



Tomás Valero

Alianza editorial

El Mundo Actual a través del cine
25 historias de película

Tomás Valero

El Mundo Actual a través del cine

25 historias de película

Alianza editorial

Índice

Prefacio

Prólogo. José María Caparrós Lera

Introducción. El cine como fuente histórica

Películas

1. El maccarthysmo

Fechas clave

Buenas noches, y buena suerte

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

Trumbo

Una mente maravillosa

2. La CIA

Fechas clave

El buen pastor

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

Argo

3. La fundación del Estado de Israel

Fechas clave

Oh, Jerusalén

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

4. La China de Mao

Fechas clave

El último bailarín de Mao

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

Regreso a casa

5. El Berlín ocupado

Fechas clave

El puente de los espías

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

La vida de los otros

6. La Revolución cubana

Fechas clave

Che, el argentino

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

Diarios de motocicleta

7. La crisis de los misiles

Fechas clave

Trece días

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

8. La guerra de Vietnam

Fechas clave

Cuando éramos soldados

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

Rescate al amanecer

9. La URSS de Breznev

Fechas clave

El concierto

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

10. Robert Francis Kennedy

Fechas clave

Bobby

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

11. La era Nixon

Fechas clave

El desafío: Frost contra Nixon

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

12. La RAF

Fechas clave

R.A.F. Facción del Ejército Rojo

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

13. Masacre de Múnich

Fechas clave

Munich

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

14. La Revolución de los claveles

Fechas clave

Capitanes de abril

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

15. Guerra de Somalia

Fechas clave

Black Hawk derribado

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

16. La caída del Muro de Berlín

Fechas clave

Good Bye, Lenin!

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

17. Primera guerra del Golfo

Fechas clave

Jarhead

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

18. El fin del apartheid

Fechas clave

Invictus

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

19. El genocidio de Ruanda

Fechas clave

Hotel Rwanda

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

Disparando a perros

20. El crepúsculo del IRA

Fechas clave

Omagh

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

Domingo sangriento

21. 11-S

Fechas clave

Tierra de abundancia

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

United 93

22. Guerra de Afganistán

Fechas clave

Leones por corderos

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

23. Guerra de Irak

Fechas clave

Las tortugas también vuelan

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

En el valle de Elah

Red de mentiras

24. Terrorismo islámico

Fechas clave

Mi nombre es Khan

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

Four Lions

Timbuktu

25. Crisis financiera

Fechas clave

Margin Call

Sinopsis

Valoración crítica

Curiosidades

Referencias

Malas noticias

Cronología del mundo actual

Anexos

Créditos

*A mi familia
A mi mujer
A Film-Història*

*Y en memoria de
José María Caparrós Lera*

Prefacio

El libro que usted, querido lector, tiene entre sus manos es, de suyo, fruto de una azarosa conversación que vino a convertirse en una idea a cuya madurez han contribuido el autor de estas líneas y cuantos allegados hay a su alrededor. El objeto de debate fue la necesidad de dar a luz una obra que reuniera una colección de películas históricas que representaran, con mejor o peor suerte, algunos de los principales episodios históricos que jalonan la Historia del Mundo Actual, cuyo punto de partida se sitúa al término de la Segunda Guerra Mundial. Toda vez que tal idea empezó a cobrar vida, se resolvió tomar como referencia obras cinematográficas posteriores al año 2000, habida cuenta de que las anteriores a las postrimerías del siglo XX han sido sobradamente sometidas a análisis. Para tal cometido, hubo que recurrir a numerosas fuentes de información, de entre las que cabe destacar dos populares bases de datos cinematográficas: Filmaffinity <https://www.filmaffinity.com/es/main.html> e IMDb <http://www.imdb.com/>.

Asimismo, el rigor histórico no ha sido el único criterio sobre el que se ha cimentado la elección de cada firma, sino también las valoraciones que acompañan a los filmes de la primera de las bases de datos enumerada atrás (huelga decir que los resultados que arroja una búsqueda en Internet dependen, en buena medida, de la confianza que en ella depositan sus usuarios). Se ha procurado, siempre que ha sido posible, dar con el filme acorde al episodio o fenómeno histórico tratados, decantarse por el que alcanzara una puntuación (según Filmaffinity) no inferior a 6,5 y analizar aquellas películas cuyo relato se adaptara más fidedignamente al contexto histórico en cuestión, aunque pudieran parecer más apropiadas a tal fin las que se analizan como complementarias.

Por último, según la tradicional clasificación de películas históricas, predominan las de reconstitución, al tratarse de obras posteriores al hecho al que se remontan, si bien, en algún caso, se analizan películas de reconstrucción.

Es deseo del que aquí escribe que el lector disfrute de la lectura de este libro, que, humildemente, espera tenga cabida en el proyecto curricular de cualquier instituto de Enseñanza Secundaria o de Universidad.

Muchas gracias.

Prólogo.

José María Caparrós Lera

Ha sido un reto para mí reunir y sintetizar las cualidades y las tres facetas que poseen el autor y el contenido de este importante libro. Una reconocida serie de textos de cine que también me tocó recomenzar a mí –por encargo de la misma editorial y colección–, y que ya va por la cuarta edición por necesidades académicas.

En efecto, los nuevos programas de estudio de la asignatura troncal universitaria «El Mundo Actual» empiezan al término de la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días –lo que hemos venido llamando la Historia del Presente–. Por eso, la materia anterior (Historia Contemporánea Universal) concluía con el final de la Guerra Fría, mientras mi libro (*La guerra de Vietnam, entre la historia y el cine*, 1998. Barcelona: Ariel) y asignatura –«De la Revolución francesa a la guerra de Vietnam»– cerraba con dos anexos: los denominados conflictos del IRA y el terrorismo colateral; de ahí que mi manual básico se titulara *100 películas sobre Historia Contemporánea* (1997; 1.^a reed., 2004 y 3.^a y 4.^a eds., actualizadas, 2012 y 2017), y que junto con el libro *100 documentales para explicar Historia* (2012) –ambos publicados por Alianza– me consta que han hecho un servicio no solo al mundo académico universitario –antaño, Enseñanza Superior–, sino también al profesorado de instituto –léanse Bachillerato o Enseñanza Secundaria–. Las ediciones de las dos obras puestas al día están también «colgadas» en la red en soporte electrónico.

Sin ánimo de ser exhaustivos, muchos colegas me lo han ido manifestando a través de estos años de actividad académica –cosa que ha sido un estímulo para seguir trabajando a pesar de mi conocida situación personal–, lo cual nos ha permitido a todos continuar una tarea que nos introduce en una de las facetas pedagógicas del autor de la presente obra.

Cuando conocí a Tomás Valero ya llevaba a cabo él este proyecto pedagógico desde que se licenció en Historia por la Universidad de Barcelona

—donde había estudiado la carrera, pero no había sido alumno mío—. Por tanto, de entrada, no lo puedo considerar un discípulo directo, sino más bien, un colaborador, pues así se ofreció cuando entró a formar parte del equipo del Centre d'Investigacions Film-Història de la Universidad de Barcelona, y ya pertenece a su escuela.

Había creado un weblog —Valero prefiere denominarlo en español: bitácora— titulado www.cinehistoria.com, que enseguida logró prestigio entre el ámbito pedagógico y otros jóvenes colegas o aspirantes a profesores de Historia, así como el reconocimiento especializado de la prensa (como destacaron los comentarios y valoración de *El País* y *ABC*), amén de otras publicaciones, además de historiadores como Luis Hueso, Gloria Camarero, Santiago de Pablo, Magí Crusells...

No obstante, para la consolidación de su bitácora sería clave la edición del primer libro especializado de Tomás Valero: *La Historia Contemporánea de España vista por el Cine* (2010), que, en mi opinión, ya le valoraría como historiador de nuestro país, y que editó en la colección «Film-Historia» de la Universitat de Barcelona. La segunda parte de este manual fue publicada en su weblog vía digital, haciendo un buen servicio —uno de los grandes objetivos de este autor— a tantos profesores que están trabajando en sus respectivas escuelas y en la Universidad, como Francesc Sánchez Barba, Jordi Puigdomènech o Manuel Ariza Canales.

Además, los estudios y análisis de las 25 películas seleccionadas son distintos a los que publicó en su segundo libro del que es autor con Juan Vaccaro: *Nos vamos al cine. La película como medio educativo* (2011), nuevo manual sobre cine y educación dirigido a jóvenes estudiantes de Primaria y Secundaria, otro ámbito que le preocupa como pedagogo. Podemos comprobar, pues, cómo su inquietud como educador abarca todos los ámbitos.

Pero aún queda una última faceta, ¡de momento!, que resulta ser otra importante aportación historiográfica. No me refiero a las enriquecedoras referencias —con sus clarificadores índices finales y bibliografía especializada—, sino al retrato que ofrece el libro sobre un amplio período, reflejo de una época, estudio de mentalidades de un determinado hecho histórico, para que estas películas de ficción seleccionadas con sus complementarias sirvan, asimismo, a historiadores, profesores y estudiantes

no solo para enriquecer sus clases, sino como referencias bibliográficas a textos filmicos clásicos o de actualidad (Marc Ferro, Pierre Sorlin, Robert Rosenstone), e incluso, de futuras investigaciones.

Todo ello, me ayuda a calificar el más reciente libro de Tomás Valero Martínez como una obra fundamental en este campo especializado, y a él, como divulgador de una materia apasionante, que cada día es más utilizada en el mundo académico actual.

J. M. Caparrós Lera
Catedrático Emérito de Historia Contemporánea y Cine
Centre d'Investigacions Film-Història
Universidad de Barcelona

Introducción

El cine como fuente histórica

Cine e Historia: una asignatura pendiente. ¿Ficción o no-ficción? El filme como documento histórico

El Cine debe ocupar en los centros docentes el lugar que le corresponde como hecho cultural de primera magnitud, tratando de hacer que desaparezca el carácter que se le ha dado de mero entretenimiento y resaltando sus valores educativos y culturales (...). Debe formarse al profesorado capaz de impartir esta enseñanza. (...) Debe dotarse a los centros docentes de los medios y condiciones necesarios para que puedan llevarse a cabo estas enseñanzas¹.

Desde el momento en que adquirió un sentido plástico propio, el cine alcanzaba a convertirse en un nuevo arte y medio de comunicación social. De ahí que uno de los primeros teóricos del cinematógrafo, Ricciotto Canudo, en un intento de catalogación, lo bautizara como «séptimo arte». Corría el año 1911, y el experimento funcionó. *El Manifiesto del séptimo arte* fue el punto de partida a partir del cual el cine dejó de ser considerado única y exclusivamente un producto de consumo².

Nacía una nueva forma de expresión artística cuyas principales fuentes de inspiración fueron la literatura y el teatro. De la literatura, adoptó una narrativa propia; del teatro, una particular puesta en escena. No por casualidad, la invención del filme de no-ficción o documental se atribuye a los hermanos Lumière, porque las proyecciones cinematográficas con que daban a conocer su ingenio exigían registrar cuantos acontecimientos consideraban oportuno reproducir en la sala de exhibición. No es de extrañar, pues, que las primeras películas no durasen más de 30 o 50 segundos, porque lo que se pretendía era provocar en el espectador el máximo impacto emocional en el menor tiempo posible³.

El filme de ficción, por su parte, más que una creación premeditada, fue un

descubrimiento fortuito del gran Georges Méliès, por lo que del azar nació el «efecto especial», el máximo exponente de la fantasía y la ciencia ficción. Poco a poco, pues, fueron cultivándose dos géneros cinematográficos distintos⁴. En función del tratamiento de la narrativa y de la puesta en escena, el resultado final será el filme de no-ficción o el filme de ficción, porque, aunque el filme de no-ficción se hace con voluntad de registrar la realidad, también se apoya en una narrativa preconcebida –pese a que, en algún caso, pueda parecer lo contrario–, mientras que el filme de ficción no siempre tiene una misión evasiva⁵. Por todo ello, no sería aventurado equiparar el valor histórico-extrínseco del filme de no-ficción o documental con el valor histórico-intrínseco del filme de ficción o argumental, dado que, como el profesor Esteve Riambau afirma:

Todo film constituye un reflejo histórico del contexto en que ha sido realizado. Si, además, este film aborda un tema histórico pretérito, la articulación cine/historia se produce a un doble nivel: el del film como instrumento de análisis y reproducción de un hecho histórico, y también, como paralelo reflejo momento de su producción⁶.

Por consiguiente, sea cual sea la intencionalidad del autor, el filme de ficción arroja más información de la que el espectador percibe inicialmente.

En esta tarea, el historiador-investigador define en la imagen filmica dos ámbitos claramente diferenciados: el contenido aparente y el contenido latente. El contenido aparente es accesible para cualquier espectador mediante el simple mirar de los hechos que suceden en el filme. La mirada del historiador no se conformará con este simple mirar y debe buscar el contenido latente, estudiando el filme como un texto de cultura y como memoria del pasado. Todo ello supone recuperar el punto de vista de un observador/espectador intencionado e ilustrado que, al mismo tiempo que toma conciencia del carácter de representación de lo que ve, está obligado a una nueva labor interpretativa⁷.

Cine e Historia: de la teoría a la práctica educativa

En la medida, pues, en que el cine es un medio de comunicación de masas y

una forma de expresión artística con valor documental, adquiere una indiscutible utilidad didáctica. En este sentido, el profesor Martínez-Salanova presenta dos formas de utilizar el cine en el aula: en primer lugar, como instrumento técnico de trabajo; en segundo lugar, como sustento conceptual, temático, ideológico y cultural⁸.

Sea como fuere, en todo filme subyace el sustrato psicológico de su creador, que no es más que una proyección subliminal de la mentalidad de la sociedad del momento histórico en que la obra se gestó. En consecuencia, el alumno no debe permanecer impassible ante la imagen en movimiento, por mucha que sea la fascinación o dispersión que en él despierte o provoque.

El contrapunto al poder de sugestión inherente a la película es, por consiguiente, la educación de la mirada, el primer estadio evolutivo del aprendizaje cinematográfico, porque la influencia mediática que esta ejerce depende del nivel de instrucción que el individuo posee. Así pues, el profesor debe ayudar al alumno a descubrir los entresijos del filme, con arreglo a una formación previa y a una adecuada metodología, y con un doble objetivo: enseñar y aprender⁹, porque, aunque el alumno es el destinatario final del proceso de aprendizaje, el docente es sensible, también, a la curiosidad intelectual que la aplicación de una adecuada metodología para el ejercicio de la crítica cinematográfica pueda despertar en el aula.

El diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (RAE) define el término «cine» bajo dos acepciones:

1. Local o sala donde como espectáculo se exhiben las películas cinematográficas.
2. Técnica, arte e industria de la cinematografía.

Según tales acepciones, la sala de exhibición simboliza, simultáneamente, el punto de partida y el punto de llegada del análisis filmico: el punto de partida, porque es el lugar de referencia por excelencia, el tablón de anuncios del celuloide; el punto de llegada, porque la proyección de la película previamente analizada permite evaluar los conocimientos adquiridos en el aula. Si el alumno ha sido capaz de descodificar los mensajes que el filme esconde, y de comprender, por ende, las sutilezas técnicas sobre las que se

construye la diégesis¹⁰, podrá abstraerse del efecto emocional que la película había causado en él la primera vez que la vio.

El autor del presente trabajo aboga por renunciar a la tradicional clase magistral basada en el método discursivo, que no facilita, precisamente, una fluida interacción profesor-alumno. En este sentido, la aplicación didáctica del cine y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia, constituyen una innovación pedagógica de primer orden. A tal efecto, se sugiere:

1. Educar en el cine.
2. Educar con el cine.
3. Educar para el cine.

1) En primer lugar, conocer el cine como técnica, arte e industria, de acuerdo con la segunda acepción de la RAE, es condición indispensable para valorar las cualidades educativas que encierra su cara visible, el filme, cuya estructura estético-formal ha alterado la percepción social de la cultura, que hasta entonces había sido patrimonio de una selecta minoría de intelectuales. El cine en su conjunto ha contribuido, también, a alimentar la interrelación artística. Asimismo, las limitaciones de la memoria visual decimonónica desaparecieron con la irrupción del cine, la radio y, posteriormente, la televisión e internet. En resumen, interrelación artística e imaginario colectivo convergen en la sala de exhibición, en cuya pantalla se encuentran, plásticamente, otras manifestaciones artísticas.

2) En segundo lugar, el cine entendido no solo como mensaje, sino también como medio de comunicación de masas, es un recurso didáctico que proporciona contenidos que difícilmente podrían presentarse en un formato tradicional.

Educar con el cine no implica, sin embargo, enlatar la película en el aula, sino incorporarla a una metodología pedagógica que pueda aplicarse tanto dentro como fuera de ella. Así, el aula es el espacio tradicional, aunque no exclusivo, donde se desarrollan las actividades previas y posteriores a la película, pero la sala de exhibición o el ciberespacio nutren el trabajo que el profesor y el alumnado realizan a la par: la sala de exhibición, como el

espacio de proyección cinematográfica y mental donde el alumno rememora lo aprehendido y pone a prueba los conocimientos adquiridos; el ciberespacio, como apéndice académico del aula. Ya no basta con hacer los deberes aisladamente, porque el alumno goza ahora del privilegio de poder enriquecer la lección en curso con sus modestas aportaciones individuales y colectivas con ayuda de las TIC; más aún, si la seguridad y el bienestar que le confieren la intimidad del hogar o las relaciones privativas con su entorno generacional le permiten expresarse mejor.

3) Una vez que hayamos podido diagnosticar todas las posibilidades educativas que el cine reviste, deberemos analizar las interferencias que pueden producirse en él.

La estimulación sensorial o la explotación comercial sin medida –así como la invasión publicitaria de la pantalla, que cabalga entre el televisor y la sala de exhibición– son factores que contribuyen a la trivialización artístico-didáctica de la obra cinematográfica. Ante esta tesitura, hay que mantenerse informados, para lo cual «hay que evitar dejarse influir por juicios apodícticos¹¹ o críticas sin matices». En cualquier caso, siempre tiene interés contrastar los juicios oídos con nuestra apreciación personal. En el caso de películas clásicas, hay que tener presentes, además, algunos datos de historia del cine que permitan ubicar el filme en el momento histórico en que se produce y en la escuela cinematográfica a la que pertenece.

Más allá, por consiguiente, de los corsés que el rigor académico impone, el alumno debe situar el filme en el momento en que se rodó, a fin de comprender las circunstancias históricas que motivaron su creación, así como la relevancia documental que la obra reviste. En función del análisis crítico, tanto el profesor como el alumno podrán comprobar si el relato histórico sacrifica el espectáculo o viceversa. El uno, para valorar el éxito de la cinta en su práctica docente. El otro, para extraer una enseñanza histórica o intrahistórica, no sin antes haber valorado el impacto emocional que la imagen en movimiento pudo haber desatado en la sociedad de la época en que esta vio la luz.

Con todo, la crítica cinematográfica que los medios de comunicación especializados protagonizan influye decisivamente en la elección individual o colectiva de la película; sin embargo, por contra, la crítica académica¹² tiene como objetivo cultivar el discernimiento necesario como para elegir por

voluntad propia y no a cuenta de los impulsos del mercado qué ver y qué no ver. En esta línea, el profesor Sánchez-Noriega asigna al concepto de crítica una definición polisémica que se define por el tratamiento temático del filme, según el cual, esta puede ser de naturaleza cinéfila, culturalista, moralista y ensayística, lo que induce a potenciar el valor multidisciplinar y el grado de adaptabilidad didáctica connatural a todo filme¹³.

Cine, Historia y TIC en el aula: esquema de trabajo

Dicho esto, presentaremos una propuesta diseñada para el comentario histórico-social de la película que va a ser tratada en el aula de Historia.

1. En primer lugar, hay que presentar la película para dar sentido a la actividad a cuyo fin se dirige la elección de determinados planos o secuencias que permitirán subrayar el simbolismo conceptual de las imágenes de mayor tensión narrativa. Con el propósito de despertar en el alumno la atención suficiente como para relacionar conceptos e ideas del filme con la lección en curso, el profesor hará una breve introducción oral, para lo que, a priori, bastará con explicar la sinopsis y el contexto histórico en el que se realizó¹⁴.

2. Acto seguido, se proyectará la película, o una parte de ella (a ser posible, una selección previa de secuencias).

3. Finalmente, se propondrán actividades didácticas cuya eficacia dependerá de la habilidad pedagógica del docente.

Huelga decir que el comentario histórico de un filme es algo más que un cinefórum¹⁵. El cinefórum se caracteriza por un tratamiento formal más genérico que el de una crítica académica, porque esta última se dirige a un público específico, en especial, al mundo estudiantil. La presentación del cinefórum sigue estos pasos:

1. Selección: conforme a los destinatarios y a sus objetivos comunes.
2. Presentación: no debe durar más de 5-10 minutos.
3. Visionado: acostumbra a ser continuo, sin interrupciones¹⁶.

4. Comentario: su finalidad es desmenuzar el filme mediante un debate colectivo.

Por otra parte, el tratamiento que el cine recibe en el aula, tiene como fin completar el temario conforme al diseño curricular del centro. Es así que el comentario crítico del filme contribuye a enriquecer los contenidos didácticos de la asignatura, para cuyo cometido el profesor debe poseer, como mínimo, las suficientes nociones de historia del cine y de lenguaje cinematográfico, a fin de poder situar la obra en su contexto histórico y descifrar los sutiles mensajes que esta encierra.

Llegados a este punto, solo queda disponer de los medios necesarios: una sala de proyecciones y, como mínimo, un reproductor de vídeo y un monitor de televisión, o un ordenador y un proyector. No obstante, a pesar de poder ver la película en el centro escolar, no olvidemos que el público en general y el profesor en particular tienen una deuda con el cine: son tributarios de la sala de exhibición, cuyo poder de sugestión han heredado otros medios de comunicación¹⁷. Por lo tanto, el análisis del «texto filmico» o «documento cinematográfico» no acaba en el aula: el aula es el centro de difusión intelectual, la fábrica de ideas, el laboratorio donde se formulan hipótesis dirigidas a contener el influjo de la gran pantalla y a difundir un estado de opinión del que pueden obtenerse conclusiones de una potencial relevancia social; pero la sala de exhibición, como decíamos, es el punto de llegada en el que convergen los éxitos y fracasos del proceso de aprendizaje.

Presentamos, a renglón seguido, un modelo de trabajo cuyo fin es defender la introducción del cine dentro y fuera del aula como materia auxiliar para promover la enseñanza y el aprendizaje de la Historia con ayuda de las TIC. Tras una selección filmográfica adecuada¹⁸, exponemos el siguiente esquema de trabajo:

1. Presentación inicial de la obra, que puede incluir:
 - Una ficha técnico-artística de la película: la ficha nos da una idea de la importancia del rodaje¹⁹.
 - El género cinematográfico al que pertenece, que revela el trasfondo ideológico del filme²⁰.

- Identificación del director y de sus propias circunstancias, sin cuya contextualización sería difícil obtener más información de la que la narración de los hechos o diégesis nos proporcionan.
2. Análisis del filme:
 - Introducción: como señalamos a pie de página²¹, la introducción pone de manifiesto las circunstancias que envuelven el rodaje de la película²².
 - Sinopsis argumental: la sinopsis nos desvela muchos datos, no solo sobre los hechos que la película narra, sino también, sobre el tratamiento formal que a esta se le da²³.
 3. Valoración personal: a través de la valoración personal se pone en juego la capacidad de análisis crítico del discente, pero también permite evaluar las habilidades pedagógicas del docente.
 4. Contexto histórico: si la introducción es el escenario que contribuye a identificar las circunstancias del rodaje, el contexto histórico al que el filme se remonta o al que se circumscribe, dice tanto del autor como de su propia cosmogonía social²⁴.

TIC en el aula. Historia de un rodaje

A continuación, presentamos una lista de herramientas dirigidas a incorporar las TIC en el aula de acuerdo con los objetivos previstos. A cada una de ellas, adjuntamos, además, una sugerencia:

1. *Bitácora*: una bitácora (blog, diario de bitácora o weblog) es un sitio web periódicamente actualizado. *Sugerencia*: publicación del comentario de un filme relacionado con el período histórico tratado en la lección anterior²⁵.

2. *Chat*: un chat –del inglés, charla o coloquio– es un sistema de comunicación simultánea por Internet entre dos o más personas. En los últimos tiempos, los programas de chat han experimentado una notable evolución técnica. *Sugerencia*: el chat puede ser usado como sistema de comunicación entre el profesor y sus alumnos para mantenerse informados sobre los progresos del aula.

3. *Correo electrónico*: el e-mail permite enviar y recibir mensajes a través de Internet. *Sugerencia*: a través del correo, el profesor y su alumno pueden mantener una comunicación privada, para resolver dudas.

4. *Generadores de ejercicios*: son herramientas que facilitan la creación de ejercicios interactivos. *Sugerencia*: al profesor se le brinda la oportunidad de crear ejercicios para su propio sitio web a través de un programa como Hot Potatoes. Un ejemplo sería relacionar, mediante flechas, las secuencias históricas de un filme con sus episodios correspondientes.

5. *Página web*: una Página o sitio web es un documento audiovisual con soporte electrónico que forma lo que se ha dado en llamar Red mundial de telarañas o *World Wide Web*. *Sugerencia*: la página web debería ser el modelo de presentación del proyecto didáctico del docente. Véase, por ejemplo, una propuesta para promover la incorporación del cine en la escuela como materia auxiliar de la Historia: invitamos a consultar el sitio *web* de autor de este libro: <http://www.cinehistoria.com>.

6. *Pizarra Digital Interactiva (PDI)*: una pizarra interactiva o Pizarra Digital Interactiva viene a reemplazar, simultáneamente, a la pizarra y al proyector de diapositivas tradicionales, con la particularidad de que la interactividad es aún mayor. En la actualidad, la tablet y determinados ordenadores personales (PC) ofrecen más posibilidades de interacción porque están dotados de pantalla táctil. *Sugerencia*: a través de la pizarra digital, el profesor invita a los alumnos a hacer sus propias aportaciones sin necesidad de recurrir a la tiza. La unión en red de un número determinado de Tablet PC a un servidor sugiere la introducción en el aula de Historia de juegos de rol, entre otras muchas cosas, que podrían estar relacionados, por lo que a nosotros respecta, con personajes históricos que el cine haya retratado.

7. *Plataforma CMS*: un Sistema de Gestión de Contenido (*Content Management System*) permite la creación y administración de contenidos *web*. *Sugerencia*: uno de los gestores CMS más extendido en el mundo educativo es Moodle, porque permite crear y administrar cursos en línea. En el aula de Historia y Cine, sugerimos que el profesor introduzca un curso de Historia a través del Cine y de Historia del Cine.

8. *Programas en red*: hay multitud de programas en red que sustituyen a los programas de escritorio convencionales. *Sugerencia*: animar a los alumnos a

buscar programas en red para suplir las carencias del centro escolar y aportar contenidos para la bitácora de la clase. Un ejemplo podría ser la búsqueda de programas de montaje cinematográfico, así como de servicios de intercambio de vídeos, como Youtube.

9. Webquest: innovación pedagógica presentada en 1995 por el profesor de la Universidad de San Diego, Bernie Dodge, que plantea una situación hipotética diseñada para que el alumno aprenda a buscar recursos a través de Internet. La Webquest tiene la siguiente estructura: Introducción, Tarea, Proceso, Recursos, Evaluación, Conclusión, Autores. *Sugerencia:* aunque nuestra intención no es elaborar una Webquest, porque el proceso sería demasiado extenso, sí planteamos una idea. Se trataría de realizar un montaje documental con el soporte informático (hardware) y los programas (software) más adecuados, de la Historia del siglo XX a través de una selección de películas.

10. *Wiki:* un *wiki* (del hawaiano *wiki* ‘rápido’) es un sitio web colaborativo que puede ser editado por varios usuarios. *Sugerencia:* invitamos al profesor de la asignatura de Cine e Historia a formar cuatro o cinco grupos de cinco alumnos cada uno para redactar una crítica de cine histórico a través del *wiki*. Las cinco críticas propuestas deben estar relacionadas con cinco temas de la asignatura de Historia que ya se hayan impartido durante el curso.

Por último, proponemos la introducción del cine como materia auxiliar de la Historia con ayuda de las TIC durante el transcurso de la actividad académica en tres fases:

1. Enseñanza-aprendizaje del temario: con el que la diégesis o circunstancias del filme mantendrán una estrecha relación.
2. Proyección secuencial y comentario histórico del filme: que se aprovechará para hablar del autor o autores y su obra.
3. Actividades histórico-cinematográficas posteriores: que se materializarán con la aplicación de cualquiera de las modalidades de TIC enumeradas en el párrafo anterior.

Durante todo este proceso, el alumno aprenderá, también, a familiarizarse

con todos los medios que tiene a su alcance, que sobrepasan, con mucho, el recinto escolar. La actividad extraescolar no debe limitarse, sin embargo, a la búsqueda de los recursos del entorno, sino también, a la curiosidad cinéfila y a la exploración histórica, lo que conlleva prestar atención sobre aquellas películas de la cartelera que destacan por su relevancia histórica, política y social.

Referencias

- CANUDO, Ricciotto (1911). *Manifiesto de las siete artes*. París: Seguir.
- FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier (1989). *Cine e Historia en el aula*. Madrid: Akal.
- FLORES AUÑÓN, Juan Carlos (1982). *El cine, otro medio didáctico*. Madrid: Editorial Escuela Española, S.A.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique (2002). *Aprender con el Cine. Aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el Cine*. Huelva: Grupo Comunicar.
- RIAMBAU, Esteve: «Octubre, un doble reflejo de la Historia», en *La Historia y el Cine*. Barcelona. Fontamara, 1983.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (1996). *Fábricas de la memoria. Introducción crítica al cine*. Madrid: San Pablo.
- VACCARO, Juan; VALERO, Tomás (2011). *Nos vamos al cine. La película como medio educativo*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- VALERO MARTÍNEZ, Tomás (2010). *Historia de España Contemporánea vista por el cine*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

[1](#) Fernández Sebastián, Javier (1989). *Cine e Historia en el aula*. Madrid: Akal, pág. 5.

[2](#) Canudo, Ricciotto (1911). *Manifiesto de las siete artes*. París: Seguir.

[3](#) No olvidemos, no obstante esto, que los hermanos Lumière también fueron pioneros de la ficción.

4 Desde 1910, el cine recibe la influencia de las vanguardias europeas, por lo que despierta el interés de artistas e intelectuales de todo el mundo y deja de ser una simple mercancía.

5 El filme de no-ficción o documental (1895) y el filme de ficción (1896) poseen la condición de fuente histórica. El filme de no-ficción se comporta como una fuente primaria, mientras que el de ficción lo hace como una fuente secundaria. Tal y como la profesora Anna Maria Gaya i Fuertes apunta: «Todo filme es histórico, ya que responde a los condicionamientos histórico-culturales e ideológicos de una época; por tanto, es fuente de la Historia».

6 Rimbaut, Esteve: «Octubre, un doble reflejo de la Historia», en *La Historia y el Cine*. Barcelona. Fontamara, 1983, pág. 67.

7 No pocas veces, la apariencia neutral que se le supone a un filme de ficción esconde otros propósitos difíciles de escrutar sin la adecuada educación audiovisual.

8 Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (2002). *Aprender con el Cine. Aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el Cine*. Huelva: Grupo Comunicar, pág. 225.

9 Martínez-Salanova Sánchez, Enrique, *op. cit.*

10 La diégesis se refiere al espacio y al tiempo en los que discurre la narración fílmica.

11 Que no admite discusión.

12 Se entiende por «crítica académica» aquella que se hace con un fin didáctico determinado, como puede ser el complementar una lección de Historia con el análisis secuencial de un filme.

13 Sánchez Noriega, José Luis (1996). *Fábricas de la memoria. Introducción crítica al cine*. Madrid: San Pablo, pág. 102.

14 Para más señas, el profesor José Luis Sánchez Noriega (*op. cit.*, págs. 112-115) enumera los requisitos que en su opinión debe reunir una crítica con rigor:

- Independiente, es decir, libre de condicionamientos económicos y sociales.
- Carente de prejuicios, del crítico y de sus limitaciones profesionales.
- Comprometida con la propia obra, lo que implica no utilizar la crítica con otros fines.
- Eficazmente educadora, pero no aburrida.
- Razonada y razonable, o, lo que es lo mismo, coherente.

Más adelante, presenta un esquema sobre los elementos del filme que deben someterse a análisis, entre los que figuran:

- El contexto industrial, histórico y artístico de la obra. El análisis del contexto histórico exige extrapolar la mentalidad de la sociedad del presente a la del momento

del estreno del filme.

- El argumento y el guion, cuya verosimilitud está sujeta, también, al escenario espacio-temporal en el que se desarrolla la diégesis.
- La realización cinematográfica o puesta en escena.

15 Riambau, Esteve, *op. cit.* en nota 6.

16 No obstante esto, a veces conviene intercalar observaciones.

17 En este punto, no hay que olvidar subrayar el período histórico que la película evoca, así como el contexto al que se circunscribe. Asimismo, la proyección se puede interrumpir siempre que el profesor considere que los hechos que narra guardan una estrecha relación con el contenido del temario, o bien, que la secuencia posee una simbología que transmite una idea determinada acerca del autor y su obra.

18 Los profesores de la facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu i Fabra Núria Bou y Xavier Pérez incluyen entre las condiciones previas al análisis fílmico, la necesidad de disponer de los suficientes equipamientos técnicos y de una videoteca. Entre los equipamientos técnicos, hay que contar, como mínimo, con un aula de informática y un laboratorio cinematográfico donde puedan realizarse montajes de películas. A este respecto, el Centre d'Investigacions

Film-Història, vinculado al departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Barcelona, es un buen ejemplo, porque reúne ambos requisitos en el mismo espacio.

19 Si aceptamos, con todas las consecuencias que «El cine es el arte de esculpir el tiempo» (Andrei Tarkovski), la crítica del filme no debe tener como objetivo salvar las deficiencias del temario de Historia, sino enriquecerlo. En primer lugar, hay que confeccionar una lista de acuerdo con criterios como:

- Disponibilidad: la película debe estar disponible en archivos, bibliotecas, tiendas, videoclubes o videotecas. Cuanto más fácil sea de conseguir, mejor.
- Duración: la película no debe ocupar más de una o dos sesiones y, en cualquier caso, no debe proyectarse por completo o como pretexto para camuflar las limitaciones pedagógicas del docente. Es más conveniente escoger las secuencias de mayor trascendencia histórica.
- Buena acogida: la película debe tener éxito entre los alumnos. Para garantizarlo, es suficiente con obtener su aprobación, pero, eso sí, una vez que el profesor haya hecho la oportuna preselección.
- Efectividad: la película debe satisfacer los objetivos didácticos previstos inicialmente.

20 El alumno puede obtener los datos necesarios recurriendo a los títulos de crédito, fichas o artículos cinematográficos.

21 Como complemento a este último punto, reproducimos aquí una parte de mi propuesta

didáctica:

Una adecuada definición terminológica nos ayudará a entender el significado de filme histórico, y a formarnos un criterio sólido para efectuar una selección acertada (...) de los filmes que se analizarán durante el curso lectivo. Entre las muchas categorizaciones que se pueden establecer, expondremos la siguiente:

1. Reconstrucción histórica: filmes basados en personajes y hechos documentados históricamente. El profesor Caparrós añade una categoría análoga: filmes de reconstitución histórica, aquellos con vocación de reconstituir o recomponer la Historia.
2. Biografía histórica: biografías de individuos relevantes con relación a su entorno.
3. Películas de época, donde el referente histórico es anecdótico.
4. Ficción histórica: filmes con un argumento inventado que posee una verdad histórica en su fondo (.../...).

El dominio del lenguaje cinematográfico y el conocimiento exhaustivo del concepto «polisémico» de filme histórico permitirá al docente, ahora sí, efectuar una selección filmográfica definitiva, aunque susceptible de modificarse o complementarse con otras que guarden una estrecha relación con el período histórico tratado en cada momento. Ahora bien, aun teniendo en cuenta todo lo expuesto en los párrafos precedentes (...) se hace necesario, además, formularse una batería de preguntas tales como:

- ¿Qué filmes elegir?
- ¿Cómo aplicarlos en clase?
- ¿Con qué propósito?
- ¿A quiénes van dirigidos? (.../...)

Una vez dispuestos los medios adecuados, el profesor cuenta con múltiples propuestas metodológicas. La profesora Alicia Salvador Marañón enumera tres de ellas:

1. Proyección íntegra de la película a la totalidad de estudiantes.
2. Proyección de una selección de secuencias de la película.
3. Particularización e individualización de la visualización de la película.

En el primer caso, el mayor inconveniente es la falta de tiempo, pues una película difícilmente puede proyectarse en una sola sesión. Para solucionar ese obstáculo, basta con proyectar una secuencia introductoria «durante el tratamiento de un bloque temático». Ahora bien, proyectar una película como colofón, tal y como apunta Alicia Salvador Marañón, entraña un riesgo: la dispersión que una actividad subsidiaria puede infundir en el alumno. La web CineHistoria, por su parte, baraja la posibilidad de trabajar con grupos reducidos de alumnos las secuencias más significativas de un filme (...) Se tratarán, en especial, todas aquellas secuencias que evoquen un hecho histórico concreto.

[22](#) La introducción sirve de excusa para analizar la génesis del filme, lo que conlleva un sucinto comentario sobre el director y su obra, las motivaciones que le han animado a rodarlo, así como las características histórico-cinematográficas más importantes de la película.

[23](#) A estas alturas, el lector habrá podido observar que utilizamos «filme» o «película» en

función del contexto. Pues bien, se entiende por «película» la cinta propiamente dicha, y por «filme», la obra acabada. Sin embargo, ambos términos han adoptado con el tiempo el mismo significado, de manera que «película cinematográfica» es sinónimo de «film» o «filme». No obstante, cuando se hace referencia al proceso de rodaje y realización del filme en su totalidad, es más apropiado, a mi juicio, emplear el término «película», toda vez que la obra aún no ha llegado a su fin.

[24](#) La sinopsis (que puede ser secuencial), por su parte, nos sitúa en la trama de la obra. Aquí se podría subrayar la importancia que adquieren cada uno de los personajes del reparto durante el transcurso del filme.

[25](#) El comentario histórico se puede aprovechar para hacer un profundo análisis de las circunstancias del rodaje, del momento al que se remonta la historia «diegética», de tal modo que permita revelar la mentalidad de sus autores, de la sociedad de su época y de la finalidad última de la obra. Esta reflexión, además, puede determinar el grado de adaptación del filme a otras disciplinas de la enseñanza.

Películas

1. El maccarthysmo

Se conoce como «mccarthysmo», «maccarthismo» o «macartismo» el episodio comprendido entre 1950 y 1954, durante el cual, el senador por Winsconsin, Joseph R. McCarthy, abanderó una paranoica cruzada anticomunista en Estados Unidos, que se recrudeció en 1953 al presidir el Comité de Actividades Antiamericanas (HUAC, en sus siglas en inglés²⁶). Esta frenética campaña de limpieza ideológica o «caza de brujas», se ensañó, en especial, con altos funcionarios del Estado, artistas e intelectuales, cineastas y periodistas²⁷.

La histeria colectiva o «terror rojo» (*red scare*) que de ella derivó, se nutría de infundadas sospechas que amenazaban con ahogar las libertades públicas. Sin embargo, la intromisión del senador en el Ejército, del que también pretendía desterrar a cuantos se sospechara hubieran militado en el partido comunista, significó su defunción política durante el gobierno de Eisenhower, héroe, por su parte, de la Segunda Guerra Mundial.

En 1954, McCarthy sería sometido a una moción de censura, y condenado al ostracismo político. Falleció en el año 1957 a los 49 años de edad, víctima de cirrosis y de hepatitis.

Fechas clave

1947 Proclamación de la Doctrina Truman. Inicio de la denominada «caza de brujas». «Los diez de Hollywood» se niegan a declarar²⁸.

1948 Estreno del considerado filme fundacional del macartismo, *El telón de acero* (William A. Wellman).

1950 Protestas de «Los diez de Hollywood». El senador Joseph McCarthy denuncia la existencia de 205 comunistas en el Departamento de Estado norteamericano. Inicio de la guerra de Corea.

1952 Estreno de *Solo ante el peligro* (Fred Zinnemann). Estreno de *Viva*

Zapata (Elia Kazan).

1953Ejecución de Julius y Ethel Rosenberg, acusados de espionaje atómico.
Publicación de *Las brujas de Salem* (Arthur Miller). Fin de la guerra
de Corea.

1954Estreno de *La ley del silencio* (Elia Kazan). Fin del macartismo.
Defenestración política de Joe McCarthy.

Buenas noches, y buena suerte (6,8/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Good Night, and Good Luck*. NACIONALIDAD: Estados Unidos, Francia, Reino Unido y Japón. DIRECTOR: George Clooney, 2005. GUION: George Clooney y Grant Heslov. PRODUCTOR: Grant Heslov. PRODUCTOR EJECUTIVO: Steven Soderbergh. COPRODUCTORA: Barbara A. Hall. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Robert Elswit. MONTAJE: Stephen Mirrione. SONIDO: Oscar Mitt. CÁMARA: Michael Pinkey. SUPERVISIÓN MUSICAL: Allen Sviridoff. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: James D. Bissell. PRUEBA DE REPARTO: Ellen Chenoweth. DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Christa Munro. DECORADOS: Jan Pascale. VESTUARIO: Louise Frogley. MAQUILLAJE: Kimberly Felix. MÚSICA ORIGINAL: Jim Papoulis. INTÉRPRETES: Patricia Clarkson (Shirley Wershba), George Clooney (Fred Friendly), Jeff Daniels (Sig Mickelson), Reed Diamond (John Aaron), Tate Donovan (Jesse Zousmer), Robert Downey, Jr. (Joe Wershba), Grant Heslov (Don Hewitt), Robert John Burke (Charlie Mack), Frank Langella (William Paley), Tom McCarthy (Palmer Williams), Dianne Reeves (cantante), Matt Ross (Eddie Scott), David Strathairn (Edward R. Murrow) y Ray Wise (Don Hollenbeck). DURACIÓN: 93 min. FORMATO: 35 mm. METRAJE: 2.555 m. IDIOMA: Inglés. B/N. ASPECTO: 1,85: 1. SONIDO: Dolby digital. LOCALIZACIONES: CBS. Television City - 7.800 Beverly Blvd., Fairfax, Los Angeles, California (Estados Unidos). DISTRIBUIDORA: Warner Independent Pictures. ESTRENO: Estados Unidos, 7 de octubre de 2005. DURACIÓN: 1 h. 33 min.

Sinopsis

Corre el año 1953. Joseph McCarthy emprende una inquisitorial cacería contra quienes considera son sospechosos de comunismo. El espectro de la delación que nace de su particular «caza de brujas» se cierne sobre toda la población, pues nadie es inmune a las acusaciones del senador, excepción

hecha de Edward R. Murrow (David Strathairn), periodista de la CBS y director del programa *See it Now*, quien, arropado por el equipo de redacción –formado por el productor Fred Friendly (George Clooney) y los periodistas Don Hewitt (Grant Heslov) y Joe Wershba (Robert Downey, Jr.), entre otros–, decide hablar sobre Milo Radulovich, meteorólogo del Ejército del Aire, despedido por haberse negado a denunciar a su padre y a su hermana²⁹. Murrow informa de lo sucedido en el programa, a pesar de la oposición de la compañía, quien percibe como una amenaza la revelación de las maquinaciones de McCarthy. Pronto se baten en duelo la libertad de expresión contra el pensamiento único, aunque la victoria final se decanta por el primero de ellos.

