal*.

—Ahí me las den todas.

—@Charlot_ta: Vaya una *Patente de corso*, @perezreverte, ¿cómo puede usar tantas palabras feas y que van de lujo siempre? Me encanta su sinceridad. ¡Leedle!

—¿Palabras feas?... No estoy de acuerdo, señora mía. Hay usos feos de las palabras, pero palabras feas, nunca. Todo es cosa de contexto.

—@Juanelum: Hola, una vez le vi en la terracita del hotel de El Escorial. No me acerqué a saludar porque cuentan que tiene mal carácter.

—Quien le cuente eso es que no se acercó a saludarme nunca. La próxima vez, hágalo.

—@emacarnaca: ¿El problema de la hoja en blanco de muchos escritores nunca le pasa?

—No. Aparte que haya días en que todo es más difícil que en otros, mi problema es la falta de tiempo, no la falta de historias.

—@Lui_ki: ¿La obra hace al escritor, o el escritor hace la obra?

—No es pregunta tonta, ésa. En realidad cada obra que escribes te forma para la siguiente. Aunque en principio sea el escritor, claro.

—@albertoteleno: Leí que un americano no sale de casa sin médico y abogado. Yo no salgo de la mía sin atlas y ahora sin traductor de inglés.

—Yo no salgo de la mía sin un libro en la mochila.

—@mjgguirado: Su increíble paciencia y encanto durante la Feria del Libro de Madrid fueron épicas. ¡Mil gracias!

—No podía ser de otro modo, con todos ustedes allí, aguantando bajo el sol. Yo, al menos, estaba a la sombra.

—@juanh73: Buenas tardes, ¿piensa usted que su mejor novela ya la ha escrito o por contra aún está por escribirla?

—Pues no sé qué decirle. Las novelas aún no escritas no puedo juzgarlas. Mirando hacia atrás tengo más criterio.

—@nusi76: ¿Cómo se organiza para escribir? ¿Disciplina férrea? ¿Rutina diaria? ¿O inspiración divina?

—Férrea. Ferrísima. No hay otra manera. Lo otro es arte, y yo sólo soy un novelista profesional.

—@SimplementeJJ: ¿Los escritores sois como los buenos vinos, mejoráis con el paso de los

años?

—Unos mejoramos y otros nos avinagramos. Usted decide.

—@Dongominolo: Un trato, don Reverte. Yo le doy un buen argumento pa una novela, usted la escribe y vamos a pachas.

—¿A pachas?... Usted delira. El 1 % para usted, el 9 % para mí, el 40 % para editorial y librerías y el 50 % para Hacienda. ¿Hace?

—@comositalcosa: Sonríes mucho en la foto con la chica. Un poco-mucho más de lo habitual. No digo nada.

—Se equivoca, querida amiga. En las fotos sonrío siempre. Y fuera de las fotos, también. Sólo gruño por escrito, en *XL Semanal*.

—@PedroMontLeiros: Espero que nunca se vea obligado a reducir sus novelas a 110 páginas, por ahorrar, claro.

—Ésa será la próxima: 110 páginas obligatorias por novela, para ahorrar papel. Lo estoy viendo venir.

—@pbolgiani: ¿Para cuándo otra perla pseudo-histórica estilo *La sombra del águila* o *Cabo Trafalgar*?

—Todo llegará, amigo mío. Todo llegará. Y gracias por el adjetivo.

—@Carthvader: Tim Burton hizo un experimento escribiendo con sus followers un relato por Twitter. ¿Se animaría?

—No de momento. Pero gracias por la sugerencia. Aunque si lo pienso, es lo que hago a veces.

—@pgarciagon: ¿Te arriesgarías a eso, escribir una novela en directo?

—No. Las novelas no se escriben en directo, sino que se cuecen a fuego lento, despacio. En la intimidad.

—@UsaGuiri: ¿Algún consejo clave para un estudiante de 2º de Bachillerato que quiere destacar a la hora de hacer un comentario crítico de texto?

—Que le cuente al profesor el libro leído como se lo contaría a un amigo. Pruebe con eso. Le deseo suerte.

—@juanrubio00: Te vi en Veo7. Impresionante lo de la biblioteca y el mar. Yo no tuve valor de

salir al mar, me quedé solo con los libros.

—Los libros son una forma de navegar tan buena como cualquiera. «He navegado por océanos y bibliotecas», escribió Melville en *Moby Dick*.

—@*Icualquiera*: ¿Venderás tus novelas como e-book?

—Supongo que sí, claro. Cuando haya demanda y el sistema lo permita. Mis nuevos contratos incluyen el libro electrónico, también. En cualquier caso, yo sólo me ocupo de lo que va dentro. Eso es cosa de mis editores. Ellos decidirán cuándo. Pero seguro que sí.

—@*rubenjuans*: ¿Nunca ha pensado dar el paso para implicarse políticamente? ¿O al menos en cuanto a un color?

—Disculpe, pero yo me implico políticamente cada semana en 24 periódicos españoles. Otra cosa es que me implique sólo con unos o sólo con otros. Eso se lo dejo a los que profesan Verdades con mayúscula.

—@*fenixcoria*: Gracias por firmarle el Kindle a mi primo. Firmar libros electrónicos no lo hace cualquiera. Gracias, maestro.

—Fue la firma más insólita que hice en mi vida. Pero fue un encuentro agradable. Saludos a su primo.

—@*DominguinGarcia*: ¿De qué iría su primer relato corto por 9.000 euracos ahora mismo?

—De un tipo al que le ofrecen 9.000 euracos por un relato corto. Y le sale largo.

—@*jotabedepe*: ¡Feliz travesía! ¿Llevas algún libro a bordo?

—¿Libros a bordo?... Docenas, amigo mío. O más. Como unos 300. A veces el mar está tranquilo, y puedo.

—@*sig1984*: No irá a buscar barcos hundidos y sus secretos, como Coy.

—Gracias. Le tengo cariño a Manuel Coy. Y a Tánger Soto. Sí.

—@*comositalcosa*: Hola, Arturo. ¿Nos tomamos una tabla de quesos de Flandes con un vino de Anjou?

—Nunca bebo en el mar. Pero tómese una copa de vino de Anjou a mi salud y a la de D'Artagnan.

—@*CecilioMG*: Es usted un fenómeno del Twitter. Casi podría escribir un libro con sus tweets. Le da contenido a esto. Gracias por ello.

—Gracias a usted por la compañía, amigo mío. Sin usted ahí, no tendría sentido teclear solo como un soplagaitas.

—@jcglozano: Creo que esta pregunta es recurrente, pero ¿por qué no entra usted en política? España necesita tipos con sentido común.

—Querido amigo, si me hace esa pregunta es que no me ha leído lo suficiente. Pero le agradezco la intención. Un abrazo.

—@CecilioMG: Desde la duda que me causa el desconocimiento, ¿cuándo se animará a escribir un nuevo libro?

—Ya estoy en ello. Voy por el capítulo 2. Empecé al día siguiente de terminar la anterior. Esto es un trabajo como otro cualquiera.

—@fjcaton: Buenísima la última *Patente de corso*. Sin ánimo de chuparle la polla. Saludos caballero. Twitter OFF.

—Le agradezco la ausencia de ánimo. Un abrazo, amigo.

—@AstridPerez87: *La tarde en la que acabó el mundo* se convirtió en uno de mis preferidos del 2011. Gracias por esas bellas letras.

—Gracias por decírmelo, querida amiga. Un saludo, y que tarde en vivirla.

—@vegamagda: Te amo, me enseñas a leer un poco cada día.

—Mensajes excesivos como el suyo me enseñan a mí a escribir, también, un poco mejor cada día. Gracias.

—@nachovaca: En mi empresa está prohibido tu blog.

—Me encanta ser clandestino en las empresas. Ya me contará cómo se llama la suya, amigo mío, para tenerla presente en mis oraciones.

—@Eduapi: No hay clase en la que no le pongamos a caldo. Nuestro profesor dice que no es usted más que un polemista.

—Dele usted la razón en todo a su profesor. Por lo menos hasta que apruebe el curso. Hay que sobrevivir, amigo mío.

—@Urgel09f7: Grande Arturo. En mi cuartel te seguimos y admiramos las clases «medias» y «bajas» y te defenestran las «altas». ¿Razón?

—Pues no sé. Supongo que porque siempre se me notó mucho que prefiero los sargentos a los generales. Son más amenos. Recuerdo una vez que un ministro me propuso una medalla de algo a bordo de un portaaviones, cuando Trafalgar. El mejor rato fue cuando me secuestraron los suboficiales y me llevaron a su camarote, a beber cerveza. «¿Sabes por qué perdimos en Trafalgar? —me dijo un contramaestre gallego—. Porque mandaban los mismos». Y es endiabladamente cierto. En realidad, si uno se fija, siempre mandan los mismos. Recuerdo que Juan Marsé me dijo: «Siempre me putearon los mismos. Con el franquismo los padres y con la democracia los hijos».

—@algarra13: Arturo, no termino de pillarte, en tus colaboraciones no acabo de entender de qué pie cojeas.

—Cojeo de los dos pies, amigo mío. Según el hijo de puta que me los pisa.

—@jminuscua: No ha escrito usted este artículo, ¿verdad? Está volando por la red, con su nombre siempre ligado.

—No. Ese artículo no lo escribí yo. A estas alturas lo sabe hasta mi perro. Nunca habría dicho «Sois idiotas», sino «Somos idiotas».

—@rafaeraso: El otro día, releendo tu artículo *No me cogeréis vivo* me di cuenta de que cambias PP por PSOE, Irak por Libia, y no cambia nada.

—Es que ésa es la cuestión, amigo mío. No cambia nada. Todo es el mismo infame pastel.

—@BraParker: Cada vez que sale un libro suyo mi padre se olvida de dormir. En casa tenemos que dentro de poco se olvide hasta de comer.

—Pues dele un abrazo de parte de un amigo. Un abrazo mío.

—@Dongominolo: Otra pregunta. ¿Había segundas lecturas en «La tarde en que se acabó el mundo»? Soy un simple y fui incapaz de encontrarlas.

—Había docenas de lecturas, lo siento. Algunas sólo para mí. No se pueden tocar todas las teclas. Un abrazo.

—@jd_cabrera: Hola, señor Arturo, tuits escribe muchos. ¿Tiene tiempo para escribir novela?

—Pregunta ociosa. Hágame otra menos obvia o calle para siempre. Un saludo.

—@jd_cabrera: Disculpe, no me ha entendido, quería preguntar si estando tan ocupado tiene tiempo para la novela, nada más.

—Bromeaba. Digamos que la novela es lo principal, y el tiempo libre es lo que la novela me deja. Cuando me lo deja. Un saludo.

—@*Celestialflyer*: Imposible poner en palabras lo que siento cada vez que te leo. Resumen, en tal vez burdo término, que es electrizante. Gracias.

—Gracias por darme el ego escritor de esa manera. En una tarde lluviosa como hoy, eso anima mucho. Un saludo.

—@*iiphoneworld*: Señor Reverte, una pregunta: ¿el relato de «La tarde en que se acabó el mundo» continúa o realmente termina todo ahí?

—Cada cual lo continúa a su manera, supongo. Cuando se apaga su luz.

—@*Bucintauro*: Eres un escritor maravilloso. Si hubieras nacido inglés ya serías la monda; aquí no perdonamos el éxito de nuestros hijos.

—Tampoco hay que exagerar. Aquí no me va mal. Hace veintiún años que mis libros se leen. No me quejo. Tampoco es posible caerle bien a todo el mundo. Son las reglas. Pero yo tengo mucha suerte. Soy un privilegiado, en eso.

—@*sharinzakiu*: Hace poco leí «La mochila y el currículum». Una pena que todavía sea tan actual.

—Es uno de mis artículos más tristes. Todavía me ensombrezco al recordar a aquel chico y su pobre mochila.

—@*jescuderoma*: Si tuviera la misma facilidad y tiempo para leer como la tengo para comprar libros... ¿No ha tenido alguna vez esa sensación?

—Los libros no hay por qué leerlos todos. Amueblan tu mundo. Están ahí, acompañándote, como proyecto de lectura y de vida.

—@*ROBautista777*: Vivo en EE. UU. y quiero comprar un libro electrónico, pero ninguno tiene sus títulos en español. ¿Qué hacer en estos casos?

—Comprarlos en papel. De momento.

—@*faemino25*: ¡Siempre le echaré en cara que no sea capaz de escribir libros tan rápido como yo en leerlos!

—Consuélese con Tuitter, que va a toda mecha. Un abrazo y gracias.

—@javierchipi: Vi su nombre en una calle de urbanización donde antes había un pinar al lado de la playa. ¿Le hielo la sangre diciéndoselo?

—Me la hiela. Nadie me preguntó. Qué vergüenza. Cuando pueda, iré a hacer pis bajo el rótulo.

—@Meung1625: ¡Ay, mi niño, no sabe cuánto le debo! Me encantan sus libros, artículos y leo también sus recomendaciones. Gracias. Un abrazo.

—Otro abrazo. Y gracias por decir eso. Mis 59 tacos, sobre todo, le agradecen lo de niño.

—@belecat: *Los barcos se pierden en tierra* a punto de salir a la venta: dígame qué hay en él.

—Artículos y textos sobre mar, mares, barcos y marinos. Muy pocos inéditos, pero aquí van todos juntos. Quizá merezca la pena.

—@belecat: Don Arturo, ¿acepta un saludo respetuoso si me lo encuentro por la calle y mi timidez me lo permite? ¿O le molestaría? Un saludo.

—Jamás he tratado mal ni descortésmente a nadie que me saludara por la calle, o donde sea. Hágalo con toda confianza.

—@GarciaOtero: ¿Prefiere dibujar un personaje místico o un canalla?

—Los canallas dan más juego. Precisamente en mi nueva novela, la de la página 13 del tercer capítulo, el protagonista es uno.

—@alexbluses: Arturo, ¿son necesarios los momentos de soledad para poder escribir?

—Claro. Y si uno no tiene la soledad necesaria, se la busca. Es mi caso. Otros pueden escribir novelas en los cafés. Yo no.

—@JoseMNebreda: Leyendo las últimas patentes me da la sensación de que usted anda de despedidas, que nos deja. Dígame que me equivoco, por favor.

—Se equivoca. Esas patentes no son despedidas. No se van a librar de mí con tanta facilidad. Me queda mucha posta en la canana.

—@mrtroubadour: Hace dos años que estoy escribiendo un novelón. Seguro que con tu nombre sería un best seller. Un saludo.

—Espero que también lo sea con el suyo. Suerte y un abrazo.

—@ideasdeayer: La de veces que se pierde, y la de vista que pierde. ¡Proteja usted sus ojos con unos buenos cristales, señor Reverte!

—Le asombraría saber la de veces que se pierde uno cuando pasa ocho horas diarias dándole a la tecla.

—@*eaIaha*: Ánimo, Arturo, sigue escribiendo, que gracias a ello me arreglas los regalos de Reyes y el cumple de mi mujer. Saludos.

—Este año le resuelvo los dos. Libro de artículos sobre el mar dentro de una semana (ojo: recopilación) y *Alatriste* en otoño.

—@*montede*: Las palabras bien hiladas de autores con un talento superior como el suyo se viven aún más cercanas cuando se les pone cara.

—También las palabras de lectores y amigos como usted la tienen, como ahora mismo. Gracias.

—@*thamuza*: Da la sensación de que se va, que finaliza algo, que algo ha concluido y sólo quedan los recuerdos. ¿Ha hecho las paces consigo?

—Para eso escribo, para hacerlas. Pero todavía me quedan paces por hacer y serenidades por alcanzar. Después, que me lleve el diablo.

—@*MayteSanchez71*: Me resulta sorprendente su actividad en este medio. ¿Qué le proporciona? ¿Qué es lo que más valora de estas mini charlas?

—Se llama, en términos militares, reglas de compromiso. Es lo menos que puedo hacer con quienes leen mis libros o artículos.

—@*guillermoggl*: Debo decirle que en Tuitter hay un silencio especial cuando escribe. Admiración nacional.

—No exagere, amigo. Más bien curiosidad a ver qué piel de plátano piso. Soy lobo viejo.

—@*elpady*: ¿Cómo se alcanza la independencia que tú gozas y nosotros disfrutamos? No se te lee por afinidad sino por cojones (los tuyos).

—La independencia me la dan ustedes, leyéndome. En realidad la costean entre todos los que compran mis libros y leen mis artículos.

—@*Anto_JMS*: Solo por leer a @*perezreverte* merece la pena tener Twitter. Qué pena que escriba tan de vez en cuando.

—Una cita semanal es cuanto puedo. Uno tiene su vida: novelas que escribir, libros que leer. Un saludo.

—@Eraser_Esp: ¿No tienes Twitter en el móvil?

—Sólo tengo Tuitter en el ordenata; y éste, fijo en casa. Soy asquerosamente antiguo para esa clase de cosas. Viajo con libros.

—@Rodja_altar: Con qué se queda: ¿legionario romano en las Galias, cruzado en Tierra Santa o infante inglés en Sudán? ¡No vale tercio en Rocroi!

—Me quedo en mi casa, leyendo. Te matan menos. Aunque perro inglés, nunca.

—@auelilla: El artículo *Indecente* que circula por la red en su nombre, ¿es realmente suyo?

—No es mío. En absoluto.

—@Foonau: Veo raro, tras leer tu artículo, que seas uno de los más seguidos en Twitter. ¿Tuitear no es como aceptar chocar contra el iceberg?

—Al contrario, amigo mío. Tuitear es una buena forma de estar atento a los icebergs. La interacción te mantiene despierto. Detectas.

—@thamuza: Un abrazo. Le admiro desde que me lee el pensamiento. Un privilegio que sea de este país. Leerle me dice que no todo está perdido.

—Otro abrazo, querido amigo.

—@kikolo777: Solo hay dos personas en el mundo por las que sienta admiración. Una es mi padre. La otra, el señor @perezreverte. Ahí dejo eso. Aparte de eso, por su culpa amo la historia, el mar (como buen valenciano) y escribo lo que puedo. Lo siento, le ha tocado.

—No tengo más remedio que mandarle un abrazo, amigo mío. Pero exagera. Pídale disculpas a su padre en el acto. Es una orden.

—@Eradification: Tus novelas son un fraude editorial, tu prosa la quintaesencia de la mediocridad. Todo tú me repugnas hasta lo indecible.

—Pues deje de seguirme en Tuitter y siga a Walt Disney. Para qué sufrir de esa manera. Masoquilla. Que es usted un masoquilla.

—@ICami_DF: Hola, leer sus libros es siempre un placer. Gracias por darme emociones y ocasiones de reflexionar sobre la vida y la muerte

—Gracias por verlo así. Y por contármelo. Un abrazo.

—@EddyKam: Tengo 14 años y me he leído *El Asedio*, *La piel del tambor* y estoy leyendo *Un día*

de cólera. Me han fascinado. Saludos desde México.

—Saludos gachupines. Un abrazo.

—@Javier_DS: ¿Se sigue reconociendo en este autorretrato?

<http://capitan-alatriste.com/foro/viewtopic.php?f=17&t=3016&p=150817#p150817>

—Reconozco al que fui. Y bueno. Pensándolo bien, ese fulano sigue estando ahí. De otra manera, pero sigue.

—@ellie_mundo: Saludos desde Venezuela. Su punto de vista sobre muchas cosas del mundo me parece muy acertado. Ojalá hubiera más gente así.

—No crea. También meto la pata hasta el corvejón con cierta frecuencia. Nadie es ferpecto.

—@Soriel: ¿Cómo le va la vida a Sherlock? ¿Te lo llevas a tus viajes? Alatriste se acerca, ¿no? O eso espero.

—Sherlock viaja poco. Chulito, cinco meses y colmillos como puñales. Alatriste, a la vuelta del verano.

—@alonsovall: A mí lo que me revuelve es lo infumables y asquerosos que son muchos de tus libros.

—¿Muchos?... ¿Quiere decir que ha leído varios?... ¿Pese a todo?... Rediós. Eso es masoquismo, señor mío.

—@avarana: Volviendo al tema de la SGAE, ¿no apoya una cultura libre y universal, en la que sociedades opresivas como la SGAE sobran?

—¿Por cultura libre y universal entiende usted que los autores no cobren por su trabajo?... ¿Cómo quiere que sean autores, entonces?... ¿Cultura libre y universal significa que Joaquín Sabina debe componer gratis, y yo escribir gratis, para que usted sea culto?... Estoy seguro de que usted no podía referirse a eso. Un saludo.

—@javierchipi: Hablando de la SGAE, ¿usted ve bien que para compartir unos tuits contigo tenga que pagar un canon por si me da por piratear?

—En lo del canon digital estoy en contra. Absolutamente en contra. Lo de los presuntos piratas no cuela.

—@moraleja66: Recuerdo haber leído un artículo suyo alegrándose de que le hubieran pirateado un libro. Decía que era un acto de generosidad.

—Una cosa es que a uno lo pirateen de vez en cuando, y otra que lo pirateen siempre. No sé si capta el matiz. Además, piratearme a mí no me hace demasiado daño. Pero hay autores con menos suerte o privilegios a los que arruinan la vida.

—@moraleja66: Capto, capto, y por eso me sorprendió aquel escrito. Comprendo perfectamente que los creadores han de vivir de lo que hacen.

—Es que, si no, se acabaría la creación. Un abrazo, amigo.

—@kurt_godel: Por curiosidad, y entrando en temas de intendencia: ¿trata usted directamente con la SGAE o lo hace su editorial?

—Trata mi agente. Es cosa suya. Yo ni sé dónde está.

—@Javier_DS: Tengo sus cuatros libros de artículos anteriores. ¿Merece la pena que me compre el de *Los barcos se pierden en tierra*? ¿Tiene algún artículo inédito?

—Hay alguno inédito, pero si tiene los cuatro quizá no merezca la pena. Un abrazo.

—@EnricVilarrasa: El del *Puertollano* no viene en *Los barcos se pierden en tierra*.

—Claro que no, amigo. Lo del *Puertollano* es prehistoria.

—@marteuribe: Hemos pedido a Alfaguara que lo traiga a Centroamérica. Dicen que a usted no le interesa, y nos dejan «sobados al revés».

—No es que no me interese. Es que pilla lejos.

—@ballesteros79: Me ha encantado el texto de hoy sobre su profesora de historia del arte. Me ha recordado a mi profesora de filosofía.

—Todos tuvimos una profesora de arte, o de filosofía, como ésas. E infeliz quien no las tuvo. O no supo verlas.

—@roferlo: He de felicitarle por este maravilloso artículo. Me hizo emocionar trayendo buenísimos recuerdos. Yo también tuve grandes maestros.

—Qué hermosa palabra, la de *maestros*. Somos tan estúpidos que la hemos borrado del habla oficial. Ahora son *docentes* y cosas así.

—@andermain: «La profesora de arte» de @perezreverte me ha emocionado. Ojalá lea esas líneas y pueda tomar un café con usted.

—Las leyó. Vive lejos. Pero ya tengo su teléfono. A la primera ocasión. Lo prometo.

—@woodyeastwood: Últimamente las conversaciones con mis amigos giran en torno al ejemplo que nos supone tu figura. Un saludo, genio y gracias.

—Permítame no ser ejemplo de nadie. Sólo soy un fulano que se desahoga como puede. Mi ventaja es que puedo.

—@urkitarke: ¿Cuánto tiempo tardas en leer un libro? De tamaño normal, claro. Alucino.

—¿Para leer un libro?... Depende. De un día a una semana. Cuestión de cuánto tiempo disponga para leer. En el barco, no paro.

—@OhHamlet: Pues debes de ser de los pocos que contesten a los pobres mortales de a pie. ¡Twitter es tan clasista!

—Hago lo que puedo. Pero llueven. Y como diría Porthos en la gruta de Locmaría, donde murió, «es demasiado peso».

—@Alquimia68: ¿Cómo saber si es usted así o es un personaje irresistiblemente atractivo: canalla, sabio, valiente; creado por el profesional?

—Adjudíqueselo al profesional, y tan amigos.

—@Arpontigo: Leyéndole a usted cada vez soy menos «idiota». Le agradezco sus reflexiones y la inquietud intelectual que genera. Gracias.

—Le agradezco que me lo diga, pero no se fíe. Yo también soy idiota de vez en cuando. ¿Quién no?

—@roferlo: Ahí difiero, señor Reverte. Tuve el honor de conocerlo gracias al amigo Juan Eslava. Mucho mejor en persona, lo aseguro.

—Merced que usted me hace, señora. Que decía mi abuelo. Un saludo.

—@Magazine_Web: Vota finalistas #mencionespecial de literatura 2011: @perezreverte, Isabel Allende, @ristomejide y Javier Sardà.

—Bórreme. Si es tan amable.

—@sinflashstudio: ¡¡¡ESCRITOR DE TERCERA!!!

—¿En serio?... ¿De tercera y con mayúsculas?... ¿Ni siquiera de segunda?... Maldición. Me quita usted el sueño para toda la noche.

—@Jhonaka: Saludos desde Alicante. Siga usted así, su poca corrección política es de agradecer en los tiempos que corren.

—No tiene nada que agradecer, amigo mío. No tengo nada que perder. Soy yo quien se lo agradece. Ustedes me hacen libre.

—@mqafrenesiLJDMC: *Patente de corso*: «Museos, meigas y salmorejo». Amén, y gracias por ponerle chispa, una vez más, al sinsentido.

—Gracias por el amén. Aunque el sinsentido maldito, la gracia que tiene.

—@MAMCuartero: Acabo de terminar de leer la recopilación de artículos marítimos de @perezreverte. Este manchego mirará el reflejo del mar con otros ojos.

—Celebro haber colaborado en ello. Un saludo.

—@tiraplegui: Simplemente, larga vida, capitán. Larga vida para poder seguir disfrutando de sus escritos y libros. Andoni, desde Pamplona.

—Gracias por el buen deseo, amigo mío.

—@HaterDeBarrio: Podrás no contestarme, pero lo que nunca podrás hacer es escribir un libro que no sea una puta mierda.

—¿Y por qué me habla de tú?... Ni que hubiéramos estado en la sauna juntos. Por Dios.

—@fermedon: «Es libre aquél a quien le suceden las cosas según lo que quiso, al que nadie sino él mismo se pone trabas». Gracias, maestro.

—De nada, amigo. Para eso teclea uno. Un abrazo.

—@carne1001car: ¿Cómo ha preparado a su hija para que afronte todas esas cosas? Yo intento preparar ahora a mi nieto, pero no sé si acierto.

—Con libros. Los libros son los que ayudan a interpretar lo bueno y lo malo. Y a digerirlo.

—Me despido esta noche (por poner algo que no sea una simple respuesta) con el único microrrelato que escribí en mi vida. «Cruzaba la calle cuando comprendió que no le importaba llegar al otro lado». Otro, éste más reciente (de ahora mismo y último por esta noche, porque me voy a dormir): «Cuando despertó, el tuitero aún estaba allí».

—@maxverdie: Don Arturo, ¿cuándo un ilusionista en una novela? Muchos magos nos morimos de las ganas.

—Estoy en ello, querido amigo. Recién acabada una (séptimo *Alatriste*) y empezando otra (tocho gordo).

—@sysvalve: Me fascina cómo lo clavás patente tras patente.

—No crea. A veces intentan clavármela a mí. Todo se paga y todo se cobra.

—@javier_rgenet: Lo pienso y lo digo: es usted un fenómeno. Y yo un ávido lector suyo.

—Gracias por pensarlo y por decirlo. Pero dejemos las cosas en su razonable sitio. Un abrazo.

—@periscol: Acabo de hacerme seguidor suyo. Me encanta casi todo lo que escribe. Es el Iniesta de la palabra. Un saludo.

—Pues bienvenido, amigo. Gracias por la confianza tuitera.

—@nikalevolko: Se creará usted un genio de la retórica, pero a mis ojos no es usted más que un cantamañanas amargado.

—Pues usted a mí me alegra el día, fijese. Como a Harry el Sucio. Igual que el café, me ayuda a seguir despierto.

—@carme1001car: Buenas noches. ¿Está de vacaciones? Algunos estamos sufriendolas. Con ruido de familia.

—Paso agosto dándole a la tecla como un forzado de galeras al remo. Es el mejor mes del año. No suena el teléfono.

—@oliueta: En «Músicos en la sopa» no menciona a los tunos. ¿Qué opina de ellos?

—A los de cincuenta años en cada pata los encuentro un poquito pasados. Pero cada cual se lo monta como puede.

—@jsl230: Me encantan tus artículos. Será porque no tienes pelos en la lengua. Sigue así,

gritando que el rey está desnudo, lo necesitamos.

—Al rey le da igual ir desnudo o no. Pero bueno. Se hace lo que se puede.

—@PecasVs: ¡Qué ilusión me hace seguirle! Espero que dentro de poco escriba una novela de abogados y pueda asesorarle.

—Gracias por la oferta. Abogados es lo que más suelo necesitar. Y no precisamente para las novelas.

—@IpocoDtodo: Cuando parece que el mundo se vuelve contra nosotros, ¿es mejor enfrentarse, o buscarse otro mundo?

—Siendo joven, enfrentarse es obligación. A partir de cierta edad, lo aconsejable es buscarse otro mundo. Una biblioteca ayuda mucho.

—@CarolLodeiro: Me ha hecho soltar la infame lagrimilla al leer «*La niña y el delfín*».

—Le agradezco la lagrimilla en nombre de la niña, que ya no lo es tanto.

—@mesjaus: Hoy he leído su artículo en *XL Semanal* con una crítica bestial a Zapatero, que respeto, pero no comprendo la dureza. ¿Alternativa Rajoy?

—A Rajoy se lo escribiremos cuando gobierne, ¿no le parece?... De momento ha gobernado el otro.

—@nachoesteban71: Brillante reflexión, como siempre. Muy bueno el artículo de despedida a ZP. ¿No te interesa la política activa?

—No me interesa ni la política activa ni la pasiva. Sólo miro y opino. Ajusto cuentas personales. E intransferibles.

—@carlosgarciaUG: «Turistas que merecemos». Totalmente de acuerdo en el diagnóstico de la situación. Ahora bien, ¿qué podemos hacer al respecto, destruir, tabula rasa?

—Sinceramente, no lo sé. A veces creo que no hay solución. Que el cambio real sería demasiado terrible y demasiado sangriento.

—@detodoencorto: Tras leer «Turistas que merecemos» y paseando por S'Illet pienso en que deberíamos dar Mallorca a Merkel, a ver si se apacigua.

—Estoy considerando seriamente la posibilidad de fichar a políticos extranjeros. ¿No se ficha a futbolistas?... Posiblemente nos saldrían más baratos que muchos futbolistas y que casi todos los políticos.

—@*DEMONIOYMUERTE*: He sido designado para dar un pregón sobre la Cuaresma. ¿Me podrías dar algún consejo? Gracias anticipadas.

—¿Un pregón sobre la Cuaresma?... ¿Un consejo?... Que huya mientras esté a tiempo. Un abrazo y que no le pase nada.

—@*hectorparraga*: No me gusta mucho su forma de hablar, pero escribiendo @*perezreverte* tiene mucha razón, genial artículo.

—Es que yo no hablo así. Escribo así las patentes de corso, que no es lo mismo. Hablando soy bastante comedido. El Reverte de los artículos no es del todo real. Es un gruñón cabreado, fiel a su papel. Casi un personaje literario. En la vida real, como decía Julia Otero, soy un osito mimosín. O por ahí cerca.

—@*Lore_Terror*: Una lástima que sea tan gruñón tu personaje. Me quita las ganas de leerle.

—Siempre puede leer las novelas. Ahí no gruño más que lo imprescindible.

—@*Rodja_altar*: ¿Se ve narrando aventuras en otra época histórica, distinta a la habitual?

—Ya lo hice. No se refieren a una sola época. *La Reina del Sur*, por ejemplo. O *El pintor de batallas*. O *La tabla de Flandes*.

—@*Rodja_altar*: Me refería a la dualidad Alatríste (edad moderna) y las novelas «actuales», que usted bien menciona. ¿Una de romanos o de godos?

—No. Tan lejos no voy a llegar. No se puede escribir todo, y ya tengo 60 tacos. Hay que elegir.

—@*alexbluses*: ¡Qué de tiempo, Arturo! ¿Cómo va la nueva novela? ¡Un saludo!

—Va despacio, la maldita. Escribir hoy una novela, cuando ya está casi todo escrito, es avanzar por un campo de minas. Pero va.

—@*kikolo777*: Este verano intentaba cogerle, pero los domingos de agosto no son caseros. ¿Qué tal el verano?

—Julio mar, y agosto dándole a la tecla como un forzado de galeras. Gracias y un abrazo.

—@*Enrique_f_s*: Creo que es más difícil ser ácido sin recurrir al taco, ¿o no?

—No se crea, amigo mío. Colocar los tacos adecuados en su sitio eficaz, no al buen tuntún, también exige su arte.

—@manumerci: ¿Qué te traes entre manos, Arturo, una novela sobre el devenir actual?

—Para el devenir actual no hacen falta novelas. Basta con leer los periódicos.

—@AlexandraMTop: Muy buenas tardes. Nunca dejará usted de emocionarme con sus escritos. Muchísimas gracias por compartirlos.

—Gracias por decírmelo, amiga mía. Un saludo.

—@oliueta: Este curso me basaré en textos suyos para el taller de escritura en castellano. ¿Qué le parece?

—Honor inmerecido. Que mis textos le sean leves, amiga mía.

—@Dali_Moral: Como simple lectora: me está pareciendo un gran escritor. Aunque le afee cosillas y pregunte simplezas, empiezo a respetarle.

—Usted nunca pregunta simplezas. Soy yo quien no siempre está en forma para responder. Un saludo.

—@carlos_1492: Don Arturo, desde canijo usted ha influido mucho en mí. Y no me ha ido mal. Un abrazo y gracias por ser tan grande.

—Me honra que diga eso, aunque sea inexacto. Cada uno se lo monta él mismo. Un abrazo.

—@MenudaReina: Concuerdo: es un maestro. Buen escritor, mejor articulista y una de las pocas personas íntegras que quedan.

—No apueste nunca. Deme ocasión (necesidad) de no ser íntegro y ya veremos. Un abrazo.

—@Maryfriend5: Soy gran admiradora tuya, y además me he enterado de que vas a presentar el disco de Loquillo, de lo cual me alegro.

—No presento el disco de Loquillo. Me gusta ese pavo, me pidieron un texto para el cedé y lo escribí. Sólo lo saludé una vez. Me gusta el punto chuleta del fulano. Entre mis frikeces podríamos contar a Loquillo. Desde hace mucho. Además, es un tío que lee. Sólo nos saludamos una vez, hace años, en un andén de ferrocarril. Ya me caía bien entonces.

—@migmad: Al leer @perezreverte siento envidia. Poeta, cronista, tocapelotas. El artículo de mañana es una oda al lector.

—Celebro que le guste. La anécdota es auténtica. Un saludo.

—@Pesolero: No soy mitómano, ni he pedido un puto autógrafo a nadie en mi vida, pero hoy, al

verle entrar y salir de la carnicería de la calle Canales de Cartagena, y ver cómo tocaba la cabeza a mi hija de 5 años al salir, he sentido orgullo de ser paisano suyo y me han venido a la cabeza recuerdos de una partida de ajedrez, del Mediterráneo, de Paco el Piloto, de La Isla (mi barrio) ... En cuanto he llegado a casa le he enseñado a mi hija de 5 años la colección de libros suya. Necesitaba hacerlo, y no sé por qué. Siento mucho la extensión. Un saludo.

—Recuerdo a la niña. Iba yo a comprar morsilla y longanisa, pero había cola y me abrí. Un saludo, querido paisano.

—@librosdemanagem: «Un muchacho con un libro». ¿Sobrevivirán los libros?

—Los libros sobrevivirán mientras alguien los ame. Eso quiere decir que sobrevivirán. Y si no, que después de cerrarse el último libro llueva napalm.

—@LorenzodeAra: Mi hijo estudia en Madrid, y por un instante, añorando al ser querido, imaginé que él era ese joven lector. Gracias.

—Quizá lo fuera, amigo mío. De cualquier modo, lo era. Deseémosle buenos vientos, puertos seguros y fascinantes botines.

—@Abbandera: «Un muchacho con un libro». Usted puede hacer que el simple acto de cagar sea una aventura.

—Supongo que es una manera de expresarlo. Algo concreta, tal vez. Pero una manera.

—@MORGAN82000: Tengo esa inquietante sensación del que acaba de leer su autorretrato. Alivia saber que no es una clase de autismo antisocial.

—Lo que alivia es su compañía esta tarde, señora mía. Un saludo.

—@teresaplz: Ahora mismo me entra un correo de una amiga sobre un artículo tuyo titulado «Indecente». Lo leeré y ya hablaremos sobre él.

—Si está titulado así, le aseguro que ese artículo no es mío.

—@Adrianfg1993: Recién instalado en Valladolid para una nueva vida universitaria. ¿Qué consejo me daría?

—Que nunca lo haga sin preservativo, diga lo que diga el papa. Y que reserve ratos para leer de vez en cuando. Suerte y un abrazo.

—@javierchipi: ¿Si un amable lector le invitara a una caña cuando pasea por Madrid, se la aceptaría?

—Depende de la prisa. Pero se lo agradezco de antemano.

—@Myownisover: Gracias por ser escritor.

—Gracias por ser lector.

—@manuel_veloso: Brillante «El cretino de la curva». Seguro que no captaría la «ironía», si lo leyese el cretino.

—Hay un fenómeno curioso cuando insultas argumentando, en España. Dices «hijo de tal» y todos miramos la cara que pone el vecino. Pero si hablas de religión, nacionalismos o fútbol, todo cristo se ofende en el acto. Aunque no te refieras a ellos.

—@quiquebravo: Directa y sincera *Patente de corso* la de este domingo. Creo haber reconocido al fulano.

—Todos tenemos alguno en la retina.

—@AdrianCastroo: Sin palabras tras el *Patente de corso* de hoy. Sencillamente brillante. Yo también me he cruzado con alguno de estos fieras.

—Me alegro de que también usted pueda contarlo, tras cruzarse con otro cretino de curvas. No todos pueden.

—@josealopezpasto: La pena es que ese gilipollas no leerá el artículo que le dedicas hoy.

—Ya. Pero no sabe usted lo desahogado y a gusto que me quedé después de escribirlo. Tecleo terapéutico, se llama eso.

—@adeletheresa61: Hoy día de bici, sol y terminar *La piel del tambor*. Estoy deseando comenzar *El club Dumas*. Mil gracias APR por alegrarme la vida.

—Mil gracias por contármelo. Un saludo.

—@adgavilla: Cumple 20 años de patentes. Para bien o para mal, uno de los pocos hombres fieles a sí mismo en este país de oportunistas.

—Quizá. Pero lo triste es que algunas patentes de hace 20 años sigan teniendo plena vigencia hoy. No estoy orgulloso de eso.

—@jube_2: Gracias por el artículo. Piel de gallina y gran emoción, y sentirse orgulloso de ser español.

—No estoy seguro de que, hablando de ser español, sentirse orgulloso sea el término justo. Pero

entiendo a qué se refiere. Un abrazo.

—@undivaga: De mayor quiero escribir folletines baratos como los de @perezreverte para pontificar sobre la hijoputez española sin que nadie me chiste.

—Enhorabuena. Ha ganado usted el Premio Reverte Malegra Verte al tonto (en este caso, tonta) de la semana. Y de mayor lo ganará también.

—@criseba: Aun a riesgo de parecer tonta (podría ser sarcasmo), ¿en qué consiste dicho premio? Claro que envejece, pero de qué manera.

—El Premio Reverte Malegra Verte es al tuitio más imbécil de la jornada. Pero hoy no entran al trapo. Acabará dándomelo yo a mí mismo. Es como lo de Sherlock Holmes según Jardiel Poncela. Han muerto todos, deduce, luego el asesino soy yo. Y se entrega a la poli.

—@whynotheretoo: Sin el mar, el ajedrez, la lectura, la escritura, las pelis de John Ford, o Tintín, ¿qué le quedaría?

—A mi edad, una pistola apoyada en la sien, imagino. Una especie de acetrón definitivo.

—@SussieAlonso: Aunque tarde, me arrimo a la barra del bar de Lola, me dice que hay sitio. Sólo para brindar por los libros y la vida. Salud.

—Por los libros y la vida, amiga mía. Cling.

—@J053J4V13R: ¿Qué porcentaje de la población cree que coincidirá con usted sobre que Jorge Javier Vázquez es el mayor orgullo de España?

—No sé de qué se sorprenden. Jorge Javier Vázquez, como dije, me parece el príncipe azul de las marujas españolas. Y no sólo del marujeo femenino. También del masculino, que no se queda corto. Es la encarnación del sueño español. No hay más que verlos babear en el público de la tele. Los papás desean para sus neños lo que ellos habrían querido ser y no fueron. Putizorras de plató televisivo ellas, futbolistas ellos. Eso sí que es triunfar en la vida. Y ni siquiera hace falta estudiar. De ahí el mérito que le reconozco a Jorge Javier Vázquez. Dispensa mierda con absoluta profesionalidad. Es el mejor, sin duda.

—@LibertadUnico: Excelente artículo, pero creo excesivo poner en el mismo cesto la costumbre que nace de la coacción y la que nace de la ignorancia.

—Es que a veces la ignorancia (a menudo voluntaria y hasta gozosa por parte de la víctima) facilita la coacción.

—@Dali_Moral: Se sustituye un set de prejuicios por otro. ¿Cultura lleva a capacidad de dudar, es decir, a capacidad crítica?

—Cultura es capacidad crítica. Lucidez y criterio. Sin cultura somos borregos en manos del telediario. De cualquier telediario.

—@Dali_Moral: ¿Cómo se adquiere esa cultura a la que usted se refiere? Muchos pasan por la universidad y no parecen lúcidos ni críticos.

—La universidad no hace cultos. Proporciona referencias útiles a quienes aspiran a serlo. Luego el trabajo lo hace cada cual.

—@angel_rozas: Leyendo su artículo estoy de acuerdo con usted, pero si las muchachas dejan el hiyab se desintegran de su grupo social.

—Creo que sobra el «pero». Eso es exactamente lo que digo en el artículo. O lo que intento decir.

—@Caguto_tuitera: Usted está en sus novelas, sus novelas en usted.

—Gracias, querida amiga. Un saludo.

—@MenudaReina: Don Arturo, siempre dice que le quedan unos pocos libros por escribir. ¿Y luego? ¿El mar? ¿Se puede pensar a sí mismo sin escribir?

—No, de momento. Pero me gustaría. Lo que no puedo imaginarme es sin leer.

—@whynothertoo: Soy profe de inglés y quiero que mis alumnos más mayores empiecen a leerle. ¿Le daría igual que lo hiciesen en inglés?

—Mientras me lean, como si es en swahili. Gracias por el detalle.

—@Marqos91: En cuanto al artículo de @perezreverte de hoy en *XL Semanal*, sólo puedo decir que discrepo. De principio a fin.

—Pues si usted discrepa del artículo de hoy «de principio a fin» debería mirárselo, querido amigo. A fondo y con urgencia.

—@Celestevougeot: ¿Ha visto que en Francia le llaman «el Alexandre Dumas español»? ¿Cómo lo ve?

—Exagerado.

—@PatyMartnz: Cómo se pasan los intelectuales como @perezreverte. Tal vez es que están tocados por poder divino para despotricar sobre los demás.

—Hay quien lleva cuarenta años opinando sobre mis novelas, mis artículos y hasta mis reportajes. Déjeme a mí un ratito. Porfa.

—@rafauskiv: Don Arturo, supongo que estará harto de oírlo, pero me sangran las manos cada domingo de tanto aplaudir sus artículos. Gracias.

—Y yo le agradezco que me lo diga. Pase al bar de Lola y tómese algo, amigo mío.

—@ixamer: Soy MUY fan de las perlas que nos deja @perezreverte cada vez que habla con un pelín on fire.

—Pues ya ve. Hoy vengo suave como visón. Relajado. Llevo media docena de tuitos y no he insultado a nadie.

—@IvesMann: Usted no insulta, define. Qué culpa tiene usted de que haya tanta escoria social por definir.

—Tómese algo. Amigo.

—@NestorMGH: Tienes mucho que decir para hacerlo con tan sólo 140 caracteres. Y cuando escribes largo es caro. Pon los libros más baratos.

—En la cuesta Moyano de Madrid vi uno de segunda mano, el otro día. Diez euros. También está internet. Uno hace lo que puede.

—@oliueta: «Sobre inocentes, o no tanto»: ¿una chica alemana, 17 años, que huyendo de los rusos se cayó del tren y perdió una pierna no le parece inocente también?

—Yo hablaba de culpas colectivas, señora mía. No de uno en uno. Hay que leer con más filigrana. Un saludo.

—@Steven_Olivenza: ¿Necesitas provocar para luego vender libros/revistas y no pasar al ostracismo, o lo que sueles escribir lo haces por vicio?

—El Reverte Malegra Verte al tonto de esta semana ya está dado. Pruebe la próxima, buen hombre.

—@elpady: Usted tiene *Patente de corso* para llorar, patalear e ir contra mis principios si lo hace con su prosa habitual. Firmado: un fan.

—Pues acomódese en la barra, amigo. Lola es la cuarentona guapa de la camiseta de tirantes. No tiene pérdida.

—@alanrterol: Con @perezreverte dándole a la tecla no hay quien se vaya a estudiar. Simple curiosidad: ¿existen Lola y el bar o son recursos literarios?

—Existen en la cabeza de quienes quieren que exista. Ya nos ve. Con el bar a tope.

—Voy a irme yendo (me gusta esa frase tan española). Permítanme antes que cite título de un viejo artículo mío: «La mochila y el currículum».

<http://capitan-alatriste.com/foro/viewtopic.php?f=17&t=2174&p=119483#p119483>

Algunos ya peleábamos en el 15M antes del 15M. Cada cual lo hace a su manera. Lo mejor que puede. Y no siempre arriesgan más los que gritan más alto.

—@pgarciji7: Flaco favor nos haces a los que seguimos allí (en Sol tras el 15M) con dignidad, intentando solucionar los problemas. Una pena. Vende libros.

—Yo no tuteo ni escribo para hacer favores a nadie. Lo hago para decir lo que pienso y pelear también, a mi manera. Tendrá usted que aceptarme, si me lee, lo mismo cuando está de acuerdo conmigo que cuando no. Y si no, tecla y ahí nos vimos. Estoy un poco harto de quienes aplican etiquetas de bueno y malo, progre o facha, según estén de acuerdo ese día con lo que escribes, o no.

—@eugenya20: Recibí un e-mail con un supuesto artículo suyo que habla del 15M. Cada párrafo termina con «¿sois idiotas?» ¿Es realmente suyo?

—No es mío. Ese «¿Sois idiotas?» nunca lo habría titulado así. Yo habría titulado «Somos idiotas». Y sin signos de interrogación. Incluso estoy de acuerdo con varios puntos. Pero no es mío. Niet.

—Bueno, ahora sí que me voy. Gracias por la compañía. Fue, como siempre, un honor. Esta noche voy a calzarme otra vez *Master & Commander*. Si no tienen nada que objetar. Jack Aubrey y una tortilla de patatas con cebolla. Clic.

—Ahora les busco un artículo viejo sobre Navidad. A ver qué tal. Ahí va mi cuento de Navidad. Que aproveche.

—@leonovdel: ¿Puedo copiarlo, maestro?

—Claro.

—@RodriBellver: No sé si considerar el final como feliz o como desgraciado.

—El final siempre es el lector quien lo escribe.

—@UnaMujerDe40: Me pregunto qué demonios se fumó @perezreverte antes de escribir un cuento de Navidad tan hermoso. Chulo no, lo siguiente.

—No fumaba nada, querida señora. Me limitaba a mirar. Y lo sigo haciendo. Un saludo.

—@CarlosdeBeltran: «Compadezco a los hombres cómodos, resignados y razonables que nunca leyeron libros que estremecieran su corazón». @perezreverte, 2001.

—En efecto. Y también compadezco a quienes, como monseñor Rouco y compañía, son lectores de un solo libro. Igual da que sea la Biblia, el Evangelio, el Talmud o el Corán. Hay que mezclar, como las bebidas. Con la vida real.

—@goitorre: El jueves le vi en la FNAC de Callao y la gente respetaba su intimidad. ¿Es lo habitual con una persona tan mediática como usted?

—Suele. La gente suele ser respetuosa, en general. Sí.

—@BarrosoVictor: Me encantan tus tweets, pero creo que no todo el mundo los entiende. No me incluyo en ese «mundo», por suerte.

—Ya sé que no todo el mundo los entiende. Incluso hay quien los entiende al revés. Pero para eso está el cole. A Tuiiter hay que venir con la egebé hecha. Y si no, pues oiga. Pues no.

—@andygarmont: Creo que el maestro de esgrima de las palabras y el alquimista de las palabras pueden ser compatibles.

—Tómese algo, amigo mío. Me encantan los hombres de buena fe, como usted. Un abrazo.

—@Sin_embargo: Pues fijese que yo no le veo lo suficientemente crítico, asqueado, cínico. En el fondo tiene demasiada esperanza.

—Ése es el problema, amigo mío. Preferiría no tener de verdad esperanza ninguna. La esperanza duele más que la desesperación. Supongo que la esperanza, aunque difusa y retorcida, hace teclear cada domingo. El día que no, novelas y punto.

—Chuck dice que merecemos napalm, y punto. Como Charlie. Yo le digo que no. Que pruebe el ibérico y mire a Lola. Que pruebe el vino. Que nos mire cuando somos solidarios o generosos. Que lea a Cervantes, a Quevedo, a Machado. Que se fume un pitillo en la plaza del pueblo. Que vaya a un parque a ver jugar a los enanos cabrones. Que se fije en los maestros que no tiran la tiza. En las marujas que van al mercado. Que viaje, que mire, que escuche, que lea. Que comprenda lo que fuimos y por qué lo fuimos. Lo que somos y por qué lo somos. Así, cuando desee que llueva napalm, podrá respirar hondo, mirar alrededor y pensar: bueno, el napalm puede esperar un poco más. Y yo le digo: «Chuck, si no creyera en estos hijos de puta, hace tiempo que me habría ido».

—@tegotealagracia: El twitter de @perezreverte es como leer la *Iliada* de un demente.

—Paco España diría: «Tú, demente. Yo, de frese». Por lo demás aprecio la definición. Es buena. Tómese algo.

—@fguicon: No es eso, no es eso. Ya lo dijo el maestro Ortega y Gasset a pesar de su «Delenda est Monarchia». Un saludo.

—Exactamente. No es eso. Pero los ágrafos demagogos y los oportunistas analfabetos, o viceversa, creen que es eso. Por eso nos cargamos ya dos repúblicas. Y fijese cómo y quiénes nos están planteando la tercera. Ortega lloraría a lágrima viva. Pero imagínese a la peña: «¿Ortega?... ¿Y Gasset?... ¿Esos dos señoritos fascistas?».

—@unarubiatonta: Estaré más o menos de acuerdo con usted, pero ¿es que no duerme bien por las noches si no mete un taco en cada frase que escribe?

—A veces duermo bien y a veces no. Depende de la frase que necesite construir. Pero enumere esas frases mías llenas de «tacos», si es tan amable. No me sale la cuenta. Lo mismo está siguiendo a otro.

—@ElviraMeligrana: Con lo de «un taco en cada frase» que le han dicho, es aplicable eso de «cría fama...».

—Tiene gracia. Hace poco, una periodista me llenó una entrevista de tacos que yo no había pronunciado.

—@belenisa1965: Parece que estás enfadado siempre, y eso que eres un gran escritor.

—Pues no estoy enfadado, fijese, sino en la barra de Lola, con los amigos. Muy a gustitamente. Venga, que la invito a una copa.

—@MDGCMD: Jamás contribuiré a que usted venda ni un solo libro. Usted me fatiga muchísimooo.

—No se preocupe. Intentaré sobrevivir sin sus veinte euros. Todo sea por no fatigarla.

—@clara_nav: ¿Por qué le pone tilde a «esta»? ¿No pertenece usted a la Academia que publicó la *Nueva Gramática de la Lengua Española*?

—Me declaré insumiso con la RAE en lo de las tildes. Y no sólo en eso.

—@mgcues: No me gusta nada cómo utiliza @perezreverte Twitter. Creo que dejaré de seguirle y me limitaré a leer sus novelas.

—Alabo su decisión, querida amiga. No se puede ganar siempre. Puestos a elegir, prefiero que lea

mis novelas. Un saludo.

—@*candireyes*: ¿Sabes que Twitter puso un tope de caracteres?

—Sé que Twitter puso tope de caracteres. Por eso me lo salto lo mejor que puedo. Esto es una simple herramienta, no una religión.

—@*CloserCloser_*: Si uno quiere escribir, y hacerlo bien, ¿la paciencia es la madre de la ciencia?

—La madre de escribir es leer antes durante años, hasta que a uno le sangren los ojos. Creo.

—@*Kalderashgirl*: Le pregunto si escribe con pseudónimo, porque a veces me parece reconocerlo en escritos bajo otra autoría distinta.

—Nunca utilizo pseudónimos. Luego no soy yo. Ni siquiera es mío todo lo que circula en la Red con mi firma. Un saludo.

—@*Marta_Querol*: ¿Qué siente cuando le llaman «maestro» en estos lares?

—Me da la risilla floja. Yo aprendo más de estos lares que ellos de mí. Pero agradezco la buena intención. Y el respeto.

—@*claudio_sncnez*: ¿El escritor necesita soledad?

—Más que necesitar soledad, lo que el escritor necesita es saber creársela.

—@*SinkRipley*: ¿Por qué difícil? ¿No es un placer pasar un domingo escribiendo? ¿Qué ha pasado para que sea difícil?

—¿Placer?... ¿Escribir, un placer?... Escribir es un trabajo agotador y obsesivo a veces. Esto es una profesión, no una diversión. La última vez que escribí por placer debía de tener dieciocho o diecinueve años. Luego ya fue parte insoslayable del trabajo.

—@*El_Insincero*: ¿Te ves haciendo una novela sobre un personaje histórico tipo Colón, Magallanes, Cook, o prefieres seguir creando propios?

—Prefiero los propios. ¿Para qué novelar lo ya conocido?

—@*LaraAbeledo*: Le leo desde hace tanto que ni siquiera entendía lo que leía, así que escribirle en Twitter me hace sentirme como una groupie.

—Es un honor que me lo diga. Gracias, amiga mía.

—@Donhaft: Usted suelta el canto rodado y a quién le dé y sus consecuencias, ya no le incumbe. Profesional, muy profesional.

—¿Y quién le ha dicho que estoy en Tuite para ser profesional?... Yo sólo soy profesional escribiendo novelas, amigo mío. O lo intento. El día que pretenda ser objetivo y justo haré oposiciones a juez. En un país de jueces serios, naturalmente.

—@SilviaP3: Aprovecho este encuentro en el bar para felicitarle por el Premio de Honor de Novela Histórica de Zaragoza. Merecidísimo.

—Gracias. Ese premio también me lo dieron a traición. Pero lo agradezco mucho.

—@Directo25: Gracias, Arturo, por tu artículo de hoy en *XL Semanal*. Como concejal del PP en Basauri que defiende el Siglo de Oro. Un saludo.

—Gracias por el saludo. Pero me temo que lo tiene crudo, señor mío.

—@j_m_machetti: Si tuviera que optar entre amigos y libros para construir su reducto, o su fuerte, para sobrevivir, ¿por cuál se inclinaría?

—Primero los libros. Decepcionan menos. Pero lo cierto es que, por suerte, no me faltarían amigos.

—@bimojo: En un tiempo lejano te admiraba, pero leí un artículo de opinión tuyo y se me cayó el mito. Qué lástima que seas tan facha.

—El Premio Reverte el Facha Malegra Verte al tonto de la semana ya está dado, señora mía. Pruebe otro día.

—@Lex_apr: Es usted un ateo radical y fanático. Increíble que sea académico.

—Yo tampoco me lo creo mucho, la verdad. Todavía me sorprende lo irresponsable que fue la RAE.

—@MMMPuyTopo: Poco habéis leído a Reverte entonces. Es quizás el escritor que más palos ha dado al islamismo radical.

—Gracias por acordarse, amigo mío.

—@Sr_Yera: Señor Reverte, no critique el maravilloso mundo de la caza si nunca le ha interesado o participado en ella.

—No me ponga palabras en la boca. No critico la caza. Odio la caza estúpida o cruel. Delibes versus Hemingway. Por ejemplo.

—@porqueRodrigoyo: Dicen que en España no hay comprensión lectora. ¿Por qué seguir si no se entiende y sólo se ganan enemigos, @perezreverte?

—Porque hay días que me parto. Que me alegran la noche.

—Chuck lleva un tablón de orujo que no se aclara. Vamos a tener que irnos. Esta noche tengo una peli con la que me relamo. Me la llevó Javier Marías el jueves a la RAE: *El enigma de las arenas*. La novela es obra maestra indiscutible, para amantes del mar. O casi. *The riddle of the sands*. Al autor lo fusilaron luego, por ser del IRA. Así que ve cobrándole a Chuck, Lola. Hoy paga él.

—@Dulce_Rivero: «La mujer lúcida es el único personaje literario apasionante que nos queda, el único héroe posible en el siglo XXI».

—¿Eso dije yo?... ¿En serio?... No les destruya el argumento, querida amiga. No les sea aguafiestas.

—@elprofedice: 7 colegios escribiremos mañana historias conjuntas en Twitter. ¿Te apetecería empezar una regalándonos un Tweet? Gracias.

—Érase un barco tripulado por hombres y mujeres que siempre mentían. Una mañana, cuando el capitán ordenó «a estribor»...

—@isaldor: Orgullo como nieta tras la lectura de la patente de hoy. Como diría él mismo riéndose: con la tarjeta de embarque en la mano.

—Celebro contribuir a ese orgullo salvadoreño. Un saludo, querida señora. Y otro para la vieja Gades.

—@ggbelen: ¿Sabe qué le digo? Que usted es un hombre que morirá vivo. El artículo de hoy me ha llegado al alma. Un abrazo de corazón.

—Gracias, amiga mía. Otro.

—@alebonisan: Cuando mi mujer sepa que todo un académico juega a la serie Total War dejará de decirme que estoy dando mal ejemplo a mis hijos.

—Celebro serle útil. Me debe una caña.

—@Ocins1: ¿Pero y usted cuándo escribe?

—Por las mañanas, casi todos los días. Por las tardes, unas leo y otras mato ingleses.

—@Lex_OD: ¿De dónde le viene esa manía demoniaca hacia los ingleses?

—De haber leído muchos libros de Historia, me temo. Pero no es manía a los ingleses. Alguno hasta es amigo mío, y todo. Es a Inglaterra.

—@diegocarballo81: Buenas tardes, ¿ha escrito algún artículo sobre El Empecinado? Encantado de saludarle.

—Todavía no. Pero es un personaje interesante. Me da usted una idea, amigo mío. Si un día lo ve escrito, apúntese el tanto.

—@el_definitivo: ¿Tiene vida literaria aparte de las novelas y los artículos de opinión?

—Negativo.

—@mirtatn: ¿Qué hago para conseguir sus libros que faltan en Buenos Aires?

—Le contesto, pero no lo sé. Teóricamente, mi editorial (Alfaguara) ha de tenerlos todos editados y disponibles. Deles bronca.

—@invertebrado87: ¿Qué serían los domingos sin los tweets de @perezreverte?

—Que yo tendría dos o tres horas más para leer, pero creo que merece la pena. El bar. Los amigos. Chuck. Lo paso en grande.

—@javilsantos: Sobre novelas marineras, me pregunto si alguna vez nos regalarías con una sobre la carrera del *Glorioso*.

—Qué casualidad. Está al caer, fijese. No una novela, pero sí un artículo en *XL Semanal*.

—@varyvol: ¿Le merece alguna opinión la diferencia de IVA entre el libro electrónico y el libro en papel?

—No tengo información. Pero si he de serle franco, cualquier IVA en productos culturales o educativos me parece una infamia.

—@RAFAGANDIA: ¿Por qué cualquier otro empresario debía soportar el 21 % y el cultural un IVA menor? Los dos trabajos son igual de importantes.

—Discrepo. No es que tengan la misma importancia, que es indudable. Pero la Cultura tiene un valor añadido muy rico y complejo. La cultura es consuelo, analgésico, futuro, y hace posibles miles de cosas buenas. Sin ella no hay dignidad ni libertad.

—@intelectualmalo: ¿Por qué no escribe algunos artículos en *XL Semanal*, hablando de estos

asuntos, como lo hace aquí?

—A veces lo hago. Pero no es lo mismo. Aquello es un texto formal, impreso. Esto es charla de bar. No se habla igual. Además, lo de *XL Semanal* lo escribo, a menudo, con muchas semanas de antelación. La actualidad lo dejaría viejo.

—Mañana de trabajo. De 8:00 a 14:00. Luego, tortilla de patatas. Lectura. Hojeo el volumen tres de las memorias de Ernst Jünger, que hace tiempo no releía. Encuentro un subrayado que hice hace 10 años. «Frente a una muchedumbre de analfabetos, un tirano (pero también un agitador) puede lograr resultados sorprendentes. Se encuentra ante una masa informe, homogénea, que se deja mover con cualquier palanca». Eso me deja un rato reflexionando sobre Twitter y las redes sociales, a la luz de las últimas cosas que pasaron en el mundo mundial. Conclusión: Jünger no andaba descaminado. Creo. Al menos, en eso. Nada mejoran Twitter, Facebook o internet si la materia es deficiente. Al contrario. A veces ayudan a propagar el error o la manipulación. La única garantía de fiabilidad es que el usuario sea culto y lúcido. Selectivo. Si no, es carne de cañón. Vulnerable. Fácil de seducir con simplezas y argumentos facilones. Frecuente es el mensaje de quien no conoce la materia original, y opina y difunde a partir de mensajes que ni siquiera comprueba o depura. Resumiendo. Las redes pueden hacernos mejores y más eficaces si ya tenemos algo previo dentro que nos haga sólidos. De lo contrario, nos hacen todavía más superficiales y manipulables. Resumiendo. Cuando somos lúcidos, las redes sociales nos ayudan y mejoran. Resumiendo más. Cuando somos idiotas, las redes sociales nos hacen todavía más idiotas.

—@sr_kurtz: Oiga usted, si Twitter ofrece 140 caracteres, ¿por qué usted argumenta en doce tuits y no reduce las palabras, como todos?

—Porque no me da la gana. Y disculpe la franqueza, caballero.

—@akhenaton73: Pues lo dicho, por algo no dejaban a Lutero traducir al alemán. No fuera o fuese a ser que lo comprendiera la chusma.

—Ése fue el error de los estados del sur. No hacer más caso a Lutero y menos a monseñor Rouco.

—@javier_liniers: Pobre Boff. Un genio de la teología. Juntar cristianismo y marxismo. ¡Qué hallazgo benéfico!

—Tenía derecho a pensar y opinar, Boff. Lo que nadie tenía era derecho a taponarle la boca.

—@juanf_moreno: Juntar cristianismo y capitalismo cuela, en cambio. Pablo VI y su *Populorum Progressio* no están de moda.

—Otra. A Pablo VI se lo cepillaron bien entre los sucesores polaco y alemán. Ni los rabos han

dejado de la *Populorum Progressio*.

—@morenocorredor: Radicalmente de acuerdo con usted. Muchos deberían leer a Pareto. Deseo de poder y principios éticos. No es mala lucha.

—La teoría de las dos espadas... ¡Qué recuerdos! Mi profesor en Políticas era don César Aguilera.

—Aclaremos una cosa, pues hay muchas preguntas sobre eso. No tengo rencor a los católicos. Mi madre lo es, por ejemplo. Y muchas veces escribí sobre la deuda cultural de Europa con la Iglesia. Me parece de perlas, además, que millones de jóvenes se lo pasen de maravilla jaleando al papa. Igual me da eso que si jalean a Shakira. Lo que sí tengo es rencor histórico por siglos de confesores reales cuchicheando al oído de los reyes, señalando a quién quemar. Por los daños irreparables que desde los púlpitos se hicieron en España a la razón y el progreso. Daños que todavía pagamos hoy. Así que no me mezclen las churras con las merinas. Yo no las mezclo. Uno puede respetar muchísimo a las churras y detestar a las merinas. Sobre todo, merinas de obispo para arriba.

—@REGINAVIARUM: Quemaba la jurisdicción civil, y no te veo renegar de los españoles que impartían justicia entonces.

—Usted no leyó los libros del capitán Alatriste, señora mía. No es obligatorio, pero le ahorraría meter la gamba. Un saludo.

—En realidad, el problema surgió cuando el listo de la tribu señaló el relámpago, dijo «ahí está Dios» y se proclamó intermediario. No sé si me explico. Y eso vale para Benedicto, para el islam, para el Dios del Sinaí y para el vivales que los engendró a todos. La diferencia es que para lo bueno y para lo malo (eso incluye, insisto, lo bueno), nuestro mundo occidental se formó sobre bases cristianas. Ignorar esa influencia es vivir huérfanos. Sin las claves antiguas que nos explican. Por eso creo que la religión católica no debería ser enseñada en los colegios como guía espiritual, sino como imprescindible clave cultural. Lo otro, desde mi punto de vista, es seguirle la corriente al listo de la tribu. Que, por otra parte, hace mucho dejó de ser el más listo. Dicho lo cual, puesto a elegir, la religión católica puede ser compatible con la libertad social. El islam, muy poco. Por eso me alegro mucho de las Termópilas y de Lepanto, por ejemplo. Y, puestos a ello, prefiero Roma a La Meca.

—@ndyn4mite: En mi TL veo retweets suyos tanto de católicos extremistas como de anticlericales. Enhorabuena por dar con el tono justo.

—No sé si es justo, pero es el único que tengo. Un abrazo.

—@*alejoroe*: No soy fan de ser fan de nadie, pero leerle a usted por aquí me gratifica bastante. Creo que, subjetivamente, es usted objetivo.

—Sí. Lo más subjetivamente objetivo que puedo. Pero no se engañe. Siempre seré subjetivo. Lo otro es aburridísimo. Un saludo.

—@*PadreObjetor*: Arturo, te lo recrimino porque tienes un discurso impecable hasta que te topas con lo que crees que es la Iglesia.

—Lo siento. No puedo evitarlo. En cuanto oigo hablar de Iglesia echo mano a los libros de Historia. Discúlpeme, amigo mío.

—@*VideoBola*: Si no tolera el nacionalismo vasco, ¿qué opina entonces de absurdos como el andaluz o el canario?

—Si el nacionalismo vasco me parece reaccionario, el nacionalismo andaluz o canario me parece imbécil. Ya que lo pregunta. Uno acaba de patrias, incluida la marca España que nos vende (o pretende) el fiscal-nacionalismo, hasta la bisectriz. No hay patriotismo barato ni demagogia nacionalista que sobreviva al uso frecuente, habitual, de cualquier buena biblioteca.

—@*DEFCONDOSDOS*: Yo no soy nacionalista en absoluto, pero una pregunta, Reverte: ¿tienes algo contra Andalucía? ¿El qué?

—Tengo cinco novelas situadas en Andalucía y docenas de artículos hablando de mi amor por esa tierra. ¿Con ese currículum, tengo que tragarme además cualquier estupidez salida de Despeñaperros para abajo?... Un imbécil es un imbécil lo mismo en Sevilla, en Bilbao y en Cartagena. Y un sinvergüenza, también. Así que no haga preguntas chorras, querido amigo. Y tómese una copa, que lo invito.

—@*rodrigodof*: Te creía del lado de los que somos carne de cañón, no del de los que se forran vendiendo cañones a ambos bandos.

—Querido amigo: llevo veinte años demostrando por escrito y a mi coste dónde estoy. Quizá deba usted leerme un poco más atento.

—@*Cathydr*: Leyendo sus libros uno no se imagina ni por asomo que tenga usted esta ideología.

—Yo no tengo ideología, amigo mío. Yo lo que tengo es biblioteca.

—@*BACHIBAT*: Me encantan tus entradas, tus artículos, tus libros, tu ironía... Espero cada domingo que llegue el momento de leerte, y nunca me fallas.

—Vale. Pero el día que le falle, que llegará, tómelo con calma. Y póngamelo en la cuenta de todo

lo otro.

—@*michipela*: ¿No sabes describir sin insultar? ¿No sabrás emplear otros adjetivos? Unos nos hacen incultos y otros maleducados.

—Sé describir sin insultar, naturalmente. En realidad, si se fija bien, insulto muy pocas veces. Pero hay tentaciones irresistibles.

—@*jfranch77*: No creo en el insulto, y menos cuando viene de alguien con los recursos que usted tiene.

—A veces el insulto es la única forma de rebeldía posible. Y la rebeldía (Sócrates, creo) es el único refugio ante la imbecilidad.

—@*saguiarcom*: ¿Con qué personaje histórico (o de ficción) le gustaría sentarse a conversar?

—Sócrates sería un contertulio estupendo, supongo. Y yo, feliz, ni abriría la boca.

—@*abissway*: Veo que solo se carga contra el IVA del espectáculo, y no el de la carne y pescado. ¿Tan grande es ese lobby?

—No, hombre. Los escritores especialistas en carne y pescado ya se encargarán de eso. No puede uno ocuparse de todo.

—@*RafaMoSerrano*: La mayoría de los españoles, como hace usted, criticamos a nuestros gobernantes, pero no hacemos nada más. Perro ladrador...

—¿Cree de verdad que yo no me juego nada?... ¿Que estos desahogos semanales me salen gratis?... Hágame el honor de suponer que no. Podría estar calladito y cómodo publicando novelas. O viviendo en otro sitio. Por ejemplo. Pero ya ve. Me va la bronca.

—@*HesterGoizueta*: No entiendo por qué hace falta escribir palabrotas.

—Según en qué contexto, las palabrotas alivian mucho. Se lo aseguro. Pruebe un día.

—@*mad_ocIopus*: Serás un buen escritor, pero un separatista como la copa de un pino también. (Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@*enriquev58*: Ya veo que eres un gilipollas más de la caverna, lástima de escritor. (Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@MePartoElOhio: Las ironías de @perezreverte se entienden tan poco como sus libros.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@rascamama: Vete a tu caverna con tu Olivetti y no ensucies más el Twitter. Y compra un antipolillas.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@danielreymoreno: Si estás 10 minutos sin enviar un tuit, me compro un libro tuyo.
—Paso de que se compre un libro mío. Créame. No merece la pena. No se moleste. Le sería de escasa utilidad.

—@lacultalatinipa: @perezreverte no desprecia a sus lectores: no quiere que gasten los que no van a saber entender una buena lectura.
—Señora mía, no le doy un beso porque no llego. Agradecido por el enfoque.

—@raulgoyus: Una pregunta: ¿qué sentido tiene retuitear o dar publicidad a quien es grosero contigo?
—Se aprende más de ellos que de la enciclopedia, querido amigo. España sería incomprendible sin buena parte de quienes la poblamos.

—@DirasTuPaTi: ¿De verdad no recibe ningún tuit que demuestre que alguien entiende lo que usted intenta expresar?
—Claro que sí. La mayoría. Pero los significativos son estos otros. Enseñan más sobre España que un estudio sociológico.

—@LorenzoBL: Estoy esperando a que diga algo de la retirada de la Cultura Clásica (la mejor asignatura que he cursado) de las optativas.
—Ya lo dije. Firmé el manifiesto de los profesores de lenguas clásicas contra la reforma exterminadora del ministro Wert.

—@Mandinogueras: Está bien eso de hacer que no tienes una ideología definida. Así le das caña a quien te parezca. Hipócrita.
—No se entera, oiga. Como dije hace unos días, yo no tengo ideología, sino biblioteca. 30.000 libros más o menos. ¿Y usted?

—@danielortizguer: En la biblioteca usted tendrá amplios salones, porque yo tengo unos cientos

[de libros] y no me caben en casa.

—No crea. Los tengo bastante amontonados. Imagine.

—@rascamama: Hoy un ser humano se tira a más de 36 km de altura. ¿Qué ha hecho usted interesante hoy?

—Escribir cuatro folios esta mañana y tuitear con tres o cuatro amigos por la tarde. Luego cenaré puto venado y veré una peli. He tenido días peores. ¿Y usted?... Déjeme confiarle algo: que un ser humano se tire desde 36 km de altura me importa un carajo. Lo que Álvaro Marichalar cruzando el Ebro con su moto de agua. Por ejemplo.

—@VeroRuizP: El señor @perezreverte es un caso. Cree que la educación y la razón sólo se tiene hablando en castellano del siglo xv, como él.

—Eso es muy bueno, señora mía. Muy bueno. Permítame que lo apunte. Para mis Memorias.

—@mclavell: ¿Dónde se refugiaría en caso de que le ocurriese lo de Assange?

—En mi biblioteca, con una escopeta y cartuchos de postas. Estoy viejo para correr.

—Tiempo de viajes preparatorios, con novela a punto de nieve. Dos años de curro a punto de cuajar. Dos semanas deliciosamente ajeno a prensa, TV y sucesos nacionales de actualidad. Clic.

—Hoy largo sobre los niños y la foto de Leiza, pero da igual. Lo importante, lo que me afean, es que escribo «Atlético» de Bilbao y no «Athletic». Hay días en que la peña está sembrada. Manda Trillos. Incluso hay quien estudia a fondo, muy serio, si lo de «Atlético» lo escribí con intención españolista criptoperversa. Acabo de enterarme de que los fascistas españolistas escriben «Atlético» y los demócratas de toda la vida, «Athletic». Como Iñaki Anasagasti, por ejemplo. Un demócrata progresista de toda la vida. La verdad es que de fútbol no tengo ni zorra idea. Me suena «Atlético» porque en el colegio los amigos lo llamaban así. Y me da exactamente igual cómo se llame, ahora o antes. No he visto un partido en mi vida. El aficionado al fútbol es Javier Marías. También me pregunto cómo hemos llegado a ser así de tontos. Si es por estudios o genético. Hace días oí algo bueno a un amigo. «Una ardilla podría cruzar toda España saltando de tonto en tonto.» España y los territorios ocupados, naturalmente. Bueno. Charlemos un rato con los amigos, en la barra del bar.

—@Indostanico: Seguramente saltaría por encima de toda tu familia, gilipollas. Eres un escritor mediocre que vas de divo por la vida. Capullo.

—Acaba de ganar el Premio Reverte Malegra Verte de esta semana, caballero. Hoy consiste en una ardilla saltarina. Enhorabuena.

—@*lucas8perez*: El señor @*perezreverte* no twittea, lo que hace es transmitirnos su columna del *ABC* dividida en fragmentos de 140 caracteres.

—Dos puntos. 1: No tengo columna en *ABC*, sino en el suplemento dominical que, entre otros, también publica *ABC*. Punto 2. Yo utilizo Tuitter como me parece más conveniente. Que para eso está. Si me disculpa la chulería.

—@*Rogorn*: Disculpas por mencionar lo del Atlético, pero sabía que iba a ocurrir. ¿Nadie de *XL Semanal* se atrevió a mencionarle nada?

—Me habría dado igual. Un abrazo, querido amigo.

—@*Tertuliano*: Usted ni caso, don Arturo. Como donostiarra le agradezco mucho el artículo de hoy. Así es, desgraciadamente, la Euskadi profunda.

—No es cosa de Euskadi. Aquello no es más que una parte ruidosa del monstruo que somos todos, de Irún a Tarifa.

—@*carballotti*: A los no futboleros se os perdona el fallo. El equipo se llama Athletic Club, ése es su nombre.

—Tomo nota. Athletic Club. Lo copiaré cien veces.

—@*iberre70*: Independientemente de chorradas políticas, no debería darte igual escribir mal un nombre propio, creo yo.

—Athletic, athletic, athletic, athletic, athletic, athletic, athletic, athletic, athletic, athletic, athletic, athletic, athletic... ¿Vale?

—@*xmunicio*: Empiezo a estar un poco harta de los intelectuales que reniegan del fútbol. No es algo incompatible.

—Yo no reniego del fútbol. Nunca hablé mal de él. Sólo digo, y soy libre de hacerlo, que no me interesa un maldito carajo. ¿Me explico?... Y lo de intelectual no me lo dice usted en la calle. Señora mía.

—@*ccerverat*: Sobre los problemas de estructura: ¿elige el autor la estructura de la obra o la impone la historia que tiene en mente?

—Es la novela que vas a escribir la que te exige una estructura determinada. Y unos personajes. Y un tono y lenguaje.

—@*viriatoperez*: Maestro, ¿tiene usted publicado algún compendio de ensayos, o me han

engañado?

—No tengo ensayos. Tengo cuatro o cinco libros recopilatorios de artículos semanales. Puede que la confusión venga de ahí.

—@cesar89crc: ¿De qué sirve la cultura si la mayoría no dispone de ella como para poder hacer frente a los «capos» que nos fastidian?

—Si la mayoría no dispone de cultura, será porque no quiere. Nunca hubo tanta tan accesible y disponible. Nunca. La idea del analfabeto forzoso caducó hace tiempo, querido amigo. Ahora los analfabetos en España suelen ser voluntarios.

—@JohnnyWalken: ¿No me dice cuánto le paga la editorial por las recomendaciones? No me malinterprete, es por sopesar la calidad de las obras.