Valoración crítica

El predominio de claroscuros característico de *Buenas noches, y buena suerte* cumple el cometido de recrear la claustrofóbica atmósfera que inspiraría la alegórica obra *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller³⁰. Asimismo, la sencilla escenografía sobre la que se erige su trama –subordinada a un presupuesto de siete millones de dólares– no está reñida con el interés histórico que encierra el filme, pues George Clooney pudo disponer, sin cortapisas, de la documentación necesaria para el rodaje, entre la que destacaría el testimonio televisado del propio McCarthy en los estudios de la CBS³¹. Con una teatralización cercana al cine negro, *Buenas noches, y buena suerte* está endulzado con la «jazzística» voz de Dianne Reeves, que, a modo de entreacto, da la bienvenida a cada nueva subtrama. El canto inaugural de Reeves a la televisión, con su particular interpretación de la canción de Dinah Washington *TV Is the Thing This Year*, demuestra, en consonancia con cada uno de los subsiguientes capítulos que jalonan el filme, que «el medio es el mensaje», tal y como enunciara Marshall McLuhan³². No en vano, el mensaje que Murrow transmitía entre espesas volutas de humo³³, tenía como fines neutralizar el efecto narcótico que ejerce el entretenimiento³⁴ y descubrir a todos la verdad de los hechos. Como recuerda el crítico Jordi Balló:

El senador hizo gala de la misma paranoia de la que era acusado, denunciando a Murrow como infiltrado del comunismo... Esta autopresentación acusatoria de McCarthy significaba la confirmación de su propio delirio persecutorio...³⁵.

Murrow hizo saltar por los aires la mentira urdida por un paranoico dominado por la megalomanía, y lo hizo, únicamente, con ayuda de una brillante oratoria cultivada desde la trinchera. Clooney –en homenaje a la labor periodística de su propio padre– recoge el testigo de Murrow, pero, en esta ocasión, para poner de manifiesto la pérdida de libertades en favor de la «seguridad nacional»; señala el cineasta:

No es una película política ni he pretendido criticar a Bush. Me considero un patriota, un liberal. Pero soy consciente de que en Estados Unidos han vuelto a producirse maniobras de control de la opinión pública. Me refiero, también, al proceso de deshumanización que acarrea la Patriot Act³⁶, o sea, las medidas extraordinarias que se han adoptado para prevenir el terrorismo a costa de las libertades. Ya no existe el fantasma del comunismo, pero en su lugar ha aparecido el del terrorismo.

El filme, es, pues, una sutil denuncia del silencioso atropello al que está siendo sometida la sociedad civil en orden a dudosos principios de derecho cuya reprobación, como poco, es considerada como difamación. En Estados Unidos, el permanente estado de alarma no admite disidencia, y no hay mejor arma contra la disidencia, que la acusación de antipatriotismo, de la que, como no podía ser de otra manera, tampoco ha podido desembarazarse George Clooney, pues quien desvela abiertamente las intrigas del poder, corre el peligro de ser mancillado por mucho tiempo.

Curiosidades

- Murrow y Shirer idearon dos técnicas periodísticas: el *roundup* (conexión entre distintos lugares) y el *roundtable* (diálogo a distancia entre corresponsales)³⁷.
- Se cree que su crónica del *Blitz*³⁸ indujo a la opinión pública americana a secundar la intervención de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial.
- La película estaba destinada a ser un telefilme, que iba a ser emitido por la CBS.
- Los decorados que aparecen en el filme son exactamente iguales que los originales.
- Todos los discursos que pronuncia el protagonista de la película están basados en los mismos textos que Murrow leía.

- «No caminaremos con miedo ninguno de nosotros. El miedo nos llevará a una época de sinrazón, si exploramos en nuestra historia y en nuestra tradición y recordamos que no descendemos de hombres atemorizados. No venimos de hombres con miedo a escribir, a hablar, a asociarse y a defender causas, aunque de momento, sean impopulares» (Edward Roscoe Murrow).

Descendiente de una familia de cuáqueros, Edward Roscoe Murrow (25 de abril de 1908-27 de abril de 1965), inició su carrera en la CBS en 1935. Se hizo popular con su programa radiofónico *Hear it Now*, que en televisión se rebautizó como *See it Now*. Fue el primer programa que se emitía en directo desde la Costa Este hasta la Costa Oeste. Abandonó la CBS en 1961, cuando el presidente Kennedy le designó jefe de la Agencia de Información de Estados Unidos. Murrow falleció cuatro años después, como consecuencia de un cáncer de pulmón. Apadrinó la causa antimacartista desde el medio televisivo, lo que le acarreó un sinfín de presiones, de las que salió airoso, porque estaba convencido de que no se equivocaba al destapar a su contrincante con el poder de la palabra.

Referencias

- BALLÓ, Jordi (22 de febrero de 2006). «Dos programas míticos». Barcelona: *La Vanguardia*.
- COMA, Javier (2005). *Diccionario de la caza de brujas. Las listas negras en Hollywood*. Barcelona: Inèdita Editores.
- COMAS, Eva (19 de febrero de 2006). «Un periodista de película». Barcelona: *La Vanguardia*.
- VICENTE, Eduardo de (2 de octubre de 2010). «Clooney combate la caza de brujas en ‘Bona nit, i bona sort’». Barcelona: *El Periódico de Catalunya*.
- DÍAZ SOTERO, Paloma (10 de febrero de 2006). «A la caza del ‘rojo’». Madrid: *El Mundo*.
- GONZÁLEZ, Enric (4 de septiembre de 2005). «En mi país me llaman traidor». Madrid: *El País*.
- GUBERN, Roman (1987). *La caza de brujas en Hollywood*. Barcelona: Anagrama.
- MARINERO, Ismael (2017). El Mundo.es / Metrópoli – Los protagonistas de la caza de brujas [en línea]. Elmundo.es. Disponible en: www.elmundo.es/metropoli/2006/02/10/cine/1139526005.html.
- MARTÍNEZ-SALANOVA, Enrique. Buenas noches, y buena suerte. Periodismo político y cuarto poder.

www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/periodismo%20buenas%20noches

RUSHDIE, Salman (2017). *Los versos satánicos*. Madrid: Debolsillo.

SEGURA, Antoni (16 de marzo de 2006). «Good night, and good luck». Barcelona: *El Punt*.

Trumbo (7/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Trumbo*. NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: Jay Roach, 2015. INTÉRPRETES: Bryan Cranston (Dalton Trumbo), Diane Lane (Cleo Trumbo), Helen Mirren (Hedda Hopper), John Goodman (Frank King) y Elle Fanning (Niki Trumbo). DURACIÓN: 124 min. GUION: John McNamara. MÚSICA: Theodore Shapiro. FOTOGRAFÍA: Jim Denault. PRODUCTORA: Bleecker Street. ESTRENO: 19 de abril de 2016.

Sinopsis

Años 40: Dalton Trumbo³⁹ (Bryan Cranston) es uno de los guionistas más reputados de la temprana «edad de oro» de Hollywood, considerado el período de mayor esplendor de la historia de la «meca del cine» que transcurre entre 1910 y 1960⁴⁰. Su éxito como guionista se ve enturbiado al inicio de la «caza de brujas», persecución ideológica de la que también él será objeto por su militancia en el partido comunista. El Comité de Actividades Antiamericanas lo somete a juicio para escarmiento de quienes, como él, defienden sin concesión alguna la libertad de expresión. Dalton Trumbo formaría parte de «los diez de Hollywood», grupo de cineastas que formalizaría su protesta contra la censura acogiéndose a la Quinta Enmienda. *Trumbo*, la película, es, a su vez, un manifiesto en favor del derecho a la huelga, de la libertad de prensa, y una condena, a un tiempo, de la censura que amordaza a cuantos se resisten a guardar silencio. El filme nos retrotrae, a este respecto, a acontecimientos como las sucesivas huelgas de guionistas de Hollywood⁴¹, o a los atentados yihadistas que se cobraron las vidas de los humoristas gráficos de la revista satírica *Charlie Hebdo*⁴². Asimismo, se nos antoja recurrente traer a colación *Versos satánicos*, obra de Salman Rushdie⁴³, cuya audaz publicación le ha condenado a un ostracismo

permanente, ostracismo al que tampoco se sustrajo Dalton Trumbo durante el letargo macartista, tal y como pone de manifiesto este brillante *biopic*⁴⁴.

Una mente maravillosa (7,5/10)

TÍTULO ORIGINAL: *A Beautiful Mind*. NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: Ron Howard, 2001. INTÉRPRETES: Russell Crowe (John Nash), Jennifer Connelly (Alicia Nash), Ed Harris (Parcher), Paul Bettany (Charles), Adam Goldberg (Sol), Judd Hirsch (Helinger), Christopher Plummer (Dr. Rosen), Josh Lucas (Hansen), Anthony Rapp (Bender), Austin Pendleton (Thomas King), Jason Gray-Stanford (Ainsley) y Vivien Cardone (Marcee). DURACIÓN: 130 min. GUION: Akiva Goldsman (basado en la novela homónima de Sylvia Nasar). MÚSICA: James Horner. FOTOGRAFÍA: Roger Deakins. PRODUCTORA: Dreamworks / Universal Pictures / Imagine Entertainment. ESTRENO: 13 de diciembre de 2001.

Sinopsis

Un brillante estudiante de matemáticas, John Forbes Nash (Russell Crowe), recalca en Princeton en 1947 para cursar sus estudios de posgrado⁴⁵. Su huraño carácter no se antepondrá a la genialidad de la que da muestras en todo momento, como atestiguan sus avances matemáticos, gracias a cuyos frutos ingresa en la RAND Corporation (*Research and Development*)⁴⁶, y posteriormente consigue una plaza como profesor en el MIT (*Massachusetts Institute of Technology*, en español, Instituto Tecnológico de Massachusetts). Sus brotes esquizofrénicos y escarceos sexuales de diversa naturaleza truncan su carrera, lo cual, por lo demás, no le impedirá ser merecedor del premio Nobel de matemáticas en 1994. La película mezcla, no sin cierto riesgo, misantropía con erudición, pero lo hace con el fin de demostrar que la una no está reñida con la otra. Por otra parte, subraya el destierro al que fue confinado como intelectual, y al mismo tiempo su condición de víctima de las miserias de una era de ofuscación profusamente alimentada por mercaderes del pensamiento único.

[26](#) Oficialmente denominado *House Committee Un-American Activities*, el HUAC fue un organismo de censura anticomunista promovido por el presidente Truman a finales de la década de los 40. Nacido en 1938 y reactivado en 1947 por John Parnell Thomas tras un período de letargo, el Comité de Actividades Antiamericanas (en su traducción al español) elaboró una «lista negra» (*black list*) que incluía a sospechosos de comunismo. Esta pesadilla auspiciada por el HUAC provocó pérdida de empleos, alteración de la identidad y más de un suicidio, como le ocurriera a Don Hollenbeck (Ray Wise), quien, como tantos otros, no pudo soportar la presión corporativa instigada por McCarthy a la que fue permanentemente sometido. Fueron destituidos de su cargo unos 2.000 empleados.

[27](#) Incontables fueron las víctimas (también, cinematográficas) de la «caza de brujas»: Charles Chaplin, Bertolt Brecht, Dalton Trumbo, John Gardfield, Jules Dassin, Arthur Miller, Herbert Biberman, Dashiell Hammett, Edward Dmytryck o Joseph Losey, entre otros. Quienes se acogieron a la Quinta Enmienda (que defiende el derecho a no autoinculparse) vieron reducirse drásticamente sus penas. Entre los delatores no faltan, tampoco, reputados actores y directores: Gary Cooper, Edward G. Robinson, Elia Kazan, Jack L. Warner, Adolphe Menjou, Ronald Reagan, Robert Taylor, Sterling Hayden, Robert Rossen o Martin Berkeley. De todos es sabido que *La ley del silencio* (Elia Kazan, 1954) es una justificación del macarthysmo, del que su director fue un buen adalid. *Vid.:* Marinero, Ismael (2017). El Mundo.es / Metrópoli – Los protagonistas de la caza de brujas [en línea]. Elmundo.es. Disponible en: www.elmundo.es/metropoli/2006/02/10/cine/1139526005.html.

[28](#) Conocidos como «los diez de Hollywood», Alvah Bessie, Ring Lardner Jr., Samuel Ornitz, Lester Cole, John Howard Lawson, Dalton Trumbo, Herbert Biberman, Edward Dmytryck y Adrian Scott, fueron apoyados por el Comité para la Primera Enmienda, entre los que se contaban Humphrey Bogart y Lauren Bacall. Curiosamente, Bogart se retractó de sus declaraciones iniciales y declaró no ser comunista en el manifiesto «*I'm not a communist*»; fue tachado de cobarde por la prensa liberal.

[29](#) Tras este primer programa histórico capitaneado por Murrow, el teniente Radulovich sería readmitido en el Ejército.

[30](#) Arthur Miller también participará en la redacción del guion de la película *El crisol* (Nicholas Hytner, 1996), inspirada en su propia obra teatral.

[31](#) La aparición en escena del senador McCarthy pudo haber condicionado el rodaje del filme en blanco y negro. La ficción documental confiere, en este caso, mayor verosimilitud al relato diegético.

[32](#) Marshall McLuhan (1911-1980) está considerado como uno de los fundadores de los estudios sobre los medios de comunicación. A McLuhan se le atribuye también la expresión «aldea global», en referencia a la conectividad entre los seres humanos generada por los

medios electrónicos de comunicación, como es el caso de Internet.

[33](#) La bruma del tabaco expresa, formalmente, el coercitivo ambiente que reinaba entre quienes osaban echar un pulso al Gobierno, pero también recuerda la paulatina desaparición de derechos y libertades públicas fundamentales en pro de la seguridad nacional. La actual prohibición de fumar en espacios públicos revela la vulneración del Estado de uno de los más sagrados principios del derecho: la propiedad privada.

[34](#) También él debía someterse, empero, a las leyes del mercado. Prueba de ello era su presentación paralela de un anodino programa de entrevistas titulado *Person to Person*.

[35](#) Balló, Jordi (22 de febrero de 2006). «Dos programas míticos». Barcelona: *La Vanguardia*.

[36](#) Promulgada el 26 de octubre de 2001, la «Ley Patriótica» (*Patriot Act*) preveía ampliar, temporalmente, la capacidad de control del Estado en todas las esferas de la sociedad con el «noble» fin de combatir el terrorismo. Para sorpresa de muchos, la restitución de los derechos y libertades conculcados por esta ley, prevista para 2005, nunca se hizo efectiva.

[37](#) Ambas tácticas de comunicación se idearon durante el transcurso de la Segunda Guerra Mundial. La primera, durante la crisis del *Anschluss* (la anexión de Austria a Alemania). La segunda, durante la entrega de los Sudetes (territorio perteneciente a la actual República Checa) al régimen nazi.

[38](#) Se denomina *Blitz* al ataque aéreo perpetrado por la aviación alemana (*Luftwaffe*), sobre el Reino Unido entre el 7 de septiembre de 1940 y el 16 de mayo de 1941.

[39](#) Trumbo fue el guionista de firmas como *Espartaco* (Stanley Kubrick, 1960), *Éxodo* (Otto Preminger, 1960), *Johnny cogió su fusil* (Dalton Trumbo, 1971) y *Papillon* (Franklin J. Schaffner, 1973). Como curiosidad, nos permitimos añadir que la influencia estética del cine está fuera de toda duda, porque hay obras que estimulan la creatividad de otros artistas. Tal es el caso de *Johnny cogió su fusil*, película que inspiró la creación de «One», canción perteneciente al álbum de Metallica *...And Justice for All*.

[40](#) Toda tesis despierta encendidas críticas, pero, en este caso, la delimitación cronológica de la susodicha «edad de oro» hollywoodiense roza la unanimidad.

[41](#) La huelga de guionistas estadounidenses a la que hacemos referencia tuvo lugar entre el 5 de noviembre de 2007 y el 12 de febrero de 2008. Los dos gremios promotores, el Gremio de Escritores de América Este (WGAE, en sus siglas en inglés) y el Gremio de Escritores de América Oeste (WGAW, en sus siglas en inglés) reivindicaban un sustancial aumento salarial, porque el salario medio de un guionista en Hollywood distaba con mucho del que percibían los guionistas de las *Majors*, o, lo que es lo mismo, de los grandes estudios cinematográficos que dominan el mercado en la meca del cine.

[42](#) *Charlie Hebdo* es un semanario satírico francés que tiene la triste fama de haber sido el escenario de una masacre yihadista que segó la vida de 12 personas y dejó un rastro de 11 heridos el 7 de enero de 2015 en París.

[43](#) El ayatolá Jomeini emitió una fatua, o, lo que es lo mismo, un pronunciamiento que llamaba a la ejecución del escritor anglo-indio, al que se acusó de blasfemar contra el islam por la publicación de *Versos satánicos*.

[44](#) *Biopic* es el acrónimo de *Biography Picture*, o, lo que es lo mismo, de película biográfica.

[45](#) Su aparición en escena coincide con los primeros compases de la Guerra Fría.

[46](#) Laboratorio de ideas que forma a las Fuerzas Armadas de Estados Unidos.

2. La CIA

CIA es el acrónimo de *Central Intelligence Agency* (Agencia Central de Inteligencia, en su traducción al español). Una de las acepciones del término «inteligencia», según la Real Academia Española de la Lengua (RAE) es: «Trato y correspondencia secreta de dos o más personas o naciones entre sí». Y tal es la función que la CIA ha desempeñado desde sus orígenes, que se remontan a la embrionaria Oficina de Servicios Estratégicos (*Office of Strategic Services*, OSS), creada, inicialmente, para coordinar actividades de espionaje y de apoyo a la resistencia atrincherada tras las líneas alemanas. Nombrado por el presidente Franklin D. Roosevelt en 1942, William J. Donovan fue el primer Coordinador de Información de la Agencia. No pasó mucho tiempo antes de que un 18 de septiembre de 1947, el presidente Harry S. Truman aboliera la OSS y estableciera la CIA, en cumplimiento de la Ley de Seguridad Nacional. Desde su sede en Langley, Virginia, la agencia ha dirigido y coordinado acciones encubiertas, con el fin de desestabilizar economías, deponer e instituir gobiernos, o intervenir a favor o en contra de corporaciones e individuos. El lema que acuñara su quinto director, Allen Dulles («La verdad os hará libres», Jn 8, 32), parece alejarse, irónicamente, de los postulados de la presumible logia donde un grupo de brillantes estudiantes de Harvard y de Yale concibieron la idea de crear una agencia mundial de espionaje.

Fechas clave

1942 Nace la *Office of Strategic Services* (OSS), predecesora de la CIA.

1946 Estados Unidos abre en Panamá la Escuela de las Américas para la formación de militares afines a Estados Unidos.

1947 Disolución de la OSS y creación de la CIA.

1949 La CIA recibe poderes para actuar sin consentimiento judicial.

1955El presidente Dwight D. Eisenhower crea su cuartel general.

1961Invasión frustrada de bahía de Cochinos (Cuba), orquestada por la agencia.

1999Creación de In-Q-Tel, departamento financiero de apoyo tecnológico.

200111-S. Atentado terrorista de Al-Qaeda en Nueva York (Estados Unidos).
Invasión de Afganistán.

2004George W. Bush firma el Acta de Prevención Terrorista.

2006Se acusa a la CIA de usar aeropuertos europeos para el traslado de presos a prisiones ilegales.

El buen pastor (6,4/10)

TÍTULO ORIGINAL: *The Good Shepherd*. NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: Robert De Niro, 2006. GUION: Eric Roth. PRODUCTORES: Robert De Niro, James G. Robinson y Jane Rosenthal. PRODUCTORES EJECUTIVOS: Chris Brigham, Francis Ford Coppola, Guy McElwaine y David Robinson. MÚSICA: Bruce Fowler y Marcelo Zarvos. FOTOGRAFÍA: Robert Richardson. MONTAJE: Tariq Anwar. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Jeannine Oppewall. VESTUARIO: Ann Roth. INTÉRPRETES: Matt Damon (Edward Wilson), Alec Baldwin (Sam Murach), Tammy Blanchard (Laura), Billy Crudup (Arch Cummings), Robert De Niro (Bill Sullivan), Keir Dullea (senador John Russell, Sr.), Michael Gambon (Dr. Fredericks), Martina Gedeck (Hanna Schiller), William Hurt (Philip Allen), Timothy Hutton (Thomas Wilson), Mark Ivanir (Valentin Mironov #2), Angelina Jolie (Margaret 'Clover' Russell), Gabriel Macht (John Russell, Jr.), Lee Pace (Richard Hayes), Joe Pesci (Joseph Palmi) y John Turturro (Ray Brocco). DURACIÓN: 167 min. IDIOMAS: Alemán, Español, Inglés, Lingala y Ruso. COLOR. ASPECTO: 2,35: 1. SONIDO: Dolby digital. LOCALIZACIONES: 49-51, Chambers Street, Nueva York (Estados Unidos). DISTRIBUIDORA: Universal International Pictures. ESTRENO: Estados Unidos, 22 de diciembre de 2006.

Sinopsis

Edward Wilson, un perspicaz estudiante de literatura, ingresa en 1939 en el exclusivo clan de los *Skull and Bones*⁴⁷, cuna de futuros líderes del país. Las sucesivas misiones que a Wilson se le encomiendan serán capitales para la formación de la CIA, pero erosionarán su vida conyugal. Al escudriñar las causas de la frustrada invasión de bahía de Cochinos, Wilson descubre que ha sido su hijo quien ha revelado los secretos cuya filtración ha contribuido a abortar la operación.

Valoración crítica

Eric Roth, el guionista ganador de un Oscar en 1994 por *Forrest Gump*, de Robert Zemeckis, terminó la redacción del guion de *El buen pastor* ese mismo año. Sin embargo, los sucesivos cambios que se operaron durante el proceso de producción atrasaron el estreno de la película. Francis Ford Coppola – además de Phillip Kaufman, Michael Mann, Wayne Wang o el fenecido John Frankenheimer– manifestó a Columbia su interés por dirigir el proyecto, pero fue Robert De Niro quien, finalmente, asumió esa tarea. Era la segunda vez que se ponía al frente de la cámara desde su debut como director en 1993, con *Una historia del Bronx*. Toda vez que se hubo constituido el equipo de rodaje, el acopio de documentos que emanaría, parcialmente, de las entrevistas que De Niro y Damon mantuvieron con agentes de la KGB⁴⁸ y de la CIA, conferirían mayor verosimilitud al guion original⁴⁹, que sugiere que la idea de un destino manifiesto que conquista el fervor universitario de una hermandad ALFA de la *Ivy League*⁵⁰, parece circular, cual «gran hermano» de papel, alrededor del mundo. La omnipresencia de tan particular sentido del universalismo se alimenta de la CIA, que, como garante de la «seguridad nacional», posee la virtud de mimetizarse por doquier más allá del despacho oval. Además, su característica devoción por la vigilancia hace olvidar fracasos, como la malograda invasión de bahía de Cochinos en 1961 (o Playa Girón, al decir del cantautor Silvio Rodríguez), por mucho que América sea América, dentro y fuera (amén de su «patio trasero»). Ese licencioso intervencionismo, rubricado por James Monroe en 1823 por mor de un insaciable apetito de dominio territorial, legítimas invasiones como la de Irak, que, con la venganza como telón de fondo (convenientemente adornada con lemas como «justicia infinita»), tiene como fin la expoliación de recursos naturales y la conquista de nuevos mercados, para mayor gloria de las grandes corporaciones del país⁵¹. Pero solo a unos pocos les está dado erigirse como pastores de la humanidad, en especial, a los *White American Anglo-Saxon and Protestant* (WASP), porque mientras ellos tienen los Estados Unidos de América, los demás «solo están de visita», por mucho que contribuyan, como Bill Sullivan (Robert De Niro), a exhibir en la intimidad sus personales

ínfulas de «gansterismo» ítalo-americano, en un alarde de liderazgo con denominación de origen. Trasunto de James Jesus Angleton, Edward Wilson es, a la postre, un fiel reflejo de la formación de la CIA, cuyos idealistas fundadores acabaron sucumbiendo al arribismo sin escrúpulos que el poder inculca en la voluntad de sus fieles seguidores al amparo de un disfraz de patriotismo que oculta intereses geoestratégicos tras todas sus «hazañas».

Curiosidades

- La trama sostiene que el germen de la CIA está en las sociedades secretas de universidades como Yale y Harvard.
 - La película explora los orígenes de la agencia desde su fundación en 1942 hasta la invasión de bahía de Cochinos (Cuba) en 1961.
 - El desastre de la mencionada invasión deja en evidencia la existencia de un espía soviético infiltrado.
 - El sinuoso apodo de «madre» evoca el título de la obra homónima de Máximo Gorki.
 - El filme deja entrever que el poder de las agencias de espionaje no ha menguado tras la Guerra Fría⁵²: derrocamiento de gobiernos, envenenamiento de antiguos agentes...
- James Jesus Angleton (9 de diciembre de 1917-12 de mayo de 1987), no sólo perteneció a la OSS, sino que fue uno de los precursores de la CIA. Como responsable del Departamento de Operaciones Especiales, entabló relaciones con otras agencias de espionaje, como el Mossad israelí. Angleton también trabajó, codo con codo, con su homólogo británico del MI6, Kim Philby, a quien tiempo después de unirse a la CIA, se le acusó de pertenecer al KGB, y, como consecuencia de tales acusaciones, se le expulsó de la agencia. De hierático semblante, Angleton fue uno de los mayores testaferros del macartismo, por lo que se comprende que colaborase en amañar las elecciones italianas de 1948 para favorecer el ascenso al poder de la Democracia Cristiana en detrimento del Partido Comunista. Aunque, entre los suyos, se conoce a este amante de las orquídeas (que no, de barcos embotellados) como la «madre», el filme quiere hacer creer que tal apodo parece haber sido acuñado por espías soviéticos, lo que podría considerarse como un gesto escapista o, simplemente, poco comprometido con la historia.

Referencias

ALSEDO, Quico (Barcelona, 5 de abril de 2007). «De Niro descende a las

- cloacas de la CIA en *El buen pastor*». Madrid: *El Mundo siglo xxi*.
- BONET MOJICA, Lluís (8 de abril de 2007). «El idealista sin inteligencia. *El buen pastor*». Barcelona: *La Vanguardia*.
- CASAVELLA, Francisco (2 de febrero de 2007). «Los guardianes del secreto». Barcelona: *El País*.
- CIA.gov. (2017). Central Intelligence Agency. [en línea]. Disponible en: www.cia.gov.
- GREEN, Graham (1987). *El americano tranquilo*. Madrid: Cátedra.
- Ite.educacion.es (2017). Fases de la Producción Audiovisual | El cine como recurso didáctico [en línea]. Disponible en: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m2_2/fases_de_la.
- MAILER, Norman (2011). *El fantasma de Harlot*. Barcelona: Anagrama.
- MATA, Paz (5 de abril de 2007). «De Niro recorre la historia de la CIA». Barcelona: *El Periódico de Catalunya*.
- ROBB, David L (2006). *Operación Hollywood: la censura del Pentágono*. Barcelona: Océano.
- The Good Shepherd Movie.com. (2017). Universal Pictures: The Good Shepherd [en línea]. Disponible en: www.thegoodshepherdmovie.com.
- TRENTO, Joseph J. (2003). *La historia secreta de la CIA*. Madrid: Península.

Argo (7,2/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Argo*. NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: Ben Affleck, 2012. INTÉRPRETES: Ben Affleck (Tony Mendez), John Goodman (John Chambers), Alan Arkin (Lester Siegel), Bryan Cranston (Jack O'Donnell), Taylor Schilling (Christine Mendez), Kyle Chandler (Hamilton Jordan), Victor Garber (Ken Taylor), Michael Cassidy (analista de Jordan), Clea Duvall (Cora Lijek), Rory Cochrane (Lee Schatz), Scoot McNairy (Joe Stafford), Christopher Denham (Mark Lijek), Kerry Bishé (Kathy Stafford), Tate Donovan (Bob Anders), Chris Messina (Malinov), Adrienne Barbeau (Nina), Tom Lenk (reportero de *Variety*), Titus Welliver (Bates), Zeljko Ivanek (Robert Pender), Bob Gunton (Cyrus Vance), Michael Parks (Jack Kirby) y Richard Kind (Max Klein). DURACIÓN: 120 min. GUION: Chris Terrio. MÚSICA: Alexandre Desplat. FOTOGRAFÍA: Rodrigo Prieto. PRODUCTORA: Warner Bros. Pictures / GK Filmes / Smoke House Pictures. ESTRENO: 31 de agosto de 2012.

Sinopsis

Irán, 1979⁵³. Seguidores del ayatolá Jomeini ocupan la embajada de Estados Unidos en Teherán para reclamar la extradición del sha de Persia, Reza Pahlevi, mientras que seis diplomáticos estadounidenses se refugian en la embajada canadiense. La reacción no se hace esperar. La CIA y los gobiernos de Canadá y de Estados Unidos trazan un plan para rescatarlos. Para acometerlo, conciben una idea de lo más disparatada: simular el rodaje de una película de ciencia ficción. Tanto el despliegue de cazatalentos (y de todos los medios de los que se hace acopio) como la producción del filme⁵⁴ se convierten en una arnichesca⁵⁵ coartada para encubrir la fuga. De lo que se trata, al fin y al cabo, es de devolver a casa a los diplomáticos a los que Canadá da asilo en su embajada iraní, aunque sea con una puesta en escena que,

en lo tocante a su tratamiento estético evoca, vagamente, la huida de la familia Von Trapp en *Sonrisas y lágrimas* (Robert Wise, 1965). La película es, además de lo reseñado hasta aquí, un reflejo de los desencuentros diplomáticos que se produjeron entre las hegemonías occidentales e Irán en 2012 a cuenta de las acusaciones que señalaban al país persa como un peligro nuclear.

[47](#) *Skull and Bones* ('Calavera y Huesos') es una sociedad secreta con sede en la Universidad Yale, en New Haven, Connecticut.

[48](#) Agencia de inteligencia rusa cuyas siglas se traducen al español como Comité para la Seguridad del Estado.

[49](#) De Niro contó como asesor con Milton Bearden, que ejerció como agente de la agencia a lo largo de 30 años.

[50](#) *Ivy League* ('Liga de la Hiedra') es una liga deportiva formada por ocho de las universidades privadas más elitistas de Estados Unidos, entre las que se encuentran las universidades de Harvard y Yale.

[51](#) La doctrina del Destino Manifiesto (*Manifest Destiny*) o Doctrina Monroe fue formulada por James Monroe, 5º presidente de los Estados Unidos de América (1817-1825). El Destino Manifiesto expresa la creencia de que a Estados Unidos se le encomendaría, por mandato divino, la misión de extender sus dominios territoriales desde el Atlántico hasta el Pacífico. Dicha empresa se extrapola al afán expansionista que hoy ostenta en calidad de superpotencia.

[52](#) Guerra Fría (1947-1991) es el nombre por el que se conoce el período de la Historia en que Estados Unidos y la URSS se batieron en duelo por la hegemonía mundial en sus respectivas zonas de influencia. El temor a un holocausto nuclear impidió, paradójicamente, que ambos colosos se declarasen la guerra total, conflagración que habría podido derivar en el exterminio de gran parte del género humano. El enfrentamiento Este-Oeste se libraría a través de guerras interpuestas, como la guerra de Corea (1950-1953).

[53](#) Bajo la égida del ayatolá Jomeini, quien había permanecido en el exilio desde 1964, en 1979 se instauraba en Irán una república teocrática tras derrocar a Reza Pahlevi, rey, a la sazón, de una monarquía autoritaria.

[54](#) Ite.educacion.es. (2017). Fases de la Producción Audiovisual | El cine como recurso didáctico [en línea]. Disponible en:

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m2_2/fases_de_la_produccion_aud

55 Adjetivo referente al comediógrafo Carlos Arniches (1866-1943), profuso autor de sainetes, piezas teatrales breves de carácter jovial.

3. La fundación del Estado de Israel

En 1920, Palestina se disgregó del Imperio otomano para convertirse en Protectorado británico. A partir de entonces, muchos judíos emigraron a la tierra prometida con la esperanza de poner fin a la diáspora bíblica. Así, pese a que el Reino Unido les restringiría en 1939 el permiso de emigración, las consecuencias ya eran irreversibles. En compensación por el Holocausto⁵⁶, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) permitió, en 1947, la división de Palestina en dos territorios (árabe y judío). Tras concedérsele la independencia un año después, los judíos proclamaban unilateralmente el Estado de Israel, con una república presidida por Ben Gurion. La respuesta militar de la Liga Árabe fue inmediata, pero la comunidad judía salió fortalecida de cada una de sus victorias. Al quedar atrás el atroz genocidio sacrificial con que los nazis se prodigaron en contra de campesinos, comunistas, discapacitados, exiliados, gitanos⁵⁷, homosexuales, judíos y partisanos, parecía que palestinos e israelíes se encaminaban, irremisiblemente, hacia un horizonte de paz y de prosperidad, pero el curso de los acontecimientos demostraría que tan anhelado *statu quo* se torcería en cualquier momento.

Fechas clave

1947 La ONU divide Palestina en dos. Oleada de protestas.

1948 Ben Gurion proclama la independencia de Israel. Guerra entre la Liga Árabe y el nuevo Estado judío.

1956 Nasser nacionaliza el Canal de Suez, en contra de intereses petrolíferos franceses y británicos. Ataque conjunto de franceses, británicos e israelíes a Egipto. Yasir Arafat funda al Fatah.

1964 Fundación de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP)⁵⁸.

1967 Guerra de los seis días. Israel ocupa la península del Sinaí, los Altos del

Golán, Cisjordania, Gaza y Jerusalén.

1973Guerra del Yom Kippur: Egipto y Siria atacan a Israel.

1978Acuerdos de Camp David: Egipto firma la paz con Israel.

1982Bombardeo israelí de los campos de refugiados de Shabra y Chatila en respuesta a sucesivos atentados de terroristas palestinos.

1987Inicio de la Intifada⁵⁹.

1994Negociaciones entre Israel y la OLP. Autonomía de Gaza y Cisjordania⁶⁰.

***Oh, Jerusalén* (5,6/10)**

TÍTULO ORIGINAL: *Ô Jérusalem*. NACIONALIDAD: Estados Unidos, Francia, Grecia, Israel, Italia y Reino Unido. DIRECTOR: Elie Chouraqui, 2006. GUION: Elie Chouraqui y Didier Lepêcheur (basado en la novela homónima de Dominique Lapierre y Larry Collins). PRODUCCIÓN: André Djaoui, Elie Chouraqui, Jean Frydman, Andy Grosch y Jean-Charles Lévy. MÚSICA: Stephen Endelman. FOTOGRAFÍA: Giovanni Fiore Coltellacci. MONTAJE: Jacques Witt. DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Giantito Burchiellaro. VESTUARIO: Mimi Lempicka. INTÉRPRETES: Patrick Bruel (David Levin), Cécile Cassel (Jane), Elie Chouraqui (Isaac Roth), Tom Conti (Sir Cunningham), J. J. Feild (Bobby Goldman), Toyah Feldshuh (Golda Meir), Jamie Harding (Amin Chahine), Ian Holm (Ben Gurion), Daniel Lundh (Roni), Maria Papas (Hadassah), Peter Polycarpou (Abdel Kader), Mel Raido (Jacob), Shirel (Yaël), Mhairi Steenbock (Cathy), Saïd Taghmaoui (Saïd Chahine) y Anatol Yusef (mayor Tell). DURACIÓN: 100 min. IDIOMAS: Árabe, Hebreo e Inglés. COLOR. ASPECTO: 2,35: 1. SONIDO: Dolby digital. LOCALIZACIONES: Castle Street, Liverpool (Reino Unido), y Rodas (Grecia). PRODUCTORA: Les Films de l'Instant. ESTRENO: Francia, 18 de octubre de 2006.

Sinopsis

Oh, Jerusalén es la historia de dos amigos (uno palestino y otro judío) que tras conocerse de manera fortuita en Nueva York, viajarán a Jerusalén, ciudad en la que serán testigos de la proclamación del Estado de Israel en 1948, y posteriormente actores de las batallas y enfrentamientos que a esta le seguirán. Concebida como una guerra civil, la película se regodea en la idea de que la amistad está por encima de cualquier diferencia, por mucho que sus protagonistas hayan de segar la vida de amigos y parientes comunes por abrazar causas opuestas. *Oh, Jerusalén* está basada en la obra homónima de

Dominique Lapierre y Larry Collins.

Valoración crítica

Dominique Lapierre (*La ciudad de la alegría*) y Larry Collins (*¿Arde París?* ⁶¹) publicaron en 1971 una de sus novelas más populares, *Oh, Jerusalén*. El lirismo de esta obra pronto despertó la curiosidad de directores como Costa-Gavras o William Friedkin, pero el candidato elegido para dirigir su versión cinematográfica fue Elie Chouraqui, un cineasta de ascendencia judía, que ya se había ganado el favor de la crítica y del público tras el estreno de *Las flores de Harrison*. Alentado por un relato conciliador, la presente obra de Chouraqui evita escorarse hacia un sionismo feroz, o hacia un panarabismo yihadista⁶² por miedo a desvirtuar la obra original, que tanto rédito reportó a sus autores. Ahora bien, mientras que Bobby (J. J. Feild) se adhiere a la causa judía en solidaridad con las víctimas del genocidio nazi, Saïd (Saïd Taghmaoui) se une a la comunidad árabe, impulsado por una ficcional relación parental con el célebre guerrillero palestino Abdel Kader el Husseini, lo que denota en el joven palestino una mayor predisposición al combate que la de su *partenaire*. Con todo, el cineasta es fiel a la génesis de la escalada de violencia que se desató tras la división de Palestina. El espectador asiste al atentado judío contra el cuartel general británico alojado en el Hotel Rey David, a la masacre de Deir Yassin perpetrada por el Irgún, o a la proclamación del Estado de Israel por parte de Ben Gurion. No falta, tampoco, la presencia de un circunspecto rey de Transjordania, el futuro Abdallah I de Jordania, o la de una prometedor Golda Meir, cuarta primera ministro de Israel. No obstante estos oportunos referentes históricos, el abusivo montaje documental imprime veracidad al relato en detrimento de la tensión dramática. Después de todo, *Oh, Jerusalén* adolece de la afectación propia de una coartada cinematográfica hecha a gusto del consumidor, con la finalidad de trivializar las acciones de Israel y Palestina, tradicionales contendientes que pugnan por inclinar a su favor a la opinión pública mundial. Hay detractores y partidarios de sendos países, ya sea por los asentamientos israelíes en suelo palestino, por las inmoluciones de kamikazes pertenecientes a facciones

radicales que no reconocen Palestina, o por el oficioso control que el Estado judío ejerce en Oriente Medio, en connivencia con múltiples *lobbies* que le sostienen económicamente desde Estados Unidos, con el fin de preservar sus propios intereses geoestratégicos y proteger la integridad de la única reserva espiritual del pueblo judío, si a ello contribuye, además, el urdir un silencioso expansionismo territorial.

Curiosidades

- La mayor parte del tiempo el rodaje en exteriores se hizo en Rodas (Grecia), también conocida como «La pequeña Jerusalén».
 - El pacifismo inherente al filme oculta controversias como la construcción de un muro entre Israel y Cisjordania, que se prevé tenga una extensión de 700 km.
 - Jerusalén (en hebreo יְרוּשָׁלַיִם Yerushaláyim; en árabe القُدس al-Quds) significa «Ciudad de Paz» en hebreo, y «La Santa», en árabe.
 - La Liga Árabe estaba formada por Egipto, Jordania, Siria, Líbano, Irak y Arabia Saudita. Los desacuerdos mutuos dependían de su alianza con el Reino Unido.
 - La matanza de Deir Yassin fue perpetrada por el grupo terrorista Irgún, por el que los judíos moderados no sentían simpatía alguna. Se saldó con 254 muertos.
- Declaración de independencia del Estado de Israel:

«El 29 de noviembre de 1947, la Asamblea General de la ONU aprobó una resolución que exhortaba a establecer un Estado judío en Eretz-Israel; la Asamblea General pidió que los habitantes de Eretz-Israel tomaran las medidas que fueran necesarias, por su parte, para aplicar esa resolución (...) Ese derecho es el derecho natural del pueblo judío a ser dueño de su destino, como todas las demás naciones, en su propio Estado soberano. De conformidad con ello, nosotros, los miembros del Consejo del Pueblo, representantes de la comunidad judía de Eretz-Israel y del movimiento sionista, estamos reunidos aquí en el día de la terminación del Mandato británico sobre Eretz-Israel y en virtud de nuestro derecho natural e histórico y sobre la base de la resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas, declaramos establecido con este acto un Estado judío en Eretz-Israel, que será conocido con el nombre de Estado de Israel (...) Depositando nuestra confianza en el Todopoderoso, ponemos nuestras firmas al pie de esta proclamación en esta sesión del Consejo Provisional del Estado, sobre el suelo de la patria, en la ciudad de Tel Aviv, en esta víspera del sábado, el 5º día de Iyar de 5708 (14 de mayo de 1948)».

Eban, Abba (1997). *Mi pueblo. La historia de los judíos*. Buenos Aires: Losada, págs. 397-400.

Referencias

- BORDAS, Jordi (12 de julio de 2008). «Una visió esquemàtica». Manresa: *Regió 7*.
- BORRELL, Marcel·lí (7 de agosto de 2008). «Amistat sense fronteres». Lérida: *La Mañana*.
- CALLEJA, Pedro (4 de julio de 2008). «El origen de un conflicto interminable». Madrid: *El Mundo*.
- CORTIJO, Javier (4 de julio de 2006). «Oh, Jerusalén». Barcelona: *ABC*.
- EBAN, Abba (1997). *Mi pueblo. La historia de los judíos*. Buenos Aires: Losada.
- LAPIERRE, Dominique et al. (2009). *Oh, Jerusalén*. Barcelona: Planeta.
- MARTÍNEZ RUEDA, Fernando et al. (2006). *Materiales para la historia del mundo actual II*. Madrid: Istmo.
- ROSA, Carmen (3 de julio de 2008). «Soy pesimista, pero Jerusalén es la tierra de los milagros». Barcelona: *Què!*
- SEOANE, Laura (4 de julio de 2008). «El fanatismo es la clave del conflicto». Madrid: *La Razón*.

[56](#) El Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua define el término «holocausto» de esta guisa:

1. m. Gran matanza de seres humanos.
2. m. Acto de abnegación total que se lleva a cabo por amor.
3. m. Entre los israelitas especialmente, sacrificio religioso en que se quemaba la víctima completamente.

[57](#) El día 24 de octubre de 2012, la canciller Angela Merkel rendía homenaje, por primera vez, al medio millón de gitanos asesinados durante el Tercer Reich.

[58](#) La Organización para la Liberación de Palestina (OLP) es una coalición paramilitar que afirma representar al pueblo palestino, afirmación que desembocaría –cuando menos, inicialmente–, en un rosario de atentados que tendrían como fin destruir el Estado de Israel.

[59](#) Rebelión popular palestina llevada a cabo en territorio israelí con fatales resultados.

[60](#) El 13 de septiembre del año anterior, el líder palestino Yasser Arafat y su homólogo israelí, Isaac Rabin, trazaron un acuerdo de paz ante el presidente estadounidense Bill

Clinton en la capital de Estados Unidos. Dicho acuerdo comprendía, entre otros, los siguientes compromisos:

- Creación de la autonomía palestina en los territorios de Gaza y Cisjordania.
- Creación de un Comité de enlace palestino-israelí para el seguimiento de los acuerdos.
- Invitación a Egipto y Jordania a cooperar en futuros acuerdos.

[61](#) Esta segunda obra también la escribió Collins junto con Lapierre.

[62](#) El concepto de «panarabismo yihadista» hace referencia al influjo de la *yihad* en el mundo árabe. Chouraqui evita identificar a Saïd con la *yihad*, pues el personaje se muestra proclive a la normalización de las tensas relaciones existentes entre árabes y judíos por la vía diplomática.

4. La China de Mao

Tras la abdicación del emperador, China fue pasto de cruentas guerras civiles de carácter secesionista, guerras civiles que aplacaría Chang Kai-Chek a su llegada al poder, en sustitución del fallecido Sun Yat-sen, fundador, a la sazón, del partido nacionalista Kuomintang. El nuevo líder logró unificar gran parte del país con el apoyo del Ejército, que reprimió con dureza a los comunistas, cuya influencia ideológica entre las masas campesinas era cada vez mayor. Los supervivientes del reciente ejército comunista o Ejército Rojo, con Lin Piao y Mao Zedong a la cabeza, emprendieron la mítica Larga Marcha⁶³ hacia las remotas provincias del norte, huyendo en retirada del Ejército del Kuomintang. Así, pese a que el fervor que infundía la «caza de brujas» predispuso a Estados Unidos a aliarse con Chan Kai-Chek en su cruzada anticomunista, este hubo de rendirse al irrefrenable avance del rival y huir a la isla de Formosa (Taiwán). Con el advenimiento del maoísmo, se impuso una férrea dictadura en torno al Partido, que no tardó en emprender grandes reformas. El igualitario reparto de tierras precedió a la creación de cooperativas en el campo y a la concentración industrial en la ciudad. Desposeídos, empero, de sus propiedades, campesinado y proletariado se convirtieron en la unidad básica de producción, cuyo máximo exponente en el agro fue la comuna. Más tarde, alentado por el crecimiento económico, Mao propugnaría, en un acceso de tímido aperturismo, la libre expresión de ideas, en lo que se dio en llamar «Revolución Cultural», experimento político-social que se mantuvo la muerte del autor de *El Libro Rojo*. En la actualidad, China se define como un país con dos sistemas: capitalista en lo económico y comunista en lo político.

Fechas clave

1911 Sun Yat-sen funda el Kuomintang (partido nacionalista).

- 1912Abdicación del emperador. Yuan Shikai, presidente de la República.
- 1913Mongolia y Tíbet se independizan de China.
- 1921Mao Zedong funda el Partido Comunista Chino.
- 1927Chiang Kai-shek llega al poder. Formación de la Comuna de Cantón.
Represión del gobierno contra los comunistas.
- 1934Guerra Civil entre el Gobierno y el Ejército Rojo. Inicio de la Larga Marcha.
- 1949Victoria del Ejército Rojo. Chian Kai-shek huye a Taiwán. Mao Zedong proclama la República Popular de China.

El último bailarín de Mao (6,3/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Mao's Last Dancer* NACIONALIDAD: Australia. DIRECTOR: Bruce Beresford, 2010. GUION: Jan Sardi (basado en la autobiografía de Li Cunxin). PRODUCTOR: Jane Scott. PRODUCTOR EJECUTIVO: Troy Lum. COPRODUCTORA EN CHINA: Geng Ling. FOTOGRAFÍA: Peter James. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Herbert Pinter. VESTUARIO: Anna Borghesi. MAQUILLAJE: Viv Mepham. MONTAJE: Mark Warner. MÚSICA: Christopher Gordon. SONIDO: David Lee. JEFA DE PRODUCCIÓN: Sue Mackay. COREÓGRAFO: Graeme Murphy. SUPERVISORA DE PRODUCCIÓN: Katherine Heads. PRIMER AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Mark Egerton. PRUEBA DE REPARTO: Sharon Howard-Field, Nikki Barrett y Li Hai Bin. INTÉRPRETES: Chi Cao (Li adulto), Joan Chen (Niang), Madeleine Eastoe (Lori), Bruce Greenwood (Ben Stevenson), Chengwu Guo (Li adolescente), Penne Hackforth-Jones (Cynthia Dodds), Christopher Kirby (Mason), Kyle MacLachlan (Charles Foster), Wang Shuang Bao (Dia), Suzie Steen (Betty Lou), Amanda Schull (Elisabeth), Jack Thompson (Woodrow Seals), Camilla Vergotis (Mary), Huang Wen Bin (Li niño) y Aden Young (Dilworth). DURACIÓN: 117 min. IDIOMAS: Inglés y Mandarín. COLOR. ASPECTO: 1,85:1. SONIDO: Dolby digital. METRAJE: 3216 m. PRODUCCIÓN: Great Scott Productions, PTY. LTD. ESTRENO: 17 de diciembre de 2010.

Sinopsis

La película narra la vida de Li Cunxin, quien, tras ser arrebatado de su familia por delegados culturales, se adiestró como bailarín en Pekín durante años de sacrificio al servicio del Partido. Aclamado como un héroe de la China comunista, Li se exilió a Estados Unidos, donde fue la estrella de la compañía del Ballet de Houston. Posteriormente, fue el bailarín principal del Ballet Nacional de Australia, país donde reside desde que contrajo matrimonio con su segunda esposa.

Valoración crítica

La producción de tan revelador filme se gestaba seis años antes de su estreno, cuando, a instancias del guionista Jan Sardi, Jane Scott leyó la exitosa autobiografía de Li Cunxin. La pronta confianza que la productora depositó en el guionista se inspiraba en el éxito de crítica y público que cosecharon firmas anteriores como *Shine, el resplandor de un genio* (Scott Hicks, 1997) y *Love's Brother* (Jan Sardi, 2004), en las que él había participado directa o indirectamente. Consciente de que podía despertar recelos rodar en un país cuyas autoridades políticas habían brindado un trato tan hostil al personaje al que encarna el protagonista, Jane Scott tomó la precaución de invitar a la productora china Geng Ling como coproductora. Así, una vez que se dispuso del equipo técnico y artístico, necesarios para el rodaje, Jane Scott, Bruce Beresford, Geng Ling, Herbert Pinter y Peter James viajaron por toda China en busca de localizaciones. El pueblo natal de Li había sido absorbido por la ciudad de Tsingtao. En su lugar, se eligió un pintoresco pueblo de montaña, que fue convenientemente aderezado para la realización de *El último bailarín de Mao*, una oda a la libertad que antepone la América de la emancipación capitalista a la China de la opresión comunista. Aunque irregular en su desarrollo, la narración es una acertada alegoría histórica de la evolución de la China maoísta, como denotan las discusiones en un claustro escolar que se debate entre la obediencia de unos a los valores que emanan del líder, y el librepensamiento que infunde en otros una Revolución Cultural condenada a la desaparición. El contrapunto, pues, a tan dogmática percepción del arte, es el acendrado amor que por este profesa uno de los profesores del protagonista, que tiene la gentileza de regalar a su alumno una grabación de un baile del gran Baryshnikov, modelo de sublimación de la danza y contraejemplo, a un tiempo, de la China oficial, para la que el bailarín soviético podía constituir un ejemplo de decadencia burguesa. Imbuido de la ética protestante –que Max Weber identificaba con predestinación a la salvación eterna a través del enriquecimiento económico y personal–, Li Cunxin opta por abrazar el mundo capitalista y abjurar del comunista, no sin antes enfrentarse a las autoridades chinas en su embajada, además de jugarse su vida y la de su familia, de la que no supo nada hasta 1988, cuando, por fin, pudo volver a pisar su patria. En un

alarde de complacencia con ínfulas de revolucionario, Cunxin cree sentar precedente sin tener en cuenta a sus antecesores, y al hecho, nada inocente, de que el aperturismo del país del Lejano Oriente se acelera tras la caída del Muro de Berlín, y no por efecto de la heroicidad de un solo individuo.

Curiosidades

- El Li adolescente está interpretado por Chengwu Guo, un bailarín chino del Australian Ballet.
 - En la película aparece parte de la producción de *El lago de los cisnes*, del Australian Ballet.
 - Las escenas de danza fueron coreografiadas por la leyenda de la danza australiana Graeme Murphy.
 - Baryshnikov y Cunxin comparten un destino parecido. El primero fue invitado por un francés a realizar una gira por Canadá, país donde finalmente se quedó.
 - Li Cunxin actuó ante la republicana familia Bush, durante la presidencia del también republicano Ronald Reagan, declarado beligerante anticomunista.
- Li Cunxin nació el 26 de enero de 1961; era hijo de una familia campesina oriunda de Qindao, provincia de Shandong; reclutado con once años por los delegados culturales del país, fue enviado a Pekín, donde, a pesar de sus limitaciones físicas, mejoró ostensiblemente su aptitud para el baile. Más tarde, sería aclamado como un héroe en la China comunista, primero, y repudiado como traidor después, tras negarse a volver a su país. Con motivo de un intercambio cultural, Li viajó a Estados Unidos, lugar donde descubrió la libertad de la que China le había privado. Resuelto a quedarse allí tras casarse con una ciudadana estadounidense, fue retenido en el consulado de Houston en contra de su voluntad. El revuelo mediático que su reclusión levantó, y la ayuda que su abogado le brindó, obligaron al gobierno chino a claudicar en su favor. Su fama como estrella del Ballet de Houston fue en aumento, pero, tras casarse en segundas nupcias con una bailarina australiana, Li se instaló en Australia, donde reside desde entonces, y donde ejerce como bailarín principal del Ballet Nacional. Su autobiografía recoge los cambios que se operaron en China desde el advenimiento del maoísmo⁶⁴ hasta la actualidad; desde el malogrado «Gran Salto Adelante»⁶⁵ y la controvertida «Revolución Cultural», hasta el divorcio entre China y la Unión Soviética, de la que dan cuenta las luchas intestinas entre profesores, los más gregarios de los cuales secundan la construcción de un sistema comunista impermeable al influjo soviético, del que apostatarían tras la muerte de Stalin, y cuya rúbrica filmica es la alegórica militarización de la danza.

Referencias

AYANZ, Miguel (17 de diciembre de 2010). «El cine salda cuentas con el comunismo». Madrid: *La Razón*.

CERVERA, Marta (18 de diciembre de 2010). «Ballet en temps de Mao». Barcelona: *El Periódico de Catalunya*.

CUNXIN, Li (2010). *El último bailarín de Mao*. Madrid: Kailas.

FERRER, Juan (25 de diciembre de 2010). «A l'ombra de Barixnikov». Lérida: *Segre*.

MALRAUX, André (1999). *La condición humana*. Madrid: El Mundo.

Mao's Last Dancer (2017). [en línea] Disponible en: www.licunxin.com/.

Regreso a casa (7/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Gui lai* NACIONALIDAD: China. DIRECTOR: Zhang Yimou, 2014. INTÉRPRETES: Gong Li (Feng Wanyu), Chen Daoming (Lu Yanshi), Zhang Huiwen (Dan Dan, la hija), Guo Tao (oficial Liu), Yan Ni (oficial Li), Li Chun (Cui Meifang), Zhang Jiayi (doctor Dai), Liu Peiqi (oficial Liu), Ding Jiali (esposa del señor Fang), Xin Baiqing (oficial de la Escuela de Ballet), Zu Feng (oficial Deng) y Chen Xiaoyi (Gong Suzhen). DURACIÓN: 109 min. GUION: Zhou Jingzhi (basado en la novela homónima de Yan Geling). MÚSICA: Chen Qijang. Fotografía: Zhao Xiaoding. PRODUCTORA: Le Vision Pictures. ESTRENO: 16 de mayo de 2014.

Sinopsis

Lu Yanshi (Chen Daoming) es un preso político al que el gobierno condena al destierro tras ser delatado por su propia hija, quien, como fiel servidora del Partido, supedita a su credo el libre albedrío. Una vez acabada la Revolución Cultural, Yanshi es liberado. La década de los 70 toca a su fin, y los 80 se atisban en el horizonte. Son años de grandes transformaciones a las que China tampoco es inmune. La huella del paso del tiempo se trasluce de una sutil evolución del atrezzo, testimonio mudo de la relajación de las costumbres de un régimen que se rinde al abandono gradual del uniforme, símbolo, por antonomasia, de toda doctrina totalitaria. Al volver a casa, Yanshi descubre, para su sorpresa, que su mujer no le reconoce, fenómeno que retrata la amnesia de toda la sociedad, que despierta paulatinamente de un drama que pugna por superar. Yanshi y su esposa Wanyu (Gong Li) acuden a la estación en la que Wanyu espera a su marido el día 5 de cada mes sin darse cuenta de que quien le acompaña es, precisamente, él. El «eterno retorno» del ser querido encarna el deseo de libertad de un pueblo amordazado durante generaciones.

[63](#) Se conoce como Larga Marcha o Gran Marcha al viaje por el interior de China que llevaron a cabo el Ejército Rojo y el Partido Comunista chino huyendo del ejército de la República china. La Larga Marcha está considerada un hito de la historiografía de la China comunista.

[64](#) Corriente marxista basada en las ideas que Mao Zedong plasmó en su obra *Libro rojo*.

[65](#) Tras el «Gran Salto Adelante», Mao propugnó la «Revolución Cultural» a través de sus enseñanzas vertidas en su *Libro Rojo*. En él se censuraba un aparentemente incipiente capitalismo, el liberalismo burgués y el aperturismo soviético promovido por Kruschev.

5. El Berlín ocupado

El intercambio de espías entre los distintos sectores del Berlín ocupado, así como entre Rusia y Estados Unidos, fue, durante la Guerra Fría, más frecuente de lo que cabría esperar. Con arreglo a este, cada uno de los países en litigio se guardaba un as bajo la manga si ello conllevaba obtener beneficios, como canjear espías en orden a preservar secretos de Estado cuya divulgación hubiera supuesto perder ventaja –ni que fuera de forma eventual–, o bien, para crear una red de agentes dobles. Es evidente que, de no conmutarse la pena capital, los sucesivos acuerdos entre ambas potencias se habrían visto seriamente comprometidos. Así pues, a pesar de la incipiente construcción del Muro de Berlín, la ascensión al poder de John F. Kennedy prometía un leve enfriamiento de las relaciones entre el nuevo presidente de Estados Unidos y el presidente soviético, Nikita Krushev, si bien la crisis de los misiles precipitaría los acontecimientos tras los que, curiosamente, se inauguraría la era de mayor distensión del período. Fuera como fuese, el momento –aunque cabe decir que con cierto retraso– se hizo propicio al intercambio, ejemplo de lo cual fue la creación del «teléfono rojo» en septiembre de 1963.

Fechas clave

1957 La Unión Soviética y Estados Unidos despliegan espías e intentan darles caza.

1960 Un avión espía estadounidense, el Lockheed U-2, es derribado al sobrevolar la Unión Soviética. El ataque se conoce como «incidente del U-2».

1961 John F. Kennedy sucede a Dwight D. Eisenhower como presidente de Estados Unidos. Invasión de bahía de Cochinos (Playa Girón).

1962 Embargo total contra Cuba. Crisis de los misiles entre Cuba y Estados Unidos. Momento álgido de la Guerra Fría.

1963 Conexión del «teléfono rojo». Discurso de Martin Luther King: «*I Have a Dream*». Kennedy es asesinado en Dallas.

El puente de los espías (6,8/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Bridge of Spies* NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: Steven Spielberg, 2015. PRODUCCIÓN: Kristie Macosko Krieger, Marc Platt y Steven Spielberg, para Afterworks Limited, Amblin Entertainment, DreamWorks Pictures, Fox 2000 Pictures, Marc Platt Productions, Participant Media, Reliance Entertainment, Studio Babelsberg y TSG Entertainment. GUION: Matt Chartman, Ethan Coen y Joel Coen (basado en el libro homónimo de Giles Whittell). MÚSICA: Thomas Newman. FOTOGRAFÍA: Janusz Kaminsky. MONTAJE: Michael Kahn. INTÉRPRETES: Alan Alda (Thomas Watters Jr.), Rebekah Brockman (Alison, secretaria de Donovan), Mark Fichera (agente del FBI⁶⁶), Tom Hanks (James B. Donovan), Joshua Harto (Bates), Brian Hutchison (agente del FBI), Jillian Lebling (Peggy Donovan), Domenick Lombardozzi (agente Blasco), Billy Magnussen (Doug Forrester), John Rue (Lynn Goodnough), Henny Russell (receptionista), Amy Ryan (Mary Donovan), Mark Rylance (Rudolf Abel), Noah Schnapp (Roger Donovan), Austin Stowell (Francis Gary Powers) y Victor Verhaeghe (agente Gamber). DURACIÓN: 141 min. FORMATO: 35 mm. IDIOMAS: Alemán, Inglés y Ruso. COLOR. ASPECTO: 2,35: 1. SONIDO: Dolby digital. LOCALIZACIONES: Aeropuerto Tempelhof, Funkhaus Berlin, Hotel Hilton Berlin, Estación de Gleisdreieck y Prisión de la Stassi (Berlín); Glienicke Brücke, Schloss Marquardt y Studio Babelsberg (Potsdam), Alemania. Beale Air Force Base y Marysville (California); Corte Suprema, y New York City Bar Association Building (Nueva York), Estados Unidos. Wroclaw (Dolnoslaskie), Polonia. DISTRIBUIDORA: 20th. Century Fox. ESTRENO: Estados Unidos, 4 de octubre de 2015.

Sinopsis

Nueva York, 1957. El espía ruso Rudolf Abel (Mark Rylance) es detenido por el FBI y sometido a juicio sumarísimo. La CIA encomienda su defensa a un

competente abogado de seguros, James B. Donovan (Tom Hanks), quien, sorprendentemente, no posee experiencia penal. Donovan acepta el caso, no sin la desazón de quien corre el peligro de ser el blanco de todas las miradas por abrazar una causa que la mayoría reprueba. La suerte querrá, sin embargo, que el derribo del avión espía estadounidense U-2 en territorio soviético, así como la detención subsiguiente de su piloto, Francis Gary Powers (Austin Stowell) provoque un giro de los acontecimientos. A partir de ese momento, Donovan no cesará en su empeño de orquestar con la Unión Soviética y la RDA (República Democrática Alemana) el intercambio de Gary Powers por Abel. La arriesgada operación se saldará con un rotundo éxito.

Valoración crítica

El puente de los espías no es, de suyo, una película enigmática⁶⁷, porque hace alarde de una inusitada honestidad con los hechos que retrata, pero oculta (o, según se mire, insinúa) una latente realidad: la constante revelación, aparentemente torticera, de secretos de Estado cuyo conocimiento público puede poner en peligro la «seguridad nacional», principio al que, por demás, se aferran algunos Estados para aplastar a la disidencia con total y absoluta impunidad. Asimismo, del enfoque de lo sucedido parece colegirse que el realizador se ufana de mostrar al mundo la complacencia del servicio de inteligencia estadounidense, que, en realidad, vio en James B. Donovan el filón ideal para sacar provecho de una relación entre homólogos, que, a decir verdad, fue no poco tortuosa. A día de hoy, cabría preguntarse si un trato de favor como el que se dispensara a tan honrado abogado y a su cliente (Viliam Fisher, el verdadero nombre de Rudolf Abel), se aplicaría, también, a Wikileaks⁶⁸, y a su creador, Julian Assange, o, por razones obvias, a Richard Snowden. Así que, a colación de tal interrogante, ¿se podría decir que, en la actualidad, se libra una silenciosa «guerra fría» contra la disidencia en general o, en el peor de los casos, contra un disidente en particular? Sea como fuere, lo cierto es que la correlación de fuerzas entre los distintos actores que se disputan la hegemonía mundial ha hecho aflorar viejas tensiones, como las que aún prevalecen entre Estados Unidos y Rusia, tensiones que desliza

subrepticamente el film que nos ocupa. No solo eso, sino que la enconada resistencia de las autoridades de la RDA a quedarse fuera del acuerdo nos retrotrae, vagamente, a la crisis de Crimea de 2014⁶⁹, que parecía dar por sentada que la sed de conquista por la que Rusia se caracterizaba (en igualdad de condiciones) durante la Guerra Fría aún no es cosa del pasado. Curiosamente, el derribo del avión espía U-2 (protagonista de varias expediciones militares en el prelude de la crisis de los misiles) guarda, también, cierto paralelismo con el derribo del vuelo MH-17 a su paso por Ucrania, cuya autoría, se atribuyó a Rusia⁷⁰. Por lo demás, el espectador se convierte en testigo accidental de hechos de diversa naturaleza, como el de una ejecución que fácilmente podría relacionarse con las que se cobraban todas aquellas almas que intentaban saltar el «muro de la vergüenza» en busca de una vida mejor junto al Checkpoint Charlie u otros puntos de control⁷¹. Con todo, lejos de pasar desapercibido, el filme que analizamos tiene mucha miga (si se nos permite tan mundanal expresión), porque contiene un gran simbolismo visual que bien daría para una obra de mayor calado.

Curiosidades

- El puente Glienicke o «puente de los espías» separaba Berlín occidental de Postdam, que entonces pertenecía a la RDA. A través de él pasaron algunos de los agentes secretos más reconocidos de la época.
 - Tras su regreso a Rusia, Rudolf Abel se reunió con su mujer e hija. La Unión Soviética nunca le reconoció públicamente como espía.
 - En 1962, James B. Donovan fue enviado a Cuba para tratar con Fidel Castro la liberación de retenidos tras la invasión de bahía de Cochinos.
 - Al acabar las negociaciones, Donovan había logrado la liberación de 9.703 hombres, mujeres y niños.
- James Britt Donovan (26 de febrero de 1916-19 de enero de 1970) fue un abogado, militar y político estadounidense. En 1957, asumió la defensa del presunto espía soviético Rudolf Abel. Su labor le granjeó la confianza del gobierno de los Estados Unidos, quien le encomendó negociar con Fidel Castro la liberación de 1.100 presos tras la frustrada invasión de Bahía de Cochinos auspiciada por la CIA en 1961. Un año después, desplegó todas sus habilidades diplomáticas para lograr el intercambio entre Estados Unidos y la Unión Soviética del prisionero Francis Gary Powers, piloto de un U-2, por Rudolf Abel.

Murió con 53 años en 1970. Según las crónicas, Donovan sería tempranamente conocido por defender los intereses de Estados Unidos durante los juicios de Núremberg, así que su popularidad a cuenta de su defensa como letrado de Abel no significa que fuera un desconocido, por más que hiciera un «receso» durante un tiempo como abogado de seguros.

Referencias

BBC Mundo (2016). El misil que derribó el vuelo MH-17 «llegó desde Rusia», concluye investigación internacional – BBC Mundo [en línea]. Disponible en: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-37495579>.

BOYERO, Carlos (19 de mayo de 2017). «La Guerra Fría sin histeria». Madrid: *El País*.

CRESPO, Irene (19 de mayo de 2017). «Steven Spielberg, el último héroe». Madrid: *El País*.

ESTÉVEZ, María (4 de diciembre de 2015). «El puente de los espías». Madrid: *ABC*.

LOZANO, Álvaro (2017). *La Guerra Fría*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.

ORWELL, George (2003). *1984*. Barcelona: Destino.

RODRÍGUEZ MARCHANTE, Oti (4 de diciembre de 2015). «Caballero sin espada... con filo». Madrid: *ABC*.

VILLATORO, Manuel P. (4 de diciembre de 2015). «El “playboy” soviético canjeado en el puente de los espías». Sevilla: *ABC*.

WHITTELL, Giles (2010). *Bridge of Spies*. Nueva York: Broadway Books.

La vida de los otros (8/10)

TÍTULO ORIGINAL *Das Leben der Anderen*. NACIONALIDAD: Alemania. DIRECTOR: Florian Henckel von Donnersmarck, 2006. INTÉRPRETES: Ulrich Mühe (capitán Gerd Wiesler), Martina Gedeck (Christa-Maria Sieland), Sebastian Koch (Georg Dreyman), Ulrich Tukur (teniente coronel Anton Grubitz), Thomas Thieme (ministro Bruno Hempf), Hans-Uwe Bauer (Paul Hauser), Volkmar Kleinert (Albert Jerska), Matthias Brenner (Karl Wallner), Charly Hübner (Udo) y Herbert Knaup (Gregor Hessenstein). DURACIÓN: 137 min. GUION: Florian Henckel von Donnersmarck. MÚSICA: Stéphane Moucha y Gabriel Yared. FOTOGRAFÍA: Hagen Bogdanski. PRODUCTORA: Arte / Bayerischer Rundfunk / Creado Film / Wiedemann, Berg Filmproduktion. ESTRENO: 15 de marzo de 2006.

Sinopsis

El escenario donde se desenvuelve la trama de este filme es la RDA. Corre el año 1984, cinco años antes de la caída del Muro de Berlín, preludio del fin de una era encabezada por dos grandes árbitros mundiales: Estados Unidos y la Unión Soviética. Hauptmann Gerard Wiesler (Ulrich Mühe), ducho espía de la Stasi⁷² a quien se le encomiendan las misiones más intrincadas, acepta espiar a un matrimonio formado por un reputado poeta, Sebastian Koch (Georg Dreyman), y una popular actriz, Martina Gedeck (Christa-Maria Sieland). La finalidad de tan ardua tarea es descubrir si ambos cónyuges coquetean con la disidencia. Ahora bien, Gerard Wiesler, consciente de que está al servicio de un régimen en peligro de extinción, decide abjurar del *stablishment* dejando en paz al matrimonio que somete a examen, todo un acto de contrición que le ayudará a congraciarse más fácilmente con un inminente cambio de época. Asimismo, la elección del año que delimita cronológicamente la trama no es nada baladí, sino que responde al deseo de contravenir cuanto simboliza la

obra de G. Orwell a la que hace alusión: *1984*⁷³, pues, al fin y a la postre, lo que el realizador pretende es alertar, solapadamente, de los peligros que entraña rendir culto al poder y a la personalidad del que lo ostenta, máxime, al hacer referencia al fin de cuatro décadas de represión de un régimen político que, a diferencia del que Orwell retrataba, nada tuvo de distópico⁷⁴.

⁶⁶ El FBI (*Federal Broadcasting Investigations*, u Oficina Federal de Investigaciones, en español) es la principal rama de investigación criminal del Departamento de Justicia de Estados Unidos con jurisdicción estatal.

⁶⁷ Según la clasificación de cine histórico formulada por el profesor Caparrós, *El puente de los espías* encaja en la categoría de filme de reconstitución.

⁶⁸ Wikileaks es una organización sin ánimo de lucro de alcance mundial que filtra en su sitio web documentos públicos con contenido sensible. Véase: <https://wikileaks.org/>.

⁶⁹ Cabe señalar, a este respecto, el paralelismo existente entre este postrer acontecimiento y la anexión de la RDA a la Unión Soviética en 1945. No parece osado defender la idea de que Spielberg, queriéndolo o no, nos transporta a tan reciente instante de la Historia al dotar de protagonismo a la Alemania oriental, que, como las llamadas repúblicas soviéticas, no siempre consintió en todo con el Politburó.

⁷⁰ BBC Mundo (2016). El misil que derribó el vuelo MH-17 «llegó desde Rusia», concluye investigación internacional – BBC Mundo [en línea]. Disponible en: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-37495579>.

⁷¹ La expresión hace referencia al miedo al holocausto nuclear que planeaba sobre ambas superpotencias, miedo que reapareció tras el conflicto desatado entre tropas estadounidenses y soviéticas en el Checkpoint Charlie. Se denomina *Checkpoint* a los puntos de control diseminados por todo el territorio comprendido entre los cuatro diferentes sectores en que se dividía la ciudad de Berlín.

⁷² Stasi es la abreviatura de Ministerio para la Seguridad del Estado (en alemán, *Ministerium für Staatssicherheit*), cuerpo de espionaje de la RDA.

⁷³ Orwell, George (2003). *1984*. Barcelona: Destino.

⁷⁴ Adjetivo derivado del término «distopía», que así define la RAE: «f. Representación ficticia de una sociedad futura de características negativas causantes de la alienación humana».

6. La Revolución cubana

Se denomina Revolución cubana al movimiento revolucionario de izquierdas que derrocó a Fulgencio Batista y elevó al poder a su comandante Fidel Castro en 1959. El depuesto dictador había ejercido un férreo autoritarismo, cimentado en la salvaguarda de los intereses económico-políticos de Estados Unidos, país que controlaba los sectores estratégicos de la isla. En 1953, impelidos por el descontento popular, los hermanos Fidel y Raúl Castro capitanearon el primer movimiento armado contra la dictadura. Tras abandonar la prisión, donde habían ingresado al ser acusados de instigar el levantamiento, se exiliaron a México dos años después. Desde allí, urdieron la oposición al gobierno cubano. En diciembre de 1956, los hermanos Castro, acompañados por el médico argentino Ernesto «Che» Guevara, desembarcaron en Cuba a bordo del yate *Granma*⁷⁵, y formaron un núcleo revolucionario en Sierra Maestra. El 8 de enero de 1959, Fidel entraba triunfante en La Habana. Aún hoy, Cuba sigue en manos de los Castro, a pesar de la ausencia de Fidel, que falleció el 25 de noviembre de 2016.

Fechas clave

1952 El general Fulgencio Batista asume la presidencia de Cuba tras perpetrar un golpe de Estado.

1953 Fidel y Raúl Castro encabezan el primer movimiento armado contra Batista.

1955 Los hermanos Castro se exilian a México, donde maquinan una nueva oposición al régimen.

1956 Fidel, Raúl y Ernesto «Che» Guevara, desembarcan en Cuba a bordo del yate *Granma*.

1959 Fidel Castro entra triunfante en La Habana, capital de Cuba. Ley de Reforma Agraria. Primeros enfrentamientos con Estados Unidos.

- 1960 Castro nacionaliza la producción de azúcar y de petróleo tras expulsar a las grandes compañías petroleras estadounidenses.
- 1961 Desembarco de tropas estadounidenses en bahía de Cochinos. Cuba y Estados Unidos rompen toda relación diplomática.
- 1962 Crisis de los misiles. La URSS desmantela las bases nucleares. Estados Unidos declina invadir la isla.
- 1991 Desintegración de la URSS, principal cliente del régimen cubano. Agravamiento de la situación económica debido al embargo estadounidense.

***Che, el argentino* (6,6/10)**

TÍTULO ORIGINAL *Che, el argentino*. NACIONALIDAD: Francia, España y Estados Unidos. DIRECTOR: Steven Soderbergh, 2008. GUION: Peter Buchman (basado en el libro *Che: Diario de Bolivia*, de Ernesto Guevara). PRODUCTORES: Laura Bickford y Benicio del Toro, para Bickford Productions, Morena Films, Telecinco Cinema y Wild Bunch. PRODUCTORES EJECUTIVOS: Belén Atienza, Álvaro Augustín, Gregory Jacobs, Álvaro Longoria y Frederic W. Brost. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Antxón Gómez. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Peter Andrews. VESTUARIO: Bina Daigeller. ASESOR BIOGRÁFICO: John Lee Anderson. INTÉRPRETES: Pedro Adorno (Epifanio Díaz), Demián Bichir (Fidel Castro), Santiago Cabrera (Camilo Cienfuegos), José Caro (Esteban), María Isabel Díaz (María Antonia), Ramón Fernández (Héctor), Jsu García (Jorge Sotús), Elvira Mínguez (Celia Sánchez), Julia Ormond (Lisa Howard), Jorge Perugorria (Joaquín), Edgar Ramírez (Ciro Redondo), Víctor Rasuk (Rogelio Acevedo), Armando Riesco (Benigno), Catalina Sandino Moreno (Aleida Guevara), Rodrigo Santoro (Raúl Castro), Benicio del Toro (Ernesto «Che» Guevara), Unax Ugalde (pequeño vaquero) y Yul Vázquez (Alejandro Ramírez). ASPECTO: 1: 1,85. SONIDO: Dolby 5.1. METRAJE: 3.588 m. DURACIÓN: 134 min. COLOR – B/N. LOCALIZACIONES: Campeche (México), Puerto Rico y Edificio de la ONU (Estados Unidos). ESTRENO: 5 de septiembre de 2008.

Sinopsis

Año 1952: Fulgencio Batista, que contará durante su mandato con un ejército de 40.000 hombres, da un golpe de Estado en Cuba. Entre tanto, el abogado Fidel Castro ingresa en prisión tras asaltar el cuartel de Moncada el 26 de julio de 1953, e incitar a la rebelión popular. El 13 de julio de 1955, Fidel Castro y Ernesto Guevara se conocen en México, presentados por Raúl Castro,

el hermano menor de Fidel. El 26 de noviembre de 1956, los Castro, Guevara y otros 80 guerrilleros –de los que solo sobrevivirán 12– navegan a Cuba para enrolarse en una guerra de guerrillas de dos años de duración, hasta que, en los albores de 1959, el Gobierno de Batista es derrocado por ellos.

Valoración crítica

Steven Soderbergh antepone la apología a la crítica como idea rectora del filme, pues, no obstante haberse sumergido durante ocho años en un largo proceso de documentación, soslaya algunos episodios oscuros del personaje alrededor del cual erige su particular *biopic*. Esta ambiciosa película, de un pretendido carácter épico, y tasada en 70 millones de dólares, omite la dudosa gestión del guerrillero transformado en político al frente del Banco Nacional de Cuba, del Instituto Nacional de Reforma Agraria o del Ministerio de Industria a la vista de los resultados que obtuvo. Por el contrario, Ernesto Guevara se presenta en la superproducción de Soderbergh como el Robín de los Bosques de la posmodernidad, pues su figura parece entroncar con las aspiraciones sociales de los más desfavorecidos de la sociedad de hoy, que su álgido cinematográfico pregonaba masivamente. No hay que olvidar que el «Che», como hijo contestatario del capitalismo (procedía de una familia burguesa), se convirtió en portavoz de seculares reivindicaciones sociales, en un soldado romántico, si se quiere, al servicio de un ejército revolucionario. Rodada en escenarios naturales, combina el falso documental con el filme de reconstitución histórica, lo cual le imprime un aire de autenticidad, pero no llega a involucrar emocionalmente al espectador. Su relato es más bien distante, con una interpretación aséptica del héroe, aunque aspira a convertirse en un oportuno *fake*⁷⁶ de manufactura periodística, pues alterna imágenes del protagonista en el campo de batalla (la selva) con las del ágora a la que concurren todos los pueblos de la tierra (la ONU). Esa deliberada alternancia se opera mediante refinados planos paralelos, para conferir mayor verosimilitud a la narración, narración con la que transigen, por cierto, los recientes gobiernos populistas latinoamericanos. *Che el Argentino* es la primera parte de un díptico que cuenta con una duración de cuatro horas y

media. La segunda parte, ambientada en la selva de Bolivia, se tituló *Che: Guerrilla* (2008, 135 min.), y el personaje de Ernesto Guevara también fue interpretado por Benicio del Toro.

Curiosidades

- Parte de su guion se fundamenta, según su propio realizador, en documentos desclasificados de la CIA.
 - El argumento está basado en una obra del mismo Ernesto Guevara cuyo título es *Pasajes de la guerra revolucionaria: Congo*.
 - El icono del «Che» más extendido del mundo se basa en una fotografía de Alberto Díaz, apodado como «Korda».
 - La imagen del guerrillero tatuada en las nalgas de una adolescente inspiró a Soderbergh la idea de rodar el filme.
 - La película se rodó en castellano. Las localizaciones elegidas discurren entre Argentina, Perú, Bolivia y Cuba.
- Ernesto «Che» Guevara (14 de mayo de 1928-9 de octubre de 1967) nació en Rosario (Argentina), en el seno de una familia acomodada. Tras estudiar Medicina, viajó por varios países de Latinoamérica, para conocer su situación económica y social. En México, se unió a Fidel Castro, con quien participó en la campaña guerrillera que derrocó a Batista. En 1959, visitó China y la URSS. Fue ministro de Industria en Cuba y desempeñó, posteriormente, diversos cargos públicos. En 1966, tras regresar de África, se trasladó a la jungla boliviana, con el fin de provocar la insurrección de los mineros del estaño. La operación fue un desastre. La versión oficial sostiene que fue capturado y ejecutado por tropas regulares bolivianas, aunque la CIA pudo haber orquestado su detención y posterior fusilamiento. Sus soflamas ante un nutrido auditorio en la Asamblea de las Naciones Unidas en defensa de la Revolución, además de la beligerante defensa de sus ideales en el campo de batalla, pudieron haber constituido una amenaza para los intereses económico-políticos del Gobierno estadounidense, que habría de contener, durante la década de los 60, multitudinarias protestas callejeras herederas del sentido de justicia atribuidos a Ernesto «Che» Guevara, Martin Luther King o Malcom X, además de otros iconos de la lucha por los derechos civiles, catapultados, a posteriori, al resto del mundo, y de los que tomarían ejemplo otros movimientos civiles y diferentes formas de expresión cultural y social. Véanse, si no, el movimiento *hippy*, Mayo del 68, la cultura *underground* o contracultura, y la música pop.

Referencias

- AGUILAR, Andrea (3 de febrero de 2006). «Benicio del Toro revive al Che en la nueva película de Soderbergh». Madrid: *El País*.
- ANDERSON, John Lee (2010). *Che Guevara: una vida revolucionaria*. Barcelona: Anagrama.
- BERMEJO, Alberto (12 de septiembre de 2008). «Che: El Argentino». Madrid: *El Mundo*.
- GRANADO, Alberto; GUEVARA, Ernesto (1997). *En viaje por Sudamérica*. Tafalla: Txalaparta.
- GUARDIA, Luis. *Anatomía de un mito* [DVD]. Instituto de la Memoria Histórica Cubana contra el Totalitarismo, 2005.
- GUEVARA, Ernesto (2002). *Notas de viaje: diarios de motocicleta*.
– (1999). *Pasajes de la guerra revolucionaria: Congo*. Barcelona: Mondadori.
- JUDT, Tony (2007). *Postguerra: una historia de Europa desde 1945*. Madrid: Taurus.
- MALAMUD, Carlos (4 de septiembre de 2008). «El mito del Che vivo». Madrid: *El Mundo*.
- MARIÁTEGUI, José Carlos (1928). *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima: Minerva.
- MARTÍN, Jerónimo José (5 de septiembre de 2008). «Che, el argentino. Ensalzado sea el penúltimo icono progre». Madrid: *La Gaceta de los negocios*.
- O'DONELL, Mario Ernesto (2003). *Che: la vida por un mundo mejor*. Barcelona: Plaza & Janés.
- ROJO, José Andrés (11 de septiembre de 2008). «El Che más ambiguo vende aún más». Madrid: *El País*.
- ROMERO, Rubén (5 de septiembre de 2008). «Che, el argentino». Madrid: *Público*.
- QUINTANA, Àngel (17 de septiembre de 2008). «Épica y didactismo». Barcelona: *La Vanguardia*.
- VICENÇ, Joan (5 de septiembre de 2008). «Revolució». Barcelona: *La Vanguardia*.

Diarios de motocicleta (7,3/10)

TÍTULO ORIGINAL *The Motorcycle Diaries (Diarios de motocicleta)*.
NACIONALIDAD: Argentina DIRECTOR: Walter Salles, 2004. INTÉRPRETES: Gael García Bernal (Ernesto Guevara de la Serna), Rodrigo de la Serna (Alberto Granado), Mía Maestro (Chichina Ferreira), Mercedes Morán (Celia de la Serna), Jorge Chiarella (Dr. Bresciani) y Gabriela Aguilera (Piedad).
DURACIÓN: 128 min. GUION: José Rivera (basado en los libros *En viaje por Sudamérica* (Alberto Granado y Ernesto Guevara) y *Notas de viaje: diarios de motocicleta* (Ernesto Guevara)). MÚSICA: Gustavo Santaolalla. FOTOGRAFÍA: Eric Gautier. PRODUCTORA: Coproducción entre Argentina, Estados Unidos, Chile, Perú y Brasil; Filmfour / South Fork Pictures / Tu Vas Voir Production / BD Cine / Inca Films S.A / Sahara Films / Senator Film Produktion / Sound for Film. ESTRENO: 15 de enero de 2004.

Sinopsis

*Road movie*⁷⁷ de singular belleza, *Diarios de motocicleta* relata las peripecias del viaje que Ernesto Guevara (Gael García Bernal) y su amigo Alberto Granado (Rodrigo de la Serna) emprendieron por gran parte de Latinoamérica en 1952. Sumergiéndose profusamente en las reflexiones que el «Che» recogió en su diario personal a lo largo de tan provechoso periplo, el filme revela el despertar a una nueva realidad que, paulatinamente, fue experimentando el Dr. Guevara, con quien, tal y como rezan los créditos finales, se reencontraría su amigo Granado ocho años después de despedirse, cuando Ernesto ya era conocido como un popular guerrillero latinoamericano⁷⁸. La película es, asimismo, una alegoría del ensueño revolucionario que corre el peligro de menguar cuando el pueblo llano es despojado de su capacidad para decidir sobre su propio destino, tendencia que se da en sociedades donde el capitalismo liberal ofrece mayor resistencia

al ideal marxista, cuyos defensores conciben como única salida a la explotación social de los más desfavorecidos, verdaderos paganos del desenfreno capitalista.

[75](#) Del barco homónimo tomó su nombre el diario oficial del futuro régimen.

[76](#) En cinematografía, *fake* se define como obra audiovisual manipulada o falsa.

[77](#) Se denomina *Road movie* todo filme cuyo principal escenario es la carretera.

[78](#) El libro que el actor principal lee recostado en el dormitorio de la leprosería donde ejerce como voluntario, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, anuncia la conversión a guerrillero revolucionario que experimentará el «Che» con el andar de los años.

7. La crisis de los misiles

Se conoce como «crisis de los misiles» el pulso armamentístico que mantuvieron Estados Unidos y la Unión Soviética en octubre de 1962, a raíz del descubrimiento, por parte estadounidense, de una batería de misiles soviéticos de largo alcance instalada en suelo cubano que amenazaba con atacar al gigante yanqui. El pánico al holocausto nuclear –aún presente en nuestros días⁷⁹– movilizó rápidamente a ambas superpotencias durante el que se considera el momento álgido de la Guerra Fría. Tras el despliegue estadounidense –en un alarde de supremacía militar, de una «cuarentena defensiva» y de las conversaciones secretas que entablaron Kennedy y Kruschev, la Unión Soviética desmantelaba su escudo cubano de misiles, mientras que Estados Unidos se comprometía a no invadir la isla y a retirar sus misiles Jupiter de Turquía.

Fechas clave

1962

14 de octubre: Aviones espía norteamericanos U-2 detectan en Cuba la construcción de rampas de misiles, así como la presencia de tropas soviéticas.

16 de octubre: George Bundy, consejero de Kennedy en materia de seguridad, informa al presidente sobre el hallazgo de bases de misiles en Cuba.

18 de octubre: Kennedy se reúne con el ministro soviético de Relaciones Exteriores, Andrei Gromyko.

19 de octubre: Kennedy convoca, como única solución a la crisis, a la plana mayor del Ejército, que está convencida del ataque aéreo y terrestre a Cuba.

22 de octubre: Kennedy anuncia en televisión una «cuarentena defensiva», y un bloqueo de la isla.

24 de octubre: La URSS considera el bloqueo como una agresión, y mantiene acantonada su flota alrededor de Cuba, como escudo defensivo.

26 de octubre: Adlai Stevenson, embajador de Estados Unidos ante la ONU, defiende ante el mundo la postura de su país.

27 de octubre: La defensa antiaérea cubana intercepta y derriba un avión espía

estadounidense U-2.

28 de octubre: La URSS retira sus misiles de Cuba. La flota se repliega. Estados Unidos levanta el bloqueo. Teléfono Rojo, línea privada EE.UU.-URSS⁸⁰.

Trece días (6,5/10)

TÍTULO ORIGINAL *Thirteen Days (13 days)*. NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: Roger Donaldson, 2000. PRODUCTORES: Marc Abraham, Ilona Herzberg y Michael de Luca, para Beacon Pictures, New Line y Tig. GUION: David Self (basado en el libro *The Kennedy Tapes – Inside the White House During the Cuban Missile Crisis*, de Ernest R. May y Philip D. Zelikow). FOTOGRAFÍA: Andrzej Bartkowiak, Roger Deakins y Christopher Duddy. MÚSICA: Trevor Jones. INTÉRPRETES: Dylan Baker (Robert McNamara), Janet Coleman (Evelyn Lincoln), Drake Cook (Mark O'Donnell), Kevin Costner (Kenny O'Donnell), Steven Culp (Robert F. Kennedy), Shawn Driscoll (piloto), Matthew Dunn (Kevin O'Donnell), Jon Foster (Kenny O'Donnell, Jr.), Bruce Greenwood (John F. Kennedy), Lucinda Jenney (Helen O'Donnell), Dakin Matthews (Arthur Lundahl), Kevin O'Donnell (intérprete fotográfico), Stephanie Romanov (Jacqueline Kennedy), Dean Rusk (Henry Strozier), Bruce Thomas (Floyd), Caitlin Wachs (Kathy O'Donnell) y Frank Wood (McGeorge Bundy). DURACIÓN: 145 min. IDIOMAS: Español, Inglés, Rumano y Ruso. COLOR. ASPECTO: 1,85: 1. LOCALIZACIONES: Alhambra, California (Estados Unidos). DISTRIBUIDORA: Sherlock. ESTRENO: Estados Unidos, 19 de diciembre de 2000 (*premiere*).