—Vaya sopesando: el respeto a la familia de usted me impide precisarle quién me paga y por qué. Tampoco me malinterprete, ¿eh?

—@hermitmorrison: Me gustaría ver algún artículo suyo en el que se mojara un poco sobre los adolescentes de hoy, con culpables y soluciones.

—Pues léame un poco más, que lo noto escaso. Por ejemplo, teclee «La mochila y el currículum» en Google. A ver qué pasa.

—@loixmi: Al margen del tema tratado, me agrada ver a un académico que sigue tildando los pronombres demostrativos. Buenas noches.

—Algunos académicos (Marías, Vargas Llosa, Luis Mateo, el arriba firmante) nos declaramos insumisos con lo de los acentos.

—@MarlaFight: Si no entendéis a @perezreverte, haber estudiado.

—Tómese una copa, señora mía. La tiene pagada.

—@Chema__Wasp: Le invito a una copa de Vranac.

—Ojalá, amigo mío. Guerra de Yugoslavia. El mejor tinto de Montenegro. Ni siquiera sé si ese vino existe todavía.

—@adacaramelada: ¿Lola sirve Vranac? Dígale que necesito una copa.

—El Vranac se quedó en Sarajevo. The End. Me traje y bebí con Márquez la última botella.

—@juakoman1: Secundo la emoción de actualizar el diccionario RAE. Al igual que tiene cabida

«güisqui», «hijoputa» debe tener hueco.

—Que «güisqui» figure en el diccionario de la RAE me parece, como académico, una perfecta gilipollez.

—@ricavidaP: 15 Aniversario de la muerte de mi madre. @perezreverte, ponme una copa pa' olvidar. Ella me inició en tus novelas. Un homenaje. Gracias.

—Gracias por recordarme al recordarla, amigo mío. Un abrazo.

—@xerirodriguez: Señor, como ferviente lector de la saga *Alatriste*, ¿cuántas obras será capaz de añadir a las ya escritas? Le invito a un whisky.

—Dos o tres, si vivo lo suficiente. Gracias por el whisky, pero prefiero algo de limón. Frío y sin hielo. Un saludo.

—@diegoj_ruiz: ¿Pero tú celebras el 6-D? ¿De veras?

—A mí el 6-D me tiene al paio. Pero yo vivo de mis lectores, no del Estado. Mis compromisos son otros. Por ejemplo, el bar de Lola.

—@carcelbar: Y tú mientras a vender, ¿no?

—Todos los libros que pueda, señora mía. Para eso me pasé dos años escribiendo el último. ¿Le parece mal?... Gracias a esos libros que usted no lee, pero otros sí, puedo desahogarme libre, en vez de succionar lo que no me gusta succionar. Así que, con todo respeto, le ruego despeje la puerta del bar y se vaya a freír espárragos. Para la cena.

—@JaimeFdezRua: Don Arturo, simplemente agradecerle la cercanía y amabilidad que mostró en Madrid firmando libros. El libro, además, excelente.

—Gracias por estar allí, amigo mío.

—@Parvallona: ¿Después de su última novela se toma unas vacaciones? ¿O ya tiene ganas de empezar un nuevo proyecto?

—Ya tengo otra rompiendo aguas. Empiezo en enero.

—@ElGranMahou: Tengo 31 años y llevo la mitad siguiéndolo en sus artículos y obras. Gracias por haber ayudado a educarme y hacerme pensar.

—Gracias por acompañarme esta tarde, amigo mío.

—Llevo unas semanas fuera de onda. Presentación de libros, viajes y otra parafernalia propia del juntaletas. De vez en cuando, toca hablar del último libro. Y hay que cumplir. Son las reglas.

—Una cosa está clara. La diversión del futuro pasa por ahí [los videojuegos]. Lo pensaba también el otro día, viendo la peli de Tintín. Sólo es cine porque lo proyectan en cines. Por lo demás, nada tiene que ver con el cine. Impresionante. Lo que hay, y lo que viene. Lo que antes hacían (hacemos, aún) los novelistas y luego, o a la vez, la gente del cine, ahora lo harán ellos. Creo. Esos pavos que inventan tales cosas son unos genios. Creando mundos alternativos. Mundos virtuales al alcance de cualquiera. El cine convencional y la literatura están listos de papeles. Pronto serán lujo de especialistas, de exquisitos, de frikis. Es lo otro lo que va a arrasar. Se llame como se llame. Si fuese un novelista joven, con treinta o cuarenta años, procuraría reciclarme a lo que viene. Y estaría muy preocupado. Estaría inquieto por si mi trabajo interesaría a alguien en el futuro. Menuda angustia, pensar si los dos años de trabajo necesarios para una novela o una peli iba a compensármelos económicamente alguien. De una parte, un mundo virtual atractivo y fácil, que va a secuestrar a los que ahora son lectores y espectadores. De otro, sobre los últimos restos del naufragio cultural convencional, piratería salvaje so pretexto de que la cultura debe ser gratis. O sea, que un cineasta, músico o escritor debe trabajar dos o más años de su vida para que otros lo disfruten gratis. Y él, acogerse a las subvenciones oficiales, supongo. O a la beneficencia. O a la prostitución propia. Trabajar, en fin, por amor al arte y a la Humanidad solidaria y generosa. Creo que eso no lo hemos resuelto todavía. Grave confusión: cultura libre de fácil acceso y cultura gratis. Menos mal que a mí ya no me pillan en eso. Soy algo mayor. Me escapo por los pelos. Prostitución incluida. Muy mal se tendría que dar para que esto de las novelas y los lectores que uno tiene no aguante algunos años más. Por eso digo que, si fuera joven, buscaría otros registros. Métodos más eficaces que permitan trabajar y vivir del trabajo. Trabajar para empresas de videojuegos, por ejemplo. Amor virtual, aventura virtual. Ir a buscar lectores allí donde están ahora. Dentro de pocos años, lo que no pase por esta pantalla que tengo enfrente no existirá. Supongo que porque ya no mereceremos que exista. Que ésa es otra.

—@lolalores: ¡Genial! Usted me enganchó en la conquista del puente de *Territorio Comanche*. Las descripciones, muy wargames.

—Es que en lo del wargame fui furcia antes que monja. 21 años furcia. Lo de ahora es más cómodo.

—@MarcosPradoBarr: En USA el arte es algo totalmente privado. En España se vive mucho de la subvención estatal. ¿Preferiría el sistema yanqui?

—Naturalmente que lo prefiero. Uno crea lo que quiere, trabaja en ello y se arriesga. Y la gente lo compra. O no. A algunos nunca nos subvencionó nadie, excepto los lectores. Por eso no necesitamos a ministros presentando nuestros libros.

—@Maite_1981: Trabajar gratis no, pero que los libros tengan un precio más asequible yo lo agradecería.

—Las librerías están llenas de libros asequibles. Y las librerías de viejo, más. Dese una vuelta por la cuesta Moyano, Madrid, con el precio de una caña en el bolsillo. Podrá llevarse dos o tres libros, si quiere.

—Es tan simple que aterra tener que explicarlo. Si un creador no gana para vivir, no creará.

—@faengozu: «Lo que se hace por amor no se debe cobrar».

—¿Y quién le dice a usted que los novelistas escriben por amor a la literatura?... Todos los que conozco son profesionales. Escriben porque les gusta su trabajo, pero también para vivir. Bien, si pueden. ¿Imagina usted el trabajo que es, dos o tres o cinco años de tu vida, pelear con una historia ocho horas diarias?... ¿Quién mete comida en esa casa mientras pasa el tiempo?... Algunos, pocos, hemos tenido mucha suerte. Vamos cómodos. La mayor parte lucha por lo justo. Se deja la piel.

—Otra cosa es que haya autores de cine, novela o lo que sea, que no interesen a nadie. R. L. Stevenson decía algo así: «Hay gente empeñada en contar cosas que no interesan a nadie, y encima pretenden que les paguen por ello». Pero si algo interesa a alguien y ese alguien paga por ello, es normal. Es la vida. El mercado. Oferta y demanda. Caro o barato. Y eso de que la cultura es de difícil acceso no se lo creen más que los demagogos y los cantamañanas. Bibliotecas, librerías de viejo, libros de bolsillo. E internet, herramienta de cultura (y de incultura) formidable. En Occidente, salvo casos extremos y desgraciados, quien no se pasea por la cultura, según el nivel que le apetezca, es porque no quiere. Así que no me cuenten milongas, que me vuelvo con Chuck Norris a oler napalm por la mañana. Con lo que se gastan en copas en Villaconejos del Canto un sábado por la noche podría culturizarse media España. O casi.

—@criskyra: No todo está perdido. Conozco a un niño, 11 años, que juega con la Play, convive con la pantalla y ha comenzado su primera novela.

—Será muy interesante observar el desarrollo cultural de esa nueva generación, a caballo entre dos mundos. Posiblemente nos asombren.

—@martinpinol: Bravo por los tuits de hoy. Ya decidiremos nosotros cuándo queremos trabajar gratis, porque amor yo lo pongo en todos mis libros.

—Un saludo, querido amigo.

—@tomaspz: La cuestión es: ¿ganar para vivir dignamente o para hacerse millonario?

—¿Usted no se haría millonario honradamente si pudiera?... Pues a eso aspira cualquier escritor.

Quien lo niegue, miente. En realidad a eso aspira cualquiera. Aunque algunos le quiten lo de «honradamente». Cuando oiga a un novelista decir que quiere que lo lean pocos y selectos, o es un embustero o es un imbécil. O ambas cosas a la vez.

—@syrusakbary: Yo no lo veo así. No creará si pretende ganar con ello. Las mejores creaciones no fueron pagadas a golpe de talón.

—Pero aspiraban al talón. O confiaban en que llegase un día, para comer caliente. No le quepa duda.

—@Laindal: Falso. Yo creo, no vivo de ello, y sigo creando. Vivir de crear es algo limitado a poca gente. El resto disfrutamos con ello.

—Disculpe en tal caso, no pretendía ofenderlo. Yo sólo hablaba de creadores profesionales. Gente que vive de ello. La capacidad de disfrute, le aseguro, está en proporción inversa a la eficacia profesional. Escribir por oficio es un trabajo duro.

—@von_Gonsez: Pondré un simple contra ejemplo: Vincent van Gogh. Creo que con eso queda refutado su argumento.

—Con eso no refuta usted nada. Van Gogh también quería comer caliente. Otra cosa es que pudiera. Y que estuviera majara. Y aunque hubiera trabajado por amor al arte, eso sólo demostraría que él sí trabajaba por amor al arte.

—@jordimusoy: No me quiero ni imaginar cómo enloquecerá el día que los catalanes iniciemos nuestro propio camino sin ustedes de lastre.

—¿Y a mí que puñetes (si me permite la grosería) me importa que usted siga su camino a donde le apetezca?... Cuando vaya a Cataluña, coma donde como, compre donde compro y me aloje donde me suelo alojar, me seguirán tratando igual de bien. El problema será de los catalanes que no quieren seguirlo a usted por ese bonito camino. No mío. Se lo dice a usted alguien que, como yo, recomendó encarecidamente la lectura de la excelente novela *Victus*. Así que, si me permite una nueva y pequeña grosería, por mí puede irse usted al carajo.

—@equiquez: Con la duración de la indignación tienen mucho que ver los periodistas, ¿no?

—Y a mí qué me cuenta. Dejé de ser periodista hace veinte años. Ahora sólo soy un tipo que opina y se desahoga entre novela y novela.

—@JVSantacreu: Hola, buenas noches, @perezreverte. Por favor, ¿cuantos años hace falta que una palabra circule para que la RAE la admita?

—Cinco, si hay documentación escrita. Si es usada por los hispanohablantes (50 millones aquí, 400 allí) de forma general.

—@FotocopiaColor: Leer una errata en un artículo de @perezreverte. Dudar si es un error o una palabra muy culta.

—Hay erratas, como en todas partes. Descuidos, gazapos. A veces, prisas o ignorancias. Contar cosas no es una ciencia exacta.

—@gervasanchez: Tu mejor libro, de lejos, es *El pintor de batallas*, porque ahí metiste tus propias heridas. Lo leí cuando nadie lo había leído. Mucho dolor.

—Gerva, no seas trolero. Yo te he visto feliz con tu chaleco y tus cámaras. De joven. Esa mezcla de horror y de aventura. Cuando subiste a acompañarme esa noche en el bombardeo de Vukovar no fue por buen samaritano. Te picaba estar allí, con lo que caía. «Si me matan no te lo perdonaré nunca», dijiste. Pero seguías allí. Yo no era un huerfanito. La guerra te ponía caliente, como a todos. Luego llegaron los sentimientos. Sobre todo, en Sarajevo. Pero eso fue luego.

—@gervasanchez: Es verdad que las guerras se parecen, pero las víctimas son diferentes. Cada persona muerta deja una historia inconclusa. Por cierto, te recomiendo *Todo se desmorona*, del nigeriano Chinua Achebe, que acaba de morir.

—Hoy no tengo el cuerpo para nigerianos. Pero gracias.

—@gervasanchez: Deja a un lado a los clásicos, y lee literatura africana. Muchos libros son gritos contra las injusticias escritos muy bien. Si quieres una lista de escritores y libros africanos te la mando. Vas a ver que se respira de otra manera en sus libros.

—De África tengo la memoria llena desde el 74, colega. No necesito literatura para captar el intrínquilis. Es igual que todo lo demás, pero con machetes. Con los machetes más a mano, quiero decir. Los que tienen manos, si te vale el chiste de mal gusto.

—@ramonlobo: Lo que más miedo me da es convertirme en un asesino, que no me proteja la cultura y la educación.

—Sabes que la cultura y la educación hay un momento en que no te protegen. Se te van al carajo con el resto. A ver. Mírate la mochila, Ramón. Remordimientos y fantasmas, entre otras cosas. Como todos. Lo que pasa es que Gerva se lo ha montado así para dormir tranquilo por las noches. Como es buen tipo, puede. Yo no tengo esa capacidad de auto absolución. Por eso escribo novelas.

—@Javier24Jimenez: ¿No ha pensado en poner su granito de arena para cambiar la situación? Ya no ejercer como político, pero quizá alguna asociación.

—Mi granito lo llevo poniendo en artículos desde hace 20 años, hablando de la necesidad de educación, historia y cultura. Novelas aparte, si me permite la auto cita.

—@Gabriell3gcn: Menos hablar y más actuar. Crea un partido político y haz algo. Que mucho hablar, pero haces bien poco. Atrévete y hazlo.

—No diga barbaridades. Cuatro vodkas son pocos para eso. Tendrían que caer cuarenta botellas. Déjeme con mis libros y mi Twitter.

—@geles2807: El problema es que desde su posición es fácil tener la lengua larga. A mí me la cortarían.

—¿Y qué cree usted, que a mí no intentan cortármela a cada momento?... Usted no sabe, señora mía, los precios pagados y por pagar.

—@tsacrobata: Le leo en forma, disparando a diestra y siniestra. Y cuando se acabe la rabia y las balas, ¿qué? ¿Entonces qué?

—Entonces enmudeceré y me dedicaré a navegar, a leer y a esperar. Sin prisas. Desconfíe de cualquier viejo que tenga prisa.

—@pbatallacueto: Pura curiosidad: ¿alguna vez tuvo un póster del Che Guevara en la pared de alguna habitación?

—No. Tuve uno de *El triunfo de la Muerte*, de Brueghel, y fotos de Conrad, Dumas y Galdós. Pero tuve una amiga que sí lo tenía. En su dormitorio. Por eso no tengo mal recuerdo del Che Guevara, como puede usted imaginar.

—@thegoodclown: ¿Por qué no viene a Barcelona por Sant Jordi?

—El sistema de ir corriendo de cola a cola, dejando a la gente que espera sin firma, no me gusta mucho. Probé una vez, y no. Confío en que lo comprenda, querido amigo. Un saludo.

—@OscarDuncanDhu: ¿Para cuándo Alatríste VIII? Me acaban de regalar los otros 7 y me sobra un hueco en la estantería. Anímese, ande.

—Sea paciente, querido amigo. Hay un par de cosas antes.

—@JAMVMD: Saludos de un venezolano en Colombia. Por supuesto, lector de sus novelas, que me parecen excelentes. Toda mi admiración.

—Pues gracias, amigo mío. Un abrazo.

—@Loren6615: ¿No tiene una presión importante cada vez que crea una nueva historia?

—Sí. Pero me la quito escribiéndola.

—@Mezquita62: Intente ser positivo. Su pensamiento influye.

—Lo que tienen que influir son las bibliotecas. Las librerías. Ahí es donde la gente debería acudir. A vitaminarse.

—@Torla18: Y, sin embargo, usted no se va, y podría.

—También podría estar callado vendiendo libros, en vez de hacerme enemigos. Pero me pone el desahogo. Ajustar cuentas es terapéutico.

—@ggbelen: Llame a la revolución. Sus palabras no caen en saco roto. ¿Es jacobino sí o no?

—Lo fui. Y me quedan gotas, como en el verso de Machado. Pero ya no soy nada más que un tipo que mira y escribe. Fíjese cómo será mi decadencia, que ya ni creo en la guillotina.

—@juanre2001: Todos sus protagonistas hablan más con los silencios que con las palabras. ¿Cuánto le deben, de estos silencios, a Athos?

—Parte a los silencios de Athos, parte a los míos. No siempre estoy dándole a la tecla.

—Hoy no abre Lola el bar porque estará en la Feria del Libro. Y yo también. Será una jornada larga: de 12:00 a 15:00 y de 18:00 a 21:00.

—@ramonzapata74: Arturo, 6 horas de trabajo no es exactamente lo que uno llamaría una jornada larga.

—De pie. Siempre firmo de pie. No soy un funcionario. Y le aseguro que de pie se hace más bien largo que corto.

—@ramonzapata74: ¡Que te vaya súper bien, Arturo!

—Irá bien, supongo. Como siempre. Lo paso mal por la gente que espera. De ahí estar de pie y atenderlos lo mejor posible.

—@BellGuillermo: Durante muchos años no fue a firmar. ¿Por qué el cambio?

—Lo habían convertido en una competición. Ganador: fulano, mengano. Era vergonzoso. Y yo no iba a competir con nadie. Cambió el tono. Y los tiempos son malos. Para librereros y autores. Yo no me quejo de lo mío. Pero es bueno ayudar y ayudarse.

—@BriyiBri: ¿Dónde estará exactamente?

—En la carpa central, me parece.

—@Rod_Alonsoo: ¿Firmarás libros de toda tu obra o sólo el último?

—Firmo todo lo que me lleven. Menos si me llevan la obra completa, porque los que vienen detrás se enfadan. 2 o 3 libros máximo.

—@Lex_OD: Lo que daría yo por trabajar sólo seis horas. No se queje.

—Querida amiga, parece creer usted que mi trabajo consiste sólo en firmar seis horas una vez al año. Es una forma simpática de ver las caras a los lectores. De escuchar el retorno de tu trabajo. De corresponder en una pequeña medida. Un saludo.

—@oliueta: Buenos días, don Arturo. Les deseo feliz Feria tanto a Lola como a usted.

—@VIEJOCAPITAN: ¡Qué cabrón! ¿Te has llevado a Lola a la feria, pillín? Así también pringo yo. Un abrazo. A Lola, claro.

—Lola estará por allí cerca, con una bota de vino y un bocata de ibérico, por si tengo un rato libre. Y agua, creo. Hará calor. Otras veces lo hizo. Lo que voy a necesitar es agua. Aunque para calor, calor, currar en un invernadero de Almería.

—@davidgtzl: Me consta que te preocupas por la opinión de tus lectores y que en distancias cortas eres una bellísima persona. Gracias.

—¿Se imagina, después de que hagan una o dos horas de cola, tratarlos a patadas?... Cuando llegan al fin, uno hace lo que puede. Lo que peor llevo es lo de las fotos. Ahora todo cristo tiene una máquina de fotos en el móvil. Pero me hago las fotos que hagan falta, claro. A veces me voy con 500 flashazos en la retina.

—@ali_acha: Un poco de trabajo sí que es. La gente aprovecha para meter su rollo al autor. Vaya cara tenía ayer Carmen Posadas.

—Tienen derecho a meter el rollo que quieran. El autor vive de lo que ellos leen. Y se aprende más de un lector que de un crítico.

—@jmz__: Gracias por poner «sólo» con acento.

—Pondré «sólo» con tilde hasta la tumba fría. Pese a la RAE y pese a quien pese.

—@ollanmar: ¿También está en contra de quitarla a los pronombres demostrativos?

—En los pronombres demostrativos, antes muerto que sin tilde.

—@ollanmar: ¿Y a «guion» y a «truhan»?

—Con tilde, claro. Digan lo que digan en la RAE. Usted ni pajolero caso. Con tilde.

—@franmaop: Pero tú eres académico.

—Pues con esa autoridad, si es que el hecho supone alguna, se lo digo.

—@guille_lorca: ¿Sabe si va a caer algún artículo suyo en las PAU de Galicia, o ni siquiera a usted se lo soplan?

—Ni a mí me lo soplan, lo siento. Sólo puedo desearle suerte.

—@PabloSierra1: Cada vez que usted retuitea a un troll, le da un minuto de gloria que no merece.

—Pero es que hay trolls (¿troles?) útiles, que con la autoridad de su estupidez refuerzan el argumento original de la cosa.

—@Mollizna: Con su cultura y bagaje creo que, aunque sea en petit comité, reconocerá lo que Europa debe al cristianismo.

—Cultura y bagaje aparte, que es lo de menos, lo he reconocido siempre. Y varias veces, por escrito. Europa se hizo con cristianismo además de con derechos, libertades y revoluciones. Para lo bueno y lo malo. Lo bueno no es justo olvidarlo.

—@dunkelblau99: Pues no siempre se le nota. Yo creo que usted tiene un conflicto interno no resuelto que proyecta contra la Iglesia.

—El conflicto —no interno, sino de pura memoria— de un español que ha leído Historia y conoce y reconoce los estragos.

—@Joseluis_Cuevas: Grandes certezas ha dicho usted esta tarde. Prepárese para el acoso tuitero de los que no saben de historia.

—Es lo malo de Tuitero (o lo bueno), que hasta quienes nunca leyeron un libro pueden opinar sobre los Libros. De ahí que depare buenos ratos echar pan a los patos.

—@estebanumerez: Maravilloso su artículo de hoy sobre el maître impecable. Que le acompañe el viento. Qué daría por fondear ahora en una cala.

—Gracias, amigo. Sólo unos días de julio. Agosto es buen mes para trabajar duro en casa. No suena el teléfono.

—@JayZeeGP: ¿Cuál es su mayor ilusión profesional?

—¿Mi mayor ilusión profesional?... La del chiste: «Virgencita, que me quede como estoy».

—@Infantespanol: La historia tendrá siempre un enigma: «¿De qué pie cojeaba Arturo Pérez-Reverte?» A mí usted me desconcierta.

—Del mío, querido amigo. Yo cojeo de mi propio pie. Y cojeo solo. Es que yo no tengo ideología, sino biblioteca, ¿sabe?... También podría dedicarme vender libros en los 40 países donde edito y olvidarme de esta bazofia, ¿comprende?... Pero vivo aquí porque a pesar de todo me gusta vivir aquí. Y no tengo derecho a callarme. Me avergonzaría. Fíjese usted en qué poquitos discrepantes, o enemigos, tienen los que se callan.

—@WASHITENE: Don Arturo, ¿escribe usted con pluma? Saludos.

—Tecleo en ordenata, corrijo con pluma. Un saludo.

—@CeliaMFTFC: ¿@perezreverte facha? Para los de izquierdas de derechas, para los de derechas de izquierdas. ¿Cómo lo hace, @perezreverte?

—Con una biblioteca alrededor. Es infalible.

—@felicianak: Me encanta usted, Reverte, cómo dice las cosas y acertadas. No le invitaré más a que lidere algo en este país de corrupción moral.

—Yo sólo lidero mis novelas y artículos. Porque son míos. El resto son opiniones y desahogos con amigos. Simples charlas de bar. Por eso me reservo el derecho a ser tan parcial, injusto o subjetivo como cualquiera, o a equivocarme en mis juicios. Nada de esto tiene mayor importancia, insisto, que una charla de bar. La que tendría cualquiera. Por eso lo de Lola. Sólo un idiota, un pardillo o un malintencionado sacarían titulares de prensa de lo que aquí se habla.

—@JMLCaballero: ¿Qué le parece el llamado principio de Hanlon: «Nunca atribuyas a la maldad lo que puede ser explicado por la estupidez»?

—Me parece verdad absoluta y de claridad perfecta.

—@cartaojalcom: Es decir, si España no aguanta el pulso con Gibraltar malo, y si lo aguanta peor, ¿no?... Si sigues así voy a vender tus libros.

—¿Qué tiene que ver lo que yo opine sobre Gibraltar con que usted lea mis libros o no?... Esto es la barra de un bar. Un saludo.

—@Pequiarana: ¿Alguna vez se le ha pasado por la cabeza escribir poesía?

—¿Escribir poesía?... Ni hartos de sopas. Sólo saldrían ripios y malas imitaciones de Zorrilla y Campoamor.

—@Loren6615: ¿Cree usted en algo, a estas alturas de su vida?

—En palabras de uno de mis personajes, creo en que un navajazo en la ingle no tiene torniquete posible. Todo lo demás es relativo.

—@SistemaCritico: Mucho protestar y comportarte como persona asqueada de todo. Me pregunto, ¿qué aportas a la sociedad para cambiar la misma?

—Novelas escritas con esfuerzo y opiniones comprometidas que nadie me obliga a arriesgarme a expresar. ¿Qué aporta usted?

—@Marta_Querol: ¿Corrige en papel o en el ordenador directamente?

—Mixto. Ordenador, corrección a lápiz, ordenador, corrección a tinta. Varias pasadas hasta que queda presentable.

—@Pequiarana: Si tuviese que elegir entre viajar o escribir, ¿con qué se quedaría?

—Ahora, escribir. O viajar por mi biblioteca. Viajé físicamente durante 45 años de mi vida.

—@caruiaz: A los escritores se os podría apretar más. Un impuesto por capítulo escrito, y a cotizar.

—El día que le cuente (y lo haré) lo que nos hacen, va a creer usted que estoy de guasa.

—@GmezAcebo: Disculpe. Las librerías son un negocio más. No entiendo por qué habría de ser diferente. ¿Tiene que tener más ventajas que yo?

—Querido amigo, las librerías no son un negocio más. Son sitios de primera necesidad. Lo que tienen dentro cambia y mejora la vida.

—@Geles31: ¿Nos descubre alguna salida para el futuro más próximo? Todo huele que apesta.

—Libros, señora mía. La única salida se encuentra en los libros y lo que ellos nos dan. No hay otra puerta posible. Por eso en la España de hoy es tan difícil encontrar una puerta útil que no sea la de Salidas en Barajas.

—@ignaciohdezur: Señor Reverte, por simple curiosidad, ¿me podría decir cuántos libros lee usted a la semana? Más o menos.

—Las semanas que se dan bien, un par de ellos.

—@Joaqu2nGarrido: Si es cierto que tiene unos 20 mil libros, ¿cuántos estima que ha leído?

—Tengo más. Pero no los he leído todos, claro. Una biblioteca es compañía, proyecto de vida, refugio. Cosas así. Y no. Nunca hice la cuenta. Hay semanas que caen dos o tres. Depende. Como cualquier lector ávido, supongo.

—@Diego_lopezzzz: A ver, que me estoy liando. ¿La solución no es la biblioteca? ¿O simplemente es el refugio?

—En la juventud, la solución es la biblioteca. En la madurez, la biblioteca es el refugio. En la vejez, la única patria posible.

—@ponotro: Eso... eso ha estado MUY bien. Precioso, diría. Si es cosecha propia me rindo, con permiso de Lola, a sus encantos.

—Es cosecha propia, me temo. Ríndase.

—@scarlethfa: Deja de meter tanta mierda si tú no eres capaz de aportar más que fantasías en tus novelas que no son más que ficción.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@josemariacanal: Reverte, qué buenos ratos nos has hecho pasar a mi familia con tus novelas. Un fuerte abrazo.

—Otro, querido amigo.

—@si0ljaj: Entre nosotros: ¿a qué es mucho menos costoso e incluso gratuito patear a la derecha? Algunos hasta se llevan réditos a casa.

—Disculpe. Yo llevo 20 años pateando a todo cristo. Incluso, con frecuencia, a mí mismo. Le falta a usted hemeroteca.

—@m_zorita: Es usted de un optimismo contagiante. Es leer sus comentarios y querer cortarse las venas. Deje ya esa pose de ir contra todo, coño.

—No voy contra todo. Voy contra lo que detesto. Con lo que me gusta escribo novelas. Pruebe a leer alguna, si quiere.

—@JuanCarlosBarea: Siempre le he admirado por su actividad periodística/literaria, y como lector suyo, le animo a seguir despellejando alimañas.

—No sabe usted cómo se revuelven algunas. En un palmo de terreno, oiga. Un abrazo.

—@Joaqu2nGarrido: Señor Pérez-Reverte, ya que le preguntan por su ideología y tal, podría hacer el diagrama de Nolan y decirnos qué le sale.

—Me saldría compleja, me temo. Mis 62 años, libros leídos y escritos y vida vivida la complican mucho.

—@ffjacarmona: Ajedrez, arte, historia, esgrima, realidad, narcotráfico, el mar, el robo, el amor, grafiteros... ¿Qué más le queda?

—Aún me queda media docena de historias. Si vivo lo suficiente, y me sigue leyendo novelas, ya se las iré contando.

—@Victor_alpartir: Siempre que le adjudica apellido a un japonés anónimo le pone Kuribayashi. Por el de Iwo Jima, ¿no?

—Es el primero que me viene a la cabeza. Lo leí de niño en un tebeo de *Hazañas Bélicas*. Dicho sea, lo de leer *Hazañas Bélicas* de niño sin intención de que me llamen fascista. Por lo visto, sólo las leía yo.

—Nordeste suave. Cala tranquila. Echo hierro en 5 metros de sonda. Fondo de arena y algas. Cortas vacaciones. Unas semanas lejos del bar de Lola antes de un agosto duro. Novela nueva concluyéndose. O casi. Cobertura internet incierta, esporádica, pero por un rato vale. Más que nada, para saludar a los amigos. Llevo días sin periódicos ni radio ni tele ni nada. Es como una purga mental, de salud. Higiénica.

—@Pablovicus: Me recuerda a Quevedo, mirando las hogueras de aquel auto de fe junto a Alatriste, lamentándose por el país en el que le tocó vivir.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@javierelkata: Lo más triste de todo es que la mayoría de quien podría leer y aprender algo de lo que ha escrito ya habrá dejado de leerle. Saludos.
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@mastelerillo: Don Arturo, ¿nos podría contar brevemente cómo se gestó el guión de «Alias “Ruinas”»? ¿Hizo usted más cómics? Me gustó mucho.

—«Alias “Ruinas”» (publicado en *El Vibora*) fue mi único guión de cómic. Una experiencia casi de juventud, con los amigos.

—@JulioF_GENERALI: Pensaba que @perezreverte defendía a los más débiles y siempre de altura moral. Ahora con el aborto es defensor de lo peor del ser humano.

—Querido amigo, el ser humano es muy complejo. Cargado de contradicciones y razones. Opinar nunca es malo. Callar sí lo es. Yo, como lector de Historia y con biografía movida, culpo a la Iglesia católica de muchos males de España. Lo opino y lo razono. Me burlo de los simples y respeto a los lúcidos, aunque estén en desacuerdo. No pretendo convencer. Sólo opinar de lo que creo. O creo creer. El silencio es el peor de los cómplices, malo para todos. Un saludo.

—@Trymty: ¿Tanto libro y no se ha dignado todavía a echar una ojeada a alguno de biología, sobre la vida y esas cosas que desconoce?

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@ALVAROAVI: Esa inquina manifiesta en una crítica sesgada a la Iglesia católica resta bastante credibilidad a sus análisis, señor Reverte.

—Sí. Admito que en materia de Historia de España e Iglesia católica se me calienta la sangre. Es el problema que tiene leer libros.

—@Guti_1965: No te extrañe que también sea ateo, masón, académico, escritor y sobre todo libre pensador. Una bestia parda.

—Carne de paredón, supongo. En el 36-39. Y en la próxima. Si me cogen vivo, que no creo.

—@george_keaton: @perezreverte no usa Twitter, lo blande.

—Ésa me ha gustado. Acérquese a la barra y tome algo, que estoy a punto de irme.

—@Esperanzalobo: Sé que lo tuyo es la palabra, pero me encantaría que alguna vez colgaras una foto de ese «mundo» tuyo creado en el bar de Lola.

—Lo mío es colgar palabras, querida amiga. A usted corresponde usarlas para imaginar personas y lugares. Un saludo.

—@javiermc96: ¿Qué piensa usted mismo de su producción literaria? ¿Es consciente de que estudiamos su obra en los institutos?

—Sí. Soy consciente de que mis libros se estudian en los (algunos) institutos. Pero soy inocente. Declino toda responsabilidad.

—@Srta_Culombio: Corrijame si me equivoco al decir en voz alta que ya no lleva tilde «ese» aunque sea pronombre. Un placer leerle cada domingo.

—Mis «ése» y «aquél» llevan tilde. Voté en contra de eliminarla, y me declaré insumiso, como Javier Marías y Vargas Llosa.

—@FrayDams: ¿Puede la RAE decretar faltas de ortografía retroactivas? ¿Qué pasa con la literatura anterior?

—Ése fue el conflicto que allí discutimos, y de ahí mi disidencia. Con la reforma de tildes y acentos en «guión» y «truhán», por ejemplo, se cargaron la métrica de Lope, Quevedo, Calderón... Resumiendo: la liaron gorda. De ahí la oposición y disidencia de otros académicos. Pero ganaron por mayoría.

—@FrayDams: ¿Y qué pasa con los que aprendimos a leer y escribir con ella? ¿Debemos desaprender?

—Dígamelo a mí, que aprendí a escribir acentuando «fé» y otros monosílabos. Respeto a la RAE por muchas y merecidas cosas. Por eso estoy allí. Pero no respeto en absoluto su última reforma ortográfica. Como escritor y lector que soy, antes que académico, me parece una reforma torpe y absurda en varios aspectos. Por eso no trago.

—@marramper2: [borrado]

—*Inferno* no me quedó mal como novela. Lo reconozco, en mi modestia. Luego pruebe con *El código da Vinci*. Ésa sí que la bordé.

—@Susinsula: Pardon? Ma perdió usted, monsieur.

—La señora borró el tuit. Creo que se confundió de autor. Con la ilusión que me hacía ser Dan Pérez-Brown.

—@juanma77santiag: Buenos días. ¿Qué consejo darías a alguien que lleva dándole vueltas bastante tiempo a intentar escribir un libro? Gracias.

—Que no tenga prisa en escribir. Que lea mucho antes. Autores clásicos fundamentales. Y que luego no tenga prisa en publicar.

—Información oportuna: a diferencia del cine, un novelista no recibe subvención del Estado. Ni debe recibirla. Sólo depende de sus lectores. «Un novelista es un trabajador solitario. Sólo tiene sus agallas y a sus lectores» (Raymond Chandler).

—@Kojackadas: Suena más a Norman Mailer.

—Ya. Pero es de Chandler. Qué le vamos a hacer.

—@Josefasegoviapa: Lo de sus lectores, lo entiendo, pero lo de sus agallas, no.

—Chandler no lo aclaró. Quizá se refiriese a que es un trabajo duro. «Destroza y mata más que las bombas» (Oriana Fallaci).

—@velardedaoiz: Supongo que no está sugiriendo que el cine o el teatro sí deben recibirla.

—@BELAMORA: Yo creo que lo que sugiere es que tampoco deberían recibirla.

—Aclarar lo obvio es absurdo. Absurdamente necesario en España, me temo.

—@DesdelAtlantico: No siempre. Los novelistas «autonómicos» reciben un sinfín de subvenciones, directas o indirectas.

—Sobre novelistas, historiadores y ensayistas institucionales autonómicos no me pronuncio. Que lo hagan sus lectores.

—@Mileniarista: Decir que un tipo como Marías no sabe si va a publicar su próxima novela es mentir como un bellaco.

—No sabe si va a venderla, escribí. Lea mejor o cierre la trompa. Si es tan amable.

—@manuelguisande: Otra opción es que te plagien y te forras, ¿no?

—Sí. Sobre todo si la juez sentenciante y el abogado demandante son compañeros en la misma facultad de Derecho. Por ejemplo.

—@desbrothy: Ejemplo: ¿qué me dices de los escritores «recomendados» para leer en bachillerato, no están subvencionados indirectamente?

—Me deja a cuadros. ¿Con ese nivel intelectual es capaz usted de tuitear chorradas, sin complejos?... ¿No le da un poquito de vergüenza?... Dudaba entre responderle o mandarlo a usted al carajo. He optado por responderle. Cuídese esa inteligencia, amigo mío. Flaquea.

—@e_parama: El detalle es que, si usted se autoedita, su porcentaje sube del 10 % al 100 %. O al 70 %, si pasa por Amazon. Y no es difícil.

—¿Autoeditarme?... ¿Por qué habría de hacerlo?... Yo no me quejo de mi 10 %. Pero lamento que a quienes tienen menos suerte con las ventas los hagan polvo los piratas.

—@SnoopySniper1: En México si no reciben subvención del Estado sienten que la patria les debe algo y lo atacan hasta que son becados.

—En México la figura del escritor subvencionado por el Estado es clásica. Y no me gusta imaginarla en España.

—Bueno, fue sólo un rato. Gracias por la compañía. Fue educativo leer (escuchar) opiniones. Me pregunto si todos los que opinaron leen libros. Lo que está claro es que varios opinantes no tienen

ni idea de cómo se escribe, edita y vende un libro. Y yo que creí haberlo contado bien. Intentaré hacerlo mejor la próxima vez.

—@Ciudcolombianos: Yo no. ¿Sólo se vale la opinión de quienes leen? Un libro sólo es la visión de alguien sobre algo, no una verdad absoluta.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Me había ido, pero no pude resistirme. Ésa que retuiteé es muy buena.

—@Carmen_Lomana: Como siempre, me gusta tu referencia a Homero al recoger el Premio San Clemente. Escucharte reconforta.

—Fue un acto agradable. Los chicos allí, lectores. Ellos lo organizaban con sus colegios. Por eso fui. Un saludo.

—@VIEJOCAPITAN: ¿El peor corrector es uno mismo? No de estilo, sino de erratas o errores. Lo lees, vuelves a leerlo y no ves que yerras, ¿no?

—A fuerza de leer el mismo texto se producen curiosos bloqueos críticos. Por eso conviene siempre una segunda mirada. El problema es que una novela tiene un proceso más lento, pero un artículo lo escribes, lo mandas, y ya está. No vuelves a leerlo hasta que lo ves impreso. Y entonces, a veces, zaca.

—@jk_malena: En mi novelilla, una vez impresa, llegué a contar ocho gazapos. Los carga el diablo.

—Si yo le contara. En mi última novela ya he detectado cuatro.

—@oliueta: ¿Alguna pista sobre la próxima?

—Que estoy en ella desde que acabé la otra.

—@pocalise: Yo encontré uno en *La Guardia Vieja*. Se lo comenté por aquí, pero no sé si lo vio. <https://twitter.com/pocalise/status/297366635260542976>

—Lo recuerdo, sí. No hay libro sin él. Recuerde aquella vieja fe de erratas: «Certificamos que este texto no tiene ninguna errita».

—@pocalise: ¿Es verídica?

—Si non è vera, è ben trovata.

—Viejo artículo a propósito del asunto:

<http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/186/el-profesor-intimidador-e-intimatorio/>

—@Marchis1976: Hola, Arturo. ¿Qué significa *gazapo*?

—*Errata* es fallo en una palabra o letra no vista al corregir. *Gazapo* es error en un texto. Equivocar un año, nombre o algo así.

—@rudolphrocker: Los escritores suelen fallar en el organigrama policial, armas y procedimientos. ¿Por qué no se documentan mejor?

—No suelo ser de los indocumentados, me parece. Quizá usted confunde error de revisión de texto con documentación. No es lo mismo. Uno escribe algo, luego decide cambiar ese algo, y a veces descuida u olvida que había algo distinto antes. Cosas así. En lo de los otros escritores, más o menos documentados, no me meto. Supongo que hay de todo. Muy y nada. Un saludo.

—@saixa2: ¿Puedo saber a qué se dedica usted en la RAE? Quiero decir, ¿qué hacen allí cuando se reúnen? Usted, el señor Marías y otros.

—Hacemos diccionarios, gramáticas, ortografías y cosas así. En compañía de otros.

—@teleoperador: Cuando le dan un premio, ¿se pone a pensar si se lo han dado al hombre o al nombre?

—«Al nombre del hombre que de tener nombre se asombra», que diría el vengativo Don Mendo. Valga la gilipollez. Un saludo.

—@encantadodecono: Reafirmo lo que digo: cuando había perdido el gusto por la lectura, lo encontré a usted, y la magia de tiempos idos regresó.

—Le agradezco que diga eso. Mío o de otros, siempre hay dónde. Un saludo.

—@julenrobles: Me gustó el artículo. Bonita reflexión. Pero me choca que no uses «la mar», en femenino épico e insondable. ¿Alguna razón?

—«Hay una mar arbolada», o «la mar pega de través». Algunos usamos «la mar» en femenino como término técnico. Para el resto, «el mar».

—Sobre idiotas, linchamientos e indiferencia (en Buenos Aires, la semana pasada, con Osvaldo Quiroga): <https://www.youtube.com/watch?v=3121-c203oU>

—@pacoaragon5: Tenías que escribir una novela sobre estos tipos salvapatrias y su caída en desgracia, con datos reales, aunque novelados.

—Esa novela ya está escrita. Varias veces. Se llama *Historia de España*. Y siempre acaba mal.

—@Sacho_: Tenía olvidado este artículo de @perezreverte. Y sí, qué gran verdad, el problema es la puta que nos parió a todos:

<http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/206/un-facha-de-siete-anos/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@JayymeJ: Sin acritud, porque soy un seguidor fiel de sus novelas: lo de «sólo mataban el presente», frase que me parece genial, ¿es suyo?

—Ya me da vergüenza decir que sí, pero sí.

—@Zebris_: Tengo en clase de lengua que hacer un comentario de texto de «La perra color canela». Mi profesor está empeñado en que es un texto argumentativo, pero yo estoy convencido de que es narrativo. ¿Podría aclararme la duda? Muchas gracias.

—Me temo que los dos tienen razón. Es un texto narrativo que pretende ser argumentativo. Mis saludos a su profe.

—@almudenacollad1: Pues tuviste razón y al final alguien llegó a decir «éste es mi papi»:

<http://arturoperez-reverte.blogspot.com.es/2010/12/el-cazador-de-hachis.html>

—Lo escribí para que tú y otros dos lo dijieran algún día. Celebro que haya sido así. Un beso a los tres hermanos Collado.

—@delamano: Espero que *Patente de corso*, la obra de @mundoficcion que adapta a @perezreverte, empiece ciscándose en la puta que nos parió a todos.

—Así empieza, sí señor. Y así acaba. Más o menos.

—@mastelerillo: Le vi satisfecho el día del estreno de *Patente de corso* ¿Los animará a hacer una segunda *Patente de corso*? Enhorabuena.

—Confío en que ésta les vaya como merecen. La enhorabuena, a ellos dos. Un saludo.

—@NTXOI: ¿Usted celebra hoy el día del Genocidio o del Descubrimiento?
#12OctubreNadaQueCelebrar

—Hoy celebro el día de 450 millones largos de hispanohablantes. Y lo celebro con ellos. Ésa es la única fiesta que merece la pena.

—@ggbelen: Lo celebraría si nuestros lazos con esos hispanohablantes fueran de verdad estrechos y solidarios.

—Yo hablo de una lengua potente, hermosa e imparabile que se nutre de ambos lados. Ése es el

lazo. El tesoro. Lo otro es circunstancial.

—@Rogorn: *Ojos azules* es lo que se celebra: <http://www.capitan-alatriste.com/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&t=1622>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—A mi perro Sherlock, que no a mí, le han dado el premio literario Jaime de Foxá, por este artículo. <http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/742/colmillos-en-la-memoria/>

—@Josefasegoviapa: No sé quiénes son más afortunados, Sherlock y Rumba o usted, de compartir la vida juntos. Enhorabuena por el premio.

—Lo soy yo, sin duda. Dos buenos perros tumbados sobre uno, viendo una peli de John Ford, es la felicidad casi absoluta.

—@MarMar1789: ¡Enhorabuena por el premio y por el perro! ¿Quién añora la vida salvaje y aventurera, el perro o el amo?

—Digamos que el amo comprende perfectamente lo que siente el perro.

—@PrezSaulopp: Eres capaz de centrar el alma de cualquiera con las historias más sencillas. Siempre que el lector no tenga neuronas de jabalí.

—Para eso están las historias, querido amigo. Para que a quienes las leen les pasen cosas. O para intentarlo. Un saludo.

—@encantadodecono: Reafirmo lo que digo: cuando había perdido el gusto por la lectura, lo encontré a usted, y la magia de tiempos idos regresó.

—Le agradezco que diga eso. Mío o de otros, siempre hay dónde. Un saludo.

—@caleroje: Pérez-Reverte: «Wert puede cantar misa, pero no se estudia el *Quijote* y es una vergüenza» <http://www.abc.es/cultura/libros/20141210/abci-quiote-wert-reverte-201412101336.html>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—La rueda de prensa del *Quijote* de la RAE, completa:

<https://www.youtube.com/watch?v=mmSzagyUIbg>

—@AnabelNavarroM: La foto de su biblioteca me ha dado mucha envidia, sobre todo la tercera balda por abajo. ¿Aguilar?

—Casi entera. Creo. Encima de la Pléiade.

—@oliueta: El aroma de esta estancia debe de ser flipante.

—Huele a cuero viejo, piel dorada y papel. El segundo más hermoso olor del mundo. El primero también tiene que ver con piel.

—@piquerasdp: No sé cómo se abre interrogación en Twitter. Pero si es española la que quita el polvo a los libros, ruégole referencias.

—Española de Extremadura. Adicta a *Sálvame*. Con SS. Quita el polvo desde hace 25 años. No la dejo irse ni harto de sopas.

—@AmaliaMolinero: Cuando escribes, me miras.

—Eso intento. Un saludo.

—@MartaRoblesG: Mi entrevista a @perezreverte en @EComillasRadio de @EFERadio ya puedes escucharla en mi página web:

<http://www.martarobles.es/2015/03/entre-comillas-no-91-marta-robles-con-arturo-perez-reverte>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@RAEinforma: Ya está disponible en @YouTube el vídeo del pleno de la RAE celebrado el jueves en Argamasilla de Alba. #Cervantes.

<http://youtu.be/xyv0qESxFyg>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@ElCaminante2015: Por simple curiosidad personal, don Arturo, ¿con qué tipo de música acompaña sus lecturas o sus momentos de reflexión?

—Siempre leo y trabajo en silencio. Sin música. Sin nada.

—@cinoclis: Un libro de Arturo Pérez-Reverte @perezreverte me enseñó a amar la lluvia:

<http://erelun.tumblr.com/post/121573097675/un-libro-me-enseno-a-amar-la-lluvia>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@lectural15: Cuando el horror se ha visto desde tan cerca, ¿le siguen quedando palabras con mayúsculas?

—Dos o tres.

—@lectural15: No me deje así. ¿Cuáles?

—Ésas. Dos o tres. Si pregunta es que aún no me leyó lo suficiente. Un saludo.

—@lectura15: CULTURA, AMISTAD y... MAR.

—Rectifico. Sí me ha leído lo suficiente. O casi.

—@k4rliky: Yo creo que es perros, niños y mujeres, en ese orden, @perezreverte... Se lo escuché en la FNAC.

—Tampoco es mala respuesta.

—@FannyAzul0: Buscando libros olvidados en una biblioteca olvidada, me encuentro con un ejemplar del 95 sin estrenar de @perezreverte.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@moyanotresbooks: Sin duda la mejor novela de @perezreverte. Primera edición, enmarcada y con dedicatoria:

<https://twitter.com/moyanotresbooks/status/615904310623387648>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@DevouringStars: Vagar por Madrid y en una librería de segunda mano encontrar esta joya de @perezreverte:

<https://twitter.com/DevouringStars/status/616278517270114304>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@lhermoso_: «La hora gris» de @perezreverte en Vukovar.

<http://www.jotdown.es/2015/07/la-hora-gris/> Piel de gallina.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@radiomitre: «Antes nos moríamos mejor», de @perezreverte, en la voz de Jorge Fernández Díaz. <http://mitr.es/PsKuu>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@InIs_: Vacaciones, playa, Asturias, una buena novela de @perezreverte. ¡Qué maravilla!

https://twitter.com/InIs_/status/632903576378056704

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@antoniortega10: Espero que le guste la compañía en mi biblioteca, don Arturo @perezreverte:

<https://twitter.com/antoniortega10/status/633049617991643136>

—Es un honor, querido amigo. Gracias por esa compañía.

—@macamua: Mi primer Reverte lo compré con 16 años. Ahora lo vuelvo a leer con la misma ilusión que entonces:

<https://twitter.com/macamua/status/635449628926836736>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Jacarraca: [Blas de Lezo] siempre me ha parecido un personaje sacado de una de tus novelas, y aquí nunca se le ha reconocido. ¿Para cuándo en uno de tus próximos libros, columnas o artículos? ¡En mi modestísima opinión, es más que digno de ello!

—Ya lo hice. Un saludo: <http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/553/el-vasco-que-humillo-a-los-ingleses/>

—@PablodeDiego: ¿Me podría recordar título, autor y editorial del libro que comentó sobre relatos del oeste, por favor? Muchas gracias.

—<http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/749/cuando-john-ford-era-facha/>

—@lectural5: ¿Le ha supuesto un alto coste decir lo que piensa? ¿Le ha costado algún que otro arrepentimiento?

—Coste, elevado. Arrepentimiento, ninguno. Satisfacción, extrema.

—«Mezclado, no agitado» (repetimos artículo sobre James Bond, a petición del respetable):

<http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/705/mezclado-no-agitado/>

—@otorreblanca: Don Arturo, me planteo ver la adaptación de sus textos *Patente de corso*, de A. Sánchez y A. López. ¿Qué opinión le merece la obra?

—Los compadres la bordan. Yo de usted no me la perdería.

—@LorenzoPastor1: Le preguntan a @perezreverte qué libro salvaría del fuego y responde... Bueno, disfrutadlo vosotros mismos:

<https://twitter.com/LorenzoPastor1/status/673282949203251200>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Cryptosoft: Don @perezreverte, en Brasil colocan su libro al lado de *Cincuenta sombras*. Diga que *La Reina del Sur* ya pagó su deuda:

<https://twitter.com/Cryptosoft/status/676070857601626112>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Un regalo de Navidad (a medias con Joan Mora).

<https://www.youtube.com/watch?v=abautFqJpM8>

—Sobre hijos y libros (viejo artículo: «la habitación del hijo») <http://arturoperez-reverte.blogspot.fr/2013/05/la-habitacion-del-hijo.html>

—@ANHELLVVERDU: ¿Referirse al ser humano como «el hombre» no es la cumbre del lenguaje machista?

—No. El lenguaje es viejo, sabio y práctico. Eficaz. Los perversos, tontos, liantes y demagogos baratos somos nosotros.

—@gracianoflecha: La RAE fija y da esplendor a incorrecciones de analfabetos desde el XVIII. Delibes se declaraba leísta. ¿Vale todo?

—Si uno lee «almóndiga» o «toballa» en un texto del XVII, debe saber qué significa, y de paso que es incorrecto. ¿No cree?

—@luixf6: En mi humilde opinión, una academia de la lengua que no fija sino que recomienda pierde buena parte de su utilidad.

—Hace ambas cosas y otras, pero no me caben en un tuiteo. Mírese en Google la página RAE, que es todo un mundo. Un saludo.

—@SirCurro: Odio el postureo de subir fotos de libros, pero con @perezreverte me dan erecciones sensoriales ante ciertas cosas:

<https://twitter.com/SirCurro/status/685413896069451776>

—@Rogorn: @giddythings recomienda tres libros de @perezreverte en inglés: <http://bookriot.com/http://bookriot.com/2016/01/13/reading-pathways-arturo-perez-reverte/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@rtve: Hoy en la ruta literaria de @PaginaDosRTVE la Sevilla de *La piel del tambor* de @perezreverte: <http://rtve.es/n/1283299>

—@Metaloplastica: Aprovecho que el académico está en ronda para preguntar. Si usted fuera un país, ¿cuál sería? En la actualidad o en el pasado.

—Ahí me ha pillado. No siempre tiene una respuesta para todo.

—@puerquiss: ¿Syldavia?

—Diablos, claro. Syldavia. Me avergüenza no haber caído yo en la cuenta. Syldavia, naturalmente. Aunque, bien pensado, tampoco le haría ascos a Ruritania. Un chalecito con biblioteca en las afueras de Zenda.

—@puerquiss: Me gusta más Syldavia. Tiene un no sé qué soviético. Syldavia, sin lugar a dudas.

—No, querida señora. La del toque soviético era Borduria. Ahí, ni harto de sopas.

—@Cores_15: ¿Disfruta más o tiene más libertad escribiendo artículos de opinión o con las novelas? ¡Un saludo!

—Con ambas cosas estoy a gusto, pero las novelas tienen más posibilidades de feliz libertad. Ahí escojo yo el territorio.

—@CarmenCoboRuiz1: Mi cachorrillo devora los libros de @perezreverte, literal. Sabe apreciar un buen libro.

<https://twitter.com/CarmenCoboRuiz1/status/706806887082291200>

—Sobre libros, sobre mujeres y sobre *El club Dumas* (viejo vídeo rescatado):

<https://www.youtube.com/watch?v=MgFKb82CxMY>

—@EdurneArizti: Mi pequeño homenaje a @perezreverte hoy en mi blog joiedurnedevivre: Lo que no debería tener fin:

<http://joiedurnedevivre.blogspot.com/2016/03/lo-que-no-deberia-tener-fin.html>

—@jiglesiasgarci: Hoy mi post va para @perezreverte. Siempre agradecido, por

@jiglesiasgarci: http://www.lespanol.com/blog_del_suscriptor/opinion/20160310/108559146_7.html

—@Lualco_XXI: Don Arturo, una pregunta tonta. ¿Ganan los autores lo mismo si venden un e-book que un libro impreso?

—Ganan más. El porcentaje es mayor, pues los gastos de la editorial son menores.

—@angelmartin1204: ¿Podrías describirme tu vida en un par de líneas? Por si me caes en el examen de mañana, gracias.

—Viajó, leyó, escribió.

—@jmruiizblas: Así me imagino yo un día en la vida de Arturo Pérez-Reverte:
<http://www.revistagq.com/actualidad/cultura/articulos/arturo-perez-reverte-24-horas-en-su-vida/23704>

—Me he partido de risa. Es muy bueno. Lo de la bayoneta y la ballesta sólo lo sabían los íntimos y las íntimas. Un saludo.

—@noquedasinoleer: El artículo de @perezreverte que leo cada mañana para no claudicar, el que me enseña a levantarme cuando caigo:

<http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/130/nadie-dijo-que-fuera-facil/>

—«Novela por intrigas». Es buena definición:

<http://ernestosierra.blogspot.com.es/2016/04/arturo-perez-reverte-y-el-arte-de-la.html>

—@inmanjh: ¡Hola, Arturo! Somos de Cartagena, igual que tú. Tenemos que hacer un trabajo sobre ti, y estamos investigando, y nos haría mucha ilusión que nos contarás algo muy importante sobre tu vida, alguna anécdota. Esperamos que nos contestes. Nos ayudaría bastante que lo hicieras. ¡Muchas gracias!

—Lo único importante que puedo decir es que sin libros no habría habido nada importante en mi vida. Con ellos empezó todo.

—@SpainIsCulture: Ruta teatralizada por Madrid con los escritores del Siglo de Oro y guión de @perezreverte. Mañana ya puedes reservar:

<http://ow.ly/pVYq3004UEW>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@entertain_mn: Need a summer reading list? See our 45 top picks, including @perezreverte's *What We Become*: <http://srib.mn/s16books>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Arqueología televisiva. Un amigo ha rescatado este viejo «Informe Semanal» sobre libros y películas:

<https://twitter.com/perezreverte/status/749543180400488448>

—@Iker_Teranius: Tengo una duda y espero que puedas despejármela, @perezreverte. ¿La nostalgia únicamente se puede sentir o también se puede pensar?

—Incluso se puede escribir sobre ella.

—@MarAguilar12: La UMU crea la cátedra Arturo Pérez-Reverte. ¿Había necesidad de nombrarla así?

—Es que, cosas de la vida, la cátedra es sobre mí. Pero no tengo inconveniente en que le pongan el nombre de usted.

—@MarAguilar12: Gracias por la aclaración, pero creo que no era menester que me ofreciese el nombre de la cátedra.

—Igual ha hecho usted méritos, o tiene una biografía intensa. ¿Cómo puedo saberlo? Cada persona es un mundo.

—@JaviRamia: ¿Qué libros suyos recomienda para empezar?

—*El club Dumas* o *La Reina del Sur*. Por ejemplo.

—@LG_Leyva: Señor @perezreverte, ¿cuál de sus libros me recomendaría, siendo yo un joven y novato lector?

—*Un asunto de honor*. Es corto y divertido. Luego, si le gusta, hablamos.

—@ClamorPica: ¿Qué novela me recomienda suya que pueda disfrutar sin entender mucho de historia?

—*La sombra del águila*.

—@7luislopez: Arturo, mañana andaré por Cartagena, voy desde Mallorca. ¿Me puede recomendar sitios, alguno que aparezca en sus obras...?

—La Cartagena que aparece en mis novelas apenas existe. La que yo recuerdo, tampoco. No me atrevo a recomendarle nada. O sí. Para desayunar, pida un «asiático». Eso no han conseguido cargárselo todavía.

—@VIEJOCAPITAN: ¿Crees que un lector empedernido puede llegar a distorsionar lo realmente vivido por lo leído?

—Sin duda.

—@gaab75: En #BlanquernaMadrid venden novelas de @perezreverte en español. ¿No hay edición en catalán?

—Se tradujeron casi todas al catalán hace años. Pero incluso en Cataluña los lectores las pedían en español. La gente es rara. O no.

—@marimarher: La alcaldesa atenta a la charla:

<https://twitter.com/marimarher/status/787250916256780288>

—Mientras @cosmejuaan, @fernandezdiazok y yo charlábamos sobre literatura en @getafenegro, la alcaldesa se mensajeaba con sus amigos y amigas:

<https://twitter.com/perezreverte/status/787284539697729536>

—@EpicPelusa: ¿Qué le invita a publicar estas chorradas, señor Reverte? Explíquenos, por favor.

—El espectáculo de la grosería aliada con la descortesía. Tras la foto oficial, una hora y pico al teléfono, pasando de todo. Jorge vino desde Argentina. Ya lo tiene explicado. Un saludo.

—@Rogorn: Algunos incluso parece que piensan que la foto la hizo usted. Mientras conversaba. XD

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@kalamdraka: ¿Y @VilaSilva no dijo nada?

—Silva estuvo acogedor, afectuoso y estupendo. Un magnífico anfitrión.

—@montaraz: Hoy toca @perezreverte en el cuestionario de «Nido de ratones».

<https://t.co/HOa8mB4Aj1>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@RGMaldo: Escribo hoy en @elmundoes sobre @perezreverte. Una defensa, claro.

<https://t.co/WXJ7MPdxCw>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Con Pepa, esta mañana. Hablando de casi todo.

<https://twitter.com/perezreverte/status/789798342826070016>

—@Tornasolysombra: Pídele un consejo tornasolado. ¿Qué recomienda, enviar un manuscrito de novela a un concurso o a una editorial? Muchas gracias.

—A los dos.

—@victorhermlopez: Señor Pérez-Reverte, algún día me encantaría trabajar en una de sus obras. Sinceramente.

—Me encantará verlo en una de ellas. Gracias, amigo.

—@elenagonzalezw: ¿Ha leído usted esta entrevista? Existe la posibilidad de que Bauman le lea.

<https://t.co/ASv4w3LgVV>

—Según sé, me lee. Lo que es un inmenso honor.

—@Viyamor: Hola, Arturo. Si te mando los libros que tiene mi padre escritos por ti, ¿me los firmas? Es un regalo.

—Naturalmente. A la RAE, y recójalos usted o alguien allí.

—@junciel_: Maestro, le paso la respuesta de una agencia literaria. Me gustaría saber su opinión.
https://twitter.com/junciel_/status/826468295020797952

—Mi opinión es que ni se le ocurra hacerlo.

—@Privateer_Drake: He apostado una cena con un amigo a que en su biblioteca hay más de 15.000 libros, pero él dice que ni por asomo. ¿Quién gana?

—Gana usted. Hay algunos más.

—@LaEtxebarria: #micromachismos. Nadie le pregunta a Pérez-Reverte a Muñoz Molina o a Ray Loriga por qué los protagonistas de sus novelas son siempre hombres.

—Debería leer usted más, Señora mía. O hablar con mayor conocimiento de causa. Novelas con mujeres protagonistas tengo varias. Pero no se preocupe. No pasa nada. Tampoco yo leo las suyas, ni tengo idea de quién las protagoniza.

—@Privateer_Drake: ¿Los malos libros (manipuladores, falsos, cutres, con personajes sin alma...) también pueden enseñarnos algo?

—Todo libro enseña algo. Es una lección de algo. Hasta los malos libros te enseñan por qué un libro también puede ser malo. Por ejemplo, enseñan a no volver a leer esos libros. O a detectar con evidencia la manipulación, la cutrez y la falsedad.

—@radhikajones: Chelsea Clinton reads a lot. One of my favorites among her picks: Arturo Pérez-Reverte. <https://t.co/Bfgn6tA8vW>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Xaba70: Chelsea Clinton, gran lectora, recomienda a Trump que lea *Las aventuras del capitán Alatriste* de @perezreverte:

<https://mobile.nytimes.com/2017/02/23/books/review/chelsea-clinton-by-the-book.html>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@umnoticias: El pasado 3 de octubre se presentó la Cátedra @perezreverte. Recuerda cómo

fue. <http://ow.ly/b0Ea309Dt1p>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—De las siete personas de las que dependo en España como novelista, que dirigen y controlan el resultado de mi trabajo, seis son mujeres.

—@adacaramelada: Sobre #DiaInternacionalDeLaMujer, extractos de entrevistas a @perezreverte. <http://adacaramelada.blogspot.com.es/2017/03/dia-internacional-de-la-mujer.html>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@ConKdeKasta: Buenas. Tengo una duda sobre su género literario. ¿Podría usted aclarármela?

—Novela y artículo periodístico.

—@jbleid: Me da la sensación de que ni escuchas ni lees... Sólo sabes escribir.

—Tras haber pasado 21 años viajando continuamente a países musulmanes, desde Marruecos a Irán, tanto en guerra como en paz.

—@jbleid: Eso es que sí; lástima que sólo saques conclusiones negativas de cada país. Un saludo de un lector.

—A lo mejor cree usted que hablo de oídas. <http://capitan-alatriste.com/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&t=4717>

Observe las fechas en que se escribieron esos reportajes, si es tan amable. ¿Dónde estaba usted entonces?

<http://capitan-alatriste.com/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&t=4753>

Cuando acabe usted de leer cuanto le he mandado, aceptaré con mucho gusto sus disculpas. De momento le mando un cordial saludo.

—@karmyy_: ¡Hola! ¿Podría darme su definición de «creatividad»? Tengo que ganar un reto de la universidad. ¡Gracias! Por favor.

—Capacidad de generar mundos propios, darles forma y hacerlos comprensibles para otros. Espero que le sirva.

—@jcsanchezwriter: Don @perezreverte, tenemos una campaña en marcha para el cierre de webs de pirateo de libros: #escribiresmitrabajo. ¿Nos ayuda con RT?

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@*Jmigueltaboada*: Ayer, en la cuesta de Moyano, cuando templé el pulso para saludarle usted ya se había derretido en la penumbra de la tarde.

—Hágalo la próxima vez. Un saludo.

—@*Flandes1582*: Dormir a tu hijo leyendo a @*perezreverte* contándole la historia de Esparta y de Europa (tan actual como nunca) no tiene precio.

<https://twitter.com/Flandes1582/status/852270167677689856>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@*m_a_trujillo*: ¿Alguien sabe en qué quedó esa colección? Compré ése y el de Vargas Llosa, pero nunca supe si se editaron más.

—<https://t.co/yn0hw572qU>

—@*FALI_ruizdavila*: «Así es como termina el mundo, no con una explosión, sino con un lamento». #TSEliot, uno de los genios que ahora serán desconocidos.

—Una de mis citas predilectas. Ahora, con su permiso, colgaré un tuit con la traducción que prefiero. Un saludo. «Así, termina el mundo, / así termina el mundo. / No con un estruendo, sino con un gemido» (T. S. Eliot).

—@*Ginebrino_*: Por cierto, ¿sabe que la BBC tiene preparado un vídeo para ese día?

—Yo tengo prevista una botella de Château Margaux y un buen sitio para mirar, apoyado en la ventana de mi biblioteca. Se admitirán amigos.

—@*Cuesta_Carlos*: Homenaje en esta entrevista a uno de mis referentes literarios, @*perezreverte*. <http://otrolunes.com/46/otrolunes-conversa/el-camino-de-un-personaje-es-extremo-y-el-autor-debe-ser-fiel-a-ese-espiritu/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@*jaherranzmedina*: Leo comentarios al artículo de @*perezreverte* sobre Hendricks. Visto lo visto, dudo de que enseñar a leer a toda la población sea buena idea.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@*SadCoco_*: Buenas noches, señor @*perezreverte*. Estamos unos compañeros forococheros hablando sobre la felicidad, y algunos de nosotros defienden que no hay escritor feliz. Hemos ido diciendo nombres de escritores aparentemente felices y argumentando hasta qué punto lo son o no,

hasta que ha aparecido su nombre. Dígame, señor Reverte, ¿es usted feliz? Yo opino que sí, espero su respuesta.

—Absolutamente, en los límites de lo razonable.

—@GemmaSerradell: Espero disculpes mi timidez al declinar dedicarte mi humilde libro, que, por supuesto, se lo dedico a mi escritor favorito, tú.

—Será leído. Un abrazo y gracias.

—@jgutamo: Esta mañana he estado en la cola esperando ver al maestro don Arturo. Gran decepción. A la hora y media de sol me fui a casa.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@M_aruxa: Yo tuve un novio con el cual ligué en la firma de *La Reina del Sur*. Me duró hasta *Un día de cólera*.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@RAEinforma: El escritor @perezreverte ingresó en la RAE el 12.6.2003 con el discurso «El habla de un bravo del siglo XVII»: <http://ow.ly/bSoyr·cvyOH>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@arauzgarzon: Finalizado el curso, le muestro cómo trabajan mis alumnos de 4º de ESO algunos de sus textos. Aún queda esperanza, don Arturo.

<https://twitter.com/arauzgarzon/status/879288965924368384>

—Gracias, querido amigo. Siempre queda, sí.

—@arrabalf: Que el nuevo jefe de la prensa no me amordace por celebrar el premio Jacques Audiberti de Arturo Pérez-Reverte.

<https://twitter.com/arrabalf/status/886293435480776704>

—Gracias, maestro. Es doble honor recibir ese premio gabacho que usted ya posee hace tiempo. Litterae etiam dant panem. Un abrazo.

—@AlbertMLL: Ante el divorcio entre un buen párrafo y el resto de página, ¿debemos optar por la aniquilación de él o la adaptación de ella?

—No hay buen párrafo que no sea sacrificable.

—@PereSesma: Es, como poco, sorprendente que alguien que escribe y describe tan fantásticamente bien como usted sea a la vez tan jacobino, Señor @perezreverte.

—¿Debido, quizás, a mi ilimitada confianza en la estupidez general (y vileza particular) de los seres humanos, incluido yo mismo? Cómo le agradezco que sepa distinguir entre un jacobino y un facha (esa estúpida palabra comodín). En el nordeste no suele ser frecuente.

—@esgabe3: No sé si estas líneas son realmente tuyas, pero desde luego que si es así he comprado toda una joya (*El maestro de esgrima*).

<https://twitter.com/esgabe3/status/893047929388371972>

—Lo son, sí. Cometí el error de dedicárselo a un idiota, hermano de una excuñada. Ya ve cómo lo apreció. Gracias por el rescate. Un abrazo.

—@Artur_sg: Don Arturo, sería sublime que usted escribiera el guión de un videojuego. Seguro que lo ha pensado. Imagínese *El Asedio* en videojuego.

—Lo pensaré. Muchas gracias por la sugerencia. Un saludo.

—@CeciliaZhang17: ¡Hola! Me llamo Cecilia. Soy de China.

<https://twitter.com/CeciliaZhang17/status/895972805602197505>

—Si me envía en mensaje privado una dirección postal, le mando algunas de mis novelas publicadas en chino. Gracias por el interés. Un saludo.

—@FernandodePoo2: ¡Don Arturo! Con toda humildad me tomo el atrevimiento de sugerirle la publicación de un libro con sus artículos «periodísticos».

—Ya hay publicados tres o cuatro. Pero gracias por el interés. *Patente de corso, Con ánimo de ofender, No me cogeréis vivo, Los barcos se pierden en tierra, Perros e hijos de perra*. Saludos.

—@Juanherranzp: Pronto llegará #Eva, lo último de @perezreverte. Una retrospectiva de su obra. <https://www.juanherranz.es/libros-de-arturo-perez-reverte/> #falco #arturoperezreverte #libros (Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—No tenemos miedo, decimos. Pues quizá ése sea el problema. Quizá un poquito de miedo a la realidad ayudaría a afrontar mejor el asunto. Cuando navego, le tengo miedo al mar. Eso me mantiene alerta, vigilante y vivo. La «saludable incertidumbre», como decía Joseph Conrad.

—@carlesperezmun: Señor Reverte, es usted un ENORME escritor que me ha hecho ir a sitios increíbles, pero no puedo estar más lejos de su opinión política. Una pena.

—De novelista a lector, o viceversa, no vamos a discutir por una nación independiente de más o de menos. Sigamos en lo nuestro. Un abrazo.

—@elafilador82: Usted que tan bien escribe, ¿por qué siempre tiene tacos o insultos en su lengua?

—Un taco o un insulto, en el momento y contexto adecuados, son eficaces herramientas retóricas. No querrá que diga «tontín» y «córcholis».

—@Juan_C_Acosta: Las palabras hay que cuidarlas, crean escenarios, y estos, consecuencias. Contribuye usted con su verbo beligerante.

—Claro que las palabras hay que cuidarlas, para que sean precisas y eficaces. Le aseguro que cuido cada insulto con minuciosidad de orfebre.

—@NessaArena: ¿No tenéis la sensación de que @perezreverte tira la piedra y esconde la mano? Y mientras, los demás a morderse unos a otros.

—Permita que me ría, aunque lo haga bajito. Eso de que escondo la mano no se lo cree usted ni hartito de coñac. Ni en sus mayores trompas.

—@KaikerDurdén: Ha de ser exasperante tener que hacer una aclaración para idiotas a cada tweet que escribe, ¿no, don Arturo?

—A todo se acostumbra uno y una.

—@Saeed_Seyedreza: Bueno, ha equiparado a los refugiados con los bárbaros en el tiempo del Roma y el conflicto actual a las cruzadas en otros artículos, «Los godos del emperador Valente» y «Es la guerra santa, imbéciles». Gran novelista, pero con enfoque equivocado en actualidades.

—¿Nos seguimos y lo hablamos de vez en cuando?... Un saludo.

—@Saeed_Seyedreza: Espero que la conversación sea tan enriquecedora para usted, señor Reverte, como lo sería para mí. Los persas tuvimos un preestreno en 1979.

—Ahora nadie quiere acordarse de cómo fue aquello. O ignoran que se pasó de la minifalda al chador. Pero yo sí lo recuerdo perfectamente. Lo viví como reportero, en Teherán. Cuando la izquierda europea aplaudía a Jomeini como libertador. Primavera persa. Un saludo.

—@daviulcho1975: No da casi tiempo a apuntar sus recomendaciones de lectura. Por curiosidad: ¿sabría estimar el número de libros que ha leído usted?

—No sabría. Respecto al otro tuit, no termino todos los libros que empiezo. La vida es muy corta para perder el tiempo en lo que no apetece.

—@PpVillalobosMat: Señor @perezreverte, una duda. Cuando usted lee, ¿lo hace rodeado de un completo silencio o pone música suave? Disculpe mi curiosidad.

—Silencio absoluto. Como cuando trabajo.

—@eumrz: Aprovecho que le veo para volver a preguntarle: he recopilado *Una historia de España* entera en un PDF. ¿Le importa que la difunda?

—Me temo que no puede difundirla públicamente en su totalidad, como obra completa, pues hay compromisos editoriales que debo respetar. Pero puede usted utilizarlos sueltos cuanto quiera. Gracias por el interés, y un afectuoso saludo.

—@MareaLiteraria: Querido @perezreverte, he terminado mi primera novela y no sé si enviarla a editoriales, concursos o autopublicarme. ¿Qué me recomienda?

—Autopublicarse, nunca.

—@ElShabbatt: ¿Por qué no se puede autopublicar? Sólo para entender mejor esa posición. Gracias de antemano, maestro.

—La autopublicación suele ser (no siempre, pero suele) una especie de timo que nada aprovecha al autor. Para eso, mejor repartir fotocopias a los amigos. Sale más barato. Un saludo.

—@Algamus: Es curioso, don Arturo, porque creo recordar que hay precisamente en Zenda uno o varios artículos alabando la autopublicación y sus ventajas.

—No hay nada de curioso en ello. @zendalibros es plural. No es de pensamiento único. A mí no me gusta. Quizá soy parcial. Pero hay quien aprovecha las ganas de publicar de otros. Hay que tener cuidado con eso. Un saludo.

—@marimarher: Buenos días, @perezreverte. ¿Por qué no aconseja la autopublicación? Gracias.

—Sólo la desaconsejo cuando me preguntan. La creo de poca utilidad práctica, cuesta dinero y es más negocio para terceros que para el autor. Pero cada cual es dueño de hacer lo que crea conveniente.

—@Damiangponce: Una pregunta de lo profesional: ¿tiene usted corrector/a de estilo? Dado que tiene uno tan marcado parece difícil tenerlo. Gracias.

—No tengo corrector de estilo, aunque los editores de libros y artículos, claro, echan un vistazo. Mis contumacias y errores son sólo míos.

—@Gululguru: Una pregunta, don @perezreverte: si el problema es hallar argumentos para un relato, ¿es un problema de escritura o de espíritu (en serio)?

—El primer problema es tener algo que contar; y el segundo, saber cómo contarlo. Doble problema. El tercero ya es que te lean, o que no.

—@asnoland: Don @perezreverte, ¿para cuándo algún extremeño en alguna de sus obras? No se olvide usted también de nosotros.

—La película *Oro* la protagoniza un soldado extremeño.

—@asnoland: No me haga trampas, Arturo. Un libro es un libro.

—¿Ha leído mi relato *Ojos azules*? Acabo de acordarme (y acaban de publicarlo en librito, por cierto). Creo que el prota era extremeño.

—@Loco_Igvan: Señor Reverte, ¿cuál es el relato en que está basada esta bestia de cinta?

¡Gracias!

—Relato inédito que iba a ser un cuento, desarrollado luego para la peli.

—@jesuspijuan: ¿Se publicará el relato inédito de @perezreverte en que se basa la película? Un saludo y gracias de un seguidor de su obra.

—No creo. Lo escribí como trama original para la película. El tono y lenguaje son específicos para eso. Quizá en el futuro, como curiosidad. Tal vez acabe publicado en @zendalibros, pero señalando que es material en bruto. Gracias por el interés, querido amigo. Un saludo.

—@adacaramelada: Yo lo compraría, caballero.

—Lo suyo no vale. Con usted siempre juego en casa, señora mía. Un saludo.

—@RailRoadStr: Después de leer todos los artículos de *Una historia de España* necesito hacerle una pregunta. ¿Esto tiene arreglo?

—Lo dudo.

—@anasharife: A veces, @perezreverte me cae bien. «Sobre mujeres y héroes» (un artículo de hace 6 años con el que me acabo de topa).

<http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/578/sobre-mujeres-y-heroes/>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@NestiXVII: Hola, don @perezreverte. Acabo de embarcarme en la aventura de escribir y querer publicar. He terminado el escrito. ¿Qué me podría aconsejar?

—@Rogorn: <https://t.co/9ql6zQAMrm>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@HENRICXX: Recuerde usted que fue educado por el régimen franquista. ¿Conclusión?

—Yo tuve profesores inteligentes y padres cultos con biblioteca... ¿De qué educación franquista me habla?

—@blas_sanpedro: Don Arturo, me gustaría leer alguno de sus libros en inglés. ¿Qué opina de las traducciones que le han hecho? ¿Son buenas?

—Suelen serlo. La traducción de *El club Dumas* es una de las mejores, me parece.

—@Jose_M_Anguiano: Buenos días. Quiero comprar un libro suyo en alemán. ¿Podría recomendarme uno en el que le conste que la traducción sea óptima?