Sinopsis

Trece días retrata las difíciles decisiones que Kennedy tuvo que adoptar ante la ofensiva que la Unión Soviética emprendió contra Estados Unidos al instalar una batería de misiles en Cuba, capaces de destruir numerosas ciudades de la Costa Este. La película presume que, tras la tensión que destila el duelo dialéctico entre JFK y el binomio Pentágono-CIA (incluso entre bambalinas), subyace una peligrosa animosidad que hace sospechar sobre la suerte que el presidente correría un año después.

Valoración crítica

La reconstrucción de tan decisivo capítulo histórico no es exigua en pormenores, pues, así como el atrezzo y el decorado se recrean según los usos y costumbres de la época, las conversaciones son las mismas de entonces, tal y como atestiguan las transcripciones de las grabaciones magnetofónicas de aquel gabinete de crisis, que pudieron desclasificarse en 1996, año en que Bill Clinton se revalidaba por segunda y última vez como presidente de Estados Unidos. La exhibición del filme coincide, sin embargo, con la llegada al poder de George W. Bush⁸¹. Casualidad o no, lo cierto es que la dura refriega que libran entre sí «halcones» y «palomas» pone en la cuerda floja al demócrata presidente Kennedy⁸². Por lo demás, comoquiera que el Berlín occidental pudo haber sido víctima propiciatoria de «La Bomba», tal y como sugiere el guion, el estreno de la película con motivo del festival de cine de la capital alemana simboliza la reconciliación entre las otrora antagónicas superpotencias: Estados Unidos y la Unión Soviética, pues, no olvidemos que el Berlín de antaño fue el campo de batalla donde ambas dirimían sus diferencias. No obstante el bienintencionado pacifismo de la obra, y aunque el actor y coproductor Kevin Costner no es sospechoso de doblegarse a las veleidades del Ejército –que prohibió el estreno del filme en la base aérea de Ramstein (Alemania)⁸³–, la diégesis esconde las actividades secretas que encubrió la «Operación Mangosta», nombre en clave de las maniobras que la CIA llevó a cabo tras la malograda invasión de bahía de Cochinos para derrocar a Fidel Castro. La respuesta cubana ante tales injerencias fue la instalación de cohetes atómicos rusos en su propio territorio con fines disuasorios. A este tenso episodio le siguió la consabida crisis de los misiles. Así que el hecho de que se produzca esta voluntaria elipsis podría responder al deseo de Estados Unidos de confirmar su supremacía continental de acuerdo con la doctrina que establece el Destino Manifiesto, y, de paso, erigirse como la única e inexpugnable superpotencia del mundo, a la que ningún enemigo, tanto interior como exterior, pueda desafiar. Si bien es verdad que la atmósfera de cruzada anticomunista que se adueñó del ExComm (Comité Ejecutivo de Seguridad Nacional) durante esas dos difíciles semanas, nublaba la razón de asesores, CIA, expertos, militares y Senado –cuyos desaires para con el

Presidente fueron muy frecuentes—, también lo es el hecho de que Estados Unidos no permite que ningún país ponga en peligro la Seguridad Nacional, aunque para tal cometido haya que recurrir a métodos expeditivos, como el de desestabilizar a sociedades enteras. Dejemos que el profesor Palomares Lerma exprese su opinión a este respecto:

En él (el filme) se describe cómo la situación de acoso permanente por parte de Estados Unidos al régimen de Fidel Castro había provocado indirectamente un considerable prestigio de la revolución cubana en todo el continente, y cómo el vuelco decidido de La Habana hacia la órbita de la Unión Soviética se había revelado como la única fórmula posible para consolidar el nuevo régimen cubano. Era sabido y conocido por el Pentágono que en la isla trabajaban varios cientos de técnicos soviéticos; pero la noticia —confirmada— de la instalación en Cuba de rampas de lanzamiento de cohetes nucleares y de que buques soviéticos navegaban rumbo a la isla con material bélico, posiblemente nuclear, fue considerado por la Administración Kennedy como una amenaza inadmisibles a su seguridad nacional y a la de todo el continente⁸⁴.

Así que, para preservar la seguridad nacional estadounidense se imponía la necesidad de impedir que ninguna otra potencia (y en particular, la superpotencia soviética) se injiriera en su área de influencia. A tal fin, Kennedy impuso el bloqueo de la isla caribeña, y por muchos que fueran sus titubeos, el mandatario alcanzó su objetivo, aunque el éxito de su empresa se viera empañado al ser asesinado, presuntamente, por Lee Harvey Oswald un año después.

Curiosidades

- El rodaje se hizo entre Estados Unidos y Filipinas. Desde el aeródromo de la película despegaban aviones estadounidenses de reconocimiento sobre Cuba.
- Artesanos filipinos reprodujeron réplicas de 65 pies de los misiles soviéticos Sandhal S4, los cohetes que apuntaban a Estados Unidos desde Cuba.
- El personaje que encarna Kevin Costner en calidad de asistente del presidente Kennedy nunca existió.
- El filme muestra a un vacilante Kennedy tamizado de blanco y negro cuando negocia en secreto con representantes de la URSS.
- *Trece días* refuerza la teoría de una conspiración de la CIA en colaboración con grupos anticastristas de la mafia⁸⁵.

- Kennedy decreta el bloqueo de Cuba

«Dirijo un llamamiento al presidente Krushev para que suspenda y elimine esta clandestina y provocadora amenaza para la paz del mundo y para unas estables relaciones entre nuestras dos naciones (...) Ahora tiene una oportunidad de volver al mundo desde los bordes de la destrucción –haciendo que su Gobierno cumpla sus propias palabras de que no necesita estacionar proyectiles dirigidos fuera de su propio territorio y retirar estas armas de Cuba– a una participación en las investigaciones en pro de soluciones pacíficas y permanentes. Esta nación está preparada a presentar su caso contra esta amenaza soviética contra la paz (...) en cualquier fórum –en la Organización de Estados Americanos, en las Naciones Unidas o en cualquier otra reunión...– sin limitar nuestra libertad de acción (...) Estamos dispuestos a discutir nuevas propuestas para hacer que desaparezca la tensión por ambas partes, incluyendo la posibilidad de una Cuba genuinamente independiente (...) No queremos la guerra con la Unión Soviética (...) Pero es difícil arreglar o aun discutir esos problemas en una atmósfera de intimidación. Por eso es por lo que esta última amenaza soviética (...) debe ser y será enfrentada con determinación. Cualquier movimiento hostil en el mundo contra la seguridad y la libertad de los pueblos a los que estamos unidos por compromisos, incluyendo el bravo pueblo de Berlín occidental, se enfrentará con nuestra acción, donde quiera que esta sea necesaria... ».

ABC, 23 de octubre de 1962.

Referencias

- ALEMANY, Josep (2017). *Tretze dies*. [en línea] CineHistoria. Disponible en: http://www.cinehistoria.com/tretze_dies.pdf.
- BONET MOJICA, Lluís (25 de marzo de 2001). «El asesor del presidente». Barcelona: *La Vanguardia*.
- CAPARRÓS LERA, José M.^a (2004). *El cine del nuevo siglo (2001-2003)*. Madrid: Rialp.
- KURAN, Peter (1995). *Trinity and Beyond: The Atomic Bomb Movie* [DVD]. Atomcentral.com.
- Editorial: «Kennedy decreta el bloqueo de Cuba» (23 de octubre de 1962). Washington: *ABC*.
- LLOPART, Salvador (14 de febrero de 2001). «Trece días, una producción de Kevin Costner, recrea la crisis de los misiles». Barcelona: *La Vanguardia*.
- NAVARRO ARISA, J. J. (26 de abril de 2001). «Una pel·li per pensar». Barcelona: *Avui*.

- OCAÑA, Juan Carlos (2017). Crisis de los misiles [en línea]. *Historiasiglo20.org*. Disponible en: <http://www.historiasiglo20.org/GLOS/cuba1962.htm>.
- PALOMARES LERMA, Gustavo. «Trece días de mil: Kennedy, el hombre y el mito», en FLORES JUBERÍAS, Carlos (ed.), (2008). *Todos los filmes del presidente (la presidencia de los Estados Unidos vista a través del cine)*. *Ciclo de cine*, Diputació de València, Valencia, 2008, pág. 102.
- ROBB, Davi L. (2006). *Operación Hollywood. La censura del pentágono*. Barcelona: Océano.
- ROCA, Xavier (9 de septiembre de 2004). «Tretze dies. La crisi dels míssils». Barcelona: *Avui*.
- SÁNCHEZ COSTA, J. J. (14 de febrero de 2001). «Donaldson recrea amb rigor la ‘crisi dels míssils’». Barcelona: *El Periódico*.
- SANTOS, Elsa F. (16 de marzo de 2001). «Kevin Costner vuelve a la Guerra Fría». Madrid: *El País*.
- VV.AA. (2017). *20 años de la caída del Muro de Berlín*. [en línea]. Rtv.es. Disponible en: <http://murodeberlin.rtve.es/>.
-

[79](#) Recordemos el pulso que hace al mundo occidental el actual líder de Corea del Norte, Kim Jong-un.

[80](#) La expresión «teléfono rojo» designa una línea de comunicación directa entre Estados Unidos y la URSS.

[81](#) Los primeros en asistir a la proyección de la película fueron George W. Bush y su esposa Barbara.

[82](#) En política, la refriega entre «halcones» y «palomas» constituye una metáfora del duelo entre quienes representan políticas más agresivas y quienes, por el contrario, anteponen el pacifismo en todas sus negociaciones.

[83](#) Robb, Davi L. (2006). *Operación Hollywood. La censura del pentágono*. Barcelona: Océano, pág. 429.

[84](#) Palomares Lerma, Gustavo «Trece días de mil: Kennedy, el hombre y el mito», en Flores Juberías, Carlos (ed.). (2008). *Todos los filmes del presidente (la presidencia de los Estados Unidos vista a través del cine)*. *Ciclo de cine*. Valencia: Diputació de València, pág. 102.

85 Alemany, Josep «Tretze dies» <http://www.cinehistoria.com/tretze_dies.pdf>.

8. La guerra de Vietnam

Alentado por la Doctrina Dulles⁸⁶, el gobierno estadounidense creó un «cinturón sanitario» alrededor de países de la órbita chino-soviética, entre los que se hallaba Vietnam del Norte, separado de su vecino capitalista del Sur por el paralelo 17. El gobierno de Vietnam del Sur, comandado por Ngo Dinh Diem, pidió ayuda a Estados Unidos para sofocar las protestas contra su autoritario régimen, protestas alimentadas por el FNL⁸⁷, partidario de la unificación de Vietnam. Lyndon B. Johnson acudió en socorro de su aliado, pronto a enrolarse en un conflicto bélico contra el rival comunista del Norte. El detonante de la entrada en guerra de Estados Unidos fue el incidente de Tonkín⁸⁸. La escalada de violencia que desató la contienda subsiguiente se cobró la muerte de 58.869 estadounidenses, 684.257 survietnamitas y 1.027.085 norvietnamitas. Uno de los sucesos más execrables de este oscuro episodio de la historia fue la matanza de My Lai⁸⁹, perpetrada en 1968, año en que el Vietcong estuvo a punto de apoderarse de Saigón, capital de Vietnam del Sur, durante la ofensiva del Têt, hecho que incoó el proceso de negociaciones que dio lugar, a su vez, al acuerdo de París de 1973. Con todo, la guerra se prolongó durante dos años más, y se saldó con la victoria de Vietnam del Norte sobre Vietnam del Sur, y la subsiguiente unificación del país.

Fechas clave

1954 Batalla de Diem Bien Phu⁹⁰. Victoria norvietnamita. División de Vietnam⁹¹.

1956 Guerrillas norvietnamitas secundadas por China y la Unión Soviética⁹².

1960 Formación del Vietcong. Armamento norvietnamita en Vietnam del Sur.

1963 Combates entre el Vietcong y tropas de Vietnam del Sur.

1964 Incidente de Tonkín (2 de agosto). Bombardeo de Vietnam del Norte.

- 1965 Batalla de Ia Drang entre Estados Unidos y el Vietcong⁹³.
- 1968 Ofensiva del Têt. Masacre de My Lai. Conversaciones de paz.
- 1969 Bombardeos en Camboya y Laos. Amplias protestas en Washington.
- 1970 Kissinger y Le Duc negocian la paz. Golpe de Estado en Camboya.
- 1971 «Papeles del Pentágono»⁹⁴. Fenómeno *fragging*⁹⁵.
- 1972 Retirada de tropas. Negociaciones con China y la URSS.
- 1973 Firma del alto el fuego en París. Kissinger y Le Duc, Nobel de la paz.
- 1974 Toma norvietnamita del delta del Mekong. Nixon dimite como presidente de Estados Unidos.
- 1975 Las tropas comunistas entran en Saigón.

Cuando éramos soldados (6/10)

TÍTULO ORIGINAL: *We were soldiers*. NACIONALIDAD: Alemania y Estados Unidos. DIRECCIÓN: Randall Wallace, 2002. PRODUCCIÓN: Bruce Davey, Stephen McEveety y Randall Wallace, en asociación con Icon Entertainment International – The Wheelhouse, para Paramount Pictures. GUION: Randall Wallace (basado en el libro de Harold G. Moore y Joseph L. Galloway *We Were Soldiers Once... and Young*). MÚSICA: Nick Glennie-Smith. FOTOGRAFÍA: Sean Semler. MONTAJE: William Hoy. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Thomas E. Sanders. DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Daniel T. Dorrance, Kevin Kavanaugh y James F. Truesdale. EFECTOS ESPECIALES: Nancy Adams y Stan Blackwell. VESTUARIO: Michael T. Boyd. INTÉRPRETES: Robert Bagnell (Charlie Hastings), Marc Blucas (teniente segundo Henry Herrick), Josh Daugherty (Robert Ouellette), Duong Don (coronel Nguyen Huu An), Sam Elliott (sargento Mayor Basil Plumley), Jsu Garcia (capitán Tony Nadal), Mel Gibson (teniente coronel Hal Moore), Clark Gregg (capitán Tom Metsker), Jon Hamm (capitán Matt Dillon), Ryan Hurst (sargento Ernie Savage), Greg Kinnear (comandante Bruce Crandall), Chris Klein (teniente segundo Jack Geoghegan), Barry Pepper (Joseph L. Galloway), Keri Russell (Barbara Geoghegan) y Madeleine Stowe (Julie Moore). LOCALIZACIONES: Castle Green Apartments – 99, S. Raymond (Pasadena); Columbus y Fort Benning (Georgia); Fort Hunter Liggett, Morro Bay y Pasadena (California), Estados Unidos. SONIDO: DTS–ES, Dolby Digital EX y SDDS. DURACIÓN: 138 min. IDIOMAS: Francés, Inglés y Vietnamita. COLOR. ASPECTO: 2,35: 1. ESTRENO: Estados Unidos, 25 de febrero de 2002 (*première*).

Sinopsis

Guerra de Vietnam, noviembre de 1965. El teniente coronel Harold «Hal» G. Moore (Mel Gibson) y un contingente de unos 400 hombres aterrizan en el

valle de Ia Drang, una selvática región de Vietnam del Norte, también conocida como «Valle de la Muerte». Los soldados estadounidenses apenas pueden repeler el ataque de dos millares de *charlies*⁹⁶, cuyas laberínticas «catacumbas»⁹⁷ cobijan a un número de efectivos difícil de determinar.

Valoración crítica

Basado en las memorias del coronel Harold G. Moore y del periodista Joseph L. Galloway –publicadas bajo el título *We Were Soldiers Once...and Young*–, el filme cuasi homónimo que dirige Randall Wallace, está llamado a convocar al público a un *media circus* convenientemente aderezado con un despliegue de medios digno de una rediviva epopeya «westerniana», cuyas estridentes reverberaciones aturden los sentidos aun del cinéfilo más curtido en tales lides. Por si esto fuera poco, una oportuna cámara subjetiva involucra en la acción al espectador, que asiste como reportero gráfico a una incipiente guerra televisada con no poco efectismo, y trufada, por qué no decirlo, de alguna que otra impostura, como la falaz creencia de que los vietnamitas contra los que se combate en aquella batalla fueron neutralizados. La realidad es que no solo se retiraron hábilmente, sino que aprendieron a luchar contra su enemigo a corta distancia. Detrás de tan astuto ardid cinematográfico se esconde el deseo de atenuar los errores tácticos que el Ejército de los Estados Unidos cometió en aquella guerra, en orden a presumir que no se volverán a cometer en sucesivas intervenciones bélicas. Con un presupuesto de 75 millones de dólares, el equipo artístico se adiestró a conciencia en la primavera de 2001 en Fort Benning (Georgia)⁹⁸, el mismo campo de entrenamiento donde en 1965 hizo su instrucción el coronel Moore, y donde se desarrollan las escenas familiares, no poco teñidas, por cierto, del dramatismo connatural al desamparo que una familia siente al vislumbrar la muerte del padre y marido. La película tiene su punto de partida en un emotivo tributo a los caídos en la batalla, como si se tratara de un discurso mortuario ante una de las innumerables lápidas que pueblan el cementerio de Arlington. El raído «epitafio» en off no sabe de estadounidenses, franceses o vietnamitas, pues da por sentado que el paso del

tiempo concede a cada uno la oportunidad de expiar sus culpas. En las secuencias subsiguientes, Gibson, como áter ego de Moore, no solo asume diligentemente la misión de dirigir la primera unidad aerotransportada de helicópteros, sino que se las ingenia para no acabar como el general Custer en Little Big Horn⁹⁹. Y para contagiar a su tropa del ánimo que a él le infunde el ardor patriótico, pronuncia una arenga a lo *melting pot*¹⁰⁰, cuyo único credo es el de una nación unida, Estados Unidos, que se sabe ungida por Dios en su persecución de la victoria sobre el infiel. La película es, no obstante, una llamada al perdón, un perdón que se cimienta en el restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Estados Unidos y la República de Vietnam. Con todo, en la trama se adivina el miedo a un nuevo «Vietnam», y al sinsabor del fracaso inherente que arrastraron los excombatientes de tan malograda guerra al volver a casa, fracaso que confirmarán las guerras y posguerras (más las segundas que las primeras) de Afganistán e Irak, para las que un resentido Bush desplegaría todo el poderío armamentístico del complejo militar estadounidense tras los atentados del 11-S.

Curiosidades

- La unidad gala que se describe se identifica con el Groupement n° 100 de la Legión. En realidad, no pertenecía a la Legión, ni tampoco fue completamente aniquilada.
 - El coronel Nguyen Huu An no combatió en Mang Yang, sino en Dien Bien Phu. Se le atribuye su participación en ella para evocar la derrota francesa de 1954.
 - Según las fuentes, la metralleta M-16 no tuvo un buen principio, al contrario de lo que dice el filme para reseñar la admiración que despierta tal novedad.
 - Los fallecimientos los comunican, primero, un taxista, y después la esposa de Moore. Con el tiempo, de tal cometido se ocuparán un capellán y un oficial.
 - El actor que interpreta a Nguyen Huu An, Don Duong, fue expulsado del gremio de actores y obligado a exiliarse a Estados Unidos, donde morirá en 2011.
- Harold G. Moore (13 de febrero de 1922) es el teniente general, hoy retirado, al que encarna Mel Gibson en esta firma dirigida por Randall Wallace. Es conocido por ser el teniente coronel que estuvo a cargo del 1er Batallón del 7º Regimiento de Caballería del Ejército de los Estados Unidos durante la encarnizada batalla de Ia Drang. Pese a la abrupta vegetación selvática y al intenso fuego enemigo, Moore perseveró en su afán por hacer aterrizar sus helicópteros con el firme propósito de salvar al mayor número posible de

soldados. Al contrario de lo que el filme quiere hacer creer al espectador, los norvietnamitas no sólo no se retiraron (se limitaron a refugiarse en un complejo entramado de túneles), sino que reafirmaron su control sobre la zona en conflicto. Es importante señalar, además, que el pretendido golpe de efecto estadounidense no desalentó a los norvietnamitas, sino que les indujo, simplemente, a cambiar de estrategia durante el resto de la contienda.

Referencias

- ARNAU, Joan (diciembre de 2005). «La tradición estadounidense de los ataques». Barcelona: *De verdad digital*.
- BOBBIO, Norberto et al. (2005). *Diccionario de política*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- CAPARRÓS LERA, José M.^a (2004). *El cine del nuevo siglo (2001-2003)*. Madrid: Rialp.
- «La sombra del 11-S es alargada: Cuando éramos soldados, o la guerra de Vietnam 27 años después». Film-Història Online. Vol. XII, n.º 3, 2002 <www.raco.cat/index.php/FilmhistoriaOnline/article/view/243407/326139:>
- CASTILLO MORENO, Ángel (2017). La Butaca – Cuando éramos soldados (We were soldiers) [en línea]. Labutaca.net. Disponible en: <http://www.labutaca.net/films/9/cuandoeramossoldados5.htm>.
- Elmundo.es (2017). El Mundo | Vietnam, 25 años después [en línea]. Disponible en: <http://www.elmundo.es/internacional/vietnam/>.
- MONGE, Yolanda (14 de junio de 2011). «EE.UU. publica los Papeles del Pentágono sobre la guerra de Vietnam». Washington: *El País*.
- MOORE, Harold G. y GALLOWAY, Joseph L. (2003). *Cuando éramos soldados y jóvenes: Ia Drang, la batalla que cambió el curso de la guerra del Vietnam*. Barcelona: Ariel.
- VV. AA. (1999). *Atlas Historia II. De la Edad Contemporánea a la actualidad*. Madrid: Santillana.
- Crónica de la guerra de Vietnam* (1988). Barcelona: Planeta-De Agostini.
- Historia Universal. Vol. 17: Horrores y prodigios del siglo xx*. (1998). Barcelona: Salvat.

***Rescate al amanecer* (6,5/10)**

TÍTULO ORIGINAL: *Rescue Dawn*. NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: Werner Herzog, 2006. INTÉRPRETES: Christian Bale (Dieter Dengler), Steve Zahn (Duane), Jeremy Davies (Gene), Pat Healy (Norman), Evan Jones (piloto), Craig Gellis (Grunt), François Chau (gobernador de la provincia), Marshall Bell (almirante), Toby Huss (Spook) y Zach Grenier (líder de escuadrón). DURACIÓN: 126 min. GUION: Werner Herzog (basado en el documental del mismo realizador que lleva por título *Little Dieter Needs to Fly*, 1997). MÚSICA: Klaus Badelt. FOTOGRAFÍA: Peter Zeitlinger. PRODUCTORA: MGM / Gibraltar Films. ESTRENO: 9 de septiembre de 2006.

Sinopsis

El punto de partida de la diégesis de *Rescate al amanecer* es el año 1965, mientras que el escenario elegido es el golfo de Tonkín, del que toma su nombre el incidente homónimo, detonante de la guerra de Vietnam. Por su parte, el teatro de operaciones tiene como exponente al portaaviones *USS Ranger*, donde el protagonista de esta particular historia de superación hace acto de presencia. Se trata de Dieter Dengler (Christian Bale), piloto que será abatido por el Vietcong mientras sobrevuela una zona en conflicto, y recluido, acto seguido, en un campo de prisioneros. Pasado un tiempo, Dengler se da a la fuga y consigue sobrevivir a las persecuciones del enemigo y a las inclemencias de la jungla, hasta que, finalmente, es rescatado por el ejército de los Estados Unidos. Poblado de referencias a Vietnam, el filme peca de afectación al asociar símbolos carentes de carga ideológica a Estados Unidos —como la célebre actriz Jayne Mansfield¹⁰¹—, en oposición a los que identifica con el enemigo: Ho Chi Minh o Mao Zedong, representantes de una doctrina de la que apostataba el líder mundial del capitalismo. Con todo, el espectador asiste a un filme de excepcional belleza visual cuyo *leitmotiv*¹⁰² mantiene,

irregularmente, cierta tensión narrativa conducente, eso sí, a mostrarnos el presumible reconocimiento social del que, que se sepa, no gozó el excombatiente estadounidense que volvía de Vietnam. Todo sea por complacer a una sociedad, la «americana», que siempre ha querido desquitarse de sus derrotas bélicas.

[86](#) Los profesores Bobbio, Matteuci y Pasquino interpretan de este modo la Doctrina Dulles: «En los primeros años de la posguerra, Estados Unidos gozaba de una situación de monopolio de las armas atómicas, puesto que solamente en 1949 la Unión Soviética logró producir la primera. Se trataba por lo demás de armas cuya potencia era todavía limitada, especialmente si se las considera a la luz de la experiencia posterior. En realidad, la época termonuclear empezó en 1952 con la explosión experimental de la primera bomba H (norteamericana) de la historia, cuya relación proporcional de la bomba atómica era alrededor de 1 a 1.000. Hasta aquel momento la estrategia estadounidense no había sentido la necesidad de recurrir a los análisis de política internacional, ya que se basaba en elementos sumamente simples. El primer esfuerzo de programación estratégica (una vez entrados en la era termonuclear) lo representó la doctrina de la respuesta masiva (*massive retaliation*), que fue formulada oficialmente por el secretario de Estado norteamericano Foster Dulles en 1953. La doctrina afirmaba que Estados Unidos se reservaba el derecho de opción sobre el lugar y las armas con que habría hecho frente, en ataque de respuesta, a una agresión soviética en cualquier parte del planeta. Aunque algo impreciso en sus términos, se trataba de responder a una agresión soviética en cualquier parte del mundo considerada importante con un ataque nuclear contra el “santuario” enemigo, o sea, contra la misma Unión Soviética...». Bobbio, Norberto et al. (2005). *Diccionario de política*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, pág. 584.

[87](#) Acrónimo del Frente Nacional de Liberación, bloque común de oposición al tiránico régimen de Ngo Dinh Diem, del que nacería el Vietcong.

[88](#) El 2 de agosto de 1964, Washington comunica que su destructor *Maddox*, apostado en el golfo de Tonkín, ha sufrido el ataque de patrulleros norvietnamitas. Fue la coartada idónea para la entrada en guerra de Estados Unidos en Vietnam, supuesta estrategia de «auto-ataque» que, de haber sido tal, se habría demostrado eficaz desde la explosión del acorazado *Maine* hasta la actualidad.

[89](#) El 16 de marzo de 1968, un contingente de soldados estadounidenses asesinó a sangre fría a más de cien civiles inocentes de la aldea vietnamita de My Lai. La noticia de tal masacre causó una gran conmoción en Estados Unidos. El 29 de marzo de 1971, un Consejo de Guerra absolvió al capitán Ernest Medina, pero condenó al teniente William L. Calley a cadena perpetua, pena que más tarde sería sensiblemente reducida.

[90](#) Desde entonces, empieza a fraguarse una nueva guerra, la que mantendrían Estados Unidos y Vietnam del Norte, pues el primero no dejaba de enviar soldados en ayuda de Francia, su aliado natural.

[91](#) El presidente de turno de Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower, acuñó la expresión «teoría del dominó» en clara referencia al efecto contagio de comunismo a que, según él, estaban expuestos los países limítrofes con China y la URSS.

[92](#) Una vez que Francia hubo abandonado Vietnam, el entonces presidente de Estados Unidos, Harry Truman, enviaba ayuda militar a Vietnam del Sur por valor de 15.000.000 de dólares.

[93](#) El 14 de noviembre de 1965 terminaba la batalla de Ia Drang (Vietnam del Sur), la primera batalla convencional que libraron las tropas de Estados Unidos contra el ejército de Vietnam del Norte y el Frente Nacional de Liberación (FNL) o Vietcong. La batalla se prolongó durante más de un mes.

[94](#) Monge, Yolanda (14 de junio de 2011). «EE.UU. publica los Papeles del Pentágono sobre la guerra de Vietnam». Washington: *El País*. Los «Papeles del Pentágono» (del inglés, *Pentagon Papers*) es un documento que contiene información sensible sobre la implicación de Estados Unidos en la guerra de Vietnam desde 1945 hasta 1967. Fueron publicados, entrega por entrega, por el diario neoyorquino *The New York Times* en 1971. Su publicación desató el recelo de la Administración, que temía se dieran a conocer (tal y como sucedió) las sordideces que se escondieron tras la intervención estadounidense en aquella guerra.

[95](#) Se conoce como *fragging* el asesinato de superiores militares cometidos por sus propios soldados cuando estos consideraban que la unidad corría peligro. Un buen ejemplo cinematográfico de *fragging* es *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979).

[96](#) Apodo que recibía el Vietcong entre las filas estadounidenses.

[97](#) Subterráneos que los primeros cristianos, especialmente en Roma, utilizaban como lugar de culto y cementerio. En el caso que nos ocupa, los túneles del Vietcong hacían las veces de catacumbas, pues era allí donde todo se cocinaba.

[98](#) Al cabo de tres semanas, el equipo se trasladó a Fort Hunter Liggett, que hizo las veces de Vietnam.

[99](#) En la batalla de Little Big Horn (25-26 de junio de 1876, Montana), los contendientes en liza fueron el 7º Regimiento de Caballería –bajo el mando del teniente coronel George A. Custer– y varias tribus indígenas comandadas por el jefe sioux Tasunka Witko, alias «Caballo Loco» (*Crazy Horse*). En la película se hace referencia a los errores tácticos que Custer cometió en el campo de batalla, cuyas consecuencias fueron el suicidio de sus

tropas y el suyo propio, pues su indisciplina militar y su codicia política se pagaron con su propia muerte. Se trató de una de las mayores derrotas del Ejército de los Estados Unidos durante las llamadas «Guerras indias».

[100](#) La expresión «crisol de razas» o *melting pot* hace referencia a la transformación de una sociedad heterogénea en una sociedad homogénea, caracterizada por el multiculturalismo.

[101](#) Jayne Mansfield (1933-1967) fue una popular actriz estadounidense considerada un verdadero icono sexual de la época.

[102](#) Melodía e idea fundamental de una composición musical que se repite a lo largo de la obra cinematográfica de distintas formas.

9. La URSS de Breznev

Leonid Ilich Breznev (1906–1982) ya acumulaba poder poco después de ser designado secretario general del PCUS¹⁰³ en 1964, pues aunque (por no identificarse con el autoritarismo detentado por Stalin), aspiraba a sentar las bases de un Gobierno aparentemente bicéfalo, en él recaería, finalmente, todo el mandato. Si bien Podgorny (presidente del Estado) y Kossygin (primer ministro) asumieron, antes de su llegada, el gobierno del país, las discrepancias entre Podgorny y Breznev, obligarían a dimitir al primero de los contendientes en liza, dejando un vacío de autoridad que ocuparía el segundo de ellos en 1977. Al inaugurarse la era Breznev, se instauraría la doctrina de la «coexistencia pacífica», basada, por encima de otras consideraciones, en sucesivas negociaciones de desarme con Estados Unidos (acuerdos SALT¹⁰⁴), lo que no evitaría que la URSS refrenara los impulsos expansionistas de su contrincante sobre los países de su propia área de influencia, en especial, sobre cuantos integraban el Pacto de Varsovia. Con un abultado presupuesto militar, un galopante retroceso económico y una creciente conflictividad social, la influencia del líder soviético en el Politburó¹⁰⁵ decayó hasta su muerte, por lo que su mandato selló el principio de la desintegración de la Unión Soviética.

Fechas clave

1964 Leonid Breznev sucede a Nikita Krushchev como Secretario General del PCUS.

1968 Las reformas democráticas de la «Primavera de Praga» motivan la intervención militar en Checoslovaquia de las fuerzas del Pacto de Varsovia¹⁰⁶.

1970 Tratado de No Proliferación Nuclear, firmado por Estados Unidos, el Reino Unido y la Unión Soviética.

- 1971 Acuerdo de las cuatro potencias sobre Berlín: Estados Unidos, Francia, el Reino Unido y la Unión Soviética. Un año después, se rubrica el Tratado SALT I.
- 1975 Firma de los Acuerdos de Helsinki por Canadá, Estados Unidos, la Unión Soviética y los países europeos de ambos lados del Muro.
- 1977 Intelectuales checoslovacos, entre ellos, Vaclav Havel, firman la «Carta 77»¹⁰⁷.
- 1979 Jimmy Carter y Leonid Brézhnev firman el Tratado SALT II para la reducción de sus arsenales nucleares. Invasión soviética de Afganistán.
- 1980 64 países boicotean los Juegos Olímpicos de Moscú en protesta por la invasión soviética de Afganistán.
- 1985 Gorbachov se convierte en secretario general del PCUS. Se inicia la reforma económica: *perestroika*.

El concierto (7/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Le concert*. NACIONALIDAD: Bélgica, Francia, Italia, Rumanía y Rusia. DIRECTOR: Radu Mihaileanu, 2009 GUION: Radu Mihaileanu, con la colaboración de Matthew Robbins y Alain-Michael Blanc (basado en un argumento de Héctor Cabello Reyes y Thierry Degrandi). PRODUCCIÓN: Alain Attal, para Oï Oï Oï Productions. MÚSICA: Armand Amar. FOTOGRAFÍA: Laurent Dailland. MONTAJE: Ludovic Troch. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Christian Niculescu y Stanislas Reydellet. VESTUARIO: Viorica Petrovici y Maira Ramedhan Lévy. INTÉRPRETES: Lionel Abelanski (Jean-Paul Carrère), Valeriy Barinov (Ivan Gavrilov), Laurent Bateau (Bertrand), François Berléand (Olivier Morne Duplessis), Vitalie Bichir (Moïse), Roger Dumas (Momo), Anghel Gheorghe (Vassili), Aleksey Guskov (Andrey Simonovich Filipov), Vlad Ivanov (Pyotr Tretyakin), Anna Kamenkova (Irina Filipova), Aleksandr Komissarov (Viktor Vikich), Mélanie Laurent (Anne-Marie Jacquet / Lea), Miou-Miou (Guylène de La Rivière), Dmitri Nazarov (Aleksandr «Sasha» Abramovich Grosman) y Despina Stanescu (Rivka). DURACIÓN: 119 min. FORMATO: 35 mm. METRAJE: 3.346 m. IDIOMAS: Francés y Ruso. COLOR | B/N. ASPECTO: 2,35: 1. SONIDO: Dolby digital. LOCALIZACIONES: Bucarest, Rumanía; Hôtel Le Bristol y Théâtre du Châtelet (París), Francia; Plaza Roja (Moscú), Rusia. ESTRENO: Francia, 4 de noviembre de 2009.

Sinopsis

En tiempos de Breznev, Andrei Filipov se preciaba de ser el mejor director de orquesta, aunque pagara con el despido su renuncia a expulsar a sus músicos judíos. Treinta años después, mientras Andrei se halla limpiando en el despacho de su jefe, intercepta un fax dirigido a la dirección del mismo teatro del que fuera despedido: Se trata de una carta del Teatro del Châtelet

invitando a la orquesta oficial a dar un concierto en París. A Andrei se le ocurre reunir a los suyos para hacerse pasar por los músicos del Bolshoi¹⁰⁸. A partir de entonces, se desata el disparate.

Valoración crítica

Mientras la orquesta del Bolshoi tañe a Tchaikovski, una cámara subjetiva nos presenta a Filipov imaginándose como director de la misma al socaire de una ilusoria batuta. De repente, el displicente timbre polifónico de un inoportuno teléfono móvil deshace el estado de ensoñación en el que Andrei se sumergiera momentos antes. Embargada por tan súbita interrupción, la orquesta se detiene para descubrir al culpable de la intromisión. Tras infligirle una brusca reprimenda, el director del teatro conmina a Filipov a dirigir la orquesta «cuando todo esté limpio», exhortación que bien pudiera interpretarse como una vaga referencia a la inminente caída de un agónico régimen, habida cuenta de la incipiente impopularidad del comunismo como aglutinante ideológico, un sistema de valores, por demás, que ya no puede hacer frente al hedonismo que provocan los estímulos de la era posmoderna. Expresión de tal decadencia es la necesidad de aportar figurantes a las manifestaciones convocadas por el Partido Comunista, para mayor gloria de los pocos nostálgicos que se resisten a convertirse en reliquias vivas del pasado. *El concierto* denuncia, asimismo, el ocaso artístico de la antigua URSS, que apenas se compadece con la frivolidad del nuevo rico –sobrevenido magnate del gas y del petróleo con ínfulas de mecenas–, para el que tiene el mismo significado patrocinar a un director de orquesta que a un jugador de fútbol, siempre que ello le permita granjearse las simpatías de una embrutecida *jet set*, que también acoge entre sus filas a una mafia impaciente por solazarse con la erótica del poder, poder que la Rusia actual sirve en bandeja de plata al mejor postor bajo el auspicio de antiguas autoridades del KGB. La película también rescata la memoria de intelectuales y marginados, tal y como sugiere el propio realizador:

Aunque empezaba a soplar un vientecillo de libertad casi diez años antes de la

perestroika, el poder seguía intentando amordazar a los intelectuales. Porque todo régimen totalitario teme que el punto de vista de los intelectuales se propague a las masas y que estas se subleven. Breznev desconfiaba particularmente de los judíos que solían dar su opinión sobre cuestiones sensibles y que tenían parientes en el extranjero, susceptibles de influir en su punto de vista. Por este motivo, Breznev había echado a los músicos judíos de la orquesta del Bolshoi, así como a los rusos que les defendieron. El régimen también temía a los gitanos y a las minorías en general, que no se sometían a su autoridad. De hecho, los gitanos nunca han obedecido órdenes en ningún país: son los seres humanos más libres del mundo.

A pesar de los aciertos descritos hasta aquí, el filme no alcanza a tapar la intencionalidad de un director que, al subrayar, preferentemente, la diáspora a la que eran condenados los judíos deportados a Siberia, no solo relega al resto de víctimas de las purgas políticas (que se cobraron la vida de un sinnúmero de intelectuales), sino que busca arrancar el favor de la crítica y el aplauso del público en una deliberada complacencia con las minorías en orden al «diálogo intercultural», cuyos éxitos son de todos conocidos, pero cuyos fracasos se tratan tangencialmente, por miedo a que los derechos adquiridos por una sociedad se vengan abajo. Y, dicho sea de paso, todo sea para expiar un secular complejo de culpa que parece torturar a aquellos países de Occidente que en su día tuvieron o pudieron tener el mundo a sus pies.

Curiosidades

- Inspirada en el caso real de un ciudadano ruso, la película es un homenaje a cuantos artistas fueron condenados al ostracismo por el régimen comunista.
 - El concierto final lo interpreta Sarah Nemtanu, primera violinista de la Orquesta Nacional de Francia.
 - El *Concierto para violín y orquesta opus n.º 35* de Tchaikovski es la obra elegida para poner fin a la trama.
 - Parte del rodaje se desarrolla en el mismo Teatro del Châtelet de París, con la participación de la dirección y del equipo de tramoyistas.
 - Mélanie Laurent (Anne-Marie) es zurda. Tras tocar el violín con la mano derecha (no es un instrumento reversible) contrajo una tendinitis.
- La doctrina Breznev

«No existe duda de que los pueblos de los países socialistas y los Partidos Comunistas

tienen y deben tener libertad para determinar el camino del desarrollo que seguir en sus respectivos países. Sin embargo, ninguna de sus decisiones debe perjudicar ni al socialismo ni a los intereses fundamentales de los otros países socialistas ni al movimiento mundial de los trabajadores (...). Esto significa que cada Partido Comunista es responsable no solo de su propio pueblo, sino también de todos los países socialistas y del movimiento comunista en su totalidad».

Dornberg, John (1976). *Breznev*. Barcelona: Euros, pág. 218.

Referencias

BORRELL, Marcel·lí (1 de abril de 2010). «Comunisme musical». Lérida: *Diari de Ponent*.

DORNBERG, John (1976). *Breznev*. Barcelona: Euros.

MATEOS, Montse (21 de marzo de 2010). «La batuta como esencia de los grandes líderes». Madrid: *El Mundo*.

MOLINA, Miquel (5 de abril de 2011). «De bailes y violines». Barcelona: *La Vanguardia*.

OCAÑA, Javier (12 de marzo de 2010). «Carcajadas políticas». Madrid: *El País*.

[103](#) Siglas del Partido Comunista de la Unión Soviética.

[104](#) *Strategic Arms Limitation Talks*, es decir, «Conversaciones sobre Limitación de Armas Estratégicas».

[105](#) Órgano en el que residía la autoridad política de la URSS.

[106](#) La expresión «Primavera de Praga» hace referencia a un proceso de apertura política promovido por el presidente checoslovaco Alexander Dubček caracterizado por la aprobación de medidas renovadoras, que se promulgaron, además, sin el consenso del Politburó.

[107](#) Manifiesto que un reducido grupo de intelectuales elevó a las autoridades, y que dio lugar a un movimiento en defensa de los derechos humanos en Checoslovaquia desde 1977 hasta 1990. Huelga decir que las represalias se cebaron con sus creadores.

[108](#) Conocido teatro de Moscú, Rusia.

10. Robert Francis Kennedy

Robert Francis «Bobby» Kennedy (1925-1968) fue el séptimo hijo de Joseph P. Kennedy y Rose Kennedy. Después de graduarse en Harvard, colaboró con su hermano John en su carrera por el Senado (1952), y más tarde, en su carrera por la presidencia de los Estados Unidos (1960). Al llegar a la presidencia, JFK designó a Robert como fiscal general del Estado, desde cuya posición asesoró a su hermano durante la invasión de bahía de Cochinos, la crisis de los misiles y la guerra de Vietnam. En 1964, Bobby fue elegido senador por Nueva York, y en 1968 ganaba las primarias en Dakota del Sur y en California. El 5 de junio de ese mismo año, el palestino Sirhan B. Sirhan le cosía a balazos en la cocina del hotel Ambassador, Los Angeles (California). El presidenciable moría un día después con 42 años de edad. Con su muerte, se desvanecía todo un rosario de ideales que se esperaba que él encarnase. Con todo, la aureola de romanticismo que le rodea eclipsa su participación en oscuros episodios de la historia de su país. Bobby fue consejero del senador McCarthy, adalid de la «caza de brujas», además de uno de los hostigadores de Jimmy Hoffa, líder del sindicato de camioneros estadounidenses. Y, por si fuera poco, cuando era fiscal general del Estado, Bobby autorizó al FBI a espiar a Martin Luther King. Así, pues, nada de esto hace pensar que el seductor candidato demócrata estuviera tocado por la candidez.

Fechas clave

1968

16 de marzo: Robert Kennedy presenta su candidatura a la presidencia. El presidente Johnson anuncia el fin de los bombardeos en Vietnam

4 de abril: Martin Luther King es asesinado. El COI excluye a Sudáfrica de los JJ.OO. de México (día 23). Prueba nuclear en el desierto de Nevada (día 26).

13 de mayo: Conversaciones de paz entre Estados Unidos y Vietnam del Norte. Se suspende el Festival de Cannes debido a los conflictos en Francia (día 20).

6 de junio: Robert Kennedy fallece víctima de un atentado en el hotel Ambassador, Los Angeles (California)¹⁰⁹.

20 de agosto: La Unión Soviética pone fin a la «Primavera de Praga».