—Dumas Klub.

—Anoche, en Sevilla, hablamos de Chaves Nogales. El mejor periodista español del siglo XX.
<https://twitter.com/perezreverte/status/925635613973536768>

—@Rogorn: Todas las charlas de las dos ediciones de @LetrasEnSevilla.
<https://www.youtube.com/channel/UCMpGWp11dTT6WQRwHNXAXIw/videos>

—@LilaPerfume: Voy a cambiar uno de mis libros por uno tuyo firmado. ¿Puedes decirme si es tu firma?

<https://twitter.com/LilaPerfume/status/920953218460520449>

—Sí, lo es. Un saludo.

—@Guillermo_Fe_Re: Señor @perezreverte, ayer vi que van a hacer una película llamada *Oro* que se basa en una de sus historias (perdone mi ignorancia). ¿Me podría decir qué libro es? Es que la temática del trailer me ha encantado y quiero leerme el libro.

—No hay libro. Es un relato inédito. Pero gracias por el interés.

—@PacoCrespoTSID: Don Arturo, con respeto y simpatía: un catedrático de Botánica —hermano mío— ve un gazapo en *Oro*. El mango, fruto asiático, no llegó a América hasta entrado el siglo XVII. Si necesita alguna vez asesoramiento botánico y no tiene a nadie a mano, él se ofrece amistoso.

—Gracias, amigo mío. De la película no soy responsable; sólo del texto en que se basa. Aconsejé un asesor histórico para ésa y otras cosas, pero alguien no lo consideró necesario.

—@_joseluisimon: ¿Se editó algún libro del guión que hizo para la miniserie *Camino de Santiago*?

—No hubo libro. Un saludo.

—@ilusol000: Leo los escritos del señor Pérez sobre Cataluña y me sorprende que hasta ahora, después de 40 años, no haya levantado la voz antes.

—Llevo 20 años levantando la voz sobre eso y otras cosas. Y pagando el precio. Vaya a mi hemeroteca, porque le falta información.

—@armribearasacra: La abuela de Pantón cumple 105 años leyendo a Pérez-Reverte:
<https://t.co/1rVpdqIBwi>

Son buenas para una vida larga las novelas de @perezreverte.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Ivarcreador: ¿Algún consejo teórico o práctico para que un joven pueda ver realizado su sueño de publicar una gran obra? Gracias.

—Lo primero, escribir una gran obra. Luego ya puede pensar en publicarla. O no.

—@Ivarcreador: Cierto, ¿y algún consejo para llegar a escribir una gran obra?

—Leer muchas grandes obras antes de escribir la propia, combinarlas con la propia vida y, sobre todo, que el resultado sea algo digno de contar. Y, sobre todo, interesante de ser leído por quienes pagarán por hacerlo.

—@diecalrodriguez: ¿Qué le recomiendas, aparte de un «no lo hagas», a un chaval que quiere empezar a escribir sus propias novelas y no sean un mojón (es para un amigo)?

—Que lea mucho y no tenga ninguna prisa.

—@JaviPunk1: Señor Reverte, últimamente me he aficionado bastante a ver sus tweets. ¿Sería usted tan amable de recomendarme algún libro que lo vea interesante dentro de su colección?

—Pues no sé. Uno corto, por si acaso. Pruebe con *Territorio Comanche*, o con *La sombra del águila*. Pero no me hago responsable.

—@EdJorgePrats: «Siempre desconfío de quien no tiene (o dice no tener) enemigos. Caminar es elegir. Elegir es arriesgarse. Arriesgarse es pelear. No tener (oficialmente) enemigos requiere mucha capacidad de succión. Que también tiene su mérito». El irreverente @perezreverte en sus 66 años hoy.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@teleoperador: Señor @perezreverte, ¿cree que en una novela la voz del narrador si es española mezcla bien con diálogos mexicanos? Gracias.

—Lea *La Reina del Sur* y decida usted mismo. Un saludo.

—@Markitos_g18: Podrías hacer textos más sencillos de entender y utilizar argumentos comunes y sin rebuscar. Me has bajado la nota del trimestre de lengua con uno de tus maravillosos textos. Gracias, crack.

—De nada, hombre. Le juro que intento ser más argumentalmente común y menos rebuscado en mis textos; pero, como diría Chiquito, no puedor, no puedor. Así que lea más, en vez de tanto Pokémon, y mejore su comprensión lectora. Más suerte la próxima vez, artista.

—@adacaramelada: ¿Es cierto, querido @perezreverte, que habrá novela esta primavera?

—Para qué le digo que no, si sí.

—@Jose_Narbona24: ¿Qué consejos le das a un joven que quiere hacerse escritor? Es muy difícil, lo sé, pero es mi sueño.

—En primer lugar, que siga a @zendalibros, donde la nómina de amigos es impresionante. El resto está contado aquí: <https://t.co/xeU2u196q6>

—@mvaleraes: <https://youtu.be/5f-mwQ7cyNU> Es magnífico saber cómo se trabaja en el taller revertiano. El oficio de colocar palabras en cierto orden es, para mí, el más hermoso de todos.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@juanmoncel: Señor @perezreverte, si la última revisión ortográfica indica como incorrecto el uso de tilde diacrítica tanto en demostrativos como en «solo», ¿por qué sigue utilizándola en sus últimas novelas? Me interesa su opinión como académico.

—Porque necesito esa tilde para escribir con más precisión lo que necesito expresar para quien me lee. Y porque, como ya dije alguna vez, la RAE no escribe novelas. Y porque yo, antes que académico, soy novelista. Mis lectores me importan más que los plenos de los jueves.

—@mrsshieldmaiden: Pedí amablemente la cesión de derechos de un cartón a escala real de mi querido @perezreverte para proteger la biblioteca de mi casa, pero la editorial me lo negó. Requiero su ayuda, don Arturo.

—Ni siquiera a mí me han dado uno. Lo quería para tirarle dardos.

—He tenido momentos peores.

https://twitter.com/anita_tembleque/status/949071480268247040

—@ferrerduna: Señor. Discúlpeme la osadía. Se acerca el cumpleaños de mi hermano, fiel seguidor de su obra y un «gentilhombre». Quisiera pedirle el favor de que se inventara una palabra para poderse la regalar. Le haría usted muy feliz.

—*Lectormigo, -a* (Del lat. *lector-oris* y del lat. *Amicus-ici*) (m. y f.). Lector fiel que, de tanto conocer la obra de un autor, acaba siendo amigo de éste.

—@Mariajeteixido: ¿Sabe usted si la cancherbera del Arqueológico es la misma que retrató en su artículo de 2004? Porque podría serlo.

—Pues no sé. Le cogí tanto miedo que no he vuelto a ir.

—@Tornasolysombra: A lo mejor desbarro, pero veo que muchos títulos de sus columnas (y las de Javier Marías) son octosílabos. ¿Es premeditado?

—No. En absoluto. Pero es una interesante apreciación.

—@Jaernas: Hoy se cumplen 75 años de la batalla de Krasny Bor. Y como tal, nunca está de más ni viene mal leer este texto de @perezreverte.

<http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/752/recordando-krasny-bor/>

—Un texto amargo, tristemente válido para cualquier momento de nuestro presente y nuestro pasado.

—@J_Villan: Territorio Comanche... Ya no nos queda ni el querido Alfonso, el cerillero anarquista del @Cafegijon. Ahí no había literatura...

—Ya no soy capaz de ir al Gijón. Sólo veo fantasmas en las mesas.

—@ceroinomano: Portada de su *Tango de la guardia vieja* en la biblioteca pública de Kristiansand, Noruega. Traducido como *El bailarín de tango*. ¿Vulnera la traducción el espíritu del título? Saludos.

—No, en realidad. Mis novelas se publican en unos 40 países, y en muchas de esas lenguas no encaja bien el título original, así que lo cambian (algunas, como la china, la hebrea o la árabe, no sé ni lo que dicen). Esas alteraciones son algo frecuente. Un saludo.

—@Leyendoagritos: En las novelas de @perezreverte existe lo que algunos llaman «la mujer revertiana». A través de declaraciones, entrevistas y de las lecturas de sus novelas, he escrito un artículo corto sobre la mujer revertiana, una mujer fuerte, independiente y temible.

<https://lectorhablandoagritos.com/la-mujer-revertiana/>

—@LauraMorenel: Pedí a mis alumnos escribir una carta a un escritor murciano, y mire la maravilla de una alumna de 2º de ESO del colegio San Pedro Apóstol de San Pedro del Pinatar.

<https://twitter.com/LauraMorenel/status/963509058576769027>

—Salúdela de mi parte, por favor. Un abrazo a mi amiga Olga.

—@23Sergiet: Estoy terminando uno de sus libros recopilatorios de artículos, *Con ánimo de*

ofender, y he de decir que me ha gustado mucho. ¿Cuál de entre los suyos de este género me recomendaría para seguir?

—Hay cuatro de artículos: el que ha leído y *Patente de corso*, *No me cogeréis vivo* y *Cuando éramos honrados mercenarios*. Gracias por el interés. Un saludo.

—@Loba_Madre: Yo ya era seguidora de @perezreverte antes de que publicara su primer libro. Soy de izquierdas. Ya he cumplido los 50. Me considero feminista y corroboro y certifico todo lo que dice aquí. A quien no le guste, que lea *Cincuenta sombras de Grey*.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Cajasol: Deliciosa charla entre @perezreverte y @jesusvigorra sobre #ChavesNogales, «el hombre que estaba allí» y posterior coloquio con participación de Pilar Chaves, hija del periodista, y su nieto Antony Jones. Magnífica respuesta de público en la @Univcordoba <http://bit.ly/2EPtIV1>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@ElenArisal: «Él (Chaves Nogales) se da cuenta de que quienes llegan al poder son los mediocres. Esto cualquier español lo sabe». @perezreverte en «Chaves Nogales, el hombre que estaba allí».

Hoy en #Córdoba #ChavesNogalesenCórdoba.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Vaelicochaman: Estimado señor Arturo Pérez-Reverte, veo tanto aquí como en sus libros que palabras que según la RAE no se acentúan (solo, esta), usted las acentúa. Dado que estoy haciendo mis primeros pinitos escribiendo, ello me ocasiona confusión, ¿Puede aportar luz? Gracias.

—Les pongo tilde porque no acepto la nueva norma de no acentuarlas. Necesito esas tildes para hacer bien mi trabajo. Pero la RAE aconseja no hacerlo. Decida usted lo que más le convenga. Suerte y un saludo.

—@ivan_mandela: Muchas gracias, @perezreverte, por ser la defensa activa de la RAE.

—No crea. No siempre la RAE merece que la defiendan, ni por activa ni por pasiva.

—@PedroACarretero: Fíjate, creo que Pérez-Reverte hace tiempo que no lleva directamente esta cuenta. Igual que creo que hace tiempo que no escribe el 100 % de sus libros. Paré de leer sus novelas cuando percibí que no las estaba escribiendo él.

—Tiene usted razón. Las novelas me las escribe un primo que tengo en el paro. El que tiene talento en la familia. Hace bien en dejar de leerme, Sherlock.

—@ricavidaP: ¿Por qué hay tanta gente que le considera machista?... Si es evidente, leyéndole, que sus heroínas están, por momentos, por encima del hombre, y, además, muchas son protagonistas.

—No hay tanta. En cuanto a la que hay, es evidente que no me han leído ni una sola novela.

—@diguito_perez: No viene a cuento, pero ¿qué hacer si pierdes poco a poco la fe en tus ideales porque quienes deberían ser valedores de ellos los traicionan?

—Te refugias en una biblioteca. Es una trinchera inexpugnable.

—@diguito_perez: Agradezco su respuesta, pero ¿no hay forma de contraatacar? Aunque le cosan a uno a balazos al salir de la tierra.

—Yo contraataco, como sabe. Aunque cada vez con menos ganas. Pero cada cual debe librar las guerras que estima oportunas o justas.

—@XaviTarda: ¿Qué le parece que unas feministas de CC. OO. hayan propuesto prohibir sus libros y los de Marías por machistas en los colegios?

—Imagínese. No duermo por las noches y me equivoco de teclas al escribir la siguiente novela.

—@daocal: Apreciado @perezreverte, vi su biblioteca en una entrevista con @_InakiLopez_. ¿Qué debo hacer para vivir en ella?

—Hacerse una, como hice yo. Como puede hacérsela cualquiera. Despacito, sin prisas. Es cuestión de tiempo y de vida.

—@JuanGon92494835: Señor Pérez-Reverte, quizá nunca lea esto, pero en cualquier caso quiero que sepa que he vuelto a disfrutar de la literatura y del orgullo de ser español gracias a su obra. Muchas gracias.

—Gracias, querido amigo.

—@RobertoJJordan: Un saludo desde Colombia. Admiro la tenacidad de su obra. Quisiera saber si tiene algún ritual de escritura, y de ser así, en qué consiste. Un abrazo.

—Silencio, libros alrededor y horario de 9:00 a 15:00, más o menos. Cada día. Tenga ganas o no tenga.

—@zezar1976: Don @perezreverte, de los libros que lee, ¿los subraya, o los acota a lo Dragó, o toma anotaciones de ellos en otro lugar? Un saludo y caña aquí, Lola, por favor.

—Subrayo mucho a lápiz y tomo notas. Más de la mitad de lo que leo es por trabajo.

—@VIEJOCAPITAN: Si no fuese por lo de la RAE, ¿vivirías en la gran ciudad?

—Si no fuese por mi trabajo como novelista, viviría en el mar. La RAE no pesa en eso.

—@di_barahona: ¿Puede ser que no esté disfrutando tanto mis lecturas en libro electrónico como cuando leo en papel? ¿Qué opina?

—Me pasa exactamente lo mismo.

—@MRAliau: Hola, @perezreverte. Cuando tomó la decisión de escribir su primera novela, ¿se formó antes en esa materia? ¿La escribió de forma instintiva? ¿Tuvo algún maestro o mentor? ¡Saludos!

—Mis maestros fueron los centenares o miles de libros leídos hasta entonces. Y a ellos sigo acudiendo para aprender, todavía.

—@alvarofeu: De tus ingresos, ¿qué porcentaje te parece aceptable que te saque el Estado en calidad de impuestos, para repartir, financiar bienes públicos, igualdad de oportunidades, asistencia a los más necesitados y demás?

—Da igual lo que me parezca. Me saca exactamente la mitad.

—@josevil57808508: La búsqueda de lealtades en perros y veleros le alejan del humano. ¿Qué tendría que cambiar para hacerse merecedor de su confianza?

—Ya es tarde para apreciar ciertos cambios. En los que, por otra parte, no creo.

—@rampunsen: Querido don Arturo: desde que falleció mi padre (profundo admirador de su obra, hace cuatro meses), no he podido leer libro alguno. Aun habiendo comprado *Eva* y varios libros, me es imposible iniciarlos. Bueno, es un desahogo, disculpe.

—Siento lo de su padre. Si era mi lector, era mi amigo. Y gracias por desahogarse conmigo en su recuerdo. Un abrazo.

—@io_____: Me gustaría saber cómo fue ese momento en que escribió por primera vez: si fue un impulso, un encargo o si ya había imaginado mil novelas antes de lanzarse sobre un papel.

—Fue una consecuencia natural de una vida de lector y una vida viajera. A ver qué pasaba, por

curiosidad. Jamás pretendí dedicarme a eso. O a esto.

—@67quijote: Permiso, don Arturo @perezreverte, me acabo de incorporar, ya que estaba viendo a Ponce en su plaza de Valencia. ¿Cómo lleva eso de que la Santa Inquisición pretenda llevar a la hoguera sus libros y cortarles a ustedes los...? Ya me entiende

—Que no me cogerán vivo.

—@mariajosememe: Tómese una cerveza a mi cuenta. ¿Razón? Ha reconciliado usted a mi hijo adolescente con la Historia. Después de leer algunos de sus artículos de *Patente de corso* para un trabajo que debía hacer sobre el siglo XIX en España, sus palabras textuales fueron: «¡Este tío es cojonudo!».

—Un abrazo a su hijo, por favor.

—@laetitarum: ¿Hay alguna adaptación cinematográfica o en serie sobre sus libros que nos pueda adelantar?

—Hay un par de series de televisión en América, pero es pronto para hablar de ellas.

—@blasco_ajenjo: Llevo tres años escribiendo una novela que no consigo terminar. Cada vez que me pongo a ello y releo lo que he escrito me parece una hez, y entonces dejo de escribir y me tomo una cerveza o me hago un pajote y me duermo. ¿Debería abandonar la idea de escribir?

—A lo mejor el problema es que no tiene usted talento como escritor. Tampoco resulta grave, pues no es obligatorio tenerlo. A lo mejor su talento es para esos pajotes que menciona. Persevere con los pajotes a ver qué pasa, y olvide la literatura de momento. Suerte y un abrazo.

—@FQuidi: Ojalá algún día nos podamos conocer. Eres uno de los escritores que más me gusta como persona (no es peloteo), aunque temo que si algún día nos llegamos a conocer no esté a la altura.

—No se preocupe por eso. Igual quien no está a su altura soy yo. Un abrazo.

—@isaacfreijo: Estic esperant la seva primera novel·la en català.

—Totes les meves novel·les, fins a *La Reina del Sur*, estan traduïdes al català.

—@isaacfreijo: Fenomenal, mestre, només dir-te que en català s'escriu *La Reina del Sud*. Bon intent!

—Editorial Rosa dels Vent, traducció de Neus Nueno.

—@*emporiae*: «Vigesimosecular». La estrena hoy, ¿verdad?

—La estrena hoy. Buen ojo, el suyo. Reconozca que tiene su puntito.

—@*Marquitos_8*: A veces me pregunto si este pesimismo que usted demuestra tan a menudo no corresponde a algún trauma pasado. Suele decir cosas muy sensatas, pero el tono que emplea siempre denota cierto derrotismo, lo cual no ayuda en nada. Debería ser más consciente del poder de sus palabras.

—Ese pesimismo, querido amigo, corresponde al trauma de llevar medio siglo leyendo historia de España y aplicar esas lecturas a lo que me rodea. Añádale veintiún años viendo al ser humano en su más infame condición y áteme esa mosca hispana por el rabo. Un saludo.

—@*Imarcomoreno*: Llevo más de 12 años comprando los libros de @*perezreverte* a los pocos días de su publicación, o incluso el mismo día. La gente como yo nos merecemos algo, aunque sea un par de palmaditas en la espalda.

—Se merecen un abrazo. El que le mando.

—@*Horvitz_SA*: Le puede gustar más o menos, pero lo cierto es que el test es desternillante. Y esto se lo digo como fiel seguidor suyo, que conste: «Ambos pueden arrancarte la cabeza, pero sólo uno te la hincharía con léxico anacrónico antes de hacerlo». Juega a Test: ¿Frase de Pérez-Reverte o Conan? Comparte con tus amigos, ¡a ver quién acierta más!

http://www.eljueves.es/news/test-frase-perez-reverte-conan_1142

—Hice el test. Y fallé en varias.

—@*MrFunicular*: ¡Buenos días! ¿Qué hacer si mi capacidad como escritor es nula, pero tengo una idea brillante para un libro? Me refiero a que no tengo la habilidad para expresar en palabras lo que pasa por mi cabeza, y me da rabia.

—Olvidarlo. Escribir no es obligatorio. A menudo basta con leer. A veces tengo en la cabeza una melodía o el proyecto de una casa y no los abordo porque no tengo talento para la música ni para la arquitectura, ni para muchísimas otras cosas.

—@*MrFunicular*: Gracias por la contestación. ¿Y cree que debería compartir esta idea con alguien que sepa plasmarla en palabras? Soy muy aficionado a la lectura y aunque quizá no sepa escribir sí sé reconocer un argumento prometedor. ¡Un saludo!

—Quizá a alguien que se le dé bien la tecla pueda interesarle su historia. Por probar no se pierde nada. Un saludo, y suerte.

—@AlfXYZ: ¿Nunca ha tenido la tentación de escribir una obra vanguardista mezclando comentarios y experiencias tuiteras?

—No, de momento. Pero nunca se sabe.

—@carlosminguez7: En el AVE compartiendo vagón con @perezreverte. Nervioso por su presencia como un adolescente cerca de su ídolo. Influyente en mi vida. Mucho. Su obra, mis padres, mi familia, mi gente, mis lecturas, viajes y experiencias han hecho de mí lo que soy. Gracias desde el silencio.

—Le agradezco la prudencia, pero debió saludar. Lo habría hecho con mucho gusto, como hago siempre. Un afectuoso saludo.

—@opositorMAC: Quizá tanta admiración le hizo temer una reacción parecida a la de Fernán Gómez con aquel seguidor.

—Jamás he reaccionado de ese modo. Ni una sola persona que se me haya acercado a saludarme, a hacerse una foto o a que le firme un papel o un libro, puede decir que fui descortés con ella. Nunca.

—@opositorMAC: No me cabe duda de ello. Me vino a la cabeza ese vídeo al leer el tuit y de ahí la broma. Aprovecho la ocasión para saludarle desde aquí yo también.

—Gracias. Un saludo.

—@HankyPal: Buenas tardes. ¿Me podría recomendar un libro suyo, para una persona poco acostumbrada a las novelas, pero con ganas? Muchas gracias.

—Quizá el último. O *La sombra del águila*. En más largo, *La Reina del Sur*.

—@Tornasolysombra: Viendo en YouTube la excelente entrevista que le hizo Berna González en «¿Qué estás leyendo?», me llamaron mucho la atención las señales adhesivas rojas, verdes y naranjas que sobresalían de un libro. ¿Podría desvelar a qué responde ese código, don Arturo?

—Párrafos clasificados según materias y orden de lectura, para utilizar en caso necesario.

—@Alberto35911366: Usted siempre al quite. Gracias. Una anécdota que le hará sonreír: mi padre trabajaba como linotipista en *Pueblo*, así que imagínese la alegría que me llevé cuando descubrí que usted había sido periodista allí.

—Pues gracias a compañeros como su padre aprendí el oficio a la vieja usanza. Aún sería capaz de leer una galerada en plomo de linotipia puesta en página en la rama (lectura invertida), si hubiera necesidad de cortar unas líneas a mi artículo. Un afectuoso saludo.

—@Arthur5525: Señor Pérez-Reverte, procedo a resumirle en un párrafo de una a tres líneas, tarea compleja para alguien como yo. ¿Podría usted ayudarme con una sugerencia?
<https://twitter.com/Arthur5525/status/986339630080503809>

—*El capitán Alatraste.*

—@jcgolf: Acabo de pasar dos horas moderando la charla de @perezreverte con los lectores de @elpais_cultura. Diversión, lucidez y clase. Aquí la dejo por si la quieren leer y disfrutar
<https://t.co/BYq6t40Adw>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@InuLuigi: Me admira su amor a los perros, pero me desconcierta su artículo «Lo que sé sobre toros y toreros». Los toros no proponen y son sometidos a una buena vida para terminar torturados. No hay lucha, hay desventaja, cobardía, y en su artículo muchas contradicciones.

—¿Ha visto la fecha del artículo?

—@AbelArnaiz: «Carta a María» se llama el texto que a muchos nos cambió la vida hace casi dos décadas. He adaptado el meollo en la caricatura que, agradecido, le dedico a su autor, @perezreverte, para celebrar el #DíadelLibro. Lectura recomendada para cualquier joven de dormir inquieto.

<https://twitter.com/AbelArnaiz/status/988077478634717189>

—@patentedecursi: ¿Qué hay que leer para ser buen escritor?

—Todo cuanto uno pueda, desde Homero hasta ahora mismo. Pero empezando por Homero y dejando el ahora mismo para el final.

—@aicontepig: ¿Sería útil para convertirse en mejor escritor el leer manga para entender otros tipos de cultura y otro medio?

—Todo ayuda. Pero hay prioridades.

—@vasbLock: Hola, @perezreverte. ¿Qué consejos me darías para poder alcanzar el estatus de un escritor de su calibre? Un saludo.

—La verdad es que no lo sé. A mí todo esto, del calibre que sea, me salió de casualidad. Gracias por la fe y un saludo.

—@RaulAlcrz: Hola, @perezreverte. ¿Habrás más Alatraste en el futuro? Y, sobre todo, ¿para

cuándo una adaptación al cine de *Un día de cólera*? Sería justicia poética. Un saludo murciano.

—Es una peli demasiado cara, me temo. En cuanto a más *Alatristes*, depende de lo que viva su autor.

—@ClapperCyber: Bueno, pero de Falcó sí, ¿no?

—Falcó, sí.

—@Julioweah: Don Arturo, me decepcionó increíblemente la película *Oro* y me sorprendió que participase de ella. Un batiburrillo de historias sacadas de acá y de allá, y con un absurdo hilo sobre piques entre regiones.

—No participé en ella. Escribí una historia que no fue llevada al cine como fue escrita. Tenía crueldad y épica. La épica desapareció por completo y quedó la visión del director, no la mía.

—@Julioweah: Lo suponía, y disculpe si le ha parecido mal. Tendremos que contentarnos con leer nuestra historia, y ojalá llegue el día en que podamos verla dignificada en el cine.

—Me temo que ver nuestra larga historia dignificada en el cine español lo tenemos difícil. *Alatriste*, casi excepcionalmente, sí lo hizo.

—@jesuspijuan: Espero que eso no haya enturbiado su relación con el director.

—No, la relación es buena. Era su película, no mi relato. Somos profesionales.

—@wahou_wahou64: Sobre esto, ¿cree usted, como yo, que la mayoría de directores están más influidos por la religión de lo políticamente correcto que por el arte, la historia, la verdad, y sobre todo el imprescindible sentido comercial que debería acompañar a obras que pretenden tener beneficios?

—Me temo.

—@TweetHechicero: Buenas tardes, @perezreverte. ¿Con qué adaptación de sus obras llevadas a la pequeña y gran pantalla se siente más satisfecho? Un afectuoso saludo.

—En términos generales, con *El maestro de esgrima*.

—@Locklear: Terminado *Eva*... ¿Y ahora con qué sigo?

—Hasta otoño, que sale el tercero, entreténgase con *Los perros duros no bailan*. Hágame el favor.

—@Empepinao86: Permítame una pregunta que seguro está harto de contestar, pero no encuentro

nada al respecto y necesito saber la respuesta para evitar más discusiones. Nuestro idioma, ¿es «español» o «castellano»? Muchas gracias y un saludo.

—Yo casi siempre lo llamo español. Hace tiempo dejó de ser una lengua más de España, el castellano, para convertirse en la lengua global de 550 millones de hispanoparlantes, conocida en casi todo el mundo como «español». Y eso no es una opinión, sino un hecho.

—@javierincera1: Hace algún tiempo, don Arturo, usted respondió a esa pregunta en Twitter así: «Castellano en España y español fuera de España», creo.

—Pues, si he de serle sincero, cada vez tengo más gana de llamarlo «español» en todas partes.

—@xicumayans: Y usted con sus niveles de respeto y educación es un escritor español, gracias a que para eso no se necesitan votos.

—Se equivoca, criatura. Y se equivoca mucho. A mí me votan mis lectores. Yo no voy en listas cerradas de partidos, repletas todas ellas, sin distinción de ideología, de compadres y golfos.

—@MeoCid: Una pregunta que espero que no suene grosera. Me imagino que es por cuestiones económicas que ya no escribe más *Capitán Alatriste*, pero si no es por eso... ¿puede decir por qué es? Soy muy fan de la saga. ¡Saludos!

—Hay otras historias que quería y quiero escribir antes de desaparecer. Si vivo lo suficiente, o sea, mucho, volverá *Alatriste*.

—@croisnant: Buenas noches, @perezreverte. He leído varios libros tuyos y me fascinan las historias que narras en ellas, cada joyita que encuentras entre esas hojas. Mi pregunta es: ¿cómo obtienes la inspiración para escribir tus historias? ¿Te cuesta obtenerla o sale naturalmente? Un saludo.

—Sale de 60 años leyendo y viviendo cosas. Si me costara, me dedicaría a otra cosa. Lo que sí cuesta de verdad, lo que verdaderamente da mucho trabajo, es sentarse a escribirlas durante días y meses y años.

—@pacozezers: No he logrado encontrarme con usted en el Café Gijón.

—Ya apenas voy. Demasiados fantasmas en sus espejos.

—@Leo_cierzoazul: Buenas noches, @perezreverte. Acabo de iniciarme en esta red y he observado su cercanía en ella. Como gran admiradora suya, me gustaría decirle que guardo la esperanza de que vuelva a contar historias con mujeres protagonistas como Teresita Mendoza. Un saludo.

—Haré lo que pueda. Gracias y un saludo.

—@RMcClaw: Don Arturo @perezreverte, dicen que en tenis lo más difícil es cerrar un partido. En una novela, ¿lo más difícil es el final?

—Los finales suelo tenerlos previstos y muy trabajados. Lo más difícil es la parte central. Para ser exactos, el segundo cuarto de la novela y parte del tercero. Por lo menos, para mí.

—@kikerekikere: Curioso, desconocía esa forma de trabajar. Pensaba que el libro se va haciendo trabajándose como una masa, como un todo que se va estructurando y tomando la debida consistencia. Qué bueno es aprender.

—Cada cual tiene su sistema.

—@EEstrafalarío: Don @perezreverte, ¿usted cree que abusar del simbolismo en una novela es malo?

—Depende de lo bueno (o malo) que sea el autor y lo buena (o mala) que sea la novela.

—@Mitsuki_Raimeí: Don Arturo, trato de escribir una poesía de mi invención y quiero introducirle la palabra *tortuoria* para definir una celda. Sin embargo, veo que el vocablo no parece existir. ¿Sería correcto añadirlo? Le ruego ayúdeme con esta duda, buen hombre.

—En poesía se permite casi todo, fijese en Góngora. Así que no se corte.

—@galdeyt: Hola, somos alumnos de 4º de la ESO, y estamos haciendo un trabajo sobre ti y tu obra. ¿Cuál es tu escritor favorito, al que considerarías tu referencia? ¿Qué libro tuyo es tu favorito? ¿Qué fue lo que te hizo dejar el periodismo y dedicarte a la literatura?

—Dos: Alejandro Dumas cuando era joven, y Joseph Conrad ahora. Mis libros favoritos de ellos, *Los tres mosqueteros* y *Lord Jim*. Estaba cansado de patear el mundo y quería contar mis propias historias. Suerte con el trabajo, y gracias por ocuparos de mí.

—@MarinaRiveraR: *La tabla de Flandes, El maestro de esgrima, La Reina del Sur, La carta esférica, La piel del tambor...* @perezreverte, ¿cuál me aconseja para la próxima lectura? ¡Saludos y gracias!

—*El club Dumas.*

—@JorgeMolineroH: En el mayor de los desacuerdos con don @perezreverte. *El maestro de esgrima* a años luz. Es lo que tienen los grandes libros: a saber; que se pueden permitir el lujo de cuestionar a sus propios autores.

—Es que, si se fija en el tuiteo, ésa ya la había leído. Pero gracias por el apunte. Un saludo.

—@gori3006: Acabo de terminar *Eva*. No puedo empezar otro libro aún. Necesito tiempo para digerir el «duelo» o la nostalgia. ¿Le pasa a usted lo mismo cuando lee un librazo?

—Al contrario. Me abalanzo sobre el siguiente para evitar ese vacío.

—@Panderilll: Don Arturo, una pregunta que lleva tiempo rondándome y quisiera hacerle: si tuviera que quedarse con una única escena de entre todos los libros que ha escrito, ¿cuál elegiría? Sé que le será complicado elegir, pero me interesa muchísimo. Un saludo, maestro.

—«...Acercaba la boca, entumecida por el frío de la noche, a la oscura convergencia de aquellos muslos largos y perfectos, en cuyo centro latía cálida, suavísima, deliciosamente húmeda al contacto de sus labios y su lengua, la carne espléndida de la mujer a la que amaba...». Faulques en Venecia cubierta de nieve, la noche de fin de año, con Olvido Ferrara en la habitación del hotel Danieli. Capítulo 8 de *El pintor de batallas*. La suya era una buena pregunta.

—@Panderilll: Me alegra muchísimo que le haya gustado la pregunta, don Arturo. Gracias por responder. Ojalá la vida me dé la oportunidad de poder conversar con usted en persona. Por cierto, le doy mil veces las gracias por *El tango de la Guardia Vieja*. Uno de los libros más hermosos que leí.

—Pues debo decirle que las líneas finales de *El tango de la Guardia Vieja*, con Max alejándose por el pasillo mientras silba *El hombre que desbancó Montecarlo* es otro de mis momentos preferidos. En realidad escribí toda la novela para llegar ahí. Gracias y un abrazo.

—@RJRGuez: ¿Cómo escribo para vender muchos libros? Si me pudiera ayudar con un consejo en un tweet se lo agradecería mucho.

—Si quiere escribir «para vender muchos libros», mal comienzo le veo al asunto. Y ya que pide un consejo, se lo doy (gratis): límitese a leer los que han escrito otros.

—@JosemiMercury: Muchas gracias. Buen trabajo el que hacéis en tuiteo con las dudas de los hispanohablantes.

—Yo no hago trabajo ninguno en Twitter. Yo respondo a mis amigos cuando puedo hacerlo. Lo mío aquí no es una vocación de servicio público, sino una consecuencia de escribir libros y de que me lean, lo que me obliga a intentar corresponder en lo posible. Un afectuoso saludo.

—@karlovitch: Arturo: ¿qué opina de las referencias a *Alatriste* y su mundo (y a usted) en la obra *Imperiofobia*?

—Que esa señora no anda fuerte en comprensión lectora. Por lo menos, de lo mío.

—@manuromero1975: Buenas tardes. Soy profesor de español en el Departamento de Estado en EE. UU. Disfruto mucho de sus artículos y me gustaría poder usarlos con mis alumnos para ayudarlos con el aprendizaje del idioma. ¿Me daría permiso para usarlos en mis clases? Muchas gracias.

—Naturalmente. Gracias a usted.

—@CorrealBarro: Señor @perezreverte, me pregunta mi hijo qué se siente siendo un académico de la RAE. He pensado que usted está más cualificado que yo para responder.

—Responsabilidad. Mucha gente confía en tu criterio, y eso pesa.

—@mjsolanofranco: Ayer terminamos el tour por *Un día de cólera*. Ha sido una experiencia increíble, ¡gracias a todos! Vuestras palabras son nuestra recompensa. Máxima puntuación en @civitatis y decenas de agradecimientos.

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@danielniella: ¿Por qué no escribes un libro sobre un reportero de conflictos bélicos basándote en lo que has vivido? No puedes llevarte a la tumba tantas historias, ideas y sensaciones que debes de tener en tus memorias. Espero que tus fantasmas no te lo impidan. Un abrazo.

—Ya escribí dos: *Territorio Comanche* y otra novela más compleja, *El pintor de batallas*. Aunque ambas son supuesta ficción, las dos tienen mucha autobiografía dentro. Gracias por el interés y un saludo.

—@MontecristoDum: Don Arturo, una pregunta: ¿admira a Napoleón Bonaparte?

—Me parece un personaje muy atractivo. De los que más me interesan y cuya vida mejor conozco.

—@MontecristoDum: En algún lugar leí que es, después de Jesucristo, la persona más estudiada de la historia. ¿Cuál de las innumerables biografías que andan por ahí recomienda? Gracias de antemano.

—Sin duda, la de Emil Ludwig: *Napoleón*. Es la mejor. Editorial Juventud. Se encuentra con cierta facilidad en librerías de viejo y en Amazon.

—@antonio_dpu: Buenos días, don Arturo. Estoy acabando *El relojero de la puerta del Sol* y

después quiero leerme un libro suyo. Ya he leído la serie de *Alatriste*, los de *Falcó*, y *La Reina del Sur*. ¿Me aconseja el siguiente, por favor? Gracias por sus libros.

—Pruebe con *El club Dumas*, a ver qué pasa. A este amigo le gustó, y precisamente hoy acaba de publicar esto. <https://t.co/gpavxxYAd4>.

Pero no me hago responsable, pues cada cual tiene sus gustos.

—@Manu_Sensei: Una pregunta, don Arturo: ¿escribe usted en máquina de escribir o a ordenador? Si es lo segundo, ¿imprime usted su obra y corrige a mano? Siempre he tenido esta duda y, en este contexto, me parece apropiado preguntarle.

—Escribo, imprimo, corrijo a mano, reescribo, vuelvo a imprimir, vuelvo a corregir a mano, reescribo, vuelvo a... Etcétera.

—Twitter es increíble, maravilloso. Cuelgo un pequeño fragmento del borrador que aún estoy corrigiendo de mi nueva novela, y llueven mensajes aconsejándome, muy serios, cómo redactarlo mejor. Estoy por sugerir que la próxima vez me lo escriban ellos.

—@josemaria_77: Señor Reverte, una curiosidad: ¿de dónde le viene esa fascinación por los «gentlemen» que suelen aparecer en sus novelas, dígame César de *La tabla de Flandes*, el protagonista de *El maestro de esgrima*, el enviado del Vaticano en *La piel del tambor*...?

—Quizá porque de niño conocí de cerca a algunos de ellos, hombres y mujeres. De todas formas, en mis novelas aparecen también no pocos canallas de ambos sexos. Al fin y al cabo, los personajes son herramientas útiles para contar una historia.

—@flipando67: Buenos días. He leído 1,5 libros suyos. *Territorio Comanche* años ha y otro $\frac{1}{2}$ de *Alatriste*. Nunca me engancharon, sé que era problema mío, me faltaba madurez, no puede ser que sus crónicas me gusten y sus libros no me enganchen. Quiero darme otra oportunidad. ¿Cuál me recomendaría? Gracias.

—Pruebe con *La Reina del Sur* a ver qué pasa. O con *Falcó*. Y si no le funcionan, no se preocupe. No es problema suyo, sino de que yo no soy capaz de llevármelo al huerto. Es imposible escribir novelas a gusto de todos. Un saludo.

—@DunadanX: Una interpretación del artículo de @perezreverte sobre la batalla de #NavasdeTolosa a manera de cómic. Aquí puedes leer el cómic completo:

<https://www.facebook.com/cofradesguerreros/posts/810712332452639>

—A ver si este verano despachamos al amigo Negro y los perros duros que no bailan, porque en octubre llega el tercer *Falcó*.

—@Gabo_saraya: Llevo 5 meses preguntándole por el segundo *Falcó* aquí en México (me parece que *Eva*), y no he tenido respuesta, maestro.

—Pues no leí sus tuiteos, querido amigo. No puedo mirarlos cada día y además llegan centenares, así que muchos se pierden. No conozco su pregunta, pero *Eva* ya está en México hace tiempo y *Sabotaje* estará en noviembre. Gracias por el interés y un saludo.

—@agvillarejo: Señor @perezreverte, ¿qué tiene en mente después del tercero de *Falcó*? Gracias.

—Algo tengo, pero cada cosa a su tiempo. Un saludo.

—@Bajocaspain: Por curiosidad, ¿cuántas horas dedica al día a escribir?

—Unas ocho.

—@Bajocaspain: Ahora entiendo por qué no logro acabar mi novela echando horita y media por las mañanas. ¡Gracias por la veloz respuesta!

—No se acompleje, querido amigo. Es que yo me dedico sólo a esto. Es mi trabajo diario. Cuando todavía era reportero no lo tenía tan fácil. Un saludo, y suerte.

—@Marigelgy: Te he escrito varias veces y nunca has respondido. He leído toda tu obra, ojalá contestes. ¿Para cuándo el capitán Alatríste?

—Hay siete publicados, así que me tomé un descanso. Si vivo lo suficiente, espero retomarlo algún día.

—@qwertythefish1: Soy de Valladolid, eso me hace laísta por naturaleza. ¿Algún consejo para eliminarlo? A ser posible sin cambio de residencia.

—Leer buena literatura española o extranjera bien traducida. Al final, los ojos y el oído se acostumbran a detectar lo feo o lo incorrecto.

—@AliciaEstevan66: Releído el diario de Ana Frank antes de pisar Ámsterdam. ¿Alguna otra recomendación lectora para cambiar la mirada al ver la ciudad?

—Apenas conozco otro libro que ese, creo. La frecuenté cuando era reportero, pues viajaba mucho a Oriente Medio con KLM, pero no es una ciudad muy literaria para mí. He leído poco sobre ella. Aprendí allí más de restaurantes indonesios que de otra cosa. Suerte en el viaje.

—@confutatis321: Admiro su capacidad por releer libros, habiendo tantos por leer. ¿Qué es lo que le motiva a hacerlo? Gracias y un saludo.

—Releer un libro muchos años después es leerlo de nuevo, pues ya eres otro. Y a mi edad, tras una larguísima vida lectora, creo que hay más libros memorables en mi pasado que en mi futuro.

—@Captain_Rivero: Señor @perezreverte, ¿escribirá alguna nueva novela naval?

—No está previsto, de momento.

—@alvrosan34: He estado estudiando segundo de bachillerato este pasado curso, y hemos trabajado muchos textos de su repertorio, como «Moros de la Morería» o «Escipión era franquista», entre otros. ¿Qué le parece que se usen sus textos para una situación así? Un saludo.

—Es un honor.

—@Privateer_Drake: ¿Por qué tantas malas de sus libros son rubias de ojos azules? ¿Reminiscencias de Milady?

—No todas. Pero sí. Yo tenía nueve o diez años y Milady marcó mi vida.

—@migueltorresWTF: Don Arturo, ¿cuál es su mejor obra, bajo su punto de vista? Un saludo y gracias de antemano.

—No estoy capacitado para responder a esa pregunta, pero gracias por la confianza. Un saludo.

—@jurgailar: Hoy he leído algunas críticas injustas sobre usted y quería aprovechar Twitter para reconocerle méritos. No me gustan las novelas, salvo excepciones: las suyas, las de Ken Follett y alguna más. Casi siempre leo libros sobre historia bélica o acerca de la guerra.

—Se lo agradezco. En cuanto a nuestro amigo Alatríste, no desespere. Si vivo lo suficiente, algo más sabremos de él. Un saludo.

—@SVelascoJimenez: Hoy he terminado de leer su libro, junto a un puerto de mar y con una fresca brisa. Ha sido un placer, don Arturo.

—El placer es mío cuando me lo cuenta. Ojalá le guste el próximo.

—@Ortodoxus: Estimado @perezreverte, soy un aprendiz de escritor que está terminando una novela sobre un veterano de los tercios de Flandes al servicio de la Corona, en el Madrid de los Austrias. ¿Le ve posibilidades o sigo con la colombofilia?

—Siga con la colombofilia. Un abrazo.

—@ASRphotographer: Señor @perezreverte, si tuviera que recomendarme un libro suyo, ¿«se moja» y da un título?

—Pruebe con *La Reina del Sur*, a ver qué pasa. Ya me contará.

—@JoseGlezMartin: Por curiosidad, ¿por qué casi nunca recomienda *El club Dumas*?

—Pudor, supongo. Esa novela es especial en mi trabajo y en mi vida. No me atrevo a recomendarla así, por las buenas, a quien no conozco. En realidad si fuera a leerme a mí mismo por primera vez, es la primera que leería. Gracias por la pregunta.

—@ASRphotographer: Echo de menos un libro recopilatorio de artículos suyos. Una selección de los que usted crea mejores, señor @perezreverte.

—Hay varios publicados, aunque la selección no la hice yo: *Patente de corso*, *Con ánimo de ofender*, *No me cogeréis vivo*, *Cuando éramos honrados mercenarios*, *Los barcos se pierden en tierra* y *Perros e hijos de perra*. Gracias por el interés y un saludo.

—@Mardialon65: Me ofertan un curso de «lectura ágil» para aumentar la velocidad de lectura y comprensión. Técnicas especiales de lectura rápida, le llaman. Como gran lector que usted es, le pregunto si conoce estos cursos y si los recomienda. Gracias por su tiempo.

—No los conozco, lo lamento. Un saludo.

—@Mardialon65: Perdona la impertinencia. ¿Cómo lee usted, usa algún método particular?

—Paso páginas despacio y disfrutándolas. El método de toda la vida.

—@julianf40226732: Ilustre señor, primero quiero decirle que la elegancia y el decoro de su estilo me han despertado curiosidad y admiración. Y, en segundo lugar, quería hacerle una pregunta: ¿cuáles son sus hábitos de lectura y estudio?

—Intensos, supongo. Forman parte de mi trabajo desde hace treinta años.

—@julianf40226732: Gracias por tomar el tiempo para responder. Una última cosa: ¿Qué autores con un estilo que usted considere similar al suyo recomienda? De antemano, muchas gracias. Saludos.

—Es difícil responder a esa pregunta. Un saludo.

—@injakibarturen: Estimado señor Pérez-Reverte, quisiera preguntarle si ha dado por terminada la serie de *Alatriste*, o sería buen momento para recuperar a este antihéroe ESPAÑOL, dada la situación actual de estas nuestras Españas.

—No la he dado por terminada. Pero hay algunos libros que quiero escribir antes de continuarla. Si vivo lo bastante, claro.

—@jesussolfer: Estimado @perezreverte, mi novia y yo nos hemos animado a venir a Mostar después de leer sus artículos sobre esta ciudad y el conflicto que tuvo lugar. ¿Nunca ha pensado en escribir alguna novela ambientada en esta zona o durante el conflicto? Le dejo una foto del precioso puente.

—Ya escribí *Territorio Comanche*, donde también sale Mostar. Y *El pintor de batallas*. Disfruten del viaje.

—@JoseGlezMartin: Pues voy aprovechar en preguntarle. ¿En qué está trabajando?

—Acabo de corregir las pruebas de *Sabotaje*, la que cierra la trilogía de *Falcó* (octubre), y hago los primeros tanteos de una nueva novela. Otra vez esa sensación estimulante e incierta de adentrarte de nuevo en la terra incógnita. Ya le contaré, supongo.

—@Birdy_Edwards: ¿Algún pequeño avance sobre esa nueva novela? ¿Género, marco temporal? Gracias.

—Todo a su tiempo. Un saludo.

—@Birdy_Edwards: ¿Podría haber encuentro entre Max y Falcó?

—Podría.

—@pablogomgar: Admirado @perezreverte, aun a sabiendas de la ingente cantidad de mensajes que recibe a diario, me gustaría saber qué periodo laboral le llenó más, el de reportero de guerra o el de escritor. Gracias.

—Cada cosa tuvo su momento feliz. Y quizá la segunda no habría sido del todo posible sin la primera. A fin de cuentas, un escritor es lo que leyó, lo que imagina y lo que ha vivido.

—@agarcim: ¿Para cuándo un libro suyo en el que un agente de la Guardia Civil sea el protagonista? Sería tremendamente interesante ver cómo lo imagina usted. Un saludo de un fiel lector.

—Eso, querido amigo, ya lo hace muy bien Lorenzo @VilaSilva. No creo que yo pudiera imaginarlo mejor. Un saludo.

—@agarcim: Me consta. De hecho, he devorado cada una de sus historias. Me refería, no obstante, a otra época. Aquella en la que mi abuelo cuidaba de gentes y montes a lomos de su caballo, en los montes gallegos. Tiempos de posguerra, picardía y hambruna a partes iguales. Si se anima, le leo.

—Nunca se sabe. Un afectuoso saludo.

—@ElGrillomudo: ¿Qué opina usted del libro electrónico? ¿Ha tenido experiencia con ello? En mi caso es indispensable por un tema de espacio, aunque los libros más especiales consiguen que me deshaga de alguna otra cosa para hacerles hueco.

—Respeto a quien lee en cualquier clase de formato, pero yo no uso libro electrónico. Soy de la vieja guardia: lápiz y notas al margen.

—@gonzalo_rub: Buenas tardes, señor @perezreverte. Para que los lectores tengamos referencias, ¿cuánto le dedica a la lectura diariamente? ¿Qué convierte a un lector en gran lector? Igual da para un artículo. Gracias.

—Tres o cuatro horas por las tardes y casi todo el tiempo en los viajes. Supongo que el gran lector lo que siente es la necesidad imperiosa, adictiva, de leer hasta los prospectos farmacéuticos, pues se vuelve loco sin lectura a mano.

—@MSilvaSueiro: Me gustaría saber (señor @perezreverte) cuál es su relación con ese maravilloso juego —y deporte— llamado #ajedrez... Por cierto, en *El tango de la Guardia Vieja* hay referencias a ello.

—Y *La tabla de Flandes* trata sobre ello. En cuanto a la relación, es familiar, antigua y muy satisfactoria.

—No. Son unos 32.000, ahora. Supongo que una cuarta parte no la he leído, y tal vez no llegue a hacerlo nunca. Pero es que una biblioteca, además de memoria y archivo de lo ya leído, es también compañía y proyecto de vida. Nada estimula más que estar rodeado de libros por leer.

—@Impineiro: ¿Una biblioteca personal de 32.000 piezas? ¿Qué dices? Eso es para tener un bibliotecario a tiempo completo que lo tenga todo medio organizado.

—Lo más estupendo de una biblioteca es ser uno mismo el propio bibliotecario.

—@miguelburguera: Una enorme biblioteca con un tercio de los libros no leídos; o es heredada, o coleccionismo, o un despilfarro como otro cualquiera —sale más caro que el papel pintado—. Si no es por coleccionismo, con tener tres libros por delante es más que suficiente.

—Me ha convencido usted. Voy a desprenderme de 31.197 libros ya mismo. A partir de ahora documentaré mis novelas en Wikipedia y releeré a Virgilio y Montaigne en Google... ¿Cómo no se me ocurrió antes?

—@miguelburguera: Entiendo; el oficio es el oficio. Ahí radicará la diferencia. Yo, que soy

médico, me conformo con pedir prestado en la biblioteca municipal, con sus carencias. A Virgilio no he tenido el gusto de encontrármelo, pero para un aficionado, la de Denia no está del todo mal.

—El oficio, la afición y la necesidad. Cada cual tiene las suyas. Un saludo.

—*@leezarraga*: Leyendo un libro al día se tardaría 65 años en leer 24.000 libros.

—No todos los libros se leen del mismo modo, ni se leen enteros. Cuando se estudia algo, se documenta o simplemente se repasa, pueden caer 15 o 20 en una semana. Incluso más. Hay libros que cumplen su función en tres o cuatro páginas.

—*@GuevaraChepa*: Con la pasta de Reverte también me monto yo una biblioteca de 50.000 libros en pocos meses. Con buena picha bien se jode.

—Disculpe. En pocos meses, no. En 60 largos y muy lectores años. Por otra parte, vaya usted a la Cuesta Moyano de Madrid o a cualquier librería de viejo con diez euros en el bolsillo (el precio de unas cervezas) y comprobará que hacerse una biblioteca no es cuestión de pasta.

—*@BEA_GeDe*: ¡Exacto! Además, me encanta la sensación de adoptar libros viejos y darles un hogar feliz.

—Adoptar libros y perros. Un saludo.

—*@laetitarum*: ¿Utiliza usted algún exlibris?

—Nunca. Los libros (me refiero a los de mi biblioteca) deben ser libres para vivir nuevas vidas cuando lo dejan a uno, o cuando uno los deja a ellos.

—*@DiegoMachetti*: Buenas tardes, don *@perezreverte*. Con tan bien dotada colección ¿cómo se asegura para encontrar de manera rápida la información que desea? ¿Tiene una base de datos en Excel, por ejemplo? Un saludo.

—No. Pero como trabajo ocho horas diarias en mi biblioteca y la manejo continuamente, lo tengo todo localizado. La práctica hace mucho. Y la memoria, claro, mientras uno la tiene.

—*@Juanfontana15*: Tendrá usted unos techos bien altos y una buena escalera. Y del inventario ni me lo imagino.

—Varias escaleras. En realidad vivo en el interior de una biblioteca.

—*@faimi1963*: ¿Y cómo los tiene ordenados, don Arturo? Hace rato que en mi biblioteca junto a los autores que me hubieran gustado que se conocieran o fueran amigos. Usted está junto a Roberto Arlt.

—La compañía de don Roberto es todo un honor para mí. Gracias.

—@JS_Fibla: ¿Foto?

—@_MoU_: Qué maravilla, yo no creo llegar ni a 300... ¿Tiene una foto?

—<https://twitter.com/perezreverte/status/1023648836311560193>

—@jesus_hergas: No son tantos, pero también rodeado de libros...

—Gracias, querido amigo, por la parte que me toca.

—@NachogHontoria: ¿Tiene algún plan para el futuro de esos libros el día que usted no esté?

—Tengo una hija que sabrá conservar los que merezcan la pena. El resto seguirá su dispersa propia suerte, y ahí está la gracia: desearles que lleguen a manos que los amen tanto como yo los amé.

—@SPsunflowerseed: La biblioteca es de mimo, pero a mí con lo que me ha tocado la fibra es con los catalejos, que es algo por lo que tengo especial cariño.

—Tenía cuatro, pero uno se lo regalé a mi casi hermano académico el científico José Manuel Sánchez Ron.

—@oook_allright: Creo que estar rodeado de personas con el denominador común del amor estimula más que los libros. Hay gente que ha leído mucho y no han entendido nada. Abrazar a tu hijo recién nacido. Besar por mi primera vez a la persona a la que amas. Disfrutar el privilegio de la amistad...

—Por supuesto. Y si todo eso se hace rodeado de libros que lo explican, profundizan y contextualizan, ya es el no va más. Un saludo.

—@MacVega31: ¿Cómo hace usted para mantenerlos y cuidarlos? Me refiero en lo relativo a la típica humedad, papel amarillento, etc. Yo, que en esta empresa de crearse biblioteca en casa empiezo, siempre me surge el temor.

—Airearlos de vez en cuando, quitarles el polvo y ponerles bolas de cedro detrás, en los estantes, para ahuyentar insectos. La humedad no me preocupa, pues la biblioteca la tengo en un lugar seco y con paredes aislantes. Y, sobre todo, tocarlos y moverlos mucho.

—@manuelzolteros: Una biblioteca llena de libros por leer puede ser fruto de una ignorancia

desorbitada, y de un ego sublime pensar que la tenencia aporta valor, cuando el mejor libro que existe es el tuyo propio, y ese aún está por escribir.

—Le ha quedado a usted una chorrada preciosa. Un afectuoso saludo.

—@XoseFigM: ¿Cómo te sientes después de entregar una novela?

—Concentrado en la siguiente, que es la que de verdad me importa ahora. Al fin y al cabo, contar historias es un trabajo como otro cualquiera. Y yo ficho cada mañana a las 8.

—@amartinero: ¿Está de acuerdo con la idea de que una novela no se termina, sino que se abandona?

—Si se refiere a escribirlas, eso ocurre a menudo. Aunque en algún caso (pocos, pero alguno hay) se llega a lo que uno cree el cierre perfecto, o casi. Con la satisfacción del deber cumplido. O también casi.

—@franlagro: La suerte está echada. Usted suerte va a necesitar poca. Las ventas están aseguradas. Es lo que tiene ser un escritor con éxito. ¿Qué siente al terminar una obra y ponerla en circulación? ¿Liberación? ¿Ha escrito algo que le haya parecido un tostón? No publicado, claro, lo sabríamos.

—Alivio es lo que se siente. Y melancolía. Es como separarte de alguien que ya te dio, o a quien diste, todo cuanto os podíais dar. <https://t.co/iDofzt258Z>

—@MonoAurelio: Yo preguntaría a un escritor consolidado como @perezreverte su opinión sobre los «lectores de sensibilidad», esos vigilantes editoriales que valoran si una novela respeta las minorías.

—Cada cual es un mundo. Luego allá cada cual. ¿Quién soy yo para juzgar eso?

—@CharlotteCordII: Buenas, don Arturo. ¿Conoce alguna editorial que tenga en nómina esta nueva forma de censura? ¿Sabe de algún escritor que se haya visto afectado por esta supuesta nueva moda de las editoriales? Un saludo. <https://t.co/RvCz0cQFyu>

—Por fortuna, no es mi caso. Al menos por ahora. Pero todo se andará.

—@time_coaching: Leo que Carmen Calvo quiere igualdad en el *Quijote* y que el presidente del parlamento balear se confundió porque no se sabe expresar bien en castellano, y pienso que @perezreverte o bien se está mesando la barbas desquiciado o bien se está afilando los colmillos.

—A Pérez-Reverte ya empieza a darle todo igual.

—@poderycloacas: Lo que no entiendo es su domicilio... Yo en su situación haría años que estaría empadronado en Burdeos o en Florencia.

—Siempre digo que quiero ver cómo termina esto. No me lo perdería por nada del mundo. Y a mi edad, con casi todo el pescado vendido, ya ni le cuento.

—@RolodDelacroix: Reverte, los críos de su generación, durante el franquismo, muchos no sabían ni leer ni escribir. Igual es un tanto arriesgado hacer una generalización.

—Con todo el respeto, querido amigo, no vuelva a mencionarme el franquismo, que ya soy mayor y me aburre oír repetir simplezas. Esto no tiene nada con saber leer y escribir. Ni siquiera con Franco. Es la analfabeta España de toda la vida. Piénselo un poco y lo mismo coincidimos.

—@JimHold41059909: A este tipo de respuesta, recuerdo que don Arturo ya contestó hace tiempo con esta frase: «La idea del analfabeto forzoso caducó hace tiempo. Ahora los analfabetos en España suelen ser voluntarios».

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@vanasantos09: Señor @perezreverte, tengo un hijo con 9 años al que le gusta leer, pero aún más escribir. Ha empezado a escribir un libro. ¿Cómo podemos potenciar esas ganas por la literatura y que no se aburra?

—Llenándole, poco a poco, la habitación de tebeos y libros escogidos con mucho cuidado. Y si es posible, dándole ejemplo de padres lectores. En cuanto a lo de escribir, haciéndole ver que cuantos más libros buenos e interesantes lea, más herramientas tendrá y mejor lo hará.

—@Marco_Esparza1: Deberías llevarlo a Saxo (editora de libros danesa en Lima) y que haga su primer libro. Te lo agradecerá por siempre. No es nada costoso, incluso ellos lo colocan en librerías de América y Europa...

—Yo, sin embargo, no les aconsejo que lo animen a publicar nada. Sí a que escriba y lo comenten en casa, pero no a publicar todavía. Es un disparate animar a eso a un niño de 9 años. Un escritor debe formarse primero sólidamente como lector, aunque vaya practicando desde niño.

—@AcademiaDePlat1: ¿Qué tiempo dedica usted a la lectura?

—Tres o cuatro horas por las tardes y todo el tiempo libre en los viajes.

—@ariz_sin: Señor @perezreverte, me duele que deje de contestar a mensajes acerca de nuestro idioma. Usted, uno de los fieles defensores del mismo en la era del Whatsapp y de la escritura mediocre. Le pediría que reconsidere su postura. No le pido que conteste a todo el mundo...

—Se había vuelto imposible, y lo siento. Algunos días llegaba más de un centenar. Tengo mi trabajo, y no puedo dedicar dos o tres horas diarias a aclarar dudas para las que a menudo basta una simple consulta al diccionario. Tampoco puedo atender a unos sí y a otros no. Un saludo.

—@CampaniniClau: Se deshizo de las preguntas de dudas lingüísticas y ahora le llueven las de libros... Jamás podrá librarse.

—Éstas son más llevaderas.

—@SwordBlaster: Hola. Siempre te preguntan acerca de cosas del curro. Debe de ser cansino. Yo me pregunto qué música te gusta.

—Tango, corrido, bolero y copla. Lo que cuenta historias. Y Chet Baker, claro. Por ejemplo.

—@SOLEIDADLEONE: Usted es el mismo señor que en una charla con Sabina, en casa de él, dijo que ahora cualquiera cree que puede escribir. Como si escribir fuese para unos pocos. Si hay algo menos democrático, represor y egocéntrico es ese comentario, así que de usted no espero nada inclusivo, integrador ni empático.

—Estimada señora, lo dije con Sabina y lo repito ahora: escribir bien, en efecto, es facultad de sólo unos pocos (y pocas). Escribir mal está al alcance de cualquiera, pero no es lo mismo. La literatura no es democrática, ni integradora, ni inclusiva, ni empática. Afortunadamente.

—@elcalvo32: Don Arturo, buenos días. ¿Usted solo lee literatura?

—¿Qué otra cosa se puede leer?... Si se refiere a novela, leo ya muy poca, y en su mayor parte la releo. Pero la historia, los clásicos griegos y latinos, el ensayo, la poesía, también son literatura.

—@lilivalle: ¡Gran @perezreverte! Esperando #sabotaje, tengo en mi biblioteca *La Reina del Sur* y *El capitán Alatriste*. ¿Cuál elijo para empezar?

—Échelo a cara y cruz. Y suerte.

—Escribo novelas y artículos, y la lengua española es mi herramienta de trabajo. Necesito que sea limpia y clara para intentar contar con eficacia lo que quiero contar. Por eso no puedo permanecer indiferente cuando la vuelven confusa o la degradan. Es simple defensa propia.

—@IovisWill: No te vi tan dolido con los «cederrón», «bluyín», «orsay» y compañía... La lengua es tu trabajo, pero está viva y es LA GENTE la que la hace evolucionar, no un grupo de señoras y sobre todo señores mayores que escriben libros y artículos. A estas alturas deberías saberlo, Arturo.

—Estimado señor, sin ánimo de ofenderlo, permítame decirle que es usted más simple que el

mecanismo de un peine. Y ahora hágame un favor: busque en el diccionario las palabras *osadía* e *ignorancia* y júntelas, si es tan amable. Un saludo.

—@LoLVixzy: ¡Muy buenas, @perezreverte! Tras un tiempo escribiendo y plasmando alguna que otra cosita en mi tiempo libre, me he decidido a escribir una novela durante los próximos meses. ¿Podría darme algún tipo de indicación o consejo que pueda serme de ayuda?

—Haga un plan antes de empezar. Una estructura sólida sobre la que desarrollarla. Y no tenga prisa. Le deseo suerte.

—@ClementeGar_96: Desde tu perspectiva curtida y avezada como escritor, ¿recomiendas escribir sobre la marcha con únicamente una ligera idea estructural de la novela, u opinas que hay que tenerlo todo planificado al dedillo? Eres un referente para mí. Consideraré mucho tu respuesta.

—Ya he respondido a eso otras veces. Cada escritor tiene su sistema. La estructura previa ordena y disciplina. Yo planifico minuciosamente la estructura. Dejando un margen a la novedad, por supuesto. Ninguna estructura debe ser rígida ni cerrada. No puedo recomendar nada, pues cada escritor tiene su sistema. Javier Marías empieza sin plan, a ver qué pasa. En mi caso (excepto en relatos y cosas cortas, donde no soy tan riguroso), trabajo con estructuras previas muy desarrolladas antes de empezar la escritura.

—@Gorriin03708686: ¿Ve usted el suicidio como un acto de cobardía o de valentía? Yo lo veo como un acto de desesperación.

—Supongo que cada cual se suicida según lo que es o cree ser. Habrá de todo. Porque no es lo mismo huir de la vida (Nerón) que resolver o culminar con coherencia una vida (Sócrates). En lo que a mí se refiere, lo sabré llegado el momento. Pregúntemelo entonces, si anda cerca.

—@homotatus: ¿Puede la muerte ser heroica, o es una idea romántica que enmascara un cruel golpe del destino?

—Puede ser heroica. La de Sócrates, por ejemplo, por volver a él.

—@Nicolas_suarezd: Buenas tardes. Estoy realizando una monografía acerca de tu obra, y me gustaría preguntarte si me podrías definir con una palabra a Teresa Mendoza de *La Reina del Sur* y a Angélica de Alquézar de *Alatriste*.

—Con una no, lo siento; necesito cuatro: mujeres en territorio enemigo.

—@valen_rocha: Señor @perezreverte, leo que el escritor Neil Gaiman firma sus libros de

manera sigilosa y furtiva en librerías de todo el mundo. ¿Alguna vez ha hecho esta divertida práctica? Supongo que ahora es difícil, siendo usted tan conocido. Un saludo.

—Lo he hecho. Un saludo.

—@tomasamparan: Señor @perezreverte, hay muchas listas de libros supuestamente imprescindibles que toda persona debe leer. Le propongo que un día en su artículo semanal nos cuente a sus lectores esos 10 libros que, para usted, lector impenitente, son de obligada lectura. Muchas gracias.

—Lo he hecho varias veces, pero cuando tenga un rato volveré a hacerlo con mucho gusto. Un saludo.

—@ErJorja: ¿Cómo hace para no perderse cuando le ronda una historia que escribir en la cabeza?

—La termino de imaginar, considero si es posible trabajar en ella y me apetece dedicarle uno o dos años de mi vida, defino personajes, escenarios y punto de vista, la estructuro sin prisa y con cuidado, busco el tono con unas primeras páginas y, si creo que funciona, la escribo. En realidad es un trabajo tan metódico y profesional como otro cualquiera.

—@Alamajura: Don @perezreverte, las explicaciones de algo, ¿me recomienda hacerlas por diálogos entre personajes o hacer que lo explique el narrador? No sé si me explico bien.

—No hay una regla, pues cada autor es muy suyo y cada novela o momento de ésta puede exigir soluciones diferentes. Pero, en general, cuanto ponga en boca de los personajes ahorrándoselo al narrador, mejor quedará. Más vivo y limpio. Creo.

—A petición del respetable, una confirmación: «Carta a María» es un texto mío. Lo publiqué hace diez o doce años. Gracias por el interés y por rescatarlo ahora: <http://boj.pntic.mec.es/frug0000/primerodebachiller/textosvarios/cartaamaria.pdf>

—@jesuspijuan: El 19 de noviembre de 2000.

—Diablos. No recordaba la fecha exacta; cómo pasa el tiempo. María, la chica que con 14 años me escribió la carta que dio lugar al artículo, tendrá ahora 42. Me pregunto si aquello le fue útil, o no. Gracias y un saludo.

—@manufgm: Tendrá 32, don Arturo, no 42. Se lo digo yo, que no había llegado a los 20 y todavía no tengo 40.

—Eso, 32. Los años empiezan a pasarme factura a la capacidad de cálculo, entre otras capacidades. Un saludo. 32, claro. Que, aun así, ya son años.

—@LilianB: ¿María existe o es un personaje imaginario? ¡Mis respetos desde La Recoleta de Borges!

—Era una estudiante española que me escribió entonces. Mi artículo era la respuesta.

—@santicaicedo: Señor @perezreverte, tengo el propósito firme de leer toda su obra. Comencé por *El maestro de esgrima*, seguí con *El tango de la Guardia Vieja* y acabo de terminar *La Reina del Sur*. ¿Cuál debería ser el próximo?

—Tal vez *El club Dumas*.

—@_Qb2_: Por curiosidad, ¿hay cabida para la ciencia ficción en su biblioteca?

—Algo hay de ciencia ficción, pero escaso. Los clásicos imprescindibles y poco más.

—@Virguerías_1983: Señor Pérez-Reverte, siempre he tenido una duda con usted. ¿Cómo un periodista, dedicado al ámbito de la guerra, llega a ocupar una silla en la RAE? ¿Tanta ilustración da el ser periodista? A usted le dio por escribir un par de libros, vio un filón ahí y no ha parado. ¡Qué suerte!

—Sí, tiene razón. Pura suerte. Fui a un par de guerras, me ilustré un par de veces, vi un par de filones, escribí un par de libros y me hicieron de un par de academias. Todo por la cara. Debería usted intentarlo alguna vez, estimado señor. Está chupado, se lo juro. Y ya que tenemos confianza, querido colega, despéjeme una duda, si es tan amable. Confidencia por confidencia... Usted no era el primero de su clase en el cole, ¿verdad?

—@entropiacaos: ¿Qué libro me recomienda para iniciarme en su obra?

—No lo conozco lo suficiente ni sé qué libros le gustan. Empiece por uno corto, por si acaso. O por *La Reina del Sur*. O por el primero que encuentre, a ver qué pasa. Gracias y un saludo.

—@Jorge_Freestyle: Siempre que alguien le pregunta sobre con cuál de sus novelas iniciarse en su obra recomienda *La Reina del Sur*. ¿Es porque la considera su mejor novela o porque cree que al tratar un tema de moda como el narcotráfico enganchará mejor a quien no (le) lee?

—No sé si es mi mejor novela, pero funciona razonablemente bien con muy diversas clases de lectores. Por eso suelo recomendarla cuando me piden sugerencias para empezar por algo mío.

—@alfonsiso: Perdona la molestia, me gustaría escribir una novela. ¿Qué es lo más importante para empezar?

—Tener algo que contar, supongo, habiendo leído lo suficiente para saber cómo contarlo. Y ya que

de narrar se trata, poseer algo de talento narrativo (eso ya no se adquiere, pero sí se adiestra) nunca está de más.

—@Eduardo__T: Buenas tardes. Unos amigos y yo deseamos echarnos a la mar como corsarios, y como usted parece la autoridad más competente del tema, deseamos preguntarle. ¿Sabe si la patente de corso se puede solicitar en Madrid? ¿Podremos atacar a los ingleses? ¡Muchas gracias!

—Si se trata de atacar a ingleses sin respetar vidas ni haciendas, les presto la mía. Tengo una del XIX firmada por el rey Fernando VII y el ministro de Marina (me la regaló un amigo anticuario), con el nombre del corsario en blanco. Y para que se animen, les adjunto un viejo artículo mío más o menos corsario:

<http://arturoperez-reverte.blogspot.com/2010/07/una-caza-sin-cuartel.html>

—@c00lchan0: Don Arturo, ¿qué opina de calificar como «botarate» a fray Bartolomé de Las Casas?

—No me pregunte por la autora, que me da mucha risa y me atraganto. Tengamos la fiesta en paz.

—@manusm82: Ir a veranear con la familia a la casa de toda la vida del pueblo y encontrarse con estas dos joyas de propiedad paterna que para más inri no he leído aún. *La Reina del Sur*, además edición del ¿extinto? Círculo de Lectores. ¿Cuál me recomienda para empezar, señor @perezreverte, ese, o *El pintor de batallas*?

—*La Reina*.

—@Gabordu: Desde Argentina, don Arturo, disculpe que discrepe. *El pintor* ya la leí dos veces y me parece de lo mejor de usted. Mis respetos.

—Nunca aconsejo *El pintor* (nunca me hago responsable, quiero decir) a quien no haya leído otras novelas mías antes. Es como el código que las explica todas. Creo. Un afectuoso saludo.

—Parece que le está gustando. Cuando lo acabe y le meta mano a *Los perros duros no bailan*, va a flipar.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1031239626437132288>

—@rafa_pv_II: Dele usted algo de Pío Moa, que purga mejor que la hierba, don Reverte.

—Por Dios, no. Yo amo a los perros.

—@elvictortweet: Don Arturo, relativo al atentado en la comisaría de Mossos, ¿le han comentado

alguna vez si algún personaje suyo actuó de forma desproporcionadamente lesiva contra el atacante? Con todos los comentarios en este día de ese estilo, alguno habrá...

—Casi todos los personajes de mis novelas, hombres o mujeres, actúan de forma desproporcionadamente lesiva siempre que pueden. Incluso cuando son ellos quienes atacan. Se lo tengo muy recomendado a todos, por la cuenta que les trae. El mundo en el que se mueven no es Disneylandia.

—@wildthing1721: Señor Reverte, ¿me podría indicar si hay una fecha aproximada para la venta de la nueva aventura de *El Capitán Alatriste*? Gracias, un saludo.

—No de momento. Pero gracias por el interés. Un saludo.

—@LeoncioDon: La literatura, la buena, según Jaime de Armiñán: «Escribe con dos cojones, no te escondas. Sácate del coño una historia de verdad. Muérete. Jódete escribiendo. No juntes palabras. Bebe tu sangre, cómete las tripas y vomita palabras. Pero palabras de verdad».

—Por Dios. La literatura convertida en tragedia shakespeariana. Si yo hubiera pasado los treinta años que llevo escribiendo novelas bebiendo mi sangre, comiendo mis tripas y vomitándolas con esa tensión diaria, ya estaría loco y tomando pastillas. Prefiero hacer literatura mala.

—@LeoncioDon: Es de una película de Jaime de Armiñán, *14, Fabian Road* (2008). La historia de una escritora-vampiro, que hizo su tesis sobre Shakespeare, y que se apropia de la obra de viejos escritores para hacerla pasar por propia. Creí que le gustaría la cita, no he leído nada suyo para opinar.

—La cita es estupenda, pero da escalofríos. Ahora comprendo por qué. No me haga esas cosas a palo seco, estimado amigo. Se me ha cortado la digestión. Gracias de todas formas, y un atento saludo.

—@LeoncioDon: Con una foto de la escritora-vampiro hubiera sido mucho más digerible la cita, reparo el error. Comprendo que podía entenderse como un ataque personal pero no era mi intención. Simplemente, por lo que le he escuchado me parecía que encajaba con usted, y de ahí la mención. Un saludo.

—No lo tomé como ataque ninguno, no se preocupe. Me pareció una cita divertida, eso es todo. Otro cordial saludo.

—@QueridaDulcinea: Estimado Pérez-Reverte, ¿y no cree usted que para escribir literatura «en mayúsculas» (aquella que será estudiada en las aulas de filología) uno tiene que desgarrarse, estar medio loco y tomar alguna que otra pastilla? Saludos cordiales.

—Pues creo que no. Algún caso habrá, pero debe de ser muy aislado. Hay muy pocos de esos en la historia de la gran literatura. No imagino a Cervantes, Virgilio, Shakespeare. Dante, Balzac, Dickens, Proust o Galdós empastillados. Opino que la gran literatura se hace con serenidad.

—@DataScience_SP: Don Arturo, ¿ha podido escribir siempre lo que quería decir?

—Desde que tengo lectores que me hacen libre, sí. Aproximadamente unos treinta años. Aunque a veces he sido torpe e incapaz de escribirlo del todo bien, o tan bien como debía, o me he equivocado. Pero en todo caso la culpa ha sido mía y de nadie más.

—@wolfking36: Señor @perezreverte, ¿dónde puedo seguir leyendo el cómic de Max?

—Acaba de salir en Francia. En España, todavía no. El ilustrador, @RussenR, podrá darle más detalles.

—@locopantin: Señor Arturo, aproximadamente o exactamente, ¿cuántos libros habrá leído hasta hoy? ¿Y de todos cuál fue el que más le gustó? Gracias, es una duda que siempre tuve.

—No sé cuántos libros he leído. El cálculo sería siempre muy poco exacto. Y me es imposible elegir uno entre todos. Cada momento de la vida de un lector tiene su libro específico. El que te cambia la vida con doce años puede serte indiferente con 50.

—Esto sí que no pierde actualidad. De vez en cuando vuelvo, en demanda de oxígeno, al gran Miguel Rellán y su guillotina de *El maestro de esgrima*. En mi opinión, una de las mejores escenas del cine español.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1032524636951601152>

—@_erloza: ¿Es ésta la adaptación cinematográfica más fiel a su obra?

—Creo que sí.

—@7ceka1: ¿En qué está trabajando actualmente?

—Empezando novela nueva tras corregir la tercera de *Falcó*, que sale en octubre.

—@lechonides: Buenos días, @perezreverte. ¿Me podría recomendar un libro sobre la guerra de independencia española? Muchas gracias, muy amable.

—*El Asedio*, por ejemplo. O *Un día de cólera*. Para qué voy a recomendarle otros, si esos dos son míos.

—@carlos_salom: Buenos días, @perezreverte. El otro día le pregunté lo mismo y no respondió. Me basaré en esta respuesta como si fuera para mí. Muchas gracias por nada.

—Estimado señor, no puedo responder a quinientos tuitos diarios. Tendría que dedicarme sólo a esto, y tengo otras cosas que hacer. Cuando me asomo a Twitter debo hacerlo de forma aleatoria. Hago lo que puedo. Si no lo comprende, ya sabe dónde hay que clicar para irse. Un saludo.

—@carlos_salom: Señor @perezreverte, claro que lo comprendo y lo entiendo, pero no es preciso que me mande a ningún lugar con un clic, más siendo un seguidor suyo, insignificante, pero seguidor suyo.

—Ningún seguidor es insignificante, como puede comprobar. Un afectuoso saludo.

—@juroka77: Yo todavía no entiendo cómo le da tiempo para escribir novelas, columnas periodísticas, navegar, leer, Academia española, entrevistas... y por supuesto, contestar por aquí. Admirable lo suyo.

—Buena parte de los seguidores son lectores, merecen atención y que me ocupe de ellos. Es mi forma de corresponder en lo que puedo. Pero de ahí a vivir pendiente de Twitter media un trecho largo. Además, yo sólo tuiteo desde un ordenador. Mi teléfono móvil es de los antiguos.

—@ineschacartegui: Buenos días, señor @perezreverte. Cuando acabe de estudiar mis exámenes para septiembre pienso embarcarme en la lectura de uno de sus libros, pero tiene usted una bibliografía extensa y no sé cuál escoger. ¿Me recomienda un primer libro suyo, por favor?

—Pruebe con éste, *La Reina del Sur*.

—@trancelite: ¿Usted elige las portadas?

—Suelen mostrármelas antes.

—@msanchezbermejo: Veo que suele recomendar este libro. ¿Lo considera su mejor libro?

—El que tal vez funciona con un abanico de lectores más amplio. Tal vez.

—@7ceka1: Una curiosidad: siempre recomienda *La Reina del Sur* para comenzar a conocer su obra. ¿Es su novela favorita?

—Es la más adecuada para lectores muy diferentes, creo. Y sobre todo para aquéllos cuyos gustos literarios no conozco.

—@Otra_VidaEs: ¿Qué consejo le daría a una joven escritora?

—Que lea mucho y practique mucho, sin prisa por publicar, hasta que deje de ser joven escritora y sea escritora a secas.

—@Jarrapunto: Señor @perezreverte, además de *Territorio Comanche*, *La piel del tambor* y *El francotirador paciente*, que los he leído, pero no los tengo, ¿falta alguno más? Gracias.

<https://twitter.com/Jarrapunto/status/1033655044636372992>

—Creo que ninguno. Está usted completamente al día, querido amigo. Mis más sinceras gracias.

—@GRET79: Antes de todo, perdone mis faltas de ortografía. Estoy felizmente casada desde hace cuatro años con un fiel lector suyo. Gracias a él, le he conocido un poco más. Le admiro por no tener pelos en la lengua en esta época de ofendidos y feminismo mal entendido.

—Salude al lector de mi parte. Un abrazo doble.

—@LeonardGale6: Señor @perezreverte, encontré estos libros a precio de risa en una librería solidaria. ¡Me dispongo a entrar por primera vez en su mundo!

<https://twitter.com/LeonardGale6/status/1033681219622522880>

—Gracias. Espero que se quede en él mucho tiempo.

—@FranJimenez1980: Buenas tardes. ¿Podría ofrecerle algún consejo a un escritor que ha autoeditado su primer libro? Muchas gracias. Un saludo.

—Que intente, sin prisa y con mucho trabajo, que el próximo sea tan bueno que esa vez no tengan más remedio que editárselo. Un saludo y suerte.

—@Kenshi24042071: ¿Cuando lee algo que le interesa, una frase o un fragmento, lo escribe en una libreta? Muchas veces tengo la necesidad de conservar a buen recaudo ese texto, pero no sé cómo hacerlo. ¿Alguna recomendación?

—Le recomiendo llevar una libretita siempre encima, si es su afición o su oficio.

—@alvarez_alb: ¿Y si la idea buena le llega en un bar? ¿Lo escribe en servilleta? Teniendo en cuenta que su trabajo se alimenta de buenos momentos mentales... ¡Ese teléfono no le ayuda! ¿O lleva también tablet encima?

—Servilleta, trozo de periódico, pequeña libreta... Todo vale para eso. Pero nunca confiaría una nota a algo electrónico que se pueda apagar, estropear o borrar.

—@Yo_mellamo: Señor @perezreverte, una pregunta que no sé si alguna vez le han hecho en su consulta tuitera. ¿Lee o ha leído usted poesía? Y si así fuese, ¿qué autor?

—Poca actual. Quevedo, sobre todo.

—@Gagocarrío: Don Arturo, ¿para cuándo una novela? Ya va siendo hora de abandonar la

literatura juvenil, no se ponga límites, en su interior puede haber un interesante escritor.

—Lo estoy pensando, gracias. A ver si un día de éstos rebusco en mi interior, me animo y doy el salto. Y por fin me hincho a vender libros. No sabe usted la ilusión que me haría.

—@Adelmoure: Señor @perezreverte, ¿hay alguna manera de hacerse con su relato *Oro*? La película me ilusionó tanto antes de su estreno como me decepcionó después. Querría quitarme ese mal sabor de boca. Muchas gracias y un saludo.

—Pues no lo sé. No era un relato, sino una trama. Lo que se llama un tratamiento. Pero me da usted una idea. Voy a echarle un vistazo al texto original, y si veo que es publicable igual lo metemos en @zendalibros.

—@JorgeGrupSeven: Ojo, yo comencé con *La Reina del Sur* y...
<https://twitter.com/JorgeGrupSeven/status/1033682550655475712>

—Espero que siga. Un saludo.

—@BiancoLorbia: Señor @perezreverte, su novela *La Reina del Sur* es excelente, muy bien investigada y perfectamente actual. ¿Por qué permitió que la versión televisada mexicana la destrozara?

—Un escritor, una vez cede los derechos, no tiene control sobre eso. Ninguno lo tiene.

—@enderhe_: En mi opinión, no debería ceder los derechos. Pero usted es libre, un saludo desde Alicante.

—Pero es que los derechos los pagan, querido amigo. Yo soy un escritor profesional. Mi trabajo consiste en escribir historias y venderlas. Un saludo.

—@Elrapi1971: ¿Por qué cedió los derechos? ¿Es algo inevitable? ¿Compensa económicamente?

—Pues claro que compensa. Vivo de mi trabajo.

—@BernalDCastillo: Don Arturo, ¿tiene usted algún escrito en el que explique su proceso de formación, cómo, cuándo y por qué empezó a escribir? Reciba un más que cordial saludo.

—Hace muchos años di una conferencia sobre eso, pero no sé por dónde anda. Gracias por el interés y un saludo.

—@FlrIIFlr: Mañana acabo *Hijos de Dune* y comienzo la saga de *Alatriste*. ¿Los devoro cual chacal hambriento del desierto o voy poquito a poquito?

—Chacalice sin complejos.

—@_MarTa_L_: Una vez más, la sencillez de las palabras y la complejidad del mensaje abruman y desgarran. Guardo sus artículos para leerlos con mi hija cuando sea mayor. ¿Quizá una recopilación de todos ellos (unos cuantos tomos) para que trasciendan como el tesoro que son?

—Hay varios volúmenes de artículos publicados.

—@fesgocine: Mis disculpas, lo he recordado mal. Muchas gracias por la aclaración. Aprovecho para recomendar la mejor adaptación que, a mi parecer, se ha hecho de una obra de usted: *Cachito*, de Enrique Urbizu.

—Yo creo que es *El maestro de esgrima*, de Pedro Olea; pero *Cachito* estuvo bastante bien. Lo peor fue Jim McBride con *La tabla de Flandes*, de la que lo único bueno fue Kate Beckinsale. Un saludo.

—@corsaria_1971: Buenas tardes. Si tuviera enfrente a un escritor muerto de los que admira, ¿qué le preguntaría? Gracias.

—Creo que no le preguntaría nada. O haría lo mismo que con uno vivo. De hecho, en mi juventud encontré a uno entonces vivo y que yo creía muerto (Jean Lartéguy, en Beirut) y me limité a decirle buenas tardes, soy lector suyo, y estrechar su mano. Su sonrisa fue suficiente para mí.

—@SindaFelix: No es por meter presión, pero han pasado ya siete años desde que fue publicada la última entrega de *Las aventuras del capitán Alatriste*. Jamás había transcurrido tanto entre éstas. ¿Está trabajando en ella? ¿Podré leer el final de la saga antes de mi muerte?

—Seguramente, podrá.

—Esto decía hace exactamente 20 años, interrogado sobre periodismo, sobre literatura y sobre otras cosas. Rescatado de las tinieblas interneteras por mi amigo @Rogorn, a quien agradezco el esfuerzo arqueológico.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1034475554567794695>

—@AporMenchaca: Don Arturo, a quien admiro y de quien soy ávido lector, sabe latín, sabe ponerse de perfil y esquivar balas. Creo que sí sabe de qué va esto, creo que piensa que él ya avisó y que lo ha escrito muchas veces. Pero que ya no es su guerra. Y creo que piensa que se ha ganado ver lo que venga riéndose desde su biblioteca con una copa de vino en la mano mientras los bárbaros saquean Roma otra vez. Aunque puedo estar perfectamente equivocado.

—No lo está. Gracias por ver lo que ve, querido amigo. Un saludo.

—@luiskismc: Hola, señor @perezreverte. Mi curiosidad es más cinematográfica. ¿Cuál de las

películas basadas en su obra le gustó más? ¿Y qué opina de la actuación de Viggo Mortensen como el capitán Alatríste?

—<https://twitter.com/perezreverte/status/1035054636984688640>

—@FranLaertiada: Buenos días, don Arturo. Una pregunta, si me permite: tengo la edición prologada por usted de *El prisionero de Zenda*. ¿Tienen pensado editar también *Rupert de Hentzau*? Sería interesante, porque no es un libro fácil de encontrar. Gracias por adelantado por su tiempo.

—No está previsto. Un saludo.

—@cerezo_moises: Capítulo cuarto: señor @perezreverte, ¿qué le parece su ocupación en mi docta estantería junto a Homero, Melville y Conrad? Primer estante: Aventureros. #conrad

https://twitter.com/cerezo_moises/status/1035116910646571009

—Un honor. Gracias.

—@dunkelblau99: El heroísmo de la mujer que comenta era o es desconocido... por los hombres. Aún os falta mucho.

—Si lee usted *La Reina del Sur*, por ejemplo, verá que desde hace rato me voy acercando.

—@oscardcoca: Estimado @perezreverte, ¿merece la pena escribir? ¿Merece la pena vivir una aventura o un descubrimiento desde la escritura? ¿Son las letras una alucinación adictiva? Si tengo dudas de ortografía o gramática le preguntaré a la RAE, y de historia a la RAH. Gracias.

—La escritura puede ser muchas cosas según quien la practica. Cada escritor es un mundo. En mi caso se trata de un tranquilo ejercicio profesional. Un trabajo diario y minucioso. Me gusta contar historias y vivo de ello. Sin dramatismos, imagino otras vidas y recapitulo la mía.

—@GranLuisillo: Maestro, ¿cuál me recomiendas comprar, *El sol de Breda* o *El pintor de batallas*? Estoy en un dilema.

—No lo conozco lo suficiente como lector, así que empiece por la izquierda.

—@lolozano67: Buenos días. Hay temporadas que leo compulsivamente. Me frustra olvidar las historias que he leído. Últimamente he optado por anotar los títulos y autores. ¿Cómo hace para retener las historias, habiendo leído miles?

—Tengo una biblioteca, trabajo en ella y me muevo por ella a diario. Es un territorio vivo y familiar. Así, retener y recordar no es difícil.

—@PzArmeePatton: Hace 25 años le hice una pregunta que ahora repito: ¿Alatriste conocerá a D'Artagnan?

—Si vivo lo suficiente para contarlo, sí.

—@elfilodenavaja: Don Arturo, ¿tiene usted alguna recomendación, o conoce algún libro o artículo para leer más rápido sin dejar de disfrutar de la lectura? Gracias por su contestación. Saludos.

—¿Y qué prisa tiene, querido amigo?

—@elfilodenavaja: Es una contradicción, lo sé. Me obligo a la lectura porque tengo muchos libros por leer y muchos por comprar. Cuando escucho que algunos leen un libro a la semana no sé cómo lo hacen. Gracias por contestar, don Arturo.

—Usted rodéese de ellos, sin prisa, y vaya atesorándolos con tranquilidad. Ése es mi modesto consejo. Cada libro tiene su momento. He escrito alguna vez que una biblioteca es una compañía y un proyecto de vida, más que una fuente de lectura inmediata o urgente. Un saludo.

—@Odrick6: Buenas tardes, @perezreverte. Quiero leerme algún libro suyo. Había pensado en *El club Dumas*. ¿Sería un buen comienzo? Un saludo.

—Puede no ser malo. Otro saludo.

—@iparatx: Pues «puede ser no malo», y lamentando refutarle, señor @perezreverte, es un calificativo insuficiente. Este libro me enganchó a su autor y tengo el gusto aún de releerlo. ¿¿¿Cómo se atreve??? Un cordial saludo.

—Gracias por la confianza. Otro.

—La primera mujer. Camino junto a Flori volviendo de la playa. Dos cuerpos flacos, morenos y húmedos. Ella, ocho años. Yo, seis. Por primera vez me siento adulto, protector. La ayudo a saltar sobre una piedra donde hay un cangrejo y mi mano roza su cadera bajo el vestido ligero.
<https://cdn.zendalibros.com/wp-content/uploads/2019/02/la-primera-mujer.jpg>

—@profe_yo: ¿Prefiere papel de cuadros a folio en blanco?

—Mi letra es muy mala, como ve. El papel rayado o cuadriculado me ayuda a guiarla mejor.

—@pinchuco: Todas esas notas parecen recuerdos suyos. ¿Tiene en mente una autobiografía? Un saludo.

—Nunca escribiré una autobiografía. Solo es un experimento temporal. Y acumulativo.

—@oskardartagnan: Estimado @perezreverte, bien sé que de un tiempo a esta parte se halla vuestra merced narrando las correrías de un tal Falcó, mas harto agradecido le quedaría si me confirmara que don Diego Alatríste me honrará algún día en París con su visita. Sin más, reciba un cordial saludo.

—No lo descarte. Otro.

—@goonielor: Hola, @perezreverte. Tengo una cita con su universo, el de *Falcó*. Espero que sea igual de magistral que el resto de lo que usted ha escrito y yo he leído. Saludos.

—Hice lo que pude. Ya me dirá.

—@CarlsBer18: Señor Reverte, ya que veo que usted asiduamente contesta a sus seguidores, me gustaría aprovechar la oportunidad para felicitarle por la serie del *Capitán Alatríste*, que tan buenos recuerdos me trae... Ojalá lo retorne usted pronto a la vida otra vez.

—Se hará lo que se pueda. Un saludo.

—@Daguebar: Señor @perezreverte, apartando romanticismos, ¿qué opinión tiene sobre los e-books, a favor o en contra? ¿Sería muy malo regalárselo a un niño? Muchas gracias.

—Todo lo que sirva para leer me parece bueno. Y está claro que el futuro lector de los que ahora son niños pasa por ahí. Yo prefiero el papel, pero tal vez ellos prefieran otra cosa.

—@askingReverte: Buenos días, Arturo. ¿Con qué personaje de ficción creado por un tercero le gustaría escribir una historia?

—Con Tintín.

—@Javier_Pellicer: Situación real: una editorial se ofrece directamente a un autor asegurándole que si les envía su manuscrito en 15 días lo tiene editado (corregido, maquetado, portada e impreso) y distribuido físicamente. ¿Creéis que es posible? ¿Qué pensáis? (El autor no soy yo, por cierto)

—Que no.

—@WSM_87_M: Estimado @perezreverte, ¿si no le gusta un libro lo deja de leer?

—A veces, incluso, lo tiro al mar.

—@WSM_87_M: Como le oigan los ecologistas, de Greenpeace y similares, se le echan encima.

—Lea este viejo artículo e imagine qué disgusto me daría incomodar a Greenpeace:

<http://arturoperez-reverte.blogspot.com/2009/10/la-guerrera-del-arco-iris.html>

—@Tronerika: ¿Qué es de ella?

—Es la del primer término a la izquierda.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1036267101156257792>

—@StesicoreCorday: Hablando de amigos, ¿recuerda alguna aventura más de Pepe el Muelas que no haya contado en artículos? Ese del lejano 2003, «La última aventura de Pepe el Muelas», es lo más gustoso que he leído nunca. ¿Hay alguien más que haya escrito sobre él? Encuentro el personaje fascinante.

—Tengo más aventuras, pero no todas son contables.

—@BertrandLopez: ¿Hay algún libro o libros de culto para usted, de carácter nacional o internacional, que hayan influido decisivamente en su fábrica literaria, que nos pueda revelar?

—Hay muchos. Llevo 25 años hablando de ellos en novelas y artículos. Mi amigo @Rogorn ha recopilado centenares de tuitos sobre eso en @zendalibros. Un saludo.

—@CaptainGavilain: Una pregunta, señor @perezreverte: ¿los escritores releen sus propias novelas con el paso del tiempo o se dedican a los escritos de otros y no tienen tiempo para la autoestima? Mera curiosidad.

—Nunca me he releído, excepto para comprobar las traducciones a idiomas en los que puedo leer.

—@VerdeYVerde1: ¿Todos sus libros tienen un puntito autobiográfico?

—Algunos. Y a veces, un puntazo.

—@Luis99261: ¿En qué anda metido ahora, maestro? Nueva novela, Alatraste, Falcó 4...

Gracias por su tiempo, un saludo.

—Nueva novela. Ni Alatraste ni Falcó. Sólo nueva novela.

—@Alcalde1El: Tengo 40 años, marica de ciudad pequeña, ustedes me entienden. Creo que el artículo de @perezreverte «Una tarde en Venecia» debería ser de lectura obligatoria en los colegios e institutos. Es más esclarecedor y cercano que muchas campañas «visibilizadoras».

—Se refiere usted a éste, «Parejas venecianas», sobre homosexuales. Como hoy hay bastantes peticiones tuitas por parte del respetable, le adjunto el enlace. Un afectuoso saludo.

<https://t.co/yMHJ25nSMa>

—Otra de maricones:

<http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/667/guerra-para-mi-cuerpo/>

—@MaraTer47595917: ¿Era un local casi en la glorieta de Atocha?

—Ése.

—Y otra más: «Ese rojo maricón».

<http://www.perezerverte.com/articulo/patentes-corso/246/ese-rojo-maricon/>

—@Birdy_Edwards: Buenos días. Leído su *Patente de corso* «36 balazos», muy de acuerdo en general con la lista, pero echo de menos en ella a Leone y su *Hasta que llegó su hora*. Saludos.

—Y otros echarán en falta otras. Cada cual tiene sus propias listas. Un abrazo.

—@picupierzu: ¿Ni *Río Lobo*, ni *El gran McLintock*?

—Ni ésas ni 500 más. En la página sólo cabían 36.

—@clas3c: Soy desde hace años admirador entregado de casi todo lo que escribe, dice y hace. En el último *Semanal* echo en falta solamente tres películas: *Horizontes de grandeza*, *Duelo al sol*, *Unión Pacífico*. Respetuosos saludos.

—Le acerté, entonces, 36 sobre 39. No es mala cifra. Un saludo.

—@jaimedlasheras: Quizá se la haya dejado en el tintero o quizá no sea de su agrado, pero creo que esta escena de *Los profesionales* merece estar en el Olimpo del western.

—Cierto. La olvidé. Con *Los profesionales* serían 37 los balazos.

—@CoboKhal: ¿Te has planteado alguna vez escribir algo sobre civilizaciones pre-cristianas peninsulares?

—Francamente, no. Algo hay que dejarles a los otros escritores. Un saludo.

—@TonyMontecito: Tengo que pedirle perdón. Mi señor padre, en un afán de reordenar la biblioteca, usando como criterio el propietario del libro, le ha colocado usted al lado del señor Pope.

—Mil millones de mil rayos. Salude a su señor padre, pero que no se repita. Un doble abrazo.

—@JuanNavarro_14: Hoy he disfrutado de un día espléndido en una biblioteca que posee más de 20.000 ejemplares, está por sus tierras de origen. ¿Sabe usted de qué lugar se trata?

https://twitter.com/JuanNavarro_14/status/1046510627781521409

—Sí. Bonita foto. Un saludo.

—@ALAI2009: Estimado maestro, soy profesor de español en Barcelona y me gustaría recomendar uno de sus libros para mis estudiantes. ¿Cuál me recomienda para nivel medio?

—Depende de la edad. Por lo que me cuentan, creo que *Los perros duros no bailan* funciona bastante bien con jóvenes. Otra posibilidad es la novelita corta *Un asunto de honor*. Ya me dirá. Un saludo.

—@ALAI2009: Gracias. Es un adulto. Expat. de farmacéutica. Italiano. Hombre de negocios.

—*El francotirador paciente* no es muy larga. O *El maestro de esgrima*.

—@Rogerleitor: Estimado @perezreverte, trabajo en una biblioteca y, por suerte, tenemos algo de presupuesto con el que comprar libros. Sabemos lo difícil que es contentar a todo el mundo, pero ¿le puedo preguntar con qué títulos, novedosos, se haría usted? No es mucho dinero. Gracias.

—Demasiada responsabilidad, lo siento. Pero si me envía una carta a la RAE con una dirección y me recuerda este tuit, con gusto enviaré un paquete de libros para esa biblioteca.

—@aroadbarcelona: Si el destino está de mi parte, lo leerá @perezreverte. La biblioteca de Cebolla, en Toledo, necesita libros para sus estanterías. Sería un bonito gesto y un honor para ese lugar recibir sus libros. Otros autores ya lo han hecho

—Le respondo lo que a otro mensaje parecido: escríbame a la RAE con una dirección postal, recordándome su tuit, y procuraré enviarle un paquete de libros.

—@Carlosr109: Como empezamos todos a pedirle libros se va a arruinar usted.

—Se hará lo que se pueda, como dicen los toreros.

—@Zeshek: Estar leyendo una entrevista a George R. R. Martin, autor de *Juego de tronos*, y encontrarme esta perla: ES FAN DE @perezreverte. Yo ya lo he visto todo.

<https://twitter.com/Zeshek/status/1048195695612743680>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@CLBraavos: Así Habló #GRRM en una conversación con un fan español mientras esperaba su vuelo: «A mí hay un autor español que me gusta mucho: ¡Arturo Pérez-Reverte!». Más en

<http://bit.ly/AHM-69>

—@Zestiriano: ¿Es mutuo, don @perezreverte?

—Es mutuo.

—@pancho_vertigen: Hay dos momentos en los que George R. R. Martin (*Juego de tronos*) se refiere muy elogiosamente a Arturo Pérez-Reverte, en una conversación mantenida en la Semana Negra de Gijón, que se puede leer completa aquí:

<https://laviejaraza.blogspot.com/p/entrevista-george-rr-martin.html>

—Un muy buen tipo, George R. R. Martin. Me envió sus novelas, y ocupan lugar de honor en mi biblioteca. Lo respeto y lo aprecio mucho.

—@sherlockbond_: Por insana curiosidad, ¿le mandó usted las suyas de vuelta?

—Ya las tenía.

—@ElDuduman: Señor Pérez-Reverte, ¿no le tienta a usted escribir algo de género de ciencia ficción o de fantasía? Si no recuerdo mal, su colega Juan Eslava Galán hizo sus pinitos con una historia de fantasía mediterránea excepcional.

—Hice un intento hace muchos años, pero a los pocos folios me lo comí.

—@ASRphotographer: Don Arturo, después de tantas guerras e imágenes duras a lo largo de su carrera profesional, ¿qué país o guerra ha sido la más dura para usted?

—Para mí, dura en lo personal, Eritrea en 1977. La más atroz que he visto, los Balcanes entre 1991 y 1994.

—@portuelmarine: ¿Y cómo se llega a superar o sobrellevar esas experiencias, señor Pérez-Reverte?

—Escribiendo novelas.

—@VictorCima: Una semana dándole vueltas y no lo consigo. @perezreverte, ¿puede por favor decirme qué escribió en esta dedicatoria?

<https://twitter.com/VictorCima/status/1051577628900114432>

—Pues yo diría que le mando un abrazo. Aunque después de dos o tres horas firmando de pie, como hago siempre (supongo que el libro es de una de esas firmas), el pulso suele irme a su aire. Por si acaso, le mando otro abrazo.

—@VictorCima: En ese caso, lo menos que puedo hacer es «devolverle» el abrazo y agradecerle la atención. Por aclarar, fue firmado tras una entretenida charla en Oviedo junto a @edugalan (antiguo compañero de colegio mío) y Antonio Lucas (al que fue un placer conocer).

—Ahí firmé durante menos tiempo, es cierto. Pero recordará en qué rápidas e incómodas condiciones tuve que hacerlo. Un afectuoso saludo.

—@SCastanar: Me gustaría saber qué piensan dos grandes como @perezreverte y @JuanGomezJurado sobre los audiolibros. ¿Consideráis que eso es lectura? ¿O es para «vagos», salvando la lógica?

—Con los audiolibros se puede leer (escuchar) conduciendo, por ejemplo. O en la cama a oscuras. Por no hablar de quienes tienen problemas en la vista, y eso les fatiga o les hace imposible la lectura. Un audiolibro es una excelente alternativa.

—@AdolfKrauss: A la tercera palabra del libro ya encontramos una falta de ortografía: «Sólo».

—@JuanGomezJurado: En mis libros, el «sólo» se acentúa. Sí, o sí. Ya puede venir la RAE con un carro de recomendaciones. No es, por cierto, una falta.

—Tienes el aval de varios académicos, así que puedes tildar, o como se diga, con toda confianza. Un abrazo y suerte con la nueva cosa. Ahí nos vemos.

—@pim_pernel: Tildar, don Arturo, tildar...

—No me diga.

—@Skript0r: Me gustaría preguntarle si usted escucha algún tipo de música en específico cuando está escribiendo uno de sus libros. Un saludo.

—Siempre en silencio y aislado. Sin teléfono. Ni siquiera el ordenador con el que escribo está conectado a internet.

—@jainalux: Buen día. Por favor ¿en dónde publicó, en dónde se consigue un libro, «El habla de un bravo del siglo XVII»?

—No está disponible impreso, hubo muy pocos ejemplares. Fue mi discurso de ingreso en la RAE.

—@JorgeJorastorga: ¿Hay alguna manera de leerlo?

—http://www.perezreverte.com/upload/ficheros/noticias/201002/discurso_rae.pdf

—@Alamajura: Don @perezreverte, estoy escribiendo una historia, pero cuando leo otras no paro de pensar que la mía es basura en comparación con las demás... ¿Algún consejo?

—Que si piensa eso, la deje y lo intente con otra. Y si con la otra sigue pensando lo mismo, deje de escribir historias. No es obligatorio hacerlo. Suerte y un abrazo.

—@CpPellegrini: Buenas noches, @perezreverte. Recientemente he visto la película del capitán Alatraste y me gustaría saber a usted qué le parece. Un saludo.

—Está bien, pero me gustan más otras.

—@inspectorayenes: Me ha dejado usted con la intriga, señor @perezreverte. ¿La novena puerta, quizá? ¿La carta esférica?

—El maestro de esgrima, por ejemplo.

—@Adonisdlcv: Actualmente estoy metido de lleno en la producción de un cortometraje, y durante el proceso creativo me ha surgido una duda con la que quizás usted me pueda ayudar: ¿qué significa ser escritor?

—No tengo la menor idea.

—@TonyMoroHinojos: Hola, buenas tardes. Acabo de terminar la que será mi segunda novela y me gustaría poder mandársela para que me pudiera dar su opinión.

—No hago esas cosas, lo siento mucho. Tengo demasiado trabajo, compromisos y obligaciones pendientes y no puedo asumir más. Pero le deseo mucha suerte.

—@franj22: ¿Cree que es difícil mantener un nivel literario alto cuando se publica cada dos años? ¿Un escritor de su talla no se puede permitir publicar cuando le plazca, o lo hace ya de oficio?

—Publico cuando acabo un libro. Es así de sencillo. Un saludo.

—@CentauroJaquimo: ¿Nunca ha pensado en escribir alguna novela medieval? Siendo lector suyo desde hace mucho, no lo veo muy probable. Simple curiosidad. Un saludo.

—Nunca puede decirse «de este medioevo no escribiré». Otro saludo.

—@richicp76: Buenas, señor Reverte. ¿Podría decirme si saldrán los últimos libros de la saga Alatraste?

—No sabría decirle. Es posible. No sé cuánta vida me queda como escritor.

—@Blanca_bla_bla: ¿Para cuándo una autobiografía? ¿Lo ha pensado?

—Escribí *El pintor de batallas*, que le anda muy cerca.

—@Luis99261: ¿Qué opinión le merece mi humilde biblioteca?

<https://twitter.com/Luis99261/status/1059063073141673984>

—Pues que es un honor estar en ella.

—@ottogemperle: Hola, @perezreverte. Iba a preguntarle a algún amigo, pero he caído en la existencia de Twitter a tiempo. Me gustaría leerme alguna de tus novelas, pero no sé bien por dónde empezar. ¿Hay alguna de la que estés particularmente orgulloso? Me parece un buen punto de partida.

—Puede empezar por *El club Dumas*, a ver qué pasa. Y ya me contará.

—@jcportillar: Don @perezreverte, he escuchado sus opiniones y comentarios y tengo mucho interés en leer sus libros. ¿Con cuál me sugiere empezar? Gracias.

—Pues he publicado casi treinta, así que no sé qué decirle. Quizá *El club Dumas* o *La Reina del Sur*. Ni idea. Pruebe con uno al azar, a ver qué pasa. Y gracias por el interés.

—@MSureOficial: Señor @perezreverte, tengo entendido que en alguna ocasión ha formado parte del jurado de un premio literario importante. ¿Podría recomendar algún concurso literario de novela para escritores noveles? Siendo realista, uno en el que se pueda optar al premio sin ser conocido.

—Nunca he sido jurado de premios de novela, que yo recuerde. No me gusta. Tampoco estoy muy al tanto de ellos. Siento no poder serle útil. Un saludo.

—@jesuspijuan: Un apunte, @perezreverte, usted presidió al menos este premio. https://www.abc.es/cultura/libros/abci-alice-zeniter-ganadora-primera-edicion-premio-goncourt-espana-201712131620_noticia.html

—Es cierto. Lo había olvidado por completo. Fue un caso excepcional (era una cosa interna de la embajada, con estudiantes), pero es cierto. Mis disculpas.

—@Diegolvaro1: Don @perezreverte, tras leer su libro *La Reina del Sur*, que me encantó, vi una adaptación a serie que creo es española de 11 o 12 capítulos, pero de muy mala calidad. Dos preguntas, ¿hay alguna otra adaptación de esta? ¿Qué otro libro suyo me recomendaría? Gracias.

—Usted vio una pésima versión mutilada para España de la telenovela original, que tenía 80 episodios. Ahora están grabando la segunda parte. En cuanto a novela, puede probar con *El club Dumas*, por ejemplo. A ver qué pasa. Gracias y un saludo.

—@blitzmetal: Hola, Arturo. Estamos discutiendo en un bar sobre si dedicarte a lo que te gusta puede hacer que esto sea un suplicio. En definitiva, queremos saber cuántas horas dedicas a la semana a escribir y lo relacionado (documentación, etc.) a la semana.

—De seis a ocho horas diarias, cuando no estoy de viaje o en el mar.

—@*InsaneLick*: Hay que ser cazurro para llevar un libro cuando en el móvil puedes llevar el equivalente a 2.000 libros. No lo ha pensado usted del todo bien, don Arturo.

—Ya. Por eso los del vagón van todos leyendo a Galdós.

—@*Espaa36747448*: Le veo, además de como un escritor, como un filósofo, don Arturo. Y yo de entusiasta seguidor de su filosofía. ¿Se ve usted así?

—Más bien no. Pero se lo agradezco igual. Un saludo.

—@*LeonardoJLamasI*: ¡Buenas, @*perezreverte*! Una consulta: ¿cuánto puede llegar a demorar la investigación sobre un tema antes de empezar la escritura? ¡Saludos!

—Meses. A veces, años.

—@*Tornasolysombra*: Don Arturo, ¿alguna vez pensó en escribir una novela ambientada en Roma o en Grecia?

—Hace casi treinta años, pero no pasé de cuarenta páginas. Se me cruzó *El club Dumas*, y eso era irresistible. Después ya no fui capaz de volver a ella. Se titulaba *La legión perdida*. La historia de un centurión hispano en el limes del Danubio.

—@*Fran271179*: Buenas tardes. Disculpe mi ignorancia. Según indica *Sabotaje* usted dedica tiempo «al mar y a la navegación». ¿No implica la misma actividad? ¿Lírica redundancia?

—El mar se navega; pero también se estudia, se lee sobre él, se trabaja con las cartas náuticas y los derroteros, se analiza la construcción naval, se forman bibliotecas especializadas... Imagino que los de la editorial se referían a eso. Un saludo.

—@*Daguebar*: Señor @*perezreverte*, me sorprende un poco que sea usted «nacionalista español». Tiene una frase que me encanta, «no tengo ideología, tengo biblioteca», la cual, a mi parecer, choca frontalmente con sentirse orgulloso de cualquier nacionalidad. Me encajaría más que fuese neutral.

—¿Me ha leído alguna vez que esté orgulloso de ser español?... No soy neutral, soy ecuánime, o lo intento. Mencionar la historia no es orgullo, es memoria útil. Pocos han escrito con más dureza de la parte oscura y vergonzosa de España que yo en 25 años de artículos y novelas. Otra cosa es que, aunque no me gusta el fútbol y me son indiferentes ligas y copas, cuando hay partido prefiera que gane nuestra selección, porque veo felices a mis vecinos y a la gente a la que quiero... ¿O es que a usted no le pasa?

—@Pepeomb: Totalmente, así es. En momentos y lugares distintos, señor @perezreverte, compartimos profesora de Historia, doña Amparo Ibáñez, todo un honor para mí. Debería ser ella quien dijese quién fue mejor alumno...; pero sin duda, usted lo ha aprovechado más, mi total admiración.

—Sin doña Amparo Ibáñez, mi profesora de Historia del Arte, me faltaría una buena parte de lo que, sea lo que sea, soy.

—@patxi71: Perdón que le moleste. ¿La película *Oro* a qué libro suyo pertenece? Perdona las molestias.

—A un relato inédito.

—@Memememima: Estoy escribiendo una novela negra en la que algunos personajes del norte de España hablan en gallego, asturiano, dialectos cántabros y algo de vasco. ¿Cree que el lector medio puede entenderlos? ¿Enriquecerá la caracterización, o entorpecerá demasiado la fluidez?

—No tengo la menor idea.

—@Memememima: Pues habrá que probar, digo yo.

—¿Quién dijo miedo, habiendo hospitales?... Suerte, y un saludo.

—@PradoCristo: Buenos días, @perezreverte. Quería iniciarme en la lectura de alguno de sus libros, ya que no he leído ninguno. ¿Cuál me recomendaría?

—Pues no sé. Agarre uno al azar, a ver qué pasa. O pregunte a alguien que sí me haya leído. Ya me dirá.

—@Damiansarchi: Estimado, ¿usted se ha leído a sí mismo una vez editado el libro?

—Nunca. O casi.

—@michelo1973: Señor @perezreverte, ¿qué programa de PC me aconsejaría usted para escribir, si es que realmente usa alguno? Muchas gracias.

—Yo sólo uso Word, pero es cierto que no conozco otro.

—@AlvaroAndiko: Señor Pérez-Reverte, me gustaría preguntarle si disfrutó más escribiendo la prima entrega de *El capitán Alatriste* o la primera entrega de su trilogía *Falcó*. Un cordial saludo.

—Más con *Alatriste*, pues era un novelista más inocente, por esa época. De todas formas, *Falcó* ha sido un buen compañero de diversión.

—@JaimeAstarloa: Tengo 344 censados en mi escuálida biblioteca, de los que 29 son de don Arturo. Muchos de ellos primeras ediciones. Entre ellos encontré esto el otro día <https://twitter.com/JaimeAstarloa/status/1062397129350672386>

—@Cajasol: Fantástica representación de los sainetes #Sangregorda y #Ganasdereñir a cargo de @mundoficcion @Albertoemen @CanivellCarmen y @evamarciel en #LetrasenSevilla ¡Enhorabuena! <https://bit.ly/2QFP1L9>
#OrgulloyPrejuicio #LosQuinteroyAndalucía

—A petición del respetable, repito enlace con lo de los Álvarez Quintero el pasado martes en Sevilla (falta un trozo de «Sangre gorda» por problemas de sonido, pero la presentación, «Ganas de reñir» y el coloquio final están completos). <https://twitter.com/perezreverte/status/1063458036839342083>

—@caguirre2000: Creo que ha dirigido una obra de teatro en Sevilla. La creadora del vestuario es una muy buena amiga, Pilar Rubio. ¿Sensaciones?

—Estupendas. Pero no dirigí. Me limité a coordinar el asunto.

—@Albertoemen: Hemos transgredido, querido capitán @perezreverte y querido compadre @mundoficcion. Anoche me riñeron en el Teatro Central (templo de la escena contemporánea en Sevilla) por hacer «eso de los Álvarez Quintero». ¡Me siento enorme! Como mi admirado @NinodeElche, ya me siento ex.

—Que se mueran los feos, compadre. Y los envidiosos. El martes tocasteis la gloria.

—@esthervidegain: Hola. ¿Qué consejos me da usted para publicar mi libro-poemario? Se trata de *Creatividad lírica*. Muchas gracias.

—No sé mucho de eso, lo siento. Si ninguna editorial de poesía se lo acepta, supongo que no le queda otra que la autoedición en un lugar fiable; que no todos lo son. Suerte y un saludo.

—@jm_borrego: Una duda, señor @perezreverte. En un cuerpo a cuerpo en cualquier callejón oscuro de Madrid, ¿quién saldría con vida, #Falcó o #Alatriste? Personalmente apuesto por el viejo capitán.

—Yo también.

—@MariusDeBomarzo: Señor @perezreverte, ¿cuántos libros tiene?

—Suficientes para el resto de mi vida.

—@carlosarb79: ¿Dónde estará colgada la patente de corso sin adjudicar?

—Está guardada en un estuche de piel, entre libros náuticos del XVIII.

—@DeltioTom: Arturo, le sigo, le leo y le escucho, y créame que en la mayoría de los casos coincido con usted, pero ¿hace usted autocrítica?

—Cada primero de mes.

—@GonzaloJuncosa: ¡Muestre su biblioteca, don Arturo!

—<https://t.co/U0ioAy3Yfs>

—@BravoPerez_Manu: Buenas tardes, @perezreverte. Acabo de terminar *La novia gitana*, que me ha agitado, y estoy dudando entre empezar a leer *Falcó* u *Hombres buenos*. ¿Cuál me recomienda el autor? Gracias.

—Empiece por *Falcó*, que es más corto y arriesga usted menos.

—@biloba00: Buenos días, señor @perezreverte. Hace unas semanas, en respuesta a una profesora que le preguntaba sobre un libro suyo para que sus jóvenes alumnos se interesasen por la lectura, usted le recomendaba una novela suya «corta y canalla». ¿Podría recordar cuál era? Gracias.

—*Un asunto de honor*.

—@CarmenArjona17: Es mi primer tuit y quiero comenzar diciendo, señor Pérez-Reverte, que desde hace muchos años para mí la felicidad consiste en estar tomando el sol en una cualquier cala de la costa granadina, de aguas cristalinas, leyendo un artículo suyo. Buenísimos todos.

—Es un honor, querida señora. Pase y acomódese, que queda sitio al fondo. Un saludo.

—@jmmgdbg12345678: ¿Cuál es su mejor libro, escritor? Quiero hoy en este día «judío financiero» darme un capricho, gracias.

—Elija uno al azar, el primero que vea. A ver qué pasa.

—@AntonioTomasio: Buenos días, don Arturo @perezreverte. Gracias por «El librero de Venecia» y por mencionar la aldina. Ahora le pregunto: al escribir ¿qué tipo de letra usa? ¿Qué tamaño? ¿Qué espacio entre líneas prefiere? Gracias.

—Rockwell, 11, doble espacio.

—@angelflorindog: Señor @perezreverte, loco por saber las andanzas de ciertos personajes después de volver de Venecia. ¿Me queda mucho?

—Algo todavía. Pero gracias por la fiel espera.

—@MiceCobe: Lo siento, pero detesto a los escritores misógenos y que tratan a la homsexualidad con cierto desprecio.

—¿Con este desprecio, o con otro parecido? <https://t.co/yMHJ25nSMa>

—@actionpepe: ¿Misógeno que es?

—Lo mismo que homsexual, supongo. O no.

—@Tornasolysombra: Por curiosidad, ¿cuántas páginas escribe en un día bueno? ¿Y en un mal día?

—De dos a cuatro. Depende.

—@ana_ibarrola: Señor @perezreverte, mire qué joya suya he encontrado en un mercadillo. Estaba usted muy joven y muy guapo, casi como ahora.

https://twitter.com/ana_ibarrola/status/1076478102828572675

—No sabe cuánto le agradezco el piadoso casi. Eso sí que es espíritu navideño. Un abrazo.

—@isabellopezsimo: Pero señor Reverte, ¿de qué año es ese libro? Yo que los tengo todos...

—Es una antología de textos míos que se hizo hace mucho. Está muy atrasada. Ya no merece la pena.

—@JuevesFeminista: #FeminismoOnFire El escritor @perezreverte, miembro de la @RAEinforma, publica artículos tan denigrantes para las mujeres como éste: <http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/786/putas-chulos-y-ayuntamientos/>

#MisoginiaEnLaRAE #JuevesFeministas

—Aquí, denigrando a las mujeres y animando a ir de putas. Como puede leerse claramente en el artículo mencionado.

—@juansotoivars: Qué suerte la tuya. Yo llevo toda la mañana defendiendo a Vox y acusando de mentirosas a las mujeres maltratadas.

—Eso nos pasa por fascistas. Menos mal que hay lectores (y lectoras) perspicaces que nos ven el plumero. ¿Qué sería de España sin esos honrados y desinteresados guardianes de la virtud?... Un abrazo.

—@adacaramelada: Un pequeñísimo resumen de su «denigración» constante a la mujer. Está sin actualizar. Es mucho más amplio.

<http://adacaramelada.blogspot.com/2017/03/dia-internacional-de-la-mujer.html>

—Gracias, Adacaramelada.

—@ekaesi_: Señor @perezreverte, ¿le puedo hacer una pregunta? Estoy intentando escribir una novela y no sé si es buena idea que dedique todo un capítulo a un flashback en cursiva. Sería algo como: «Capítulo 8: El origen.»

—Todo lo que funciona es buena idea. La cuestión es que funcione. Y uno no lo sabe hasta que lo escribe. O lo leen. Haga lo que crea que debe hacer, y que el lector reconozca a los suyos. Suerte.

—@RamnGarca7: Buenas noches y felices fiestas, don Arturo. ¿Qué consejos daría a quien comienza a escribir? Aparcando tópicos. Muchas gracias.

—Leer muchos libros buenos y no tener prisa por publicar.

—@HotFont: Buenos días, don Arturo. Mi hijo de 15 años empezó a leerle con *Los perros duros*. Después le pasé *El francotirador paciente*. ¿Qué me recomienda que le pase ahora suyo? ¿Sigo por los *Alatriste*? Feliz noche con los suyos.

—*Un asunto de honor* y *La sombra del águila* podrían ser adecuados. Después puede empezar con *Alatriste*, a ver qué pasa. Gracias y feliz noche.

—@Pepo2440: Señor @perezreverte, como aficionado a la escritura y a sus libros y viendo su estilo tan directo, me gustaría saber cuánto hay de reescritura en su proceso, es decir, cuánto cambia su obra desde un primer borrador hasta el envío a la editorial. Un saludo y gracias.

—Cada borrador, que parte de una detallada estructura inicial, está sometido a media docena de relecturas y correcciones. Es cuanto sabría decirle. Un saludo.

—@JoseGlezMartin: ¿Es usted también aficionado a los relojes o es sólo un elemento más de sus personajes?

—No en especial. En toda mi vida sólo he tenido cuatro. Son un elemento más de los personajes.

—@Enpesi: ¡Mi regalo de Navidad! ¿Sería posible enviárselo para que me los firme? Por

supuesto, yo me haría cargo de los gastos. ¡Feliz Navidad también para usted!

—No es cuestión de gastos, lo he hecho otras veces por mi cuenta y con mucho gusto. Pero ahora enviármelos es complicado. Esperemos a que vaya a firmar libros por su zona, viva donde viva, y lo haré con sumo placer. Felices fiestas y gracias por alegrarse de su regalo. Un abrazo.

—@lencapuro: saludos. Cada fin de semana espero sus artículos, que leo por @zendalibros, y aunque hay varios que he guardado para una relectura, quiero saber: ¿tiene algún libro publicado con sus artículos? ¿O piensa publicarlos de esa manera? Me gustaría tenerlos en físico.

—Cinco libros de artículos, así que puede usted elegir: *Patente de corso*, *Con ánimo de ofender*, *No me cogereís vivo*, *Cuando éramos honrados mercenarios* y *Los barcos se pierden en tierra* (éste último contiene todos los artículos sobre el mar y la navegación).

—@Spanzl: Estimado @perezreverte: ya viví la Guerra Civil española a través de los ojos de Lorenzo Falcó. Y viajé de Madrid a París junto a esos *Hombres buenos*. ¿Con qué aventura me recomienda seguir?

—Viva el narcotráfico con *La Reina del Sur*.

—@manqueusa: Señor @perezreverte, actualmente estoy leyendo *Hombres buenos*. Me gusta y me llama la atención la forma de escribirla intercalando las andanzas de los protagonistas con sus propios pasos en la actualidad. He leído mucho de su obra, pero ¿ésta es la única en este estilo o hay más?

—*La Reina del Sur* tiene una estructura similar.

—@YerayM93: ¿Podría recomendarme algún libro suyo, con un estilo parecido al de *La Reina del Sur*? Gracias.

—*La carta esférica*, por ejemplo. Si le gusta el mar.

—@FPCaballero: Mi padre, Paco Pérez Abellán, con sus 27 libros publicados. Periodista y doctor por la UCM. Es imposible no sentirse orgulloso de él. Te quiero, papá.

—Viejo compañero de redacción, curtido caimán del periodismo, reportero de la legendaria sección de Sucesos del entrañable diario *Pueblo*. Mis condolencias.

—@WSM_87_M: Estimado @perezreverte, ¿sigue consultando las míticas enciclopedias en papel? Gracias y Feliz 2019.

—Sigo.

—Iba a escribir una novela sobre Auschwitz, pero ya no quedan personajes libres: La

bibliotecaria de Auschwitz, La bailarina de Auschwitz, El tatuador de Auschwitz, El farmacéutico de Auschwitz, La enfermera de Auschwitz, El mago de Auschwitz, El violinista de Auschwitz... Así que me dije: voy a escribirla sobre Mauthausen, que estará menos transitado. Pero no. El fotógrafo de Mauthausen, El ángel de Mauthausen, El violinista de Mauthausen (anda, aquí también había violinista)... Seguro que con Treblinka no me pasa, concluí. Pero apenas le di un teclazo a Google, mi gozo en un pozo: El barbero de Treblinka, La viuda de Treblinka... Rediós. Qué difícil se está poniendo esto de la literatura.

—@aperezdominguez: Entono el mea culpa: *El violinista de Mauthausen* la parió servidor, hace una década... Reciba un afectuoso saludo de alguien que empezó a leer sus novelas hace casi treinta años.

—Lo sé, querido amigo. Leí hace años la novela, de la que tengo buen recuerdo. Culpa suya, ninguna. Es la actual saturación la que tiene guasa. Recuerde cuando hace dos décadas (no recuerdo ahora por qué) se pusieron de moda las novelas de espadachines. Un abrazo y felices libros.

—@RuizZarzuelo: ¿Has probado con «La castañera de Hiroshima»?

—Podría ponerse de moda, así que no dé ideas. Imagine (como Lennon): El pescadero sushi de Hiroshima, La taquígrafa de Hiroshima, El taxidermista de Hiroshima, La saxofonista de Hiroshima, El sexador de pollos de Hiroshima, La geisha de Hiroshima, La fisioterapeuta de Nagasaki...

—@AuschwitzMuseum: La historia de Auschwitz es la historia del sufrimiento de 1,3 millones de personas. Su tweet parece desencadenar comentarios que tristemente se están convirtiendo en una burla irrespetuosa a la memoria de esas personas. Más sobre esta difícil historia: http://lekcja.auschwitz.org/3_esp/

—Usted o ustedes necesitan más comprensión lectora, pues demuestran que recordar una causa noble no siempre corre parejo con la inteligencia. Mis tuits se burlan de lo mucho que, por modas literarias comerciales, se manosea un asunto que debería tratarse con más rigor y respeto.

—Qué interesante, lo de ayer. Siete de cada diez ofendidos por mis comentarios sobre el exceso de novelas con las palabras «... de Auschwitz» en el título tenían símbolos independentistas catalanes en su perfil y fueron animados desde el principio por medios digitales ad hoc. Así que, para no complicarme la vida, he decidido titular mi próxima novela *La castañera de Hiroshima*.

—@carmen_izquierd: Admiro cómo navega por el conflicto como si fuera un paseo por el lago. Y encima, disfruta. Algún método habrá...

—Años, libros y canas. Y la certeza de que mis lectores me conocen de sobra desde hace treinta años. Ese método es infalible.

—@rojazo_twitt: Señor @perezreverte, me pasa que leo libros y con el tiempo olvido de qué van. ¿Usted recuerda de qué van todos los libros que ha leído, o también olvida algunos?

—Olvido algunos, naturalmente.

—@Nicros_miguel: Por curiosidad, ¿cuál cree que es su mejor novela?

—No tengo la menor idea. Pero como estructura narrativa, tal vez *La Reina del Sur*. Al menos es con la que más satisfecho me quedé en ese aspecto.

—@matiaskrugg: Mi admirado @perezreverte, en caso de que estuviera a punto de publicar su primera novela, ¿lo haría con pseudónimo o a pecho descubierto?

—Hágalo con nombre y apellidos, hombre. Si es su caso. No se complique la vida. Un saludo.

—@BertoCastello: Buenas tardes, don @perezreverte. Gracias a una recomendación suya me lancé a leer a Conrad. Tras devorar varios libros, hoy me han regalado esta maravilla. No dude que descansará junto a los suyos. <https://twitter.com/BertoCastello/status/1080848279892606976>

—Es un honor que me ponga cerca. Gracias y un saludo.

—@paco_jsg: Aún no he leído nada de usted. Voy a la librería el fin. ¿Con qué me recomienda comenzar?

—Si como parece es mexicano, sólo hay una opción: *La Reina del Sur*. Creo.

—@carlosarb79: Apuesto que hasta tiene una chaqueta al estilo Lord Jim para ir a soltar el trapo en el Mediterráneo.

—La tengo desde hace treinta años. De marino mercante, muy usada. Azul oscuro, con dos filas de botones dorados con ancla.

—@juanochoach: Hola, @perezreverte. Me gustaría saber sus trucos para mantener a raya el polvo y el deterioro de su librería personal. Espero que uno de ellos sea tener plantas que también ayudan a mantener el aire más limpio. Gracias.

—Bolas de cedro que mantengan lejos a los bichos. Quitar el polvo una vez cada quince días y moverlos y airearlos de vez en cuando, sobre todo los más viejos.

—@juansotoivars: No puedo resistirme a recomendar las bibliotecas con puertas de cristal. Son un fetiche, y el polvo lo mantienen a raya sin mediación de trapos.

—Cierto. El problema, aparte de que son más caras y sobre todo más incómodas cuando se trata de una biblioteca de uso frecuente, es que las puertas de cristal hay que abrirlas periódicamente para que los libros respiren. Estar encerrados todo el tiempo los deteriora a la larga.

—@Alfinalnosvemos: ¿Por qué se empeña usted en escribir?

—¿Por qué me empeño en escribir, pregunta usted? Escribo porque me lo paso bien, leen mis novelas en 44 países y me va de maravilla. Y eso me da, entre otras cosas, la libertad de decir lo que me apetece, sin deber nada sino a mis lectores. ¿Le parecen razones suficientes?

—@rodolmarlo: Soy un seguidor suyo tanto literario como de forma de pensar (el 99 % de las veces). También soy un lector apasionado de todo tipo de cómics. ¿Qué opinión le merece este tipo de lectura?

—Fui siempre muy de cómics, desde El Capitán Trueno, El Jabato, Pumby, Dumbo y Tintín a Corto Maltés y otros. Y tengo la colección casi completa de *El Vibora* y *Bésame Mucho*. Todavía echo un vistazo de vez en cuando. *Doctor Uriel*, por ejemplo, es obra maestra. Creo.

—@petronila_nila: Querido Arturo @perezreverte, ¿crees que la saga de *Las aventuras del Capitán Alatraste* sea recomendable para un jovencito de 13 años recién cumplidos? Es la excusa para hablarte, pero en serio, ¿qué crees?

—Un poco pronto, lo veo. Dele un par de años más.

—@BobyCruze: Señor @perezreverte, me gustaría comenzar a escribir. ¿Algún consejo? Gracias.

—Leer mucho y no tener prisa en publicar. Durante los primeros tiempos, la papelera es el mejor amigo del escritor.

—@Margonzgut: Acabo de terminar *Falcó*, leí *Hombres buenos* y *El tango de la Guardia Vieja* en su momento. Esto crea adicción, qué maravilla. Voy a por *El club Dumas*. Gracias, es un gustazo leerle.

—Gracias a usted por la confianza. Ya me contará qué tal. *El club Dumas* es tal vez mi novela favorita. Fui muy feliz escribiéndola. Todavía era un escritor casi inocente.

—@AntonioGoBe: Hola, @perezreverte. No he leído ninguno de sus libros, pero pongo las comas del vocativo. Me gustaría saber por cuál de sus obras empezar. Me han hablado bien de *Reina roja*. ¿Empiezo por ese o debería leer antes *La sombra del viento* para sacarle todo el jugo? Un afectuoso saludo.

—Ya que va a leer un libro mío, *Reina roja* y *La sombra del viento* no están nada mal, modestia aparte. Son de los míos más logrados. Pero el que de verdad le recomiendo, quizá el mejor que escribí, con el que de verdad me vine arriba, es *Últimas tardes con Teresa*. Empiece por ése.

—@AntonioGoBe: Viniendo de don Arturo tiene que ser bueno.

—Lo que yo le diga.

—@manuellopezgill: Señor Pérez-Reverte, no entiendo nada. Los tres libros que cita o recomienda no son suyos. He leído todo lo que ha escrito y me entusiasma. A *Últimas tardes con Teresa* creo que le hizo una presentación. Pero insisto, no entiendo. No sé si me va a contestar, porque tampoco domino esto.

—Todo era una broma, estimado amigo. No se caliente la cabeza. Un saludo.

—@RaulEfe98: Por curiosidad, ¿es usted (o ha sido) lector de cómics americanos y/o japoneses?

—Más americanos que japoneses. Pero mucho.

—@SalaverriMarina: Me está diciendo mi chico, @isidrocaballer, que desde que leyó *La Reina del Sur* le idolatra. *El club Dumas* también le gustó mucho. Pero *La Reina* dice que se lo bebía. Y otro día me avergonzó a morir. Le criticó algo con RT y le censuré hasta borrar.

—Pues dele un casto beso de mi parte. Incluso uno que no sea casto puede valer. Y gracias a los dos.

—@NegrolesJuan: Por cierto, señor Pérez-Reverte, ¿algún personaje histórico de Cartagena que pudiera ser el protagonista de alguna novela suya?

—Antonio de Escaño.

—@Belleandrumples: Al hilo sobre su tweet del otro día sobre Auschwitz, ¿le importaría recomendarme una novela sobre el tema? Muchas gracias

—A usted sus amigos deben de llamarlo Pepe el Oportuno, ¿verdad?... Si no le importa, lo dejamos para otro día. Un afectuoso saludo.

—@MarianaErro: Señor @perezreverte, disculpe mi atrevimiento, pero ¿se viene otro *Falcó*? He leído tres veces cada uno. ¡Saludos!

—Ahora hay de camino otra, pero no de *Falcó*. Aunque no me he despedido del personaje.

—@jaranero5: Leer a Pérez-Reverte es ejercer la libertad desde la lectura. Aprender de un maestro de esgrima de la vida, de la puta y real vida. Ser Alatríste frente a lo políticamente correcto. Resistir el asedio con la voluntad de un buen patriota. Leerlo me ha hecho ser mejor persona. GRACIAS.

—Tómese algo, que está pagado. Gracias y un abrazo.

—@davidhdez99: Don Arturo, a la fecha hasta aquí he llegado. ¿Me preparo para *El club Dumas* o la trilogía *Falcó-Eva-Sabotaje*? ¿Usted qué opina? Saludos desde Ciudad de México.

—*Club Dumas*, por favor. Vayamos por partes.

—@JanTheSpark: Organizando mi lectura para 2019 y me encuentro con este grato recuerdo. ¡Yo iba de salitre hasta las cejas! #janthespark #LaCartaEsférica junto a @perezreverte, en Real Club Náutico de Torre Vieja.

<https://twitter.com/JanTheSpark/status/1081905422536269825>

—@jesuspajuan: Por cierto, @perezreverte, ¿no se publicó un libro conmemorativo de los 50 años del Real Club Náutico de Torre Vieja, difícil de adquirir, con un prólogo suyo?

—No lo tengo. Imagínese: les hice el prólogo por la cara y ni siquiera me lo enviaron.

—@UveTe007: No se ve bien, pero ¿estarían todos o me falta alguno? Muchas gracias.
<https://twitter.com/UveTe007/status/1082002719659970561>

—Creo que no falta ninguno, querido amigo. Lleva usted la cuenta mejor que yo. Gracias y un abrazo.

—@turbina86: Estimado señor @perezreverte, tengo curiosidad por saber qué opina de la adaptación que realizó Polanski sobre su obra *El club Dumas*, uno de mis libros favoritos. Aprovecho para agradecerle los grandes momentos que he disfrutado con sus lecturas. Un afectuoso saludo.

—No fue la mejor película de Polanski y al final desbarraba un poco, pero era una buena película. Y Johnny Depp estaba estupendo. Fue un exitazo de taquilla.

—@Nuevededos2: Una duda (si le place contestarme). Don Arturo, ¿hasta qué punto se implica o

le dejan implicarse en las películas basadas en sus obras? Un saludo. Qué narices... ¡Un abrazo!
—Lo menos posible. Otro abrazo.

—@ozemaria_: ¿Y en la película *Alatriste* tampoco tuvo usted ningún margen de maniobra, ni poder de decisión?

—Cero patatero.

—@ceciliatrico210: ¿Usted es el autor del libro de *La Reina del Sur*?

—Para qué le digo que no, si sí.

—@AzariasZacari: Señor don Arturo, ¿ha tenido usted la suerte, con el paso de los años, de coincidir con algún profesor de lenguaje de su infancia? ¿Alguna anécdota de aquellos maravillosos años? Un saludo.

—Mantengo contacto con mi profesor de literatura, hermano José Luis Vallejo, de tercero de bachillerato en los Maristas. Buen poeta, navarro, hombre de bien.

—@rojas_narciso: Buenas, @perezreverte. Mi hijo de 15 agarró por casualidad *Sabotaje*, que estaba sobre la mesa de la sala de estar, y leyó más tiempo seguido del que había leído en su vida. ¿Le regalo la primera de *Falcó*? ¿Cómo lo ve para esa edad? Gracias. Un saludo.

—Lo veo duro para su edad, aunque su criterio de padre es lo que cuenta. De todas formas, si hay una puerta lectora abierta ante su hijo, sea cual sea ésta, mi consejo es que no se la cierre. Quizá deba probar con *Los perros duros no bailan* o con *Un asunto de honor*. Un saludo.

—@Charo40452801: Señor Pérez-Reverte, le admiro por sus libros, que son excelentes, pero sobre todo por encontrar siempre un minuto para contestar a sus seguidores. Felicidades.

—No siempre lo encuentro, pero hago lo que puedo. Un saludo.

—@gustavovegaf: Señor Reverte, creo que leído toda su biografía excepto *Cabo Trafalgar* y *Sabotaje*. ¿Nunca le ha picado el gusanillo de escribir una novela adulta sobre un perro? No es ningún chiste, la pregunta surge del cariño común que tenemos a este animal.

—<https://twitter.com/perezreverte/status/1082611553126494209>

—@Tornasolysombra: Siendo tan admirador de Wodehouse, ¿se le ha ocurrido alguna vez hacer una novela cómica? Muchas gracias y feliz año.

—Tragicómica ya la hice: *La sombra del águila*.

—A veces basta con mirar la cara de ciertos seres humanos, leer una línea escrita por ellos, escuchar unas palabras suyas o incluso verlos pedir una cerveza en un bar para saber en el acto por cuánto se van a vender.

—@contadordenubes: Parece una frase sacada de uno de sus libros. ¿O lo es?

—Está sacada del autor, que no siempre es lo mismo. A menudo mis personajes afirman cosas que yo no comparto. Una novela es un artefacto de ficción, no un manifiesto ni una confesión personal.

—@ERatpack: Dicen que todo el mundo tiene su precio, ¿no? ¿O usted no ha vendido su literatura?

—No sea simple. No es lo mismo vender que venderse. ¿De verdad hay siempre que explicarlo todo?

—@GuardadoRapido: Desconocíamos su faceta jugona, don Arturo @perezreverte. Nos viene a la cabeza una pregunta: ¿vería con buenos ojos la adaptación de alguna de sus novelas a videojuego? La serie de *Alatriste* creemos que sería óptima para el género de acción y aventuras. Un saludo de unos paisanos.

—Ya hablé otras veces aquí sobre videojuegos, en relación con Call of Duty, cuyas primeras versiones conocí. Sobre hacer algo con cosas mías, alguna propuesta tuve sobre *Alatriste*, pero no demasiado seria. Si algún día surge algo que merezca la pena, no le digo que no. Un saludo.

—@RROtaola: Señor @perezreverte, no sólo es usted más duro que acero para tanques, es que encima leo que juega a Total War y Close Combat. Si me dice que es consumidor habitual de manga procuraré postularle como rey freak... ¡Y a ver quién osa discutir!

—El manga ya lo trabajo menos. Nadie es perfecto.

—@mariang_camacho: Me gustan sus libros, sigo sus intervenciones y debo de ser una feminista venida a menos, pero no encuentro esa misoginia de la que, en ocasiones, le acusan. Seré tonta, no sé. Ahora me toca disfrutar de su última trilogía. Empezando con *Falcó*.

—Espero que lo disfrute. Gracias por la confianza y un afectuoso saludo.

—@gabymeteo92: Buenas noches, Arturo. Antes de nada, quería decirle que le admiro mucho por su valentía al decir lo que piensa sin miedo. En cuestión a lo que iba a decirle era saber si ha tenido alguna vez tentación de escribir alguna historia sobre la guerra de los sitios de Zaragoza. ¡Saludos!

—Ya hice una sobre el 2 de Mayo en Madrid (*Un día de cólera*) y otra sobre el asedio a Cádiz

(*El Asedio*). Si añadimos *El húsar* y *La sombra del águila*, creo que es suficiente como currículum napoleónico. Zaragoza ya sería tal vez demasiado. Gracias y un saludo.

—@MightyHistorian: Estimado @perezreverte, al leer hoy la efeméride de Tintín me pregunto: ¿le inspiró a la hora de ser reportero? Lo imagino como el típico detonante del «yo de mayor quiero ser...». Gracias y un cordial saludo.

—Tintín tuvo algo que ver, en efecto. No todo, pero algo.

—@Prosinecki_v3: Buenas tardes. ¿Qué libro suyo me recomienda para empezar? No sé si me engancharán mucho las novelas... ¿Algo más del estilo de su forma de ver las cosas o entender el mundo? Gracias.

—Puede, en ese caso, probar con los libros recopilatorios de artículos. Hay cuatro o cinco.

—@nancy_palumbo: Don @perezreverte, hace unos días leí un tuit suyo donde hablaba de su libro mejor logrado. Como mi esposo es ferviente lector suyo me encantaría si pudiese ayudarme. Mil gracias desde Argentina

—Quizá se refiera usted a *La Reina del Sur*, aunque no recuerdo haberlo mencionado con esas mismas palabras. Un saludo.

—@JoseGlezMartin: ¿Tendremos novela nueva para este año?

—Ojalá.

—@ASRphotographer: Don Arturo, ¿podría recomendarme alguna novela que hable sobre su gran tierra, Cartagena?

—*La carta esférica*. La escribió un amigo mío.

—@EternalDisxster: Señor @perezreverte, ¿qué tiene usted que no tiene otro escritor en Twitter? No puedo parar de leer sus tuits.

—Ternura. Sobre todo, ternura.

—@Rogorn: Con cierta frecuencia preguntan a @perezreverte en Twitter qué libros suyos recomienda a sus nuevos lectores. Hoy en @ZendaLibros una breve guía sobre sus obras, para ayudar a elegir o a encontrar alguno que falte: <https://t.co/eclEmgtdAg>

—Gracias, viejo amigo. Menudo trabajo te has dado. Un abrazo.

—@psima2: Señor Reverte, sólo le conozco por alguna entrevista que le han hecho, algún artículo, sus tweets y la hermosa voluntad de responder a muchos que le siguen. Me gustaría leer algún libro suyo, mejor uno vinculado a España. Soy de Venezuela y aprender más de España por su pluma será un gusto.

—*El capitán Alariste* puede valer. Gracias y un saludo.

—@topicta1: Buenas noches, señor Reverte. Quería preguntarle, por curiosidad. ¿Por qué la web donde escribe se llama *Patente de corso*? Por lo que he leído, era un permiso que se otorgaba a los barcos para servir a la armada. ¿Por qué lo eligió como portada? Curiosidad. Gracias

—Tengo una auténtica de principios del XIX, firmada por el rey y el ministro de Marina. Con el nombre del armador y el barco en blanco. Me pareció una buena justificación para navegar sin dios ni amo.

—@Iagregoriasamsa: Buen día, don @perezreverte. Leyendo *Falcó* me preguntaba si usted escribe en una vieja máquina o lo hace en ordenador. Es una pregunta tonta, pero la novela me huele a vieja máquina. La máquina es al ordenador lo que el fósforo al mechero para encender tabaco. Gracias.

—Desde hace tiempo, en ordenador. Echo en falta el viejo tecleo, pero a la fuerza ahorcan. Las máquinas ya no se pueden reparar ni hay cintas para ellas. Sin embargo, conservo mis dos viejas Olivetti y dos cintas vírgenes bien envueltas, para cuando todo se vaya a tomar por saco.

—@Florit92: Debería probar usted de usar un teclado mecánico, menos comunes que los de membrana (comerciales). El tecleo estará lejos del de una máquina de escribir, pero es mucho mejor que el de un teclado normal. Un saludo.

—Uso teclado mecánico. Clac, clac, clac. Con él le estoy tuiteando. Después de tantos años me resulta imposible teclear en silencio.

—@CiudadHumana: ¿Y no ha probado usted a usar un teclado mecánico? No es lo mismo, pero la sensación de presión al teclear y el sonido resultan deliciosos y lo más parecido a una máquina clásica que podemos encontrar hoy en día.

—Uso teclados mecánicos, pero no es lo mismo. Aquel tableteo de teclas era glorioso.

—@VegaChaika: Señor @perezreverte, al escribir una novela ¿tiene usted previamente la estructura definida con un breve desarrollo, o se deja llevar según lo pide la historia? ¿Es mejor la primera manera para completar una ópera prima de manera eficaz? Muchas gracias.

—Siempre trabajo con una estructura previa bastante detallada.

—*@joseangelrios92*: Arturo, ¿todos sus personajes forman parte del mismo universo? Es decir, si el capitán Alatraste cogiera una máquina del tiempo y viajara a 1937, ¿conocería a Lorenzo Falcó? ¡Un saludo!

—Hay un territorio que les es común, desde luego. Mi territorio. En él se mueven todas mis novelas y mis personajes. Y supongo que un lector habitual lo reconoce con facilidad.

—*@javuchini*: Estimado señor Pérez-Reverte, querría preguntarle si tiene en mente escribir próximamente *La venganza de Alquézar*. Un cordial saludo.

—No próximamente, pero lo tengo en mente, como dice. Gracias por el interés.

—*@Ikersanta*: Señor *@perezreverte*, como aficionado a las estilográficas me gustaría preguntarte si la Sheaffer Balance verde se debe a alguna razón especial (y de paso si habitualmente usas alguna).

—La Sheaffer Balance verde jade la elegí para Falcó porque la utilizaba uno de mis abuelos. Yo uso Montblanc Meisterstück 149 de punto medio con tinta azul para corregir los textos.

—*@Pejino5*: Solo quiero darle las gracias por los ratos tan magníficos que me ha hecho pasar usted con Corso, con Lorenzo, con Iñigo, con *Hombres buenos*, con Teresa, con Falcó, y con tantos que me han hecho disfrutar. Y ahora lo empiezan a descubrir mis hijos. Gracias maestro.

<https://twitter.com/Pejino5/status/1086658744925257728>

—Soy yo quien le agradece esas pilas de libros en su casa. Un afectuoso saludo.

—*@jmanuel_madrid*: Don Arturo, ¿algún libro que describa su etapa cómo corresponsal de guerra? Gracias.

—*Territorio Comanche y El pintor de batallas*.

—*@ralvarez2010*: Sr. *@perezreverte*, ¿usted suele encontrarse con *@fernandezdiazok* en las librerías?

<https://twitter.com/ralvarez2010/status/1086664744902238210>

—Y en la vida real. Somos muy amigos.

—*@Sinmiescudo*: Hola *@perezreverte*. ¿2019 será el año del retorno de *Alatraste*? Miéntame y diga que sí.

—No soy Vienna, Johnny. Pero no lamentará usted lo que le preparo. O eso creo.

—@Birdy_Edwards: Ains, que la próxima dijo que era histórica, ¿no? ¿Algo más que adelantar para los que estamos ahí desde *El húsar* editado por Akal? Por favor, @perezreverte, denos algo de propina.

—Mis labios están sellados. Un abrazo.

—@jmfranch13: Buenas tardes, señor @perezreverte. ¿Es posible que retome alguna vez a *Alatriste*? Sería una alegría para muchos. Saludos.

—No es imposible. Gracias por el interés.

—@TweetHechicero: Buenas tardes, don Arturo. ¿Le gustaría que *Falcó* se adaptase en película o serie de televisión? De ser afirmativa la respuesta, ¿qué actor bajo su criterio cree que encarnaría mejor al personaje? Muchas gracias por su tiempo. Un afectuoso saludo.

—No, de momento. Demasiado pronto. Gracias y un saludo.

—@tlcnano: Hola, @perezreverte. ¿Sería capaz de recomendarme un buen separador de páginas? Es para un libro. Gracias.

—Sí, claro. Es fácil y puede hacerlo usted mismo. Escriba con buena letra mayúscula «Tu hijo es un perfecto gilipollas» en una cartulina, córtela en forma rectangular (15x4 cm, aprox.) y después se la regala de mi parte a su señora madre, con mis atentos saludos. Le va a encantar.

—@fantantonio: Don Arturo, aprendí a gustar de la literatura con usted. Sólo quería saludarle con un whisky en la mano en esta noche fría.

—Se lo agradezco.

—@Rasern1: Buenas, don Arturo. Hay muy pocas o ninguna novela histórica sobre Magallanes, a pesar de haber sido el primer hombre en la historia en dar la vuelta al mundo. ¿No se anima con ello?

—No. Imposible escribir sobre todo. Pero gracias por la sugerencia. Un afectuoso saludo.

—@gsanchezv3: Buenas noches, señor Pérez-Reverte: cuando viví en España no me perdía sus artículos en *El Semanal*. Un día encontré un libro de su autoría que no pude adquirir. Era un compendio de notas de prensa, artículos y opiniones. ¿Me ayuda por favor, con el nombre?

—<https://twitter.com/Rogorn/status/1086672607783591938>

—@agustin310307: Aunque no soy quién, le animo a escribir otra entrega de *Alatriste*. Esta saga me hizo aficionarme a la lectura.

—Un lector siempre es quién. Un saludo.

—@gaigaaugusta: Buenos días. Quiero leer algo de usted por primera vez. ¿Qué libro me recomiendas como primero?

—Elija usted mismo: <https://twitter.com/Rogorn/status/1086672607783591938>

—@gaigaaugusta: Pedí su consejo por aquello de ser mi primer y que fuera fácil de entender, ¿entiende? Soy mujer.

—Pruebe con *La Reina del Sur*. Y ya me dirá.

—@Sinogurb: Señor @perezreverte, no sé por qué he tardado tanto, ya que soy seguidor suyo, pero estoy con *El tango de la Guardia Vieja*, y además de que me tiene absorto ¿es sensación mía o Max Costa y Lorenzo Falcó son áter ego uno del otro? Gracias por los buenos ratos que me da.

—Realmente, uno sale de otro.

—@CarlosPalazn1: Señor @perezreverte, ¿ha considerado llegar a un público extranjero como puede ser el inglés y/o francés?

—Hace 25 años que mis novelas se publican allí, traducidas. Gracias por el interés.

—@Carlosgagarin: Por favor, recomiéndeme una novela suya (sería la primera que leo «suya»), que sea detectivesca o de espionaje. Mi intención sería encontrar ese libro en idioma ruso, ya que lo estudié 6 años, a ver qué tal se da. ¿Alguna obra con vocabulario no muy complicado?

—Todas están traducidas al ruso. Si es de espionaje, puede empezar por *Falcó*.

—@tegallac: Hola, @perezreverte. Si tuviera que recomendar una obra suya para leer en inglés, ¿cuál sería?

—Pues no sé. Todas están traducidas, La primera fue *The Flanders Panel*.

—@ventosur87: Lo hago con miedo a lo que me pueda responder, señor @perezreverte. Pese a ello, me arriesgaré. ¿Algún consejo para lograr escribir un libro? Llevo años soñando con la idea, pero no consigo hacerla realidad. Me he planteado cambiar de sueño, pero no hay manera. ¡Gracias!

—Leer mucho, practicar mucho y no tener ninguna prisa en publicar.

—@ProseSamantha: Señor @perezreverte, ¿sabría decirme cómo puede descubrir un escritor novel si tiene talento o morirá de hambre en el intento?

—No puede. El talento no siempre evita el fracaso, ni la falta de talento el triunfo. La vida suele tener muchas ganas de broma.

—@Quim1106: Por curiosidad, señor Reverte, ¿cuántos libros lee usted al mes?

—Demasiado pocos para los que desearía o necesitaría leer.

—@jrgfjuanra: Señor @perezreverte, ¿hay alguna adaptación a sus libros en marcha?

—Alguna hay.

—@joseeulogiorl: Ya que todo el mundo te pregunta, yo también. ¿Cuánto tiene que durar un capítulo de una de tus novelas? En páginas y en palabras.

—Depende de la novela.

—@juanjosorilluch: Toda su obra es excepcional. ¡Te invita a leer, escribir, consultar y aprender de la vida, de la historia y del ser humano! ¡Hoy estoy relejendo *Hombres buenos*, que seguro me servirá para mi próxima novela negra! Enhorabuena, maestro. Un abrazo.

—Gracias. Celebro serle útil.

—@PedroGlezNieto: Señor @perezreverte, ¿qué preguntas se hace antes de empezar una novela, a las que espera encontrar respuestas una vez leída? ¿Son las mismas que se hace al escribirlas? Un saludo.

—Más o menos. Escribir es también, en cierta forma, un acto de lectura.

—@xoubabeth: Buenas tardes, don Arturo. Leí, cuando se publicó, *Hombres buenos*, y me entusiasmó. Desde entonces cada vez que he ido a Madrid he intentado visitar la RAE. He merodeado, he pedido, he intentado en la página web donde puedes apuntarte a la casa de don Lope, lo que sin duda es una buena visita... Es otra visita interesantísima, pero no es donde esos hombres buenos. Ahora la RAE publica una foto de su biblioteca, y es como para intentar colarse. Y esa mesa redonda, donde les imagino, y esos percheros sobre los que usted escribió. ¿Conoce el motivo de por qué no se organizan visitas guiadas?

—Hay visitas guiadas cada cierto tiempo, pero no sabría decirle cuándo, ni quién se encarga, ni cómo se gestionan.

—@Antonio05018136: Don Arturo, creo que hace un par de años los compadres Alfonso y

Alberto hicieron una representación teatral basada en sus artículos de *XL Semanal*, *Patente de corso*, o algo parecido, si no estoy equivocado. ¿Sabe usted si puede verse en algún sitio? No encuentro nada.

—Lo hicieron con gran éxito en diversas ciudades, pero creo que no hay nada conservado en YouTube.

—@UnTipoChevere: Señor Reverte, un saludo de un venezolano desde Montevideo, Uruguay. Lo admiro mucho por sus comentarios tan llenos de inteligencia. Siempre lo leo por acá. ¿Me podría recomendar un libro de su autoría para comenzar a conocer su literatura? Mucha suerte y mucha salud para usted.

—<https://twitter.com/Rogorn/status/1083721708761165826>

—@CadaveiraVargas: ¿Toma usted parte de alguna manera en la realización de las películas que son adaptadas de sus novelas? Considero que *Alatriste* quedó muy por debajo de la obra literaria. Sin embargo, en otras adaptaciones se captó más la esencia del mensaje. Un saludo.

—Nada que ver. En eso no suelo meterme.

—@JaimeHerasMusic: Buenas, don Arturo. Estoy escribiendo mi primera novela, y cada pocas páginas me asaltan dudas de si lo que estoy haciendo tiene algún valor o si en realidad es una porquería. ¿Le asaltan dudas sobre sus novelas mientras las escribe? Un saludo.

—Incluso después de haberlas escrito. O, posiblemente, muchas más.

—@rpalacioscom: ¿Se pregunta usted, también, cómo habría sido una novela si el escritor hubiera elegido otro momento de su vida para escribirla? Yo me lo pregunto a menudo.

—Me ocurrió en *El tango de la Guardia Vieja*. La empecé, no pude con ella, la dejé reposar y la escribí casi veinte años después. Me faltaban años y vida.

—@JuanManuelPrez5: Después de leer varios libros de usted y analizar el contexto donde sitúa muchos de ellos y lo bien que lo hace, ¿se ha planteado alguna vez realizar un libro puramente histórico? Le habla un estudiante de último curso de Historia. Gracias.

—En un par de meses quizá haya novedades sobre eso.

—@mouchobbb: Buenos días. ¿Por qué la fascinación por los canallas (suya y de mucha gente, literaria o no solamente)? ¿Cree que Cary Grant era en sus papeles más «canalla» o «caballero»? ¡Buen día y saludos!

—Un canalla tiene ángulos interesantes. Educativos para quien observa.

—@Eva18358728: Cuando era pequeña eras mi reportero favorito. Ahí estabas tú, informándonos desde las situaciones más difíciles. Y ahora, con la necesidad que tenemos de información verdadera sobre la situación más difícil a la que nos enfrentamos todos, hasta tú estás callado.