***Bobby* (6,4/10)**

TÍTULO ORIGINAL: *Bobby*. NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: Emilio Estévez, 2006. GUION: Emilio Estévez. INTÉRPRETES: Harry Belafonte (Nelson), Joy Bryant (Patricia), Nick Cannon (Dwayne), Emilio Estévez (Tim), Laurence Fishburne (Edward), Dave Fraunces (Robert F. Kennedy), Spencer Garrett (David), Brian Geraghty (Jimmy), Heather Graham (Angela), Anthony Hopkins (John), Helen Hunt (Samantha), Joshua Jackson (Wade), David Kobzantsev (Sirhan B. Sirhan), David Krumholtz (agente Phil), Ashton Kutcher (Fisher), Shia LaBeouf (Cooper), Lindsay Lohan (Diane), William H. Macy (Paul), Svetlana Metkina (Lenka), Demi Moore (Virginia), Louis Mustillo (Mario), Freddy Rodríguez (José), Orlando Seale (Morris), Martin Sheen (Jack), Christian Slater (Daryl), Sharon Stone (Miriam Ebberts), Jacob Vargas (Miguel), Mary Elizabeth Winstead (Susan) y Elijah Wood (William). DURACIÓN: 120 min. FORMATO: 35 mm. IDIOMAS: Español e Inglés. COLOR. ASPECTO: 2,35: 1. SONIDO: Dolby digital. LOCALIZACIONES: Hotel Ambassador, Los Angeles (California), Estados Unidos. DISTRIBUIDORA: Weinstein Company. ESTRENO: Italia, 5 de septiembre de 2006.

Sinopsis

Bobby «reconstituye» uno de los capítulos más trágicos de la historia de los Estados Unidos. El desarrollo argumental del filme gira en torno a 22 personajes reunidos en el hotel Ambassador de Los Angeles, el día en el que Robert F. Kennedy (Dave Fraunces) fue asesinado tras pronunciar un discurso de agradecimiento a sus afiliados y simpatizantes. La película revela la idiosincrasia de cada uno de los personajes, los cuales ignoran que habrán de ser testigos de un terrible suceso. Una obra coral imbuida de alarmismo y premonición.

Valoración crítica

Emilio Estévez escribió el guion de *Bobby* entre 1999 y 2001, y lo terminó una semana antes del 11-S. Tras un íterin de cuatro años, retomó el proyecto en 2005, disponiéndose a filmar la película en el decadente hotel Ambassador, que iba a ser demolido a la semana de iniciarse el rodaje en sus instalaciones. Mientras se demolía tan emblemático edificio, la diseñadora de producción, Patti Podesta, encontró otras localizaciones: el Hotel Park Plaza, los apartamentos Castle Green de Pasadena o un *club country* de Agoura. También le resultó de gran ayuda una cinta con veinte minutos de metraje en bruto que rodó la CBS el 4 de junio de 1968, así como el álbum de fotos de la boda de la hermana de la diseñadora de vestuario, que se celebró en el mismo Ambassador. Al montaje habrán de sumarse oportunas citas al arte, al cine, al deporte o a la música, a la manera de un centrífugo *brainstorming*¹¹⁰, destinado a resolver las carencias del rodaje. Por lo demás, el esnobismo pictórico del que Andy Warhol es objeto por parte de una adicta a sus sopas «Campbell»; la transgresora admiración por *El graduado* (o por *El planeta de los simios*¹¹¹) de jóvenes atraídos por la cultura *underground*¹¹² y por el efecto psicotrópico del LSD¹¹³; la ensoñación deportiva en la que ahoga sus frustraciones un «espalda mojada»¹¹⁴, que eleva a hazaña las jugadas del gran Don Drysdale –jugador de *baseball* al que también seguía el difunto Bobby–; o, la desgarradora evocación a JFK a través de «Los sonidos del silencio», que Simon & Garfunkel compusieron en su honor; todo ello configura, en su conjunto, un singular fresco histórico no exento del romanticismo en el que se envuelven los seguidores de la socialdemocracia occidental. Es por este mismo sentimentalismo, algo demodé, por el que el filme denuncia el racismo que se vierte sobre el inmigrante mexicano que apostilla: «Nosotros somos los nuevos negros», y proclama, también, el derecho al voto de las minorías étnico-raciales (entre las se incluyen Martin Luther King y los Panteras Negras); o expresa su devoción por el idealismo socialista del eslovaco Alexander Dubček, presidente de la Checoslovaquia de 1968. Por lo demás, la apologética elección de las secuencias de *Bobby* desfilando ante las cámaras en un suburbio negro de Indianápolis, mientras una miríada de niños le da la

bienvenida a la espera de recibir el maná que nunca llega, deja entrever el ideario de un realizador que pareciera estar predispuesto a dar pábulo a una ucronía¹¹⁵, como la que podría haber nacido de un gobierno de Al Gore, de no haber sido derrotado electoralmente por su contrincante, George W. Bush. Más aún, convierte la trama en un cóctel de ideales-de-bajo-coste que reduce a anécdota los movimientos sociales, aquellos que palpitaban en un submundo en el que no penetraban las promesas electorales. Para ello, basta con disimular los silencios cómplices del candidato a la presidencia con sucedáneos de heredados iconos de la generación *beat*¹¹⁶, cuya única función parecer ser la de reemplazar a los de otras generaciones, como las que ahora guardan en formol a las *pin-up*¹¹⁷ de los 40 y 50, o, tal vez, las de una Lana Turner en declive.

Curiosidades

- El director acabó la redacción del guion una semana antes del atentado islamista del 11 de septiembre de 2001 en los Estados Unidos.
 - El coste del rodaje fue inferior a 10 millones de dólares, presupuesto bastante menor que el de otras producciones de Hollywood.
 - Todos los actores del reparto percibieron el salario mínimo que exige el sindicato de actores de Hollywood: 1.500 dólares semanales.
 - El personaje que encarna la actriz Lindsay Lohan está inspirado en una antigua voluntaria del senador, que presenció la muerte de este en el Hotel Ambassador.
 - Diane (Lindsay Lohan) representa a muchas mujeres idealistas, que hubieron de contraer matrimonio, para evitar que sus cónyuges marcharan a Vietnam.
- Una ola de esperanza

«En primer lugar, está el peligro de la apatía: la creencia de que no hay nada que un hombre o una mujer puedan hacer en contra de los múltiples males que azotan el mundo. Contra la miseria, contra la ignorancia, la injusticia o la violencia. Sin embargo, muchos de los grandes avances del mundo, de pensamiento y de acción, han salido de la labor de un solo hombre. Un joven monje impulsó la Reforma protestante, un joven general extendió un imperio desde Macedonia hasta los confines de la tierra; y una joven reclamó el territorio de Francia. Fue un joven explorador italiano quien descubrió el Nuevo Mundo. Y a sus treinta y dos años de edad, Thomas Jefferson proclamó “que todos los hombres son creados iguales”. Arquímedes dijo: “Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo”.

Estos hombres cambiaron el mundo, y todos nosotros podemos también. Pocos cambiarán por sí mismos el rumbo de la historia, pero cada uno de nosotros podemos esforzarnos en cambiar una pequeña parte de los acontecimientos, y la suma de todos estos actos será la historia que escriba esta generación. Miles de voluntarios de los Cuerpos de Paz están marcando la diferencia en aldeas aisladas y en barriadas de decenas de países. Miles de hombres y mujeres desconocidos resistieron en Europa la ocupación nazi, y muchos murieron, pero todos contribuyeron hasta el final a la causa de la libertad en sus países. Es en base a innumerables actos de valentía y esperanza como la historia humana queda escrita. Cada vez que un hombre lucha por un ideal, o actúa para ayudar a otros, o se rebela ante la injusticia, está generando una pequeña ola de esperanza, y millones de esas pequeñas olas, cruzándose entre sí y sumando intensidad, forman un tsunami capaz de derrumbar los más poderosos muros de resistencia y opresión».

Kennedy, Robert (6 de junio de 1966). Sudáfrica.

Referencias

- BASTENIER, M. Á. (19 de enero de 2007). «Hubo una vez algo llamado años sesenta». Barcelona: *El País*.
- CELIS, Bárbara (17 de noviembre de 2006). «Emilio Estévez resucita al otro Kennedy». Nueva York: *El País*.
- C.R. (18 de enero de 2007). «Emilio Estévez». Madrid: *El Mundo*.
- FRANCIA, Juan Ignacio (21 de enero de 2007). «La noche en que murió Bob Kennedy». Barcelona: *La Vanguardia*.
- GUASCH, Albert (15 de enero de 2007). «El día que va morir l'altre Kennedy». Barcelona: *El periódico de Catalunya*.
- HERNÁNDEZ VELASCO, Irene (19 de enero de 2007). «Estados Unidos no ha vuelto a tener un líder tan extraordinario como Bobby». Madrid: *El Mundo siglo xxi*.
- KENNEDY, Robert. Discurso «Una ola de esperanza». Sudáfrica.
- MONEDERO, Marta (8 de enero de 2007). «El día que va morir RFK». Barcelona: *Avui*.
- SARTORI, Beatrice (Madrid, 19 de enero de 2007). «Entrevista a Emilio Estévez». Madrid: *La Clave*.

[109](http://www.elmundo.es/larevista/num132/textos/crono.html) <<http://www.elmundo.es/larevista/num132/textos/crono.html>>.

[110](#) Lluvia de ideas.

[111](#) *El graduado* (Mike Nichols, 1967) y *El planeta de los simios* (Franklin J. Schaffner, 1968).

[112](#) Término con el que se designa a los diferentes movimientos contraculturales.

[113](#) El LSD es una droga psicodélica semisintética de gran popularidad en los años 60 y 70.

[114](#) Se conoce con este apelativo a los hispanos, en su mayoría, procedentes de México, que atraviesan a nado la frontera entre Río Grande y Estados Unidos. Son inmigrantes sin documentación que buscan mejores condiciones de vida.

[115](#) Reconstrucción histórica de hechos que no han sucedido realmente. El significado del término se asemeja al de la expresión «Historia contrafactual», aquella que responde a la pregunta: ¿qué habría pasado si...?

[116](#) Movimiento literario anticonvencional surgido en la década de los 50, caracterizado por la improvisación y la oposición a los atávicos valores de una clase media anquilosada en el pasado.

[117](#) Expresión que hace referencia a las fotografías de mujeres en actitud sugerente, muy populares entre los jóvenes de los años 40 y 50. Se caracterizaban por su estética rockabilly.

11. La era Nixon

Nixon (1913-1994), único presidente dimisionario de la historia de Estados Unidos, se enroló en el Partido Republicano como firme defensor del anticomunismo auspiciado por el senador McCarthy. Vicepresidente de Eisenhower (1952-1960), perdió las elecciones presidenciales ante Kennedy en 1960. En 1968 alcanzó la presidencia tras unos años de retiro. Durante su mandato, promovió la distensión con China y la URSS, al tiempo que reforzaba al ejército survietnamita. En 1969 anunciaba la retirada de las tropas estadounidenses destinadas a Vietnam, no sin antes bombardear intensamente Camboya (1970) y Laos (1971). La masacre perpetrada en My Lai, la publicación de los «Papeles del Pentágono» y el infatigable movimiento pacifista, entre otros, precipitaron las negociaciones de paz con los norvietnamitas, que se formalizarían conforme al Tratado de París de 1973.

Por lo demás, el restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Estados Unidos y la República Popular de China, así como la firma en Moscú del primero de los acuerdos SALT, no aplacaron los ánimos de la sociedad civil, harta de las veleidades de un gobierno cuya envenenada retórica se tornó en su contra al revelarse el caso Watergate¹¹⁸.

Fechas clave

1968 Lyndon B. Johnson anuncia negociaciones con Vietnam del Norte, y renuncia a la candidatura presidencial

1969 El republicano Nixon ocupa la presidencia, y anuncia la retirada escalonada de las tropas de Vietnam.

1971 Publicación de los «Papeles del Pentágono». «Diplomacia del ping-pong»¹¹⁹. Programa de saneamiento económico.

1972 Viaje del presidente Nixon a la República Popular China. Reelección de

Nixon. Firma en Moscú del acuerdo SALT I.

1973Escándalo Watergate: Nixon es acusado de espionaje de la sede del Partido Demócrata. Apoyo al golpe de Estado perpetrado en Chile.

1974Dimisión de Nixon (8-9 de agosto), tras una dura campaña periodística del diario *Washington Post*. Le reemplaza el presidente Gerald R. Ford.

El desafío: Frost contra Nixon (7/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Frost/Nixon*. NACIONALIDAD: Estados Unidos, Francia y Reino Unido. DIRECTOR: Ron Howard, 2009. GUION: Peter Morgan (basado en la obra teatral homónima). PRODUCTORES: Tim Bevan, Eric Fellner, Brian Grazer y Ron Howard, para Universal Pictures, Working Title Films e Imagine Entertainment, en asociación con Studio Canal y Relativity Media. PRODUCTORES EJECUTIVOS: David Bernardi, Matthew Byam Shaw, Liza Chasin, Todd Hallowell, Debra Hayward, Karen Kehela y Peter Morgan. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Salvatore Totino. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Michael Corenblith. MONTADORES: Dan Hanley y Mike Hill. DISEÑO DE VESTUARIO: Daniel Orlandi. PRUEBA DE REPARTO: Janet Hirshenson y Jane Jenkins. MÚSICA ORIGINAL: Hans Zimmer. INTÉRPRETES: Kevin Bacon (Jack Brennan), Rebeca Hall (Caroline Cushing), Toby Jones (Irving «Swifty» Lazar), Frank Langella (Richard Nixon), Matthew Macfadyen (John Birt), Oliver Platt (Bob Zelnick), Sam Rockwell (James Reston) y Michael Sheen (David Frost). ASPECTO: 1: 2,35. FORMATO: 35 mm. SONIDO: Dolby Digital. METRAJE: 3.395 m. DURACIÓN: 122 min. IDIOMA: Inglés. COLOR. DISTRIBUIDORA: Universal International Pictures (UIP). ESTRENO: Reino Unido, 15 de octubre de 2008.

Sinopsis

En el verano de 1977, David Frost entrevistó por televisión a Richard Nixon, con un éxito de audiencia cifrado en más de 45 millones de televidentes. Tras un reto a dos bandas –que se prolongó durante cuatro tardes–, David Frost logró ruborizar al polémico expresidente, al inducirle a pedir a la sociedad estadounidense el perdón que no accediera a pedir cuando presentaba su dimisión ante todo el país en un discurso televisado.

Valoración crítica

Consciente del narcótico efecto que ejerce la televisión en el *homo videns* de la era postindustrial, Ron Howard –se diría que bajo la influencia de Cronenberg y de su singular *Videodrome*– invoca el raciocinio de aquel telespectador abúlico al que le resulta hartamente difícil sustraerse al poder de la pequeña pantalla que, como señala Marcel·lí Borrell: «Adelgaza discursos intelectuales en la misma proporción en la que engorda emociones primarias»¹²⁰. Para ello, rememora en *El desafío: Frost contra Nixon*, el legendario duelo en el que se batieron David y Goliat (comparable al que pudieran librar hoy un afamado presentador de televisión y un invitado de gran talla en el plató de un popular *talk show*¹²¹), con la finalidad de combatir la ofuscación que puede ocasionar la primacía de la imagen sobre la palabra –como atestiguan las transcripciones de que se compone la última de las entrevistas entre el periodista británico y el expresidente estadounidense–. No obstante el cuidadoso tratamiento del récord¹²², jalonado de primeros y primerísimos planos nada inocentes, la obra cinematográfica no deja de ser una acertada transposición al celuloide de la obra teatral, cuyo autor, Peter Morgan, también adaptó su guion para la película. Con todo, Howard desliza sutiles referencias al debate televisivo de 1960 que pudo haber abocado a Nixon al fracaso electoral ante Kennedy, hecho que corrobora una particular disección de la verdad que se esconde entre bambalinas, verdad que también se revela, parcialmente, tras la perversa idea de que «Cuando el presidente hace algo ilegal, no es ilegal» (*sic*) (¿Lo hará en referencia a George W. Bush y a sus dudosas leyes de Seguridad Nacional?). No en vano, el uso de la documentación de la que se hizo acopio para la película, que cuenta con más de 200 horas de conversaciones y más de 90.000 páginas, no deja en muy buen lugar a «Dirty Dick», despectivo sobrenombre por el que se conocía al expresidente californiano, quien accedió a ser entrevistado por un periodista novel, seducido por un cheque por valor de 500.000 dólares, y con el firme propósito, cómo no, de restituir su maltrecho honor. Por su parte, David Frost puso toda la carne en el asador con el fin de proyectarse profesionalmente. Así, el 12 de marzo de 1977 tuvo lugar la primera de una serie de entrevistas que se desarrollaron durante doce días. Se rodaron sucesivos miércoles y

viernes, dos horas al día. Los primeros asaltos se saldaron a favor de Nixon, mientras que los siguientes lo fueron a favor de Frost. Al expresidente se le trocó la suerte cuando James Reston, uno de los ayudantes de Frost, encontró comprometedoras conversaciones entre Charles Colson, asesor de Nixon, y este último. Los titubeos que le causan el último hallazgo del que el periodista alardea, sentencian al expresidente al destierro político, o al menos, en tal hipótesis se regodea el realizador. Lo que sí es cierto, en último término, es que Nixon cayó en desgracia y murió en soledad, aunque la Historia hubiera de reconocer en él sus no poco decisivas maniobras diplomáticas.

Curiosidades

- La película está protagonizada por los mismos actores que actuaron en la obra teatral homónima.
 - Frost y Nixon se vieron durante 12 días ante las cámaras en casa de un amigo del expresidente, en Monarch Bay, cerca de San Clemente (California).
 - Tras el programa, los asesores del periodista y del político dirimieron sus diferencias en un tribunal.
 - David Frost contaba con un equipo de 800 periodistas investigadores, que estudiaron durante dos años las conversaciones de la Casa Blanca.
 - Durante el debate electoral que mantuvieron Nixon y JFK, a Nixon le delató el sudor. Ese incómodo advenedizo le hizo perder las elecciones.
- David Frost (7 de abril de 1939) tuvo un programa de televisión en Gran Bretaña entre 1964 y 1965 que se hizo muy popular: *That Was the Week That Was* («Así fue la semana que fue»), un espacio satírico que a nadie dejaba indiferente. Entre 1969 y 1972 presentó en Estados Unidos *The David Frost Show*, un programa de variedades por el que desfilaron personajes como Richard Burton o The Rolling Stones. Pero el gran salto lo dio al conseguir entrevistar al expresidente Richard Nixon. Desde entonces, a David Frost se le considera el precursor de lo que se ha dado en llamar «periodismo de cheque», o, lo que es lo mismo, periodismo-a-golpe-de-talón. Y no fueron solo las acusaciones vertidas contra Nixon (como las de haber allanado la sede electoral del Partido Demócrata en el hotel Watergate; las de haber sido sometido a un *impeachment*¹²³; las de haber alentado protestas de diletantes, hippies o insumisos; o las de haber masacrado a 1.000.000 de indochinos), las que le hicieron caer en descrédito, sino también, la astucia de un periodista que apostó a todo o nada desde un buen principio, y aun en contra de todas las previsiones.

Referencias

- BORRELL, Marcel·lí (12 de febrero de 2009). «Tot filmant (bon) teatre». Lérida: *La Mañana*.
- GONZÁLEZ, Reyes (8 de diciembre de 2008). «Nixon, juzgado por la audiencia». Los Angeles: *La Razón*.
- KINDER, Hermann; HILGEMANN, Werner (1999). *Atlas histórico mundial (II)*. Madrid: Istmo.
- MOIX, Llàtzer (15 de febrero de 2009). «Nixon, ese hombre». Barcelona: *La Vanguardia*.
- Nixonlibrary.gov (2017). Richard Nixon Presidential Library and Museum [en línea]. Disponible en: <https://www.nixonlibrary.gov/>.
- NOAIN, Idoia (8 de febrero de 2009). «12 dies amb Nixon». Barcelona: *El Periódico de Catalunya*.
- PANIAGUA, Javier (2005). *El mundo desde 1945*. Madrid: Anaya.
- RODRÍGUEZ, Hilario J. (18 de febrero de 2009). «Cara a cara». Barcelona: *La Vanguardia*.
- SARTORI, Giovanni (2008). *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Madrid: Taurus.
- SOLER, Esteve (20 de febrero de 2009). «Cara a cara amb l'abús de poder». Manresa: *Regió 7*.
- VV. AA. (1995). *Introducció a la Història Contemporània*. Barcelona: Columna.
- La historia del mundo*. (2008). Barcelona: Blume.
- ZINN, Howard (2005). *La otra Historia de los Estados Unidos*. San Sebastián: Las otras voces.

118 Dos reporteros del diario *Washington Post*, Bernstein y Woodward, demostraron que algunos de los asesores más próximos a Richard Nixon habían instalado micrófonos y hurgado en los archivos de la sede electoral del Partido Demócrata en el hotel Watergate durante las elecciones de 1972. Desbordado por el alud de acusaciones, Nixon se vio obligado a dimitir el 9 de agosto de 1974. En 2005 se descubrió que Mark Felt, entonces director del FBI, había proporcionado pistas decisivas a los reporteros. VV.AA. (2008). *La historia del mundo*. Barcelona: Blume, pág. 524.

[119](#) La «diplomacia del ping-pong» (inglés: *Ping Pong Diplomacy*, chino: 乒乓外交) hace referencia a un intercambio de partidas de ping-pong entre Estados Unidos y China, que se disputaron para orquestar el deshielo de las relaciones diplomáticas entre ambos países, deshielo que sellaría la visita de Nixon al país asiático en 1972.

[120](#) Borrell, Marcel·lí (12 de febrero de 2009). «Tot filmant (bon) teatre». Llérida: *La Mañana*.

[121](#) Programa de debate.

[122](#) Continuidad espacio-temporal entre dos planos consecutivos.

[123](#) Proceso judicial del Derecho anglosajón por el que el Parlamento procesa a un alto cargo.

12. La RAF

De entre los movimientos de protesta estudiantiles de la década de 1960, surgieron varios grupos radicales, como la RAF o Facción del Ejército Rojo. Fundado en 1970, recibió de sus fundadores el nombre de Baader-Meinhof. La banda terrorista reivindicaba la resistencia armada contra el belicismo que ejercía la República Federal Alemana (RFA) en la guerra de Vietnam, amén de otras demandas, como el rechazo popular a tácticas dictatoriales que el Gobierno se creía legitimado a practicar bajo el paraguas de la democracia¹²⁴. Inspirada en la guerrilla urbana sudamericana, e instruida por grupos terroristas islámicos, la RAF sabotó periódicos no afines, prendió fuego a grandes almacenes, cometió el robo de bancos y perpetró el asesinato y secuestro de dirigentes de la industria, de la política y del sistema judicial de la Alemania occidental. Los principales protagonistas de la facción fueron arrestados, pero un ala de la organización continuó actuando por su cuenta hasta 1993. En 1998, la banda se disolvía por voluntad propia.

Fechas clave

1967 Un estudiante muere al ser disparado por la policía durante las protestas estudiantiles contra la visita del sha de Persia a Berlín.

1968 Andreas Baader, Gudrun Ensslin, Thorwald Proll y Horst Söhnlein incendian unos grandes almacenes en protesta por la guerra de Vietnam.

1970 Arresto de Baader. Baader es liberado por Meinhof, Ensslin y otros. Nace la RAF, que recibe formación de Al Fatah en Jordania.

1971 Muere el primer miembro de la RAF, Petra Schelm. Horst Herold, nombrado presidente de la BKA (Agencia Federal de Investigación Criminal).

1972 Serie de letales atentados. «Septiembre Negro»: terroristas palestinos

- ejecutan a once miembros de la delegación olímpica israelí.
- 1973Primera de las cinco huelgas de hambre de presos de la RAF. Durante esta primera huelga, el grupo protesta por su incomunicación.
- 1974Arresto de varios miembros de la banda. El juez Günter von Drenkmann es asesinado a tiros.
- 1975Secuestro del político demócrata cristiano Peter Lorenz, liberado poco después. Atentado en la embajada alemana en Estocolmo.
- 1976Hallan ahorcada a Meinhof en su celda de Stuttgart-Stammheim.
- 1977El fiscal Siegfried Buback, el banquero Jüergen Ponto y el industrial Hanns Martin Schleyer son asesinados. Terroristas palestinos simpatizantes de la RAF secuestran un avión de Lufthansa. Tras el asalto policial, Baader y Raspe se suicidan en la cárcel.

R.A.F. Facción del Ejército Rojo (6,5/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Der Baader Meinhof Komplex*. NACIONALIDAD: Alemania, Francia y República Checa. DIRECTOR: Uli Edel, 2008. GUION: Bernd Eichinger (basado en el libro homónimo de Stefan Aust). PRODUCCIÓN: Constantin Film. INTÉRPRETES: Moritz Bleibtreu (Andreas Baader), Sebastian Blomberg (Rudi Dutschke), Eckhard Dilssner (Horst Bubeck), Stipe Erceg (Holger Meins), Heino Ferch (ayudante de Horst Herold), Martina Gedeck (Ulrike Meinhof), Hannah Herzsprung (Susanne Albrecht), Vinzenz Kiefer (Peter-Jürgen Boock), Alexandra Maria Lara (Petra Schelm), Simon Licht (Horst Mahler), Jan Josef Liefers (Peter Homann), Daniel Lommatzsch (Christian Klar), Niels-Bruno Schmidt (Jan Carl Raspe), Nadja Uhl (Brigitte Mohnhaupt) y Johanna Wokalek (Gudrun Ensslin). DURACIÓN: 150 min. FORMATO: 35 mm. METRAJE: 4.119 m. IDIOMAS: Alemán, Francés, Inglés y Sueco. COLOR. ASPECTO: 1,85: 1. SONIDO: DTS, Dolby SR y Dolby digital. LOCALIZACIONES: Bavaria-Ateliers y prisión de Stammheim (Stuttgart), Berlín y Múnich, Alemania; Marruecos; Praga, República Checa; Roma, Italia. ESTRENO: Alemania, 16 de septiembre de 2008.

Sinopsis

Alemania, década de los 70: una nueva generación de jóvenes contestatarios capitaneada por Andreas Baader (Moritz Bleibtreu), Ulrike Meinhof (Martina Gedeck) y Gudrun Ensslin (Johanna Wokalek) se rebela contra el *stablishment* alemán, parte de cuya cúpula esconde un pasado nazi. Al ganar en violencia, las acciones de la RAF se tornan, a cada asalto, más impopulares. El encargado de darles caza es el jefe de la policía alemana Horst Herold (Bruno Ganz), quien no cejará en su empeño de desmantelar la organización, aunque, finalmente, esta lo haga por su cuenta.

Valoración crítica

La Alemania actual aún pugna por desembarazarse de un incómodo sentimiento de culpa, que el séptimo arte parece estar encomendado a extirpar para librar a la generación presente del prejuicio atávico de sus antecesoras. Con todo, hay filmes que tienden a caer en un maniqueísmo fácil de digerir, pues en ellos se exponen los hechos como si hubiera de tratarse a sus protagonistas como víctimas propiciatorias de un sistema político estigmatizado por el legado de un pasado monstruoso. Tal es el caso de *R.A.F. Facción del Ejército Rojo*, retrato coral inspirado en la obra homónima de Stefan Aust, experto en terrorismo, y antiguo periodista de la revista *Der Spiegel*, y cuyo conservadurismo –al decir de algunos– sugiere la hipótesis de que la aparente ambivalencia en el tratamiento de los hechos tiene por objeto despojar de viejos estigmas las doctrinas ideológicas que predicán como propias los actuales partidos políticos alemanes. Aust también había trabajado para *Konkret*, la revista de Hamburgo donde Ulrike Meinhof realizara su labor como columnista. En ese entorno, habría tenido la oportunidad de conocer a muchos de los personajes que desfilan por la película. La crítica que subyace en esta firma de Uli Edel –tanto al expansionismo estadounidense como al imperialismo soviético– apunta a que el segundo de ellos pudo haberse manifestado en su área de influencia a través de actividades terroristas de extrema izquierda, con el único fin de refrenar el intervencionismo del gigante yanqui. Sin embargo, en las declaraciones de una comprometida Ulrike Meinhof cinematográfica se observa la omnipresencia del sociólogo marxista Herbert Marcuse¹²⁵, del mismo modo que, en otro orden de cosas, las acciones guerrilleras del grupo están impregnadas del espíritu tupamaro uruguayo. En otras palabras, se diría que los atentados de la banda se legitiman en la trama en respuesta al terrorismo de Estado, fenómeno que ya se insinuara en *La gran mascarada* (Revel, Jean-François. Taurus. Madrid, 2001). De hecho, Edel difícilmente logra esquivar acusaciones, ni tan siquiera refugiándose en la caricaturización de la estética del terrorista «chic», quien gusta de pasear su short al socaire de un deportivo de alta gama, pues, si no fuera por la virulencia de la puesta en escena, el realizador correría el riesgo de posicionarse en favor de unos personajes en detrimento de otros.

Curiosidades

- El rodaje de la película coincide con el trigésimo aniversario del «Otoño alemán», la oleada de atentados que la banda cometió en 1977.
 - Se desconoce quién asesinó al fiscal Siegfried Buback el 7 de abril de 1977 en Kalsruhe desde una Suzuki GS-750, con un fusil automático Heckler & Koch 43.
 - La cinta fue la más cara de la cinematografía alemana. Está valorada en 16 millones de euros.
 - Durante una de las trepidantes cuasi *chickie run* de la película, la música que escuchan los componentes de la banda es «My Generation», de The Who.
 - El atrezo del filme confronta la estética «chic» de los terroristas con la sobria indumentaria policial, de claro corte conservador.
- «Somos una fracción del Ejército Rojo antiimperialista y anticapitalista. Queremos la aniquilación del sistema dominante en la política, en la economía, en la milicia. Ahora queremos una vida mejor en las cárceles, y que se suprima la celda solitaria, la censura de cartas y se nos otorgue el derecho a la huelga de hambre, que desde este momento declaramos. No somos comunistas. Somos anticomunistas, porque esa gente prospera y engorda gracias a la esclavitud del pueblo. Somos luchadores clandestinos. Baader es el más importante de nuestro movimiento social y político. Declaramos desde hoy la huelga de hambre porque sabemos que la policía quiere matar a Andreas Baader, nuestro jefe, y le ha quitado ya el agua».
- Calvo, Luis (17 de septiembre de 1974). Berlín: *ABC*.

Referencias

- ÁLVARO ROLDÁN, Carlos (26 de septiembre de 2008). «La Baader Meinhof banalizada en ‘una de aventuras’». Madrid: *El Mundo*.
- BORDAS, Jordi (23 de marzo de 2009). «Una realista crónica histórica». Manresa: *Regió 7*.
- CALLEJA, Pedro (13 de marzo de 2009). «Grupo sangriento». Madrid: *El Mundo*.
- CALVO, Luis (17 de septiembre de 1974). «Somos una fracción del Ejército Rojo antiimperialista y anticapitalista». Berlín: *ABC*.
- CARMONA, Luis Miguel (2004). *El terrorismo y E.T.A. en el cine*. Madrid: Cacitel.
- ESTABIEL, César (13 de marzo de 2009). «Cuando el terrorismo se vistió de

- “radical chic”». Madrid: *El País*.
- JOSÉ MARTÍN, Jerónimo (13 de marzo de 2009). «RAF: Facción del Ejército Rojo. Inicio y fin de la Baader-Meinhof». Madrid: *La Gaceta de los Negocios*.
- MARCUSE, Herbert (2016). *El hombre unidimensional*. Barcelona: Planeta.
- OCAÑA, Javier (13 de marzo de 2009). «El terrorista como mito». Madrid: *El País*.
- POCH, Rafael (15 de diciembre de 2008). «Fanáticos sin épica». Barcelona: *La Vanguardia*.
- REVEL, Jean-François (2001). *La gran mascarada*. Madrid: Taurus.
- SACRISTÁN, Manuel (1985). *Intervenciones políticas. Panfletos y materiales III*. Barcelona: Icaria.
- SALVÀ, Nando (8 de marzo de 2009). «Terrorisme de cine». Barcelona: *El Periódico de Catalunya*.
- SCHILLER, Margrit (2002). *Una dura batalla por los recuerdos. Mi experiencia en la lucha armada y la cárcel (Alemania 1971-1979)*. Montevideo: Trilce.
- SOLER, Esteve (13 de marzo de 2009). «RAF, Facción del ejército rojo. Una guerra massa brutal». Manresa: *Regió 7*.
- VILLAPADIERNA, Ramiro (18 de septiembre de 2008). «Cine sobre la RAF y polémica antes del estreno». Madrid: *ABC*.
- VV. AA. (2008). *La historia del mundo*. Barcelona: Blume.

[124](#) Había quienes recelaban de las autoridades políticas al advertir en los abusos del poder que ejercían las huellas del nazismo.

[125](#) Herbert Marcuse (1898-1979) fue un rupturista filósofo alemán que promovía derribar los modelos represivos de la cultura burguesa. Para Marcuse, los medios de comunicación de masas reproducen patrones de pensamiento y de acción propias del sistema dominante, y, en especial, del sistema capitalista. Una de sus obras más conocidas es *El hombre dimensional*, donde llama a la emancipación social de las estructuras del poder y, cómo no, de los poderes fácticos, aquellos que detentan su dominio desde la sombra.

13. Masacre de Múnich

Se conoce como «masacre de Múnich» el asesinato de once deportistas del equipo olímpico israelí que fue perpetrado por un comando del grupo terrorista Septiembre Negro en el transcurso de los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972. Durante el cautiverio de los rehenes, los miembros del comando demandaron la liberación de 234 prisioneros fedayines¹²⁶, alojados en cárceles israelíes, así como de los fundadores de la Facción del Ejército Rojo (RAF), Andreas Baader y Ulrike Meinhof. Cinco de los ocho miembros de Septiembre Negro fueron abatidos por la policía durante el fallido intento de rescate de los rehenes; los tres restantes fueron arrestados y liberados al mes siguiente tras el secuestro de un avión de la compañía alemana Lufthansa¹²⁷. En represalia por lo ocurrido, Israel orquestó una campaña de asesinatos selectivos de los autores de la masacre, denominada «Cólera de Dios»¹²⁸.

Fechas clave

5 de septiembre

4:30 h.: Ocho terroristas palestinos asaltan la villa olímpica. Primeros tiroteos¹²⁹.

11:15 h.: El embajador israelí dice que su gobierno no liberará a los prisioneros.

15:35 h.: La organización interrumpe el desarrollo de los Juegos Olímpicos.

22:22 h.: Dos helicópteros con terroristas y rehenes vuelan a Fürstfeldbruck.

22:35 h.: En Fürstfeldbruck, cuatro terroristas se acercan a un avión de Lufthansa, donde dos policías disfrazados deben atacarlos, pero desisten. Los terroristas descubren el engaño y vuelven a los helicópteros. Se produce un tiroteo entre la policía y ellos. Dos tripulantes de los helicópteros resultan heridos, y un policía muere.

6 de septiembre

0:05 h.: Un terrorista salta de uno de los helicópteros y arroja una granada dentro. Ninguno de los rehenes sobrevive.

10:00 h.: En el Estadio Olímpico se celebra un acto de homenaje a los atletas israelíes

asesinados. Al día siguiente, los Juegos Olímpicos continúan con el programa previsto¹³⁰.

***Munich* (7,1/10)**

TÍTULO ORIGINAL: *Munich*. NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: Steven Spielberg, 2006. GUION: Tony Kushner y Eric Roth (basado en la novela *Venganza: el relato verídico de una misión antiterrorista israelí*, de George Jonas). PRODUCTORES: Barry Mendel, Kathleen Kennedy, Steven Spielberg y Colin Wilson para Dreamworks Pictures y Universal Pictures. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Janusz Kaminski. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Rick Carter. MONTAJE: Michael Kahn. VESTUARIO: Joanna Johnston. MÚSICA: John Williams. PRUEBA DE REPARTO: Jina Jay. INTÉRPRETES: Eric Bana (Avner), Daniel Craig (Steve), Ciaran Hinds (Carl), Mathieu Kassovitz (Robert), Geoffrey Rush (Ephraim), Hans Zischler (Hans) y Ayelet Zurer (Daphna). DURACIÓN: 167 min. METRAJE: 4.500 m. IDIOMAS: Árabe, Hebreo e Inglés. COLOR. 35 mm. FORMATO: 1: 2,35. SONIDO: Dolby digital. LOCALIZACIONES: Fort Greene y Long Island (Nueva York), Estados Unidos; París, Francia; Hotel Marriott, Nyugati Pályaudvar, Aeropuerto de Tököl, Szigetszentmiklós y Estadio Ferenc Puskás (Budapest), Hungría; Aeropuerto Internacional, Bugibba, Cospicua, Marsaxlokk y Sliema (Valletta), Malta. ESTRENO: Estados Unidos, 26 de enero de 2006.

Sinopsis

Avner, un joven espía del Mossad, está llamado a dar caza a los autores de la matanza de Múnich. El nombre en clave de Avner como dirigente de un reducido comando de sicarios al servicio de Golda Meir, primera ministra de Israel, es el de «Ejecutor de Dios». En su fuero interno, se esconde un proceloso debate moral que revela la sinrazón de una interminable guerra entre iguales.

Valoración crítica

La simbología religiosa que encierra el primer acto sacrificial del filme deja patente el carácter judaizante del discurso diegético, pues la mezcla de sangre y leche que discurren junto a la primera víctima pasaría desapercibida para cualquier gentil, de no ser porque, según la Torá, ambas son sinónimo de vida. Vida y muerte comparten, pues, el mismo escenario, no solo, a través del libro sagrado judío, sino, también, del *cashrut*, tradición culinaria cuyos preceptos se escenifican más allá de la mesa. Spielberg no ha podido sustraerse, por lo tanto, al atavismo cultural, ni al resabio semántico del título de la novela en la que se inspira la película, *Venganza* (George Jonas, 1982), vaporosa evocación de la implacable Ley del talión¹³¹. Y por más que el realizador se acompañe de una abrumadora pléyade de prohombres como Bill Clinton¹³², Allan Mayer¹³³, Mike McCurry¹³⁴ o Dennis Ross¹³⁵, solo ha seducido por completo a los *think tanks*¹³⁶ estadounidenses –más proclives que otros, al almibarado romanticismo que envuelve a una inminente reconciliación entre dos pueblos–, no habiéndose librado, tampoco, de las críticas de Abu Daoud (líder de Septiembre Negro), y de Zvi Samir (exjefe del Mossad). Aun así, no cabe duda de que el rodaje alcanza un notable refinamiento técnico, caracterizado por una abigarrada policromía secuencial, que los asesinatos que hilvanan la trama tiñen de colores más granulosos, rayanos en un *skip bleach*¹³⁷ que se apodera de constantes *flashbacks*, con el objeto de distinguirse claramente de un presente presidido por un indisimulado didacticismo, como el que destila la frase del álter ego de Golda Meir en la película: «Hay momentos en los que las civilizaciones deben negociar con sus propios valores». Tan forzada moralina denota una ambigüedad política que, como apunta el crítico Carlos Reviriega contribuye a que «...con su interpretación (la de los actores del reparto) cada espectador se define políticamente»¹³⁸. Mención aparte merece el apartado histórico, ya que, pese a la falta de confianza que inspira la escasez de fuentes, la narración de los hechos sigue un orden lógico de causa-efecto, cuyo desarrollo exige, en justa compensación, una abultada inversión (no en vano, el presupuesto de la producción se cifra en 70 millones de dólares). Con todo, *Munich* es un trasunto de las tensiones entre Al Qaeda (Septiembre Negro) y Estados Unidos (Cólera de Dios), o, lo que es lo mismo, entre la *yihad* más exacerbada y el evangelismo más ultramontano de George Bush Jr. De tal revelación da

testimonio el plano final del *skyline* de Nueva York con las torres gemelas, aún incólumes, al fondo de la imagen. Asimismo, la ejecución de tan bien urdido plan recuerda las constantes injerencias de distintas agencias de gobierno estadounidenses, tanto dentro como fuera de casa, injerencias que se traducen en el espionaje y la vigilancia, o en la ocupación *sine die* de países como Afganistán e Irak, al amparo de campañas bélicas de «infinita» justicia que dan pábulo no sólo al arbitrario desmantelamiento de sociedades enteras, sino también, a la indiscriminada explotación de recursos naturales estratégicos, cual botín al que sólo tienen derecho a acceder los más poderosos.

Curiosidades

- Guri Weinberg encarna a su padre, Moshe Weinberg, uno de los asesinados en Múnich.
 - El actor que había de encarnar al jefe del Mossad era Ben Kingsley, quien al final fue sustituido, por Geoffrey Rush.
 - Avner es el nombre ficticio que designa a quien, en 1981, reveló al autor de la novela, George Jonas, todos los detalles de la operación «Cólera de Dios».
 - Un camarero marroquí fue asesinado por error en Noruega por el comando israelí. Su asesino se refugió en Oslo, en la residencia del agregado militar israelí en Noruega¹³⁹.
- Ultimátum de Septiembre Negro a la República Federal de Alemania

«A pesar de la arrogante actitud del régimen militar israelí y de su negativa a acceder a nuestras peticiones, nosotros seguimos adoptando una actitud humanitaria y por lo tanto proseguimos las gestiones hasta tanto se acuerde la puesta en libertad de los atletas israelíes. Siempre y cuando se cumplan las siguientes condiciones:

La República Federal de Alemania debe comprometerse a trasladar a los rehenes israelíes al lugar que determinen las fuerzas revolucionarias palestinas destacadas en la villa olímpica.

La República Federal de Alemania debe facilitar tres aviones para el traslado en tres grupos de los rehenes israelíes y de las fuerzas revolucionarias palestinas. Cada una saldrá de Múnich tan pronto como el anterior haya llegado a destino.

Cualquier tentativa destinada a desbaratar este plan traerá consigo irremediamente la muerte de los presos israelíes corriendo la responsabilidad por parte de las autoridades de la República Federal de Alemania.

Este ultimátum expira dentro de tres horas (entretanto ampliado indefinidamente). A partir de entonces la República Federal de Alemania asumirá la responsabilidad de todas las consecuencias.

Después de expirar el ultimátum, nuestras fuerzas revolucionarias –caso de no aceptarse nuestra petición de abandonar suelo alemán– recibirá orden de aplicar fuerza justa y revolucionaria para dar una lección muy dura a los cabecillas bélicos de las maquinarias israelí y a la arrogancia de la República Federal de Alemania».

SEPTIEMBRE NEGRO (5 de septiembre de 1972).

Referencias

- CAMPS I LINNELL, Jordi (27 de enero de 2006). «Una història de venjança». Gerona: *El Punt*.
- CASAS, Quim (27 de enero de 2006). «L'Spielberg jueu». Barcelona: *El Periódico*.
- CELIS, Bárbara (24 de diciembre de 2005). «El grito de Spielberg contra la intransigencia». Nueva York: *El País*.
- EFE (19 de diciembre de 2005). «Spielberg considera que su nuevo filme, “Munich”, es “una oración por la paz”». Los Ángeles: *ABC*.
- FISK, Robert (25 de enero de 2006). «El reto que dedico a Steven Spielberg». Barcelona: *La Vanguardia*.
- GOODWIN, Christopher (24 de enero de 2006). «Los ataques a “Munich” son censura disfrazada de crítica». Madrid: *El Mundo*.
- JONAS, George (2006). *Venganza: el relato verídico de una misión antiterrorista israelí*. Barcelona: RBA.
- MARTÍ FONT, J. M. (15 de enero de 2006). «Matar acaba matando el alma». París: *El País*.
- NOAIN, Idoia (5 de diciembre de 2005). «Spielberg desvela els secrets de “Munich”». Barcelona: *El Periódico*.
- PRIETO, Pep (6 de febrero de 2006). «La violència genera violència». Gerona: *Diari de Girona*.
- REVIRIEGA, Carlos (28 de enero de 2008). «Steven Spielberg estrena Munich». Madrid: *El Cultural*.
- RODRÍGUEZ, Pedro (28 de diciembre de 2005). «Spielberg muestra la cara oculta de la lucha antiterrorista». Madrid: *ABC*.