—¿Callado?... Es evidente que no me ha leído mucho en los últimos veinte años. A ver si cree usted que los enemigos salen así, por las buenas. Aparte eso, no soy periodista sino novelista. Mi trabajo ya no es informar. Fundamentalmente cuento historias. Y opino cuando me apetece.

—@ErWasap: ¿Cómo se hace para ver toda esa barbarie y mantenerse cuerdo?

—Leyendo libros, supongo.

—@angmarol: Señor Reverte, ¿tiene usted alguna biografía que reúna todo este tipo de vivencias que describe en sus artículos? Sería una labor titánica, pero me gustaría saber más de la vida de un reportero de guerra en esa época.

—*Territorio Comanche.*

—@gvalalt: Perdón que lo moleste. Sólo quiero saber si es que algún día vendrá a México. Me encantaría conocerlo. Un abrazo.

—Voy cada año a la feria de Guadalajara. Gracias y un saludo.

—@ARFedereroR: Hola, @perezreverte. Escribe usted que «comentaba eso el otro día con un amigo...», lo que le sirve para dar forma al texto. Sin dudar de su veracidad, le pregunto: ¿cree que es una licencia literaria extendida recurrir a casos imaginarios para contar lo que se quiere? Gracias.

—Pues no sé qué decirle. Puede serlo. En mi caso siempre es cierto.

—@mmartuchi: ¿«Éstos», con tilde? ¿Es usted @perezreverte o ha sido abducido por el corrector?

—Soy disidente ortográfico, qué le vamos a hacer. Mis textos los escribo yo, no los lingüistas teóricos. Escribo cada día, vivo de eso y uso herramientas para ser lo más preciso y claro posible. Necesito las tildes como herramientas, así que las utilizo.

—@pablootero_33: Hola, @perezreverte. No hace mucho le he recomendado a mi amigo @chapelarey su novela *Un día de cólera*. Ahora me hallo en la búsqueda de otro libro para mi entretenimiento. ¿Alguna recomendación?

—En esa línea, *El Asedio*.

—@juanjosorilluch: Estimado señor @perezreverte, perdone las molestias. De todas sus novelas, ¿*El maestro de esgrima* es algo o bastante autobiográfica y la más sentimental, más su piel? ¿*Un día de cólera* es la más complicada en estructura que ha escrito en su vida? Gracias por dejarnos leerle.

—Como estructura, *Un día de cólera* es la más complicada, sin duda. En cuanto a *El maestro de esgrima*, nada tiene de autobiográfica. Gracias por el interés, y un saludo.

—@danielforneri: Señor Pérez-Reverte, ¿podría usted decirme cuáles de sus novelas fueron filmadas para el cine y TV? Gracias.

—Para cine, que yo recuerde, *El maestro de esgrima*, *El club Dumas (La novena puerta)*, *La carta esférica*, *La tabla de Flandes*, *Territorio Comanche*, *Un asunto de honor (Cachito)*, *El capitán Alatriste*. Para TV, *El capitán Alatriste*, *La piel del tambor (Quart)*, *La Reina del Sur*. Hay otras historias (*El último dragón*, *Camino de Santiago*, *Oro*, *La Reina del Sur II*, etc.) que fueron directamente escritas para cine o televisión. Y una adaptación teatral de *El pintor de batallas*.

—@FincaSantaMarga: Tal vez lo haya dicho ya mil veces, pero... de entre todas sus novelas, ¿cuál es su personaje femenino favorito? Si es que lo tiene, claro.

—El ángel caído: la Irene Adler de *El club Dumas*.

—@JosTorresRemrez: Tras leer *Territorio Comanche*, *La sombra del águila*, *El maestro de esgrima*, *Un día de cólera* y *Todo Alatriste* he decidido seguir disfrutando de la obra de Pérez-Reverte con *Un asunto de honor*. ¿He escogido bien o me recomienda otra obra suya, @perezreverte?

—Veo que va usted bien. Y muchas gracias por hacerlo. Un saludo.

—@campanillax1: Señor Pérez-Reverte, ¿por qué nunca recomienda *El Asedio*?

—Porque no caigo. Son muchas. Pero ahora que lo dice, lo recomiendo. De todas formas, creo sí que lo hice alguna vez. Gracias y un abrazo.

—@GilOtaiza: Pérez-Reverte, lee mi texto en *El Universal* de Caracas sobre *El maestro de esgrima*. <http://ow.ly/MFru30nt3kc>

—Leído. Muchas gracias.

—@srlobo75: Señor @perezreverte, ayer tuve clase con un crítico literario de renombre. Hablando de escritores españoles de calado internacional le mencioné. Contestó que usted sólo vende en España. Dejando la humildad aparte, ¿es esto cierto o podré rebatirle? Muchas gracias por adelantado.

—Pruebe con esto, y a lo mejor hasta lo convence:

<http://www.perezreverte.com/bibliografia/ediciones-extranjeras/>

—@srlobo75: ¡Ole! Muchísimas gracias por esta información de primera mano. Esta tarde las risas sanas que me voy a echar con él van dedicadas a usted. Para el resto decir que el «zasca» no es para mí; si acaso será para el crítico que negó que esto fuera así. Yo soy pro Reverte.

—Pues ya me contará, Un abrazo.

—@FranDiazCruz12: Buenos días, @perezreverte. Soy profesor de educación primaria y estamos en un taller literario y a una alumna le tocó usted. Antes de que exponga su trabajo, ¿podría decirme si esta información es correcta? <https://twitter.com/i/web/status/1090565088489152512> Muchas gracias de antemano. Un saludo.

—Es correcta.

—@casascolgadas: ¿Los alumnos se documentan mejor que los profesores y el profesor le tiene que preguntar al autor si es verdad el trabajo de su alumno?

—@FranDiazCruz12: Se llama búsqueda de información y aparece en los criterios de evaluación de varias asignaturas, y la otra parte de preguntarle al autor es como método de motivación a través de las TICS.

—Dígale entonces de mi parte a su alumna que ha hecho un buen trabajo y que todos los datos son correctos. Que enhorabuena y que gracias por elegirme. Y un saludo a usted.

—@CentauroJaquimo: ¿El húsar no es de 2004, me equivoco?

—Es una niña de 10 años.

—@FranDiazCruz12: No entiendo todo el revuelo por preguntar al autor de un trabajo si su información es correcta y mostrarla al alumnado como motivación. De verdad que es increíble.

—Acaba usted de comprobar en carne propia, querido amigo, lo que, para bien y para mal, es Twitter. Un afectuoso saludo y reitero mis saludos a su jovencísima alumna.

—@yagosgsm: Me consta que tiene usted amigos en la Guardia Civil y a lo largo de la historia muchos han encajado en el adjetivo «revertiano»; llegado el momento han cogido la vizcaína y sabiendo que iba a doler han ido a por todas. ¿Para cuándo un libro sobre la institución?

—Salen en *La Reina del Sur*.

—@estherarozarena: Gracias por haber creado Zenda. No creo que me merezca algo tan coj... damente bueno. Hoy me han dado las 3 de la mañana leyendo la página y yendo de pestaña en pestaña. No puedo parar. Y aún dicen que un móvil es caro.

—Gracias a usted por leer @zendalibros. En realidad no la creé yo, sino un grupo de amigos escritores y lectores amantes de los libros, buscando un lugar común donde quepamos todos, sin otra patria o ideas que la literatura. Y como no es frecuente, funcionó. Un saludo.

—@Martocha07: Saludos desde México. Soy fan del podcast «Bienvenidos a la vida peligrosa». Si quiero empezar a leer su obra, ¿puedo empezar con *El francotirador paciente*?

—Puede. Pero si es mexicano, empiece por *La Reina del Sur*.

—@Naribarton: Estimado Arturo Pérez-Reverte, soy profe de español en Armenia, me ha encantado este artículo y le quería pedir permiso para traducirlo al armenio con mis estudiantes y publicarlo en nuestro blog de traducciones. Muchas gracias de antemano. <https://t.co/YcaqrBJROW>

—Tiene mi permiso, naturalmente. Gracias a usted.

—Mi amiga y vieja camarada @rosajunquera me envía esto.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1092506605843816448>

—@MarLuisaMa: Buenas. Debido a que disfruta de una inmensa biblioteca y, sobre todo, a que ha leído una gran cantidad de libros, me pregunto si ha aprendido un sistema de lectura rápida. ¿Puede aconsejarme alguno? Gracias.

—No conozco ninguno. El único sistema de lectura rápida que yo conozco es la práctica. Un saludo.

—@chimo865: Buenas noches, don Arturo. ¿Sabe usted si se va a llevar al cine la trilogía de *Falcó*? Un saludo.

—No, de momento.

—@Juan_Esp8: Señor Reverte, un placer escribirle. La vida no me permitió dedicar tiempo a la

lectura, pero ahora es el momento. ¿Tendría la gentileza de recomendarme un libro como comienzo que no se atragante? Muy amable.

—Si se refiere a uno mío, pruebe con *La Reina del Sur*, a ver.

—@mouchobbb: Buenos días, don Arturo. Tal vez pueda ayudarme. Necesito referencias de un par de cafés de Estambul que sean idóneos para una cita entre personajes protagonistas (no romántica, sino de trama). Bueno, y para poder ir yo algún día, por supuesto, si tuviese esa suerte. Gracias.

—El de Pierre Loti y el del Pera Palace, por ejemplo.

—@SEBASUROS: Arturo, cuando editaste tu primer libro ¿tú pagaste los gastos o lo hizo la editora? Gracias.

—La editorial, como debe ser.

—@SEBASUROS: Querido Arturo, te he realizado esta pregunta porque soy un autor novel que me acaban de proponer editar y publicar un libro y me piden que les pague los 200 primeros ejemplares con la promesa de devolverme el dinero cuando se vendan 500. ¿Es normal esto? Gracias otra vez.

—No conozco apenas el mundo de las autopublicaciones. Pero tenga usted cuidado cuando le pidan dinero.

—@andresillo1974: Viendo el reportaje que le dedicaron en la revista @XLSemanal sobre sus fotografías como reportero, ¿no ha pensado editar un libro con esas imágenes y sobre todo esas anécdotas que cuenta? Creo que tiene muy buen material, @perezreverte. Le puedo decir que yo lo compraría

—Ojalá tuviera tiempo para ocuparme de eso. Pero gracias por la sugerencia. Un saludo.

—@jpardobl: Un retrato a carboncillo que mi tío José Luis ha hecho con mucho cariño. Saludos. <https://twitter.com/jpardobl/status/1093606316243861505>

—Dígale de mi parte a su tío, por favor, que es un inmenso honor y que le doy las gracias. Y a usted por mostrármelo.

—@DonBlasCabezas: Hola, @perezreverte. Me gustaría hacerle una pregunta. Estoy trabajando para ser escritor y he escrito alguna que otra historia, pero tengo dudas sobre ellas. ¿Qué cree usted que es lo más importante para ser escritor? Gracias.

—Leer mucho y bueno.

—@MarLuisaMa: Hola. ¿Qué se siente cuando tanta gente a su alrededor lo alaba, le pide autógrafos, le dice que escribe muy bien, etcétera? Debe de ser una mezcla de sensaciones y sentimientos. ¿Un hormigueo por el cuerpo, el estómago encogido, el corazón acelerado, lija en la garganta...? Saludos.

—Sólo responsabilidad profesional y agradecimiento. Desde hace treinta años soy un escritor y ellos son mis lectores.

—@Igonzalezsky: Mis respetos y saludos. Una humilde pregunta: estoy escribiendo una historia acerca de política y hechos reales, pero para hacerla más interesante, mi punto de vista puede ser presentado con una historia inmersa en esos hechos, pero de mi creación. ¿Eso le restaría interés al lector? Agradecería su comentario. Feliz día.

—Depende de su habilidad para narrar de una u otra forma. Si le apetece, pruebe a ver qué tal queda. Y, para empezar, olvídense de posibles lectores. Piense en lo que le gustaría leer a usted.

—@viejoamigo_isra: ¿Cree usted que los talleres de escritura son un sacacuartos y que donde no hay mata no hay patata?

—Más o menos, aunque siempre hay dignas excepciones. Depende de quién los imparta.

—@yerisweris: Señor @perezreverte, he de decirle que acabo de descubrir su obra *El club Dumas*, y me tiene fascinado. Mi próximo libro será *Falcó*, a no ser que usted me recomiende otra obra entre medias. Gracias por su obra.

—Por ahí va bien. Gracias y ojalá siga.

—@Ruben_Bec: ¿Alguna vez ha escrito poesía?

—Creo que no.

—@Byron_1068: Don Arturo, una pregunta. ¿Escribe usted a mano, máquina de escribir, o con ordenador? Gracias.

—Ordenador, imprimo, corrijo a mano y vuelvo a meterlo en el ordenador.

—@AmaliadelCasti3: Don Arturo, mi hija quiere ser escritora y bibliotecaria. Tiene diez años y lee todo lo que le cae en las manos. Ella piensa que con la imaginación es suficiente, yo le digo que debe estudiar, no sé, filología hispánica, periodismo... y me mira como a una extraterrestre. ¿Consejo?

—Dígale de mi parte, si sirve de algo, que sólo con imaginación no se llega a ninguna parte. Si

desea ser escritora, las carreras de Filología o de Historia le darían tal vez una buena base. Para ser bibliotecaria profesional, este enlace es útil: <https://t.co/iG7mEpixbv>

—@rita_cruz_: Señor @perezreverte, ¿alguno de sus libros los considera aptos para niños de 10 años? Gracias.

—Ninguno. Deles tres o cuatro años más.

—@carinho9: Yo tengo una gran amiga, cuyo hijo a los 8 años decidió leerle. Es un mini #revertfan. Yo soy #sebasfan

—Ese cómic está agotado y ya solo se encuentra en bibliotecas. Pero acaba usted de recordarme que hay dos versiones en cómic de *Alatriste* hechas por Mundet que sí valen para chicos. Gracias. Pero aquí tiene uno en versión cómic. Quizá pueda valer.

—@SifridoDeVivir: ¿El pequeño hoplita?

—Es para más pequeños. Pero gracias por recordarlo.

—@Odin_kan: Universo @perezreverte. Dos semanas de carbón y 33 años de lecturas. https://twitter.com/Odin_kan/status/1094213583636971520

—Gracias. Formidable trabajo.

—@juliocubillas: Don @perezreverte, a pesar de haber leído casi todas sus novelas, me gusta además escucharlas en la aplicación de Amazon Audible, pero solo hay 12 en la aplicación, muy bien narradas, por cierto. ¿Podría hacer algo usted para que incluyeran más de sus novelas en audiolibro?

—Me enteraré de cómo va el asunto. Un saludo.

—@hispano88: Buenas noches. ¿Es posible comprar *Las aventuras del capitán Alatriste* en alguna edición que contenga los 7 libros, y a ser posible en tapa dura? Gracias.

—Sí. *Todo Alatriste*.

—@antoj2k: Don Arturo @perezreverte, me he tomado la libertad de usar uno de sus personajes para escenificar un tonto chascarrillo que se me ocurrió leyendo sus aventuras. Espero que sea de su agrado.

<https://twitter.com/antoj2k/status/1094021149858713600>

—Gracias por el guiño. Un saludo.

—@sr_laguna: Hola, don Arturo. Recuerdo que cuando vio el aspecto de Johnny Depp antes de interpretar a Lucas Corso se decepcionó, pero una vez caracterizado cambió su impresión. ¿Qué actor, de cualquier época o nacionalidad, cree que podría meterse en la piel de Lorenzo Falcó?

—No lo he pensado. Es demasiado pronto para ponerle otra cara diferente a la que tengo en la cabeza desde que lo imaginé.

—@sr_laguna: Gracias por su respuesta. Cuando imagina el aspecto de un personaje, ¿suele estar basado en personas que ha conocido en su vida? Aunque imagino que cada caso será distinto. Un saludo.

—Sólo a veces. Un saludo.

—@themarkesito: ¿Se vengará Alquézar algún día?

—Si vivo lo suficiente para contarlo, supongo que sí.

—@de_Trancas: ¿Quién de ustedes (Ferrer-Dalmau y Pérez-Reverte) es Feraud y quién D'Hubert? Esa es mi duda. Un saludo.

—Yo soy D'Hubert, naturalmente. Augusto es Feraud un poco menos majara.

—@cassoriaas: Señor @perezreverte, ¿los escritores tienen subvenciones como el cine, o sale todo de sus bolsillos?

—No hay subvenciones para los escritores. Ni siquiera se nos permite jubilarnos con decencia, porque en este país miserable a un abuelete escritor lo obligan a elegir entre derechos de autor o pensión. Calcule cómo quedan los que van cortos de unos y otra.

—@mavago71: Ojiplática me quedo. No debería ser incompatible una cosa con la otra (en mi humilde opinión). Ambos derechos se ganan por ley. ¡Qué manera de ahorrar a costa de los derechos de los demás!

—El ministro Montoro y sus secuaces solían pasarse la ley por la bisectriz, retocarla o retorcerla a su conveniencia. Y no creo que con el actual gobierno cambie la cosa. Alguien debe financiar el disparate estatal en que vivimos, y están dispuestos a sacar dinero de donde sea.

—@juanjosorilluch: Estimado maestro @perezreverte, mil disculpas. Estoy inmerso en mi primer thriller y necesitaba algún consejo, si no es mucha molestia: ¿son imprescindibles los 22 pasos de John Truby? Lo escribo en tercera persona, pero, a veces, me dan ganas de meterme en un personaje... Gracias.

—No conozco los 22 pasos, lo lamento. En cuanto a lo otro, elija el punto de vista con el que esté

más cómodo en esa historia concreta. Y para ver el modo, estudie con frialdad técnica a quienes antes lo hicieron bien.

—*@sussjfdh*: Mi profesora de la academia siempre nos pone textos tuyos, y le encantas. Dice que si le puedes mandar un saludo. Se llama María Teresa, pero dice que la llames Maite.

—Un saludo a Maite, naturalmente. Con mi agradecimiento.

—*@Charlietwo44*: Señor *@perezreverte*, es evidente que es un ávido lector. ¿Cuántos libros en promedio lee al mes?

—Depende de las épocas, los viajes, mi tiempo libre y mi trabajo. De los que utilizo para trabajar, algunos no los leo completos, sino sólo aquella parte que necesito. Digamos que muchos y varios a la vez.

—*@MelladoVillalon*: <https://twitter.com/MelladoVillalon/status/1096932801075703809>

—Gracias. Cuando estoy a minutos de empezar el trabajo de esta mañana (a ver si tecleo dos o tres folios y consigo un buen día para la nueva novela que tengo entre manos) esa foto me hace recordar que no escribo sólo para mí. Un abrazo.

—*@JanTheSpark*: Hey, *@perezreverte*. Ya tengo mi ejemplar del libro conmemorativo del 50 Aniversario del *@rcntorreveja*, a falta de tu dedicatoria. Si no lo tienes ya, que sepas que tu libro está. Estoy en plena edición de una entrevista a Carlos Torrado. ¡Muy contenta con nuevos proyectos!

<https://twitter.com/JanTheSpark/status/1097120440752005120>

—Qué suerte que lo tiene. Confío en que no tuviera que pagarlo también. Yo, a pesar de que me pidieron el prólogo, tuve que comprármelo. Ni siquiera me lo mandaron ni avisaron de su publicación.

—*@JordiNns*: Una pregunta (si no le pillo muy liado), por curiosidad y también de interés para el resto de sus lectores, para ponernos a todos en situación: ¿cuántos tweets acostumbran a escribirle diariamente?

—Depende de los días. Varios centenares. A veces más de un millar.

—*@JordiNns*: Y los lee todos... Eso sí es afición a la lectura.

—Los leo todos cuando tengo tiempo, puedo dedicarlo a eso y tengo el ordenador cerca. Y en tal

caso, respondo a lo que me es posible, si puedo. Pero hay días, viajes, navegaciones, en que no puedo hacerlo. Y aunque le parezca increíble, hay quien se ofende por no tener respuesta.

—@JordiNns: Pregunta retórica (que obviamente no espera contestación, demasiadas hoy) que a veces me hago: ¿escribiría si no esperase ser leído? En mi caso la respuesta es sí, pero me lo tomo con calma: como ya ha dicho, lo más difícil es plasmarlo en el papel.

—En mi caso y ahora, escribir es un trabajo. Contar historias lo mejor posible para que la gente las lea. Un oficio que me gusta mucho y me obliga a seguir leyendo y a seguir mirando.

—@MsWolfie86: He intentado informarme del proceso de publicación de un libro, y no me termina de quedar muy claro lo de pagar por publicar... Creo que es un tema para largo. No sé si hay forma de hablarlo más en privado. Si no, al menos deme una orientación por aquí. Gracias.

—Nunca aconsejo pagar por publicar.

—@JuanCar_glez: Señor @perezreverte, ¿seguirá la saga *Falcó* o concluye con *Sabotaje*?

—Seguirá, pero a su ritmo.

—Mediterráneo, hace siete minutos.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1097913141487378433>

—@alcaladigital1: Joder, Reverte, no nos toques los huevos con esas fotos a los que estamos en una oficina con luz artificial 12 horas. Pelín de consideración, hostias...

—Pero es que cuando estoy en tierra firme trabajo también sábados y domingos, mientras usted se va por ahí de pendoneo el finde. Déjeme tener algo de vidilla de vez en cuando, para oxigenarme. Un abrazo y cuídese la vista.

—@FabSala: ¿Un haiku, Pérez-Reverte?

—Luz casi halógena sobre el mar

y en el abajo insondable,

boquerones a remojo

esperando que los frían.

(Paulo Coelho, por lo menos)

—@JAESP368: Intuyo que la cena ha sido frugal y la lectura poco absorbente. Todo a bordo se relativiza.

—Era lectura del proyecto sobre seguridad y prevención a bordo, nueva regulación marítima para

sacar más pasta a las embarcaciones de recreo. Lo he dejado tras enronquecer de tanto blasfemar en arameo.

—@Pablonoyume: Señor @perezreverte, descubro hoy, casi 10 años después, que según la RAE, la palabra *solo* nunca ha de acentuarse, ya que es tónica en sus dos acepciones. La norma será así, pero me parece un error. Creo que el énfasis del adverbio *sólo* debería acentuarse. Qué mal.

—Yo le pongo tilde. Nunca he dejado de ponérsela.

—@Norita233: Curiosidad: ¿por llevarle la contraria a tu Academia, por convicción personal o simple rebeldía?

—En la lengua española y su ortografía, que son mis herramientas de trabajo, no hay rebeldía que valga. Es una simple cuestión técnica: buscar la eficacia cuando cuento algo. Mis compañeros académicos filólogos no suelen escribir novelas. Ellos tienen otras prioridades teóricas.

—@QueriendoserFr1: Maestro, ¿existe la posibilidad de que se publique en libro *Bienvenido a la vida peligrosa*? Estoy flipando y solo llevo 3 episodios. Muchas gracias.

—No será posible. Disfrútelo como está. Un saludo.

—@MarcoBalche: Para pedir su apoyo continuo a las pequeñas librerías de Madrid, que en este momento y por gracia de la CAM estamos tocadas de muerte. Cualquier gesto que pueda hacer será bien recibido y por supuesto eternamente agradecido. Aunque, como dijo Calderón, «ni pedir ni rehusar».

—El apoyo lo doy comprando en ellas siempre que puedo. Poco más está en mi mano hacer.

—@nacho05011978: Buenas tardes, señor @perezreverte. ¿Tiene pensado escribir otra novela donde el protagonista sea Lucas Corso? Gracias de antemano.

—No por el momento. Pero nunca se sabe. Gracias y un saludo.

—@JosLuis46879648: ¿Qué lectura suya me recomendaría del estilo de *El francotirador paciente* o *Territorio Comanche*? Me resultan más ligeras que las de carácter histórico para leer en el tren. Gracias.

—Pruebe con las de *Falcó*. Hay tres.

—@EscribidorDean: Señor @perezreverte, ¿para cuándo nuevas aventuras de nuestro capitán? ¡Muero (o no tanto) de ansia!

—Todo llegará, si vivo lo suficiente para que llegue.

—@mariusglez: Una pequeña curiosidad, don @perezreverte. ¿Podría ser el guardamarina Ginés Falcó, de *Cabo Trafalgar*, un tatarabuelo de Lorenzo Falcó? No sé por qué, me gustaría pensar que sí. Un saludo.

—Posiblemente. Otro saludo.

—@MarLuisaMa: Hola. ¿Conoce el *Nixe*, el barco del archiduque Luis Salvador? ¿Y la vida de éste en Mallorca? Excéntrico, culto, generoso, políglota y adelantado a su época. Una vida de novela. Me encantaría leer la que pudiera salir de sus manos. Saludos.

—Conozco la historia y es buena. Pero es imposible escribir sobre todo lo posible.

—Mi editora (y amiga) manda mucho más a partir de ahora. La conocí en Bogotá hace 25 años y la he visto pelear, tenaz, dura y valiente como una leona, hasta convertirse en lo que es hoy. La noticia me produce una gran alegría. <https://t.co/kkKzhBoVTU>

—@robertogarciaca: Buenos días, señor @perezreverte. Me tomo la osadía de preguntarle, o más bien solicitarle consejo. En mi último libro tengo tres posibles finales. ¿Cómo saber cuál es el más apropiado? Infinitas gracias.

—No tengo la menor idea. Es su novela y es su final. Le deseo suerte, y ya me contará. Un saludo.

—@moisestve: En la presentación del excelente libro de @zendalibros *Hombres (y algunas mujeres)*, coordinado por @BrunaHusky, con grandes escritoras como @EspidoFreire, entre otras. Y con el gran @perezreverte en la presentación. <https://twitter.com/moisestve/status/1100840887536574464>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@carodominguezuy: El canon literario del héroe tradicional ha cambiado para @perezreverte. «La heroína en el siglo XXI es la mujer», ha enfatizado. #HombresYAlgunasMujeres <https://twitter.com/carodominguezuy/status/1100894689161564160>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—Una mujer cuesta diez camellos. O al menos los costaba en 1980, cuando algunos aún no habían nacido y otros ya hablábamos de estas cosas.

<https://t.co/1J95BIPJsV>

—@Rogorn: ¿Qué recuerda sobre este reportaje? ¿Y qué podría añadirse a él cuarenta años más tarde?

—Recuerdo que entonces nadie, o casi nadie, hablaba de esa clase de cosas. No viajé expresamente para ese reportaje, sino que lo construí mientras hacía otros, tomando notas para reunir las al final. También recuerdo el estupor de mis compañeras del periódico al leerlo. Eran otros tiempos y no circulaba tanta información como ahora. No eran detalles muy conocidos. Lo terrible es que desde entonces muy poco ha cambiado allí, e incluso en lugares que menciono, como Libia e Iraq, ha empeorado. En la mayor parte de aquellos lugares se dan hoy las mismas prácticas. Y lo que es peor, hay quien las ha traído a Europa. Por eso, cuando veo o escucho a quien defiende el velo para la mujer (como acto de libertad personal, dicen los bobos) me pregunto si no se dan cuenta de que el velo islámico simboliza muchas cosas oscuras, incluidas, a veces, éstas de las que hablo.

—@JaimeVelasco01: Señor @perezreverte, estábamos hoy hablando en clase sobre este artículo suyo: <http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/672/el-yonatan-y-la-jessi/>. El caso es que nos ha surgido la siguiente duda: ¿admira sinceramente la renovación y creación del lenguaje por parte de las nuevas tribus urbanas, o la crítica?

—Toda renovación y creación, la haga quien la haga, es admirable. Otra cosa es el empobrecimiento y el mal uso. En este caso, admiración.

—@AlexisGrohmann: Se publica *Las reglas del juego* de Arturo Pérez-Reverte. March sees the publication of *Las reglas del juego* de Arturo Pérez-Reverte. <https://bit.ly/2HgH2Do>
(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@joscanu1: ¿Tiene algún artículo donde haya tenido que retractarse?

—En casi 30 años de artículos, imagine. Más de uno. Aparte el hecho inevitable de que los tiempos y las personas cambian.

—@joscanu1: ¿Alguna que recuerde como un gran desatino o gran revelación?

—No en especial. Sólo que hay cosas que tal vez hoy no escribiría o lo haría de otra forma. Además de cambiarlo a uno mismo en ciertos aspectos, tres décadas alteran mucho los contextos.

—@mundoficcion: Señoras y señores: ¡con todos ustedes, desde México, el único e inigualable Paco Chiclana! #elúltimodragón

<https://twitter.com/mundoficcion/status/1105444492855992322>

—Personaje serie-televisivo de *El último dragón*, literalmente parido (contigo en la imaginación) por el arriba firmante. Sé que no me dejarás mal, compadre. Un abrazo y ya sabes.

—@humano1976: Don Arturo, ¿algún límite en cuanto libros a firmar?... Tengo unos cuantos...
—Ya no me dejan más de dos por sesión. Un abrazo.

—@AntonioTomasio: Don Arturo @perezreverte una vez más demuestra su amor por la literatura y no sólo con palabras, sino con acciones. Ser el artífice de @zendalibros, luego @zendajuvenil y ahora creando la editorial Zenda Aventuras lo demuestra con creces. Enhorabuena.

—El mérito es de @mjsolanofranco, que ideó el proyecto y lo está trabajando como una tigresa de Bengala. Lo que hacemos los demás es apoyarla en lo que podemos, pues la idea lo merece.

—@Francis96796468: Casi golpeo con la cabeza la reja de la librería mientras ésta se abría, pero ya tengo mi ejemplar. Gracias, don Arturo.

—Es usted el primero que me lo cuenta, a sólo veinte minutos de que hayan abierto las librerías. Se lo agradezco mucho.

—@CalaveradoGOES: No... Yo primero... Aquí hay papelerías y librerías que abren a las 9 y ocho y media.

—Vale. Gracias también, a medias con el otro amigo. Un abrazo y que lo disfruten.

—@juanjosorilluch: Perdona las molestias, maestro @perezreverte. Una curiosidad: por el motivo que sea, sentimental, nostálgico... ¿cuál de sus espléndidas novelas reescribiría de nuevo y cuál le gustaría escribir que superara sus increíbles éxitos obtenidos? Muchas gracias por ilustrarnos a diario.

—No reescribiría ninguna. Y estoy escribiendo la que ahora más me gustaría escribir, y por eso la escribo. Un saludo.

—@Superepi75: Buenas noches. No sé si Lola sigue abierto. ¿Lee usted alguna vez sus libros una vez publicados? Un saludo cordial.

—Nunca. Excepto cuando se trata de revisar traducciones a los idiomas en los que soy capaz de leer.

—@JGmez04: Señor @perezreverte, me gustaría saber su opinión. Mandar una novela, siendo un escritor novel y desconocido, de 585 páginas en PDF a una editorial, ¿cree que es una osadía o directamente una gilipollez? ¿Cuántas páginas debería amputar para tener opciones de ser publicado?

—A partir de 250, salvo fascinantes o notables excepciones, las probabilidades disminuyen casi proporcionalmente.

—@juanjosorilluch: Maestro @perezreverte, perdone. Un amigo mío ha desaparecido: toma cafiaspirina, escribe con pluma Sheaffer Balance verde jade, lleva pitillera de carey, fuma Players con su encendedor de plata Parker Roller Beacon, y usa pistola Browning FN modelo 1910. ¿Volveré a verle? ¡Gracias!

—Volverá, supongo.

—@Juanra441: Arturo, ¿hay algún título del que te arrepientas haber publicado o que a día de hoy no hubieras escrito? Un saludo y gracias.

—No.

—@Mellita15: Estimado y admirado señor @perezreverte, me estoy debatiendo entre *La tabla de Flandes* y *Un día de cólera*, en aras de sumergirme en una novela suya por primera vez. Habida cuenta de ello, ¿podría aconsejarme al respecto y hacerme salir de dudas? Gracias anticipadas y saludos.

—Vaya por la cólera, de momento. Por ejemplo.

—@HotDriven: «Menester al que los de la rubia Albión se aplicaban con ansia, desde los tiempos de su reina virgen Isabel —lo de virgen lo digo por epíteto al uso, no por sentencia probada». Señor @perezreverte, no le moleste el párrafo: ¿qué tal le trata el lector inglés?

—No puedo quejarme.

—@oscardcoca: Perdone que le insista, @perezreverte: novela de romanos, y si no es de romanos, me vale de púnicos. Creo que su verbo ayudaría a poner la antigüedad de moda; es decir, impulsaría el redescubrimiento a autores latinos y griegos, tan necesarios hoy. Un abrazo.

—No se puede escribir de todo, querido amigo. Dejemos algo para los demás. Gracias y un abrazo.

—@jakobodomin: Buenos días, señor Reverte. Le escribo porque soy un gran admirador de sus obras y he leído en un artículo hace unos días que una de sus mejores novelas fue basada en un personaje real. Me gustaría saber si es cierto. La novela es *La Reina del Sur*. Gracias.

—No es cierto. Se basa en situaciones reales, no en personajes. No existió la Reina del Sur. Fue después cuando a algunos personajes femeninos los bautizaron con el nombre de la novela.

—@Superepi75: Buenas noches, señor Reverte ¿Antes llegará una nueva aventura del Capitán? ¿Se ha planteado un noir ambientado en la actualidad? Un saludo.

—Ya tengo alguno, aunque es relato corto: *Un asunto de honor*. Pero otras novelas tienen mezclado algo de eso: *La tabla de Flandes*, *El club Dumas*, *La Reina del Sur*, *La carta esférica*...

—@Superepi75: Para mí Lucas Corso siempre tuvo algo de Marlowe, y se me ocurren pocos elogios mejores. Aunque suene contradictorio, y dada su afición (que comparto) por los westerns, ¿un western urbano como *La vida manchada*, de Urbizu? Muchas gracias. Saludos.

—Casualmente, o no tanto, *Un asunto de honor* la dirigió en el cine Urbizu con el título *Cachito*. Y tenía algo de western.

—@Edusoria16: ¿Qué hay de Máx Costa en Falcó?

—En realidad uno procede del otro. Max me dejó con las ganas de seguir.

—@alexdelaglesia: Un día no podrás evitar que haga un Alatraste, o un Falcó.

—Sabes que los tienes a tu disposición. Consigue viruta para una producción como Dios manda, y tú mismo.

—@JAntonio_GH: Estimado @perezreverte, perdone mi impertinencia, pero ¿cuál es el siguiente proyecto que tiene en mente? Sea cual sea, estaré encantado de disfrutarlo. Saludos cordiales.

—Se lo contaré en otoño.

—@juanjosorilluch: Distinguido maestro @perezreverte, disculpe las molestias. Dos magníficas novelas, sin duda, son *Territorio Comanche* y *El pintor de batallas*, con 15 años de recuerdos de guerras sin sentido. ¿Cuál sería la más sincera y cuál la más dura de evocar para Arturo Barlés? ¡Gracias!

—Las dos. Pero *El pintor* llega más lejos y más adentro.

—@PitaSebas: Don Arturo, en una casa en llamas se encuentra el último ejemplar existente del *Quijote* y un ser humano cualquiera. ¿Qué salva, si sólo puede salvar uno de los dos?

—Depende de quién sea el ser humano. Si debo elegir entre el *Quijote* o un violador de niñas, por ejemplo, lo tengo muy claro.

—@PitaSebas: La gracia es que usted no sabe, ni sabrá nunca, quién es. Ser humano cualquiera, bueno o malo, no se sabe. Si no sería demasiado fácil responder. Sólo sabe lo que significa la novela. Es una pregunta que me he hecho y me parecía interesante conocer su opinión.

—Si no se sabe quién es, la respuesta es obvia. Salvo que en vez de ser bibliófilo uno sea

bibliópata.

—@victorsotillo3: Acabo de comprar esto de @perezreverte y mi hijo, según he llegado a casa, no me ha dejado ni hojearlo. Diez años tiene. Veremos.

<https://twitter.com/victorsotillo3/status/1113499975965716481>

—@eukenearana: Hoy en @elcorreo_com veo una encuesta, de @perezreverte, que reza: «¿Quién es el más español de nuestros escritores clásicos?». La verdad es que tras ese título me han sorprendido dos cosas. 1: la pregunta. 2: y que en «el más español» han metido de 24 propuestas a 3 mujeres.

—No se sorprenderá si lee el artículo (aunque leer y comprender lo que se lee no sea lo mismo), sobre todo el final, y comprueba: 1) Que la encuesta no es mía, sino de @XLSemanal y @zendalibros. 2) Que la mitad de quienes proponen esos nombres son mujeres.

—@AGarRome: Buenas tardes. Por favor, ¿cómo puedo rescatar un artículo de usted que escribí en *El Semanal*, que se trataba de un remero al que le iban subiendo personas a la barca y al final dictaminan que estaba desmotivado. ¡Magistral! No consigo encontrarlo. Un saludo.

—<http://arturoperez-reverte.blogspot.com/2010/04/remando-espero.html>

—@AlbertoBirrote: Señor @perezreverte: ¿Qué libro le gustaría ver adaptado a película? ¡Un saludo!

—Ninguno. Ya adaptaron muchos y casi nunca fue para tirar cohetes.

—@samuelgomas: ¿Cuál sería su adaptación favorita, si puedo preguntar?

—*El maestro de esgrima*.

—@JositoRD: Esa es una pregunta que siempre he deseado hacerle, señor Reverte. ¿Quedó satisfecho con la versión cinematográfica de *Alatriste*? ¿Intervino usted en el guión o en la producción?

—La miré más bien de lejos.

—@oskardartagnan: Buenas noches, don Arturo @perezreverte. Hoy no me pude resistir a comprar *Doy fe*, de Ruiz Vilaplana, pero no la edición de Olivares que incluye su prólogo. ¿Habría alguna forma de conseguir ese texto del prólogo? Conozco su *Patente* de 2010. ¿Se parecen en su contenido? Gracias.

—Es más o menos lo mismo. Gracias y un saludo.

—@manu_vela: Don Arturo, estaba leyendo su último libro y me ha llamado la atención ese «entonces fé se escribía con acento». ¿No sería más correcto decir que se escribía con tilde, ya que «fe» lleva acento independientemente de si lleva tilde o no? Muchas gracias y un saludo.

—Es más correcto, pero no exclusivo. Lo otro también puede valer.

—@antoniomunoz: Consulta, señor @perezreverte. ¿Qué hace uno cuando tras todo el día dedicado a darle vueltas a una trama siente que está más lejos de algo coherente que cuando amaneció? #novelas #escritura

—Dejarlo reposar y trabajar en otra trama.

—@martinal3614553: ¿No te cansa que te usemos de recepcionista de biblioteca? Siempre preguntándote qué libro recomiendas, en vez de preguntarte cómo estás, cómo te va la vida, o invitarte a un vino y hablar.

—Cuando tengo tiempo y ocasión, respondo con gusto. Es lo menos que debo a presuntos lectores.

—@Campanilla3333: ¿Deduzco que está usted en contra de la legalización de la eutanasia?

—«¿Por qué llorar la muerte de un mortal, si nadie puede saber si en el tiempo que le habría quedado por vivir le esperaba nada bueno?» (Sófocles). «¿Quién pasará por esclavo si es capaz de no temer a la muerte?... El Hades es mi salvador, así que no temo a las sombras» (Eurípides).

—@Red_Mithrandir: ¿Usted cree en Dios?

—Afortunadamente, no. Me pasaría la vida exigiéndole responsabilidades.

—@yofuiloco: Habrá que seguir buscando a los responsables de las reglas del juego. En mi opinión, el azar es uno de ellos. ¿Usted conoce alguno más? Siempre es de ayuda su opinión. Saludos.

—Escribí una novela exactamente sobre eso: *El pintor de batallas*.

—@jiglesiasgarci: Hola, Arturo. Paseando esta tarde por @LaFeltrinelli me he encontrado con estas maravillosas portadas tuyas. Un abrazo.

<https://twitter.com/jiglesiasgarci/status/1101225947267776520>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@manolobuxi: Acabo de leer éste y otros artículos suyos, entre los cuales se encuentra *Mujeres*

malas (traigo a colación éste porque es donde más se percibe). Usted entrecomilla las frases ajenas a la vez que las pone en cursiva. Pregunta: ¿no es eso incurrir en una redundancia?

—Algo, tiene razón. Pero en ciertos casos, cuando no se trata de citas de textos sino de frases más o menos célebres, dichas, prefiero marcarlas así. Cuando luego se publican en libros elimino las comillas. Considérela una incorrección venial. Gracias por leerme y un saludo.

—@josemanuel_1575: Nunca le he leído haciendo mención a la derrota del Almirante Horacio Nelson en Tenerife. Se habla de Blas de Lezo, pero creo que de no ser por esa batalla Canarias hoy no sería el último territorio de Ultramar que le queda a España.

—Eso es que no me ha leído lo suficiente. O desde hace poco; pero todo tiene arreglo.
<https://arturoperez-reverte.blogspot.com/2012/01/nelson-206-anos-manco.html>

—@intergusi: El viernes terminé *Falcó* y acabo de cerrar *Los perros duros no bailan*. Ambos geniales. El primero lo haría película, si pudiera. Por otra parte, me sorprende el uso de tilde en demostrativos, como «ésta», desaconsejado por la RAE desde 2010. ¿Algún motivo?

—Soy disidente ortográfico en materia de tildes. Gracias y un saludo.

—@HDGraveC: Don Arturo @perezreverte, tengo un personaje que me fascina en un libro que estoy creando y sé que debe morir, pero me he encariñado y no quiero matarlo. Me he desterrado unos días de mi escritura para evitarlo. Necesito un consejo de maestro. ¿Alguna sugerencia?

—Dele matarile sin remordimientos, como un profesional. Sin que le tiemble el pulso. Le aseguro que ya encontrará otro.

—@Sergi99lpz: Señor Reverte, ¿se dice «mi novia me aparcó» o «mi novia me dejó»?

—Se dice: «Mi novia me mandó a tomar por saco»; algo que, seguramente, en su caso concreto es comprensible. Supongo que, de ser yo su novia, también lo habría hecho. Puede usted consolarse leyendo este libro:

<https://twitter.com/perezreverte/status/1116613388002443264>

—@Sergi99lpz: JAJAJAJAJAJA

—Lo del libro va en serio, léaselo. Un abrazo.

—@fer2010maria: Señor Reverte, elijo *El Asedio* para empezar.

—No es mala elección, supongo. Ya me contará. Y gracias.

—@PazManuel: Buenos días, don Arturo. Sepa que estoy a punto de cambiarlo a usted por

Manuel Chaves Nogales como periodista y escritor predilecto. Disculpe las molestias, sé que lo entenderá. Atentamente.

—No sólo lo entiendo, sino que desde hace años, como sabe, me esfuerzo citándolo una y otra vez para que así sea. Con que me reserve un lugarcito a su sombra, me conformo. Un saludo.

—@IzquierdoAlvaro: Señor @perezreverte, ya he leído a *Falcó* y al *Capitán Alatriste*. Entre las novelas de mi abuelo que mi abuela aún conserva está *La tabla de Flandes*. ¿Me recomienda que sea la siguiente en leer?

—Pruebe, a ver qué pasa.

—@UjierC: Señor @perezreverte, algún día escribiré el libro que tengo en mente, pero la historia tiene cierta base científica, de la que carezco. ¿Algún consejo a la hora de documentarme sobre aspectos en los que uno no está ilustrado?

—Nada en especial, excepto lo evidente: leer mucho y documentarse bien sobre el asunto antes de escribir nada. Hay errores o ignorancias iniciales, incluso descuidos (se lo digo por experiencia) que ya no tienen vuelta atrás y se pagan caros.

—La portada de Ferrer-Dalmau queda estupenda: un gran artista para un gran clásico de la aventura. Hergé se inspiró en el veterano Elzevir y el joven John Trenchard para Tintín y el capitán Haddock.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1118054939631206400>

—@elcultural: @perezreverte, Carmen Iglesias y Pío Caro-Baroja se suman a la iniciativa @soydelacuesta para homenajear a los librereros y a la historia de la emblemática cuesta de Moyano de Madrid. <https://elcultural.com/Cien-anos-en-la-Cuesta-de-Moyano>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@XLsemanal: Nuestros lectores han elegido a Miguel de Cervantes como el escritor español por excelencia. Gracias a vosotros el hashtag #Escritorespañol se ha convertido en un fenómeno literario viral sin precedentes:

<https://www.xlsemanal.com/actualidad/20190417/encuesta-mejor-escriptor-espanol-historia-todos-tiempos-cervantes.html>

(Retuiteado por Arturo Pérez-Reverte)

—@Estanimunreal: Estimado don @perezreverte, mi hermano es gran fan suyo. Al igual que un servidor. Nos enzarzamos ayer en una gresca por diferencias entre Max Costa y Falcó. Mi madre,

de sendos bofetones, puso fin a la misma. ¿No podrían ser estas frases de Max también dichas por Falcó? ¡Gracias!

<https://twitter.com/perezreverte/status/1119947152640364544>

—Podrían, en efecto. Uno y otro son algo así como primos.

—@JanaLabajos: Don Arturo @perezreverte, ya nos hemos leído su prólogo de la novela de aventuras *El diamante de Moonfleet*, y nos ha encantado. ¿Quiere enviarnos su dedicatoria? Nos encantaría a ambos, Bruno y María. Muchas gracias.

—Pues una caricia (a Bruno) y un saludo (a María). Y espero que disfruten del libro como lo disfruté yo hace medio siglo.

—@Juanvergaralei1: Precioso artículo el de hoy en @XLSemanal, señor @perezreverte.
<https://www.zendalibros.com/la-aventura-es-la-aventura/>

Todo un homenaje al #libro y a la #lectura. Tengo un hijo de 3 añitos al que espero atrapar en ese mundo. ¿Algún consejo?

—Cuentos, tebeos, libros, por ese orden. La habitación llena. Acabará picando el anzuelo.

—@DanteBoij: Don @perezreverte, ¿le pareció una buena Tángers Soto? A mí me pareció una digna adaptación de una de mis novelas favoritas. Sabiendo que es crítico con todas las adaptaciones, ¿tiene alguna película favorita de las basadas en sus novelas? Gracias.

—Fue una buena adaptación. Mi favorita sigue siendo *El maestro de esgrima*.

—Amaneciendo desde una ventana del hotel Metropol, 101 años y siete meses después de los 10 días que estremecieron al mundo. Acompañado por la sombra de John Reed, que anda por aquí cerca.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1125287241616633857>

—@RodriBG14: No lo estremecieron, lo sacudieron y lo cambiaron, a mejor. Muchos derechos de hoy tienen que ver con esos 10 días y usted lo sabe, aunque no le interese decirlo.

—Usted me lee poco, o no me lee lo suficiente, o no me lee en absoluto. Por suerte, eso se corrige leyendo. Permítame darle una oportunidad.

<https://www.zendalibros.com/el-cigarrillo-de-john-reed-perez-reverte/>

—@CarmenArjona17: Imagínese al protagonista de este libro (*Un caballero en Moscú*, de Amor Towles) condenado a arresto domiciliario en el hotel Metropol de Moscú por el resto de sus días. Disfrute de su estancia y buen viaje de regreso.

—Ya fue leído. Novela excelente.

—@beaflm_07: Señor @perezreverte, mi profesora de Lengua leyó hace tiempo la novela suya *La tabla de Flandes* y no le convenció mucho, pero estoy intentando que le dé otra oportunidad porque le admiro mucho a usted. Además del mítico *Alatriste*, ¿alguna otra recomendación que le pueda gustar?

—*Hombres buenos*. A ver si con ésa la enganchamos al fin.

—@octi_icaiza: Y para alguien que nunca le ha leído, sin embargo, me gustan sus tweets, ¿cuál recomendaría? ¿La misma?

—No. Para usted, *La Reina del Sur*.

—@plasniskjoran: ¿Para cuándo un libro de humor?

—Pruebe con éste [*La sombra del águila*]. Aunque al final se le atragantará la risa.

—@hector16m: ¿Qué se siente al estar en mi libro de literatura?

—Agobio.

—@JMFF15: Buenas, querido Arturo. ¿Qué opinión tiene de *Crimen y castigo*?

—De lectura necesaria.

—@itsmejorge06: Buenas noches, @perezreverte. Me encantan tus libros.

—Gracias, querido amigo. Me encanata que le enacanaten. Un abrazo.

—@itsmejorge06: Vaya. La que he liado. Me encanta, me encanta. Usted es un grande. Muchas gracias. Un abrazo.

—Otro.

—@KabesaKono_: Buenas noches, @perezreverte. Estaría pensando en leer uno de sus libros. ¿Cuál me recomendaría? Soy un lector joven y no estoy muy metido en esto de leer.

—*Un asunto de honor*. Es corta. A ver si se anima con más.

—@Jai_Olsen: ¿Es cierto que en cierta ocasión alabó la obra de bandas de heavy metal como vía de conocimiento de historia y literatura, o es un bulo? Ay, si yo hubiera tenido la *Canción del pirata* de Tierra Santa en EGB... Espronceda se me atragantaba entonces, el heavy no.

—Es cierto.

—@uvas_blancas: La verdad es que me gustaría saber el nombre de esas bandas, la lista de las bandas de heavy metal de que las habló @perezreverte, aunque me conformaría, me haría muy feliz saber alguna, conocer algún nombre. Ando en busca de música, de referencias musicales. ¿Don Arturo, por favor?

—Corsés góticos y cascos de valkiria.

<http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/177/corses-goticos-y-cascos-de-walkiria/>

—@CavilanteEl: Buenos días, don Arturo. ¿Es usted de los que tiene varios libros empezados para ir alternando lecturas o de los que hasta que no se termina un libro no empieza otro? Firmado: Un exiliado.

—Alternó.

—@JuanesFTR: Como lector, ¿tiene algún libro que ha empezado más de una vez, pero nunca ha acabado?

—Alguno. O algunos.

—@JuanesFTR: Me vale el de más intentos.

—Creo que *Los detectives salvajes*, de Bolaño.

—@Sitrucamevoy: Don Arturo, cierto es que es libre, hasta que Vox gobierne, luego veremos. Aproveche usted ahora.

—Como decía Alatríste: «Espada, tengo. Lo demás, Dios lo remedie».

—@foxd: Una cosa, señor Reverte. Después de ser un feliz poseedor de sus 4 libros recopilatorios de los artículos de *XL Semanal*, ¿por qué no se ha editado ninguno más?

—No ha habido espacio razonable entre los que se han publicado.

—@Noesquik: Las estancias en el hospital de la mano de @perezreverte son mucho más llevaderas y culturales. Gracias.

<https://twitter.com/Noesquik/status/1108730798881034240>

—@Elisea2004: Cuento con el privilegio de tener un sobrino que es encuadernador artesanal. Todos mis autores favoritos (entre los que usted se encuentra) me los encuaderna. Espero que le guste.

—Agradézcale de mi parte su trabajo, por favor. Es magnífico.

—@vivoenelnumero7: Don Arturo @perezreverte, no quiero ser un pelmazo, pero son muchos

años ya sin la analgésica compañía de don Diego. ¿Para cuándo va a sacar del cajón el octavo capítulo del señor Alatríste?

—Todo llegará, si duro unos años más. Todo se andará, si se anda. Un saludo.

—@BranckFlist: Don Arturo, por curiosidad, ¿le gusta a usted el boxeo? Me parece un deporte que suele gustar a los escritores (Mailer, Hemingway...). Un saludo.

—No demasiado.

—@felixmoreno_1: Don Arturo, ¿me podría decir qué tienen de igual y qué de diferente las distintas guerras que usted ha vivido en primera persona? Además de *Territorio Comanche* ¿tiene usted algún libro que recoja sus experiencias como reportero de guerra?

—*El pintor de batallas* es lo más autobiográfico que he escrito. Ahí, más o menos, se explica todo. Un saludo.

—@mjimdia: El viernes leía yo sobre Mark Twain como pionero en el uso de la máquina de escribir y me di cuenta de que la echo de menos, sobre todo la Lettera 98, que casi no se movía. ¿«Perdió» usted también un verano con la mecanografía? ¿O maneja el teclado con dos dedos?

—Con dos dedos.

—@BaezaFani: Don Arturo, ¿qué teclado mecánico utiliza? Por motivos sentimentales y mi oficio de maestra me gustaría recuperar y comprar algo parecido a una Olivetti que utilicé hace más de veinte años. Gracias.

—<https://twitter.com/perezreverte/status/1128201261013176320>

—@samu36lq: Señor @perezreverte, tengo para usted una pregunta seria: si en un examen de literatura tuviera que mencionar una novela suya, ¿qué obra pondría usted? Me lo aplicaré para Selectividad. Un saludo.

—*El club Dumas* o *El capitán Alatríste* son los que más se suelen mencionar en esos casos. Le deseo suerte.

—@granadevereux: Don Arturo @perezreverte, supongo que los libros que uno escribe son como hijos y a todos se les quiere por igual, pero siempre hay uno que es el favorito. De sus escritos ¿cuál es el suyo?

—Posiblemente *El club Dumas*.

—@harlockdeharley: Señor @perezreverte, ¿utiliza usted exlibris, o sea, personaliza usted su biblioteca con un sello?

—Nunca. No me gusta dejar trazas personales en libros que una vez desaparezca yo vivirán su propia suerte en manos de otras vidas.

—@GoliathNemesis: Señor Pérez-Reverte, soy filólogo inglés y creo que leo demasiada literatura anglosajona. Quería decirle que para mí su mejor libro es *El club Dumas*. No sé si le sorprende. Es millones de años luz mejor que *El código Da Vinci*. ¿Tiene algún otro así? Gracias.

—Alguno hay. Gracias y un afectuoso saludo.

—@akelmayer: Estimado Pérez-Reverte, aprovechando el hilo de otro lector empedernido, me gustaría saber si está cerca el momento de disfrutar una nueva aventura de nuestro querido capitán Alatríste (y compañía).

—No por el momento. Hay otras cosas en camino. Un saludo.

—@AnasChCh: ¿Sigue coleccionando nombres sonoros?

—Continuamente.

—@CigroMarc: Arturito, l'espanyolet plagiador que escriu per vanagloriar i blanquejar la brutal història d'espanya de saqueig i violacions. A veure si tens cojons de venir a Catalunya a signar llibres, feixista.

—Vaig amb certa freqüència i sol anunciar-se prèviament. La propera vegada vagi a dir-m'ho, si és tan amable. I traigase a alguns amics tan merdes com vostè. Una salutació, so capullo.

—@CigroMarc: La España de la navajita y la chulería de la que hablaban los franceses, y eso que es un intelectual. No cambiéis nunca, antes marcharemos.

—Però no era vostè el de la xuleria? No era el que m'anava a tallar els collons per feixista quan signés llibres a Catalunya? I ara es passa vostè a la llengua de Cervantes, aquest escriptor franquista?... Fins i tot a un imbècil com vostè se li pot exigir una mica de coherència.

—@Raymonj66: Señor @perezreverte, no encuentro otro escritor en España, como usted, capaz de narrar el siglo xx español emulando a don Benito Pérez Galdós en sus maravillosos *Episodios nacionales*. Quisiera preguntarle: ¿nunca se le ha pasado por la cabeza o le tentó la idea? Gracias.

—Haría falta una vida entera para eso. Y yo no tengo ya todo ese tiempo. Gracias y un afectuoso saludo.

—@benitocascabuyo: Don Arturo, ¿utiliza algún tipo de editor de textos específico para escritores, como Scrivener o Bibisco, para escribir sus novelas?

—Sólo el Word de toda la vida.

—@juanjosorilluch: Estimado maestro @perezreverte, perdone la curiosidad. Ahora que no nos escuchan, ¿es incomprensible y necesaria la insoportable soledad del buen escritor? ¿Es perturbadora para los allegados y familiares que le rodean? Muchas gracias y un afectuoso saludo.

—Pues no sé qué decirle. Dependerá de cada cual. Yo soy de los que escriben en soledad y silencio. Allegados y familiares deben comprender eso cuando es así. Pero de insoportable, nada. En mi caso es al contrario.

—@DavidSummersHG: Así es como debe ser...

—De eso sabes un rato. Un abrazo.

—@JMFF15: Buenas tardes. ¿Le gusta que le digan a usted que es una referencia intelectual para muchos españoles?

—Ni lo soy ni quiero serlo. Me reservo la libertad de ser subjetivo y equivocarme. Sólo soy un contador de historias que actúa y opina en libertad, gracias a los lectores que comprando sus libros lo hacen libre. Un intelectual es otra cosa.

—@emartinezrico: He escrito un artículo sobre Umberto Eco en el que tú también juegas un papel importante. Espero que te interese. <https://t.co/dbjQtgbjN7>

—Gracias por la alusión, querido Eduardo. Nos veremos en Murcia.

—Sobre mar, guerra, tortura, miradas, libros y amigos peligrosos. La conversación de hace unos días en Buenos Aires con @LongobardiM.

<https://t.co/XG7q7lklET>

—@garciadearrate: «Nunca he sido escritor, si acaso un escritor accidental. Desde siempre lo que he sido es un lector y aún sigo leyendo mucho. Debo la felicidad a mis lecturas». Leer esta entrevista, sobre todo aquellos que tenéis hijos. <https://t.co/kPMku4GB3D>

—@pedro_arrondo: ¿Me podrá decir si *Cabo Trafalgar* y *Los barcos se pierden en tierra* están traducidos al inglés?

—Ninguno de los dos.

—@enriq_trigueros: He observado que en sus novelas conserva las tildes de «sólo», «éste», etc. ¿Es una decisión personal o una cuestión editorial? Gracias. #CuriosidadLingüística #CuriosidadEditorial #AprendiendoAEscribir

—Decisión personal e intransferible.

—Buen amigo, Alexis.

<https://twitter.com/BibliomercadoSF/status/1133279042877165569>

—@FerrandoSergio: Muchas gracias, @perezreverte. Me gustaría poder hacerle llegar un ejemplar de mi novela como agradecimiento. Dígame cómo se lo puedo hacer llegar. Saludos.

—A la RAE, por favor. Un saludo y gracias.

—@Thodega8: Buenos días. ¿El domingo firmas cualquiera de tus libros? Gracias, un saludo.

—Claro. Un saludo.

—@El_Incomodador: Disculpe, @perezreverte. Desconozco si ya existe, pero ¿la transición española le inspira para alguna novela de intriga y traición? Gracias.

—No es mi territorio. Un saludo.

—@pepebob: @perezreverte ¿Leeré alguna vez alguna novela suya (de las publicadas sólo me queda una) que incluya a un personaje LGTBI? ¿Deme un capricho!

—*La tabla de Flandes*, *Falcó*, *Eva* y *La sombra del águila* incluyen personajes masculinos homosexuales; *El club Dumas* y *El francotirador paciente* incluyen personajes femeninos que también lo son (en la última, la protagonista). Un afectuoso saludo.

—@pepebob: ¡Entonces me quedan por leer dos novelas! Porque me refería a personaje protagonista. Poco se aconseja leer *El club Dumas*, con lo buenísima que es. Un saludo y gracias por contestar.

—En *La tabla de Flandes* el coprotagonista, César, es un anticuario homosexual. En *El francotirador paciente*, Lex, la protagonista, es una experta en arte lesbiana. Ya me contará qué tal los resuelvo. Otro saludo.

—@WSM_87_M: Estimado @perezreverte, ¿por qué se escribe tan mal en España? ¡Gracias!

—Pues no sé. Le aseguro que yo intento hacerlo lo mejor que puedo. Un saludo.

—@Unjovenjurista:

—Los libros y los tebeos que leía en la cama cuando no iba al cole porque estaba con gripe o algo

así.

—@Bravuconerías:

—Nunca sobre autores vivos.

—@maryqueli84: Un nuevo libro añadido a la biblioteca de mi niña. Aunque todavía es un poco pequeña para leerlo sola, soy de la opinión de que si tiene libros a su alcance, los leerá.

<https://twitter.com/maryqueli84/status/1132376184413667331>

—@SalvaiCorso: Zenda es imaginario, pero el martes León fue Zenda por un rato. (Crónica y galería fotográfica.)

<http://www.icorso.com/foro/mensaje.php?a=44669&b=24&c=1>

—@jesuslorente84: Arturo, sé que sale a navegar para descansar. Eso significa o que ha acabado la próxima novela o que vuelve a Madrid a terminarla. Tres palabras para que sepa por dónde van los tiros....

—Una es suficiente: acabada.

—@joaquinanest: Hoy he ido a una librería en Águilas a encargarlo y sorpresa.... agotado. A ver si sacan una segunda edición.

—Si su librero no se lo consigue (que puede hacerlo) puede comprarlo en Amazon o aquí: <https://libros.cc/El-diamante-de-Moonfleet.htm> No está agotado en absoluto, pues se imprime bajo demanda.

—@SudacaLaciano: Buenos días. Si me permite le hago una consulta. ¿Considera determinante a la literatura en la formación de un hombre culto? Gracias desde ya desde mi Rosario natal.

—Naturalmente.

—@aggsbn: Amigo @perezreverte, cuando el demostrativo «este» determina a un sustantivo (determinativo) nunca lleva tilde.

—Los míos sí la llevan. Un saludo.

—@MariaGBaranda: Y también usted está en un error. Desde la reforma ortográfica de 2010 ningún demostrativo lleva tilde, sea determinante o pronombre. Hace tiempo ya que tuvimos que asumir la controvertida norma.

—Mi ventaja es que no tengo que asumirla. Quien lee mis artículos y mis novelas, o mis tuiteos, lo hace de modo voluntario. La tildé porque era mía.

—@MariaGBaranda: No, si no es usted a quien le dirijo la asunción, sino a todo usuario de la lengua. Y máxime a quienes, como yo, hemos de enseñar la norma y discrepamos con ella de manera absoluta.

—Algunos académicos todavía intentamos revertir eso y que la RAE rectifique. Volvimos a discutirlo hace sólo un par de semanas. Un saludo.

—@Tuco_bpjmr: Buenas tardes. El lunes me examino del PER, y a partir de ahí quizás patrón de yate y capitán de yate. Y todo comenzó como un método para comprender mejor las novelas náuticas... Un saludo.

—Así empecé yo, como todos. Le deseo mucha suerte.

—@Juan89043: ¡Buenos días, don @perezreverte! En nuestro instituto tenemos una profesora de Lengua que de vez en cuando nos habla de usted. Se le nota que le tiene mucho aprecio. Para agradecerle este año, nos gustaría que le dedicases unas palabras. Su nombre es Trini (de Trinidad).

—Saluden de mi parte a Trini, por favor. Y feliciten la por la evidente lealtad de sus alumnos. Mucho habrá hecho para tenerla.

—@jrcaso77: Sin querer banalizar la guerra, que es el mayor de los fracasos, ¿qué conflicto de la historia le hubiera gustado cubrir como reportero, don @perezreverte? ¿Quizá Las Termópilas?

—El 2 de Mayo, supongo. Pero ya lo hice en *Un día de cólera*.

—@Napoleon10Spain: Creo que es usted de los personajes públicos más leídos con diferencia. Tengo curiosidad. ¿Cuántas horas al día lee usted?

—Esta noche no me están dejando leer ni una línea.

—@DynamicSoundNBA: Anoche terminó mi aventura en Moonfleet. Ha sido un absoluto disfrute la lectura de este libro, para mí desconocido hasta la recomendación de @perezreverte y @zendalibros. Como la vida es compartir, también os recomiendo su lectura. Conoceréis algún que otro personaje inolvidable

—Parafraseando: puesto que los seres humanos están hechos para la verdad, no puede dejar de ser verdad aquello en lo que los lectores están universalmente de acuerdo.

—@MarLuisaMa: Antes de nada, no tome a mal mis «impresiones». Tengo la sensación que *La Reina del Sur* fue un punto de inflexión en su obra y que después de *Cabo Trafalgar* cambió de registro e incluso de estilo. Aparte están las de *Alatriste*, siempre impecables. ¿Qué opina?

—Posiblemente sea cierto. Quizá ocurrió algo más tarde, pero es cierto. Aunque más que inflexión o cambio de estilo, yo lo llamaría evolución hacia mecanismos narrativos diferentes, o más variados. Hay historias que exigen tratamientos específicos o nuevos. Gracias y un saludo.

—@gusoelpirata: Señor Arturo, este sábado se casa un familiar, y había pensado regalarle, además del clásico sobre con dinero, un libro suyo. ¿Me recomendaría alguno en particular? P. D.: Si pasa algún día por Bilbao esta invitadísimo a un café o dos

—Éste puede valer [*Una historia de España*]. Y tomo nota de lo del café. Gracias y un saludo.

—@MarLuisaMa: Sé que tiene numerosos premios, condecoraciones y doctorados honoris causa, pero ¿se ha presentado alguna vez a premios literarios como el Planeta o parecidos? ¿No lo puede decir...? Diga lo que diga, gracias. Saludos.

—Nunca. Los que tengo son extranjeros, y no me presenté yo a ninguno. Son de éstos que te dan a traición. Un saludo.

—@Trallas14: Estimado y admirado @perezreverte. Siempre le he dicho a mi mujer que podría ganarse la vida escribiendo, o al menos intentarlo. A mí me fascina. Si le pasara un pequeño fragmento de un escrito suyo, ¿sería tan amable de darme su opinión? Muchas gracias.

—No puedo hacer eso, estimado amigo. Compréndalo. Un afectuoso saludo.

—@Trallas14: Por supuesto que lo entiendo. Había que intentarlo, jeje. Creo que ella no es consciente de su talento y era una opción para motivarla. Gracias en cualquier caso por responder. Un saludo y disculpe el atrevimiento.

—Gracias por comprender, querido amigo. Imagine la que me podría caer encima si abrimos aquí un consultorio literario. Salude a su mujer y deséele lo mejor de mi parte. Un abrazo.

—Y de pronto subes a cubierta después de estar un par de horas leyendo a Conrad en la camareta, miras alrededor y descubres que el siglo XIX y sus marinos no están tan lejos de ti como creías. Sólo a tres cables por la popa.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1139961456928202752>

—@Mardialon65: ¡Cuánta bandera! ¿Cuál es la buena, de qué país es? Y disculpe mi ignorancia.

—Es un holandés. Errante.

—@incredulia: ¿Siempre lee usted a Conrad, a bordo del barco?

—No sólo a Conrad. Pero lo releo con frecuencia.

—@Raymonj66: Señor @perezreverte, ¿qué libro de Conrad es su preferido? ¿*Nostramo*, quizás?

—*Victoria*, creo. Y *Tifón*, a menudo.

—@pedritopercu: Estimado Reverte, tras leer casi todo lo que ha publicado suyo, se sobreentiende que maneja varios idiomas o, al menos, entiende bastante, como francés, inglés o italiano. ¿Podría confirmar cuántos y cuáles serían esos idiomas? Muchas gracias.

—Francés muy correctamente, inglés e italiano razonables, un centenar de palabras y frases en

árabe y algunas docenas de insultos variados en diversas lenguas.

—@JCHTuit: Buenas tardes. ¿Cuál lee de Conrad? Supongo que es *Lord Jim*. Tiene una narrativa poderosa y una de las escenas literarias más impactantes, pero ¿*El agente secreto*?... Demasiado.

—Estos días estoy relejendo éste, o éstos: [*Cuentos completos*].

—@marinagpardo: ¿Le lee en original? A mí me costó un poco....

—Mi inglés como lector no es lo bastante bueno para disfrutar a Conrad en original. Tengo sus obras completas en inglés (y en francés, la Pléiade), y les echo un vistazo para comprobar detalles y momentos; pero leerlo de verdad es otra cosa.

—@francescafern: Mi paciente, cuando está animado, me pide que le busque libros. Éste es el tercero suyo que disfruta leyendo, querido maestro. Gracias por animarle las largas horas de una maldita enfermedad.

<https://twitter.com/francescafern/status/1140301351265734672>

—Gracias, querido amigo. Es un honor para mí. Salúdelo de mi parte, por favor.

—@pablogallo09: Don Arturo, ¿por dónde empiezo con Conrad? Muchísimas gracias.

—Yo empecé por *La línea de sombra* y aquí sigo con él, 50 años después.

—@Nonius9: ¿Qué libro exactamente estaba leyendo antes de encontrarse el holandés?

—Los cuentos de Conrad. La edición gorda de Valdemar.

—@samuraiOFramen: Perdona que le moleste, don @perezreverte. Me interesé por *Una historia de España*, y me encantó. Ahora he comprado y leído *La sombra del águila* y he de decir lo mismo, por lo que mi pregunta es qué libros me recomienda ahora (suyos). ¡Gracias!

—<https://t.co/ecLEmgtdAg> Pruebe con *Un día de cólera*, a ver. Gracias y un saludo.

—@juanjosorilluch: Estimado don @perezreverte, disculpe. Una consulta forense sobre mi novela: hace 90 años maté a mi personaje prota con una inyección de cloroformo, y el cadáver fue embalsamado. Ahora, con una segunda autopsia, ¿encontrarán rastros en huesos, uñas o cabellos? ¡Muchas gracias!

—Debería preguntarle a un médico forense, porque yo no tengo ni la menor idea. Y creo que es la

décima vez que me envía usted ese mismo tuit. Empiezo a desear que le hagan a usted la autopsia, por pelmazo. Un saludo, y ya me contará lo que pasa.

—@juanjosorilluch: Muchas gracias por contestar. ¡Disculpe si le he molestado, no era mi intención! Reciba un afectuoso saludo,

—Ninguna molestia. Sólo cierta saturación. Un abrazo y suerte con esa novela.

—@RafaAlemanG: Mis alumnos de segundo de primaria, de 7 años, presentan esta tarde su segundo libro. Sería un broche perfecto en esta presentación que usted les mandara un mensaje para que no dejen esta bonita actividad.

—Enhorabuena por el trabajo. Salude a sus alumnos de mi parte, por favor.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1140523330451267591>

—@PacoGarrido4: Don Arturo @perezreverte, después de leer hace años *La piel del tambor* me quedé con ganas de más historias desarrolladas en Sevilla. ¿Para cuándo una suya del Siglo de Oro (si ya la escribió perdone mi ignorancia).

—*El oro del rey*.

—Volviendo despacio, pero volviendo. Todavía unos pocos días antes de amarrar y regresar a la tecla. Hay una novela por terminar.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1141027939221475335>

—@betwo17: Preciosa imagen. En cuanto a esa novela, ¿tiene fecha aproximada? Por buscarle hueco en la agenda

—Otoño, si todo va bien.

—Los que crecimos en el Valle de Escombreras, a orillas del Mediterráneo, recordamos muy bien el Ojo del Moro. Así se ve hoy, medio siglo después, desde el mar.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1141706619853692929> La erosión ha dejado tuerto al moro, pero ahí sigue: turbante, nariz y barba. Durmiendo donde siempre. «Con esto, poco a poco, llegué al puerto / a quien los de Cartago dieron nombre, / cerrado a todos vientos y encubierto, / a cuyo claro y singular renombre / se postran cuantos puertos el mar baña, / descubre el sol y ha navegado el hombre».

—@AbascalDice: ¿Se puede decir «a quien los de Cartago dieron nombre»? ¿No sería «al que»? (Pregunta seria)

—En tiempos de Cervantes aún no estaba todo tan definido en la lengua castellana como ahora.

Precisamente él y los grandes como él fueron quienes la fijaron poco a poco. Un saludo.

—@pluma_llena: Le he visto utilizar una 146 y una 149. ¿Le gusta alguna pluma que no sea Montblanc?

—Sheaffer Balance verde jade. Tengo una pero no la utilizo yo, sino Lorenzo Falcó.

—@ValmeRatona: Señor Reverte, el miércoles expongo mi TFG, donde analizo su recopilación de artículos en el libro *Con ánimo de ofender*. ¿Me podría dar la última frase para cerrar la exposición? Muchas gracias.

—Sí, y se lo agradezco. Aunque la frase es de hace ya muchos años, cuando aún no existía Twitter: «Escribo con tanta libertad que me sorprende que me lo permitan».

—@Papodi_: Buenas tardes, @perezreverte. ¿Algún libro suyo que recomiende a adolescentes para este verano? Muchas gracias.

—Éste [*Los perros duros no bailan*].

—@RedWarAlvar: ¿Alguna vez al escribir una novela ha buscado inspiración leyendo a otros autores?

—Más que inspiración, estado de ánimo favorable a aquello en lo que estoy trabajando. Lo hice siempre y lo sigo haciendo.

—@_del_Cano: Una pregunta, Arturo. ¿Usted le da alguna vuelta a lo que escribe en Twitter, tanto en la calidad ortográfica como al concepto expresado, o lo hace del tirón? Gracias.

—Suele ser tirón. Por eso a veces hay alguna errita.

—@dav__mg: Buenos días, @perezreverte. Su *Historia de España* ya se la ha leído. ¿Me puede recomendar otro libro que narre la historia de nuestro país para un chaval de 15 años? Siglo XV en adelante. Por rizar el rizo, ya puestos.

—Igual es buen momento para que empiece con *Alatriste*.

—Las madres de antes eran más guapas.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1152129467520827392>

—@eugenet343: Me he tomado la libertad, espero te guste. La foto es preciosa.

<https://twitter.com/eugenet343/status/1154876711974178818>

—Se lo agradezco, estimado amigo. Un afectuoso saludo.

—@fibularyzacja: Szachy to dla mnie czarno-biała magia. A tymczasem podczas lektury zainteresowałam się nimi, coś doczytałam, dopytałam, próbowałam analizować ruchy. Druga przeczytana książka @perezreverte, która, prócz świetnej rozrywki, dała mi coś więcej.
#readlist2019pl #bestreadpl

—Explicándolo con toda claridad.

—@roskya: Estimado @perezreverte. ¿Me podría decir por favor dónde consiguió su cuaderno de bitácora? Muchas gracias y un saludo de una fiel lectora suya.

—Me los maquetó e imprimo yo mismo. Un saludo.

—@sushidepanga: Mi padre se apaga, maestro @perezreverte. Nunca fue un gran lector, pero se calzó su última trilogía y ello animó divertidas charlas entre nosotros. Gracias, por la parte que le toca.

—Abrácelo también de mi parte, por favor.

—@ManuCarmona8: Una pregunta simpática a mi parecer, don Arturo. Si hubiera vivido entre los siglos XVI y XVII ¿qué oficio hubiera querido desempeñar? Descartemos el de escritor. Muchas gracias por adelantado. Tenga un buen día.

—Tal vez impresor.

—@zezar1976: Buenas, @perezreverte. Si me permite una pregunta, su relato *Oro* «bebe» de la obra *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, ¿no es así? Me ha recordado a dicha obra. Un saludo y gracias.

—Mucho. Un saludo.

—@CastellMonsalve: Estimado señor @perezreverte, ¿ha pensado alguna vez escribir sobre don Álvaro de Bazán? Gracias de un fiel lector suyo.

—No, de momento. Gracias y un saludo.

—@BELMOK77: Siempre me he preguntado, señor @perezreverte, qué es lo que le gusta de Twitter para utilizarlo tanto. Cada uno tenemos nuestras razones y me resultaría curioso saber las suyas. Un saludo.

—Pues no lo sé. Creo que es una herramienta eficaz para ciertas cosas. Y por otra parte lo mantiene a uno en forma, engrasadas las armas. Hay jornadas de bronca que son impagables.

—@*Leyendoagritos*: Don Arturo, ¿nos podría dar envidia mostrándonos algunos ejemplares suyos incunables?

—Lamento decepcionarlo, pero no tengo incunables. Un afectuoso saludo.

—@*iturbep*: Don Arturo, ¿alguna recomendación para ver y escuchar tangos en Buenos Aires? Gracias.

—Sigo viajando allí, pero hace mucho (desde que escribí *El tango de la Guardia Vieja*) que no voy a sitios de tango. No sé cómo estarán ahora. Mi lugar favorito siempre fue la confitería La Ideal, los fines de semana.

—@*yoloflipox*: Estoy buscando, sin saber si existen, ediciones en inglés de los libros *Cabo Trafalgar* y *Un día de cólera* de @*perezreverte*. Tengo un amigo británico que el muy mamón solo lee en inglés, al que me gustaría regalárselos. ¿Alguna pista sobre dónde poder encontrarlos? Si existen.

—Ninguno de los dos ha sido traducido al inglés.

—@*Uvejeje*: Nunca me he dirigido a usted en Tuitter, @*perezreverte*, pero es un momento duro y quería compartirlo. Seguramente me comprenderá. Fui a casa de mis padres y mi antiguo escritorio (un secreter) estaba carcomido y los bichos han tunelado bien *La sombra del águila*, *El húsar*, *Cabo Trafalgar*, *Un día de cólera*... Se salvó *El pintor de batallas* (sólo tuve que limpiarlo) y los demás, entre ellos toda la colección de *Alatriste*, que estaban en otro sitio. Pero estoy bien jodido. Muchas páginas marcadas y muchos recuerdos ahí. Aunque volveré a comprarlos.

—Tiene un mensaje privado.

—@*juanjosorilluch*: Don Arturo @*perezreverte*, perdone las molestias. Una curiosidad, si se puede saber. En una novela, ¿cuántos folios ha llegado a escribir en un solo día? Mi récord es de 5. Gracias, mil disculpas, y un cordial saludo.

—Más o menos lo mismo. De 1 a 4, aprox.

—Esto es para poner los dientes largos a los tintinófilos: a la izquierda, una de las auténticas latas del *Karaboudjan*; y a la derecha, ya saben: *Eih bennek, eih blavek*.
<https://twitter.com/perezreverte/status/1159835838076731398>

—@*JMalaparte*: ¿De dónde sale eso? ¿Lo venden?

—Las latas ya no se encuentran, que yo sepa. La mía la tengo hace años. *El cetro de Ottokar* lo

compré ayer en el aeropuerto de Klow, capital de Syldavia. Perdón. En qué estaría yo pensando. Lo compré ayer, en Barcelona.

—@inesgdepaco: *¿El cetro de Ottokar lo compró en Barcelona? ¿Puede decirme dónde?*

—The Tintin Shop. Travessera de Gràcia.

—Y a petición del respetable. Siempre al oeste.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1159840492126760960>

—@cantonet_tintin: La próxima vez que pase por Cantonet le regalaré un paquete de Mazedonia.

—Quise ir hace dos días, pero vi en internet que estaba cerrado por vacaciones. Un abrazo con retintín.

—@natrolita: *¿Me podría decir por favor dónde puedo conseguir una lata como esa? Me encantaría regalársela a mi padre. Muchas gracias.*

—Ya no se encuentran. Por lo que sé, fue producción limitada. Lo siento.

—@josebayOfficial: Don Arturo, teniendo en cuenta su experiencia en países de habla hispana, ¿cuál de los dos términos sería el adecuado y el más extendido para referirse a la lengua española, «español» o «castellano»?

—En América la mayoría de países lo llama español, pero algunos, menos, castellano. En todo el mundo se conoce como «español» y así suelo llamarlo yo. Pero cuando hablo de nuestro idioma común en relación con otras lenguas españolas que no son de uso tan común, digo «castellano».

—@gdj35: *¿Cuando escribía sobre Max Costa tenía en mente por aquel entonces a Lorenzo Falcó?*

—Digamos que Falcó es una consecuencia de Max Costa.

—@pepa_sastre: Yo tengo otra curiosidad: ¿tinta azul o negra? Mi pluma es prima de la suya, en resina burdeos. Mi tinta es siempre negra.

—Azul.

—@jordiroca: Como catalanoparlante, me asalta una duda que no he podido resolver ni en la RAE, ni en Fundeu... Acaba usted su artículo con un «hablemos a nuestros hijos mirándolos a los ojos». ¿No sería «hablemos a nuestros hijos mirádoles a los ojos»? Gracias.

—Nunca en un texto mío. Conmigo puede usted elegir entre «mirándolos (a ellos) a los ojos» o

«mirándoles los ojos» (que en este caso no refleja del todo lo que pretendo decir). «Mirándoles a los ojos» es un leísmo que hay quien admite, pero yo no utilizo excepto cuando me descuido.

—@VascoAlta: Señor Reverte, ¿de dónde le viene la empatía hacia los perros? Estaría bien que estuvieran presentes en sus novelas. Seguro que alguno de ellos acabaría más famoso y admirado que Laika, la perrita espacial soviética.

—Ya lo están.

—@Lieuten66: Buena tarde, estimado @perezreverte. Estoy preocupado por la falta de noticias de su saga *Alatriste*. He hecho una progresión con los años de publicación: 1, 1, 2, 3, 3, 5. La siguiente hubiera sido en 2016. ¿Está seguro de que no se le quedó en el pendrive? Un respetuoso saludo.

—Todo llegará, si vivo para que llegue.

—@LuciaGlobato: Querido @perezreverte: puesta a deslizarme, me subo a lomos de la @RAEinforma, que responde así a mi duda. Espero que le genere enriquecedores debates con sus compañeros de Academia. Soy persistente y guerrera como usted, que también cuestiona a los de arriba y le admiro.

—Estimada señora, @RAEinforma y el arriba firmante no solemos ir de copas juntos, ni en eso ni en algunas otras cosas. Ellos tienen su punto de vista y yo el mío. Un atento saludo.

—@LuciaGlobato: Pero es que usted me remitió a las normas de la @RAEinforma. No me dio una opinión, sino una doctrina. Y sepa que yo, personalmente, le doy todo el crédito también a su punto de vista. Pero los que escribimos necesitamos saber si hay normas o puntos de vista.

—Escribir, cuando uno tiene claro cómo desea hacerlo, es una continua negociación entre normas (que deben conocerse) y puntos de vista (que deben sostenerse). Pero la norma máxima que debe seguir quien escribe es la eficacia. Todo lo eficaz es bueno; y lo que lo merma, malo.

—@ReadToMi1: Don @perezreverte ¿Cuándo empezó a ser tan prolífico escribiendo? ¿Hubo un punto de inflexión o es algo que le vino natural? ¿Ha calculado alguna vez cuánto tarda en escribirlas? Tardo varios meses en escribir un maldito texto y a usted le salen novelas (y buenas) como churros.

—Bueno, son ocho horas diarias de darle a la tecla. Esto no es un arte, sino un trabajo diario, como el de quien va a la oficina. El mío es contar historias. Y después de treinta años haciéndolo, uno adquiere cierta práctica.

—@EnriqueLavilla: Las novelas son excelentes, don Arturo. Sabe lo que contar y cómo contarlo con detalle. Me descubro ante su prolijo repertorio. Sin embargo, noto un ligero decaimiento en su incisiva pluma a la hora de denunciar las tropelías que se cometen en este bendito país.

—Mi trabajo no es denunciar tropelías, sino contar historias. Lo otro es trabajo de los que se dedican a eso, o lo pretenden. Desde que comprendí que no sirve de nada y tenemos lo que queremos tener, sólo denuncié tropelías en defensa propia. Ajusto cuentas. Un afectuoso saludo.

—@RubenSo29407140: Estimado don Arturo, mientras esperamos que *Sidi* entre en nuestra vida, resuélvame una duda, si a bien tiene. Estoy terminando de leer *La piel del tambor* y me pregunto: ¿es Lorenzo Quart el mismo personaje que Lorenzo Falcó, pero con sotana? Hasta el nombre cuadra.

—Algún parentesco tienen (entre otras cosas, los escribió el mismo novelista), pero Falcó es muchísimo más hijo de puta.

—@CarlosBarrioJ: Siempre he querido preguntarle cómo y qué siente cuando lee usted sus libros. ¿Le dan ganas de cambiar algunas cosas? ¿Disfruta? Un saludo con mucho afecto.

—Nunca los leo una vez publicados, y sólo releo algunas traducciones para revisarlas. Realmente no es agradable. Aquí hablé un poco de eso.

<https://t.co/tDckTFW9XL>

—Un dragón que viene de camino.

<https://t.co/iznhqrwSSL>

—@EuCaricato: Una pregunta, don Arturo. ¿Ha escrito usted toda la serie, o sólo biblia y piloto?

—La trama principal y algún diálogo: unos 150 folios y un elenco de personajes. Después sólo trabajé en la fase inicial con la guionista, que después, ya sola, hizo el trabajo realmente duro.

—@rcarrrranza: Estimado señor @perezreverte, ¿cuál es su inspiración para escribir sus obras? Debo exponer sobre su persona en mi colegio y me gustaría tener información de primera mano sobre su fuente de inspiración. Gracias de antemano.

Por cierto, gracias por el capitán Alatríste.

—Los libros leídos, la vida vivida y la imaginación. Suerte en esa exposición del cole.

—Cada cual tiene su lugar de trabajo. Éste es el mío.

https://instagram.com/p/B2Q_BL0iEM-/

—@Isidroserrano18: Don @perezreverte, acabo de terminar de leer *El puente de los Asesinos*.

Me ha encantado, como los otros 6 del capitán Alatríste. ¿Puedo preguntar si habrá alguno más en el futuro?

—Depende de los años que me queden por delante. Gracias y un abrazo.

—@VivaLaGrieta: Yo siempre le contesto a @perezreverte con la esperanza de que me escriba algo. Pero no. Igual me conformo —por lejos— con tener unos 40 libros suyos, con leer sus decenas de artículos cortos, y por haberlo saludado en la Casa de Lucio en Madrid.

—Fue un placer saludarlo. Un abrazo.

—@Mataelfos1: ¿Athos, Porthos o Aramis? No valen respuestas evasivas tipo «yo soy más de M. Tréville». ¡Mójese!

—Athos, siempre.

—@Sebastianmoglia: ¿Su detective literario favorito? ¿Padre Brown, Marlowe, Marple, Holmes, Dupin? Además del suyo, claro. #detectives #policiales

—Holmes.

—@JoseGlezMartin: El mío también. Estaría bien alguna futura novela suya en la que apareciera. Si me permite el atrevimiento.

—No le digo yo que no.

—@Sebastianmoglia: Es curioso: Doyle aborrecía a su personaje Holmes, al punto de que lo mató en una novela. Fue tal el clamor de la gente que lo tuvo que «resucitar». ¿Alguna vez odió a alguno de sus personajes, @perezreverte?

—No, nunca.

—@tuitercolero: ¿Ni siquiera al maestro de ajedrez cuando transmutó en rubiales con camisa hawaiana?

—Ése no era mío. Lo metieron allí, eso es todo.

—@oiram2005: Disculpe, ¿qué opinión le merece *Martin Eden*?

—Muy buena. Aunque mi favorita de London es *El talón de hierro*.

—@WSM_87_M: Buenas noches, estimado @perezreverte. Me interesa saber si ha leído *El director*, libro de David Jiménez. Gracias.

—Lo leí. Un saludo.

—@MenOfMayhem6: Hola, @perezreverte. ¿Existe para usted alguna versión cinematográfica basada en alguna obra literaria que le haya agradado más que la obra escrita? Un saludo.

—Muchas. *Los duelistas* de Conrad (Ridley Scott la llevó al cine) puede valer como ejemplo.

—@angelbm75: Viendo el documental *Morir para contar* me impresionaron las historias de estos héroes. Capítulo especial don Miguel Gil. Sería justo una novela (incluso película) de este (estos) héroe (héroes). Mejor que usted nadie.

—De *Territorio Comanche*, que trata de eso, hay novela y película. Aunque la palabra *héroe* es excesiva.

—@angelbm75: Muchas gracias. Las conozco. Me refería a algo más biográfico sobre el «Muyaidín», como su artículo. No sé si la palabra es excesiva, pero tienen todo mi respeto y admiración.

—Ya me queda lejos todo eso. Pero gracias por el interés. Un afectuoso saludo.

—@_Javier_Flores: Ayer tuve la enorme suerte de poder entrevistar a @perezreverte y creo que el resultado no os dejará indiferentes. No se muerde la lengua: https://nationalgeographic.com.es/historia/arturo-perez-reverte-eso-que-cid-era-patriota-espanol-es-mentira_14733 Por cierto, es una entrevista larga, pero que va ganando fuerza según avanza... ; #sidi #perezreverte #elCid

—Es una buena entrevista, Javier. Honrada y rigurosamente fiel a lo que ayer conversamos. Muchas gracias. «Prefiero tener al lado a un mercenario profesional y bien pagado antes que a un voluntario entusiasta. Porque al voluntario lo mueve el ideal; y el ideal, a veces muy a menudo, la realidad lo destruye».

<https://t.co/iv7dYGsd0L>

—@JCabrera66: ¿De quién es esa frase, señor Pérez-Reverte? Saludos.

—Si lee la entrevista lo averiguará, pues para eso la he puesto ahí. Un saludo.

—@fedrikin: Estimado señor @perezreverte, ¿qué le parecería que me leyera uno de sus libros en inglés? Antes de que me deleite con un zasca, sólo matizarle que estoy practicando el idioma y necesito algo que me apetezca. ¡Gracias!

—Suelen ser buenas traducciones. Ya me contará.

—@patriciaecn: Mi hija está cursando 2º de bachillerato y, como comentario de texto, su profesor les ha puesto un texto suyo del año 2010 «Leer con luz de luna». Mi hija quiere saber si sigue usted teniendo la misma opinión sobre la lectura de «libros» electrónicos. Saludos.

—Más o menos la misma. Un saludo a su hija.

—@KnightFermor: ¿A qué hora terminó de firmar anoche?

—A las 22:30.

—@Alaxsandu: Me preguntaba, don Arturo, si disfrutaremos en el futuro de una buena novela sobre alguna de las grandes hazañas navales de nuestra historia. Escrita por alguien que ama el mar y la historia, y que entiende la nuestra con justicia y equidad. Ahí lo dejo. Un saludo.

—¿Ha leído ya *Cabo Trafalgar*?

—@Luis99261: Hola Arturo, ¿no cree que *Las cuatro plumas*, *El gatopardo* o *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* —por ejemplo—, serían unos buenos títulos para que los reeditaseis desde Zenda para esa nueva colección de clásicos que estáis sacando? Gracias y un saludo.

—En ello estamos. Otro saludo.

—@joseluisquiros2: ¿Me podría decir qué se siente al ser libre y decir lo que piensa sin miedo? Gracias. Me quito el sombrero.

—Lo que se siente es agradecimiento. Son ustedes, los lectores, los que me hacen libre. Y les estoy agradecido por eso.

—@maluvi1977: Señor @perezreverte, ¿podría recomendarme un libro en el que se cuente la historia de España? El que más se asemeje. Muchas gracias.

—Pruebe con el mío.

—@Josebla15: Usted es un magnífico escritor, pero antes de ello me parece que es un buen tío. Hay quienes tienen enorme talento, pero su forma, o sus temas, no sé, me resultan vanos, artificiales. Uno escribe finalmente desnudo. Siga escribiendo, escribiéndonos. Nos hace bien. Muchas gracias.

—En eso sigo. Gracias.

—@adrianps5: Recientemente, en un artículo para una revista me pidieron que siguiera las recomendaciones de la RAE sobre la no acentuación de sólo / solamente. Me dolió en el alma,

pero eran indicaciones editoriales, a las que nos vemos obligados, incluso, los teóricos de universidad.

—No todos los de universidad son teóricos. Un saludo.

—@Deverdad13: Hola, no soy un gran seguidor suyo, pero sí he leído algún libro. El que me gustó mucho fue *La novena puerta*. Le escribo para aportar una pequeña idea para su próxima novela: ésta es escribir una historia que ayude a concienciar en el respeto a los animales.

—¿Como ésta, por ejemplo? [*Los perros duros no bailan*]

—Lo de anoche en el Palace: la lengua española como herramienta y una patria común de 580 millones de seres humanos.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1179287707392073729>

—En la biblioteca de mis abuelos y en este libro (con una edición comprada por mi bisabuela en 1883) empezó todo. Yo tenía entre 6 y 7 años, quizá menos, y los formidables grabados de Pellicer me atraparon para siempre:

<http://icorso.com/SIDI/VARIOS/LA%20LEYENDA%20DEL%20CID%20-%20ZORRILLA%201882.pdf>

—@SalvaiCorso: *La leyenda del Cid*, de José Zorrilla (ilustrada por J. Luis Pellicer) 1882.

<http://icorso.com/foro/mensaje.php?a=44995&b=24&c=1>

—Gracias, querido Salva. Acabo de tuitearlo gracias a ti. Un abrazo.

—@emiliolaral: Escribo en @zendalibros sobre *La novela histórica revertiana*, y lo hago desde la admiración al académico de la @RAEinforma.

<https://t.co/09hrCyxg44>

—Gracias, querido amigo. Algún día alguien también escribirá sobre la novela histórica emiliolaresca. Un abrazo.

—@Iosif41972363: Cojones tienes tú demasiados para creerte un intelectual y buen escritor y solamente eres un juntaletras, que solo los leen cuatro fanáticos nacionalistas españoles, que les gustan las fábulas para bebés.

—Sí. Va a ser eso.

—@gusgonzal72: Señor @perezreverte, disculpe si ya se lo han preguntado anteriormente. Si le ofrecieran escribir la letra del himno de España, ¿aceptaría?

—No. Un saludo.

—@MariajoAlcaldeR: Esta tarde dos de mis alumnas me han pedido en clase hablar a sus

compañeros sobre @perezreverte. La idea ha salido de ellas, y el trabajo ha sido maravilloso. ¡Cómo me gustaría que le pudiesen conocer! (Aunque sólo sea un mensaje).

<https://twitter.com/MariajoAlcaldeR/status/1181615105794072580>

—Deles las gracias a sus dos alumnas y a sus compañeros de mi parte, por favor. Y gracias a usted por contármelo. Un afectuoso saludo.

—@Debcordero: Finalmente vi *El Dragón*, «idea» de Pérez-Reverte, y es más apología del narco. Luego de *La Reina del Sur*, ahora pone de moda a los narcojunior estudiados en el extranjero, de esos que ya de por sí idolatran en México.

—Sí. Y lo de ayer en Culiacán también es culpa mía. Nadie hablaba ni cantaba del narco hasta que llegó este pinche gachupín a ponerlo de moda con su apología. Chale. Recuérdeme que un día de estos le pida disculpas, como español y como novelista, a su señor presidente. Un saludo.

—@Debcordero: Es absoluto, señor. Reconozco su trabajo literario, le respeto, y no es culpa de usted lo de Culiacán; sólo que ya no necesitamos más de esos héroes mexicanos como el Dragón. Saludos.

—Entonces, estimada señora, debe usted quejarse a las televisiones mexicanas que me piden escriba esas historias para emitirlas allí. Soy un escritor profesional que no escribe para mejorar el mundo ni para empeorarlo, sino para describirlo y con él contar historias. Otro saludo.

—@Debcordero: Como periodista sé muy bien de la realidad en México. Le seguiré leyendo, no hay textos malos, sólo los divido en los que me gustan y los que no. Un gran saludo señor, ¡no se enoje!

—No hay enojo en absoluto, no se preocupe. Fue un placer conversar con usted. Saludos afectuosos desde Gachupia.

—Mi casi hermano @ElmerMendozaV explica un par de cosas al presidente de México sobre la balacera de los narcos en Culiacán, Sinaloa, hace tres días. También de esto pueden extraerse lecciones universales sobre demagogias, imprevisiones e incompetencias.

<https://t.co/mgMansDbHv>

—@rosaestruch1: Don Arturo, ¿algún consejo imprescindible para una escritora novel? (Es mi hija, su primer libro publicado).

—No hay consejos, sólo mi enhorabuena a la hija y al padre.

—@rosaestruch1: Gracias, soy su madre.

—Pues enhorabuena a la orgullosa madre.

—@RanaOsulli: Fomentando en mi clase de 2º de primaria la lectura, y me encuentro esta sorpresa. Tienes un pequeño fan de 7 años.

<https://twitter.com/RanaOsulli/status/1186552740543115264>

—Dígale de mi parte, por favor, que gracias por ser mi jovencísimo lector; y, por tanto, mi amigo.

—@Bcn_enamora8: Se le pueden perdonar todas estas imbecilidades que dice, al igual que a otros muchos «intelectuales» españoles que no saben NADA de Catalunya. Lo que no se le puede perdonar es que sea un escritor tan mediocre.

—Me ha hundido usted. Se lo juro. No sé si lograré sobreponerme a su lúcido diagnóstico.

—@7Latigonegro: Me cago en la madre que te parió.

—La suya, sin embargo, hace los desayunos con un café estupendo.

—Estoy disfrutando como un roedor en una biblioteca mientras aligero mi Twitter. Hoy me duele el dedo de bloquear a tontos periféricos y a tontos nacionales.

—@jr22603956: Hay que leer a todo el mundo, Arturo. Si no, ¿cómo va a contrastar usted sus tesis? Si los bloquea ya no tendrá referentes.

—Me temo que sobre ciertos asuntos hispánicos tengo ya, por desgracia, referentes de sobra para el resto de mi vida.

—@samotracciaalada: A veces me pregunto una cosa, y aun a riesgo de que me bloquee, se la voy a preguntar: ¿Usted ama a España, la considera su patria o la odia?

—[Una historia de España.]

—@Liberalcoriano: ¿Y cómo podemos distinguir a un patriota de un nacionalista?

—Leyendo.

—@g20dal: Buenas, señor Reverte. En 2014 hice en Lengua una exposición sobre usted como autor literario. No había leído nada suyo, pero puse una diapositiva con sus mejores zascas en Twitter y saqué un 8. Espero que le haya emocionado esta historia tanto como a mí recordarla.

—Se lo agradezco mucho y celebro haberle sido útil. Un abrazo.

—@MuchachoNormal: ¿Cómo sigue uno con su vida después de ver estos horrores? ¿No le atormenta?

—Si lee usted *El pintor de batallas* me ahorrará muchas explicaciones. Un afectuoso saludo.

—@Fran_Rivero: Entiendo que uno es novela y otro la realidad. ¿Por qué siempre ese debate en sus palabras? Imagine a un soldado español que venera sus obras y se ve reflejado en algunas, como usted mantiene esa distancia en vez de ir con sable al que quiere destruir. Muchas gracias.

—No confunda echarse atrás, querido amigo, con el saludable escepticismo que dan los años y la vida, cuando se vio a demasiados canallas de todo pelaje involucrar en banderas de todas clases. Por eso en mis novelas y en mi vida lo que importan son los seres humanos, no sus ideas.

—Cuando algunos aún éramos jóvenes, el mundo también crujía. Viejos papeles de guerra rescatados por mi amigo Salva @SalvaiCorso.

<http://icorso.com/hemeroteca/PUEBLO/PDF/CRONICAS%20DE%20GUERRA%201974-1980.pdf>

—Sobre temporales, barcos y libros:

<https://instagram.com/p/B39V4Wuo4X7/>

—@Vins19922Bustos: A propósito de temporal, de crujir y de amarras, don Arturo, ¿qué tal un librito sobre el navío *Santa Ana*? ¡Menudo películón, si hubiera sido un navío inglés!

—Ya escribí *Cabo Trafalgar*, donde también sale el *Santa Ana*.

—El gran Miguel Rellán lo dijo como nadie en *El maestro de esgrima*. Recordémoslo.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1187002543173525504>

—@KCucamon: Creí que había elogiado usted a Felipe VI en una entrevista.

—Y lo sigo elogiando. El personaje de Agapito Cárceles que interpreta Rellán habla de Isabel II y su marido.

—@AndreuBalis: Le escribo para felicitarle. He encontrado su nombre como autor/creador de la idea de la serie emitida por Netflix, *El Dragón: El regreso de un guerrero*. Empecé a verla sin saber de su participación y me sorprendió gratamente. Ahora sé el motivo: es usted el creador.

—Celebro que le guste. Muchas gracias.

—@Jola_mckennitt: ¿Por qué Miguel Garza no mató a Epigmenio Moncada cuando tuvo ocasión? ¿Y ahora? ¿Qué ha pasado con ese paquete bomba? Por favor, por favor. ¿Para cuándo la segunda temporada, don Arturo?

—Está de camino.

—Me admira la inteligente perspicacia de la intelectual @TaniaGonzalezPs, pero la veo en baja forma, corta de epítetos. No remata del todo. Se le ha olvidado llamarnos también fascistas.

<https://t.co/kkAjs71J7x>

—@alpesi69: Buenas tardes. Mi hija tiene que hacer un trabajo sobre un escritor y ha sido usted el elegido. Una de las cosas que tiene que decir sobre usted es a qué generación pertenece, y yo no lo sé. ¿Me podría ayudar? Gracias de antemano.

—Dígale a su hija que como novelista no pertenezco a ninguna generación, que yo sepa. Que empecé a publicar a mediados de los años 80, y es ahí donde puede situarme si lo necesita. Salúdela y dele las gracias de mi parte.

—@Peaton73: Veo, don Arturo, que sigue acentuando los pronombres este, ese, esa, esta... pese a las últimas recomendaciones/prescripciones de la RAE. (<https://rae.es/consultas/el-adverbio-solo-y-los-pronombres-demostrativos-sin-tilde>) ¿Se trata de una cruzada particular? Un saludo afectuoso de un admirador.

—Es cruzada particular, mía y de algunos académicos escritores más. Un saludo.

—@daniel210476: Saludos, estimado @perezreverte. Soy docente en Literatura en Panamá, aunque pertenezco a la diáspora venezolana. Hice un proyecto con ellos denominado *Conoce a un escritor*, y lo tomamos a usted como referencia en su trayectoria literaria. Un abrazo.

<https://twitter.com/daniel210476/status/1190009828552392712>

—Es un honor. Gracias y un abrazo.

—@W_Gordillo: Señor @perezreverte, la frase «yo no tengo ideología, porque tengo biblioteca» creo recordar que es suya. ¿Cierto? Me parece adecuadísima en estos tiempos.

—Sí, es mía. Y no sé si es adecuada, pero es cierta. Un saludo.

—Vida, muerte, violencia y literatura. Por qué una novela tiene dentro lo que tiene.
<https://twitter.com/perezreverte/status/1194525363050819586>

—@RubenRobben: ¿Qué libro escrito por usted me recomienda para leer si nunca he leído ningún libro suyo hasta el momento?

—Empiece por uno corto, a ver qué pasa.

—@Miguel_Trapote: ¿Podría usted decirme si la palabra *guion* lleva tilde? Un saludo.

—Según la Ortografía de la RAE desde 2010, *guion* no lleva tilde por ser monosílabo. Ésa es la norma. Yo se la sigo poniendo en mis textos (*guión*), porque lo considero bisílabo.

—@altubo: Sus consideraciones personales son de mayor valor que la norma RAE?

—Sí, desde luego, en los textos que yo escribo, que para eso son míos... Y ya que le interesan las

normas de la RAE, considere que empezar una frase con signo de interrogación es una de esas normas indiscutibles que se aprenden en el colegio.

—@Grafitofino: Estimado don Arturo, hace unas semanas viajé a Madrid y visité el Café Gijón. Me asaltó una duda. ¿Usted lo frecuenta?

—Aún voy de vez en cuando. No tanto como antes. Demasiados amigos que ya no están. Demasiadas mesas vacías.

—Largando en Miami. <https://t.co/BdHD3VHJOj>

—@camilocnn: @perezreverte en Camilo: «¿Por qué todos tenemos que ser Paulo Coelho, ese idiota?».

—Error de audio, querido Camilo. No dije «ese idiota» sobre Coelho, no personalicé. Dije que «es idiota» la situación, la exigencia. Por lo demás, nada que objetar. Gracias por la cálida acogida y la amable entrevista. Pasamos un muy buen rato.

—@M4rch1s10: Buenos días, don Arturo. ¿Qué recomendación puede hacerle a alguien que ha comenzado su obra con Jaime Astarloa y al que le ha encantado su historia?

—Que siga, más o menos por orden cronológico.

—@Cinemelodic: @perezreverte cumple 68 años. Momento ideal para rendir tributo y homenaje a uno de nuestros grandes autores y una de las personalidades más interesantes de nuestra cultura actualmente. #ArturoPérezReverte #Efemérides

—Me abruma un poco, querido amigo. Gracias por verlo de esa manera.

—@aspastor41: Señor Pérez-Reverte, ¿me puede decir si ha escrito usted algún libro sobre la época de Magallanes y Elcano? Y el título si lo escribió. Gracias, un saludo.

—Ninguno. No se puede estar a setas y a Rolex. No se puede hacer todo, pero gracias por la suposición. Un saludo.

—@PDecimavilla: Hablando de Magallanes, ¿qué le parece el libro sobre él de Stefan Zweig? Gracias.

—Estupendo.

—@amartinerro: Don Arturo, ¿no cree que la novela también debe mostrar modelos a seguir?

—No debe, puede. Pero sólo si el autor lo estima oportuno. E incluso puede mostrar lo contrario

de modelos a seguir. Escribir una novela no es un acto moral. Un novelista no está obligado a nada más que a contar bien una buena historia.

—@Luis99261: Arturo, en febrero voy a Roma. ¿Me recomienda algún sitio donde comer o tomar algo que esté bien? Me acompañará en el viaje *Bomarzo*. Gracias y un saludo.

—La trattoria d'Antonio, cerca del Panteón, por ejemplo. O una copa, antes de cenar, en el pequeño y elegante bar del hotel d'Inghilterra, cerca de la plaza de España.

—@Horabj: Hola. ¿Cuándo veremos un nuevo libro del capitán Alatraste? Ya ha pasado demasiado tiempo.

—Todo llegará, si llego vivo.

—@mjimdia: Parece que en usted hablar de la muerte es casi una necesidad. La nombra muchas veces.

—El mayor problema actual de la sociedad occidental, especialmente incluida España, es que ha olvidado lo fácil que es sufrir y morir. Y no le gusta que se lo recuerden.

—@Edusoria16: Desde el siglo XI hasta la actualidad, ha ambientado sus novelas de manera brillante. ¿Qué época es su preferida para sus relatos, si la tiene? ¿Se atrevería a escribir algo que se desarrollase en el futuro? Gracias.

—Como novelista, el futuro no me interesa demasiado. Prefiero el presente y, sobre todo, el pasado que lo explica.

—@Javier88740066: Señor Pérez-Reverte, acabo de terminar el *Quijote*, su *Quijote*. ¿Qué leo ahora?

—Pues no sé. Algo mío, ya que estamos en racha. A ver qué pasa.

—@psicogol: Estimado Pérez-Reverte: Mañana quisiera empezar a leer un libro suyo, y tengo la duda entre dos de sus obras que descansan sobre mi mesilla de noche: *El francotirador paciente* y *El pintor de batallas*. Sé que mañana comenzaré con uno de esos libros, pero quizá usted me pueda ayudar

—*El pintor* es más dura, más densa y casi autobiográfica. La otra es una aventura urbana más ligera, casi policial. Decida usted mismo. Y gracias por elegirme como compañía.

—@FrankMachianno_: Estimado @perezreverte, mi amado padre me pide que le transmita su

profunda gratitud por los grandes momentos pasados con sus novelas, y ahora, por su recomendación de *El diamante de Moonfleet* y su entrañable homenaje al Piloto. Qué gran fortuna haber contado con tal leal amigo.

—Pues dele un afectuoso saludo de mi parte. Y si le gustó *El diamante de Moonfleet* dígame que ahora le recomiendo éste: [*El prisionero de Zenda*].

—@IrantzuVarela: La última de Scorsese molaría si todavía soportáramos historias de señores y sus movidas, en las que las mujeres sólo cocinan, crían, ponen cara de resignación y aguantan a mangarranes que no las tratan como a personas, siempre calladas. Pero ya no.

—Tiene razón la intelectual @IrantzuVarela. ¿Cómo es que, en una película sobre la Mafia de los años 50 y 60, el misógino Scorsese invisibiliza a las mujeres de los mafiosos y las relega a la cocina? ¿Qué hay de las pistoleras, traficantas y padrinas?

—@IrantzuVarela: Joé, campeón, ¿me has desbloqueado y me lees? Cuidado, que se empieza así y se acaba pidiendo perdón por copiar y popularizar la palabra *feminazi*.

—La ocasión merecía el desbloqueo, señora mía. Y ya que estamos, si un día decide usted leer algo (leer libros ayuda a no hacer el ridículo) le recomiendo esta novela sobre mujeres en territorio enemigo [*La Reina del Sur*]. Puede que aprenda algo sobre feminismo real.

—@LorenaJimnzCles: Don Arturo, creo que la mafia es parte de la historia y es importante no olvidarla. Pero de mafia y delincuentes ya estamos bien informados. Las mujeres echamos en falta nuestra historia, también en Netflix. Aunque nos hayan dejado vivirla menos. Somos la otra mitad de todo.

—Espero que eso no lo diga por mí. Un afectuoso saludo.

—@RoberMangas: Si mañana voy a la firma de ejemplares en El Corte Inglés de la Castellana y le llevo el kindle, ¿me lo tira a la cabeza, o me lo firma?

—Se lo firmo en el dorso, si quiere.

—@Grafitofino: Estimado don Arturo, me planteo una cuestión en cuanto a sus gustos o cometidos como académico. ¿Qué le parece la obra de Joaquín Sabina?

—Creo que Sabina debería estar en la Academia. Lo he intentado varias veces.

—@bcoira: Buenos días, don Arturo. Acabo de terminar de leer *El prisionero de Zenda*, y me ha encantado. Me preguntaba si está previsto que @zendajuvenil publique también *Rupert de Hentzau*. Un saludo.

—Está previsto, pero no todavía. Hay otros títulos antes. Un afectuoso saludo.

—@MongeCandelario: 1992: un niño de 14 años que le lee con avidez. 2019: un hombre de 41 años que le sigue leyendo con la misma avidez. Gracias por acompañarme todos estos años y los que vendrán. Por cierto, se echa de menos a Diego Alatríste y Tenorio.

—Gracias.

—@xmaslalo: Señor @perezreverte, esta pregunta es muy típica, pero sólo por curiosidad, ¿qué le inspira a seguir escribiendo? Y otra más: ¿Qué opina de la gente que descarga sus libros ilegalmente porque no tienen recursos para comprarlos físicamente?

—Contar historias es mi trabajo, y me gusta mi trabajo. En cuanto a lo otro, si alguien no tiene recursos, hace bien. Un saludo.

—@marijoperez: ¿Cuál de las reinas de España, de todos los tiempos, le gusta más? ¿De cuál escribiría unas 400 páginas?

—No es mi tema favorito. Un saludo.

—@kziqe: Buenos días, señor @perezreverte. Ante todo, mi admiración y respeto. Quería hacerle una pregunta: ¿Un escritor nace o se hace? ¿Es innato o se aprende? Gracias.

—Nace con unas condiciones favorables (como el músico, el abogado, la cantante de ópera o el tenista) y aprende otras, como todos los seres humanos, si es que acierta a desarrollar aquello en lo que encaja bien. El problema es cuando se tienen mejores facultades para otras cosas.

—@0Alatríste2: Buenos días, don Arturo. Si tuviese que recomendar usted un libro suyo, por ser su preferido o ser especial por algo, ¿cuál sería? Vaya por delante que todos los suyos que leí me han gustado, faltaría más. En estos momentos leo *Sidi*. Gracias, un saludo.

—Si es a un lector que ame los libros, tal vez *El club Dumas*.

—@tonylovsky: Estimado señor @perezreverte, ando escribiendo la carta a los Reyes y, como siempre, quiero un libro. Suyos me faltan *Sidi* y *Los perros duros no bailan*. Estoy en un momento en que ando centrado, me caso en breve y para no tener conflictos morales... ¿cuál sería su recomendación?

—Que lo eche a cara o cruz. Y ya me contará. Un saludo.

—@CesarMTomas: De este 2019, me quedo con estos dos libros de @perezreverte y @JuanGomezJurado, *Loba negra* y *Sidi*. Yo los pondría a la misma altura.

—@JuanGomezJurado: Muchas gracias.

—Te me estás subiendo encima, pequeño saltamontes. Enhorabuena.

—@santijaure: Así sí que se puede, @perezreverte.

<https://twitter.com/santijaure/status/1208015324156747778>

—Pues no se imagina usted la vergüenza de estar parado en un semáforo y que pase el autobús por delante, con la gente que tienes cerca mirándote de reojo.

—@jujovs: Estimado señor @perezreverte, un placer en saludarle. Quisiera saber si usted ha leído *De Pavía a Rocroi*, sobre los tercios españoles, y si me lo recomendaría, o a su gusto algún otro sobre el mismo tema. Gracias de antemano.

—Fíjese si lo recomiendo que su primer editor hace muchos años fui yo. Ahora se reedita, no por mí, y a mi juicio sigue siendo insuperable.

—@Eva88812: Buenas noches, señor Pérez-Reverte. ¿Qué le motivo a hacerse reportero?

—Los libros, naturalmente.

—@Eva88812: ¿Y qué le mantuvo como reportero todos esos años? Vivir el infierno de primera mano no tuvo que ser nada fácil.

—Supongo que aprendía cosas útiles.

—@PacoConejo: Entre los más vendidos de Buenos Aires y en una de las más bonitas librerías del mundo, #elAteneo.

<https://twitter.com/PacoConejo/status/1210267922607824905>

—La más hermosa de Buenos Aires, sin duda. Y de las más bonitas del mundo, desde luego. Gracias por las fotos.

—@BeatrizCarreira: Con referencia al guión de *El Dragon*, ¿se encuentra disponible el libro?

—No hubo libro. Escribí la historia directamente para la serie de televisión.

—Acabo de terminar de ver la 5ª temporada de *House of Cards* y el primer episodio de la 6ª temporada, y eso es todo lo que voy a ver. Ahí termina la historia para mí. Sin el canallesco in/out Frank Underwood-Kevin Spacey, la historia se arrastra de modo patético. O eso me parece.

—@abogadodesecano: Señor Pérez-Reverte, le admiro demasiado como para insultarle, pero me ha hecho usted un spoiler imperdonable. Yo estoy viendo la misma serie, pero por la mitad de la

tercera temporada. Creo que me merezco unas palabras de disculpa por su parte. P. D.: Todo es broma, le admiro.

—Mis disculpas más underwoodianas, por supuesto. Pero si quiere un consejo de amigo, para quedarse con buen sabor de boca no pase usted de la 5ª temporada. Un saludo.

—@freislander: Arturo, ¿cuál es la mejor serie que ha visto? Para que no la recomiende, aparte de *La Reina del Sur*, claro está, jajaja.

—*Hermanos de sangre*, sin duda.

—@carlosway84: Señor @perezreverte, ¿ha visto *El irlandés*? Me encantaría saber su opinión. Un saludo. Felices fiestas.

—Me gustó mucho, a pesar de lo larga que es. Pero verlos allí a todos ellos, haciendo de ellos, fue un gustazo enorme.

—@trentero: Acabo de terminar de ver la serie de Netflix *El espía*, y usted hablaba de un libro que leyó sobre Elie Cohen... ¿Me lo puede recordar, por favor?

—*El espía que vino de Israel*.

—@ricardomonforte: ¡Buenos días! Disculpe que le moleste de nuevo. ¿Considera apropiada la lectura de *Moby Dick* para un niño de 12 años, no demasiado aficionado aún a la lectura? ¡Gracias!

—No. Creo que *Moby Dick* es demasiado, salvo si se trata de una edición adaptada para niños. Lo recomendable es que se dé una vuelta por la sección juvenil de una buena librería. Hay magníficas adaptaciones de clásicos muy adecuadas para esa edad.

—«Los sacerdotes y los tiranos tienen la misma política y los mismos intereses: unos y otros no necesitan más que súbditos imbéciles y sumisos». Me gusta que @ed_laetoli publique en Los Ilustrados las obras completas de Holbach. Su *Sistema de la naturaleza* cambió mi juventud.

—@eduardo_NAV67: Ahora va a ser que de esos 30.000 libros también algunos cientos versan sobre arte y es también usted un entendido... Si hubiera usted mencionado a Banksy, por ejemplo, podría haber admitido tal crítica (entendida siempre como parcial) del arte.

—*El francotirador paciente. La tabla de Flandes*.

—@eduardo_NAV67: Dos libros escritos por usted... De ahí, a entender de arte, va un gran trecho, se lo aseguro. Algunos dedican toda la vida a ello, no le digo más...

—No, se lo agradezco. No me diga más. [*El pintor de batallas*]

—@miguelgarcia3:

<https://twitter.com/miguelgarcia3/status/1210989394905247751>

—Felicitate a su hijo. Me gusta mucho. Y por favor, dele las gracias por leerme.

—@frangranado: Roca Barea alude constantemente a lo que se enseña y a lo que no en las clases de historia. @perezreverte señala al final de *Trafalgar* que «lo triste es que los chicos tengan que recuperar en las librerías lo que ministros analfabetos les han quitado de los planes de estudio».

—@ferescamillo: Eso es. Se ataca injustamente a Pérez-Reverte cuando lleva desde sus primeras patentes de corso en los 90 y sus novelas mostrando las luces y las sombras. Además, el hooliganismo rocabareísta apenas se detiene en el injusto desprecio a Jovellanos y otros ilustres.

—Son las cosas de la vida, son las cosas del querer, dice la copla. Y también de la poca memoria cuando a los oportunistas y a los simples interesa tener poca. Pero a estas alturas no importa. Todos sabemos quién es cada uno; y el que no, que lea y se informe. Gracias y un abrazo.

—@jaolivan: Es curiosa esta extraña fascinación que siente usted por Pedro Sánchez. Por una parte aborrece lo que hace, pero por otra parte admira que lo haga. Se lo recomiendo como malvado. Porque creo, si me lo permite, que en su literatura los malvados nunca lo son del todo.

—Tiene usted algo de razón, creo. A veces, Pedro Sánchez parece un personaje mío. Uno de mis villanos. Quizá por eso me interesa tanto observarle los mecanismos.

—@LauraD2018: Acabas de perder una lectora, y eso que tengo todos tus libros... Chao.

—No se puede ganar siempre. Pero todavía es usted joven. Seguro que encuentra a otro que la haga feliz.

—@AlvaroOlivar: Ahora me toca pasar a otro jefazo literario... #Sidi, de @perezreverte, sale a calentar.

—@JuanGomezJurado: Gracias, Álvaro... y cuando acabes con el maestro, a por *Loba negra*.

—Que me dicen va estupenda de ventas, tu lupa-lupae. Así que enhorabuena, pequeño saltamontes. Un abrazo fuerte, y que en 2020 me hundas en la miseria.

—@iuruizt: Uno le llama maestro al otro, cuando en realidad los dos lo son.

Es sólo por la edad y la antigüedad. @JuanGomezJurado es un neoclásico bien criado que respeta a sus mayores. Conoce las buenas reglas.

—@AOLiver29359357: Qué triste medir el éxito de una novela, por el «éxito» en las ventas.

—Un éxito en ventas significa un éxito en número de lectores, que es de lo que se trata. No querrá usted que se mida el éxito por los elogios de los amigos o las críticas de los suplementos literarios. De los que, por cierto, ni @JuanGomezJurado ni yo tenemos motivo de queja.

—@EstebanNavarroS: Yo, sin embargo, necesito sacar 3 novelas al año para vender una millonésima parte de lo que venden ustedes.

—Ésta es una carrera de fondo, querido amigo. También influye la suerte en cada momento, y nadie garantiza nada. Le deseo lo mejor para 2020: más premios y hermosos libros. Un abrazo.

—@AlbaSantii: Estimado @perezreverte, he sido finalista del II Concurso de Poesía organizado por su web @zendalibros. Acabo de publicar mi primer original de poesía, y sería un sueño que me ayudara a conocer mi obra. Aquí está. Feliz Navidad, don Arturo. Y gracias.

<https://twitter.com/AlbaSantii/status/1208880256763015168>

—@caleroje: Buena charla sobre Galdós y la historia de España. Arturo @perezreverte: «El optimismo español no resiste una lectura lúcida de nuestra historia».

https://abc.es/cultura/abci-perez-reverte-optimismo-espanol-no-resiste-lectura-lucida-nuestra-historia-201912202117_noticia.html

—@ricardomonforte: Don Arturo, a ver si me puede solucionar una duda. Estamos de vacaciones con la familia en Irlanda. Hoy en Cork y mañana a Limerick. He contado a mis hijos que este pueblo es famoso por *Moby Dick*, pero planificando la ruta no sale nada en el pueblo que hable de ello.

—Allí se rodó buena parte de la película *Moby Dick*.

—@Oravlaka: Señor Pérez-Reverte, de todos los libros que hay sobre Churchill, ¿recomendaría alguno concretamente? Muchas gracias.

—Le recomiendo que lea sus *Memorias*. Sin prisa.

—@Oravlaka: Muchas gracias. Habrá que ir empezando pronto con ello, intercalando *Eva* y *Sabotaje* cuando se pueda. Un saludo.

—Tiene usted un volumen aparte, traducido al español, donde vienen sólo las memorias referidas a la Segunda Guerra Mundial, tal vez la parte más interesante. En cuanto a biografía, le recomiendo ésta [de Andrew Roberts].

—@templairXXI: Buenas tardes, señor @perezreverte. He tenido el placer de ver en YouTube un debate entre usted y el señor Eslava Galán. A falta de Twitter, me gustaría que me recomendara un libro del señor Eslava y, poniéndose en su lugar, el libro suyo que supusiera usted que el señor Eslava recomendaría.

—Éste de Juan puede ser adecuado [*Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie*]. Y supongo que, al menos estos días, si él tuviera que recomendar uno mío le recomendaría ese otro [*Una historia de España*].

—@Tabescan: Le ruego me responda, porque por desgracia pocas personas de experiencia contrastada me quedan a las que preguntarles, y esta respuesta sin duda, creo, sinceramente, puede ayudar a no pocas personas. ¿Cómo uno acepta envejecer y vivir con menos intensidad?

—Me temo que no es lugar para responder a eso. Pero tal vez encuentre usted una respuesta en una de mis novelas: *El tango de la Guardia Vieja*. Un saludo.

—@_Jot_JaSz_: Nie ma to jak mieć wolne dni, w trakcie których można oddać się lekturze i przeżyć przygodę w Kadyksie. Z pozdrowieniami dla Artura @perezreverte.

—Las cosas, claras.

—@nuriafreire2: Pero usted también apoya lo de «más Pérez Galdós y menos Pérez-Reverte», verdad, ¿don Arturo?

—Naturalmente. O para ser más exacto, más Galdós que Pérez-Reverte, que no es lo mismo.

—@FatatasYFescado: Yo tengo la nostalgia de la adolescencia, de cuando me vieron leyendo sólo a americanos, y me dijeron «campeón, lee esto», y era *La piel del tambor*, y me encantó. El anhelo de asociarle, de nuevo, solo con la pluma —donde usted brilla— y no con diatribas políticas.

—No se preocupe. Lo tengo cada vez más fácil para centrarme en eso. Mire el paisaje de hoy: no imagina usted, o tal vez sí, de cuántos compromisos me libera. Ya he dicho alguna vez que mi mayor aspiración es aceptar escribir y vivir como lo haría un inglés en Marruecos.

—@BaezaFani: Don Arturo, no me gusta ser pesada, ni espero respuesta. Sólo decirle que ayer en persona me pareció un hombre encantador, cortés, simpático, con un gran porte... Cada día lo admiro más como escritor y persona. Y con los nervios ni le dije adiós.

—Fue un placer. Y un honor que hiciese cola tanto rato para que le firmara el libro. Si es usted una lectora, es una amiga. Un afectuoso saludo.

—@PedroJCondeB: Al fin son míos... Los Reyes Magos se han portado bien... Se ve que fui bueno. Deseando empezar... ¿Por cuál comienzo?

—@JuanGomezJurado: Siempre por el maestro @perezreverte.

—Por esta vez puede hacer una excepción. O debe.

—@NethKhar: Señor @perezreverte, no sé si ya le habrán preguntado esto anteriormente: ¿ha sufrido o sufre «bloqueo del escritor» alguna vez? En caso afirmativo, ¿cómo lidia con él?

—Nunca. Soy un novelista con suerte.

—@AirvotesFalcon: Por curiosidad, ¿está usted en contra de los sacerdotes o de la Iglesia en general?

—No, en absoluto. Tengo una novela, *La piel del tambor* donde hablo precisamente de eso. Pero también soy consciente, porque tengo biblioteca, de lo que la Iglesia católica influyó en otro tiempo en nuestros males seculares. En la enfermedad histórica que siempre padeció España.

—@WSM_87_M: Estimado señor Reverte, hola de nuevo. Empecé a leer su última obra, *Sidi* (el arranque es genial) y tengo una curiosidad: ¿influye o participa/opina cuando se diseñan las tapas de sus libros? ¡Gracias!

—Suelo aprobarlas. No me meto demasiado en eso, aunque a veces sugiero cosas.

—@svilasanjuan: Pérez-Reverte le recuerda muy pertinentemente a Roca Barea, a propósito de la frustrada Ilustración española, que siempre es más útil la visión crítica que la pandereta nacional.

—@DieselHeart23: Podría subirse usted a la cabina de un tren alguna vez, y me dice cómo hacemos los que dependemos de la lectura de las señales para no matarnos o matar a alguien cuando algunas de estas guerreras las dejan completamente ilegibles.

—@tonyelguajin: No se imagina la cantidad de millones que destina RENFE a limpiar los trenes, instalaciones y señales por las pintadas de estos delincuentes del grafiti.

Dinero que en parte pagamos todos los españoles.

—Ya. ¿Pero le ha gustado cómo está escrito el texto, o no?... Porque de eso se trata en este caso. Estamos hablando de literatura y fotografía, no de periodismo ni de moral social. Yo mismo tengo novelas protagonizadas a veces por torturadores y asesinos. Un atento saludo.

—@DalmauFerrer: Ya lo tengo, @zendalibros. Ha quedado magnífico. Gracias, @mjsolanofranco.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1176879683629191169>

—La portada la has bordado, camarada. Y el detalle del sable modelo prusiano es la guinda del pastel.

—@Annips26: Dice @perezreverte que «hay jóvenes que no deberían hacerse mayores sin leer esta novela [*El prisionero de Zenda*] y adultos que dejan de serlo, mágicamente, cuando retornan a esta estupenda novela», así que parece un fabuloso regalo de cumpleaños para una adulta que quiere dejar de serlo.

—Sobre Chaves Nogales: «Una tragedia española». Un amigo tuitero me pide rescate este coloquio, tal vez muy oportuno en los tiempos que corren y en los que van a correr.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1215190444491132928>

—Y ya, puestos a rescatar coloquios, hagamos doblete con este otro.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1215190445669613568>

—@klingon73: Buenas noches, maestro. ¿Alguna posibilidad de continuar la trilogía de *Falcó*? Gracias de antemano por su respuesta, y por toda su extensa y trabajada obra. Eternamente agradecido.

—Nunca diremos nunca jamás. Un abrazo.

—@LuisBV86790142: Señor Reverte, ¿cuál considera que es su mejor novela? Disculpe si ya le han planteado la cuestión. Gracias de antemano.

—No sé cuál es la mejor; pero sé que el *El pintor de batallas* es la más oscura y compleja de todas. La que explica en buena parte mis libros y mi vida.

—@cerezo_moises: Mi hijo de cuatro años dice que la habitación del papi es «realmente chachi».

<http://moisescerezo.es>
—Recibí el catálogo, querido pintor de novelas. Soberbios trabajos, los suyos. Me siento orgulloso de que nuestro común amigo Falcó esté ahí dentro mientras piensa cómo hacerle la puñeta a Picasso. Gracias y un abrazo. No recuerdo si le llegué a enviar esta foto. Ahí tiene su cuadro, a la entrada de mi lugar de trabajo.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1215692435436732418>

—@KlitosPaz: Una duda, don Arturo... Con la ingente cantidad de libros que tiene, ¿están

ordenados de alguna manera? Yo no tengo tantos, obviamente, aunque tampoco son pocos, y si me da algún consejo, igual me animo y empiezo. Mil gracias y un abrazo.

—Literatura (por lenguas y épocas). Historia (por siglos). Clásicos griegos y latinos. Ciencia. Filosofía. Viajes y ciudades. Sociología. Arte. Música. Biografías. Cómic. Ajedrez. Marina. Cervantes y Siglo de Oro. Historia de las religiones. Diccionarios y enciclopedias. Varios...

—@DonLaguardione: Saludos desde México. ¿Habrá más *Alatriste*? Mire que me he quedado con ganas de ver que se cruce con los descendientes de Pardaillan o con D'Artagnan o así.

—Alguno más puede haber, si vivo lo suficiente.

—@Luzzuka: Señor Reverte, ¿podría decirme qué nombre recibe en castellano este efecto visual producido por el calor?

—Pues no lo sé. Reverberar, reflejar, espejear, no corresponden a ese efecto de bruma. Ondulación, oscilación o temblor del aire, quizás. Si tuviera que mencionarlo en una novela inventaría el verbo. «Brumear», por ejemplo. «Brumeaban las imágenes tras el velo de luz y calor.» Tras leer a los amigos que acaban de intervenir, creo que son ellos quienes tienen razón. Olvide cuanto digo en mi tuit, y considérelas simples tanteos de escritor. *Refracción* es sin duda la palabra, y *refractar* el verbo. Qué bueno es Twitter cuando se usa para lo bueno.

—@ferortiz10021: Coño, está en la primera página de *Sidi*. «El sol parecía ondular el aire en la distancia.»

—Le debo una caña.

—@Lmregidor1: Maestro, «reverberar» lo usa usted en su novela *El húsar*.

—Le debo otra caña. Un saludo.

—@JLNG75: Buenas tardes. También lo utiliza en la última hoja de su libro *La tabla de Flandes*.
Un saludo

<https://twitter.com/JLNG75/status/1216411571271892994>

—Sí. Y ahí reverberar tiene el sentido exacto. Tercera caña que debo. Un saludo.

—@Hen_In_Closet: Me hablaron bastante mal de usted y me dejé influenciar por un instante, cosa que no suelo hacer. Llevo toda la tarde leyéndole y viendo alguna de sus entrevistas... Le debo una disculpa. He conocido pocas personas tan coherentes. Disculpe usted por haberle prejuzgado. Un saludo.

—Se lo agradezco. Otro saludo.

—@lavidaregaloes: Don @perezreverte, ¿me podría recomendar alguno de sus libros que no sea la serie *Falcó*, ni *Sidi*, para que me enganche y me ayude a olvidar la política? Gracias.

—*La Reina del Sur* puede valer.

—El sucio agobio de la guerra. Ayer vi *1917* y me gustó mucho. Aparte algún breve momentillo más o menos lírico, en mi opinión es una película excelente, ambientada y rodada de forma impecable. Permítanme recomendarla.

—@Dembousaso: ¿Qué problema hay con la lírica?

—Que la guerra son malos tiempos para la lírica. Como diría Quevedo, cada cosa en su momento y los nabos en Adviento. Un saludo.

—@DalmauFerrer: Yo la vi el viernes. Me gustó mucho, muy creíble. La puesta en escena, los planos, es todo muy seguido.

—¿Qué haces a estas horas tuiteando?... Deberías estar pintando y ganándote el jornal, como yo, que acabo de parar, pero llevo casi todo el día dándole a la tecla.

—@dgocor: No la he visto aún, maestro. Pero la veré. Fui en 2014 a la exposición del Imperial War Museum con la nieta de un hombre que junto a sus hermanos voló en pedazos en el Somme. No llegó a disparar. Le recomiendo a usted y al don @perezreverte el cómic gabacho *Put a guerra*.

—La conozco. Y la tengo en gabacho, de cuando fue saliendo allí. Esa serie de Tardi es muy buena.

—@dgocor: ¿Pero hay más? Acabo de tener un conato de trempamiento...

—Creo que ese volumen los recoge todos.

—@Luis21315246: Está muy bien eso de recomendar buenas películas, pero si me permite la licencia, póngase ya a sacar libros, desde *Una historia de España* y *Sidi* tengo mono. Hágame el favor de ponerse manos a la obra. Gracias.

—Me he pasado casi todo el domingo trabajando para usted, querido amigo. Llevo unas 60 páginas de la próxima. Pero éste es un curro de fondo, como la maratón. Lleva su tiempo. Espero que sepa esperar, como buen Penélope. Un abrazo.

—@quicogarcas: No es necesario que responda a este twit. Simplemente quería decirle que me

resulta admirable su comportamiento: el hecho de que de manera constante ayude a quien se lo pide a dar difusión a sus necesidades o proyectos personales. No es habitual y es de agradecer.

—No crea. Sólo perros, escritores y gente creadora. Si fuera a todos los que necesitan algo, esto estaría saturado, y en vez de mi Twitter parecería una oenegé. Pero se lo agradezco mucho. Un saludo.

—@gbr0s: ¿Cómo puedes vivir con tus fantasmas?

—Escribiendo libros como éste [*El pintor de batallas*]. Un saludo.

—@blancofarm44: Estaría bien que un escritor prestigioso y ya muy famoso en el mundo entero de las letras y de visión muy cosmopolita de las ideologías políticas tomara una posición pública definida en cuanto a su tendencia política, sobre todo en nuestra España actual. Gracias.

—Querido amigo, llevo treinta años posicionándome (y pagando el precio de hacerlo) mediante novelas, artículos y entrevistas públicas. Otra cosa es que algunos lectores no saquen las conclusiones adecuadas. Le recuerdo que las bibliotecas son lugares complejos, y yo tengo una.

—@HotDriven: Estimado don Arturo: disculpe si me pongo pesado, pero le debo una. Terminé su retrato, pero no estoy seguro de que la compañera le haga justicia. Quería saber su opinión antes de mancharla de color. Se lo agradecería mucho. Un abrazo.

<https://twitter.com/HotDriven/status/1216807607475851265>

—Hace justicia. Dele.

—@bjespino: ¿Y no será que la trilogía de *Falcó* pudiese ser una introducción más adecuada al mundo de Pérez-Reverte?

—Podría ser. Cada lector es un mundo.

—@rms8818: En un programa progré, hablando de @perezreverte: «Pérez-Reverte es un escritor muy valioso y miembro de la RAE, pero es muy conflictivo. Ha hecho declaraciones muy poco fortuitas». «¿Qué clase de declaraciones?» «Declaraciones de hombre blanco heterosexual.»

—@MonteroRocher: Buenos días y perdone la intromisión. Era simplemente dejarle esta información sobre un ensayito mío. Por si le puede interesar. Muchas gracias y disculpe.

<https://twitter.com/MonteroRocher/status/1217355621743374336>

—Me interesa y me haré con él. Muchas gracias y suerte.

—@reallyjuan: Señor @perezreverte, llevo tiempo intentando conseguir un libro firmado por mi

autor en español preferido, que además es usted, y no acierto a conseguirlo de ninguna forma, por unos o otros motivos. ¿Tiene usted un calendario de firmas o algo similar? Un honor, señor Reverte.

—Le agradezco el interés, pero hasta la Feria del Libro no hay previsto nada en España, que yo sepa. Aunque sin duda habrá alguna ocasión. Un saludo.

—@Javier__19817: Buenos días, don Arturo. Tengo una pregunta para usted. ¿Le suele meter prisa la editorial para terminar la novela que en ese momento esté escribiendo, o eso es para los pipiolos? Un saludo.

—Nunca me meten prisa. Se adaptan a mi ritmo de trabajo.

—@CSLews: ¡Hola! A mi hermano le encantan sus libros y no hace más que recomendarme su lectura, pero tengo la idea de que casi todos son históricos o de acción, y no es mi género favorito, la verdad. ¿Qué libro suyo recomendaría para iniciarse en su literatura? Muchas gracias.

—Nadie lo aconsejará mejor que su hermano. Salúdelo de mi parte, por favor.

—@Javiernunez80: A veces las citas no se atribuyen a quien realmente las dijo. En este caso, me pega que sea de @perezreverte. ¿Es suya, don Arturo?

<https://twitter.com/Javiernunez80/status/1219933274354716672>

—Sí.

—@abc_cultura: Éstos son los autores y los libros más vendidos del año pasado. @perezreverte ocupa dos lugares en la lista. La relación completa aquí.

https://twitter.com/abc_cultura/status/1220003649881104386

—Me alegra mucho, @JuanGomezJurado, que seas tú quien me pisa los talones, joven pistolero. Eres un profesional y lo mereces. Qué mayor te haces y qué viejo me hago yo. Por eso es hora de que empieces a cuidarte cuando vayas al bar. Entrás en la zona de los tiros por la espalda.

—@CarAlAg: Don Arturo, le tengo un profundo respeto y al fin he comenzado la lectura de su obra. He tirado por su vertiente histórico-militar y acabo de terminar *El húsar*. Maravillosa y contundente. «Mierda, barro y sangre.» Vaya que sí. ¿Qué me recomienda a continuación?

—Ya que está ahí, puede seguir por orden de publicación: *La tabla de Flandes*, luego *El club Dumas*... Y ya me contará qué tal.

—@Danivcf9: Buenas tardes, @perezreverte. Estoy leyendo el libro de Juan Pablo Fusi, (*Historia mínima de España*), donde usted colabora, y en la página 63 hay un error, ya que

especifica que Jaume II fue el rey que conquistó Valencia y Baleares, pues, quien realmente lo conquistó fue Jaume I. Además, indica que es el rey catalano-aragonés, en cuanto debería poner (creo yo) que fue rey de la corona de Aragón, ya que no hay ninguna corona ni reino llamado catalano-aragonés. Agradecería aclaración a esta duda. Gracias de antemano.

—No puedo aclarárselo, pues nada tengo que ver con ese libro. Un atento saludo.

—@mrquadrivium7: Don @perezreverte, ¿hará usted alguna vez un audio libro con su voz?

—No. Dejemos eso a los profesionales.

—@MuyTipo: Aquí está mi videocrítica de *El prisionero de Zenda* (el libro), en su edición de @zendalibros con prólogo de don @perezreverte. Espero les guste a todos los lectores de las novelas de aventuras. #LibrosRecomendados #aventura #literatura
<https://twitter.com/MuyTipo/status/1220466861151748096>

—@SolanoSalmeron: Aprovecho para rescatar un artículo que escribí sobre él: «Pérez-Reverte, un lúcido en Sodoma».

<https://t.co/PLMU00bCGb>

—@malcazar81: Querido @perezreverte, en los años en los que no había internet, estando en el instituto, ya me preocupaba no poder leer sus artículos cuando me apeteciera. Organizando papeleo importante me he encontrado con esto y ya he echado la tarde relejendo. Gracias.

<https://twitter.com/malcazar81/status/1221138875076268032>

—A usted, querida amiga.

—Viendo anoche los Goya, pensaba que a mí también me gustaría que el Estado subvencionara a los editores, a los librereros, a los escritores e incluso a los lectores. Y también, de paso, a la media docena de sobrinos que tengo trabajando en el extranjero.

—@TrisUlloa: Estimado Arturo, desde el mayor respeto, recordarte que películas basadas en obras tuyas como *Territorio Comanche*, *Alatriste*, *La novena puerta* o *La tabla de Flandes* también recibieron dinero público, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras (fuera se reciben más ayudas). Mas allá de que nos guste o no (por supuesto que es discutible) el cine no es, ni mucho menos, el único sector que recibe subvenciones. Muchos otros, dentro y fuera de la cultura, también las reciben, incluidos editores y librereros. Y no por eso se demonizan a esos otros sectores. Pero todo esto ya lo sabes. Un saludo sincero de un lector tuyo y admirador.

—Gracias por la opinión. Sabes que deseo lo mejor a quien realmente lo merece, como tú y muchos otros. Suerte y un abrazo.

—@mercedesmaria5: Vaya por delante que no espero ni lectura ni contestación, soy una mujer anónima metida en la gloriosa cincuentena. Hoy hace exactamente 25 años, publicaste en el semanal un artículo que se llamaba «Mari Pili y el latín». En el hospital, y ante los ojos angustiados de mi marido, nuestro primer hijo se preparaba para nacer y nosotros para recibirlo. El nerviosismo era más que evidente y la inexperiencia también. Ahora viene el nexos entre estos dos hechos tan dispares y aparentemente inconexos. Viendo que mi pareja parecía hiperventilar todavía más que yo, le supliqué que me leyera algo, a ver si así nos tranquilizábamos los dos. Lo cierto es que, metida en harina, no escuché ni una maldita palabra de lo que él me leía, pero sí me acuerdo de mis pensamientos. En 1995 yo pensaba que usted era el último bastión rojo de este mundo, y también pensaba que tendría muchísimo éxito, por su forma de escribir, dinámica, con ese ritmo trepidante de los grandes autores. Me sorprendí pensando: «Tendrá éxito. Un éxito abrumador, será rico y descubrirá que los tontos por centímetro cuadrado se dan en igual forma entre ricos y pobres. Que la tontolinez supina, no depende ni de la fama ni del dinero y que se puede tener ambos sin despeinarse y siendo sencillo y veraz con uno mismo». También pensaba qué era aquella soplapollez de conectar el latín con la buena de la Mari Pili, aunque claro, como no tenía yo el ánimo para escuchar más que los latidos de mi propio corazón desbocado, intuyo que la culpa fue mía. Y hoy, rememorando aquel día, me gustaría leer ese artículo, a ver si me entero de una buena vez lo que le ocurría a la tal Mari Pili con el escabroso latín.

—Aquí lo tiene. Un beso a su hijo. Y gracias por recordarlo después de 25 años.

<https://arturoperez-reverte.blogspot.com/1995/01/>

—@LaHojaOcultas: Te he hecho lo que se conoce en el ámbito de internet como «arte de fanático» o «fanart». Espero que sea de tu agrado. A mi profesor de teoría y práctica de la producción audiovisual le ha parecido lo suficientemente soberbio como para llegar al 9,5.

<https://twitter.com/LaHojaOcultas/status/1223220092323926021>

—Un honor excesivo para mí, pero muy bonito. Enhorabuena por ese 9,5 de nota. Gracias y un abrazo.

—@julioherreross: ¿Para cuándo una novela sobre Quevedo?

—Aparece con frecuencia en las de *Alatriste*.

—@estranxeruu: Hola, señor Reverte. ¿Sigue opinando que la edición ilustrada de *Moby Dick* por Valdemar es la mejor? ¿Alguna sugerencia de edición para *El conde de Montecristo* y *Los tres mosqueteros*, que tanto recomienda? Saludos y gracias.

—@Rogorn: Por lo dicho en tuiteos anteriores suyos: para *El conde de Montecristo* las de las editoriales Debate, Navona o Akal en 2 volúmenes. Para *Los tres mosqueteros* la de la Pléiade en francés, la traducción de Mauro Armíño o la de editorial Porrúa.

—Gracias, Rogorn. Siempre al quite. Tienes más memoria de mí que yo mismo. Un abrazo.

—@SharingNetworks: ¿Cómo vive con tanta certidumbre, profesor?

—Me las voy arreglando lo mejor que puedo, mientras añoro el tiempo en que aún no las tenía.

—@FedePuertos: A mis 50 años, tras casi dos años de estudio y escritura. Dos rechazos de editoriales. Contratación de un joven equipo de correctores / maquetadores, etc. En breve, publicaré mi primera novela histórica de ficción en Amazon. Señor Arturo, ¿algún consejo de su parte?

—Ninguno. Que me avise para tuitearla aquí.

—@DitavDelapluma: Buenos días, señor @perezreverte. Me gustaría preguntarle una cosa: como escritor, ¿alguna vez se ha inventado palabras? Gracias.

—Alguna vez. Pero procurando siempre que tuviesen una base razonable. Que estuviesen construidas con lógica.

—@doncrisan: Don Arturo, tenemos una duda en mi trabajo. ¿Existe alguna norma de cómo debe ir escrito el texto en vertical, por ejemplo, en el lomo de un libro? Me refiero de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba. Gracias.

—Desde arriba hacia abajo.

—@ramon_bassons: Vaya...

https://twitter.com/ramon_bassons/status/1224785587825266691

—He dicho lo que yo prefiero, no lo que prefieren mis editores.

—@ArstidesMinguez: Agradezco que desde su atalaya se bata por los Clásicos. Que nos haya advertido que nos esperan unas Termópilas y que nos anime a morir matando. Honor sin gloria, pero honor, al fin y al cabo. Magnum amplexum, Domine.

—«Hic pugnas, hic cades». Es el lema de un exlibris que hace años le fabriqué y regalé a un pequeño hoplita. El cabroncete dijo que prefería «hic necas». Aún quedan reclutas para las Termópilas, querido profesor.

—@ArstidesMinguez: Con su permiso, me adueño de ese exlibris. Esos cabroncetes que nadan

contra corriente son los que aún me dan esperanza. Y usted y yo tenemos algunos muy cercanos. Vaya por ellos.

—No puede adueñarse, porque el propietario es hace muchos años el hoplita del que le hablé. Pero nada le impide compartirlo. Otro abrazo.

—@DitavDelapluma: Tengo ganas de leerlo [*El prisionero de Zenda*]... pero admito que no seré capaz de hacerlo sin pensar todo el rato en Peter Sellers y Peter Sellers. Ya me voy al rincón de pensar yo sola, sí.

—Pues en vez de en Peter Sellers, que hizo una mediocre parodia, piense en éstos:

<https://twitter.com/perezreverte/status/1225063137784803329>

—@domingodelrey: Buenas tardes, don Arturo, soy un paisano muy admirador de sus libros y suyo. Me encantaría poder hacerle llegar unos productos de mi empresa como agradecimiento si me dice dónde puedo enviarlos.

—No es necesario, estimado amigo. Se lo agradezco como si me los hubiera enviado. Gracias y un abrazo.

—@RosBing: Lisboa. Librería Beltrand. Chiado.

—Correcto. Hace cinco días.

—<https://twitter.com/perezreverte/status/1225132436364853248>

—@VitoCharlione: Cuidado Arturo, se te vuelven a echar encima.

—Pues ya ve lo preocupado que estoy.

—Se está convirtiendo mi Twitter en un consultorio lingüístico, con docenas de preguntas diarias, muchas repetidas una y otra vez. No puedo dedicarme a eso, y espero que lo comprendan. Ruego que a partir de ahora consulten a @RAEinforma o el *Diccionario*.

—@rubfersan: Juraría que es el segundo intento.

—El tercero y último.

—@rsein: ¿Alguna vez ha pensado hacer una saga náutica hispana del estilo Aubrey, Hornblower o Bolitho? ¿Hay algo así ya?

—Fue un viejo proyecto, pero sólo llegué hasta *Cabo Trafalgar* y *El Asedio*.

—@xuacondelpiles: En varias de sus novelas aparecen personajes que lucen un Patek Philippe.

¿Alguna debilidad especial por la marca? Saludos.

—Guiños familiares.

—@CristoIes: Ya está el n.º 1 de la revista *Biblioteka*. Entrevista a Arturo Pérez-Reverte, acuarelas de Pepe Balsera Díaz, carta de Fernández Vara, textos de alumnos, profesores, colaboradores... ¡A leer!

<https://t.co/rPDnONXIn7> Desde nuestro instituto, gracias, @perezreverte, por tu entrevista. Un gran detalle para una publicación humilde y recién nacida.

—@soto129: Leyendo una de sus últimas columnas, he echado de menos leerle en alguna novela ambientada en mares y marinos. Sé que esto no es el menú del bar de abajo donde elegir entre dos primeros y dos segundos; además seguro que no le faltan ideas, pero ahí queda. Debí de poner «leerle en alguna nueva novela», tengo las tareas hechas. Gracias en cualquier caso, no tengo prisa.

—Todo se andará.

—@Moisanchez1: ¿Hay algún libro recopilación de sus artículos en @XLSemanal?

—Hay varios, en efecto.

—@Fon12859361: He leído gran parte de su obra y me ha llamado la atención que en muchas de sus novelas figura de secundario algún aragonés. Estando siempre tan ninguneados, me parece curioso. ¿Hay algún motivo (soy aragonés)? Gracias.

—Vínculos familiares con Huesca. Y, además, los aragoneses me caen bien. Según para qué, me gusta la gente de cabeza dura.

—@JESUSR1511: A mi hija de 13 años, que estudia 2º de la ESO, le han dado a elegir como lectura para un trabajo entre *Corsarios de Levante* y *Un día de cólera*. ¿Cuál es más apropiado para su edad? Gracias y saludos desde Melilla, que sé que estuvo varias veces por aquí.

—No sabría decirle. Pero en *Corsarios de Levante* sale Melilla. Un saludo a su hija.

—@alvarovic10: Maestro Arturo, ¿siempre estuvieron dentro de su mente Lucas Corso, el capitán Alatríste o *Sidi*? ¿Lo pueden estar más en unas épocas de la vida que en otras? ¡Gracias!

—Supongo que vas acumulando lecturas y vida que te amueblan la imaginación, y un día descubres que parte de todo eso tiene forma de historia. Una historia que se te había ido fraguando dentro sin que realmente lo advirtieras. Entonces vas y lo escribes. O lo intentas.

—No recuerdo si ya comenté algo de lo que cada vez estoy más convencido: una buena historia, una novela lograda, no se escribe o inventa. Está en ti de antes, aunque no lo sepas, y te limitas a descubrirla. O ya está, o ni te molestes en intentarlo porque fracasará al escribirla.

—@FrauPelusa: ¿Como si uno tomara la punta de un hilo y desenredara? Diría que sí. (¿Un beso? ¿Dos? ¡Muack!)

—Me han pasado los dos rozando, estimada señora. A ver si con un tercero hay más suerte.

—@Enaitz_Jar: ¿Y no se acaban según va uno envejeciendo? Supongo que con la edad se pierde en agilidad lo que se gana en sabiduría, pero ¿qué pasa con las historias?

—Hay escritores de una, de diez o de cien novelas. Son los lectores quienes deben decirle a un novelista cuándo se le acaban el material o las facultades. Y, de hecho, lo hacen. Es un sistema de selección natural-literaria que pocas veces falla.

—@isivd: Pienso que esto es válido para todo modo de expresión artística y el artista que la desarrolla.

—Naturalmente.

—@angustoledano1: Como buen conocedor de este periodo histórico, ¿se atrevería a hacer una bonita novela sobre estos idealistas señores?

<https://twitter.com/angustoledano1/status/1230208343899279360>

—Escribí una que los anunciaba y sentenciaba: *Hombres buenos*.

—@MartinMazzeo: Es excelente la consideración, don Arturo. Tal y como @eduardosacheri explicó, que debió cerrar toda la historia antes de escribirla, yo tuve cuatro años en la cabeza una novela hasta que logré bajarla a papel. Ahora intento que me publiquen. Saludos

—Saludos, y suerte.

—@JasonLakust: ¿Cree usted que una buena historia puede contarse en forma de ensayo? Toda mi vida llevé dentro una intuición que me impulsó a investigar y a escribir. Me decidí por el ensayo al no tener oficio/talento para hacer una novela, pero la historia es buena.

—Cualquier herramienta es buena. Y los géneros literarios son una herramienta. Lo que importa es acertar con la adecuada para el relato de esa historia en particular.

—@jos_lte: Entonces lo que quiere usted decir es quizá que se configura una línea de influencias, que genera un estilo, dentro del cual las historias se van formando a medida que las vivencias

ordenadas o desordenadas van teniendo lugar. Pero que es necesario poseer esa línea de influencias.

—Es una buena interpretación.

—@BorjaintentandI: Yo aplicaría la reflexión a cualquier arte, mayormente.

—Sin duda.

—@DynamicSoundNBA: Desde la ignorancia, supongo que el paso más difícil es la primera novela. Pisar terreno nunca explorado con la incertidumbre de saber si es firme o, por contra, inestable. Dar ese paso, personalmente, me parece un abismo. Un saludo.

—En mi caso, el paso más difícil no fue escribir la primera novela, sino anterior: convencerme a mí mismo de que tal vez podría escribir una novela. Por biografía, adquirí desde muy joven un acusado sentido de la posibilidad del desastre.

—@YannPouso: El problema que yo veo es cómo estructurar toda esa historia que quieres plasmar, cuando nunca has escrito nada.

—Leyendo muchos buenos autores y buenos libros, para aprender a hacerlo. Es la única escuela posible.

—@fer_saintmary: Interesante confesión. ¿Y qué pasa con las experiencias? Te van formando e influyendo. ¿Alatriste hubiese sido igual sin el periodista de guerra? ¿Y Falcó?

—La fórmula no se refiere a mí, sino a cualquier novelista que publique: Libros leídos (+) Vida vivida (+) Imaginación (=) Material. Material (+) Talento (+) Adiestramiento técnico (=) Novela. Novela (+/—) Suerte (+/—) Lectores (=) Éxito/fracaso.

—@frecinas: Yo tengo en la cabeza una historia real y quiero novelarla. Para mí lo complicado es el comienzo, deshilar esa historia es muy complicado. Escribir, hacer lo que hace usted, es muy meritorio. ¿Algún consejo?

—Leer mucho y bueno, sin tener prisa por publicar. Resumiendo: aprender a hacerlo de quienes lo hicieron bien. Buscar grandes maestros y estudiar cómo lo hicieron. Todo buen novelista, por arrogante que sea en el resto de su vida, debe ser profesionalmente humilde.

—@apsc1964: Totalmente de acuerdo. Dicho desde la imposibilidad creativa.

—Pero siempre le quedará a usted la maravillosa posibilidad lectora. Si hubiera que elegir de modo excluyente entre una y otra, le aseguro que yo me quedaría con ésta.

—@Vicenber_71: Creo que su argumento es muy romántico. Y me pregunto cuántas buenas historias dejan de serlo al escribirlas. O cómo serían esas historias en las cabezas de los primeros autores, aquéllos sin el sustento de ninguna literatura anterior. Cuando todo era molde.

—El número de buenas historias que dejan de serlo al escribirlas es enorme. En cuanto a lo otro, en una de mis novelas (*La carta esférica*, me parece) se pregunta el protagonista qué debió de sentir el hombre que salió a cazar una ballena sin haberlo leído antes en un libro.

—@juananroma1: Los que amamos la lectura tenemos un pequeño escritor dentro. En mi caso con una novela terminada y dos a medias. Estancado me encuentro. Fue Eslava Galán y usted en una tertulia de que es difícil ser joven y escribir con fundamento. Al principio os mandé al carajo. Hoy lo entiendo.

—Yo empecé a escribir novelas con 34 años. Antes estaba demasiado ocupado viviendo. Supongo que Juan y yo nos referíamos a eso.

—@PabloSa89570784: Don Arturo, por curiosidad: ¿usted lee ciencia ficción o fantasía? Si es así ¿algún libro que recomendar?

—No son lo que más me gusta. En esos géneros, mi opinión no vale nada. Un afectuoso saludo.

—@jlamatm: ¿Por qué tiene usted tanto odio a la Iglesia? ¿Nos podría usted tratar mejor a los católicos?

—Está equivocado. Respeto a los católicos. Le recomiendo, si es lector, mi novela *La piel del tambor*, protagonizada por un sacerdote. Otra cosa es que sea consciente del papel, en mi opinión nefasto, que las jerarquías eclesíásticas tuvieron a menudo en la historia de España.