– (28 de diciembre de 2005). «ETA como salvoconducto». Madrid: *ABC*.

ROMÁN, Silvia (10 de diciembre de 2005). «Esta es mi plegaria por la paz». Madrid: *El Mundo*.

RUIZ MANTILLA, Jesús (28 de febrero de 2006). «La “Venganza” que originó “Múnich”». Madrid: *El País*.

Un día de septiembre – One Day in September (Kevin Macdonald, 1999).

VV. AA. (5 de septiembre de 2012). «La masacre de Múnich de 1972, hora a hora». *La Vanguardia* [en línea]. Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/internacional/20120905/54346294316/masacre-munich-1972.html>

[126](#) m. pl. Combatientes palestinos que, mediante la guerrilla, luchan contra Israel por la independencia de Palestina.

[127](#) Durante la refriega murieron un policía y dos pilotos de helicóptero. Por si esto no fuera suficiente, el secuestro en octubre de un avión de Lufthansa forzaría al gobierno alemán a liberar, unilateralmente, a los detenidos. La inmediata reacción de Israel se tradujo en la maquinación de un plan de venganza contra todos y cada uno de los miembros implicados en el atentado, cuyas consecuencias son de sobras conocidas.

[128](#) En Roma ejecutaron al encargado de reclutar al comando que penetró en la Villa Olímpica de Múnich. Durante las dos décadas posteriores fueron ajusticiados 14 presuntos terroristas.

[129](#) A las 4:30 h. de la mañana del 5 de septiembre de 1972, ocho hombres asaltaron la Villa Olímpica de Múnich. Entraron en ella a través de la calle Connelly, e irrumpieron en el edificio de la sede de las delegaciones olímpicas de Uruguay, Hong Kong e Israel. El grupo inmovilizó a nueve de los 19 miembros de la embajada israelí, tras asesinar a un entrenador de lucha y a un levantador de peso. Una vez allí, los terroristas dijeron ser miembros de Septiembre Negro, un grupúsculo desconocido de Fatah, el Movimiento Nacional de Liberación Palestina dirigido por Yasser Arafat.

[130](#) VV. AA. (5 de septiembre de 2012). «La masacre de Múnich de 1972, hora a hora». *La Vanguardia* [en línea]. Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/internacional/20120905/54346294316/masacre-munich-1972.html>

[131](#) El lema por el que se conoce la Ley del talión reza: «Ojo por ojo, diente por diente».

[132](#) William Jefferson Clinton, más conocido como Bill Clinton, fue el 42º presidente de

los Estados Unidos en los períodos de 1993-1997 y 1997-2001.

[133](#) Allan Mayer es especialista de Hollywood en controlar crisis y escándalos.

[134](#) Michael McCurry fue secretario de prensa de la Casa Blanca durante el mandato de Bill Clinton.

[135](#) Dennis Ross fue director de Planificación Política en el Departamento de Estado durante la presidencia de George Bush padre. Fue coordinador para asuntos del Medio Oriente durante el gobierno de Clinton. *Véase* <<http://www.voltairenet.org/auteur5346.html?lang=es>>.

[136](#) *Think tank* es la denominación que recibe cada uno de los comités de expertos en ciencias sociales y otras disciplinas, vinculados a grupos de presión, cuyo principal fin es la creación de estados de opinión proclives a corporaciones empresariales y a partidos políticos afines.

[137](#) Técnica cromática que imita tonalidades fotográficas propias de épocas pasadas.

[138](#) Reviriega, Carlos (28 de enero de 2008). «Steven Spielberg estrena Munich». Madrid: *El Cultural*.

[139](#) Tras dicho asesinato, Golda Meir decidió dismantelar toda la operación.

14. La Revolución de los claveles

«Revolución de los claveles» es el nombre que recibe el levantamiento militar encabezado por un grupo mayoritariamente de suboficiales portugueses que formaban parte del *Movimento das Forças Armadas* (MFA)¹⁴⁰, y que el día 25 de abril de 1974 derrocó, de manera pacífica, al gobierno de Marcelo Caetano, heredero del «salazarismo» (1926-1974), la dictadura contemporánea más longeva de Europa. Este acontecimiento histórico dio lugar al nacimiento de la Tercera República portuguesa, régimen democrático que perdura hasta la actualidad.

Fechas clave

25 de abril

0:25 h.: Retransmisión de «Grândola, Vila Morena», de José Afonso, prohibida por el régimen. Un día antes, «E depois do Adeus», de Paulo de Carvalho, desde Rádio Emissores Associados de Lisboa.

1:00 h.: Las guarniciones de Oporto, Santarém, Faro, Braga y Viana do Castelo ocupan aeropuertos, aeródromos y otras instalaciones civiles.

2:00 h.: Las tropas rebeldes ocupan las instalaciones de Rádio Nacional y de Rádio Clube Português, desde donde retransmiten sus comunicados.

3:00 h.: La población civil invade las calles junto con los militares sublevados. Ocupación de los aeropuertos de Lisboa, Oporto, Madeira y Azores.

10:00 h.: El gobierno, refugiado con sus ministros en el cuartel del barrio del Carmo, es cercado por el MFA, apoyado por los manifestantes.

17:45 h.: Marcelo Caetano exige al líder de la revuelta, Salgueiro Maia, su rendición ante un oficial, la cual se hace efectiva ante Antonio de Spínola.

19:00 h.: El gobierno es sacado del cuartel. Horas después de ser mantenido bajo arresto, se exilia a Brasil.

26 de abril

1:00 h.: Spínola y el MFA se presentan ante el pueblo.

9:46 h.: Rendición del último reducto de agentes de la PIDE¹⁴¹.

Capitanes de abril (6,4/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Capitães de abril* NACIONALIDAD: Portugal, España, Francia e Italia. DIRECTOR: Maria de Medeiros, 2000. PRODUCCIÓN: Filmart/Vence Vision. PRODUCTOR: Jacques Bidou, junto con Javier Castro, Concha Díaz, Ricardo Évole y Alain Peyrollaz. GUION: Maria de Medeiros y Ève Deboise. FOTOGRAFÍA: Michel Abramowicz. MÚSICA: António Victorino de Almeida. FOTOGRAFÍA: Michel Abramowicz DECORADOS: Guy-Claude François y Agustí Camps. MONTAJE: Jacques Witta. INTÉRPRETES: Stefano Accorsi (Maia), Joaquim de Almeida (mayor Gervásio), Marcantonio Del Carlo (Silva), Henrique Canto e Castro (Salieri), Luís Miguel Cintra (brigadier Pais), Rita Durão (Rosa), Duarte Guimarães (Daniel), Joaquim Leitão (Filipe), Manuel Lobão (Fernandes), Manuel Manquiña (Gabriel), Fele Martínez (Lobão), Maria de Medeiros (Antónia), Frédéric Pierrot (Manuel), Emmanuel Salinger (Botelho) y Manuel João Vieira (Fonseca). DURACIÓN: 123 min. IDIOMA: Portugués. COLOR. ESTRENO: Portugal, 21 de abril de 2000.

Sinopsis

El reloj marca las 0:25 h. en el estudio de radio de Rádio Renascença. Suena «Grândola, Vila Morena», de José Afonso, canción que ha sido objeto de la censura del régimen. Lo que solo unos pocos saben es que esta tonada es el mensaje en clave que anuncia el desencadenamiento del levantamiento militar contra el «salazarismo». A partir de ese momento, el capitán Salgueiro Maia (Stefano Accorsi) despliega sus tropas para derrocar a Marcelo Caetano. Sin embargo, contra toda sospecha, el dictador-heredero, a la sazón, del régimen de António Oliveria de Salazar desde 1968 será derrocado por un movimiento pacífico simbolizado por un clavel ensartado en un fusil. Entre tanto, al protagonista de esta cinta, Daniel (Duarte Guimarães), se le convoca a una reunión en la base militar de Santarem con el propósito de unirse al golpe de

Estado contra el régimen.

Valoración crítica

Por más que un régimen político condene al letargo a toda una sociedad mientras sigue vigente, el ardor revolucionario del que emprende el primer paso para cambiar el statu quo siempre colma de esperanza a quienes ya daban todo por perdido. Tal fue el caso del pueblo portugués, cuyo arrojo vieron con buenos ojos sociedades análogas. Así que, aunque el hartazgo de un pueblo sometido a la asfixia económica y a la represión del Estado parezca no llegar a su fin, cualquier detonante puede dar pábulo al cambio. En el caso de Portugal, el aumento del descontento social venía dado por el sostenimiento de guerras coloniales cuyo objetivo era alimentar el patriotismo decadente de un régimen imperialista que, aunque ya no contaba con el beneplácito del pueblo, seguía explotándolo a placer. Sin embargo, una dictadura corre el peligro de caer cuando ni siquiera de entre sus filas recibe el apoyo necesario, y más, si cabe, si estas se han contagiado del resentimiento propio de las clases desfavorecidas, en cuyos ideales proyectan el deseo de cambio. De hecho, fueron, precisamente, los soldados de izquierdas quienes concitaron dicho cambio, pues, al saberse cobayas de un régimen militar cuyas fronteras imperiales había que preservar a toda costa, se identificarían, fácilmente, con las aspiraciones de sus conciudadanos. Ahora bien, la película de Maria de Medeiros aspira a enaltecer la «Revolución de los claveles», no sin el maniqueísmo ideológico por el que se caracteriza quien se erige en oportunista portavoz de los más desfavorecidos cuando las circunstancias políticas le son favorables, pues las revoluciones acostumbran a glorificarse con tintes nostálgicos al desvanecerse en el presente los éxitos alcanzados en épocas precedentes, como, por ejemplo, el sacrosanto estado del bienestar, sobre el que se cierne la amenaza de un paro galopante en el Portugal del 2000. El paralelismo histórico tiene como exponente a un país desolado que apenas sí levantará cabeza tras incoarse el esperado proceso democratizador auspiciado por los capitanes del cambio, porque, a las discrepancias entre comunistas y socialistas posteriores al levantamiento, se sumará una persistente crisis

económica que difícilmente disimulará la paulatina apertura internacional del nuevo régimen, a pesar de los esfuerzos hechos a tal efecto, como el reconocimiento de la independencia de las principales colonias africanas: Angola, Mozambique y Guinea-Bissau; la amnistía de presos políticos, o una tímida modernización de la agricultura y de la industria, entre otras cosas. La instauración de la democracia en Portugal es la historia de una impostura, pues, al poco de darse por terminada la dictadura salazarista, el sueño dorado de una sociedad próspera se vino abajo antes de lo deseado.

Curiosidades

- La elección de Fernando José Salgueiro Maia como personaje protagónico no es caprichosa. Maria de Medeiros siempre sintió admiración por él.
- El filme recoge anécdotas reales, como la detención de una columna de tanques ante un semáforo en rojo.
- La película cuenta con la participación de cinco actores extranjeros, que fueron doblados por actores portugueses para camuflar sus respectivos orígenes.
- El teniente coronel Otero Saraiva de Carvalho, participante en la Revolución de los claveles, pone voz al personaje de Oscar.
- El rodaje de *Capitanes de abril* supone el debut de Maria de Medeiros como realizadora.

Grândola Vila Morena

Grândola Vila Morena
Terra da fraternidade
O povo é quem mais ordena
Dentro de ti, ó cidade

Dentro de ti, ó cidade
O povo é quem mais ordena
Terra da fraternidade
Grândola, vila morena

Em cada esquina, um amigo
Em cada rosto, igualdade
Grândola, vila morena
Terra da fraternidade

Terra da fraternidade
Grândola, vila morena
Em cada rosto, igualdade
O povo é quem mais ordena

À sombra duma azinheira
Que já não sabia a idade
Jurei ter por companheira
Grândola, a tua vontade

Grândola a tua vontade
Jurei ter por companheira
À sombra duma azinheira
Que já não sabia a idade.

José Afonso

Referencias

- COMELLAS, José Luis (2005). *Historia breve del mundo reciente (1945-2004)*. Madrid: Rialp.
- FERNÁNDEZ REI, María (2017). ¿Quiénes fueron los capitanes de abril? [en línea]. MuyHistoria.es. Disponible en: <http://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/quienes-fueron-los-capitanes-de-abril-611461587820>.
- LEGUINECHE, Manuel de (27 de abril de 1974). «La emisión radiada de una canción fue la contraseña para el levantamiento militar». Barcelona: *La Vanguardia*.
- ROSAS, Fernando et al. (2010). *El fin de las dictaduras ibéricas (1974-1978)*. Vol. n.º 11. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces.

¹⁴⁰ El *Movimento das Forças Armadas* (en castellano, Movimiento de las Fuerzas Armadas, MFA) fue una organización clandestina nacida dentro del ejército portugués durante la dictadura de Salazar.

¹⁴¹ La PIDE (*Polícia Internacional e de Defesa do Estado*) fue la policía secreta del *Estado Novo* en Portugal, o, lo que es lo mismo, la policía secreta de la dictadura.

15. Guerra de Somalia

Guerra de Somalia, 1988. Una coalición de grupos opositores se rebela contra el gobierno dictatorial de Siad Barre, que será derrocado tres años después. La pugna por ocupar el vacío de poder desata una guerra civil entre clanes que diezma la población y siembra de hambruna el país, con un saldo de más de 300.000 muertos y 1.000.000 de desplazados desde 1991. El fracaso de la intervención internacional, la injerencia de países como Etiopía, así como el poder que detentan los «señores de la guerra», han condenado a este Estado fallido a un perpetuo conflicto bélico.

Fechas clave

- 1988 Una coalición de grupos opositores se rebela contra el dictador Siad Barre.
- 1991 La región septentrional de Somalilandia (antigua Somalia británica) se declara república independiente, pero no es reconocida por la ONU.
- 1992 La ONU despliega el plan ONUSOM I a fin de paliar el hambre que sufre la población somalí, pero abandona el país en manos de los «señores de la guerra».
- 1993 Estados Unidos dirige una incursión en Bakara, mercado de Mogadiscio. La operación se salda con la muerte de 18 soldados y cerca de 1.000 somalíes¹⁴².
- 1995 El «señor de la guerra»¹⁴³ Mohamed Farrah Aidid se autoproclama presidente de Somalia. Las misiones ONUSOM I y II (1992-1993) fracasan por completo.
- 1996 Aidid es abatido en Mogadiscio el 2 de agosto en un tiroteo entre clanes rivales. Hay quien dice que la CIA pudo estar detrás de su muerte.
- 2001 Se crea el Gobierno Nacional de Transición (GNT), que solo logra controlar una parte del país.

2002El secretario general de la ONU recomienda la creación de una misión para intentar llevar a cabo el restablecimiento de la paz.

Black Hawk derribado (6,9/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Black Hawk Down*. NACIONALIDAD: Estados Unidos y Marruecos. DIRECTOR: Ridley Scott, 2001. PRODUCCIÓN: Jerry Bruckheimer y Ridley Scott, para Revolution Studios y Jerry Bruckheimer Films. GUION: Ken Nolan (basado en el libro *Black Hawk Down* [1999], de Mark Bowden). DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Arthur Max. DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Pier Luigi Basile y Marco Trentini. VESTUARIO: Sammy Howarth-Sheldon y David Murphy. MÚSICA: Hans Zimmer. FOTOGRAFÍA: Slawomir Idziak. MONTAJE: Pietro Scalia. INTÉRPRETES: Eric Bana (Hoot), Orlando Bloom (Blackburn), Hugh Dancy (Schmid), William Fichtner (Sanderson), Josh Hartnett (Eversmann), Jason Isaacs (Steele), Ewan McGregor (Grimes), Sam Shepard (Garrison) y Tom Sizemore (McKnight). DURACIÓN: 144 min. FORMATO: 35 mm. METRAJE: 4.046 m. IDIOMAS: Inglés y Somalí. COLOR (Technicolor). ASPECTO: 2.35 : 1. SONIDO: DTS, Dolby Digital y SDDS (8 canales). LOCALIZACIONES: Bases aéreas de Kénitra y Salé (Rabat); y Sidi Moussa, Marruecos. DISTRIBUIDORA: Columbia Pictures y Sony Pictures. ESTRENO: Estados Unidos, 28 de diciembre de 2001.

Sinopsis

Unos 20.000 marines estadounidenses llegan a Somalia con la esperanza de salvar vidas, pero durante su incursión en el mercado de Bakara, Mogadiscio (capital de Somalia), pronto se dan cuenta de que la operación en la que se han enrolado no saldrá como habían planeado. Dos Black Hawk –nombre con el que se conocen los helicópteros que sobrevuelan el lugar– son derribados. La respuesta al ataque no se hace esperar. El oficial al mando despliega a sus comandos para rescatar a los soldados caídos, que no tardan en verse envueltos en una zona de combate. Lo que, presumiblemente, iba a ser una operación de salvamento, se convierte en una lucha por la supervivencia.

Valoración crítica

Black Hawk derribado presume de ser una película basada en hechos reales. Narra un episodio de la guerra civil somalí con la crudeza inherente a la fidedigna reconstrucción de un hecho histórico, pero, a decir verdad, esconde más de lo que muestra, pues la cinta constituye *per se* un alegato a favor del intervencionismo estadounidense que, en muchos casos, no es sino una forma de injerencia en los asuntos internos de otros Estados. De hecho, la presencia de tropas de Estados Unidos en Somalia tenía como fin proporcionar ayuda humanitaria y promover la reconciliación nacional, objetivo que, de todos es sabido, acabó siendo un fracaso. Sin embargo, tal consigna encubriría una velada maniobra de ingeniería geopolítica concebida para reforzar el control sobre las rutas marítimas que transportan petróleo desde el Golfo y el norte de África, y que pasan frente a las costas somalíes. No deja de sorprender, tampoco, la naturaleza belicista del filme (en cuya realización colaboró el Pentágono¹⁴⁴), porque pone al descubierto la ineficacia del gobierno en la reconstrucción de posguerra¹⁴⁵. Somalia sigue desangrándose, y ningún organismo o gobierno ha sabido restañar sus heridas de guerra. No hay que olvidar, por otra parte, que el resabio del 11 de septiembre de 2001, y la subsiguiente invasión de Afganistán, subyacen en la trama del filme, acontecimientos históricos que bastan, por sí solos, para entender que esta obra es la coartada cinematográfica más idónea para aplaudir el militarismo del gigante americano. Sin duda, la heroicidad del soldado que acude en socorro de sus compatriotas es incuestionable, pero también es verdad que la propaganda de guerra induce a una percepción distorsionada de la realidad, dado que, en el caso que nos ocupa, *Black Hawk derribado* nos impide reconocer que hubo más muertos de un lado que del otro¹⁴⁶. Con todo, Ridley Scott pone el foco en una trepidante acción –innecesariamente extensa–, y lo hace cámara en mano, como si de un reportaje televisivo se tratara, porque, al fin y al cabo, la incursión pudo verse desde el centro de mando. Los hechos históricos no fueron tan favorables a las tropas protagónicas, porque, a partir del fracaso de esa intervención estadounidense, Clinton nunca más envió tropas de combate a suelo extranjero, pero, ya se sabe que el patriotismo lo cura todo, y, en especial, el sentimiento de frustración que aflora tras una

derrota militar sobre la que planea el sempiterno «fantasma» de Vietnam.

Curiosidades

- Mark Bowden, el autor del libro en el que se basa la película, conoció a 12 Rangers que habían luchado en Mogadiscio.
 - Durante los tres meses de rodaje en Salé, los extras percibieron 250 dirhams diarios, lo que les abrió las puertas de Europa¹⁴⁷.
 - Los actores pasaron días entrenando con la elite militar de Estados Unidos.
 - Los cascos de los soldados llevan sus nombres, una práctica que no se estila en el ejército norteamericano.
 - La película provocó la ira de la comunidad somalo-americana, porque olvida las bajas del lado somalí.
- «Amnistía Internacional pide al Gobierno Federal de Transición de Somalia:

Impunidad.

Que respalde el establecimiento de una comisión de investigación o mecanismo similar, independiente e imparcial, para investigar y hacer un seguimiento de las violaciones del derecho internacional humanitario y de derechos humanos cometidas en el conflicto de Somalia, como parte de su compromiso de abordar la justicia y la reconciliación contraído en virtud del Acuerdo de Paz de Yibuti de 2008.

Que suspenda inmediatamente de sus funciones a todos los miembros de sus fuerzas de seguridad sobre quienes existan indicios razonables de que han cometido violaciones graves del derecho internacional humanitario y de derechos humanos, mientras son sometidos a investigaciones independientes y efectivas.

Que garantice una investigación inmediata, independiente e imparcial de todas las violaciones graves del derecho internacional humanitario y de derechos humanos, incluidos homicidios ilegítimos, tortura y otros malos tratos y ataques ilegítimos, y haga comparecer a los responsables ante la justicia en juicios imparciales sin recurso a la pena de muerte».

Grupo de Trabajo para el EPU (11º período de sesiones, mayo de 2011. Somalia: Amnistía Internacional.

Referencias

BAQUEIRO, Antonio (24 de enero de 2002). «Las pateras que financió Hollywood». Barcelona: *El Periódico*.

- BATLLE CAMINAL, Jordi (24 de febrero de 2002). «Black Hawk derribado». Barcelona: La Vanguardia.
- Canal Historia (2012). La verdadera historia de Black Hawk Derribado [video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JJnSB1dJhmw>.
- CAÑADAS FRANCESCH, Maria et al. (2008). *Alerta 2008! Informe sobre conflictos, derechos humanos y construcción de paz*. Barcelona: Icària Editorial.
- CASAS, Quim (24 de febrero de 2002). «“Black Hawk derribado”, crónica d’un altre fracàs». Barcelona: El Periódico.
- DALE SCOTT, Peter (2013). *La Route vers le Nouveau Désordre Mondial. 50 ans d’ambitions secrètes des États-Unis*. Plogastel-Saint-Germain: Éditions Demi Lune.
- FERNÁNDEZ-SANTOS, Elsa (24 de enero de 2002). «Ridley Scott relata el traumático fracaso de las tropas de Estados Unidos en Somalia». Madrid: *El País*.
- GÓMEZ, Lourdes (14 de diciembre de 2001). «Ridley Scott entra en la guerra de Somalia». Madrid: *El País*.
- HIDALGO, Manuel (23 de enero de 2002). «Tambores de guerra». Madrid: *El Cultural*.
- PONSONBY, Arthur (1928). *Falsehood in War-Time: Containing an Assortment of Lies Circulated Throughout the Nations During the Great War*. Londres: Garland Publishing Company.
- ROCA, Xavier (6 de mayo de 2005). «Tragèdia a Somàlia». Barcelona: *Avui*.
- VILADEVALL, Ferran (21 de enero de 2002). «Ridley Scott relata un dia negre per a l’exèrcit nord-americà». Barcelona: *Avui*.

[142](#) Las tropas estadounidenses fueron enviadas a Mogadiscio por el presidente Bill Clinton. Su finalidad era detener a dos lugartenientes de un «señor de la guerra», el general Mohamed Farrah Aidid, que se hallaba en el mercado de Bakara. Dos helicópteros Black Hawk MH-60L fueron derribados por granadas, y atacados, a renglón seguido, los soldados caídos.

[143](#) La expresión «señor de la guerra» hace alusión a quien posee el control militar y el poder político en una región determinada.

[144](#) El Pentágono, sede del Departamento de Defensa de Estados Unidos, colaboró con la

producción, y envió un centenar de soldados y ocho helicópteros a Marruecos.

[145](#) Ni los gabinetes de George Bush padre ni de Bill Clinton ni de George W. Bush se han mostrado diligentes en la reconstrucción de posguerra. Así que, por más que la película se presente como una crítica cinematográfica del Partido Republicano al Partido Demócrata (George W. Bush alcanza la presidencia de los Estados Unidos en enero de 2001 en representación de los republicanos), ninguno ha sido capaz de sellar la paz.

[146](#) El 3 de octubre de 1993, los soldados estadounidenses debían capturar a dos aliados de Mohammed Farrah Aidid: Omar Salad y Mohamed Hassan Awale. Pensaron que la incursión duraría menos de 60 minutos. Se retiraron al cabo de 18 horas. Hubo un balance de 18 soldados muertos y de unos de 80 heridos. Cerca de 1.000 somalíes murieron en la operación. Tal y como reza la película: «El hambre sigue siendo el arma de cuantos caciques locales controlan la distribución de alimentos».

[147](#) En cuanto la gente ahorraba 3.000 o 4.000 dirhams, contactaba con las mafias para migrar a España en patera. Muchos de ellos provenían del Congo.

16. La caída del Muro de Berlín

Al poco de dividirse Alemania tras la Segunda Guerra Mundial, se desatan las primeras tensiones. El bloque soviético corta los accesos por tierra al Berlín occidental en 1948, lo que obliga a fletar un avión para abastecer de víveres a su población. Estas fricciones dan paso a la creación de la RFA y de la RDA. La reconstrucción estimula el flujo migratorio de la segunda a la primera, cuyas condiciones salariales son ostensiblemente mejores. Para sorpresa de todos, la resolución que adopta la RDA será la edificación del Muro de Berlín, que separará a las dos Alemanias desde el 13 de agosto de 1961 hasta el 9 de noviembre de 1989. Según la propaganda oficial, la construcción del Muro permitiría al bloque oriental proteger su régimen de influencias externas, aunque, en la práctica, contribuirá a restañar el sangriento éxodo humano que ponía en peligro el relevo generacional de la RDA. Un año después de la caída del Muro, Alemania volvía a estar unida.

Fechas clave

- 1945Capitulación de Alemania. Conferencia de Postdam: Estados Unidos, Francia, Inglaterra y la URSS acuerdan la división de Berlín en cuatro sectores.
- 1948La Unión Soviética cierra los accesos al Berlín Oeste. Durante 11 meses, un «puente aéreo» abastece a los berlineses occidentales.
- 1949Se fundan la República Federal de Alemania (RFA) y la República Democrática Alemana (RDA).
- 1953Represión sangrienta contra los obreros de la construcción del Muro en Berlín Este, que protestaban contra normas muy severas.
- 1961Éxodo masivo a la Alemania Occidental. La RDA inicia la construcción del Muro. Disparos entre estadounidenses y soviéticos en el Checkpoint Charlie.

- 1963 John F. Kennedy pronuncia su famosa frase en Berlín: «Yo también soy berlinés». Primer «Convenio de los pases de visita».
- 1971 Erich Honecker se convierte en jefe del Partido y del Estado en la RDA.
- 1985 Mijail Gorbachov, presidente de la Unión Soviética, emprende reformas económico-políticas conocidas como *glasnost* y *perestroika*¹⁴⁸.
- 1989 Cientos de personas piden en Alexanderplatz la abolición del partido único. Caen el Muro de Berlín y el Telón de Acero.

***Good Bye, Lenin!* (7,6/10)**

TÍTULO ORIGINAL: *Good Bye, Lenin!* NACIONALIDAD: Alemania. DIRECTOR: Wolfgang Becker, 2002. GUION: Bernd Lichtenber y Wolfgang Becker. PRODUCTOR: Stefan Arndt, en cooperación con ARTE, para X Filme Creative Pool. MÚSICA: Claire Pichet y Yann Tiersen. FOTOGRAFÍA: Martin Kukula. MONTAJE: Peter R. Adam. INTÉRPRETES: Alexander Beyer (Rainer), Daniel Brühl (Alex), Michael Gwisdek (director Dr. Klapprath), Chulpan Khamatova (Lara), Burghart Klaussner (padre de Alex), Florian Lucas (Denis), Katrin Saß (madre de Alex), Maria Simon (Ariane) y Francisca Troegner (Sra. Schäfer). B/N (tomas de archivo) COLOR. ASPECTO: 1,85: 1. SONIDO: Dolby Digital. LOCALIZACIONES: Alexanderplatz, Mitte, Berlín (Alemania). DECORADOS: Lotear Holler. VESTUARIO: Aenne Plaumann. DURACIÓN: 121 min. IDIOMAS: Alemán e Inglés.

Sinopsis

Pronta a declararse oficial la caída del Muro de Berlín, y el derrumbamiento subsiguiente del mundo bipolar sobre el que descansaba la Guerra Fría, la madre de Alex, una activista de irrenunciabes principios socialistas, entra en coma. Al despertar ocho meses después, su hijo se las ingeniará para que no se entere de que su querida Alemania Oriental, la antigua República Democrática Alemana, ha desaparecido. Su objetivo es convertir el apartamento familiar en un reducto socialista para que ella no note cambio alguno. Las arriesgadas maniobras que Alex acomete con tal propósito bordean el disparate, pero dan por cumplido, al final de sus días, el sueño de su madre en una Alemania socialista próspera.

Valoración crítica

Contaba Becker en una entrevista que mantuvo con la periodista Beatrice Sartori (*El Mundo*, 6-XI-2003), que «el presupuesto no alcanzó los 5 millones de euros, y lleva ya recaudados 40». Y todo ello, gracias a la *Ostalgie*, un fenómeno que hace referencia a la nostalgia que ha despertado la película, por la renuncia a lo mejor de un régimen que desapareció tras la caída del Muro. En lo que toca al montaje, la introducción de secuencias de documentales de época guarda una estrecha relación con la fábula que orquestan Alex (Daniel Brühl) y su amigo Denis (Florian Lucas) para evitar que la madre del primero de ellos sufra un nuevo y fatal infarto. Con la heroicidad a la que nos puede abocar la pasión por un ser querido, Alex construye una sociedad en la que solo creen quienes no conocen otra forma de vida. La fórmula que emplea Becker es de una sublime sencillez. Reúne bajo un techo en una casa de 79 m² a todo un reparto de personajes cotidianos, quienes, tras la caída del Muro, asisten a una sucesión de rápidos cambios, a los que se adaptan, empujados por la necesidad de aceptar un nuevo statu quo muy diferente al que conocían. Alex, por su parte, concibe un mundo a su medida, el mundo en el que a él le habría gustado vivir. El deseo por recuperar un ideal enlatado en una habitación provoca situaciones hilarantes. Son muchas las escenas en que las dificultades casi sobrepasan la paciencia de quienes participan en su kafkiano plan. Becker, que declaraba recientemente que ha vivido durante gran parte de su vida en el Berlín occidental, y que ha recogido los testimonios de personas que vivieron la caída del Muro desde el lado oriental, ha sabido dar realismo a una época en que, como él mismo apunta, había personas

que amaban su estilo de vida, creían en sus ideales y se amaban. Es una mirada a esa Alemania que ya no existe, desde una pequeña habitación y unos seres humanos que realizan actos de farsa para salvar a un ser querido.

El entusiasmo, por demás, que infunden tales transformaciones en una generación que ha permanecido escondida del resto del mundo es comparable al que recobra un sector de la sociedad actual, que recompone sus lábiles ideales sobre los cimientos de aquellos en los que creían sus antecesores, todo un contingente de desheredados golpeados por la actual crisis de valores que cae en el error, no obstante su buena voluntad, de mercadear con la nostalgia para erigirse en escaparates de la progresía. Pero ni el individuo ni el grupo

son hoy inmunes a la tiranía del mercado, batuta caprichosa en la sombra de las decisiones de Estados y de Gobiernos, por mucho que creamos que su poder está supeditado a la soberanía nacional.

Curiosidades

- La *Ostalgie* se traduce en la adquisición, inducida por un potente *merchandising*, de todo tipo de artículos relacionados con la película.
 - El derrumbamiento de la efigie de Lenin, que sobrevuela la ciudad de Berlín mientras acusa a todos con su dedo atronador, simboliza el fin de una era.
 - La frase «Gracias por elegir Burger King» denota el incipiente proceso de globalización en el que empieza a sumergirse el mundo capitalista.
 - El edificio del que pende un cartel de Coca-Cola es el mismo que Billy Wilder empleó en la película *Uno, dos, tres* (1961).
 - Todas las viviendas de la República Democrática Alemana tenían 79 m² distribuidos de la misma forma.
- Una Alemania reunificada

«Con la reconstrucción de la unidad estatal de Alemania el 3 de octubre de 1990 no ha nacido un nuevo Estado, sino que cinco nuevos Estados federales, así como la parte oriental de Berlín, se han incorporado a la República Federal de Alemania. Con ello se garantiza la continuidad de aquellas decisiones fundamentales que han determinado durante décadas el camino de la RFA y que, en definitiva, han logrado también la base que ha hecho posible la reunificación: internamente, el reconocimiento del Estado democrático de Derecho y del orden económico y social de la economía de mercado; de cara al exterior, la integración en la comunidad de los países libres de Occidente».

Kohl, Helmut (2 de diciembre de 1990). «No ha nacido un nuevo Estado». *ABC*.

Referencias

- CAPARRÓS LERA, José María (2017). *El pasado como presente. 50 películas de género histórico*. Barcelona: Editorial UOC, págs. 177-179.
- Curiosidadesdecine.com (2017). Curiosidades de cine. [en línea] Disponible en: <http://curiosidadesdecine.com/>.
- Elmundo.es (2001). elmundo.es | El muro que dividió Europa. [en línea]

Disponible en:
<http://www.elmundo.es/especiales/2001/08/internacional/muroberlin/index>
SARTORI, Beatrice (6 de noviembre de 2003). «Wolfgang Becker». Madrid: *El Mundo*.
VICIOSA, Mario (2017). Berlín 1989 | Especiales | elmundo.es [en línea].
Elmundo.es. Disponible en:
http://www.elmundo.es/especiales/2009/11/internacional/muro_de_berlin/t

148 La *glasnost* establecía un principio de transparencia política, mientras que la *perestroika* defendía la libertad de empresa. Ambas reformas fagocitaron a la Unión Soviética, que pronto se disgregó.

17. Primera guerra del Golfo

El 2 de agosto del año 1990, tropas iraquíes comandadas por el dictador Sadam Hussein invadían Kuwait, emirato árabe situado en el extremo noreste de la península arábiga. Hussein pretendía anexionar Kuwait a Irak como «precio por la sangre árabe derramada», en clara alusión a su voluntad de resarcirse de la estela de devastación que más de un lustro de guerra entre Irán e Irak había ocasionado en su territorio, como si Irán no hubiera seguido la misma suerte. El mismo día 2, la ONU exigía a Sadam la retirada de sus tropas de territorio kuwaití¹⁴⁹. Finalmente, el 8 de agosto comenzaba el despliegue de tropas estadounidenses y británicas, a las que se añadirían las enviadas por la Liga Árabe cuatro días después. De poco sirvió el malabarismo geopolítico del mandatario iraquí, porque el 16 de enero de 1991 estallaba la operación «Tormenta del Desierto». Había empezado la guerra del Golfo¹⁵⁰.

Fechas clave

- 1991 Termina la primera guerra del Golfo (1990-1991). Irak anuncia que cumplirá las resoluciones de la ONU: destrucción de armamento, respeto a los kurdos y pago de reparaciones de guerra.
- 1992 El Consejo de Seguridad aprueba una nueva demarcación con Kuwait, que amplía su territorio.
- 1993 Irak prohíbe el aterrizaje de los aviones de inspectores de la ONU. Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña lanzan un ataque contra baterías de misiles iraquíes.
- 1994 Irak desplaza a miles de hombres a la frontera kuwaití para forzar a la ONU a levantar el embargo. Estados Unidos despliega sus tropas. Un mes después, Irak reconoce la soberanía del emirato y sus fronteras.
- 1995 El Consejo de Seguridad de la ONU autoriza a Irak a vender petróleo a cambio de alimentos y medicinas.

***Jarhead* (6,4/10)**

TÍTULO ORIGINAL: *Jarhead*. NACIONALIDAD: Alemania y Estados Unidos. DIRECTOR: Sam Mendes, 2005. PRODUCCIÓN: Lucy Fisher, Pippa Harris y Douglas Wick, para Universal Pictures. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Dennis Gassner. VESTUARIO: Albert Wolsky. GUION: William Broyles Jr. (basado en la novela homónima de Anthony Swofford). MÚSICA: Thomas Newman. FOTOGRAFÍA: Roger Deakins. MONTAJE: Walter Murch. INTÉRPRETES: Laz Alonso (Escobar), Lucas Black (Chris Kruger), Chris Cooper (teniente coronel Kazinski), Jamie Foxx (sargento Sykes), Riad Galayini (enfermera), Brian Geraghty (Fergus O'Donnell), Jake Gyllenhaal (Anthony «Swoff» Swofford), Evan Jones (Fowler), Scott MacDonald (D. I. Fitch), Damion Poitier (Poitier), Peter Sarsgaard (Alan Troy) y Jacob Vargas (Cortez). DURACIÓN: 125 min. FORMATO: 35 mm. METRAJE: 3.425 m. (Finlandia). IDIOMAS: Árabe e Inglés. COLOR. ASPECTO: 2,35: 1. SONIDO: DTS, Dolby Digital y SDDS. LOCALIZACIONES: Yuma (Arizona); Los Angeles, Brawley, Camarillo, El Centro, Holtville, Long Beach, Santa Clarita, Victorville (California); Alamogordo (Nuevo México), Estados Unidos; y México. DISTRIBUIDORA: Universal Pictures. ESTRENO: Estados Unidos, 4 de noviembre de 2005.

Sinopsis

Jarhead es una particular crónica sobre la guerra del Golfo que un atormentado marine del Ejército de los Estados Unidos relata durante la operación «Tormenta del Desierto». Jake Gyllenhaal es el actor encargado de dar vida a Anthony «Swoff» Swofford, protagonista de la trama y autor de la obra homónima en la que se basa la película, que no es sino un breve *biopic* salpicado de evocadores testimonios de aquel momento histórico, tales como pozos de petróleo ardiendo, chascarrillos entre soldados, máscaras de gas,

«fuego amigo», canciones de guerra, traiciones familiares o sueños rotos. Todos los sucesos que jalonan la trama duran poco más de cuatro días, cuatro jornadas en las que las balas aguardarán en la recámara para ser disparadas al aire al acabar una misión sin derramamiento de sangre.

Valoración crítica

La elección del título del filme que abordamos corresponde al apodo que reciben los soldados del cuerpo de marines de Estados Unidos, y cuyo origen etimológico guarda relación con la mascota de los equipos de fútbol del Ejército. Un sobrenombre es, por lo demás, un rasgo identificativo, y, en este caso, el término *jarhead* encarna valores como el igualitarismo, el compañerismo, el compromiso, la disciplina o la solidaridad¹⁵¹. Dichos valores se nutren, a su vez, de un férreo sentido de la lealtad que, bajo el lema *semper fidelis* ('siempre fiel'), predispone al soldado a ejecutar una orden por más histriónica que esta se le antoje¹⁵². Los mandos se ocupan de inculcar tales principios durante el período de instrucción, que en *Jarhead* (ahora nos referimos a la película), es una decepcionante caricatura de la instrucción que aparece en *La chaqueta metálica* (Stanley Kubrick, 1987), obra a la que Sam Mendes recurre, no sin cierta ironía, para mostrar que a los soldados se les prepara severamente para una guerra en la que no dispararán ni un solo tiro, lo cual carece de sentido. *Jarhead* es, pues, una sátira contra una intervención que se libra para repeler un ataque inminente –o, lo que es lo mismo, un ataque preventivo–, pero también es un drama que sacude conciencias al poner en evidencia los reveses diplomáticos de un Estado que, al estallar la guerra, no repararía en incrementar el gasto militar, y en estimular, a un tiempo, las exportaciones de armas. La guerra preventiva se libraría a partir del gobierno de George Bush padre para sofocar cualquier acto de rebeldía que amenazara sus intereses económicos, aunque para ello hubiera que dilapidar el erario público, y poner en peligro la estabilidad mundial. En cualquier caso, el solícito soldado debe estar disponible siempre que se le llama a filas, aunque su misión no solo sea la de defender a su país, sino también la de mantener a buen recaudo los recursos de los que este pueda disponer caprichosa o

justamente. Es por ello, por lo que el género bélico es un género de afirmación nacional, que el estudioso Andrew Britton define de esta guisa:

La valoración del soldado como guardián del estatu quo y encarnación de sus más altos ideales; el alegato de carácter humanista que al representar los horrores de la guerra puede llegar a adquirir un carácter anti-bélico más o menos abstracto¹⁵³; y el retrato del «frente doméstico», en donde la mujer pasa a encarnar los mismos ideales que el hombre ausente en el frente real.

Al fin y a la postre, se trata de ir a la guerra, aunque solo sea para justificar el presupuesto de Defensa, y que haya que espolear el ánimo de las tropas reproduciendo canciones de otras guerras que consigan lavarles el cerebro. La manipulación de la que las tropas son objeto también se adueñó de la opinión pública, hecho que merecería un capítulo aparte. A propósito de esto, cabe recordar la imagen del cormorán marino atrapado en un charco de petróleo, que, en realidad, pertenecía a una filmación del desastre ecológico provocado por el petrolero *Exxon Valdez* en 1989. Asistimos, por tanto, a la crónica de una guerra televisada, pero sin imágenes propias, una guerra que, recordémoslo, también se cobró muchas vidas humanas, por más que se perpetrara a distancia al mando de un *joystick*, como si de un videojuego se tratara.

Curiosidades

- El filme se inspira en cintas como *La chaqueta metálica* (Stanley Kubrick, 1987), *Platoon* (Oliver Stone, 1986) y *Apocalypse now* (Francis Ford Coppola, 1979).
- En un momento de la trama, los soldados escuchan malhumorados «The End», de The Doors, una canción de Vietnam, y reivindican su propia canción de guerra.
- La película es fiel a la realidad al retratar que lo único que contó para esta tropa fue el entrenamiento.
- Al volver a casa, los soldados fueron recibidos como héroes. Para la sociedad estadounidense, ellos cerraron las heridas de la guerra de Vietnam.
- La película se rodó casi íntegramente en California, donde Mendes encontró paisajes similares a los que acogió la operación «Tormenta del Desierto».

Referencias

- ARKIN, William M. et al. (1992). *La guerra del Golfo: El impacto. La guerra moderna y medio ambiente (Estudio de la guerra del Golfo)*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- GAMAZO, Rosa (6 de enero de 2006). «He querido observar la guerra de cerca». Madrid: *ABC*.
- GAVALDÀ ROCA, Josep V. et al. (2002). *La cultura mediática. Modes de representació i estratègies discursives*. Valencia: Universitat de València.
- LEGER SIVARD, Ruth et al. (1992). *El planeta en la encrucijada. Gastos militares, sociales y crisis ecológica*. Barcelona: CIP-Icaria.
- PIÑA, Begoña (5 de enero de 2006). «Una guerra sin héroes». Barcelona: *La Vanguardia*.
- QUINTANA, Àngel (18 de enero de 2006). «Soldaditos que juegan a la guerra del Golfo». Barcelona: *La Vanguardia*.
- VACCARO, Juan (2006). Jarhead. Sin novedad en el desierto [en línea]. Publicacions.ub.es. Disponible en: <http://www.publicacions.ub.es/bibliotecadigital/cinema/filmhistoria/2006/f>
- WEINRICHTER, Antonio (7 de enero de 2006). «El lado oscuro de la épica». Madrid: *El Cultural*.

[149](#) La cifra de soldados estadounidenses desplegados en el Golfo Pérsico durante los 4 días que duró la operación «Tormenta del Desierto» ascendió a unos 575.000. Posteriormente, el número de soldados alcanzaría los 700.000.

[150](#) Recordemos que uno de los principales motivos aducidos para derrocar a Sadam Hussein fue la masacre que este cometió contra iraquíes y kurdos de la localidad de Halabja en marzo de 1988. 5.000 personas murieron como consecuencia de los efectos del gas mostaza y otros gases nerviosos.

[151](#) Nótese la heterogeneidad de las tropas, una mezcolanza de credos y razas que se diría que solo coexisten en condiciones de igualdad como militares, no como civiles.

[152](#) A veces, la disidencia se adueña del ánimo de las tropas. Valga como ejemplo la frase que pronuncia uno de los soldados para expresar su disconformidad sobre el camino que corre el peligro de tomar la misión que se les ha encomendado: «¡Estamos aquí para proteger sus bienes...! (en alusión a los intereses petrolíferos del gobierno de los Estados

Unidos) ¿Quién creéis que le dio a Sadam sus putas armas?».».