—@mamasabedeleyes: ¿Qué recomendaría usted como adiestramiento técnico? Los talleres de escritura que veo no me convencen y son bastante caros.

—El mejor taller de escritura es leer mucho a los grandes y buenos escritores y estudiar cómo lo hicieron. Luego (y me refiero a muy luego), intentarlo uno mismo por el método clásico: prueba, error, prueba, error.

—@FMSTWITT: Es decir, que nunca es demasiado tarde para comenzar a escribir; sólo hay que vencer el miedo. ¿Es así?

—Y tener algo que contar, naturalmente. Que no se haya contado antes, o que no se haya contado tan bien como uno cree que puede contarlo él. Hacer lo que ya hicieron otros, o hacerlo peor, no creo que valga la pena.

—@GR_Canizares: No obstante, y estando de acuerdo con la fórmula, ¿no cree, don Arturo, que la fama influye de forma determinante en el éxito? ¿No sería conveniente introducir el término en la ecuación? La fama personal y el potencial de la editorial, por supuesto.

—A veces, en efecto, la fama o una editorial potente ayudan (aunque no determinan el asunto) a la venta de un libro; pero la mayor parte de los autores buenos que triunfaron no eran famosos antes de triunfar. Y algunos lo hicieron con editoriales muy modestas.

—@_macute: Echo de menos ahí el «esfuerzo promocional y/o editorial», cuyo peso creo (temo) cada vez es mayor.

—En parte. Pero nunca como hoy hubo tantas posibilidades para un particular. Ejemplo, @JuanGomezJurado: un best seller que empezó promocionándose a sí mismo con mucho tesón e inteligencia en las redes sociales. Y aunque ahora lo respalda una editorial potente, sigue haciéndolo.

—@Tornasolysombra: Para el adiestramiento técnico, algunos escritores aconsejan curtirse primero en la elaboración de relatos cortos para pasar posteriormente a las novelas. ¿Qué le parece el consejo?

—Es un buen consejo.

—@ELAticoLibros:

—No todos los días alcanzo a leer todos los mensajes, pues son demasiados. Hago lo que puedo cuando puedo. Y por supuesto que saludo a mis lectores en Israel, donde me traducen y publican hace tiempo. תודה שקראת את ספרי Lo del vídeo es más difícil, lo siento. Mi teléfono es un viejo Nokia y no dispongo de medios para ello.

—@ArgoteMontoya: Señor @perezreverte yo tengo una historia fascinante en mi cabeza, pero no tengo herramientas lingüísticas para hacerla entretenida, ni un editor, ni contactos importantes, ni dinero para publicarla.

—Muchos grandes autores se vieron en su caso, excepto en lo de la falta de herramientas. Eso sí es un obstáculo serio. Aunque si es así no se inquiete, pues escribir no es obligatorio. Lea y disfrute. un abrazo.

—@EstepanNavarroS: Y ya puestos, don Arturo, ¿qué opina de la autoedición para los que no tenemos la suerte de hallar una editorial?

—En algunos casos está dando buen resultado. Pero hay que tener cuidado en manos de quién se pone uno. Debe ser algo muy probado, serio y con garantías.

—@AlexLlors: Señor, me gustaría leer algo suyo. ¿Qué me recomienda?

—No lo conozco para saber sus gustos, así que prefiero que elija usted mismo. Gracias, y ya me contará.

—@SrAlvarez5: ¿Para qué voy a escribir una novela mediocre cuando hay tantas maravillosas por leer? Soy lector, lo asumo y lo disfruto.

—Son muy sabias palabras. Un saludo.

—@FMSTWITT: Sin duda; es usted, como se decía antes, un ejemplo para todos los que siempre hemos querido ser escritores y nunca hemos tenido el valor para serlo (o, más bien, el talento para serlo).

—Se lo agradezco. Un afectuoso saludo.

—@Bulatsoyyo: ¿Se puede escribir una buena novela con 22 años?

—Si uno es un genio, sí. Raymond Radiguet lo era, por ejemplo. O casi. Murió con 20 años y dos buenas novelas escritas.

—Antes de irme a dormir (acabo de regresar de un viaje) les dejo, o propongo, una idea que tengo en la cabeza hace mucho: la novela perfecta e imposible, por si alguno de ustedes es de verdad un genio (que alguno habrá) y se anima a escribirla. Escribir una novela cuya última página sea idéntica a la primera y obligue a volver a esa primera página; de manera que la nueva lectura del libro, a la luz de lo ya leído, proporcione una lectura diferente. Y dedicar la novela a Borges. Buenas noches.

—@jcsalazar1980: Maestro, estoy buscando un artículo viejo acerca de los libros que considera imprescindibles... ¿Tendrá el mismo a la mano?

—<https://arturoperez-reverte.blogspot.com/search/label/1998-38%20Una%20biblioteca%20I>

<https://arturoperez-reverte.blogspot.com/2010/04/una-biblioteca-ii.html>

—@SSantiagoSegura: Estoy de acuerdo. Esa fórmula la aplicaría también al cine, sustituyendo «películas vistas» (o agregando) por «libros leídos».

—Absolutamente.

—@el7delClub69: Nunca escribí como para dedicarme a ello, aunque también pensé en un «¿y cómo hacer?». Siempre admiré las buenas obras policíacas / misterio / thriller, como alguna de

las suyas, y algún día estaría bien que alguien hiciera una obra en la que el asesino fuera el propio lector.

—En mi opinión, la mejor novela policíaca es *El asesinato de Rogelio Ackroyd*, de Agatha Christie. La considero una obra maestra.

—@mario_abrain: Ver una entrevista a Joaquín Sabina y ver que lee a @perezreverte, *El Asedio* y, creo, *Cabo Trafalgar*. Pulgares hacia arriba.

—También yo tengo toda su música. Y nos llevamos bien.

—@FcoSerrato: Qué es la cuesta de Moyano y por qué es necesario preservarlo. Lo explican los grandes de las letras: Arturo Pérez-Reverte (@perezreverte), Rosa Montero (@BrunaHusky), Carmen Iglesias, Javier Rioyo (@RioyoJavier) o Pío Caro-Baroja (@piocarobaroja).

—@AmeliaNoguera: Me atrevo a recordarle este artículo suyo de 2010.

<https://twitter.com/AmeliaNoguera/status/1230277325754961921> Yo entonces concluí mi primera novela y mi madre me lo trajo a casa; aún lo guardo. «Las prisas destruyeron a muchos escritores brillantes». Por eso agrego a su receta: no publiques hasta que sientas que encontraste tu lugar.

—@jose_muniz: En un mueble con viejas novelas abandonadas, en un club de Algarrobo, encontré *La máscara de Dimitrios*, de Eric Ambler, archirrecomendada por @perezreverte.

—@Crakchema10: ¿Podría decirme si *Las cuatro plumas* será uno de los libros que saldrá en Zenda? Muchas gracias.

—Está previsto. Un saludo.

—@caballo_sanchez: Yo creo que a @Sophistidomme le sopla los cojones lo que digan de ella. Impresión mía eh, cuidao. Es como Reverte pero con tetas.

—@Sophistidomme: Esto es de lo mejor que me han dicho en la vida. Señor @perezreverte, aunque obviamente no puedo compararme con usted, todo un honor de comentario.

—El honor para mí es que lo considere un honor. Un saludo.

—@Largolot_1: Hoy sale a la venta mi primera novela. ¿Algún consejo para seguir escribiendo?

—Que una vez promocionada lo mejor que pueda se olvide de ella en lo posible (ya está escrita y

vivirá su vida) y se concentre en hacer mejor la siguiente. En realidad un novelista es su próxima novela.

—*Heroínas*, 14 relatos sobre mujeres, publicado ayer por @zendalibros, es número 1 esta mañana en descargas gratuitas de Amazon:

<https://amzn.to/2VndsIK>

—Jóvenes y viejos pistoleros. Anoche, con @JuanGomezJurado en la presentación de *Heroínas*, que ha coordinado para @zendalibros.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1232961512156823553>

—@FRaN_FeRRiZ: Todavía no he dicho lo que impone ver a @perezreverte delante de mi ilustración de *Heroínas*.

https://twitter.com/FRaN_FeRRiZ/status/1233003957733265409

—Ilustración magnífica, por cierto. Un abrazo.

—Mi colega @JeosmPhoto trabajando en la presentación de *Heroínas*, editada por @zendalibros (el vídeo es de @sanchezsergi). Fue una simpática fiesta de amigos.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1233400494456000514>

—@esperanzador1: Señor Reverte, ¿cuántos libros calcula habrá leído aproximadamente en toda su vida?

—No tengo la menor idea, se lo aseguro. Pero desde luego, no los suficientes. Un saludo.

—Fotografiado por @JeosmPhoto con @karinasainz y @mjsolanofranco en la presentación de *Heroínas*, publicado (se descarga gratis en Amazon) por

@zendalibros. Así debía de sentirse don Hilarión en *La verbena de la Paloma*.

<https://twitter.com/perezreverte/status/1233526512256790531>

—No era exactamente como creía, pero era. O es. Terrazas de hotel y palmeras de Matisse.

<https://t.co/Gx5WxQIwnd>

—@DeVaiana: Es desde ahí, ¿verdad? Volví este verano. De nuevo como turista. De nuevo a vivir una novela sentada en la sala de las obras de arte (que es a donde accedemos los turistas). También busqué la villa en la que en mi imaginación sigue, rotunda, la mujer de «Una conversación».

—En el artículo la situé en la carretera de Villefranche, pero en realidad la villa donde tuvo lugar lo que cuento en «Una conversación» está en Antibes. Gracias por buscarla.

—@PedroGirones: De mi Abuela (95 años): «Todos sus artículos me llegan al corazón; el de su tío Lorenzo, el de las flores y la multa, su llegada a Roma, los tercios de Flandes, el pobre que

desapareció y volvió, los niños bien educados... y *Sidi* (regalo de la novia de mi nieto). GRACIAS, ARTURO».

—Transmítale a su abuela un saludo afectuoso de mi parte, por favor. Soy yo quien le da las gracias a ella.

—Acabo de ver un telediario, uno más de este país absurdo donde todo disparate tiene su asiento, cada tonto su voz pública y cada demagogo su escaño, y he tomado una decisión: no volveré a comentar nada en Twitter, o intentaré no hacerlo, sobre política o sociedad en España. En adelante, quien me siga en Twitter sólo debe esperar aquí comentarios personales sobre libros, cine, amigos, memoria y vida. Procuraré ceñirme a eso. De lo otro me borro, por simple higiene personal. Confío en que esto explique mis silencios, y que me comprendan. Un saludo.

—@jarmatos6: No será que le han pasado las ventas del año pasado y se escuda en un mísero telediario. Excusas de mal pagador.

—Si, en efecto. Ahora que lo dice, va a ser eso.

<https://t.co/bYuWiQFCC7>

—@Garm1990: Se entiende el cabreo y se comparte, pero al menos está la trinchera de *Patente de corso*, que seguirá con certeza seguirá haciendo fuego nutrido

—No le quepa duda.

—En realidad todo está dicho ya, muchas veces. Un par de viejos artículos para contextualizar las cosas:

<https://zendalibros.com/civis-romanus-sum/>

<http://perezreverte.com/articulo/patentes-corso/950/el-ultimo-romano/>

4. Recomendaciones

—@rveraz: ¿Recomiendas algún libro?

—Recomiendo centenares de miles: están a su alrededor. Mírelos, tóquelos, cáteles, arriéguese. Equivóquese y acierte. Reconozca los suyos.

—@EddyKam: Buenas tardes, quisiera saber, entre su enorme biblioteca, ¿cuál es su libro favorito?

—Tres: el *Quijote*, los *Ensayos* de Montaigne y las *Memorias de ultratumba* de Chateaubriand.

—@Dikembe: ¿Qué libro te hubiera gustado haber escrito?

—*El gatopardo*.

—@Ziage: Voy por la parte cinco de los *Comentarios del desengañado*, o sea la vida de don Diego Duque de Estrada, contada por él mismo. Por su culpa ya no tengo un proyecto, ahora tengo dos. ¡Menudo personaje!

—Hay cuatro apasionantes: Jerónimo de Pasamonte, Contreras, Duque de Estrada y Miguel de Castro. El XVII en soldados y Mediterráneo. Corrección: Pasamonte es del XVI, pero vale. El mejor, Contreras. Estrada es más divertido y también más fanfarrón. Inventa más.

—@Jukarsabe: He acabado con todo lo que ha escrito usted. ¿Qué me recomienda continuar leyendo?

—Pruebe con Joseph Conrad, a ver qué pasa. Eso sí que es literatura. Yo empezaría por *La línea de sombra* (es corta). Y luego, *Lord Jim* o *Victoria*. Mi novela de Conrad favorita es *Lord Jim*. Creo. Aunque *Victoria*, que se le parece en la parte final, anda cerca. Es una novela extraordinaria. De Conrad aprendí, entre otros, que el verdadero héroe no es el que lleva la bandera. El héroe es quien convierte en su íntima bandera palabras como *dignidad*, *valor* y *decencia*. Y está dispuesto a pagar por ello. Y por supuesto, *Tifón*.

—@CarliG7: Hola de nuevo. Encantado de que me haya respondido, siendo usted mi escritor de referencia. Ya que me encanta Dumas, otro favorito suyo, quisiera iniciarme con el bueno de Conrad. Otro saludo y espero respuesta.

—Casi todas las traducciones de Conrad que conozco son buenas. Si quiere ediciones de bolsillo asequibles, le recomiendo la Biblioteca Conrad de Alianza Editorial, donde podría empezar por *Tifón* y luego ir viendo otros títulos (*Lord Jim*, etc.). De todas formas, si puede gastar un poco más de golpe, recomiendo el monumental *Cuentos completos* de editorial Valdemar, donde vienen

todos los relatos y novelas cortas. Es como tener casi toda la biblioteca Conrad en un solo volumen, incluidos algunos de los mejores títulos. Ya me contará. Un saludo.

—@Iorena8485: ¿Qué novela de Alejandro Dumas le recomendarías a una persona que nunca le ha leído (a Dumas, no a usted)?

—*El conde de Montecristo*, sin duda.

—@xarly227: Buenos días. Me dirijo a usted por si podía recomendarme una edición de *El conde de Montecristo*, ya que al buscarla hay muchas y no sé por cuál decidirme. Muchas gracias.

—La edición de clásicos de la literatura de Akal en dos volúmenes está bien. En realidad casi todas las que hay ahora están bien. De todas formas, a Dumas recomiendo leerlo en las viejas ediciones tipo folletín de librerías de viejo. Tienen el sabor decimonónico perfecto.

—@jsento: Don Arturo, quiero poner remedio al bochorno de no haber leído *Los tres mosqueteros*. ¿Recomienda alguna edición/traducción?

—La de Mauro Armiño. También la de editorial Porrúa, México. Aunque prefiero el sabor de las antiguas traducciones decimonónicas.

—@habibidiana: ¿Cuál es su libro favorito de José Saramago y por qué?

—*La balsa de piedra* es el libro de Saramago que más aprecio. Quizá porque lo descubrí con él. Pero a escritores como él hay que considerarlos en el conjunto de su obra.

—@Arturo78: ¿Cuál es, en tu opinión, el mejor libro de Vargas Llosa?

—Para mí, *Conversación en la catedral*. Pero cada cual tendrá el suyo.

—@gluntz: ¿Qué opinión le merecen los *Episodios nacionales* de Galdós?

—Los disfrutará mucho. Qué suerte leerlos por primera vez. Fundamentales como lectura temprana. Ideales para entre los quince y los veinte años. Si a uno le gusta leer, claro. El problema es que cuando uno es lector encallecido, releerlos treinta años después decepciona un poco.

—@laetitarum: ¿Me recomienda *Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie*? Creo que usted hizo el prólogo.

—Si le hice el prólogo, es obvio que la recomiendo. Mucho, además. Le gustará. Original y ecuánime.

—@realfuente: Le recomiendo el libro *El catolicismo explicado a las ovejas*, de Eslava. Me

encanta su forma de escribir.

—Yo también lo recomiendo. Además de compadre mío, Juan Eslava es un escritor descacharrante y guasón. Prueben.

—@Tracymeli: ¿Ha leído *En busca del unicornio*? Si es así, ¿qué le pareció? Gracias.

—Conmovedora y estupenda. Mi respeto y amistad con Eslava arranca de haber leído esa novela. Es un clásico. Y con *Statio orbis* me partí en rodajas.

—@kaiser_mzn: Sé que en más de un artículo has recomendado muchos libros clásicos. ¿Me recomiendas alguno? Clásico grecolatino o normal.

—La *Odisea* es un libro asombroso. Y como dije alguna vez, tan moderno que apabulla. Pero no a todo el mundo alimentan los clásicos. Bendita sea Corín Tellado si hace feliz a alguien. Cada lector es un mundo.

—@Odysseia: Necesito consejo para leer una buena edición en castellano de la *Iliada* y la *Odisea*. Gracias.

—La de editorial Gredos y las de editorial Cátedra son bastante buenas y manejables. Más baratas las de Cátedra.

—@LamielS: Mi hija leerá en estas vacaciones *Las aventuras de Ulises*. Lectura obligada en su cole para 1º de ESO. ¿Qué le parece?

—Que su hija es afortunada, al leer la historia de Ulises por primera vez. Esas hermosas primeras veces. Volviendo a la *Odisea*, habrá partes que no entienda, pero otras la fascinarán. Sobre todo si usted le ayuda. Haga una cosa. Búsquele el vídeo o deuedé *La Odisea de los Lunnis*. Es magnífico y le valdrá como introducción. A mí me encanta. Céntrese en el Cíclope, en los compañeros convertidos en cerdos. Cosas así. Que el resto sea como material de relleno.

—@LamielS: Ya sabe que los niños de hoy son la generación de las pantallas, no de los libros, y es difícil luchar contra eso.

—Por eso le aconsejo que pida ayuda a los Lunnis. Usted también se partirá de risa.

—@Zebenzui: ¿La mejor novela negra que ha leído? ¿Mejor autor? ¿Cuál me recomendaría? Gracias por estar ahí y hacernos la lectura más fácil.

—Leí mucha novela negra, clásica: Eric Ambler, Dashiell Hammett, Ellery Queen, Leslie Charteris, Raymond Chandler, Agatha Christie, Georges Simenon, Patricia Highsmith... Y otros. Deben leerse enteros, sistemáticamente. Es el conjunto lo que cuaja el disfrute del lector. Las de

Eric Ambler. Las leo una y otra vez y me siguen llamando la atención. Todas. Harmon Coxe, Phillips Oppenheim... De moderna no ando muy puesto.

—@VITORIO3610: ¿Qué libro de Camilo José Cela me aconseja?

—De Cela sólo aconsejo un libro: *La familia de Pascual Duarte*. Y a veces, *La colmena*. Del resto no me hago responsable.

—@Watson_MD: Quería preguntarle por Sherlock Holmes.

—Holmes es más que un personaje de libro. Es un amigo. Soy holmesiano hasta el tuétano. Releer lo de Baker Street me sitúa muy cerca de un estado de felicidad literaria. Sherlock Holmes es de los grandes e inmortales, sin duda. Todavía acudo a él con extremo placer de lector elemental. Querido Watson.

—@SilAzagra: Felicidades por sus novelas. Le pido que me recomiende un libro que usted hubiese leído con 15 años. Besos desde Pamplona.

—¿15 años? *Episodios nacionales*, *Drácula*, *El conde de Montecristo*, *Moby Dick*, *Los miserables*, *Sherlock Holmes*, *El prisionero de Zenda*...

—@Juanrios1985: ¿Podría recomendarme alguna gran novela narco, tipo Jens Lapidus, James Ellroy?

—Las novelas del sinaloense Élmer Mendoza son narcoliteratura original. Él es el patriarca de eso. Grande. Y casi mi hermano. *La prueba del ácido* está bien para conocer a Élmer. Puede probar con ése. Suerte.

—@dbenjamin00: He leído *El poder del perro* y he flipado. ¿Me puedes recomendar otra parecida?

—Una reciente de Julia Latinina, la rusa, *El caos del Cáucaso*. Me pareció una novela estupenda.

—@viudaroja: ¿Qué escritoras recomienda? ¿O algún libro de alguna que le guste en particular? Creo que sólo he leído a Agatha Christie.

—Mary Shelley, Jane Austen, las Brontë, Isak Dinesen, madame de Lafayette, madame de Staël, Marguerite Yourcenar, Patricia Highsmith... etc.

—@VIEJOCAPITAN: ¿Por qué siempre se ha ninguneado a Jack London como escritor menor? A mí me sigue transportando a tiempos y espacios de ensueño.

—No es menor en absoluto. Nadie que haya leído la dura y magistral *El talón de hierro* dirá eso.

Extraordinaria, durísima y poco conocida. Mi favorita de él. O el cuento *La libra de carne*. Enorme. Jack London es de lo más recomendable, siempre.

—@inirtr: Una curiosidad: ¿hay en su mochila algún libro de poemas? Un beso.

—Quevedo, siempre. Ninguno mejor en lengua castellana.

—@Xamfargo: Estoy empezando a documentarme sobre el período napoleónico para cierto relato. ¿Algún consejo de viejo zorro?

—Lea a Erckmann-Chatrion (*Memorias de un quinto* y *Waterloo*) y a Victor Hugo (*Los miserables*) para coger el tono. Fíltrelo con Stendhal.

—@MIGV60: ¿Ha leído *Vida y destino*, de Vasily Grossman? En tal caso dígame cuál es su opinión sobre el mismo. Gracias.

—Sí. Es cierto. Estupenda novela.

—@chomon81: ¿Ha podido leer *Años de guerra*, de Grossman? No defrauda. A pesar del intento por exprimir todo lo que saliese de su pluma.

—Buen libro. Altamente recomendable, como todo Grossman.

—@AJBallesteros: ¿Qué opina de las novelas de Patrick O'Brian? Un saludo.

—Son mi Biblia náutica de la Royal Navy. Soy adicto a las novelas de O'Brian, desde la primera. El amigo Jack Aubrey es mi capitán favorito después de Nemo. O'Brian es el más grande, sin duda. Luego, Forester y Kent. Pope, un pobre payaso.

—@Condottiere_86: Si anda reclutando tripulación enróleme, por favor. El viaje con el capitán Aubrey está llegando a su fin.

—Pruebe ahora con C. S. Forester. No tiene la hondura psicológica de O'Brian, pero está muy bien. Ahí se inspiró éste.

—@aguskalo: Don Arturo, ¿qué opinión le merece el autor Manuel Chaves Nogales? Saludos, maestro.

—Chaves Nogales es extraordinario, con libros apasionantes. Su desgracia fue nacer cientos de kilómetros al sur de los Pirineos. Aunque, con que hubiera nacido sólo un kilómetro al sur de los Pirineos, ya iba listo. Fue de los más grandes. Enorme. Creo. Por suerte se está recuperando ahora su obra.

—@Wargien: ¡Buenas, don Arturo! En referencia a otros géneros, ¿qué autor recomienda del estilo de Eduardo Mendoza? Apetece reír. ¡Gracias!

—Pruebe con los ingleses P. G. Wodehouse y Tom Sharpe. Las historias de Jeeves de Wodehouse son lo mejor que he leído nunca en literatura de humor. Están en Anagrama (*Todo Jeeves*). En lo que se refiere a España, le recomiendo las divertidísimas novelas de Enrique Jardiel Poncela. *Amor se escribe sin hache, La tournée de Dios, Espérame en Siberia, vida mía, Pero ¿hubo alguna vez 11.000 vírgenes?*

—@agarpola: ¿Leyó *Los miserables*?

—*Los miserables*, libro fundamental de mi tierna mocedad. Ya he dicho alguna vez que amaba a Cosette. Hasta que la engañé con Milady.

—@mekachis: ¿Cuál sería para usted el último libro a leer, aquel que te dejara un buen regusto para el más allá (aparte del *Quijote*)?

—Si no es el *Quijote*, Montaigne ayudaría mucho a preparar el tránsito. Es buen compañero para la última copa.

—@Eundestella: En Barcelona han detenido a un librero por publicar y vender *Mein Kampf*. Su nombre es Pedro Varela, dueño de la Librería Europa. ¿Qué opinión te merece que esto suceda en una España que se dice democrática y que defiende la libertad de expresión?

—Creo que es un error. *Mein Kampf* es un libro tan útil como cualquier otro. ¿Cómo conocer, si no, el corazón de la serpiente?... Tengo curiosidad por saber cuánto hijo de puta sólo retuiteará ahora: «Mein Kampf es un libro útil, dice Reverte». Nunca podrá comprenderse la maldad esencial del nazismo sin conocer el pensamiento de su principal carnicero. Para eso también están los libros. Para prevenir. Para servir de vacuna. Es como leer las obras de Sabino Arana. Leer a Sabino Arana y al tal Adolfo (yo los leí a ambos) es conocer mejor a los imbéciles y a los asesinos. Dicho lo cual, libros y libertad de imprenta aparte, ese señor Varela no es mi librero favorito. Ni de lejos. ¿Me explico?

—@adacaramelada: A pesar de saber que no suele leer novela contemporánea, ¿hay algún libro reciente que le haya llamado la atención?

—El libro sobre Palma de Mallorca de José Carlos Llop. Me parece el fulano más elegante de la literatura española actual.

—@Las7ymedia: Dijo que le gustó *V* de Pynchon. Mi pregunta es: ¿pudo con *El arco iris de gravedad*?

—Me gustó mucho. La leí antes de *V*. Los siguientes Pynchon los he leído con placer, incluido el último. Pero no es lo mismo. No me enganchan como aquéllos. Soy lector suyo antiguo y contumaz pese al último coñazo. Pero seguramente la culpa es mía, que no le cogí el tranquillo.

—@educarrizo: Leyendo el libro más adictivo que he leído, seguro que @perezreverte lo ha leído varias veces: *La isla del tesoro*, de R. L. Stevenson.

—Sí señor. Leído y regalado varias veces. Más que un libro, *La isla del tesoro* es una declaración de principios.

—@AgusPiedrabuena: Recomiéndame alguna obra en particular, por favor.

—Gracián es lectura altamente recomendable. *Oráculo manual y arte de prudencia* es un gran libro. Recomendado. «Todos son idólatras, unos de la estimación, otros del interés y los más del deleite. La maña está en conocer estos ídolos para el motivar». «El sagaz quiere más necesitados que agradecidos. Es robarle a la esperanza cortés fiar del agradecimiento villano». «Sea el amigable trato escuela de erudición, y la conversación enseñanza culta, un hacer de los amigos maestros». «No hay belleza sin ayuda ni perfección que no dé en bárbara sin el realce del artificio; a lo malo socorre y lo bueno lo perfecciona». «Singular grandeza, servirse de sabios». Era grande, don Baltasar. Insisto. «Acompañarse de valientes de entendimiento que le saquen de todo ignorante aprieto, que le riñan las pendencias de la dificultad».

—@alatryste: Dos preguntas para cuando tenga un segundo. ¿Alguna vez leyó a Pessoa? ¿Algún autor ibérico que me pueda recomendar? Un saludo.

—¿Leyó a Eça de Queiroz?... *El misterio de la carretera de Sintra* sólo por el título ya merece la pena leerse. Pero la buena, buena, es *El primo Basilio*.

—@LauraGarzia: Señor Reverte, ¿me aconseja algo en la línea de Carlo Cipolla para profundizar en la Historia con algo de humor? Gracias.

—Le recomendaría (humor, amenidad, brevedad y sencillez) *Historia de Grecia e Historia de Roma*, de Indro Montanelli.

—@ginesw: ¿Alguna novela de aventuras actual que merezca la pena? Aparte de las suyas disfruto mucho algunas de Clive Cussler. ¿Lo conoce?

—He leído algo de Cussler, pues siempre habla del mar. Ligerero y ameno. Actual, no sé. Pero recomiendo al clásico Eric Ambler. Gran maestro. Cualquiera es buena. *El levantino*, por ejemplo. O *Motivo de alarma*. O *Epitafio para un espía*. O etcétera.

—@oscarfranc: ¿Qué recomienda usted de Faulkner?

—*Santuario* es mi favorita suya. Pero no sé si coincidiremos.

—@dejadmeesta: ¿Podría recomendarme algún libro sobre Napoleón? Gracias.

—El mejor, sin duda, es la biografía *Napoleón* de Emil Ludwig. Editorial Juventud. El de Stendhal ni lo abra. Una vez leída, le recomiendo *Fouché, el genio tenebroso*, de Stefan Zweig.

—@Cognorix: Encantado de seguirte por Twitter. Una pregunta. ¿Me podría aconsejar una buena novela sobre la Guerra Civil? Gracias.

—*Madrid, de corte a checa* (Foxá), escrita desde el bando franquista. *Por quién doblan las campanas* (Hemingway) desde el otro bando. Pero lo que le recomiendo de verdad es *Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie*, de Eslava Galán. Soberbia.

—@suarez_aviles: ¿Qué opinas de *La Regenta*? La empecé con miedo, pero no me está defraudando nada.

—*La Regenta* es la mejor novela de la literatura española, *Quijote* aparte. Creo. Si Clarín fuera francés o inglés sería universal.

—@bobbymacgie: Hola Arturo, son muy buenos tus libros. Me gustaría que me recomendaras algunas lecturas no profundas y que entretengan. Saludos.

—Las novelas de Wodehouse sobre Bertram Wooster y su mayordomo Jeeves son extraordinarias. Pruebe ahí. Humor aparte, puede probar con clásicos como *El prisionero de Zenda*, *Scaramouche*, *Beau Geste*, *Las cuatro plumas*, *El capitán Blood*...

—@Mapalbizua: Pues yo me enamoré de Malinche, leyendo *El dios de la lluvia llora sobre México*. ¿Lo conoce?

—Novela recomendabilísima. Con Bernal Díaz del Castillo, no se necesita más. Creo.

—@Abel12274269: Me he comprado el libro de Bernal Díaz del Castillo. Maravilloso. ¿Me recomienda otro que haya caído últimamente en sus manos?

—La crónica de los almogávares en Bizancio, de Moncada. Disfrutará como gorrino en fangal. Un saludo.

—@AgusPiedrabuena: ¿Cuál era el que estabas leyendo de Suetonio hace poco?

—*Vida de los doce césares*. El gran Suetonio. Por supuesto, llamarlo excelente sería quedarse corto.

—@Joseluis_Cuevas: ¿Ha leído algo de José Luis Alvite? Gracias, un saludo.

—No es que haya leído algo de él. Es que José Luis Alvite es un maestro absoluto. Mataré a quien lo niegue.

—@javier_montes: ¿Una recomendación de un libro para un jesuita estudiante de teología?

—En teología soy un admirador y fiel lector de Hans Küng. Y su historia de la Iglesia me parece extraordinaria.

—@miguelangel43: Quiero regalar una buena novela de piratas. ¿Cuál me recomendaría?

—*El capitán Blood* es una buena novela de piratas. Pero, en un nivel superior, *Huracán en Jamaica*. Hasta hubo peli. Quinn y Coburn. Dando por sentado que la mejor novela de piratas escrita nunca es *La isla del tesoro*. Naturalmente.

—@purivicente: ¿Qué opina de los premios Planeta? ¿Cree que son infumables?

—Los Planeta no son infumables. No. Algunos son magníficos, otros mediocres y otros malos. *En busca del unicornio* fue Planeta. Gente muy respetable ganó ese premio. Marsé incluido. Teresa es el personaje suyo que le envidio más. Su Pijoaparte es un héroe cansado, casi revertiano. O sin casi. Pero él lo creó antes. No podemos generalizar. Y Mendoza lo honra ganándolo. Mendoza es un referente ineludible de la literatura española de finales del siglo XX. Y, además, es un caballero.

—@Clarimonde_G: ¿Podría decirme una novela histórica de sus amores, don Arturo? Un saludo y buenas noches.

—*El gatopardo*, por ejemplo. De Lampedusa. Ediciones en Edhasa y en Cátedra.

—@Hans__Castorp: La biografía de Zweig de Erasmo es el libro más importante en mi vida. Gracias a él comprendo a la gente como tú mucho mejor.

—Las biografías de Zweig son extraordinarias. Añádales las de Ludwig y las de Maurois y tendrá un buen panorama.

—@djLopera: Recomiéndeme una novela actual.

—Lea antes *La Regenta*. O *El primo Basilio* (Eça de Queiroz). O *El rojo y el negro* (Stendhal). Las actuales pueden esperar.

—@CristinePizan: Borrow, el inglés, qué gran imagen quijotesca del XIX español. Imagino lo leyó. ¿Qué le parecen sus aventuras españolas?

—*La Biblia en España*, de don Jorge Borrow, es un libro apasionante. Muy recomendable.

—@beatMiguel: ¿Qué le parece Enrique Vila-Matas? ¿Su mejor libro?

—Me encanta. Único escritor que hizo de su fracaso como novelista convencional un género narrativo original y propio.

—@RodrigoMJ23: Señor Reverte, un libro de época napoleónica que le haya gustado. Los suyos me los sé de memoria.

—El tochazo de *Guerra y paz* no está nada mal. Y en el otro extremo, cortísimo de páginas, *El duelo*, de Joseph Conrad.

—@Dr_Alberich: Sé de su debilidad por *Drácula* (compartida). ¿Alguna otra novela/película de «terror» que le guste?

—*El diablo enamorado*, de Cazotte. No es terror-terror, pero es una gran novela. Y corta.

—@CristinePizan: Tres novelas históricas que sean un referente de autoridad para usted.

—*La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, de Ramón J. Sender. *El vellocino de oro*, de Robert Graves. Y *El puente de Alcántara*, de Frank Baer. Por ejemplo. Pero hay un libro histórico que me entusiasma: *Biografía del Caribe*, de Germán Arciniegas. Extraordinario. Está en editorial Porrúa.

—@ZiaGe: ¡Hola! ¿Me recomienda alguna lectura luminosa para días oscuros? Un abrazo.

—Sí. Acaban de publicar en un solo volumen (Anagrama) las novelas de Wodehouse sobre Bertram Wooster y su mayordomo Jeeves. Fundamental.

—@gluntz: He comprado dos novelas de Zweig. *Mendel el de los libros* y *Novela de ajedrez*. ¿Qué le parecen?

—*Novela de ajedrez* me parece una obra maestra.

—@Chentsg: Estoy buscando un libro para mi padre. Busco sobre cronistas de Pizarro, Almagro, Balboa, etc. ¿Podrías por favor sugerirme uno?

—*La crónica del Perú* y *Las guerras civiles peruanas*, de Pedro Cieza de León (CSIC). Por ejemplo.

—@liron_careto: ¿Qué opinión le merece el libro *Sinuhé el egipcio*?

—Fue de las primeras novelas históricas modernas que leí, a los 13 o 14 años. Me pareció estupenda. Pruebe y ya me dirá.

—@abm04: Justo acabo de leer *El guardián entre el centeno*. Arturo, qué maravilla de libro, joder.

—No es un libro. Es una obra maestra. Diría yo. Y aún diría más: una obra maestra.

—@dmsalga: ¡Hola! Mi mujer y yo, que nos diga uno de Zweig muy raro, muy raro. A ver si hay suerte y no lo hemos leído. ¡Gracias!

—*María Antonieta*. Extraordinaria biografía. Aunque mi favorito (*La partida de ajedrez* aparte, que es lo top de lo más) sea *Momentos estelares de la Humanidad*.

—@Euroschools: Buenos días, me gustaría saber qué te parecen las novelas de Frederick Forsyth, si es que te parecen algo, claro.

—*Chacal* es una obra maestra. Como la película. No confundir esta última con el bodrio remake de Bruce Willis.

—@carloszernov: Cuando nombra a los clásicos no recuerdo ningún filósofo entre ellos. ¿Alguno le dejó huella?

—Los estoicos, Séneca, los recuerdos de Sócrates a través de sus discípulos, la *Poética* y algunos discursos de Aristóteles.

—@webbo: Estoy leyendo *La forja de un rebelde*, de Arturo Barea. ¿Algún comentario sobre el libro?

—Que es magnífico. Disfrútelo como yo lo hice. Luego métale mano a Ramón J Sender.

—@Gusmartinhdez: *Historia de Lanzarote del Lago*. Alianza, 2010. Lo pedí de regalo y mis amigos se portaron bien. ¿Lo has leído?

—Sí. Excelente. Y si le gusta el asunto, *El rey Arturo y sus nobles caballeros*, de John Steinbeck (Edhasa).

—@RearWindow90: Ayer vi en el teatro *El alcalde de Zalamea*. ¿Cuáles son sus obras preferidas de teatro clásico?

—Ésa es una de ellas. *Don Gil de las calzas verdes*, por ejemplo. Y muchas otras. Sin olvidar el *Tenorio*.

—@viktorvalera: ¿Puede recomendarme algo de Thomas Mann? Hans Castorp me dejó una huella indeleble. Y no sé si probar con *Los Buddenbrook*. Gracias.

—*Los Buddenbrook* me gustó mucho. También puede tantear las novelas cortas: *Muerte en Venecia*, *Alteza real*... Suerte.

—@SabrinaVlc: No he leído nada de Javier Marías, lamentablemente. ¿Por dónde me recomienda que empiece? Gracias.

—*Corazón tan blanco* me gustó mucho. Quizás esa. Pero no me hago responsable.

—@CaesarIipse: ¿Qué libros me recomendarías poner al alcance de mis hijos de 10 y 8 años?

—Es arriesgado, con la que cae. A mi hija le puse Tintines, Astérix, viajes y aventuras. Los clásicos en versiones adecuadas.

—@carol_orozco: Vuelvo a preguntarle por autores italianos tipo Moravia. ¿Cuál me recomienda?

—Soldati me gusta mucho. Pavese también. Algunas cosas de Pontiggia, Sciascia. La trilogía de Calvino. Sobre todos, Lampedusa.

—@supersalvajuan: He intentado varias veces terminar *La montaña mágica* y no he podido. ¿Tan buena es?

—Para mí lo fue. Pero tal vez no sea su libro. Cada lector es un mundo. Alguno lo será. Suerte.

—@AlbertdeSancho: ¿Ha leído *Crematorio*, de Rafael Chirbes?

—Sí. Y Chirbes es un gran maestro. Alguien debería reconocerlo como tal alguna vez.

—@Carbemo: Si no le importa me gustaría que me recomendase alguna lectura de aventuras. Gracias.

—*El prisionero de Zenda*, *Las cuatro plumas*, *El cazador de barcos*, *Scaramouche*, *Beau Geste*, *La isla del tesoro*. Por ejemplo.

—@rachelgreen20: Sé su opinión sobre muchos escritores, pero nunca le he leído nada sobre Oscar Wilde. ¿Qué le parece?

—Interesante. Lo leí a fondo hace siglos. Me gusta mucho su teatro (*El abanico* y *La importancia de llamarse Ernesto*, sobre todo). Y el *El retrato de Dorian Gray*.

—@malejandro_mt: ¿Me podría recomendar una novela policíaca para este verano, de esas en las que uno se come el coco para coger al malo? Gracias.

—*La máscara de Dimitrios*, de Eric Ambler. O cualquiera de Sherlock Holmes. Por ejemplo.

—@fosfolipidoelec: Hola, ¿qué opinas de Pío Baroja? ¿Te ha influido tu manera de escribir?

—No sé hasta qué punto me habrá influido, o no. Pero lo cierto es que de Pío Baroja lo leí todo. Con sumo placer.

—@FabrizioDelDong: Un jovencito colega suyo, Martín de Riquer, me ha hecho babear hasta el extremo: *Reportajes de la Historia* (Acantilado).

—Libro recomendabilísimo. Pero llamar a Martín de Riquer colega mío es rebajarlo de categoría. Él, maestro. Yo, juntaletas. Pongamos cada cosa en su sitio. Un abrazo.

—@Tonser85: ¿Ha leído alguna novela de la saga de Harry Flashman?

—Todas. Y las disfruté como un gorrino en un charco.

—@DorianGrayTFE: Buenas tardes, señor Reverte. Llevo un tiempo con Baudelaire, Rimbaud y Verlaine. ¿Podría recomendarme algo para llevarme de vacaciones? Saludos.

—Si lleva tiempo, sabe de sobra. Añadiría a Miguel Hernández y a Machado. Y para desengrasar con ripios divertidos, Campoamor.

—@alzca: ¿Has leído algo de Tom Sharpe? Estoy leyendo *Wilt* y aunque mi madre dice que se lo pasó pipa a mí me aburre solemnemente.

—De Tom Sharpe hay una novelita, *La gran pesquisa*, que todo escritor debería leer. Creo. Para tomarse menos en serio.

—@javigon: ¿Me puede recomendar una buena biografía para interesarme en el género?

—*Napoleón* de Emil Ludwig. *Disraeli* de André Maurois. *Fouché, el genio tenebroso* de Stefan Zweig. *El conde duque de Olivares*, de Gregorio Marañón. Suerte.

—@ilumileds2: No le he visto opinar sobre Sven Hassel, y ahora que Twitter me da la oportunidad me gustaría preguntarle.

—Apenas leí a Sven Hassel. Puestos a guerra, prefería a Jean Lartéguy.

—@ContrerasIPablo: Últimamente he andado con Jean Lartéguy y Sven Hassel. ¿Podría recomendarme algo más del género?

—*Sangre en Indochina*, de Pierre Schoendoerffer.

—@*llomismo1*: ¿Qué recomendaría de Dickens para empezar con él?

—De Dickens, *Oliver Twist*. Por ejemplo.

—@*sucabellos*: Acabo de terminar *Gente peligrosa* (lo recomiendo). «La Ilustración termina en los suburbios» Diderot.

—Es un libro estupendo, como *Encyclopédie*, del mismo autor. Más envidia por no ser francés. Compare su XVIII y el nuestro.

—@*riglesiaslopez*: ¿Su libro de aventuras (no naval) preferido?

—*Las cuatro plumas*, posiblemente.

—@*baysanja*: Arturo, ¿qué te parece *El maestro y Margarita* de Bulgakov? ¿Me recomiendas otro escritor ruso?

—*El maestro y Margarita* es magnífico. Pruebe luego con *Crimen y castigo*, del Doctor Yekill. O como se escriba.

—@*Pedrete666*: Dostoyevski.

—Claro. Dostoievsky. No Doctor Yevsky. Qué cabeza la mía. ¿Qué haría yo sin correctores que me corrijan?

—@*SoytaBarcel*: Buenas, maestro. Tengo curiosidad por saber cuál es el libro que más ha disfrutado del otro maestro Francisco Umbral.

—No era Umbral mi pasión como novelista. Cada cual tiene sus gustos. Pero me gustó mucho *La noche en que llegué al Café Gijón*.

—@*jfdzcrts*: Soy una víctima de la LOGSE. ¿Qué me recomienda para acercarme a la historia de España?

—Los libros de Juan Eslava Galán. Por ejemplo. O Pérez Galdós. O las novelas de Ramón J. Sender. Cosas así.

—@*jg_fs*: Me recomendó usted *Napoleón* de Emil Ludwig. Ya lo he leído. Simplemente, gracias.

—De nada. Lea ahora, si le va la época, *Fouché, el genio tenebroso*, de Stefan Zweig. Volverá a darme las gracias. Creo.

—@Las7ymedia: ¿Por qué no me recomienda algunos libros de historia sobre el Siglo de Oro? Gracias.

—La biografía del conde duque de Olivares de Gregorio Marañón es estupenda. Si le interesa la época, magnífica introducción. Y la serie de José Deleito y Piñuela sobre la España de los Austrias es ligera, amena y divertida.

—@LFGago: ¿Algún libro o novela histórica que recomiende para conocer mejor el Siglo de Oro español?

—*El gran duque de Osuna y su marina*, de Fernández Duro. *El otro Rocroi*, de Francisco Velasco. Alonso de Contreras. Duque de Estrada. ¿Ha probado con *Las aventuras del capitán Alatríste*?

—@merroky: ¿Me podría recomendar algún libro sobre la Segunda Guerra Mundial, por favor?

—El de Beevor acaba de salir y me parece excelente. Lo he leído y se lo recomiendo.

—@speculumpg: ¿Hay algún libro sobre los barcos en la literatura? Saludos, capitán.

—Un libro de Alberto Fortes: *Memorial de a bordo*.

—@jhonma: Me encuentro en estos momentos surcando el mar abierto de la literatura marítima. ¿Qué recomendaría a un novato como yo?

—Sobre mar, las novelas de Patrick O'Brian. De momento. Y *El cazador de barcos*, de Justin Scott. Luego hablamos de otras. Después podrá hincarle el diente a *Moby Dick*, si quiere palabras mayores. La mejor novela de guerra en el mar (batalla del Atlántico, Segunda Guerra Mundial) se llama *Mar cruel* y es de Nicholas Monsarrat. Suerte.

—@JuanCanca: Ya leí a O'Brian y Kent, y también a James Nelson. ¿Algún otro que te deje el olor a salitre pegado? Saludos desde Marbella.

—*Moby Dick*, como dije antes. *El lobo de mar*, de London. *La línea de sombra*, *Tifón* y *El negro del Narcissus*, de Conrad. Y una obra maestra indiscutible del mar que, asombrosamente, muy pocos conocen en España. *El misterio de las arenas* (Edhasa). De postre, le regalo otro título extraordinario: *La cacería*, de Alejandro Paternain. Y pruebe conmigo, ande. Tengo alguno de esos. No se quejará. Un abrazo.

—@Clemenza_86: ¿Puede decirme usted un libro de historia naval española, si es tan amable? Un saludo.

—Hay una historia naval en varios volúmenes de Cesáreo Fernández Duro que es extraordinaria.

Museo Naval.

—@nessort: ¿Y una lectura obligada para futuros reporteros que miran con respeto a los de antes?

—Aparte *Territorio Comanche*, que puede leer o no, hay uno antiguo fundamental: *Los reporteros*, de Brincourt y Leblanc. Sin olvidar *Nada y así sea*, de la Fallacci, o *Despachos de guerra*, de Herr.

—@LauraGarzia: ¿Tiene algún fotógrafo de guerra favorito?

—Capa, Larry Barrows y Don McCullin eran mis favoritos, pero había más. Recomiendo el libro gráfico *Requiem*, sobre Vietnam.

—@Udeis_: Estoy escribiendo un ensayo sobre la decadencia de los héroes. ¿Alguna indicación fuera de su bibliografía? Muchas gracias.

—La *Odisea* es el mejor libro sobre decadencia de héroes, en mi opinión. Y varias novelas de Joseph Conrad tienen mucho de eso.

—@CountBlissett: Me pregunto qué cafés y librerías de París me recomendaría @perezreverte si se lo preguntase.

—Café, Les Deux Magots de Saint-Germain. Librería, Gibert Jeune de Saint-Michel. Para empezar.

—@ipesj: ¿Me puedes recomendar un historiador argentino? Que tenga cultura y cojones, esas dos palabras que no suelen ir juntas. ¡Gracias!

—No puedo. Pero sí un novelista argentino vivo con esos atributos: Jorge Fernández Díaz. Y los libros de Osvaldo Soriano y Roberto Arlt.

—@Hilbert269: Apreciado Arturo, ¿utiliza PC para jugar al ajedrez o espera a tener contrincante cárnico? ¿Alguna recomendación bibliográfica?

—Ya sólo juego con Fritz. Ayer por la tarde estuve con él. Me ganó cinco partidas, hice tablas en una y gané otra. El teutón hijo de puta. Maldito Fritz. Recomendación biblio-ajedrecística, por ejemplo, *La partida de ajedrez*, de Stefan Zweig. Traducen el título de varias formas. *Novela de ajedrez* es otro.

—@Dusty_Machine: ¿Algún cómic que le guste o admire? No vale el de Alatríste, jajaja.

—Devoto de Tintín, Corto Maltés y Makoki. Entre otros muchos. Lector respetuoso desde hace años: *El Vibora*, *Bésame mucho*, *Metal Hurlant*, *Jabato*, *Trueno*, *Hazañas Bélicas*, *Astérix*... A

Trueno lo tengo lejos. Yo era más del Jabato. Aunque reconozco que Sigrid me ponía. Milady me hizo olvidar para siempre. Ya me falta tiempo, me temo. Pero todavía miro algo.

—@gavilan59: ¡Qué bueno el Pumby! Era un gato cojonudo, y toda aquella peña tan curiosa: el doctor Chivete, Payasete y Fuchinín.

—Yo era adicto a Pumby. También lo era a *Dumbo*. El pato Donald, sus sobrinos, Daisy, el tío Gilito y el primo Narciso Bello. Casi mi familia. ¿Quién no tuvo (o tiene) un primo (o un cuñado) como Narciso Bello?... Y los de editorial Novaro: *Hopalong Cassidy*, *Roy Rogers*, *Gene Autry*, *Red Rider* y *El Llanero Solitario*.

—@Miradadepapel: ¿Conoce usted *Les passagers du vent* de François Bourgeon? Creo que le gustaría mucho. Un clásico moderno. Mejor en francés.

—Lo conozco, de mis tiempos gabachos. Y lo recuerdo excelente.

—@JEHernansanz: ¿Qué aventura de Corto Maltés le recomendaría a alguien que quiere iniciarse en su lectura?

—Soy Hugoprattófilo desde 1970. O por ahí. Imagine. Yo descubrí a Corto Maltés con *Las etiópicas*. Sigo creyendo que es de los mejores. Aunque las tengo todas.

—@76tintin: En la prensa leí que estaba leyendo un ensayo sobre Tintín. ¿Puede decirnos de qué libro se trata?

—El libro de Fernando Castillo sobre Tintín. Lo estoy disfrutando como gorrino en maizal maduro.

—@Riki_F_Callejo: ¿Qué libro recomendaría de Ernst Jünger?

—No es mi autor favorito. Sus diarios de la Primera Guerra Mundial, *Radiaciones*, me interesaron mucho.

—@Soultrexon: Pues lea *El banquete* de Platón si no lo ha hecho todavía. El peor platonismo que conozco.

—Pues fijese que precisamente *El banquete* es uno de mis textos socrato-platónico favoritos. Cosas de la vida.

—@Rick_Torres_: Pues leyendo estoy *El laberinto español* de Brenan, y la verdad, don Arturo, qué poco hemos cambiado en 200 años. Es penoso.

—El de Gerald Brenan es otro libro sobre España altamente recomendable. Permite entender cómo éramos y comprobar cómo somos.

—@Rodja_altar: Después de escucharlo en la presentación de BCN de #eltangodelaguardiavieja quiero empezar a leer Jenofonte. ¿Cuál escojo?

—La *Anábasis*. Tiene ediciones baratas de bolsillo bastante buenas. Le deseo suerte en territorio enemigo.

—Esperando a que Lola abra el bar, termino *Pasaje al Noroeste*, de Kenneth Roberts (1938). Novelón histórico de verdad. De los buenos. Novelaza dura, gente cruel en tiempos crueles. Nada que ver con la blandita (entretenida) película que protagonizó Spencer Tracy. Una de esas novelas que hacen respetar la memoria y crean patriotismo en el buen y noble sentido de la palabra: solidaridad y orgullo. Novelas como esa, entre otras cosas, también hicieron de Estados Unidos lo que es. Con lo mucho malo y con lo mucho bueno.

—@coloreskiosco: Aprovechando la Feria del Libro, recomiende un par de lecturas que nos hagan más bostonianos.

—*La roja insignia del valor*, de Stephen Crane. Por hoy vale con ésa.

—@cumbressinecos: Ha hablado antes de buena novela histórica. ¿Qué opina de *Un puente sobre el Drina*?

—Magnífica novela, si quiere mi opinión. Es lo maravilloso. El mundo (las librerías y las bibliotecas) está lleno de magníficas novelas. De mil vidas por vivir. De mil libros hermosos por leer.

—@claudio_snchez: *La fiesta del Chivo*, de Mario Vargas Llosa, mejor novela española del siglo XXI, según encuesta de ABC. ¿Qué le parece?

—Que es muy posible que sea así, en efecto. Aunque la de Javier Marías *Tu rostro mañana* puede andarle cerca.

—@Arainfinitum: Me pregunto si además de la literatura occidental, os interesa la oriental, y cuál de entre sus libros os conmueve más.

—Hay un libro japonés al que profeso culto: *Los 47 rōnin*. Está traducido al español.

—@LeoakaPol: Si pudiera lograr que todos los jóvenes de España leyeran un libro, ¿cuál sería?

—Los *Episodios nacionales* de Galdós.

—@rafademiguelmar: Frente a las memorias de Aznar o Bono, ¿alguna recomendable? Gracias.

—Frente a las memorias de Aznar o de Bono, lea las de Churchill. Es como pasar de Belén

Esteban a Grace Kelly.

—@MariPiscu: ¿Qué libro tuyo me recomiendas? Tengo 13 años.

—*El capitán Alatriste*, por ejemplo. O *Un asunto de honor*. O *La sombra del águila*. Suerte. Y gracias por elegirme.

—Hay un libro muy recomendable: *El fracaso de las democracias*, de Leonard Mosley. Era sobre la Europa de Hitler, pero vale para todas.

—@Ja0803: Quiero hacerme con los *Ensayos* de Montaigne y ando un poco perdido con las ediciones varias. ¿Me puede recomendar una? Gracias.

—La mejor edición de Montaigne en España es la de Acanalado. En original gabacho, la de la Pléiade. Diría yo.

—@Joaqu2nGarrido: ¿Me podría recomendar novelas históricas sobre el periodo del 1923 al 1936 en España? Gracias.

—*La forja de un rebelde* es una gran novela. Por ejemplo. *Imán*, de Ramón J. Sender, otra.

—@Morisco_Ricote: Estoy intentando escribir una historia familiar que sucedió en 1898, en la guerra de Cuba. ¿Me recomienda algún libro?

—Las memorias del general Weyler. O más en simple, *Héroes de Cuba*, de Fernández de la Reguera y Susana March.

—En la puerta del bar de Lola, esperando que abra. Hoy leo *Héroes, aventureros y cobardes*, de Jacinto Antón. Tan entrañable como su autor. Jacinto Antón es uno de los mejores hombres que he conocido nunca. Culto, noble, humilde, leal. Brillante. El libro es ameno y formidable.

—@carlosigls: Recomiéndeme un buen libro de aventuras.

—*El conde de Montecristo*. *La isla del tesoro*. *Veinte mil leguas de viaje submarino*. *Los miserables*. *El enamorado de la Osa Mayor*...

—@Burdinezkoa: ¿Qué me recomienda para iniciarme en la lectura de novelas navales? ¿Patrick O'Brian es un buen inicio?

—O'Brian es un comienzo (mejor que inicio, si me permite el apunte) perfecto. Suerte, y un saludo marinero.

—@merikotkas: Estoy siguiendo su consejo y refugiándome en Suetonio. ¿Alguna sugerencia para después? Gracias.

—Tácito.

—@Sergier1: Don Arturo, ¿podría recomendar algún libro sobre los almogávares?

—Sobre almogávares, en novela, *Bizancio*, de Ramón J. Sender. Soberbio. De Historia, la crónica de Moncada: *Expedición de los catalanes...*

—@rudolphrocker: Recomiéndeme una novela detectivesca: ni Holmes, ni Poirot, ni las suyas, que las he leído todas. Venga, hombre.

—Las de Dashiell Hammett y Raymond Chandler, por ejemplo.

—@SeniorsHome: Viviendo con la manada siempre me siento que los políticos quieren ovejas sin cerebro. Buen libro *Rebelión en la granja*.

—*Rebelión en la Granja* es un libro que en un país lúcido y culto debería ser de lectura obligada en las escuelas. Diría yo.

—@especialdepollo: Saludos, @perezreverte. ¿Podría recomendarme algún libro ameno con rigor histórico sobre exploradores/aventureros españoles en el nuevo mundo?

—*Biografía del Caribe*, una monumental obra maestra. Y puede usted completar con *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, de Ramón J. Sender.

—@BertoCastello: Buenos días. ¿Qué novela sobre piratas, al margen de *La isla del tesoro* me recomendaría? Muchas gracias y un placer leerle.

—*El capitán Blood*, de Rafael Sabatini y *El corsario negro*, de Emilio Salgari. Por ejemplo.

—@IgnacioAL26: Señor Pérez-Reverte, tras terminar la colección de Patrick O'Brian, ¿podría recomendarme algún libro similar? Gracias.

—La colección de C. S. Forester sobre el capitán Hornblower.

—@Serrato1980: Le pido un pequeño favor. Mi padre, ahora jubilado, se ha aficionado a la lectura, y me pide que le recomiendes un clásico.

—¿Un clásico?... ¿Español?... *La Regenta*, de Clarín. Es buenísimo. No falla casi nunca.

—@albertovino: Consulta para @perezreverte: Fin de semana lluvioso en Madrid busca libro de Historia para amistad o lo que surja. ¿Alguna sugerencia?

—*Los Idus de Marzo*, de Thornton Wilder. *El vellocino de oro*, de Robert Graves. Por ejemplo.

—@Aaronxitoh: Buenas noches, @perezreverte. Tengo 15 años y quiero empezar a leer tus libros.

¿Cuál me recomiendas que lea primero?

—*Un asunto de honor* y *La sombra del águila*. Suerte.

—@alfonsoreina38: Le agradecería que por favor me aconsejara, sobre qué traducción al español para leer la novela *Moby Dick*.

—Le recomiendo la ilustrada de tapa dura de Valdemar. Es algo más cara; pero la traducción es buena y la edición, muy bonita.

—@DoccBenzo: Don Arturo, ¿me recomendaría una novela marinera para el verano?

—*El cazador de barcos*, de Justin Scott.

—@barondeltweet: Buenos días, @perezreverte. Quiero adquirir un *Quijote* y dudo qué edición elegir. ¿Sería tan amable de recomendarme una? Muchas gracias.

—La de Francisco Rico de Galaxia Gutenberg o Alfaguara. Si es para jóvenes, la de la RAE de Santillana.

—@NTXOI: Con permiso y esperando no abusar. ¿Qué libro recomienda sobre el reinado de Carlos I de España? Gracias de antemano.

—*Carlos de Europa, emperador de Occidente*. De Wyndham Lewis.

—@dmolpas: Buenas tardes. Me gustaría que me recomendara una novela histórica sobre la figura de Hernán Cortes. Gracias.

—*El dios de la lluvia llora sobre México*, de László Passuth. Aunque la mejor escrita es *Cuando los dioses nacían en Extremadura*, de Rafael García Serrano.

—@galileo_82: Estimado Arturo, ¿podría recomendarme algún libro que trate con rigor la historia de Hernán Cortés y de Lezo? Muchísimas gracias.

—De Cortés, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo. En novela, *El dios de la lluvia llora sobre México*, de László Passuth.

—@r_obertogomez: Aprovecho por si me lee. ¿Qué libro recomendaría para conocer la labor de un periodista? Novela o algún devedé.

—La serie *The newsroom* está muy bien. *Nada y así sea*, de Oriana Fallaci. Puesto a barrer para casa, *Territorio Comanche*.

—@Xabialons14: ¿Qué me recomienda para iniciarme en el mundillo de lecturas históricas?

Gracias.

—*Los tres mosqueteros*.

—@*Joaqu2n*: Hola. Estoy muy interesado en la novela histórica sobre la España del XIX. ¿Debería empezar con los *Episodios nacionales*? Gracias.

—Se lo aconsejo.

—@*MiguelSalguero_*: ¿Qué lectura recomendarías a un joven de 23 años, interesado por la historia de este país, tras los *Episodios nacionales* de Galdós?

—Las novelas de Ramón J. Sender. Empezando por *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*.

—@*HilarioJ6*: ¿Qué novela de James Bond me recomienda para empezar a leerlo? ¿*Casino Royale*, quizás?

—*Goldfinger*. Es casi perfecta.

—@*guirimadri*: Hola, buenos días. ¿Me podría recomendar una buena biografía de Carlos II para regalar estas navidades, por favor? ¡Gracias!

—*Vida y reinado de Carlos II* (del Duque de Maura) o *Carlos II el Hechizado* (de Antonio Gil y Montserrat Ribao).

—@*guirimadri*: ¿El de Antonio Gil es propiamente una biografía? He leído brevemente que se trata de una obra dramática. ¡Gracias de nuevo!

—Las notas de la edición que puede encontrarse hoy son interesantísimas. También le recomiendo *Carlos II*, de Ludwig Pfandl. Y los capítulos correspondientes de *Historia de la decadencia de España* de Cánovas del Castillo son espléndidos.

—@*GemmaSerradell*: Estimado Arturo, me gustaría saber si el libro *La Guerra Civil española* de Antony Beevor es bueno o me recomienda otro mejor.

—En mi opinión, el de Beevor no es bueno. Desequilibrado e inexacto. Prefiero *La Guerra Civil española* de Paul Preston. Y como libro ameno y grato de leer, muy objetivo, *Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie*, de Eslava Galán.

—@*mariogar_*: Arturo, ¿qué edición de Sherlock Holmes completa me recomienda para poderla conservar durante muchos años?

—La (el Canon) de editorial Valdemar, donde está la obra completa anotada. Es magnífica.

—@fdezbanos_p: Don Arturo, ¿me recomienda un par de libros para un niño de 8 años? Estoy perdido en cuanto a literatura para esa edad.

—Los de *Greg*. En cualquier librería. Y muchos Mortadelos.

—@FMarabot: Don Arturo, tengo dos hijos pequeños que comienzan a leer. ¿Alguna recomendación para introducirlos en este maravilloso mundo?

—Mortadelos, cuentos, *Greg*. Y lea con ellos. Primero tebeos y luego, poco a poco, libros que puedan disfrutar. Después es fácil.

—@JGuardiolaB: ¿Me recomienda alguna novela para leer en italiano? P. D.: si es con algún Malatesta de por medio, mejor. Gracias.

—*Il Corsaro Nero*, de Emilio Salgari.

—@MisterioIM: Por favor, ¿podría recomendarme un libro y un autor para iniciarme en la historia española? Gracias.

—Para entrar en la historia de España, los de Juan Eslava Galán son una simpática introducción. Luego ya puede usted ir a otros.

—@Birdy_Edwards: Curiosidad de Holmesiano. ¿Cuál es su relato favorito de Sherlock Holmes?

—*Un escándalo en Bohemia*. Yo amo a Irene Adler.

—@garcibaz: ¿Nos podría recomendar una novela gráfica o un cómic?

—Los de Corto Maltés, primera época.

—@fabafabiancom: ¿Qué opinión le merece la saga de novelas de *Harry Flashman* de George McDonald Fraser?

—Muy recomendables, sobre todo las primeras. Y la película, *Royal Flash, el cobarde heroico*, no estaba mal. Creo.

—@DiegoMG_Esp: Si tuviese que quedarse con un libro ¿cuál sería? Pregunta difícil.

—A los 64 años, el *Quijote* y los *Ensayos* de Montaigne. Pero de un incendio salvaría mi colección completa de *Tintín* (lomo tela).

—@1982Cartagonova: Muy buenas tardes, encantado de escribirle. Tengo un hijo de 8 años, al que le encantan los libros de aventuras. Se ha leído *La isla del tesoro* y me pide más libros, pero

yo ando un poco perdido en este tema, no se cuál ofrecerle. Si usted pudiera recomendarme algún libro para su edad, le estaría muy agradecido. Muchas gracias de un paisano. Saludos.

—No sabría decirle, a esa edad, para un niño de ahora. Pero puede probar con uno de los de la serie *Greg*. Suelen gustarles.

—@1982Cartagonova: Muchas gracias. En mi humilde biblioteca tengo *La historia interminable*. Él me lo pide, pero seguiré su consejo.

—*La historia interminable* y *Momo* le gustarán mucho, creo. Quizá sea pronto, un año o así. Usted verá.

—@Mar_de_Silencio: Los libros de Roald Dahl le gustarán. *Las brujas*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *James y el melocotón* ...

—Estoy de acuerdo, no había pensado en Roald Dahl. A mi hija, con esa edad, le gustaron mucho.

—@Javivelilla: ¿Sería tan amable de recomendarme un libro sobre la Segunda Guerra Mundial? ¡Muchas gracias!

—Max Hastings, Anthony Beevor, Juan Eslava Galán. Écheles antes un vistazo en internet. Y suerte.

—@Javivelilla: Los conozco a los tres, era por si me podría recomendar alguno especialmente. ¡Gracias!

—*Un puente lejano*. *El día más largo*. *Hermanos de sangre* (incluida la serie de TV). Y como novela magnífica, *Ha llegado el águila*.

—@ContrerasIPablo: Don Arturo, he agotado a Pierre Schoendoerffer, Sven Hassel y Jean Lartèguy (mi favorito con diferencia). ¿Qué me receta usted?

—En esa línea no conozco a más. Pásese ahora a libros de Historia. Cornelius Ryan: *El día más largo* o *Un puente lejano*.

—@pablobgp: Si tuvieras que recomendar una novela tuya a alguien que nunca te ha leído, ¿cuál recomendarías? ¡Gracias!

—Depende del lector. *El club Dumas*, tal vez. O *La Reina del Sur*, sobre todo si es mujer.

—@Jobobauer: ¿Qué novela tuya le recomendarías a un NO aficionado a la lectura?

—*La sombra del águila* o *Un asunto de honor*. A ver qué pasa.

—@alfon_bras: ¿Me podría dar alguna recomendación (literaria) para una niña de 12 años, para que deje de estar peleada con el mundo?

—Difícil que una niña de 12 años no empiece a pelearse con el mundo. Pero inténtelo con *La historia interminable*, de Michael Ende.

—@rubenvv7: ¿Qué me recomendaría para empezar con Chéjov?

—Los cuentos de Chéjov son un buen comienzo, creo.

—@jonpavon: Atención, pregunta: ¿puede recomendarme el primer libro que se le venga a la cabeza?

—¿El primer libro que en este momento me viene a la cabeza?... *La colina de Watership*. Novela conmovedora y extraordinaria.

—@ricardoagudo: ¿Un libro que lamentó no haber leído antes?

—¿Libro que lamentara no haber leído antes?... *Adriano VII*, del Barón Corvo. Y eso que lo leí hacia 1985.

—@cyruszlays: ¿Qué libro recomendaría para empezar a iniciarse en la filosofía?

—Los dos volúmenes de *Historia de la filosofía griega* de Luciano de Crescenzo no están mal. Aunque lo mejor sería empezar por el excelente manual *Historia de la filosofía* de Julián Marías. Creo que es el más adecuado.

—@Inquisivit: Don Arturo, como alma de esta iniciativa, ¿podría recomendarme una introducción a la mitología? Gracias por su literatura.

—*Los mitos clásicos* de W. Hansen, y *Diccionario de las mitologías* (2 volúmenes) de Ives Bonnefoy. Un saludo. Y deberíamos añadir *Los mitos griegos* de Robert Graves, quizá el más agradable de todos.

—@AlexQuepasou: ¿Recomienda algún libro para una curiosa joven veinteañera que le muestre el feminismo sin caer en la corriente feminazi?

—*La Reina del Sur*. Sin duda.

—@meryouheart: ¿Me recomendaría un libro relacionado con el arte de la pintura? Vida, obra, experiencias de algún autor... Gracias.

—*Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos*, de Giorgio Vasari. Y ya en plan mucho más modesto, *El pintor de batallas*, que es mío.

—@sugus_azul: Aprovecho que le pillo en línea para preguntar: ¿5 libros que todos deberíamos leer antes de morir? Puede obviar el *Quijote*.

—La Biblia, *Moby Dick*, *La Iliada*, el teatro de Shakespeare, los *Ensayos* de Montaigne y, si es español, los *Episodios nacionales*. Leído al menos eso, se puede usted morir tranquilo.

—@AlbertdeSancho: Buenas tardes. ¿Un libro de Chirbes que recomiende?

—En mi opinión, *Crematorio* está muy bien.

—@Artur_sg: Maestro @perezreverte, ¿algún libro que recomiende para disfrutar de los Últimos de Filipinas? Para cubrir el hueco de la película.

—Las memorias del teniente Martín Cerezo, jefe del destacamento: *El sitio de Baler*.

—@JTeruels: ¿Qué libro le regalaría a una joven de 17 años, responsable y buena estudiante?

—*El guardián entre el centeno* o *La colina de Watership*. Por ejemplo.

—@dlabadie74: Buenas tardes, señor Pérez-Reverte. ¿Qué libro recomendaría para iniciarse en el mundo de Élmer Mendoza? Muchas gracias.

—*Un asesino solitario*.

—@BiancaRiveiro: ¿Me puede recomendar alguna novela histórica ambientada en el conflicto armado de Irlanda del Norte? ¿Sobre el IRA?

—*El juego de Harry*. Un thriller extraordinario. Cito de memoria, pero creo recordar que el autor es Gerald Seymour. Y *Trinidad*, de Leon Uris, es una buena novela histórica irlandesa, de las de antes.

—@Privateer_Drake: ¿Novelas sobre el mar?

—*Moby Dick*, *El cazador de barcos*. *El negro del Narcissus*. *Capitán de mar y guerra*. *La cacería*. *Mar cruel* ... Hay donde elegir. Pero puestos a quedarnos con una, *Moby Dick*, sin duda.

—@toniargudo: Si no me hubiera leído ninguna novela en mi vida, ¿por cuál me recomendaría empezar? Curiosidad.

—Por *Los tres mosqueteros*.

—@FranJJV: Nunca te he leído, 33 años, ¿por cuál de tus libros me recomiendas empezar? Un saludo.

—Por *Falcó*, por ejemplo. O por *La Reina del Sur*. Y si quiere uno corto y gamberro, *La sombra del águila*.

—@MargaGuillen5: ¿Cómo salir de la depre post Patrick O’Brian? Mi chico está como ido desde que terminó el último volumen. ¡Muchas gracias!

—Empezado con Alexander Kent y su guardiamarina Bolitho.

—@Privateer_Drake: Buenas tardes, don Arturo. ¿Me podría recomendar algún libro de Le Carré que le haya gustado? Muchas gracias y un abrazo.

—Le recomiendo empezar por el primero: *El espía no vuelve* (*El espía que volvió del frío*, en el cine).

—@gusanilismo: Don Arturo @perezreverte, ¿me recomienda algún manual o similar (da igual la época) sobre esgrima?

—*Arte nuevo de esgrima*, del maestro Guzmán Rolando.

—@Antonio49246206: ¿Sería usted tan amable de recomendarme alguna novela negra que me hiciera las tardes de verano más entretenidas? Gracias.

—*La máscara de Dimitrios*, de Eric Ambler.

—Con Pedro Sánchez pienso en Kerenski: «No había mostrado una ideología definida. Era un hombre de inmensa ambición en busca de una causa». La cita kerenskiano-sanchesca es de *La revolución rusa*, de Richard Pipes. Librazo excelente, por cierto.

—@rodrinaval: Hola, don Arturo, me podías recomendar un libro de historia de España que no esté politizado, un saludo.

—Sin la menor duda, *Historia mínima de España*, del prestigioso historiador don Juan Pablo Fusi. En mi opinión, el más adecuado.

—@Privateer_Drake: ¿Qué libro recomendaría para empezar con Rudyard Kipling? Un saludo

—Sin duda, *El libro de la selva*. O mejor la completa *El libro de las tierras vírgenes*.

—@GervasMr: ¿Me recomiendas algún buen libro histórico sobre los tercios españoles? ¡Muchas gracias!

—El mejor que conozco es *De Pavía a Rocroi*, de Julio Albi. Pero hay varios bastante buenos.

—@javimartos82: Buenas don Arturo. Hace años leí *El prisionero de Zenda* y me encantó. ¿Qué

tal está la continuación, *Rupert de Hentzau*? Gracias.

—Simpática. No es igual, pero se puede leer. El personaje de Rupert lo merece.

—@Ramon_timba: Voy a cometer la osadía, o la torpeza de recomendarle un libro. *Dulces guerreros cubanos*, de Norberto Fuentes. Su lectura me recuerda a su estilo. Un saludo.

—Lo leí hace tiempo. Buen libro y buena recomendación. Gracias.

—@JosuePedreno: Don @perezreverte, ¿podría usted recomendarme alguna novela sobre la Revolución francesa?

—*Historia de dos ciudades*, de Charles Dickens. Le gustará mucho.

—@yo_sete: Buenos días, don Arturo. Me gustaría leer algo que me enganche. ¿Podría recomendarme algo? He leído casi todos sus libros.

—*Un tronar de tambores*, de James Warner Bellah. Por ejemplo. Suponiendo que no haya leído todo Sherlock Holmes o *El conde de Montecristo*.

—@gregorsamsa7707: ¿Algún libro recomendable sobre el imperio británico?

—Si pregunta por una novela, sin duda *Las cuatro plumas*. Inolvidable.

—@Privateer_Drake: ¿Podría sugerirme, por favor, otro título de Chaves Nogales? Acabo de terminar *A sangre y fuego*. Muchas gracias.

—*Juan Belmonte, matador de toros*. Trasciende la tauromaquia. Su obra maestra.

—@FontinaGaray: Más allá de clásicos como Agatha Christie, ¿qué autores de novela policíaca y de misterio recomendaría? Gracias. Un saludo.

—Conan Doyle, Maurice Leblanc, Ellery Queen, Erle Stanley Gardner, Leslie Charteris, Dashiell Hammett, Raymond Chandler, Ross MacDonal...

—@XGymnopedie: Hola, @perezreverte. ¿Podría recomendarme alguna buena librería en Madrid? Gracias.

—La cuesta Moyano, calle Claudio Moyano, entre Atocha y el Botánico.

—@Wanillo_: Don @perezreverte, ¿me recomienda usted algo de novela histórica, que merezca la pena, para hacer más amena la espera de *Eva*?

—*Historia de dos ciudades*, de Dickens. *Yo, Claudio*, de Graves. Siempre y cuando haya leído ya *Los tres mosqueteros*, naturalmente.

—@SantiagoPicabea: Don Arturo, ¿tiene alguna recomendación de lectura sobre la División Azul? De ficción o no ficción. Muchas gracias.

—*La División Azul*, Xavier Moreno. *Camarada invierno*, Núñez Seixas. *La División Azul*, Jorge M. Reverte. Puede empezar por el primero.

—@Luis_SierraC: Señor @perezreverte, tengo el antojo de «acojonarme» con un buen libro, aparte de *Drácula*, por supuesto. ¿Algún consejo? Gracias de antemano.

—*Melmoth el Errabundo*, de Maturin. Y *El monje*, de Lewis, Novela gótica a tope.

—@VerraVive: ¿Podrías recomendarme algo de Bolaño y Carlos Fuentes? Muchas gracias.

—No soy muy de Bolaño, lo siento. Ni mucho ni poco, en realidad (tampoco a él le gustaba yo). De Fuentes le recomiendo *Gringo viejo*.

—@DeCastilla_: ¿Me podría decir alguna novela histórica que ocurra durante el Barroco español? Sus libros ya están leídos y releídos.

—La mejor novela es una autobiografía: *Vida del capitán Alonso de Contreras*. Edición del Reino de Redonda.

—@BuhoElx: ¿Me recomienda algo de Bukowski?

—Me gusta mucho Bukowski. Creo que acertará usted con casi todo.

—@nanovilop: Señor @perezreverte, ¿alguna recomendación literaria (estableciendo la hipótesis casi milagrosa de que sepan leer) para nuestros políticos?

—*Historia de la Revolución Francesa*, de Michelet, las memorias de Churchill y el *Disraeli* de Maurois. A ver si al acabarlas se cortan las venas.

—@piscolabisaereo: Señor @perezreverte, una vez leídas ambas trilogías de @SPosteguillo, ¿me podría recomendar una buena novela histórica sobre la Guerra Civil española?

—*Madrid, de corte a checa*, *La fiel infantería*, *Por quién doblan las campanas*, y el extraordinario cómic de Sento Llobel *Doctor Uriel*.

—@juan_mateu: Sé que es un gran navegante. ¿Qué libro/s recomendaría sobre el Mediterráneo? ¡Le admiro! ¡Buen viento! ¡Bon vent!

—El gran mar.

—@sergioprprz: Buenas tardes, estimado Arturo. ¿Conoce alguna novela histórica de la revolución rusa y sus primeros años? Gracias.

—*Doctor Zhivago*, *Caballería roja*, *La guardia blanca*. Por ejemplo.

—@julioembid: ¿Leyó usted *Así se templó el acero*, de Ostrovski?

—El problema de ésta, que por otra parte está muy bien, es que es la novela oficial del régimen, por decirlo de algún modo. Pero una más, sí.

—@Tuiti_frutty: Buenas noches, don Arturo @perezreverte. ¿Me recomendaría una buena novela histórica de la época de la era Meiji en el lejano Japón?

—No ando puesto en eras japas. Pero antes de la Meiji tiene *Los 47 rōnin*, conmovedora obra maestra. Y la novelaza moderna *Shōgun*, claro.

—@JavierRisoto: Buenos días, don Arturo. ¿Sería tan amable de recomendarme un par de biografías que no me deba perder? Muchas gracias.

—Napoleón, de Ludwig, y *María Antonieta*, de Zweig. Por ejemplo. Y la autobiografía *Vida del capitán Contreras*.

—@gomareski: *Los tres titanes*, de Ludwig, es muy buena también.

—Ahora que lo dice, me acuerdo de *Momentos estelares de la Humanidad*, de Zweig. Podemos añadirla con entusiasmo a la recomendación.

—@NukaToni: ¿Alguna recomendación de Alejandro Magno? Algo ligero y dinámico.