[153](#) Actitud ambivalente basada en el convencimiento de que para sellar la paz, hay que hacer la guerra.

18. El fin del *apartheid*

El *apartheid*¹⁵⁴ nació oficialmente en 1944 como un sistema de segregación racial que desposeía a los ciudadanos de raza negra de todos sus derechos civiles y sociales. Su área de influencia se extendía por Rodesia y la República de Sudáfrica. La creación de reservas territoriales o «bantustanes»¹⁵⁵ permitió al hombre blanco ejercer impunemente la supremacía racial sobre la población africana conforme a una legislación arbitraria que comprendía, entre algunos de sus principios (además del despliegue sistemático de la represión), el monopolio del conocimiento y de la información, pilares sobre los que descansa el control del poder¹⁵⁶. Tras un sinfín de condenas internacionales, embargos y sanciones, además de la intervención del Ejército y de las negociaciones del presidente Frédéric De Klerk con los representantes de las comunidades étnicas del país, el *apartheid* tocó a su fin en 1991. Es en ese momento cuando comienzan a desarrollarse las negociaciones que catapultarán a lo más alto al mítico líder *antiapartheid*, Nelson Mandela¹⁵⁷.

Fechas clave

1944 Nacimiento oficial del *apartheid*.

1959 Con la promulgación del *Self Government Act*, la población queda recluida en «bantustanes».

1960 Sangrienta masacre policial contra la población civil que protestaba contra la Ley de Pases¹⁵⁸. Un año después, Sudáfrica se retira de la Commonwealth.

1963 Nelson Mandela, militante *antiapartheid* del Congreso Nacional Africano (ANC), ingresa en prisión.

1972 Sudáfrica es retirada de los Juegos Olímpicos de Múnich.

1977 El régimen es internacionalmente condenado, y sometido a embargo

militar.

1985 Se adoptan sanciones económicas contra el gobierno sudafricano.

1990 Mandela es liberado después de 27 años de prisión.

1991 Fin del *apartheid*.

1993 Nelson Mandela y Frederick De Klerk comparten el Premio Nobel de la Paz.

1994 Mandela, presidente del Gobierno. De Klerk, vicepresidente.

1995 Final de la Copa del Mundo de rugby (24 de junio). Ganan los Springboks.

Invictus (7/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Invictus*. NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: Clint Eastwood, 2009. GUION: Anthony Peckham (basado en el libro *El factor humano*, de John Carlin). INTÉRPRETES: Adjoa Ahdoh (Brenda Mazibuko), Matt Damon (François Pienaar), Penny Downie (Sra. Pienaar), Morgan Freeman (Nelson Mandela), Bonnie Henna (Zindzi), Tony Kgoroge (Jason Tshabalala), Leleti Khumalo (Mary), Julian Lewis Jones (Etienne Feyder), Patrick Lyster (Sr. Pienaar), Louis Minnar (entrenador), Patrick Mofokeng (Linga Moonsamy), Shakes Myeko (ministro de Deportes), Sibongile Nojila (Eunice), Matt Stern (Hendrick Booyens) y Marguerite Wheatley (Nerine). DURACIÓN: 135 min. FORMATO: 35 mm. METRAJE: 3.641 m. IDIOMAS: Afrikáans e Inglés. COLOR. ASPECTO: 2,35: 1. SONIDO: Dolby digital. LOCALIZACIONES: Cape Town, Johannesburgo y alrededores (Sudáfrica). DISTRIBUIDORA: Warner Bros Pictures. ESTRENO: Estados Unidos, 11 de diciembre de 2009.

Sinopsis

Corre el año 1990. Nelson Mandela (Morgan Freeman) abandona la prisión tras permanecer encerrado durante 27 agónicos años por su militancia *antiapartheid*. Cuatro años después, es elegido presidente de Sudáfrica como primer mandatario negro del país. Inspirado en el perdón, sellará una alianza con François Pienaar (Matt Damon), el capitán de los Springboks (la selección sudafricana de rugby), alentándole a él y a su equipo a ganar la Copa Mundial de Rugby de 1995. La fortuna querrá que el sueño de unir a blancos y negros a través del deporte se haga realidad.

Valoración crítica

El evocador título del filme toma su nombre de un poema de William Ernest Henley, cuya lectura ejerció un reparador influjo en Mandela durante sus años de reclusión en Robben Island¹⁵⁹, primero, y en Pollsmoor, después. Firmemente convencido de que no debía renunciar a su identidad¹⁶⁰, Mandela concibió la idea de capitanear el destino de su país –fracturado por el resentimiento que las víctimas del *apartheid* habían acumulado durante años–, sin el revanchismo que puede desplegar el oprimido cuando se le brinda la oportunidad de hacerlo. Para ello, decidió granjearse la confianza del capitán de los Springboks¹⁶¹, equipo que no pasaba, entonces, por su mejor momento y que, para mayor deshonra, despertaba la animadversión de la comunidad negra, pues se tenía por uno de los máximos exponentes del *apartheid*. Así pues, el mayor logro del nuevo mandatario no solo fue vertebrar a una sociedad desmembrada y abocada a una guerra civil, sino (y esto es lo más importante), convertir en símbolos de la concordia cuantos hasta su llegada al gobierno habían servido al régimen para sembrar discordia¹⁶². No en vano, su apoyo al equipo afrikáner por antonomasia fue una medida que acometió con ese mismo fin¹⁶³. El coste que la selección rival de rugby hubo de pagar no fue baladí, pues puede considerarse, en honor a la verdad inquebrantable de los hechos, que es el resultado último de un acto sacrificial¹⁶⁴. Si bien es innegable el mérito de los Springboks para llegar a la Final de la Copa del Mundo de 1995, corre el rumor de que en la derrota neozelandesa no solo intervino la victoria de su rival, sino también los efectos de una grave indigestión alimentaria que la Haka (tradicional danza maorí de guerra) apenas alcanzó a disimular. Tan verosímil es tal afirmación –pues cuesta creer que la entonces mejor selección mundial de rugby, con un arrollador Jonah Lomu¹⁶⁵ al frente, sucumbiera sin ofrecer la misma resistencia que se cobró la derrota de Japón por un desigual 147 a 17– como que sus jugadores hubieron de ser repentinamente atendidos de urgencia por trastornos fisiológicos¹⁶⁶. No obstante estas irregularidades, al hacer gala de sus encantos –como el de animar a los jugadores sudafricanos a cantar el himno de los sudafricanos negros¹⁶⁷ en un alarde de unitarismo, o el de embutirse la camiseta¹⁶⁸ de la selección y tocarse la gorra correspondiente para disponerse a saludar sobre el terreno de juego a todos sus jugadores–, «Madiba» (seudónimo tribal de

Mandela) se ganó sin fisuras el corazón del pueblo, tal y como atestigua el grito que lanzó y que todo un estadio enfervorizado coreó al unísono. Pese a la lealtad histórica de la que presume el filme, hay que tomar en consideración el sorprendente paralelismo entre el advenimiento de Obama, el postrer presidente de los Estados Unidos, y su homólogo sudafricano, pues, no por azar, ambos han sido los primeros presidentes negros de sendas naciones, sin olvidar, claro está, que tras ese «parecido razonable» subyace la búsqueda de una identidad racial común. Tampoco ha podido sustraerse el Eastwood más genuino –sin menoscabo del de firmas de más calado como *Sin perdón* (1993), *Mystic River* (2003) o *Million Dollar Baby* (2004)– a súbitos accesos de patriotismo, como el que destila el mesiánico contrapicado del descenso en helicóptero de un Mandela que se diría acude en visita de sus *boys* (como los acantonados permanentemente en alguno de los frentes de guerra que Estados Unidos siempre mantiene abiertos), cuando se presenta en el campo de entrenamiento de los Springboks¹⁶⁹. Hay sobradas razones, empero, para alabar la labor de documentación a la que se entregaron John Carlin, el autor del libro en el que se basa la película: *El factor humano (Playing The Enemy)*, y el propio Clint Eastwood. Pese a la buena voluntad de ambos, la película no esconde las sombras del gobierno de Mandela, pues la inquietud que se apodera de Brenda Mazibuko (Adjoa Andoh), jefa de personal del presidente, es un síntoma de la inestabilidad de un país en transición, y pronto, pues, a consolidarse democráticamente. De hecho, todavía hoy Sudáfrica adolece de un nivel de desempleo y de delincuencia galopantes, que se nutren, cómo no, de corruptelas que el voluntarismo del gran Nelson Mandela no ha logrado erradicar. *Invictus*, es, a la postre, un canto a la victoria que cobra vida en la persona de uno de los líderes más carismáticos de la Historia de la humanidad.

Curiosidades

- La película está basada en el libro *El factor humano (Playing The Enemy)*, escrito por el periodista John Carlin quien, por cierto, reside en Barcelona.
- Matt Damon recibió un entrenamiento intensivo a cargo de Chester Williams, el

- único jugador negro de los Springboks en 1995.
- Chester Williams fue quien seleccionó al hombre que le interpreta en el filme, McNeil Hendricks, jugador profesional de rugby.
 - Scott Eastwood, hijo de Clint Eastwood, interpreta a Joel Stransky, el jugador springbok que anotó el tanto que elevó a los altares a su equipo.
 - El equipo de seguridad de Mandela, dirigido por Tshabalala y Moonsamy, trabajó junto con antiguos miembros del Servicio de Seguridad del Estado, tradicionales enemigos de los negros sudafricanos.
 - Nelson Mandela (18 de julio de 1918) fue condenado a cadena perpetua en 1962 por apoyar la lucha armada en el Congreso Nacional Africano (ANC, en sus siglas en inglés). Tras permanecer en prisión durante 27 años, fue liberado el 11 de febrero de 1990. Con arreglo a una excelente formación académica (que le habilitaría para ejercer la abogacía) y a grandes dotes de liderazgo, negoció la instauración de un régimen democrático. De hecho, las primeras elecciones democráticas en la Sudáfrica de 1994 se celebraron gracias a él. Durante su cautiverio, su brazo derecho fue su esposa Winnie, de la que se divorciaría en 1996. Fue en la cárcel donde se convirtió en un símbolo universal de la defensa de los derechos humanos. Con todo, el proceso democratizador fue incoado por su antecesor en el Gobierno, Frederick De Klerk¹⁷⁰, con quien compartiría la presidencia y el Premio Nobel de la Paz.

Invictus

Desde la noche que sobre mí se cierne
negra como su insondable abismo,
agradezco a los dioses, si existen,
por mi alma invicta.

Caído en las garras de la circunstancia,
nadie me vio llorar ni pestañear.
Bajo los golpes del destino,
mi cabeza ensangrentada sigue erguida.

Más allá de este lugar de lágrimas e ira
yacen los horrores de la sombra,
pero la amenaza de los años
me encuentra, y me encontrará, sin miedo.

No importa cuán estrecho sea el camino,
cuán cargada de castigo la sentencia.
Soy el amo de mi destino;
soy el capitán de mi alma.

William Ernest Henley.

Referencias

- CARLIN, John (2010). *El factor humano*. Barcelona: Seix Barral.
- Elmundo.es (2017). *Nelson Mandela 1918-2013 | Especiales | Elmundo.es* [en línea]. Disponible en: <http://www.elmundo.es/especiales/internacional/nelson-mandela/>.
- HEIMERMANN, Benoit (7 de febrero de 2010). «La melée más emocionante». Barcelona: *La Vanguardia*.
- LANG, Jack (2007). *Nelson Mandela*. Barcelona: Anagrama.
- MANDELA, Nelson (1995). *El largo camino hacia la libertad. La autobiografía de Nelson Mandela*. Madrid: El País-Aguilar.
- MAQUEDA, Jesús (24 de enero de 2010). «Mandela decidió ser padre de una nación antes que padre de sus hijos». Madrid: *La Gaceta de los negocios*.
- SÁNCHEZ PIÑOL, Albert (11 de febrero de 2010). «Victus». Barcelona: *Avui*.

[154](#) El término *apartheid* procede del bóer, y significa «separación». El término *boer* o «granjero» (en su traducción al español) designaba, en origen, a los primeros colonos calvinistas holandeses, que llegaron a Sudáfrica en 1652 y fundaron Ciudad del Cabo. Por extensión, se denomina bóers a los blancos sudafricanos que hablan una lengua derivada del holandés, el afrikáans. Los bóers lucharon contra los británicos entre 1899 y 1902, hasta conseguir el Acta de la Unión de Sudáfrica, que los hacía independientes de Gran Bretaña.

[155](#) Se denominan bantustanes aquellas reservas destinadas a negros o «bantúes», una de las subdivisiones étnicas a las que, junto con la de «mestizos», condenó el *apartheid* a la marginalidad.

[156](#) Aunque de forma notoriamente tangencial, el filme nos descubre los bantustanes en un plano general cuando Nelson Mandela abandona la prisión en comitiva, lo que para los niños negros que juegan a fútbol es un rayo de esperanza, mientras que para los niños blancos que juegan al rugby es un motivo de desconfianza. Ese reñido estado de ánimo se proyecta igualmente en blancos y negros adultos, pues, mientras que para los seguidores del líder sudafricano la liberación de Mandela es una oportunidad para poder tomarse la justicia por su cuenta, para sus perseguidores, por el contrario, es causa de odio y de recelo.

[157](#) La extinción de la Unión Soviética, y, con ella, la caída del mayor oponente comunista al expansionismo capitalista ejercido por los Estados Unidos, auspició la distensión entre ambos bloques y el divorcio, en consecuencia, con antiguos aliados en la cruzada anticomunista del gigante americano, que, en adelante, y con el firme propósito de lavar su

imagen, se vería obligado a condenar aquellos regímenes de dudosa ralea con los que antaño había mantenido excelentes relaciones diplomáticas, entre los que, cómo no, se cuenta el régimen del *apartheid*.

[158](#) La Ley de Pases obligaba a la población negra a identificarse para acceder a zonas reservadas para blancos.

[159](#) La película recrea, también, la visita de los Springboks a Robben Island. La impresión que esta causó hacía difícil creer que tras pasar tantos años encerrado en una minúscula celda, Mandela no se dejara vencer por el desánimo, sino que fuera capaz de cumplir con escrupulosos rituales que harían más llevadera su reclusión. Se levantaba todos los días a las 4:30 h., doblaba su pijama y se hacía la cama. A esa inamovible rutina se añadiría, más adelante, la costumbre de hacer deporte para disgusto de sus compañeros de celda en Poolsmoor.

[160](#) Mandela nunca olvidó quién era, a pesar de la fuerza que imprime el número en el ánimo de un preso, en cuyo caso fue el 46.664. Actualmente, el 46.664 es epónimo de la Nelson Mandela Foundation, fundación que lucha por la erradicación del SIDA.

[161](#) Resulta, como poco, inquietante, la metamorfosis que se operó en la percepción que hasta su encuentro con Nelson Mandela había tenido François Pienaar acerca de la ANC. El entonces capitán de los Springboks retrata lo sucedido de esta guisa:

«Cuando Nelson Mandela salió de la cárcel en 1990 [tras pasar recluido 27 años], yo no sabía lo que pasaría (...), pero pensaba que las cosas iban a cambiar. Creo que mis padres estaban mucho más nerviosos. Mi primer encuentro con Mandela se remonta al 17 de junio de 1994 [unas pocas semanas después de su elección como presidente sudafricano, el 27 de abril]. Yo estaba nerviosísimo y me preguntaba qué querría de mí. En cuanto entré en su despacho, Nelson Mandela se me acercó y me dijo con una voz retumbante: «Ah, François, me alegro de que hayas venido». Hablamos de los Juegos Olímpicos de Barcelona, en los que él había estado dos años antes, de boxeo, de su pueblo, pero no de la Copa del Mundo de rugby. Salí diciéndome que Sudáfrica estaba en buenas manos».

Heimermann, Benoit. (7 de febrero de 2010). Barcelona: *La Vanguardia*.

Por cierto, la escena en la que Mandela y Pienaar se reúnen por primera vez se rodó en los Union Buildings, sede del gobierno situada en la capital, Pretoria.

[162](#) «Lo que hay que entender es que a los sudafricanos negros, la camiseta verde de los Springboks les recordaba intensamente el *apartheid* –dice Carlin en *El factor humano*–. Odiaban esa camiseta porque simbolizaba, tanto como cualquier otra cosa, las tremendas humillaciones a las que estuvieron sometidos. La habilidad de Mandela fue reconocer que ese símbolo de división y odio se podía transformar en un poderoso instrumento de unidad nacional».

[163](#) «Mandela tuvo claro desde el principio que debían respetarse los símbolos afrikáners. La bandera actual es la suma de las dos banderas, y el himno, la suma de los dos himnos».

Maqueda, Jesús (24 de enero de 2010). Madrid: *La gaceta de los negocios*.

[164](#) En otras palabras, hizo falta que los All Blacks perdieran para que Mandela diera por cumplido su sueño de construir una sociedad unida.

[165](#) Jonah Lomu, capitán de la selección neozelandesa, fue interpretado por Zak Feanati, exjugador del equipo Bath Rugby y actual jefe de rugby en el colegio Veseley's Grammar en Sutton Coldfield, Reino Unido.

[166](#) Sánchez Piñol, Albert (11 de febrero de 2010). Barcelona: *Avui*.

[167](#) La misma resistencia que oponen los Springboks del filme a cantar el himno en xhosa de los sudafricanos negros, la opusieron los verdaderos jugadores. De hecho, según sus propias confesiones, al mismo Pienaar se le atragantaba al principio.

[168](#) La camiseta de Mandela lleva el número 6, el número del capitán, su amigo y confidente, François Pienaar.

[169](#) El escenario en el que se desenvuelve la trama es el mismo en el que sucedieron los hechos que el filme retrata. El exterior de la casa de Mandela se rodó en su residencia de Johannesburgo, mientras que los partidos de rugby se rodaron en el mítico Ellis Park Stadium. La meticulosidad de Eastwood no pasa por alto, tampoco, los carteles de ese memorable encuentro. Además, por si todos estos méritos no fueran suficientes, los 2.000 extras que ocupaban el estadio se multiplicaron digitalmente hasta alcanzar la cifra de 62.000, que corresponde a los que asistieron al partido ese día.

[170](#) El temor a una inminente revuelta social empujó a De Klerck a atemperar irreversiblemente la dureza del régimen. Las reformas que emprendería con ese fin no habrían sido suficientes de no haber contado con Mandela, razón esta por la que entablaría negociaciones con el líder antiapartheid durante sus últimos cinco años de presidio.

19. El genocidio de Ruanda

El genocidio de Ruanda fue una campaña de exterminio orquestada por un sector radical del Gobierno hutu, que cometió una masacre sistemática de sus vecinos tutsis en abril de 1994. En tan solo cien días, el genocidio ruandés dejó un rastro de 800.000 muertos y más de dos millones de refugiados. Los tutsis que no murieron fueron pasto de toda suerte de atrocidades: mutilaciones, secuestros, violaciones... Se calcula, además, que unos 20.000 menores fueron reclutados como niños-soldado. Si bien la semilla del odio empezó a germinar desde el momento en que Ruanda se emancipó del yugo colonial en 1962, el detonante de la masacre fue el fallecimiento de los presidentes de Ruanda y Burundi en un accidente aéreo provocado por el impacto de un misil. Los hutus atribuyeron la autoría del magnicidio a los tutsis. El 6 de abril se encendía la mecha que desataría una espiral de violencia sin igual en las postrimerías del siglo XX¹⁷¹.

Fechas clave

1994

6 de abril: Un misil derriba el avión en el que viajaban los presidentes Habyarimana (Ruanda) y Ntayamira (Burundi).

7 de abril: Inicio del genocidio de tutsis y guerra civil.

9 de abril: Jean Kambanda primer ministro. El nuevo gobierno no incluye a ningún tutsi o hutu moderado.

21 de abril: El Consejo de Seguridad de la ONU retira sus tropas exceptuando a 270 soldados¹⁷².

14 de julio: Un millón de personas huyen a Zaire y 6.000 acceden a la zona de seguridad francesa.

19 de julio: Más de dos millones de refugiados huyen a los países vecinos. Se crea un nuevo gobierno de unidad nacional.

Noviembre: La ONU adopta la Resolución 955 sobre el restablecimiento de un Tribunal Penal Internacional para los criminales de Ruanda.

Hotel Rwanda (7,6/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Hotel Rwanda*. NACIONALIDAD: Canadá, Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia y Sudáfrica. DIRECTOR: Terry George, 2004. PRODUCTORES: Terry George y A. Kitman Ho, para Lions Gate Films y United Artists. GUION: Terry George y Keir Pearson. FOTOGRAFÍA: Robert Fraisse. DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Emma MacDevitt. MÚSICA: Afro Celt Sound System, Rupert Gregson-Williams y Andrea Guerra. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Johnny Breedt y Tony Burrough. MONTAJE: Naomi Geraghty. INTÉRPRETES: Don Cheadle (Paul Rusesabagina), Desmond Dube (Dube), Hakeem Kae-Kazim (George), Tony Kgoroge (Gregoire), Ofentse Modiselle (Roger), Fana Mokoena (general Augustin Bizimungu), Nick Nolte (coronel Oliver), David O'Hara (David), Sophie Okonedo (Tatiana), Joaquin Phoenix (Jack) y Cara Seymour (Pat Archer). DURACIÓN: 121 min. FORMATO: 35 mm. METRAJE: 3.335 m. IDIOMAS: Francés e Inglés. COLOR. ASPECTO: 2,35: 1. SONIDO: DTS | Dolby digital. LOCALIZACIONES: Kigalia (Rwanda) y Johannesburgo (Sudáfrica). ESTRENO: Estados Unidos, 22 de diciembre de 2004.

Sinopsis

La emisora de radio «Las mil colinas», que está en manos de los hutus, retransmite un incendiario discurso que incita al odio hacia los tutsis. Paul Rusesabagina (Don Cheadle), director del hotel «Mille Colines» (Kigali, Ruanda) no sale de su asombro, si bien pasa a la acción cuando su esposa tutsi Tatiana (Sophie Okonedo) es objeto de amenazas. Para evitar la sed de sangre del enemigo hutu, Rusesabagina recurre al soborno a la espera de que la comunidad internacional tome cartas en el asunto. Sin embargo, las fuerzas internacionales llegan a Ruanda, pero solo para evacuar a los ciudadanos extranjeros, y con la orden, para colmo de males, de no intervenir. Armado de coraje, Paul y el coronel Oliver (Nick Nolte) darán asilo en el hotel a miles de

personas que huyen de una espantosa carnicería. El reportero Jack (Joaquin Phoenix) dará testimonio de todo lo ocurrido. Gracias a él y a la labor de Oliver, Paul y Tatiana salvaron a 1.268 hutus y tutsis.

Valoración crítica

Vibrante docudrama que tiene visos de erigirse en obra de denuncia de un acontecimiento atroz al que la comunidad internacional empezó a prestar atención cuando ya era demasiado tarde, *Hotel Rwanda* invita a todo el género humano a tomar conciencia de la existencia de un número considerable de guerras olvidadas, aquellas de las que se hace caso omiso mientras no alcanzan proporciones escandalosamente monstruosas. Así que, a pesar de que Terry George, el realizador, no condena explícitamente a nadie, lo cierto es que la película deja a la ONU en evidencia, porque constata la pasividad con la que este organismo actúa cuando una guerra no hace mella entre ninguno de sus integrantes en lo concerniente a su estabilidad económica, política o social, o al menos mientras alguno de ellos no se vea obligado a tapar sus vergüenzas para ganarse a la opinión pública, para lo cual basta con reconocer, en contadas ocasiones, la labor humanitaria de quienes se han visto inmersos en el conflicto. Prueba de ello es que Paul Rusesabagina fuera merecedor de una distinción por su labor humanitaria, para alivio de muchos, y en particular, de las principales potencias occidentales, que no actuaron sino a destiempo, y tan solo cuando las ONG (Cruz Roja y organizaciones religiosas) nada podían hacer por sí mismas para contener la masacre. *Hotel Rwanda* también pone al descubierto las miserias de los *mass media*, que, lamentablemente, se limitan, las más de las veces, a regodearse en el drama ajeno por mor de la noticia, y por más que la noticia carezca de valor informativo, porque no genera conciencia de compromiso, sino que, antes bien, alimenta el morbo de hambrientos consumidores de informativos de máxima audiencia. Asimismo, la ONU no envía soldados para imponer la paz, sino para mantenerla, tal y como sentencia el coronel de los cascos azules Olivier: «Estamos para mantener la paz, no para imponerla, tengo órdenes de no intervenir». Es obvio, por lo demás, que antiguas metrópolis como Francia

y Bélgica ejercen el neocolonialismo en sus antiguas colonias a través de las grandes corporaciones que han sobrevivido a la etapa colonial, por lo que, de intervenir, lo hacen en beneficio de los suyos, razón por la cual, si hay que desalojar a alguien del campo de batalla, es a los «extranjeros», no a los ruandeses. A menudo se compara a Paul Rusesabagina con Oscar Schindler, y a quien lo hace no le falta razón, pues Paul hizo lo que pudo, tal y como muy bien deja patente la interpretación de su álgter ego en la pantalla, Don Cheadle, quien, por cierto, tuvo la oportunidad de departir con el bueno de Rusesabagina durante edificantes conversaciones en las que se le reveló la desolación que deja tras de sí la sinrazón humana. Para entender el grado de desestructuración de las antiguas colonias, basta con una metáfora. A este respecto, nos permitimos parafrasear una reflexión de la escritora senegalesa Fatou Diome, que tiene a bien recoger el profesor Ángel Gonzalvo: «El primero que dijo: “Estos son mis colores” transformó el arcoíris en una bomba atómica, y convirtió a los pueblos en ejércitos».

Curiosidades

- Paul Rusesabagina recibió el 15 de junio de 2005 el Premio Humanitario del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR).
 - Después del genocidio, se eliminaron los términos «hutu» y «tutsi» de los programas educativos.
 - *Hotel Rwanda* traza un retrato de Paul Rusesabagina comparable al que Steven Spielberg hizo de Oscar Schindler en *La lista de Schindler* (1993).
 - Bill Clinton, tras cesar como presidente de Estados Unidos, reconoció estar arrepentido por no haber intervenido a tiempo para frenar la matanza de Ruanda.
 - Mientras Ruanda era el escenario de un genocidio sin parangón, el vicepresidente estadounidense Al Gore inauguraba en Washington el museo del Holocausto judío.
- El genocidio de Ruanda y las Naciones Unidas

«La masacre de cerca de 800.000 ruandeses en 1994 es un cruel recordatorio de los peligros de la falta de acción y destaca la obligación de todas las partes de intervenir a tiempo para prevenir genocidios en el futuro en cualquier parte del mundo. La comunidad mundial en su conjunto, al aprender de la experiencia de Ruanda, estará mejor preparada para evitar tragedias similares en el futuro. La experiencia de Ruanda hace hincapié en la importancia de que las Naciones Unidas y el resto del mundo promuevan la democracia, la

tolerancia y la paz; adopten medidas a los primeros indicios de violaciones masivas de los derechos humanos; enjuicien a los culpables de crímenes de lesa humanidad; y cumplan su obligación de proteger a los civiles cada vez que se encuentren amenazados. Los miembros de la sociedad civil y los grupos no gubernamentales pueden aprender a reconocer las etapas del genocidio como primeras señales de alerta y a dar la alarma antes de que las situaciones se vuelvan violentas».

Asamblea General de las Naciones Unidas, 8 de junio de 2006.

Referencias

- CARLIN, John (27 de febrero de 2005). «El hutu salvador». Madrid: *El País*.
- DIOME, Fatou (2004). *En un lugar del Atlántico*. Barcelona: Lumen.
- GONZALVO, Ángel et al. (2005). «Hotel Rwanda. Una película de Terry George». Huesca: *Un día de cine*.
- JANÉ ESPARCIA, Nacho (2005). «Hotel Rwanda». Barcelona: *Making Of*, vol. 31.
- MARTOS, David (4 de mayo de 2013). «Mantener la atención de lo que pasa en África es muy difícil». Sevilla: *ABC*.
- NAVARRO LLORET, David (2005). «Hotel Rwanda. La masacre de los noventa». *Filmhistoria Online*, Vol. XV, núm. 2. Disponible en: <http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2005>
- QUINDINAL, Jorge et al. «Hotel Rwanda: Naciones Unidas, conflictos internacionales y operaciones de mantenimiento de la paz». Publicado en español y en gallego en la Revista *Proyecto DeCine*, 08.09.2009. Publicada en gallego en: PERNAS GARCÍA, J. J. (coord.): *O ensino do dereito a través do cinema: unha perspectiva interdisciplinar. Materiais didácticos para un sistema ECTS*, ed. Universidades de Coruña, Santiago y Vigo, 2009; págs. 87-102.
- RODRÍGUEZ MARCHANTE, Oti (3 de mayo de 2013). «Una historia real y cruel entre hutus y tutsis». Madrid: *ABC*.

Disparando a perros (7/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Shooting Dogs (Beyond the Gates)*. NACIONALIDAD: Reino Unido. DIRECTOR: Michael Caton-Jones, 2005. INTÉRPRETES: Clare-Hope Ashitey (Marie), Hugh Dancy (Joe Connor), David Gyasi (François), Dominique Horwitz (capitán Charles Delon), John Hurt (Christopher), Musa Kasonka Jr. (Boniface), Louis Mahoney (Sibomana), Susan Nalwoga (Edda), Jack Pierce (Mark), Victor Power (Julius), Kizito Ssentamu Kayiira (Pierre), Steve Toussaint (Roland) y Nicola Walker (Rachel). DURACIÓN: 115 min. GUION: David Wolstencroft. MÚSICA: Dario Marianelli. FOTOGRAFÍA: Ivan Strasburg. PRODUCTORA: Coproducción Reino Unido-Alemania; BBC Films / UK Film Council / Filmstiftung Nordrhein-Westfalen / ARTE / CrossDay Productions Ltd. / Egoli Tossell Film / Invicta Capital. ESTRENO: 11 de septiembre de 2005.

Sinopsis

Ajeno al festival de machetazos que se avecina, el joven profesor Joe Connor (Hugh Dancy) recalca en un colegio de Ruanda para impartir clases a alumnos de etnia tutsi a los que la buena voluntad de sus bienhechores no podrá proteger del salvajismo hutu, que amenaza en las inmediaciones de la escuela con pasar por el machete a todo ser viviente. Así que de nada valdrán las promesas que Joe hace a Marie (Clare-Hope Ashitey), su alumna más brillante, de que los soldados de la ONU la rescatarán de una muerte segura, porque la suerte de los ruandeses dependerá del dilema entre abandonar el país o permanecer en él en el que se debaten los extranjeros occidentales, que son interpelados por la ONU para volver a casa. El final de la diégesis es tan revelador como aparentemente insincero, porque reúne a los dos personajes principales en una secuencia final en la que sus testimonios ponen al descubierto dos formas de huir de la muerte que, no por diferentes, se anteponen la una a la otra.

[171](#) Más tarde, Naciones Unidas creó un Tribunal Penal para Ruanda por crímenes de guerra, mientras que los gobiernos locales recurrían a consejos tribales llamados *gacaca* para juzgar a sus ejecutores.

[172](#) A pesar de que los soldados del ejército de Habyarima y las bandas fanáticas de la milicia hutu conocida como los *interahamwe* recorrían el país dejando tras de sí un reguero de sangre, y a pesar también de que la Cruz Roja advirtió de que cientos de miles de personas estaban siendo asesinadas, la ONU redujo las fuerzas de paz de 2.500 a 270 soldados. Como contrapartida a la inacción internacional, el Frente Patriótico Ruandés (FPR) acabó por invadir el país desde Uganda, terminando con el genocidio en julio de 1994. La mayoría de los hutus extremistas huyeron a Zaire.

20. El crepúsculo del IRA

En 1955 el IRA (*Irish Republican Army*, Ejército Republicano Irlandés) emprendía su actividad terrorista por la anexión de la británica Irlanda del Norte con la República independiente de Irlanda¹⁷³. Los atentados se recrudecieron, empero, a partir del infausto Domingo Sangriento, que se saldó con la vida de 14 manifestantes católicos en Londonderry por parte del Ejército de su Graciosa Majestad. La banda también segó la vida de elevadas autoridades políticas, como el embajador en Holanda sir Richard Sykes, la portavoz del Partido Conservador en Irlanda del Norte, Airey Neave, y lord Mountbatten, primo de la Reina Isabel II. En 1998 se firmaba el acuerdo de Viernes Santo. El 22 de mayo los votantes acudían en masa a las urnas para sellar la paz. Sin embargo, el 15 de agosto la armonía se hacía añicos al explotar un coche-bomba en Omagh, Irlanda del Norte. El llamado IRA Auténtico reivindicaba el atentado, y su macabro juego se cobraba la vida de 31 personas. Al día siguiente, esta escisión de la banda declaraba el alto el fuego. En 2007, y tras años de desencuentros, el IRA ordenaría a sus militantes deponer las armas. Con el cese de la violencia acababa una orgía de sangre que sembraría de muertos los dos lados de la frontera.

Fechas clave

1948 Se proclama la República de Irlanda. Irlanda del Norte pasa a formar parte del Reino Unido.

1955 El IRA inicia su carrera de atentados por la unificación de ambas «Irlandas».

1968 Campaña de la Iglesia católica en defensa de los derechos civiles.

1969 Escisión entre el llamado IRA Provisional y el IRA Oficial.

1971 La banda terrorista unionista UVF asesina a 15 personas en Belfast.

1972 El ejército británico asesina a 14 personas (Domingo Sangriento¹⁷⁴).

- 1979 El IRA asesina a sir Richard Sykes, Airey Neave, y lord Mountbatten.
- 1981 Segunda campaña de huelgas de hambre de presos del IRA [175](#).
- 1983 Jerry Adams es elegido presidente del Sinn Féin, brazo político de la banda.
- 1986 El IRA autoriza al Sinn Féin a tomar parte en el parlamento de Dublín.
- 1991 Ataque del IRA en el número 10 de Downing Street, sede del primer ministro británico.
- 1997 El IRA anuncia un alto el fuego. El Sinn Féin se une a las negociaciones.
- 1998 Acuerdos de paz de Viernes Santo. Masacre de Omagh.

***Omagh* (7/10)**

TÍTULO ORIGINAL: *Omagh* (TV). NACIONALIDAD: Irlanda y Reino Unido. DIRECTOR: Pete Travis, 2004. GUION: Paul Greengrass y Guy Hibbert. MAQUILLAJE: Jennifer Hegarty. PRODUCCIÓN: Ed Guiney y Paul Greengrass, para Tiger Aspect y Hell's Kitchen International, en asociación con Channel 4, Board Scannán na Héireann / The Irish Film Board, RTÉ y Portman Film. FOTOGRAFÍA: Donal Gilligan. DECORADOS: Julie Busher y David Wilson. MONTAJE: Clive Barrett. DIRECCIÓN ARTÍSTICA: David Wilson. VESTUARIO: Eimer Ní Mhaoldomhanaigh. INTÉRPRETES: Peter Balance (Mark Breslin), Clare Connor (Caroline Gibson), Gerard Crossan (Hugh), Alan Devlin (Laurence Rush), Michelle Forbes (Patsy Gallagher), Brenda Fricker (Nuala O'Loan), Sarah Gilbert (Patricia McLaughlin), Fiona Glascott (Cathy Gallagher), Stuart Graham (Victor Barker), Pauline Hutton (Sharon Gallagher), Katty Kiera Clarke (Elizabeth Gibson), Tara Lynne O'Neill (Carol Radford), Ian McElhinney (Stanley McCombe), Gerard McSorley (Michael Gallagher) y Frances Quinn (Marion Radford). DURACIÓN: 106 min. FORMATO: 35 mm. METRAJE: 2.910 m. IDIOMA: Inglés. COLOR. ASPECTO: 1,78: 1. SONIDO: Dolby Digital. LOCALIZACIONES: Condados de Dublín y de Meath (Irlanda). ESTRENO: Irlanda, 22 de mayo de 2004.

Sinopsis

Mientras a ambos lados de la frontera irlandesa la población se prepara para votar en referéndum el acuerdo de paz de Viernes Santo, una escisión formada por disidentes del IRA Provisional, que se hace llamar IRA Auténtico, se dispone a perpetrar un atentado para inducir a unionistas y a separatistas a abandonar un delicado proceso de paz al que ha costado muchas vidas llegar. El lugar elegido para cometer tan inusitada masacre es Omagh, una pequeña localidad de Irlanda del Norte en la que católicos y protestantes han convivido

sin mayores problemas durante treinta años de terrorismo. La pertinaz búsqueda de la verdad en la que se enrola el padre de una de las víctimas pone al descubierto las sombras de todos los implicados en el conflicto.

Valoración crítica

Pocos meses después del estreno de Omagh, el IRA declaraba el fin de la lucha armada. En el atentado perpetrado en la ciudad homónima perdieron la vida 31 personas, y 220 más resultaron heridas. El hecho de que entre los fallecidos hubiera dos españoles: Fernando Blasco, de 12 años, y Rocío Abad, de 29, causó mayor conmoción internacional, pues no resulta difícil compadecerse por doquier de una víctima de atentado terrorista. El acento folclórico que la película pone en ellos denota el incipiente aperturismo de un pueblo que se esfuerza por restañar las heridas de su pasado, en aras a labrarse un futuro limpio de sangre¹⁷⁶. Por si el alcance de la tragedia no fuera suficiente, el atentado también arrebató la vida a una mujer encinta que llevaba en su seno a dos gemelos. Tras aquella tragedia del 15 de agosto, atribuida a una facción del denominado IRA Auténtico, se constituía la asociación Omagh Support and Self Group, cuya finalidad no era sino esclarecer los hechos de lo ocurrido. Michael Gallagher, padre de Aiden, una de las víctimas de Omagh, se erigiría pronto en portavoz de la organización y catalizador, a la sazón, del dolor de todos los afectados. Las cinco etapas del duelo afloran en él, tanto en lo público como en lo privado, pero, además, a la aceptación de la pérdida le sigue un incontenible afán por desentrañar todas las incógnitas que se esconden tras el terrible atentado, aun habiendo de sobreponerse a la decepción que invade a quien descubre que se ha convertido, repentinamente, en la víctima propiciatoria «de la manipulación y el empleo que hacen los políticos, la policía y otras instituciones de las víctimas del terrorismo»¹⁷⁷. El cinismo con que se oculta la inminente tragedia a cuantos son ajenos a lo que está a punto de suceder, tiene por objeto desencadenar en el espectador un incontenible sentimiento de impotencia destinado a instalarse en su subconsciente hasta el final de la trama. Tal acción tiene su punto de partida en la llamada del terrorista a la redacción de la televisión del Ulster avisando de

la colocación de un explosivo de 220 kg, preparado para estallar en 30 minutos en la calle principal de Omagh. Todo lo que sucede a esta premonitoria señal de alarma es confuso: la falta de coordinación de Protección Civil, las vacuas promesas del primer ministro, la sensación de desamparo de las víctimas¹⁷⁸, la segregación religiosa¹⁷⁹, e incluso, los obstáculos que Gallagher debe superar para crear el grupo de apoyo, para entrevistarse con el superintendente Erik Anderson o para hacer lo propio con el mismo Jerry Adams, porque, como su álgter ego cinematográfico apostilla: «Todos quieren que nos calleemos». De tal tesis conspiratoria participarían los principales actores implicados, dado que, aunque dos de los presuntos cabecillas de la masacre, Michael McKevitt y Seamus Daly, cumplirán condena por pertenencia a banda armada, el único condenado por el atentado de Omagh, el constructor Colm Murphy, sería liberado tras el pago de una fianza de 80.000 euros. Curiosa ironía, pues así como el Gobierno parecía saberlo todo –pero nada hizo por evitar lo sucedido a fin de romper el proceso de paz con el IRA y de aglutinar a todos alrededor de un enemigo común–, al Sinn Féin le venía muy bien culpar al IRA Auténtico, y desmarcarse, de este modo, de sucesivas acciones terroristas, de manera que urgía desembarazarse de «incómodos» obstáculos, entre los que, cómo no, figuraba el «molesto» Gallagher¹⁸⁰. Pese a todo, las víctimas, aunque no del todo satisfechas, han puesto en solfa a todos al revelar los sinsabores del solitario que lucha sin cuartel en pos de la justicia universal¹⁸¹.

Curiosidades

- Uno de los guionistas de la película es Paul Greengrass, director de películas como *Bloody Sunday* o *Extraña petición*.
- Fueron las familias afectadas las que pidieron al propio Greengrass que realizara un filme sobre la tragedia de Omagh.
- *Omagh* se rodó como telefilme, pero finalmente se estrenó en el cine.
- A Murphy se le imputaron conversaciones con agentes de la policía irlandesa días antes de la masacre. La última sentencia le absolvió por falta de pruebas.
- Hay teorías que apuntan a que los servicios secretos británicos sabían de antemano lo que iba a ocurrir, pero no se evitó para no negociar la paz con el IRA.

Referencias

- BLASCO, E. J. (22 de enero de 2005). «Revocada la sentencia contra el único condenado por el atentado de Omagh». ABC. [en línea] Disponible en: http://www.abc.es/hemeroteca/historico-22-01-2005/abc/Internacional/revocada-la-sentencia-contra-el-unico-condenado-por-el-atentado-de-omagh_20140366524.html.
- CAPARRÓS LERA, José M.^a (2003). *La cuestión irlandesa y el IRA: una visión a través del cine*. Valladolid: Fancy.
- «Omagh, el último atentado del IRA» (2005). Film-Història Online [en línea]. Disponible en: <http://www.publicacions.ub.es/bibliotecadigital/cinema/filmhistoria/2005/f>
- COSTA, Jordi (20 de mayo de 2005). Un trágico sábado de verano. El Mundo.es. [en línea] Disponible en: <http://www.elmundo.es/metropoli/2005/05/20/cine/1116540007.html>.
- NAVAJAS, Santiago (27 de mayo de 2005). Omagh: 31 muertos contra el Terror y por la Justicia. LibertadDigital [en línea]. Disponible en: <http://findesemana.libertaddigital.com/omagh-31-muertos-contra-el-terror-y-por-la-justicia-1276230198.html>.
- SUÁREZ, Eduardo (25 de febrero de 2010). Omagh: un atentado sin autores. El Mundo.es [en línea]. Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/02/24/internacional/1267033595.html>.
- VV. AA. (10 de mayo de 2012). La policía podría haber prevenido el atentado de Omagh, según un informe. ABC [en línea]. Disponible en: <http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=1164983>.

Bloody Sunday (Domingo sangriento) (7,4/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Bloody Sunday*. NACIONALIDAD: Irlanda y Reino Unido. DIRECTOR: Paul Greengrass, 2002. INTÉRPRETES: Gerard Crossan (Eamonn McCann), Declan Duddy (Gerry Donaghy), Mike Edwards (soldado 027), Nicholas Farrell (brigada Maclellan), Edel Frazer (novia de Gerry), Allan Gildea (Kevin McCorry), Gerry Hammond (paracaidista F), James Hewitt (coronel Tugwell), Joanne Lindsay (Mary Donaghy), Carmel McCallion (Bridget Bond), Mary Moulds (Bernadette Devlin), James Nesbitt (Ivan Cooper), Tim Pigott-Smith (general Ford), Jason Stammers (paracaidista G) y Christopher Villiers (comandante Steele). MÚSICA: Dominic Muldoon. FOTOGRAFÍA: Ivan Strasburg. PRODUCTORA: Coproducción Reino Unido-Irlanda; Portman Entertainment Group / Hell's Kitchen Films / Granada Television / Bórd Scannán na hÉireann / Irish Film Board. ESTRENO: 16 de enero de 2002.