—El volumen correspondiente a las *Vidas paralelas* de Plutarco: *Alejandro y Julio César*.

—@yescasnuts: ¿Qué le parece el escritor norteamericano Thomas Pynchon? Estoy pensando leer *El arco iris de gravedad*. ¿Me la recomienda?

—A mí me gustó mucho. Y *V* me pareció todavía mejor.

—@Irenillagrilla: Señor Reverte, ¿me podría recomendar una novela de misterio ambientada en París en el siglo XIX o comienzo del XX? Muchas gracias.

—*Arsenio Lupin*, de Maurice Leblanc. *El fantasma de la Ópera*, de Gaston Leroux. Por ejemplo.

—@nictalopista: Buenas tardes. Soy un gran admirador de su obra. ¿Qué libro de Vargas Llosa considera el mejor que haya usted leído? Un abrazo.

—*Conversación en la catedral* es mi favorito. Y el más divertido, *Pantaleón y las visitadoras*.

—@ASRphotographer: Buenas noches, señor @perezreverte. ¿Podría recomendarme un par de novelas negras? Muchas gracias.

—Adiós, muñeca de Raymond Chandler. *La venganza de Dimitrios* de Eric Ambler.

—@Fer8Ruiz: Buenos días, señor Reverte. ¿Qué novelas de espionaje considera usted las mejores del género? Muchas gracias.

—*El espía no vuelve*. *El americano tranquilo*. *Goldfinger*. *El enigma de las arenas*. *La máscara de Dimitrios*. *Ipress*. *Ashenden*. *Chacal*. Y en clave de humor, *Nuestro hombre en La Habana*.

—@fervallina_: Mi profesora de Filosofía del Derecho nos ordenó leer un libro con trasfondo jurídico. ¿Tendría alguna recomendación? Un saludo.

—*El conde de Montecristo*.

—@*espanchia196767*: Hace años leí *El conde de Montecristo* y me pareció la mejor novela de aventuras que jamás leí. ¿Podría sugerir otras similares?

—*El jorobado*, de Féval. *Las cuatro plumas*, de Mason. *Beau Geste*, de Wren. Por ejemplo.

—@*Danifrei2*: ¿Se le ocurriría recomendar un traductor de Joseph Conrad?

—Javier Marías, en *El espejo del mar*.

—@*elalumnodebar*: ¿*La Guerra Civil española: revolución y contrarrevolución*, de Burnett Bolloten o *La Guerra Civil española* de Hugh Thomas?

—Los dos son útiles, aunque el de Thomas queda algo anticuado. Y siempre recomiendo como introducción la breve *Historia mínima de la Guerra Civil española* de Enrique Moradiellos.

—@*Albertorrr*: Don Arturo, me encantaría empezar a leer a Zweig. ¿Me recomienda algunas para empezar como hizo con Conrad?

—*El jugador de ajedrez*.

—@*jrglrezduque*: Como lector de sus libros, me permito solicitar su opinión sobre *Motín en la Bounty*, de John Boyne. ¿Recomendable?

—Le recomiendo la trilogía de la *Bounty* (*Rebelión a bordo*, *Hombres contra el mar* y *La isla de Pitcairn*) de Nordhoff y Hall. Es lo mejor sobre eso.

—@*saito_san*: ¿Novela histórica de los Balcanes que recomienda? ¿Usted ha escrito alguna novela sobre la formación y/o el conflicto de la zona?

—Ivo Andrić. *Un puente sobre el Drina*.

—@*FelipeMuozM*: Acabo de terminar de leer *El sol de Breda* y me gustaría pedirle que por favor me recomendara un libro para profundizar en el tema de la campaña española en Flandes. He leído *El ejército de flandes y el camino español*.

—*De Pavía a Rocroi*, de Julio Albi.

—@*amoabraham*: Señor Reverte, si tuviese que comprar un sólo libro de los Tercios ¿cuál me recomendaría? Había pensado el de Julio Albi. Muchas gracias.

—Julio Albi, sin duda. Sin menoscabo de los otros. *De Pavía a Rocroi* no es la simple reedición

de un clásico. Es una estupenda noticia para los amantes de la historia de España, pues el libro de Julio Albi sobre los tercios es una obra maestra.

—@mloboantunez: Buenas, don Arturo. Quería hacerle una consulta. ¿Qué libro sobre Felipe II me recomendaría? Estoy pensando en la biografía que hizo Geoffrey Parker. ¿Qué le parece? ¿Alguna sugerencia? Gracias.

—Ésa es excelente, en mi opinión.

—@JuanSantosVeira: ¿Podría recomendar algún libro sobre la Revolución francesa? Muchas gracias.

—El mejor, para mí, es la monumental *Historia de la Revolución Francesa*, de Michelet. En España lo tradujo Blasco Ibáñez.

—@rmalolivas: Ayer vi la obra de teatro *Sueños*, basada en la obra de Quevedo. Me gustó mucho (buen montaje y mejor interpretación). Me gustaría indagar en la vida y obra de Quevedo. ¿Me puede recomendar alguna buena biografía?

—La monumental biografía de Quevedo de Pablo Jauralde Pou es extraordinaria, sin duda. La mejor.

—@Playu23: *A sangre y fuego*, *La forja de un rebelde*, *La fiel infantería*, *Madrid de corte a checa*, fueron algunos de los libros que recomendó para esta etapa de la Historia de España. ¿Alguna recomendación más?

—Si ya ha leído ésos, que en mi opinión son los ineludibles, y ya en otro nivel, añada *La sierra en llamas*, de Ángel Ruiz Ayúcar (sobre el maquis) y, si quiere algo largo, la trilogía de Gironella *Los cipreses creen en Dios*, *Un millón de muertos* y *Ha estallado la paz*.

—@juncaljr: Hola, Arturo. Mi hijo tiene que hacer un trabajo de Historia consultando fuentes de historiadores hispanistas; consultará a todos los posibles, pero ¿de quién le recomienda que coja más ideas, de Hugh Thomas, Stanley Paine, Paul Preston, Raymond Carr...? Gracias.

—Menciona usted a los que le recomendaría, sobre todo los tres primeros. Diferentes ópticas. Si quiere completar la nómina variada, añada a Kamen.

—@jesuspijuan: ¿Kamen, el hispanista de la no Hispania? Creo recordar que ese era el título de una de las patentes de curso de @perezreverte hace años.

—Kamen tiene de todo, no siempre bueno. No compartir su punto de vista no significa no leerlo.

Es más: para no compartirlo, primero hay que leerlo. Lo raro (aunque no falta quien hace esas cosas) sería no compartirlo sin leerlo. No sé si me explico.

—@Privateer_Drake: ¿Qué libro recomendaría para empezar con Juan Marsé? Un saludo y gracias.

—Últimas tardes con Teresa, sin duda.

—@Privateer_Drake: ¿Qué título recomendaría de la colección Valdemar Frontera (los libros que tratan de vaqueros y del Oeste)?

—*Un tronar de tambores*, sin duda. Ése, el primero. Es como leer a John Ford, pues de ahí sacó su trilogía de la caballería. Qué suerte tiene usted, poder leerlo por primera vez.

—@Anasthinking: Buenas noches, soy estudiante del Grado de Historia y Geografía. Tengo que realizar una investigación como trabajo final para la asignatura de historia, y el tema que he elegido es la Constitución de 1812. Me encantaría que me recomendara artículos, libros y documentos.

—*Mi viaje a las Cortes* de Joaquín Lorenzo Villanueva, es uno de los que debe tener presente, sin duda. Relato de testigo directo. Suerte y un saludo. Otro libro fundamental es *El Cádiz de las Cortes*, de Ramón Solís. Y si como dice les gustó *Hombres buenos*, quizá no estaría de más, a modo de ambientación general, echarle un vistazo a *El Asedio*, que transcurre en el Cádiz de esa época.

—@Redik1978: Don Arturo, ¿podría recomendarme autores japoneses o lecturas que me acerquen a su cultura? Bien sean novelas o ensayos. Gracias.

—El ensayo *El crisantemo y la espada*, de Ruth Benedict, y la novela *Shōgun*, de James Clavell.

—@VictorNaranjito: ¿Qué libro de Milan Kundera me recomendaría para leer por primera vez de dicho escritor? Gracias, @perezreverte.

—*La insoportable levedad del ser*, sin duda.

—@Birdy_Edwards: ¿cuáles son sus lecturas estos días?

—Estoy leyendo los formidables relatos del Oeste de Elmore Leonard. Algunos son obras maestras.

—@Privateer_Drake: Ya que estamos hablando del tema, ¿qué libro sobre perros recomendaría? ¡Un abrazo!

—*Jerry de las islas*, de Jack London.

—@rojas_narciso: Buenas, @perezreverte. Necesito leer a algún autor con capacidad de síntesis y economía en el escribir. ¿Podría darme alguna recomendación? Gracias. A ver si hay suerte y ve este tuit.

—Dashiell Hammett.

—@SantiagoPicabea: Don Arturo ¿tiene alguna recomendación de lectura sobre el protectorado español en Marruecos y la guerra de África? Gracias de antemano

—Si se refiere a novelas, *Imán*, de Sender, y *La forja de un rebelde*, de Arturo Barea.

—@dvdglez: Buenas tardes, @perezreverte. ¿Alguna recomendación para un niño de 7 años que inicia su biblioteca personal? Muchas gracias de parte de un fiel lector.

—Esopo, *Fábulas*. Mitología para niños (*Los trabajos de Hércules*). Tintín. Mortadelo y Filemón. Cuentos de los Grimm y Andersen. Gloria Fuertes. Roald Dahl. *Le Petit Nicolas*. *Los Cinco*. *El Principito*. *El pequeño vampiro*. *Celia*, de Elena Fortún. *El Quijote* adaptado. *El Cid* adaptado. *El pequeño hoplita*.

—@_Nacho74_: Señor @perezreverte, ¿podría indicarme alguna novela histórica sobre grandes militares españoles del estilo de Blas de Lezo, Vara del Rey o el almirante Cervera? Muchas gracias.

—Sobre individuos hay varias de diversa condición. Sobre momentos históricos recomiendo *Bizancio* y *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, de Ramón J. Sender, *Cuando los dioses nacían en Extremadura*, de Rafael García Serrano, y los *Episodios nacionales* de Galdós.

—@_Perdy_: Busco algún libro que hable del conflicto yugoslavo desde un punto de vista no sólo de derecho internacional, algo más «sociológico». ¿Alguna recomendación?

—*Fantasma de los Balcanes*. Ya es difícil de encontrar en español, pero si lee en inglés puede probar en Amazon o librerías de viejo con el título *Balkan Ghosts*.

—@Ateoconsecuente: ¿Podrías recomendar algunos autores españoles del XIX de novelas de espadachines @perezreverte?

—No, lo siento. No conozco nada bueno de esa época, tal vez porque el teatro del XVII agotó el tema. Pero el *Don Juan Tenorio* de Zorrilla es magnífico.

—@DISTOPICO00: ¿Me recomienda algún clásico de la literatura inglesa? Un cordial saludo.

—*Drácula*, de Bram Stoker. Le sorprenderá lo buena que es.

—@juanmasanchez38: Don Arturo, ¿qué opinión le merece el libro de Hugo O'Donnell sobre la batalla de Trafalgar?

—Es un buen libro, o así me lo pareció.

—@rastrojul: Antes de nada, gracias por sus libros, es un placer. ¿Podría usted recomendar un libro que explique o hable sobre la historia de España? ¿Alguna lectura desenfadada que explique se dónde venimos y hasta dónde hemos llegado? Con los tiempos que corren vendrá bien.

—Uno, profesoral: *Historia mínima de España*, de Juan Pablo Fusi. Otro, divulgativo: *Historia de España para escépticos*, de Eslava Galán.

—@ManuCarmona8: Disculpe la molestia. Soy gran fan de Sherlock Holmes, me fascina cómo resuelve los casos y su pasión por la «ciencia de la deducción». ¿Conoce algún otro personaje literario de similares características? Muchas gracias.

—Hércules Poirot, detective belga, personaje de Agatha Christie. No es tan bueno como lo de Holmes, pero está muy bien.

—@Benjaedwards: Señor @perezreverte, quiero leer una novela de Umberto Eco. ¿Cuál me recomienda?

—*El nombre de la rosa*, por supuesto. Es la única novela de Eco que le recomiendo.

—@mroygt: *El péndulo de Foucault*. ¿No?

—No.

—@DaniMilan12: ¿Y de Fitzgerald?

—*Suave es la noche* y *El gran Gatsby*. La primera es larga, la segunda corta, y las dos me parecen magníficas.

—@DaniMilan12: Léidas ambas, comparto su opinión. Tengo pendiente *A este lado del paraíso*, a ver qué tal. Muchas gracias por su tiempo.

—Permítame entonces, si le interesa mucho Scott Fitzgerald, que le recomiende una obra maestra, relativamente poco conocida: *El desencantado*, de Budd Schulberg. Si no me equivoco, me lo agradecerá toda la vida. Un saludo.

—@Jauracmatesanz: Buenos días, entre mis libros favoritos se encuentran *El conde de Montecristo* y *Los miserables*. ¿Me podría recomendar algunos libros para leer y que sean de cabecera? Muchas gracias.

—¿Ha leído ya *Los tres mosqueteros*?... Añada *El jorobado*, de Féval, *Scaramouche*, de Sabatini, *Las cuatro plumas*, de Mason, *Historia de dos ciudades*, de Dickens, y *Beau Geste*, de Wren. Por ejemplo.

—@JaviFajardo31: Don Arturo @perezreverte, ¿qué libro de Valle-Inclán me recomienda? Muchas gracias y un saludo.

—La serie de *El ruedo ibérico*.

—@jmcolmenero: Don Arturo @perezreverte, ¿algún libro recomendable sobre la temática de «hacer las américas»?

—Si se refiere a las Américas de la Conquista, *Cuando los dioses nacían en Extremadura*, de Rafael García Serrano. Sobre la emigración española (asturiana) del siglo XX, *Mamá*, del argentino Jorge Fernández Díaz, @fernandezdiazok.

—@PitaSebas: Don Arturo, ¿alguna novela o libro de historia acerca de la Guerra Civil en Galicia? Muchas gracias.

—No conozco ninguno, lo siento. Pero la novela de Rivas *La lengua de las mariposas* la recuerdo con mucho agrado.

—@adacaramelada: Estimado @perezreverte, ¿qué libro de Oriana Fallaci considera imprescindible de entre todas sus obras? Gracias y buenas noches.

—*Nada y así sea*.

—@CarreteroSz: Buenas tardes, don Arturo. Soy maestro de primaria de 10 a 12 años. Estamos en proceso de elección de libros de texto y no convencen. Se me ha ocurrido plantear una lectura por trimestre, clásico universal, nacional y uno actual. ¿Cuáles me recomienda? Gracias.

—*Las aventuras de Pinocho*, de Collodi, y *Peter Pan y Wendy*, de Barrie, están muy bien para esa edad, y siempre puede apoyarse luego en las películas para que lo contrasten y debatan. *El monte de las ánimas* (*Leyendas* de Bécquer) es un relato de terror corto pero muy eficaz. De los actuales, yo probaría con la serie de *Greg*, que a esa edad suele gustarles mucho. Y no olvide a *Mortadelo y Filemón*, que es un buen cebo para la lectura. Suerte y un saludo.

—@Privateer_Drake: Buenos días, @perezreverte. ¿Qué libro de Le Carré recomendaría para seguir después de *El espía que surgió del frío*? Un saludo.

—Le recomiendo que los lea todos según su orden de publicación. Los disfrutará mucho más.

—@venezuelaeuropa: Don Arturo @perezreverte, Borges escribía sobre las traducciones de la obra homérica. Usted siempre recomienda leer los clásicos. A falta de griego, actualmente leo la traducción de la *Iliada* que hiciera Pope al inglés. ¿Hay alguna especialmente recomendable al español? Gracias.

—Hay varias buenas. La más reciente que conozco y tengo, y supongo que más fácil de encontrar, es la bilingüe de F. Javier Pérez en Abada Editores, que está muy bien editada.

—@Farcolico: Señor Reverte, ¿qué le parece la obra de Victor Hugo? ¿Podría recomendarme algún título?

—Una obra formidable, por supuesto. Y ya que pregunta, le recomiendo dos títulos: *Los miserables* y *Nuestra Señora de París*. Por ese orden.

—@miguelebc: ¿Qué libro sobre la Guerra Civil española me recomendaría? Saludos.

—¿Cómo pudo ocurrir?, de Julián Marías.

—@kenswald: Señor Pérez-Reverte, aquí un admirador. Me gustaría que me recomendara una biografía de Hernán Cortés. Dudo entre varias, pero no quisiera meter la pata ni perder el tiempo, sobre todo cuando anda uno estudiando oposiciones. Gracias.

—La de Salvador de Madariaga la recuerdo con agrado. Y me gustó mucho la del mexicano José Luis Martínez. Por supuesto, debe completarlas con la *Conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo.

—@IgnacioMorena: Buenos días, señor Reverte. ¿Me podría recomendar una novela que tuviera como tema la masonería? ¡Gracias!

—No recuerdo ninguna en este momento. O quizá no conozco ninguna. Lo lamento.

—@Birdy_Edwards: ¿La logia de Cádiz, de @fernandezdiazok?

—Vaya, pues claro. Estúpido de mí. Gracias.

—@cnialex: Si nos tuviéramos que ir a un refugio de desconexión veraniego guiados por un libro suyo, ¿a cuál nos recomendaría ir y con qué libro? Gracias, maestro.

—@Rodri_Jerez: Leer *El tango de la Guardia Vieja* en Sorrento o la Riviera francesa no estaría mal. Nada mal. Espectacular, por cierto, el libro.

—Sí. *El tango* no es mala opción para eso, creo. Tampoco *La piel del tambor* quedaría mal para Sevilla, o *La carta esférica* para Cádiz y Cartagena.

—@Emiliocarro: Don Arturo, ¿qué libro me recomienda sobre fantasmas?

—*El fantasma de Canterville*.

—@BEATODERA: Hola, @perezreverte. ¿Qué cuenta de Twitter recomiendas sobre lectura?

—@zendalibros.

—@Vanduinsito: Señor @perezreverte, hace un par de años leí *El Corsario Negro*, de Salgari, y quedé maravillado. ¿Me podría dar su opinión y, de paso, decirme si me recomienda continuar la saga? Hoy por hoy son libros que me cuesta mucho encontrar.

—*El Corsario Negro* es la mejor de la serie corsaria de Salgari. En esa línea, le recomendaría que ahora buscara *El capitán Blood*, de Rafael Sabatini.

—@CiudadanoFran: Buenos días. Un amigo mío, filólogo sin Twitter, me pide que le pregunte cuál es el libro con mejor desarrollo de la trama que usted ha leído. Gracias.

—Difícil respuesta. Quizá *El buen soldado*, de Ford Maddox Ford.

—@MGalar: Buenas tardes, don Arturo. ¿Es buena edad 10 años para leer *La isla del tesoro*? Muchas gracias.

—Si al chico o chica le gusta leer, sí. Aunque si es el texto íntegro original, yo lo retrasaría un par de años. De todas formas, hay versiones adaptadas a niños de esa edad.

—@stratovarico92: Buenas tardes, @perezreverte. Tengo dos preguntas que hacerle: ¿le gusta el género de la novela gráfica? Si es así, ¿cuál es la novela que recomendaría a nuevos lectores? En particular me gusta Alan Moore, pero estoy abierto a cualquier lectura. ¡Un saludo!

—De lo más reciente, clásicos aparte, le recomiendo esta obra maestra: *Doctor Uriel*.

—@Privateer_Drake: Hola, don Arturo. ¿Podría recomendarme un buen libro acerca de los romanos? Saludos.

—*Historia de Roma*, de Indro Montanelli. Y si le gusta, siga con su *Historia de Grecia*.

—@eduolid: Si me permiten la precisión, *Historia de los griegos*. El matiz, decía Montanelli que

era importante. Una es la historia de un pueblo y la otra la de un Estado. Magníficas recomendaciones como siempre, por lo demás. Gracias.

—Precisión muy oportuna. Gracias.

—@JoseAguayo92: Buenas tardes. ¿Podría recomendarme algún libro sobre piratería, bucaneros, filibusteros y demás? Me interesaría alguno que tratase sus diferencias, así como que emplee datos e historias reales. Muchas gracias de antemano.

—*Historia de la piratería*, de Philip Gosse, puede valer.

—@javiwenk: Buenas tardes, @perezreverte. Ahora que vuelve el tema a televisión y surgen hordas de expertos en el conflicto, ¿recomienda usted algún libro que permita entender, dentro de su complejidad, el conflicto de Israel y Palestina? Un saludo.

—Para entender (desde un punto de vista israelí) cómo empezó todo, le recomiendo una buena novela de Leon Uris: *Éxodo*. Insisto en que debe leerse sabiendo que está escrita desde el punto de vista israelí. Permite comprender, aunque no las justifique, ciertas actitudes de hoy.

—@tgallemi: ¿Qué le parece, @perezreverte, *Oh, Jerusalén* de Larry Collins y Dominique Lapiere? ¿Ha tenido la oportunidad de leerlo? Es una buena lectura para adentrarse en el tema y agilizar la comprensión del conflicto.

—También es un libro excelente. Creo que es muy recomendable.

—@rufilino: Por favor, estoy muy interesada en la vida del Rey Luis XIV. ¿Me podría recomendar alguna biografía? Gracias y un saludo.

—Sólo tengo *El siglo de Luis XIV*, de Voltaire, y la biografía *Luis XIV* de Philippe Erlanger. Los dos están muy bien.

—@omotor6: Señor @perezreverte, ¿me podría recomendar un libro sobre el estudio y la época de la Segunda República española? Gracias de antemano.

—¿Cómo pudo suceder?, del filósofo Julián Marías: breve y esclarecedor.

—@walterpolperez: ¿No es *Cómo pudo ocurrir?* ¿Es lo mismo que un capítulo de *España inteligible*, que ya tengo, o ampliaron al hacer la nueva edición? Gracias de antemano.

—Creo recordar que es el capítulo, editado aparte.

—@danielbenafer: Buenas, @perezreverte. Admiro su obra y siempre espero con ansia la publicación de su próximo libro. Querría pedirle un favor: me gustaría iniciar en la lectura a mi

hija de 7 años. Ya tiene la comprensión lectora suficiente y me gustaría que me aconsejase algunos títulos. Gracias.

—Hay una especialista en literatura infantil y juvenil en @zendalibros, que es @mjsolanofranco. Ella podrá aconsejarlo mucho mejor que yo.

—@Carlos_Mrz: Buenas, @perezreverte. ¿Qué libros me recomendaría para entender la sucesión de acontecimientos que produjo y se dieron en el contexto de la Guerra Civil española? Saludo.

—*Historía mínima de la Guerra Civil española*, de Enrique Moradiellos, ¿Cómo pudo ocurrir?, de Julián Marías, y el prólogo de *A sangre y fuego* de Chaves Nogales. Con eso va usted que chuta. Un saludo y gracias por la confianza.

—@cpablomarquez: Hola, don @perezreverte. ¿Me recomienda alguna edición sobre el capitán Alonso Contreras? ¿Y para cuándo podremos disfrutar de una nueva aventura de Alatríste? Muchas gracias.

—La de Reino de Redonda (la editorial de Javier Marías) lleva un prólogo mío.

—@DrazenBorden: Don Arturo, ¿qué opinión le merece Hemingway? ¿Recomienda su lectura?

—La recomiendo. De toda su obra, mi favorita es *París era una fiesta*, seguida de *Por quién doblan las campanas*.

—@RafaelMMerch: En su opinión, ¿cuáles serían las novelas históricas que no pueden faltar en ninguna biblioteca? Le agradezco sus recomendaciones.

—*Episodios nacionales*, *Los tres mosqueteros*, la serie naval de Patrick O'Brian, *Sinuhé el egipcio*, *El puente de Alcántara*, *Ben-Hur*, *Yo, Claudio*, *Los idus de marzo*, *Guerra y paz*, *Historia de dos ciudades*, *El gatopardo*, *La roja insignia del valor*...

—@janesabelieber2: Buenas noches, me preguntaba si podría recomendarme algún libro o alguna saga que personalmente le guste y que no sea muy extensa o densa. Presiento que me voy a aburrir al final del verano y quiero prepararme, pero saliendo de mi zona de confort. ¡Muchísimas gracias!

—¿Por qué no prueba, por ejemplo, con la del *Capitán Alatríste*, que son siete novelas?... A ésa le tengo yo cierta confianza, fíjese. Y el autor me cae relativamente bien.

—@JaImeUsa: ¿Qué autor norteamericano recomendaría usted? Estoy ahora mismo con Truman Capote. Un saludo.

—Stephen Crane. Mark Twain. Daniel Defoe. Scott Fitzgerald. Ernest Hemingway. Dorothy

Johnson. James Warner Bellah. Jack London. Dashiell Hammett. Raymond Chandler. Budd Schulberg. Thomas Pynchon. Ésos (lo mismo olvido algunos) son los míos. Suerte con ellos.

—@JM_Perona: Señor @perezreverte, ¿no lee usted nada de terror o ciencia ficción o fantasía? No le veo mucho escribir recomendaciones de esos libros, aparte de clásicos como *Frankenstein* o *Drácula*.

—No mucho. Antes me interesaba poco, y ahora apenas leo ficción.

—@gonsanval: Estimado señor @perezreverte, ¿será posible que me dé alguna recomendación de una novela histórica ambientada en México, que tenga algo del estilo de su *Capitán Alatriste*? O mejor aún, ¿no tendrá ya por allí la continuación de nuestro don Diego?

—De eso no conozco nada, lo lamento. Pero sí dos buenas novelas sobre la Conquista: *El dios de la lluvia llora sobre México* y *Cuando los dioses nacían en Extremadura*. Un saludo.

—@oliviavsan: Buenos días. Hace tiempo que quiero hacerme con una Biblia anotada, sobre todo en relación a la literatura. ¿Me podría aconsejar alguna, @perezreverte? Muchas gracias y felicidades por la publicación de su nueva novela de *Falcó* en octubre.

—La de la Biblioteca de Autores Cristianos, anotada y revisada por la Conferencia Episcopal Española, es muy manejable y muy recomendable. Por ahora es mi favorita. En las librerías San Pablo (aunque no sé si hay alguna en su ciudad) puede usted hojear algún ejemplar, si quiere.

—@oliviavsan: Gracias por contestar tan pronto. He estado mirando muchas, pero no encontraba ninguna que me satisficiera. Un saludo.

—Ésa, a mi juicio, es la mejor edición. Y no sólo por el texto. Bonita, buen papel y bien encuadernada. La tiene en tapa dura en dos formatos, pequeña y más grande. Le recomiendo la grande.

—@Manuelprz91: Un saludo. Nunca he leído la *Odisea*. ¿Me podría usted recomendar una buena edición? Gracias y enhorabuena por su trabajo.

—La traducción de la *Odisea* de José Manuel Pabón es realmente muy buena. En mi opinión, la mejor entre las traducciones modernas. La tiene usted en la editorial Gredos.

—@Laura_Pereira10: Buenas tardes, señor @perezreverte. Tras leer varias obras de Galdós me gustaría aventurarme con los *Episodios nacionales*. ¿Me podría recomendar alguna edición concreta? Gracias.

—Cualquiera que pueda conseguir estará bien.

—@Eliz55194373: Buenas, señor @perezreverte. Me gustaría saber su opinión sobre *Sinuhé el egipcio*, de Mika Waltari. ¿Qué libros me recomienda de dicho autor y sobre el antiguo Egipto? Muchas gracias y un saludo.

—*Sinuhé el egipcio* es una gran novela. *Marco el romano* y *El etrusco* no están mal, en mi opinión, pero la de *Sinuhé* es sin duda la mejor. Y si quiere leer una novela original sobre Egipto, policíaca, lea *La venganza de Nofret*, de Agatha Christie.

—@JCHTuit: Maestro @perezreverte, ¿ha leído usted al argentino Roberto Arlt, por casualidad? Me interesa su opinión. Gracias.

—Roberto Arlt, en mi opinión, es enorme. Leerlo por primera vez (en Buenos Aires precisamente, durante la guerra de las Malvinas) fue todo un impacto. Mis tres máximos amores literarios de allá son Borges, Arlt y Bioy, por ese orden.

—@900paul: Buenas tardes. ¿Sería usted tan amable de recomendar una buena novela marítima ambientada en el Mar Caribe? Agradecido de antemano, saludos.

—*El capitán Blood* y *Viento en las velas*, por ejemplo. Piratas y aventuras.

—@PulularCarmen: ¿Qué recomendaría como lectura para estudiantes de 2º de Bachillerato? Gracias. Un saludo

—No estoy muy fuerte en eso. Soy de otra época. Le recomiendo a @mjsolanofranco, que es experta en literatura infantil y juvenil, y además escribe artículos formidables en @zendalibros. Precisamente hoy publica éste.

—@frncsquín: Señor @perezreverte, ¿me podría recomendar alguna novela ambientada en la Segunda Guerra Mundial? Me da igual el escenario. Me interesa mucho el tema. Muchas gracias.

—*Mar Cruel*, de Nicholas Monsarrat. En mi opinión, la mejor novela de guerra en el mar de la Segunda Guerra Mundial. Y posiblemente de cualquier otra guerra.

—@Privateer_Drake: Buenas tardes, don Arturo. ¿Qué tebeos recomendaría para un niño de 7 años que está empezando a adentrarse en el mundo de la lectura? Un saludo y muchas gracias de antemano por su ayuda.

—Mortadelo y Filemón, sin duda.

—@enriqueymaria37: Buenas tardes. ¿Me podría recomendar un libro sobre los Sitios de Zaragoza? Gracias.

—El episodio nacional *Zaragoza* de Galdós.

—@*VigasCamin*: Don Arturo, ¿qué opinión le merece este libro: *Vida de Samuel Johnson*, de James Boswell? Yo lo considero magnífico.

—La mejor biografía jamás escrita.

—@*Privateer_Drake*: ¿Qué libro sería el adecuado para empezar con Stendhal? Es que nunca he leído uno suyo y no sé por dónde empezar. Mil gracias.

—*El rojo y el negro*.

—@*Adelmoure*: Querido @*perezreverte*, me gustaría saber su opinión sobre *El Señor de los Anillos*. Muchos de mi generación crecimos con él, al igual que usted con las novelas de Dumas, por ejemplo. Al releerlo me ha parecido un relato excelente, lleno de lecciones de vida. Gracias por su trabajo.

—Un libro excelente, de los que hacen lectores. Creo que es muy recomendable para jóvenes.

—@*chatu99*: Estimado @*perezreverte*, me gustaría conocer su opinión sobre Jardiel Poncela, ya que, en mi humilde opinión, se ha infravalorado su persona y por ende su obra de una manera casi insultante. La inteligencia al servicio del humor, que muchos mentecatos no han logrado entender.

—Ya que me lo pregunta, Enrique Jardiel Poncela era, en mi opinión, un autor extraordinario. Quizá el más original y brillante de la escena española en el siglo XX.

—@*dudu_7788*: Señor @*perezreverte*, ¿qué novela relacionada con la navegación a vela recomendaría?

—*El cazador de barcos*, de Justin Scott, *La cacería*, de Alejandro Paternain y *El enigma de las arenas* de Erskine Childers.

—@*MontecristoDum*: Sigo sus recomendaciones. Tras acabar *Napoleón* de Ludwig y Fouché: *Retrato de un político*, de Zweig, ¿qué lectura relacionada con las anteriores me recomendaría? Un afectuoso saludo.

—Una biografía de Talleyrand, y luego *Memorias de ultratumba*, de Chateaubriand. El *María Antonieta* de Zweig también es formidable y sitúa bien los antecedentes. También hay unas memorias (escritas y manipuladas por ellos, claro, pero apasionantes) de Fouché y Talleyrand. Si lee usted en francés tiene aún más posibilidades de encontrarlas.

—@FranciscoJerez: Hola, señor @perezreverte. Le escribo para pedirle que me recomiende una novela de Benito Pérez Galdós. Gracias de antemano.

—Como serie de novelas, los *Episodios nacionales*. Como novela, tal vez *Fortunata y Jacinta*, sin desdeñar las otras. Pero permítame añadir, por mi cuenta, *La Regenta*. No es de Galdós, sino de Clarín; pero, en mi opinión, es mejor incluso que *Madame Bovary*.

—@Cinenrique: ¿Me podrías recomendar algún ensayo sobre feminismo que te haya hecho cambiar de perspectiva sobre algún punto? Uno que me gustó mucho es *Una habitación propia*, de Virginia Woolf.

—El ensayo imprescindible, casi fundacional del género (o sin casi), es el muy interesante *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir. No se ve el mundo igual después de haberlo leído.

—@espanadia196767: Hace años descubrí a Blasco Ibáñez y leí casi todas sus novelas. *Mare Nostrum* y *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* me parecen las mejores novelas sobre la Primera Guerra Mundial que yo he leído. ¿Qué le parecen a usted? ¿Me puede recomendar otras sobre el mismo tema?

—*Sin novedad en el frente*, de Remarque. *Adiós a las armas*, de Hemingway. *Capitán Conan*, de Roger Vercel. Las tres son obras maestras y las tres tienen película (*Capitán Conan*, dirigida por Tavernier, es extraordinaria). Suerte con ellas.

—@KarlosFPalao: Don @perezreverte, por favor, ¿puede recomendar una saga de aventuras estilo Alatriste o Sharpe, pero francesa (ya leídos los mosqueteros)? ¡Gracias!

—*Los Pardellanes*, de Michel Zévaco. *Arsenio Lupin*, de Maurice Leblanc. O *Fantômas*, de Souvestre y Allain.

—@CrockettRM: *Las hazañas del brigadier Gerard*, de Arthur Conan Doyle.

—Muy cierto. Imperdonable olvido por mi parte.

—@JC_Vilaplana: Buenos días. ¿Ha leído *Memorias de ultratumba*, de Chateaubriand? Un saludo.

—Es uno de mis quince o veinte libros favoritos. Hay una excelente edición en dos volúmenes, de Acantilado.

—@QuintanaconQ: Voy a empezar este: *Viaje al fin de la noche*, de Louis-Ferdinand Céline. ¿Algún comentario?

—Una de las mejores novelas francesas del siglo XX, en mi opinión. Quizá la mejor, después de *En busca del tiempo perdido*. Ya me contará.

—@nachosigu2: Buenas tardes. ¿Podría, por favor, indicarme algún autor de novela negra aparte de Conan Doyle? Si fuera clásico, mejor. Gracias por dedicarme su tiempo si se diera el caso.

—Dashiell Hammett, Raymond Chandler, Ross Macdonald, Agatha Christie, por ejemplo.

—@_amoreno: ¿Qué opina de James M. Cain?

—Que también.

—@lorentzoantunez: Hola, @perezreverte. Necesito que me recomiende una buena lectura que me acerque a la ancianidad con sus luces y sus sombras. Estoy escribiendo algo relacionado con ello y me gustaría inspirarme en los grandes. Gracias de antemano.

—*El gatopardo*, de Lampedusa, podría valer.

—@rosaruizarmi: Por favor, ¿una novela histórica que nos acerque al siglo XIX español en el ámbito eclesial y sociopolítico? Leídos los *Episodios nacionales* y *El maestro de esgrima*. ¿Incluso algún buen estudio para acercarnos a esta etapa especialmente en Cataluña? Gracias.

—*La Regenta*, de Clarín, *El ruedo ibérico*, de Valle Inclán, alguna carlistada de Baroja, la trilogía catalana (*Mariona Rebull*, *El viudo Rius* y *Desiderio*) de Ignacio Agustí, y la mallorquina *Bearn*, de Llorenç Vilallonga. Con eso tiene usted para un rato largo. Suerte y un saludo.

—@javif_oficial: Buenas, Arturo. ¿Algún libro sobre la posguerra que haga referencia a los «maquis» que se refugiaban en los picos de Europa?

—*La sierra en llamas*, de Ángel Ruiz Ayúcar, desde el lado franquista. *Luna de lobos*, de Julio Llamazares, desde el lado maquis. No transcurren en los picos de Europa exactamente, pero pueden valer.

—@Privateer_Drake: Buenos días, don Arturo. ¿Conoce alguna novela cuya trama gire en torno a libros? Como en *El club Dumas* o *El nombre de la rosa*. Un saludo y gracias de antemano.

—Hay muchas. Pero le recomiendo una corta y muy agradable: *84, Charing Cross*.

—@asalva1975: Sr @perezreverte, ¿podría recomendarme algún autor o libro de viajes? ¡Muchas gracias!

—*La vuelta al mundo de un novelista*, de Vicente Blasco Ibáñez. Por ejemplo.

—@alfonstones: Don Arturo, he vuelto a leer el libro de Manu Leguineche *La primavera del este*. ¿Podría recomendarme alguna novela con el transfondo del Muro de Berlín? Un abrazo.

—*El espía no vuelve*, de John Le Carré.

—@CarlosEzquer: Buenas tardes. ¿Me podría recomendar algún libro sobre la Primera Guerra Mundial?

—*Capitán Conan*.

—@1996_josemanuel: ¿Qué libro escrito por un autor mexicano le parece recomendable? Gracias y nos vemos en la @FILGuadalajara.

—Todos los de Élmer Mendoza y los de Xavier Velasco. Rulfo aparte, claro. Con un cariñoso recuerdo para *El complot mongol*.

—@alejandruchi: No soy muy dado a la lectura y me gustaría iniciarme. ¿Conoce alguna novela de misterio, policíaca, que me pueda introducir en este maravilloso mundo? Un cordial saludo.

—*El asesinato de Rogelio Ackroyd*, de Agatha Christie. Por ejemplo.

—@xmjcr: Señor @perezreverte, quizá mi pregunta suene rara, pero es sincera. Más allá de *Territorio Comanche*, ¿recomienda algún libro o lecturas donde ahondar en el mundo de los reporteros de guerra y medios de comunicación, en particular a finales de los años 90? Muchas gracias y un saludo.

—Está *El pintor de batallas*, como cosa mía. Es novela. Sobre libros documento, Mikel Ayestaran tiene títulos excelentes. Y Ramón Lobo. También le recomiendo *El club del bang-bang*, de Greg Marinovich.

—@jlsicre: Hola, don Arturo @perezreverte. ¿Podría citar alguno de esos libros donde se explica el origen de todo? Es justo lo que me interesa para tratar de entender lo que está pasando. Muchas Gracias.

—Puede empezar con Meló y *La guerra de Cataluña en el siglo XVII*.

—@antoalbero: ¿Podría aconsejarme alguna novela histórica que trate con rigor la época del cambio de reinado de los Austrias a los Borbones?

—La serie de novelas *El triunfo de las lises*.

—@aotonmartinez: Estimado señor @perezreverte, ¿sería tan amable de recomendarme algunos

libros sobre historias marítimas, como los que menciona en *La carta esférica*? Gracias.

—*El enigma de las arenas, Mar cruel, La cacería, Tifón, La línea de sombra, El negro del Narcissus, Capitán de mar y guerra, El barco de la muerte.* Por ejemplo.

—@c_tomad: Buenas tardes, @perezreverte. ¿Podría recomendarme algún libro sobre la Guerra Civil de algún hispanista británico o norteamericano? Muchas gracias. Un saludo.

—Hugh Thomas. Es el mejor de todos los guiris.

—@Jocoda_: Hola, @perezreverte. Simplemente me pica la curiosidad si usted es más de Marvel o DC y si lee o ha leído cómics. Un saludo.

—El último cómic que leí, que me parece extraordinario, es *Doctor Uriel*, de Sento. Por lo demás frecuento poco el género actual. En mi biblioteca están *El Capitán Trueno, El Jabato, Tintín, Astérix, Corto Maltés, los Mortadelos, Mafalda, Boogie el Aceitoso, Inodoro Pereyra, El guerrero del Antifaz, Flash Gordon, El Cachorro, El Príncipe Valiente, Roberto Alcázar y Pedrín, El inmundo visir Iznogud, Lucky Luke, Blueberry* y algunos otros, sobre todo franceses, incluidas las colecciones españolas casi completas de *El Vibora, Totem y Bésame mucho*. Olvidaba los tebeos encuadernados de Superman, Batman, Gene Autry, Roy Rogers, Red Ryder y Hopalong Cassidy. Pero alguna vez he dicho que si se incendiara mi biblioteca, lo que salvaría es la colección de *Tintín*. Lomo de tela, ya sabe. Un saludo.

—@Triciviedista: ¿Una recomendación sobre la Guerra de Secesión Americana? Norte contra Sur, abolicionistas, esclavistas... Gracias.

—*Lo que el viento se llevó* y *La roja insignia del valor*. Además, de las dos hay películas.

—@VicentVidall: Disculpe que le moleste. Planificando mi próximo viaje a Washington, estoy investigando sobre libros de democracia y/o política exterior estadounidense. ¿Alguna sugerencia? Muchas gracias.

—*La democracia en América*, de Tocqueville, fue un libro básico que me acercó después a todo eso.

—@JVivalt: Buenas tardes, don Arturo @perezreverte. Vamos a empezar a meter mano a clásicos, y usted no para de recomendar los titanes Cervantes y Quevedo. Con el del hidalgo lo tenemos claro, pero con Quevedo ¿qué habría que leer? Gracias por estar ahí. Saludos.

—La poesía satírica. Y luego, *El Buscón*.

—@Ldo_Vidriera: Señor @perezreverte, ¿qué libro recomendaría para alguien que se quiere

iniciar en el mundo de la navegación a vela o la navegación en general? Un saludo.

—El manual de navegación de Glenans es la Biblia del navegante.

—@DVAXIII: Buenas tardes, @perezreverte. ¿Sería tan amable de recomendarme a un autor, actual o pasado, al nivel de Stefan Zweig? Muchas gracias.

—Somerset Maugham.

—@Silvia06183262: Solo por curiosidad: ¿tiene alguna serie favorita?

—Varias. Entre ellas, tal vez la que más, *Hermanos de sangre*.

—@tercioviejo1: Don @perezreverte, ¿podiera usted recomendarme una obra ambientada en la Antigua Roma? Cualquier etapa, la monarquía, la república o el imperio, me vale. Muchas gracias de antemano.

—Yo, *Claudio*. de Robert Graves. *Los idus de marzo*, de Thornton Wilder. Por ejemplo. Y también debe usted ver la serie de televisión *Roma*. Que es formidable.

—@BertoCastello: Buenos días, don Arturo. ¿Qué libro me recomendaría para iniciarme en la Guerra de Sucesión española? P. D.: En dos días he devorado *Sabotaje*. Muchas gracias.

—Manuel Danvila. Un clásico.

—@neville_ds: Señor Reverte, buenas tardes. Me gustaría conocer más de la participación española en la independencia de Estados Unidos. ¿Qué libros me recomendaría? Muchas gracias.

—*Bajo dos banderas* no está nada mal.

—@Luis99261: ¿Alguna buena edición de *Historia de dos ciudades*? ¿Cátedra tal vez? Gracias, maestro.

—La tengo en las obras completas de Dickens en Aguilar. No sabría decirle de una edición actual, pero Cátedra suele ser fiable.

—@Luis99261: Arturo, ¿una buena edición de *La Regenta*? Me gustaría hacerme con una y no sé cuál comprar. Gracias, maestro.

—La de la biblioteca Castro, tomo I de Clarín, es excelente.

—@Luis99261: ¿Y una un poco más económica...?

—En dos volúmenes de bolsillo en editorial Cátedra (Letras hispánicas). Es muy buena y manejable (y más barata) edición.

—@Privateer_Drake: ¿Qué le parece la novela *Bomarzo* para un chaval de 16 años que ya es lector de infantería?

—Sobre esa edad la leí yo, y me gustó mucho.

—@Luis99261: Hola, Arturo, quiero hacerme con *Las cuatro plumas* de Mason. Me está costando encontrarlo, y además no sé qué edición ni traducción coger. Quizá podría ayudarme. Muchas gracias, maestro.

—La encontrará en Amazon o en cualquier página de librerías de viejo. Hay dos ediciones fáciles de hallar, la de Edhasa y la de Círculo de Lectores. Las dos son buenas.

—@Luis99261: ¿Y *El gatopardo* de la editorial Noguer? Lo he encontrado en una librería de viejo.

—Ah, perdón, disculpe. Entendí mal, pues estaba despistado. Precisamente la de Noguer es la mejor traducción que conozco. Si la encuentra en libros de viejo, hágase con ella. No suele ser nada cara. La que es poco recomendable es la de Edhasa.

—@santimonko: Hola, Arturo. Soy un estudiante en la universidad y debo elegir uno de los *Episodios nacionales* de Galdós para hacer un trabajo sobre el mismo. Te escribo para pedirte consejo. ¿Me recomiendas alguno en particular? Gracias de antemano.

—*Trafalgar*.

—@Bad_MF_Yoda: Buenas tardes. Si tiene tiempo, ¿podría recomendarme un libro de aventuras para un niño de 12 años, por favor? ¡Gracias!

—*La isla de coral. La isla del tesoro. Y todos los Mortadelos.*

—@Jozano_vera: ¿Me puedes recomendar alguna novela histórica que esté basada en el siglo XIX y no sea sobre España?

—*Guerra y paz, El conde de Montecristo, El rojo y el negro, El gatopardo, Los miserables, los Episodios nacionales...* Etcétera.

—@JAntonio_GH: Buenos días, don @perezreverte. Paso dos días en Madrid y me gustaría visitar algunas librerías alternativas e interesantes. ¿Me recomienda algunas? Un cordial saludo.

—La cuesta Moyano, entre el Jardín Botánico y Atocha, es fundamental para novedades y libros de segunda mano. Precios estupendos. En ella emplearía más que bien el día.

—@Youli82: Señor @perezreverte, hace mucho que no leo libros y me gustaría empezar mi rutina con uno suyo. ¿Alguna recomendación?

—*La Reina del Sur*.

—@RocioVilaLopez: ¿Por qué siempre recomienda comenzar por *La Reina del Sur*?

—Tiene un poco de todo, acción, reflexión e intriga, la estructura narrativa no es de las peores y resulta adecuada para diferentes clases de lector, sobre todo mujeres de cualquier edad. O eso creo.

—@d_moschini: Hola @perezreverte, ¿sería tan amable de recomendarme novela negra ambientada en Buenos Aires? Muchas gracias.

—*El puñal y La herida*, de @fernandezdiazok, Jorge Fernández Díaz.

—@Lokyo72: Saludos, don Arturo. Acabo de comenzar un periodo de lectura de libros escritos por autores hispanoamericanos. ¿Me recomendaría alguno?

—*Bomarzo, Los siete locos, El siglo de las luces, Pedro Páramo* y los cuentos de Borges, por ejemplo.

—@Luis99261: ¿5 libros fundamentales para un lector de 20 años?

—Depende del lector y de lo que haya leído antes.

—@Luis99261: Pues más bien historia y demás... Tipo como usted.

—¿Novela u otros géneros?

—@Luis99261: Novela está bien. Aunque estoy abierto a lo que sea. Usted manda.

—*Guerra y paz, El conde de Montecristo, Los tres mosqueteros, El rojo y el negro, Historia de dos ciudades, La roja insignia del valor, La Regenta, Las aventuras de Sherlock Holmes, Los idus de marzo, Theophilus North, El buen soldado, El gran Gatsby, La línea de sombra, Shōgun, El cazador de barcos, El gatopardo, Las cuatro plumas, El primo Basilio, El talón de hierro, A sangre y fuego, París era una fiesta, El asesinato de Rogelio Ackroyd, La colina de Watership, El diablo enamorado, El enigma de las arenas, Adiós, muñeca, Moby Dick, Fortunata y Jacinta, La isla del tesoro* y una docena más. Con esa biblioteca básica tiene usted para una buena temporada.

—@ARCHER323: ¿Me podría usted recomendar un buen libro sobre los relatos y vivencias de

los españoles que fueron partícipes en la Segunda Guerra Mundial por Europa? Un saludo y gracias.

—*Republicanos españoles en la Segunda Guerra Mundial*, de Pons Prades.

—@stefan23pole: Señor @perezreverte, ¿podría recomendarme una buena edición de *El conde de Montecristo* en español? Es para un regalo. Muchas gracias. Saludos.

—La de editorial Debate está bien.

—@Alejandro31416: No recuerdo que alguna vez haya recomendado a Steinbeck. Muchas veces le han preguntado sobre novelas de piratas, y él escribió *La taza de oro*. ¿No le gusta?

—No es mi novelista norteamericano favorito, pero lo leí con mucho agrado en mi juventud, taza incluida. Por lo demás, *El rey Arturo y sus nobles caballeros* me parece una obra maestra.

—@Luis99261: Maestro, ¿un libro para comprender este país? Que hable de su sociedad, etc. Gracias.

—Cuatro autores, no sólo un libro: Galdós, Baroja, Valle-Inclán (*El ruedo ibérico*) y Clarín (*La Regenta*). Añádales a Larra y va que chuta.

—@CarlosDiaz11: Don Arturo (@perezreverte), ¿podría recomendarme alguna novela que verse sobre los indios norteamericanos? Gracias de antemano y, por favor, no se detenga en #Sabotaje. #Falco

—No es novela: *Enterrad mi corazón en Wounded Knee*.

—@Luis99261: Aparte de la de Michelet, *Scaramouche* e *Historia de dos ciudades*, ¿qué libros me recomienda sobre la Revolución francesa? ¿Las biografías de Napoleón (E. Ludwig) y Fouché (S. Zweig) estaría bien? Gracias, maestro.

—Aparte de éstos, *María Antonieta*, de Zweig y *Memorias de ultratumba*, de Chateaubriand. Y si le apetece una agradable novelita de aventuras, *La Pimpinela Escarlata*, de Emma Orczy.

—Creo que son días oportunos para leer despacio y comprendiendo lo que se lee (ojalá se trabajara con este texto en los colegios) el prólogo de *A sangre y fuego* (1937) de Chaves Nogales. Debería ser lectura obligatoria para cualquier español del siglo XXI.

<https://t.co/otRBJM5QV4>

—@Luis99261: Arturo, ¿qué tal está *El hereje*, de Delibes? ¿Recomendable? También me interesa el tema del luteranismo y demás, y en el libro habla también sobre eso. Gracias, maestro.

—Es una buena novela, en mi opinión.

—@caldeugenio72: Hola, tengo un hijo de 13 años y me gustaría me dijera un par de libros como regalo de Navidad. Gracias.

—Me dicen los que saben que cada viernes @zendalibros publica esta sección de literatura juvenil: <https://t.co/6GQCRja58k>. Y añaden estos cuatro excelentes artículos sobre la materia: <https://t.co/xjNHSpC>

Ya me contará qué tal. Un saludo a su hijo.

—@macescuzar: Hola, señor @perezreverte. Quiero regalar un libro a mi madre. Sería su primer libro, ya que la mujer no pudo estudiar y no tiene mucha soltura lectora. ¿Qué me recomendaría?

—Pues no sé. Si es usted lector, como la conoce, lo sabrá mejor que yo. Una buena opción podría ser *Mamá*, del argentino Jorge Fernández Díaz. Por ejemplo.

—@Luis99261: Arturo, ¿qué libros buenos me recomienda sobre la época de la antigua Grecia? Gracias, maestro.

—El más divulgativo y divertido es *Historia de los griegos*, de Indro Montanelli. Luego ya puede uno detallar.

—@Luis99261: Sí, le conozco. Quizá algún otro más académico donde explicara bien los procesos histórico-políticos, su evolución y demás... Gracias.

—Cuatro de mis favoritos, sobre todo el primero (que es el más político y complejo): *El mundo de Atenas* (Luciano Cánfora), *Historia de Grecia* (Hermann Bengtson) *La aventura griega* (Pierre Lévêque) y *La Atenas de Pericles* (Maurice Bowra). Los tres últimos son más ortodoxos.

—@Luis99261: Arturo, necesito un libro bueno, objetivo y ecuánime de carácter histórico, ensayo, supongo (no novelado ni biográfico), que hable sobre la Revolución francesa. El de Michelet ahórreselo; por desgracia, está descatalogado. Gracias, maestro.

—Ensayos modernos sólo he leído el de McPhee, que me parece bueno. Creo que es adecuado. De los clásicos, a Michelet puede añadir el de Lamartine y el de Thiers, inferiores y más parciales, pero interesantes. Y las *Consideraciones* de Madame de Staël.

—@Luis99261: Arturo, necesito un buen libro, objetivo y ecuánime que hable sobre la historia del cristianismo. Evolución, lo que hicieron, causas, consecuencias... Gracias, maestro.

—Siempre recomiendo *La Iglesia católica*, de Hans Küng. Es un libro magnífico.

—@Cesar_Corleone: Buenos días, don @perezreverte. Estoy intentando adentrarme en la complicada personalidad rusa en la primera mitad del siglo xx. Después de leer a Alexievich, Grossman y Solzhenitsyn, ¿cree que haya algún autor que pueda completar esa tríada? Muchas gracias de antemano.

—*Rusia y sus imperios*, de Jean Meyer. *Historia de la Revolución rusa*, de Trotsky. *Historia de Rusia*, de Paul Bushkovitch. *Terror y utopía*, de Karl Schlögel. *Chapaev*, de Dimitri Andreevich. Y una novela extraordinaria y fundamental: *Chevengur*, de Platónov. Con eso va que arde.

—@luisalayza1: Y la novela *El cero y el infinito*, de Arthur Koestler.

—También.

—@QuiqueVion: Le agradecería una recomendación sobre un libro acerca de la historia de Estados Unidos. ¡Muy amable!

—Como libro de historia general sólo he leído el de André Maurois, que en su momento me gustó. Creo que es buena opción.

—@Privateer_Drake: Buenas tardes, don Arturo. He leído su artículo de esta semana acerca de Élmer Mendoza, y quisiera leer algún libro suyo. ¿Por cuál me recomendaría empezar? Un saludo y felices fiestas

—*Un asesino solitario*. Fue el primero.

—@R_superlista: Don Arturo, ¿podría recomendarme una novela ambientada en la España musulmana? Muchas gracias.

—*El puente de Alcántara*.

—@_JohnnyQuid: Estimado Arturo, ¿alguna recomendación sobre alguna obra que se desarrolle en Madrid? Viví en el centro por dos años. Disfruté mucho de *Un día de cólera* y quedé con ganas de algo similar, que nombre las calles y lugares. Un saludo desde Quito.

—Las novelas de Alaristete. Al menos tres de ellas (*El capitán Alaristete*, *Limpieza de sangre* y *El caballero del jubón amarillo*) transcurren en Madrid.

—@_JohnnyQuid: Gracias por su respuesta. ¿Y algo más actual? No necesariamente de su autoría.

—Algunas novelas de Galdós. *La fontana de oro*, por ejemplo.

—@ASRphotographer: Buenas noches, señor Reverte. ¿Me recomendaría una novela ambientada en la Revolución francesa? Es una magnífica etapa histórica.

—*Historia de dos ciudades, La Pimpinela Escarlata, El 93, Los dioses tienen sed.* Por ejemplo.

—@Privateer_Drake: Después de *Rogelio Ackroyd*, ¿con qué libro de Agatha Christie recomendaría seguir? ¡Hay muchos donde escoger! Con que sea la mitad de bueno que *Rogelio* me daré por satisfecho. Un abrazo y Feliz Año.

—Ninguno tan bueno como ése, pero hay muchos buenos: *Diez negritos, Tres ratones ciegos, Cianuro espumoso, Los trabajos de Hércules...* Elija al azar y dudo que se equivoque.

—@martseur: Buenos días. ¿Tiene alguna recomendación de algún libro / novela / película de la España de la posguerra y primer franquismo? Un cordial saludo desde Madrid.

—Como novela, *La colmena*, de C. J. Cela, retrata bien ese momento. En cuanto a películas, algunos aspectos de esa época puede verlos en *Calle Mayor*, de Bardem, y en *Plácido y El verdugo*, de Berlanga.

—@_Pentesilea: ¿Qué libro recomendaría para todo tipo de lector adulto? Gracias.

—El *Quijote*. Edición abreviada o completa, pero el *Quijote*. Aunque se tarde toda una vida en leerlo despacio.

—Libro importante. *Los sucesos de Casas Viejas*, de Salustiano Gutiérrez Baena.

—@ResistenciaAlJ1: Señor @perezreverte, esta fue mi caza hace unos cuantos días en la cuesta de Moyano. Además de *Carolus Rex, La tesis de Nancy, Réquiem por un campesino español* y *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*. ¿Me podría recomendar alguno más de Ramón J. Sender? Gracias.

—*Bizancio*, sobre los almogávares.

—@William22453705: Buenas noches, señor @perezreverte. Hace tiempo leí *La montaña mágica*, de Thomas Mann. Fue un libro que me cautivó y no he conseguido encontrar nada parecido, en cuanto a estilo y profundidad filosófica. ¿Podría usted hacer una recomendación en esa línea? Le estaría muy agradecido.

—No hay nada comparable, que yo sepa o recuerde. En esa línea, como usted dice, me pareció siempre la mejor. De todas formas, debe probar con *Los Buddenbrook*. No es tanto el nivel, pero también es enorme.

—@jmnavarroleon: Señor @perezreverte, ¿ha podido echarle un ojo al último libro de

@AntonyBeevor, *La batalla de los puentes*? Soy un lector de todo lo referente a historia de la Segunda Guerra Mundial y me gustaría saber su opinión al respecto si la tiene. Gracias de un paisano.

—La de Arnhem es una de mis historias favoritas de la Segunda Guerra Mundial, tal vez porque de joven por un tiempo saltaba en paraca. El libro de Beevor está muy bien, lo leí hace poco más de un mes; pero nada podrá desplazar de mis recuerdos ni mi biblioteca *Un puente lejano*, de Cornelius Ryan.

—@1962Charro: ¿Me podría usted recomendar algún libro sobre la Guerra Civil en las islas Canarias o Baleares?

—Canarias no la tengo controlada en ese terreno (lo que suscitará, supongo, una oleada de tuits de canarios indignados por mi ignorancia). Sobre la Guerra Civil en Baleares, le recomiendo encarecidamente *Los grandes cementerios bajo la luna*, de Bernanos.

—@Cabor22: ¿Puede recomendarme algún libro sobre la amistad? Gracias.

—*Los tres mosqueteros*.

—@monaksia: ¿Su libro de espías favorito? ¿Podría recomendarme un título de espionaje antiguo, con pocos recursos, «atado con alambre», casero, del estilo de la tinta de limón en el prospecto de Falcó? ¡Y si el contexto es guerrilla u organizaciones paramilitares, mejor! ¡Gracias!

—*La máscara de Dimitrios*, de Eric Ambler. *El espía no vuelve*, de John le Carré. *El americano tranquilo*, de Graham Greene.

—@MissCelneal: El señor Reverte tiene que estar hasta los huevos de aconsejar libros sobre la Guerra Civil.

—Estoy. Sobre todo porque llevo años recomendando los mismos. Pero qué se le va a hacer. Prefiero repetirme a desairar.

—@alaguirre77: Sabiéndolo, reitero mi agradecimiento e incluyo mis disculpas. Saludos.

—No hay por qué agradecer nada. Celebro serle útil. Un saludo.

—@rockyjavi: Buenas noches, señor @perezreverte. Quiero regalarle a mi madre unos de sus libros porque es su cumpleaños. Va a cumplir 60 años. ¿Cuál me recomienda? Muchas gracias y feliz año 2019.

—Si entre ellos considera alguno mío, pruebe con *La Reina del Sur* o con *El tango de la Guardia Vieja*. A ver qué pasa. Y felicite a su madre de mi parte, por favor.

—@Xiscoz: Hola, señor @perezreverte. ¿Sería usted tan amable de recomendarme un par de novelas clásicas de terror? Muchas gracias.

—*Drácula*, de Bram Stoker, es una obra maestra. Con esa, para empezar, va usted que chuta. Y como relato corto, *El monte de las ánimas*, de Bécquer. Por ejemplo.

—@fbgh80: Don @perezreverte, le he leído más de una vez decir que *El guardián entre el centeno* es una obra maestra. ¿A qué edad usted la recomienda leer? Tengo una hija preadolescente, y mi idea sería recomendarle su lectura cuando entre de lleno en la edad del pavo. ¿Acertaré?

—Sobre los 15 o 16 ya puede funcionar. Si la chica es lectora habitual, antes.

—@Bibern3: Acabo de leer *El coloquio de los perros*, de don Miguel de Cervantes. ¿Me ha parecido a mí, o es que es absolutamente genial?

—Creo que lo es.

—@JoseMig38412748: Buenas tardes, señor @perezreverte. ¿Podría recomendarme alguna novela negra? Gracias.

—Todo Hammett, todo Chandler.

—@uksoul: No sé si podrá responderme, pero dada su vasta cultura quizá pueda ayudarme. Querría leer un libro que cuente ampliamente la historia de Publio Cornelio Escipión y de Porcio Catón. Autor clásico: ¿quién me recomienda? Polibio, Plutarco, Tucídides u otro. Muchas gracias.

—Para eso, salvo corrección y consejo de verdaderos especialistas, yo recomendaría a Plutarco y Tito Livio.

—@Canano88: Un día leí sobre tu infancia «soñadora y lectora». Evocador. Hoy me despierta cada mañana un pequeñín (que si lo sé le hubiese llamado «Arturo») que devora cuentos clásicos (*Veinte mil leguas...* de cabecera) y siempre tiene curiosidad. Por favor ¿algún «consejo aplacador»?

—Al contrario. Estímulos, siempre. Rodéelo de tentaciones irresistibles. Después ya caminará solo.

—@ronaportales: ¿Podría recomendarme alguna novela de «capa y espada»? Muchas gracias.

—Supongo que algunas más. Aparte de ellas, y salvando las distancias en mi contra, *Los tres mosqueteros*, *El Jorobado* y *Scaramouche*. Por ejemplo. Un saludo.

—@OscarGuil: Buenas tardes, señor @perezreverte. ¿Podría recomendarme alguna novela sobre prisiones españolas? Gracias.

—*Cabo de vara*, de Tomás Salvador.

—@MariaDMarMartin: No soy muy dada a interactuar por Twitter, pero llevo días pensando que quizá me podría ayudar recomendándome un libro para mi sobrino (14 años y adicto a *Fortnite*). Los que le he dejado hasta ahora le aburren porque le parecen lentos (Agatha Christie incluida). Gracias de antemano.

—Pruebe con *Los perros duros no bailan*, que es mío. A ver qué pasa.

—@ponton_sofia: ¿Tiene obra favorita de teatro clásico?

—De teatro español, *Don Juan Tenorio* y *El sí de las niñas*.

—@semacas: Buenas tardes, señor @perezreverte. Busco alguna novela u otro relato que verse sobre los perros y las cualidades que tienen (lealtad, fidelidad incondicional, etc.). Alguna lectura que refleje lo noble que son estos animales. ¿Podría usted sugerirme algún título?

—No se me ocurre nada en este momento. Veo que ya le han recomendado alguno. Pruebe también con *Jerry de las islas*, de London. Por ejemplo. Es el que más me impresionó de jovencito.

—@rodsangut: Señor Pérez-Reverte, ¿algún escritor rumano que me recomiende? Gracias y disculpe.

—Constantin Virgil Gheorghiu y su novela *La hora 25*.

—A petición del respetable, para una aproximación amena y no demasiado extensa, *Historia de Roma*, de Indro Montanelli. Y éstos, para valientes con verdaderas ganas y paciencia para encontrarlos: *Historia de Roma*, de Theodor Mommsen, e *Historia de la decadencia y caída del Imperio romano*, de Edward Gibbon. Y aquí, otros dos bastante divulgativos y fáciles de encontrar: *La república romana* y *El Imperio Romano*, de Isaac Asimov.

—@estherarozarena: Ejem, *aproximación* significa exactamente ¿para quienes? Lo digo en serio. Querría saber si a un historiador ya formado le resulta interesante, por ser un manual profundo, o si es un libro para empezar a conocer el mundo romano. Muchas gracias.

—Básico. Divulgativo. Primer nivel. Primer escalón. Adecuado para neófitos. Conocimiento elemental pero no sólo eso. Agradable y útil lectura para damas y caballeros, jóvenes de ambos sexos e incluso niños y niñas con formación lectora. O sea, eso: aproximación amena y no extensa.

—@perikoduarte: Mi querido don Aurelio (alias «el Chino», que éramos unos cabrones) nos recomendó encarecidamente éste, *El imperio romano*, de Leon Homo. ¡¡¡en 5º de EGB!!! Y aquí lo guardo, como un tesoro, casi 50 años después.

—El libro de Leon Homo es o era fundamental. Un manual excelente. Yo también lo leí hace medio siglo.

—@MeryLR26: Arturo, eres mi ídolo. ¿Me recomiendas algún libro que me anime a llegar viva a selectividad?

—*La colina de Watership*.

—@Maui_PM: Don Arturo, le estaría bastante agradecido si pudiera recomendarme algún libro sobre la Alemania nazi que usted conozca. Muchas gracias.

—Conozco muchos. Dígame de qué clase lo busca: novela o historia.

—@Maui_PM: Me gustaría empezar leyendo uno de historia para entrar en el contexto histórico, y posteriormente quizás leer una novela. Gracias.

—*Hitler*, de Ian Kershaw (en dos tomos), y *Diario de Berlín y Regreso a Berlín*, de William Shirer. Con eso se haría usted una idea histórica muy adecuada.

—@AntonioM9914: Don Arturo, ¿qué libros puede recomendarme sobre la Revolución francesa (aparte del maravilloso de Michelet)? Saludos.

—De los que pueden encontrarse ahora, hay uno de Peter MacPhee en bolsillo que es bastante aceptable, en mi opinión, y otro interesante de Jean-Clément Martin y Palmira Feixas. Los dos se titulan *La Revolución Francesa*.

—@JuanCarrascoR: Estimado @perezreverte, un amigo me pregunta por este libro: *Crimen y castigo*. Yo no lo he leído, pero su madre le asegura que es un clasicazo y que debe leerlo. ¿Qué nos recomienda? Un saludo.

—Debe.

—@Mardialon65: «Ir a cualquier lugar del mundo, o de la vida, con lecturas previas». ¿Qué lectura previa recomendaría para encarar la mitad final de la vida? Gracias.

—*Ensayos* de Montaigne, *Quijote* de Cervantes, *Meditaciones* de Marco Aurelio, *Vidas paralelas* de Plutarco, *Recuerdos de Sócrates* de Jenofonte, *Cartas a Lucilio* de Séneca... Por ejemplo.

—@Jetspit10: Voy a viajar este verano a Nueva York por primera y seguramente última vez. ¿Me recomienda algún libro que le haya gustado y le sirva para disfrutar más de la ciudad?

—*Historias de Nueva York*, de Enric González. Me gustan mucho el libro y su autor. Y añádale alguna película neoyorkina de Woody Allen. Que lo disfrute.

—@molilulu: Estimado @perezreverte, ¿qué libro me recomendaría para iniciar a leerlo? Saludos.

—<https://t.co/ctC88VoUrq>

—@PELUI972: Buenas noches. Mi hijo, de 15 años, tiene inquietud por la historia. Quiere leer alguna obra sobre Franco para formarse su propia idea. Me gustaría, si no le importa, me indicara algún título, o autor, lo más neutro posible. Me da miedo cómo está el patio. Gracias.

—*Franco, anatomía de un dictador*, de Enrique Moradiellos, puede tal vez serle útil. Y completarlo con *Historia mínima de la Guerra Civil española*, del mismo autor.

—@OMRobles1: Aprovecho que sé que está usted por aquí. ¿Un buen libro sobre los Reyes Católicos? Gracias siempre.

—Hay varios buenos. Mi favorito es la crónica de Hernando del Pulgar, testigo de la época, que me gusta mucho. Y hay una historia de William Prescott en cuatro tomos bastante completa.

—@Luis99261: Hola, Arturo. Necesito un buen libro que hable sobre el arte romano, todo. Tengo que hacer un trabajo potente para la universidad. Quizá usted podría ayudarme. Gracias, maestro.

—Hay un buen manual, *Arte de las civilizaciones clásicas, Grecia y Roma*, de Cruz Martínez de la Torre y otros autores, que puede resolver el problema. Aunque mi favorito siempre fue el tomo correspondiente de los tres que tiene el estupendo *El arte y el hombre*, de René Huyghe.

—@ASRphotographer: Don @perezreverte, ¿qué libro de la literatura alemana me recomendaría? Me da igual clásico o moderno, muchas gracias.

—Si es usted lector serio, formado, sin duda *La montaña mágica*. En todo caso, las novelas cortas de Stefan Zweig están muy bien. Puede empezar por *La partida de ajedrez*, también titulada *El jugador de ajedrez*.

—@ResistenciaAlj1: Señor @perezreverte ¿me podría recomendar un diccionario de sinónimos? Gracias.

—Hay varios que están bien. El que se basa en el María Moliner es uno de los recomendables.

—@Luis99261: Arturo, quiero comprar a mi madre *La cartuja de Parma*, y quiero una buena edición; y como hay muchas, no me decido. ¿Cuál me recomienda? Muchas gracias.

—Cualquiera traducida por Consuelo Berges es buena.

—@NBS399: Gracias por acordarse de los Héroes del Santuario. ¿Podría aconsejarme algún libro sobre el hecho?

—*El cerro de los héroes*, de Julio de Urrutia.

—@jjmbat: Don Arturo, ¿me podría usted dar referencias de buenos textos históricos y/o literarios sobre el Madrid castizo-cheli de postguerra y predemocrático? Como la trilogía *La lucha por la vida*, de Baroja, pero en esos años. Un abrazo.

—*La colmena*, de Cela, puede valer. Y algunas novelas de Umbral.

—@FanHistorico: Buenas tardes, don @perezreverte. ¿Qué edición de los *Episodios nacionales* me recomendaría? No busco ediciones descatalogadas ni de coleccionista, simplemente una actual de calidad para conservar toda la vida, y quizás poder heredar. Muchas gracias de antemano. Un saludo.

—La de Aguilar es magnífica. De calidad y muy heredable, como usted pide. Se encuentra con cierta facilidad en librerías de viejo y con facilidad en internet. Ahora los tres volúmenes de los *Episodios* cuestan unos 150 mortadelos. Es cara; pero si puede permitírselo, vale la pena.

—@Untipoduro: ¿Podría usted recomendarme algún libro (preferiblemente ensayo, aunque también me valdría novela) sobre la colonización de los actuales Estados Unidos? Me interesa el período comprendido entre finales del siglo XVIII y todo el XIX, y no hallo nada que me llame. Muchas gracias.

—Sobre los EE. UU. y finales del XVIII, no conozco bien los libros de historia. En cuanto a novelas, tengo buenos recuerdos de la trilogía de Fort Henry, de Zane Grey, y de *La pradera* y *El último mohicano*, de Fenimore Cooper. Para el XIX, las novelas de Zane Grey están muy bien. Y si le interesa el Lejano Oeste, preste atención a la colección de relatos que está publicando, y muy bien, la editorial Valdemar: Dorothy Johnson, Louis L'Amour, J. W. Bellah, Elmore Leonard... Hay obras maestras.

—@danilahoz7: Buenas tardes @perezreverte. ¿Sabe usted de algún libro sobre la historia contemporánea de España que sea ecuánime? O, en su defecto, lo menos politizado posible. Gracias y un saludo.

—Los volúmenes correspondientes de la *Historia de España* coordinada por Josep Fontana están bastante bien.

—@SaulProst: Tengo un problema, señor @perezreverte, que apunto y pillo todas sus recomendaciones. Tengo una lista de espera en el estante que ni la lista de espera de la sanidad pública de Andalucía. ¿Puede que esté sufriendo síndrome de Diógenes, pero específicamente con libros? ¿Es esto malo?

—Nunca es malo si se trata de libros.

—*Una biblioteca*. Dos artículos publicados en *XL Semanal* en 1998, sobre «un par de centenares de títulos y autores donde la vista y las manos se me demoraban más que en otros, por diversas razones».

<http://capitan-alatriste.com/foro/viewtopic.php?f=17&t=871>

—«Un libro cada semana.» Veinte libros recomendados durante el año 2015 en perezreverte.com, «para irnos haciendo una biblioteca, o hacérsela a los amigos». <http://capitan-alatriste.com/foro/viewtopic.php?f=2&t=4687>

Diez años de conversaciones sobre literatura en el bar de Lola.



«Hablar de libros en Twitter es como hacerlo con los amigos en la barra de un bar -dice Arturo Pérez-Reverte-. Si conversar sobre libros siempre es un acto de felicidad, que una red social sirva para esto la hace especialmente valiosa. Ahí vuelco con naturalidad toda una vida de lectura, y ahí comparto, con la misma naturalidad, la vida de lectura de mis lectores. Y el lector es un amigo.»

Arturo Pérez-Reverte cumple diez años en Twitter. Son muchos los temas de los que ha hablado en esta red en este período, pero los libros ocupan un lugar protagónico. Entre febrero de 2010 y marzo de 2020, ha escrito más 45.000 mensajes, muchos de ellos sobre literatura, tanto la suya propia como aquella que estaba leyendo o la que le ha marcado a través de los años como escritor. Estos mensajes conforman los encuentros virtuales con sus seguidores en el mítico bar de Lola y se suceden periódicamente desde ese lejano día en que se adentró en esta «cueva del cíclope», como él mismo dio en llamar a la red social.

Entre los muchos aspectos relacionados con la literatura, los tuiteros le han preguntado por su próxima novela o por su proceso de escritura, y le han pedido recomendaciones de lectura. Este libro reúne, gracias a labor compiladora de Rogorn Moradan, todas estas conversaciones directas y sin intermediarios que ha mantenido Arturo Pérez-Reverte con sus lectores. Frente al carácter inmediato y efímero de los comentarios en esta red, hay algunas cuentas que, como dice Rogorn, «contienen pepitas de oro que merece la pena guardar». La de Arturo Pérez-Reverte es una de ellas.

Anímense a entrar y tómense algo. Lola abre el bar durante un buen rato esta vez. Clic.

Arturo Pérez-Reverte nació en Cartagena, España, en 1951. Fue reportero de guerra durante veintiún años. Con más de veinte millones de lectores en todo el mundo, muchas de sus novelas han sido llevadas al cine y a la televisión. Hoy comparte su vida entre la literatura, el mar y la navegación. Es miembro de la Real Academia Española.

Bibliografía

NOVELAS

Sidi

Los perros duros no bailan

Hombres buenos

El francotirador paciente

El tango de la Guardia Vieja

El Asedio

Un día de cólera

El pintor de batallas

Cabo Trafalgar

La Reina del Sur

La carta esférica

La piel del tambor

Un asunto de honor

Territorio Comanche

La sombra del águila

El club Dumas

La tabla de Flandes

El maestro de esgrima

El húsar

SERIE FALCÓ

Sabotaje

Eva
Falcó

SERIE ALATRISTE

Todo Alatraste
El puente de los Asesinos
Corsarios de Levante
El caballero del jubón amarillo
El oro del rey
El sol de Breda
Limpieza de sangre
El capitán Alatraste

ARTÍCULOS

Una historia de España
Perros e hijos de perra
Los barcos se pierden en tierra
Cuando éramos honrados mercenarios
No me cogeréis vivo
Con ánimo de ofender
Patente de corso

Edición en formato digital: abril de 2020

© 2020, Arturo Pérez-Rever

© De cada tuit: 2020, su autor

© De la compilación y edición del texto: 2020, Rogorn Moradan

© 2020, Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U.

Travessera de Gràcia, 47-49. 08021 Barcelona

Diseño de portada: Penguin Random House Grupo Editorial

Penguin Random House Grupo Editorial apoya la protección del *copyright*. El *copyright* estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del *copyright* al no reproducir ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin permiso. Al hacerlo está respaldando a los autores y permitiendo que PRHGE continúe publicando libros para todos los lectores. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <http://www.cedro.org>) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-204-547-88

Composición digital: M.I. Maquetación, S.L.

www.megustaleer.com

Penguin
Random House
Grupo Editorial

megustaleer

Descubre tu próxima lectura

Apúntate y recibirás
recomendaciones de lecturas
personalizadas.

Visita:

ebooks.megustaleer.club



@megustaleerebooks



@megustaleer



@megustaleer

Índice

La cueva del cíclope

Prólogo

1. Libros y autores

2. Territorio Reverte

El húsar (1986)

El maestro de esgrima (1988)

La tabla de Flandes (1990)

El club Dumas (1993)

La sombra del águila (1993) (y *Jodía Pavía*)

Territorio Comanche (1994)

Un asunto de honor (1995)

La piel del tambor (1995)

Las aventuras del capitán Alatriste (1996-2011)

Ojos azules (2000)

La carta esférica (2000)

La Reina del Sur (2002)

Cabo Trafalgar (2004)

El pintor de batallas (2005)

Un día de cólera (2007)

El Asedio (2010)

El pequeño hoplita (2011)

El tango de la Guardia Vieja (2012)

El francotirador paciente (2013)

Hombres buenos (2015)

La Guerra Civil contada a los jóvenes (2015)

Falcó (2016-2018)

Los perros duros no bailan (2018).

Una historia de España (2019)

Sidi (2019)

3. El oficio de escritor

4. Recomendaciones

Sobre este libro

Sobre Arturo Pérez-Reverte

Bibliografía de Arturo Pérez-Reverte

Créditos