Sinopsis

Trepidante docudrama cuya tensión narrativa va *in crescendo* conforme se acerca a su clímax, *Domingo sangriento* no se limita a retratar con la crudeza que exige un tratamiento honesto de los hechos la masacre perpetrada por soldados del Ejército Británico contra inocentes que se manifestaban pacíficamente en Derry por los derechos civiles bajo el auspicio de Ivan Cooper, sino que revela las contradicciones en las que se ven envueltos los personajes protagónicos de la trama. Así, por ejemplo, la aparente dicotomía en la que descansa la relación amorosa entre un protestante y una católica (o viceversa), parece estar reñida con la defensa de una causa como la concordia entre católicos y protestantes, o, en otro orden de cosas, entre unionistas británicos y nacionalistas irlandeses. Ahora bien, tras la ejecución indiscriminada que se desataría el 30 de enero de 1972, no cabrá vacilación

alguna respecto a la espiral de violencia que esta arrastrará consigo, porque, tal y como Cooper vaticinará: «Cosecharéis una tempestad», aseveración que se verá corroborada por el relevo generacional del IRA. *Domingo sangriento* es, asimismo, una denuncia contra la impunidad en general, pero, en especial, contra la impunidad de los verdugos de aquel fatídico domingo de 1972 quienes, por si no fuera suficiente ignominia, fueron condecorados por la reina Isabel II. Hoy por hoy reina la paz en Derry-Londonderry, y las relaciones entre personas de diferente credo ya no son tan extrañas como otrora, pero solo el tiempo aliviará el trauma de la confrontación social.

[173](#) Irlanda del Norte está formada por los seis condados del Ulster.

[174](#) El 30 de enero de 1972, el gobierno británico la emprendía a tiros contra un grupo de manifestantes católicos en la localidad de Londonderry. Los actos de violencia subsiguientes fueron en aumento.

[175](#) La primera ministra Margaret Thatcher consentirá que algunos de los presos mueran de inanición.

[176](#) La película es, asimismo, un valiente alegato contra el terrorismo internacional.

[177](#) Caparrós Lera, José M.^a (2005). *Omagh, el último atentado del IRA* [en línea]. Publicacions.ub.edu. Disponible en: http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2005/film3_Omagh.h

[178](#) Las víctimas protestaban, entre otras cosas, porque no recibían las indemnizaciones prometidas por el gobierno de Tony Blair.

[179](#) Para promover la cohesión entre católicos y protestantes, Michael celebra una reunión interreligiosa, durante cuyo transcurso las tensiones seculares entre ambos se hacen más que evidentes.

[180](#) De hecho, todas las fuentes apuntan a que:

- 1) La Unidad Especial había advertido de la inminencia de un atentado en Omagh.
 - 2) Después se sabría de la existencia de 360 archivos secretos, de los que se filtraron unos pocos.
 - 3) El fallo del criterio del jefe de policía fue confuso.
- Todo ello indica que tanto el Gobierno como la banda terrorista compartían intereses comunes amparándose en el silencio.

[181](#) No en vano, desde 1998 la policía ha detenido a 94 personas sospechosas de haber participado en el atentado de Omagh, pero ninguna de ellas ha sido condenada.

21. 11-S

El 11 de septiembre de 2001 a las 8:46 h., un Boeing 767 con 92 pasajeros a bordo atravesaba la Torre Norte del World Trade Center de Nueva York. A las 9:02, un nuevo 767 embestía la Torre Sur. Las Torres Gemelas, dos rascacielos que alcanzaban una altura de 526,3 metros, eran pasto de las llamas. Por primera vez en su historia (si exceptuamos Pearl Harbour, que fue un acto de guerra), Estados Unidos era objeto de un ataque terrorista a gran escala. No satisfechos con segar la vida de cuantos, hallándose en el interior de ambos colosos, sucumbieron a la tragedia, los autores de tan espantoso acto terrorista estrellaron dos aviones más: uno, en un campo de Shanksville (Pensilvania), y otro más, en el Pentágono (Virginia). Con el derrumbamiento de las dos torres, se daba por desaparecido el símbolo del poder económico de Estados Unidos. Las represalias que siguieron a tan atroz ataque al corazón financiero de la primera potencia mundial no se hicieron esperar. Alentado por un incontenible deseo de venganza, George W. Bush declaraba la guerra a Afganistán e Irak. Se iniciaba la llamada ofensiva contra el «Eje del mal». El atentado terrorista se saldó, finalmente, con 2.992 muertos.

Fechas clave

2001

08:46 h.: El vuelo 11 de American Airlines atraviesa la Torre Norte del World Trade Center (WTC).

09:02 h.: El vuelo 175 de United Airlines embiste contra la Torre Sur del WTC.

09:07 h.: El presidente Bush es alertado de un ataque terrorista mientras se halla en una escuela de primaria de Florida.

09:08 h.: Se prohíbe todo vuelo por el espacio aéreo de Nueva York, y pocos minutos después, el despegue de todos los aviones civiles.

09:39 h.: El vuelo 77 de American Airlines se estrella contra el Pentágono.

09:45 h.: Se despeja todo el espacio aéreo de los Estados Unidos.

09:59 h.: Se derrumba la Torre Sur.

10:03 h.: El vuelo 93 de United Airlines cae en campo abierto en Shanksville, Pensilvania.

10:28 h.: Cae la Torre Norte. El edificio de la ONU es evacuado poco después.

17:25 h.: Se derrumba el edificio 7 del World Trade Center.

Tierra de abundancia (6/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Land of Plenty*. NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: Wim Wenders, 2004. IDEA ORIGINAL: Scott Derrickson y Wim Wenders. GUION: Michael Meredith y Wim Wenders. PRODUCCIÓN: In-Ah Lee y Samson Mücke, para Emotion Pictures, Indigent (Independent Digital Entertainment) y Reverse Angle International. PRODUCTORES EJECUTIVOS: Caroline Kaplan, Peter Schwaertzkopff, Jonathan Sehring y John Sloss. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Franz Lustig. Montaje: Moritz Laube. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Nathan Amondson. AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Josef Lieck y Edward McGum. CASTING: Ellen Lewis y Victoria Thomas. VESTUARIO: Alexis Scott. BANDA SONORA: Thom & Nact. SUPERVISIÓN MUSICAL: Linda Cohen y Alex Steyermark. INTÉRPRETES: John Diehl (Paul), Richard Edson (Jimmy), Yuri Z. Elvin (oficial Elvin), Jeff Parise (ayudante del juez), Wendell Pierce (Henry), Jeris Lee Poindexter (Charles), Warren Stearns (director de funeraria), Gloria Stuart (anciana), Rhonda Stubbins White (Dee Dee), Philip Tan (coordinador del Centro de Acogida), Victoria Thomas (reportera), Shaun Toub (Hassan), Paul West (policía), Bernard White (Youssef), Michelle Williams (Lana) y Burt Young (Sherman). DURACIÓN: 120 min. FORMATO: 35 mm. METRAJE: 3.230 m. IDIOMA: Inglés. COLOR. ASPECTO: 2,35: 1. SONIDO: Dolby SRD. LOCALIZACIONES: Los Angeles y Trona (California). DISTRIBUIDORA: Karma Films. ESTRENO: Estados Unidos, 8 de abril de 2005.

Sinopsis

Paul (John Diehl), un atormentado veterano de Vietnam que vive en el centro de Los Angeles dominado por un permanente delirio de desconfianza ante el temor a un nuevo atentado posterior al 11-S, investiga a cuantos musulmanes se le antojan una amenaza, porque, al fin y al cabo, el enemigo al que hace tiempo combatía lejos de casa, ahora teme que se halle en suelo patrio. Su

sobrina Lana (Michelle Williams) es el contrapunto a su irrefrenable sed de justicia (o venganza), pues ella abriga deseos tan nobles como contrarios a la cruda realidad, que, sin embargo, le acaba salpicando en la cara. Lana es, de lejos, el único contacto con la realidad que Paul tiene, por lo que el vínculo que ambos forjan acaba tornándose inquebrantable, y más, si cabe, desde que tío y sobrina asisten, como por ensalmo, a un incidente que tiene como protagonista a un vagabundo árabe.

Valoración crítica

El cine está plagado de frases lapidarias como la que pronuncia Harry Lime (Orson Welles) en *El tercer hombre* (Carol Reed, 1949):

Recuerda lo que dijo no sé quién: en Italia, en treinta años de dominación de los Borgia, hubo guerras, matanzas, asesinatos... Pero también, Miguel Ángel, Leonardo y el Renacimiento. En Suiza, por el contrario, tuvieron quinientos años de amor, democracia y paz. ¿Y cuál fue el resultado? ¡El reloj de cuco!

Y no le faltaba razón, pues tan recurrente alocución sugiere que la creatividad nace del conflicto, de la angustia, del tormento, expresiones del sufrimiento que se transmutan en sublimación, y esta, a su vez, en la representación plástica de una realidad marcada por el dolor. El 11-S ha sido el germen de un sinnúmero de obras artístico-culturales que dan testimonio de la relevancia de un acontecimiento histórico sin precedentes que, no por casualidad, alteró el curso de la Historia. La naturaleza de dichas obras adopta formas tan dispares como curiosas. Tal es el caso de *Tierra de abundancia*, película cuyos protagonistas se enrolan en una aventura en busca de justicia, como si se tratase de un posmoderno Don Quijote de la Mancha que protagoniza una *road movie* salpicada de yermos parajes. Caballero y escudero simbolizan dos visiones antagónicas de la atribulación americana post 11-S, pero mientras que el primero enarbola la suspicacia por bandera¹⁸², el segundo se niega a renunciar a las tres virtudes teologales que la Biblia susurra al oído de quien la lee con devoción: fe, esperanza y caridad. La intrahistoria que tejen Lana y Paul representa, pues, el conflicto interno de una

sociedad cuyo resentimiento tras lo sucedido en 2001 fue instrumentalizado por el gobierno de Bush para inclinar a la opinión pública en favor de la guerra contra el «Eje del mal», por más que a esta taimada estrategia político-social se opusieran personas que, como Lana, pudieron conocer cómo se vivieron esos mismos sucesos en otras latitudes, y entender por qué, en algunos casos, se vitoreaban impunemente, lo cual demuestra que solo quien ve las cosas desde el otro lado puede desarrollar un sentimiento de empatía que en nada está reñido con la filantropía, por lo que no sorprende que en el filme, el idealismo gane la batalla en cumplimiento del deseo por mejorar la realidad, tal y como expresa el cantautor Leonard Cohen mediante «Land of plenty», la canción de la que esta firma toma su nombre. Con todo, aún hay quien aprueba la «guerra contra el terror» por más víctimas inocentes que se llevara por delante, y por más acopio que se hiciera del botín obtenido, pues de todos es sabido que Estados Unidos pretendía hacerse con los yacimientos de gas y de petróleo de los países a los que atacó. La latente amenaza que aún palpita en el imaginario de un sector de la sociedad estadounidense está alentada por una extraña mezcla de miedo y consumo. El primero, porque favorece las aspiraciones hegemónicas del ala más conservadora de la Casa Blanca, y el segundo, porque la maquinaria industrial y, en particular, el complejo militar, no deben detenerse bajo ningún concepto.

Curiosidades

- Los Angeles era entonces la ciudad con más hambrientos de los Estados Unidos de América.
 - En casa del hermano del árabe fallecido se observa, durante unos segundos, la imagen de un colibrí.
 - El árabe abatido a tiros en la película no es árabe, es paquistaní. Vende bórax para ganarse la vida.
 - El bórax se utiliza comercialmente para fabricar detergente. ¿Simboliza este elemento la necesidad de lavar conciencias?
 - Paul encarna a un personaje traumatizado por la guerra de Vietnam que cree, como muchos, que Estados Unidos la ganó porque frenó el avance del comunismo.
- Nuestro modo de vivir, nuestra propia libertad han sido atacados

«Hoy, conciudadanos, nuestro modo de vivir, nuestra propia libertad, han sido atacados en una serie de actos terroristas deliberados y mortíferos... Estos actos de asesinato masivo se propusieron amedrentar a nuestra nación hasta llevarla al caos y la huida. Pero han fracasado. Nuestro país es fuerte... Los ataques terroristas pueden sacudir los cimientos de nuestros edificios mas grandes, pero no pueden tocar los cimientos de los Estados Unidos... Estados Unidos fue tomado como blanco porque somos la luz de la libertad... y nadie va a impedir que esa luz brille... Nuestras fuerzas armadas son poderosas, y están preparadas... Nuestras instituciones financieras siguen siendo fuertes... Estados Unidos y nuestros amigos y aliados se unen a todos aquellos que desean la paz y la seguridad en el mundo, y estamos juntos para ganar la guerra contra el terrorismo... Estados Unidos ha derribado antes a sus enemigos, y lo haremos así esta vez... Gracias, buenas noches y que Dios bendiga a Estados Unidos».

Bush, George W. 11 de septiembre de 2001.

Referencias

- A. B. (20 de abril de 2005). «Caricatura de la paranoia». Madrid: *El Mundo*.
- AMIGUET, Lluís (19 de abril de 2005). «No se puede ser cristiano y de derechas». Barcelona: *La Vanguardia*.
- ARENAS, José Eduardo (10 de abril de 2005). «La Administración americana usó el 11-S para seguir su propia agenda». Madrid: *ABC*.
- BATLLE CAMINAL, Jordi (10 de abril de 2005). «Buzz Lightyear contra Bin Laden». Barcelona: *La Vanguardia*.
- JANSA, Mercedes (8 de abril de 2006). «Win Wenders: “Faig cine polític per l’11-S9”». Madrid: *El Periódico*.
- REVIRIEGO, Carlos (7 de abril de 2005). «Tierra de abundancia es mi película más política». Madrid: *El cultural*.
- RODRÍGUEZ CHICO, Julio (2005). Tierra de abundancia. La otra cara del amigo americano. Filmhistòria Online, Vol. XV, núm. 1. Disponible en: <http://www.publicacions.ub.es/bibliotecadigital/cinema/filmhistoria/2005/f>
- SALVÀ, Bernat (8 de abril de 2005). «Abundància i paranoia». Barcelona: *Avui*.
- URIS, Pedro (15 de abril de 2005). «Tierra de abundancia». Valencia: *Cartelera Turia*.

United 93 (Vuelo 93) (6,7/10)

TÍTULO ORIGINAL: *United 93 (Flight 93)*. NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: Paul Greengrass, 2006. GUION: Paul Greengrass. INTÉRPRETES: Polly Adams (Deborah Welsh), David Alan Basche (Todd Beamer), Opal Alladin (CeeCee Lyles), Richard Bekins (William Joseph Cashman), Starla Benford (Wanda Anita Green), Susan Blommaert (Jane Folger), Ray Charleson (Joseph DeLuca), Christian Clemenson (Thomas E. Burnett, Jr.), Liza Colón-Zayas (Waleska Martinez), Gary Commock (primer oficial LeRoy Homer), Lorna Dallas (Linda Gronlund), Denny Dillon (Colleen Fraser), Trish Gates (Sandra Bradshaw), J. J. Johnson (capitán Jason Dahl) y Nancy McDoniel (Lorraine G. Bay). MÚSICA: John Powell. FOTOGRAFÍA: Barry Ackroyd. PRODUCTORA: Universal Pictures. ESTRENO: 28 de abril de 2006.

Sinopsis

El filme *United 93* narra las vicisitudes del vuelo 93 de United Airlines, así como de todo lo que sucedió en el interior del avión. La trascendencia que revisten los acontecimientos que desencadenó la presencia del terrorista al que se había encomendado la misión de impactar contra un cuarto objetivo como si se tratase de un improvisado misil teledirigido para difundir a tiempo real el marchamo yihadista, se deja entrever en este filme con toda suma de detalles, detalles que entretajan las sucesivas subtramas de la diégesis a fin de que la noticia del siniestro del cuarto avión del atentado del 11 de septiembre de 2001 tuviera, también, su versión cinematográfica, en cuya realización participaron, por cierto, las familias de los pasajeros que viajaban a bordo de aquel avión. La cinta parece querer demostrar que la psique humana no está preparada para evitar un inminente desenlace hasta que ya es demasiado tarde, pero lo verdaderamente aterrador es descubrir que ninguno de nuestros congéneres estaba preparado para lo que sucedió aquel día.

[182](#) De ello da buena cuenta la bandera que ondea en la parte trasera de su furgoneta, símbolo del patriotismo exacerbado que acentuó el gobierno de Bush después de lo ocurrido en Nueva York en septiembre de 2001.

22. Guerra de Afganistán

Tras el inefable atentado perpetrado el 11 de septiembre de 2001, cuya autoría se atribuye a Osama bin Laden –terrorista yihadista de origen saudí y fundador, a su vez, de la red terrorista Al Qaeda–, Estados Unidos no tardó en buscar culpables para emprender su particular cruzada contra el terror. El primer objetivo de una inaplazable intervención militar estadounidense fue Afganistán, país musulmán gobernado por un régimen talibán, al que se acusaba de avalar los ataques contra los poderes económico, político y militar del país del Tío Sam. El 7 de octubre de 2001, Estados Unidos acometió un primer *raid* aéreo sobre Kabul, la capital de Afganistán. A esta incursión le siguió un ingente despliegue de tropas, al que, tras obtener el plácet de la ONU, se añadieron países como Gran Bretaña, Países Bajos, Francia, España e Italia. Aunque, en un principio, la guerra contra Afganistán tan solo tenía como fin capturar a Bin Laden, con el transcurso de los días tomó forma la idea de dismantelar el régimen talibán. Aún hoy, Afganistán sigue dominada por el desaliento que deja tras de sí una guerra tan longeva, aunque, según la cronología oficial, esta se dio por acabada en el año 2014.

Fechas clave

2001

7 de octubre: Estados Unidos y Gran Bretaña bombardean Afganistán, después de que el régimen talibán rehusara entregar a Osama bin Laden.

9-13 de noviembre: La oposición toma Mazar-e Sharif, en el norte, y Herat, en el oeste; pocos días después entran en Kabul y en otras ciudades.

5 de diciembre: Grupos afganos acuerdan la creación de un gobierno interino en Bonn. Se elige primer ministro a Mohamed Zahir Shah, Hamed Karzai.

7 de diciembre: Los talibanes entregan su último baluarte, Kandahar, pero ni Osama bin Laden ni el mulá Omar son atrapados.

22 de diciembre: El pashtún monárquico Hamid Karzai jura como presidente del gobierno interino afgano, compuesto por 30 miembros.

2002

Enero: Llegan a Afganistán las primeras fuerzas de paz internacionales.

Leones por corderos (5,9/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Lions for Lambs*. NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: Robert Redford, 2007. GUION: Matthew Michael Carnahan. PRODUCCIÓN: Matthew Michael Carnahan, Tom Cruise, Tracy Falco, Andrew Hauptman, Bill Holderman, Daniel Lupi, Robert Redford y Paula Wagner, para Metro Goldwyn-Mayer y United Pictures. FOTOGRAFÍA: Philippe Rouselot. MONTAJE: Joe Hutshing. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Jan Roelfs. VESTUARIO: Mary Zophres. MÚSICA: Mark Isham. INTÉRPRETES: Tom Cruise (Senador Jasper), Andrew Gardfield (Todd), Derek Luke (Arian), Michael Peña (Ernest), Robert Redford (Stephen Malley) y Meryl Streep (Janine Roth). DURACIÓN: 93 min. FORMATO: 35 mm. METRAJE: 2.528 m. IDIOMA: Inglés. COLOR. ASPECTO: 2,35: 1. SONIDO: Dolby digital. LOCALIZACIONES: Hollywood, Los Angeles; Claremont, Rocky Peak Park, y Simi Valley, California; Cementerio de Arlington, Virginia; El Capitolio, La Casa Blanca, el Lincoln Memorial, y el National Mall, Washington (Estados Unidos). DISTRIBUIDORA: Hispano Fox Films. ESTRENO: Estados Unidos, 9 de noviembre de 2007.

Sinopsis

Un profesor (Robert Redford), una periodista (Meryl Streep) y un senador (Tom Cruise) departen en escenarios paralelos sobre el sentido del deber y con la guerra de Afganistán como protagonista. El primero esgrime el arrojo como arma contra el adocenamiento, poniendo como ejemplo a dos exalumnos que decidieron alistarse para luchar contra el régimen talibán, porque, aunque hubieron de sacrificar sus vidas, al menos se atrevieron a hacer algo por cambiar las cosas. La segunda antepone la verdad al sensacionalismo, y por encima de todo, para evitar ser prostituida por el poder, que maneja los medios de comunicación a su antojo. Por su parte, el político, arribista donde los haya, no tiene reparo alguno en enviar a la muerte a los suyos, si tal

estrategia le permite llegar hasta lo más alto.

Valoración crítica

Si por algo se distingue *Leones por corderos* es por su didacticismo, pues podría decirse que el eje vertebral de la diégesis es el agudo debate que mantienen un profesor y su alumno a cuenta de la responsabilidad que a cada uno nos es dado asumir, labor que conlleva sinsabores y alegrías en igual medida. Sin embargo, el hecho de presentar la guerra de Afganistán como telón de fondo tras el que se esconde la heroicidad de dos soldados que se sacrifican por su país, no necesariamente constituye un paradigma del cumplimiento del deber, y menos aún, del sueño americano, porque el riesgo que hay que correr para alcanzarlo es excesivamente elevado, y no todos están dispuestos a hacer tal cosa¹⁸³. Con todo, el realizador pretende incitar al espectador –y fundamentalmente, al espectador estadounidense–, a perder el miedo a actuar, porque el miedo se utiliza como arma para mantener anestesiada a la población, a fin de doblegarla a la voluntad de un poder sujeto a los vaivenes de los *lobbies* que gobiernan el mundo. Asimismo, del contraste conductual entre los distintos personajes del filme, se coligen las divergencias dogmáticas entre demócratas y republicanos, a pesar de que ambos convergen en la búsqueda de objetivos no tan dispares. Así pues, al grito de: «¡Roma se hunde!» –que proclama el personaje al que encarna un creíblemente enardecido Robert Redford en referencia a un imperio decadente al que hay que rescatar–, habría de seguirle, presumiblemente, un gesto de aprobación, pero la verdad es que una de las razones que se arguyen en favor del imperialismo que ejerce Estados Unidos es el deber salvífico que se le confiere por el hecho de ostentar el rango de superpotencia. Prueba de que no importa qué precio haya que pagar para ocupar el primer lugar en el podio es el hecho de enviar al matadero a los más pobres en cumplimiento de una quimera que satisface por igual a demócratas, republicanos y a una gran masa de adictos al *American Way of Life*. No importa, en suma, transigir con el genocidio étnico de las minorías, porque es el único recurso con el que cuentan para labrarse un porvenir que les permita codearse con sus congéneres

en igualdad de condiciones. No importa sembrar de muertos de uno y otro bando las vaguadas afganas, si el reguero de sangre mueve al compromiso, y en eso parecen estar de acuerdo periodistas, políticos y profesores, porque, al fin y a la postre, ya hace mucho que los principios se vendieron al mejor postor, aun después de haberse defendido en protestas callejeras contra el *stablishment* cuando parecía que quienes lo combatían, no iban a sucumbir a sus encantos por duros que fueran los tiempos.

Curiosidades

- Producida por Robert Redford y Tom Cruise, el montaje inicial no fue del agrado de este último, y hubo de arreglarse.
- La película supone el reencuentro entre Meryl Streep y Robert Redford desde que actuaran juntos en *Memorias de África* (Sidney Pollack, 1985).
- Tom Cruise se entrevistó con un senador demócrata para saber qué cosmovisión de la realidad tienen políticos demócratas y republicanos.
- El filme toma su título de una frase del general alemán Max von Galvitz, quien, durante la Primera Guerra Mundial, habló de «leones comandados por corderos».
- Aunque la trama se desarrolla en las montañas de Afganistán, el escenario donde mueren los dos soldados pertenece a California.

Referencias

ALBERICH, Enric (5 de diciembre de 2007). «Antiguos amigos, nuevos enemigos». Barcelona: *La Vanguardia*.

BOQUERINI (9 de noviembre de 2007). «Leones por corderos». Madrid: *ABC*.

CALVO, Alejandro G. (8 de noviembre de 2007). «Hollywood se rebela contra la política exterior de Bush». Madrid: *El Cultural*.

GELABERT, Olga (15 de noviembre de 2007). «Tom Cruise, político idealizado». Terrassa: *Diari de Terrassa*.

HERNÁNDEZ VELASCO, Irene (24 de octubre de 2007). «No concibo el cine como un instrumento de propaganda». Madrid: *El Mundo*.

LUCCHINI, Laura (24 de octubre de 2007). «Robert Redford insiste». Madrid: *El País*.

QUINTANA, Àngel (12 de noviembre de 2007). «Roma s'enfonsa». Barcelona:
El Punt.

SARTORI, Beatrice (8 de noviembre de 2007). «Cara a cara en Irak». Madrid:
El Cultural.

[183](#) Los dos exalumnos que se enrolan para luchar en Afganistán esperan poder disfrutar de una beca al volver a casa.

23. Guerra de Irak

En marzo de 2003, Estados Unidos, arropado por una coalición internacional, invadía Irak bajo el pretexto de que su gobierno poseía armas de destrucción masiva, acusación que convertía a Sadam Hussein en un peligro potencial, no solo para la seguridad nacional del país norteamericano, sino de la de todos sus aliados occidentales. La exhibición propagandística de la que hizo gala George W. Bush ante su pueblo –además de una retahíla de pruebas falsas que un descreído Colin Powell desplegó ante la mirada atónita del Consejo de Seguridad de la ONU– bastaron para inducir al Consejo de Seguridad a firmar la resolución 1.441, resolución que instaba al desarme y a la instauración de un régimen de inspección reforzado, de suerte que su incumplimiento (lo que incluiría, claro está, que el presidente iraquí negara que poseía armas de destrucción masiva) motivaría una declaración de guerra. Como era de esperar, Sadam Hussein no solo negó la existencia de tales armas, sino que entorpeció el acceso de inspectores de la ONU a más de una sesentena de emplazamientos en Irak. En esta situación, solamente cabía esperar el ultimátum, el cual se escenificaría en las islas Azores. La suerte estaba echada. La guerra estallaría cuatro días después de tan luctuosa foto.

Fechas clave

2003

16 de marzo: Cumbre de las Azores entre Bush, Blair, Barroso y Aznar, durante la que presentan un ultimátum de 24 horas a Irak sin el respaldo de la ONU.

19 de marzo: George W. Bush ordena la invasión de Irak en lo que constituirá el mayor despliegue de tropas desde Vietnam. La guerra estalla un día después.

14 de diciembre: Sadam Hussein es capturado en una granja de Ad Daur, a 30 kilómetros de Trikit. Será ejecutado el 10 de enero de 2007.

2004

2 de marzo: Nace la insurgencia suní procedente de Al Qaeda, sembrando de violencia

todo el país.

28 de julio: El administrador estadounidense en Irak, Paul Bremer, devuelve la soberanía del país al gobierno iraquí.

Las tortugas también vuelan (7,7/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Lakposhtha hâm parvaz mikonand (Turtles Can Fly)*
NACIONALIDAD: Francia, Irak e Irán. DIRECTOR: Bahman Ghobadi, 2004.
GUIÓN: Bahman Ghobadi. MÚSICA: Housein Alizadeh. FOTOGRAFÍA: Shahriar Assadi. PRODUCCIÓN: Babak Amini, Hamid Ghavami, Bahman Ghobadi, Batin Ghobadi y Hamid Karimi, para Bahman Ghobadi Mij Films. MONTAJE: Mustafa Kherqepush y Haydeh Safi-Yari. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Bahman Ghobadi. INTÉRPRETES: Soran Ebrahim (Kak «Satélite»), Hireshe Feysal Rahman (Hangao), Sadam Hossein Feysal (Pasheo), Avaz Latif (Agrin), Abdol Rahman Karim (Rega) y Ajil Zibari (Shirko). DURACIÓN: 95 min. FORMATO: 35 mm. IDIOMAS: Árabe, Inglés y Kurdo. COLOR. ASPECTO: 1,85: 1. SONIDO: Dolby | Dolby digital. LOCALIZACIONES: Kurdistán (Irak). DISTRIBUIDORA: Alta Classics. ESTRENO: Canadá, 10 de septiembre de 2004.

Sinopsis

Los habitantes de un campo de refugiados del Kurdistán iraquí hurgan entre los escombros en busca de una antena parabólica para tener noticias acerca del inminente ataque de Estados Unidos contra Irak. El arqueólogo accidental que lidera el grupo responde al apodo de «Satélite», en honor a su presumible destreza para recoger información sobre lo que ocurre en el mundo cual improvisado cazador de ondas hercianas. «Satélite» conocerá a un chico mutilado que viene de otro pueblo con su hermana y un niño pequeño que ella lleva a cuestas permanentemente. Todos ellos se afanan, a su vez, por vender minas antipersona que a ellos mismos les han hecho volar por los aires. Como si se tratase de un redivivo Jesucristo, «Satélite» congrega a todo el pueblo en un alegórico monte de las bienaventuranzas con la esperanza de mantener a todos a buen recaudo ante el advenimiento de la guerra.

Valoración crítica

Las tortugas también vuelan encierra un innegable valor documental, pues no solo se rodó en un escenario de guerra¹⁸⁴, sino que es coetánea a los hechos, por lo que constituye un claro ejemplo de filme de reconstrucción histórica. Asimismo, el empleo de actores que se interpretan a sí mismos nos retrotrae al movimiento neorrealista auspiciado por Roberto Rossellini, quien, con el rodaje y estreno de *Roma, ciudad abierta* (1945) se atrevió a mostrar la cruda realidad de la posguerra italiana, si bien la trama del filme que nos ocupa posee la virtud de adelantarse a los hechos, puesto que, como anuncian los personajes protagónicos, el desencadenamiento de la guerra es inminente (cabe añadir, además, que el realizador grabó con su cámara de DVD la entrada de las tropas norteamericanas). No deja de sorprender, tampoco, que las minas antipersona que los niños del elenco venden a tenderetes de la ONU son las mismas que han cercenado sus miembros, pero también, paradójicamente, uno de sus más rentables medios de subsistencia. Ahora bien, lo fundamental en el análisis de esta obra es discernir entre información y desinformación, o, lo que es lo mismo, entre fidelidad a los hechos y distorsión de la realidad, ejercicio que invita a hacer esta magistral obra para demostrarnos que el acceso ilimitado a la noticia no siempre nos acerca a la verdad, sino que, las más de las veces, nos convierte en improvisados heraldos de una impostura creada para justificar cualquier acción bélica, por desproporcionada que a muchos de nosotros se nos antoje¹⁸⁵. Por si esto fuera poco, la lluvia de panfletos aderezados con oportunos pregones dirigidos desde helicópteros militares evoca las avanzadillas aéreas de Vietnam que bien pudieran identificarse con alguna película de Francis F. Coppola. Pero guños cinematográficos aparte, merece la pena subrayar que a la manipulación corre el riesgo de plegarse incluso el más despierto de los mortales si no ha sufrido los estragos de la guerra. Con todo, hay quien nunca pierde su fe en la misión salvífica de un ejército invasor que se cree que liberará a su pueblo de la tiranía de un dictador como Sadam Hussein, aunque la realidad no será la esperada, pues esos mismos países que dicen estar destinados a salvar a la humanidad son los que han vendido armas a sus propios verdugos.

Curiosidades

- El título de la película deriva del sobrenombre de las minas antipersona, cuyas víctimas conocen como «tortugas».
- Los niños que actúan en el filme proceden de un campo de refugiados como el que en él se recrea.
- Las tropas estadounidenses permitieron a Ghobadi grabar con su cámara porque creían que el filme era proamericano.
- Los miembros del equipo de rodaje estaban custodiados por guardaespaldas por temor a ser raptados. Para evitarlo, debían dar noticias falsas de su ubicación diaria.
- En el Kurdistán, hay muchas familias que ponen el nombre de Mina a sus hijos recién nacidos.

Referencias

- BONET MOJICA, Lluís (26 de septiembre de 2004). «Concha de oro para los niños de Iraq». San Sebastián: *La Vanguardia*.
- JARNE ESPARCIA, Nacho (2005). «Las tortugas también vuelan». Barcelona: *Making Of*, n.º 32, págs. 7-14.
- MERINO, Imma (13 de abril de 2005). «Niños perdidos en tiempos de guerra». Barcelona: *La Vanguardia*.
- MONTES, Mónica (2006). Las tortugas también vuelan, de Bahman Ghobadi. *Pensamiento y Cultura* [en línea]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70190114>.
- MUÑOZ, Diego (22 de septiembre de 2004). «Un conmovedor filme sobre los niños de la guerra en Iraq cierra San Sebastián». San Sebastián: *La Vanguardia*.
- SCAHILL, Jeremy (2012). Blackwater: el auge del ejército mercenario más poderoso del mundo. Barcelona: *Booket*.
- Un.org. (2017). Documentos oficiales de las Naciones Unidas [en línea]. Disponible en: [http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=S/RES/1441%20\(2002\)&Lang=S](http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=S/RES/1441%20(2002)&Lang=S).
- VIANA, Israel (2011). Cronología – Irak empieza de nuevo – ABC. [en línea] Abc.es. Disponible en: <http://www.abc.es/especiales/guerra-irak/cronologia.asp>.

WALLERSTEIN, Immanuel (2005). *Estados Unidos confronta al mundo*.
México: Siglo XXI.

En el valle de Elah (6,7/10)

TÍTULO ORIGINAL: *In the Valley of Elah*. NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: Paul Haggis, 2007. GUION: Mark Boal y Paul Haggis. INTÉRPRETES: Roman Arabia (soldado Robert Ortiz), Brent Briscoe (detective Hodge), Josh Brolin (jefe Buchwald), Mehcad Brooks (especialista Ennis Long), Wes Chatham (cabo Steve Penning), Barry Corbin (Arnold Bickman), Wayne Duvall (detective Nugent), Frances Fisher (Evie), James Franco (sargento Dan Carnelli), Tommy Lee Jones (Hank Deerfield), Jake McLaughlin (especialista Gordon Bonner), Jason Patric (teniente Kirklander), Susan Sarandon (Joan Deerfield), Charlize Theron (detective Emily Sanders) y Jonathan Tucker (Mike Deerfield). MÚSICA: Mark Isham. FOTOGRAFÍA: Roger Deakins. PRODUCTORA: Warner Independent Pictures / Summit Entertainment. ESTRENO: 1 de septiembre de 2007.

Sinopsis

Embarcado en su personal cruzada contra un poder tras cuya imagen sin tacha aparente se esconden todas las miserias del hombre, Hank Deerfield (Tommy Lee Jones), el padre de un soldado desaparecido en extrañas circunstancias, no cejará en su empeño por averiguar el paradero de su hijo, aunque para ello haya que librar una ardua batalla como la que librara David contra Goliat en el bíblico Valle de Ela (I Samuel, 17). Durante su espinosa andadura, Hank, que emprende un viaje de autodescubrimiento junto con la detective Emily Sanders (Charlize Theron), nos revela la sinrazón de la guerra, además del poder de corrosión del carácter que esta trae consigo y del que es harto difícil sustraerse, a menos que baste con permanecer en la retaguardia. Alcohol, drogas, sexo y otras formas de dar rienda suelta al desenfreno, alteran patrones de conducta inherentes a una sociedad compleja cuya existencia se rige por la reglamentación en todos sus órdenes, patrones sin los cuales nuestros más

allegados se nos antojan irreconocibles, como irreconocible se antoja un hijo del que se esperaba lo mejor, o, como mínimo, del que no se esperaba nada malo. Sin embargo, *En el valle de Elah* pasa por ser un filme antibelicista y, más, si cabe, teniendo en cuenta que hace referencia a una guerra inventada, o, lo que es peor, a una guerra fantasma a la que cada vez es más difícil hacer frente.

Red de mentiras (6,6/10)

TÍTULO ORIGINAL: *Body of Lies*. NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: Ridley Scott, 2008. GUION: William Monahan (basada en la obra homónima de David Ignatius). INTÉRPRETES: Alon Aboutboul (Al-Saleem), Lubna Azabal (Cala, la hermana de Aisha), Ghali Benlafkih (Rowley, el sobrino de Aisha), Vince Colosimo (Skip), Russell Crowe (Ed Hoffman), Leonardo DiCaprio (Roger Ferris), Golshifteh Farahani (Aisha), Michael Gaston (Holiday), Oscar Isaac (Bassam), Jameel Khoury (Marwan), Simon McBurney (Garland), Kais Nashif (Mustafa Karami), Mehdi Nebbou (Nizar), Mark Strong (Hani) y Ali Suliman (Omar Sadiki). MÚSICA: Marc Streitenfeld. FOTOGRAFÍA: Alexander Witt. PRODUCTORA: Warner Bros. Pictures / Scott Free Productions / De Line Pictures. ESTRENO: 5 de octubre de 2008.

Sinopsis

Hoy día, el personaje de Roger Ferris (Leonardo DiCaprio) se identificaría, de una manera inconsciente, con Jason Bourne, pero los más curtidos Ferris nos retrotraen a un James Bond, carente, eso sí, de los artilugios tecnológicos por los que este último despuntaba. Más allá, sin embargo, de la anécdota, el agente de la CIA al que Roger encarna no es sino la coartada para mostrar al espectador la imagen de un Oriente Medio en permanente ebullición en el que parece que el improvisado visitante que pasea entre tenderetes de un caótico zoco puede saltar por lo aires en cualquier momento, un escenario donde el recelo que irradia una mirada furtiva puede dar paso a un repentino estallido de violencia. La persecución de un terrorista, hilo argumental del filme, se presenta como la proyección del deseo de atrapar a cuantos terroristas no se puede cazar en una guerra convencional, o, como mínimo, del deseo de dar caza a uno solo con el fin de saciar la sed de venganza de un sector de la sociedad, o de dar alivio a quien no es capaz de aceptar que, desde el 11-S, el

mundo se enfrenta a un enemigo invisible.

[184](#) El lugar elegido para el rodaje fue un campo de refugiados kurdo situado en Irak, cerca de la frontera entre Irán y Turquía.

[185](#) Prueba de ello es la existencia de organizaciones paramilitares, como Blackwater, cuyo poder crecerá exponencialmente a la sombra del gobierno de George W. Bush y, en especial, tras la invasión de Irak por parte de Estados Unidos.

24. Terrorismo islámico

La denominación «terrorismo islámico» hace alusión a diversas corrientes religiosas islámicas que se oponen a la propagación del laicismo, a la instauración de modelos occidentales en sus países, así como a otras comunidades musulmanas consideradas «infieles». El terrorismo islámico defiende, además, una estricta obediencia del Corán, según la cual no se admite distinción alguna entre vida civil y vida religiosa, porque la observancia ortodoxa de la Ley islámica conlleva que tanto la esfera pública como la vida privada sean una sola cosa. Asimismo, el terrorismo islámico emana de una interpretación equívoca del concepto de *yihad* o «guerra santa», ya que, mientras que para unos esta encarna, únicamente, la práctica de la ascesis religiosa, para los terroristas, la *yihad* invoca la guerra contra el infiel en todas sus formas. A partir del año 2001, el terrorismo islámico actúa a escala mundial bajo diversas denominaciones: Al Qaeda, Boko Haram o ISIS (también conocido como Estado Islámico). Todos ellos han perpetrado sangrientos atentados a fin de imponer una visión integrista y radical del Islam en África, Asia y Occidente: Nueva York (2001), Madrid (2004), Londres (2005), París (2015) o Bruselas (2016).

Fechas clave

2001 Al Qaeda perpetra en Estados Unidos el mayor ataque terrorista de la historia al estrellar aviones en Nueva York, Washington DC y Pensilvania (11 de septiembre).

2002 Estalla un coche bomba en Kuta, Bali (12 de octubre). Disparos en el teatro Dubrovka, Moscú (23 de octubre).

2004 Matanza en Irak (2 de marzo). Atentado en Madrid con 191 muertos y 2.062 heridos (11 de marzo). Asalto de una escuela de Beslán, Rusia (1 de septiembre).

2005Asesinato en Beirut del ex primer ministro libanés Rafic Hariri (14 de febrero). Explosión con bomba que causa 56 muertos y 700 heridos en Londres (7 de julio). Atentado en Sharm el Sheij (23 de julio). Masacre en Amán, Jordania (9 de noviembre).

2006Atentado en Bombay, India (11 de julio).

2007Explosión en Nínive, Irak (14 de agosto). Benazir Bhutto muere en un atentado en Rawalpindi (27 de diciembre).

2008Atentado en Bombay, India (26-29 de noviembre).

2013Asalto de Al Shabab de un centro comercial en Nairobi, Kenia (21-24 septiembre).

2014Matanza en una escuela en Peshawar, Pakistán (16 de diciembre).

2015Masacre en dos mezquitas chiíes de Saná, Yemen (19 de marzo). Ataque de Al Shabab en la Universidad de Garissa, Kenia (2 de abril 2015). Asesinato de 38 personas en una playa tunecina (4 de julio). Matanza en una marcha por la paz en Ankara, Turquía (10 de octubre). Atentado en Burch Barachne (12 de noviembre). Masacre en la sala Bataclán de París que provoca la muerte de 127 personas y deja 180 heridos (14 de noviembre).

***Mi nombre es Khan* (7,1/10)**

TÍTULO ORIGINAL: *My Name is Khan* NACIONALIDAD: India. DIRECTOR: Karan Johar, 2010. PRODUCCIÓN: Karan Johar, Gauri Khan y Shahrukh Khan, para 20th Century Fox, Fox Searchlight Pictures y Fox Star Studios. GUION: Shibani Bathija, Steffany Huckaby, Carl Marino Iyengar y Niranjan Iyengar. MÚSICA: Shankar Ehsaan Loy. FOTOGRAFÍA: Ravi K. Chandran. MONTAJE: Deepa Bhatia. INTÉRPRETES: Kajol (Mandira Khan), Parvin Dabas (Bobby Ahuja), Christopher B. Duncan (presidente Barack Obama), Kenton Duty (Reese Garrick), Sugandha Garg (Komal), Sonya Jehan (Hasina Khan), Katie A. Keane (Sarah Garrick), Arjun Mathur (Raj Burman), Shah Rukh Khan (Rizwan Khan), Benny Nieves (detective García), Vinay Pathak (propietario del motel), Jimmy Shergill (Zakir Khan), Arif Zakaria (Dr. Faisal Rahman) y Zarina Wahab (Razia Khan). DURACIÓN: 165 min. FORMATO: 35 mm. IDIOMAS: Hindi, Inglés y Urdu. COLOR. ASPECTO: 2,35: 1. SONIDO: Dolby digital. LOCALIZACIONES: Los Angeles, Lancaster, Sacramento, San Francisco y Santa Clarita, California; Washington, Pennsylvania (Estados Unidos); Film City, Goregaon, Mumbai, Maharashtra (India). ESTRENO: Abu Dabi (Emiratos Árabes Unidos), 11 de febrero de 2010.

Sinopsis

Rizwan Khan (Tanay Chheda) es un niño musulmán con síndrome de asperger que se cría con su madre (Zarina Wahab) en Borivali, Bombay. Alcanzada la edad adulta, Khan (Shahrukh Khan) se enamora de Mandira (Kajul), una madre soltera originaria de India y residente en San Francisco, Estados Unidos. Tras el 11-S, Khan es detenido acusado de terrorismo. Después del arresto, se reunirá con Radha (Sheetal Menon), un terapeuta con quien comparte sus traumas. Sin embargo, Khan iniciará más adelante una pertinaz búsqueda del presidente estadounidense Barack Obama (Christopher B. Duncan) para

demostrarle al grito de «Mi nombre es Khan y no soy un terrorista», que él no es un terrorista por el hecho de profesar el islam. De este modo, no solo conseguirá congraciarse con la sociedad, sino con su propia esposa, quien, por influencia del sentimiento «islamofóbico» después del 11-S, le responsabilizaría del asesinato de su hijo.

Valoración crítica

La peculiaridad de *Mi nombre es Khan* estriba en que el aparente candor de un autista inmune a la tóxica influencia mental que otros intentan ejercer sobre él para alterar su limpia percepción del mundo (según la cual ha aprendido – gracias, también, a la recta educación recibida de su madre– a detectar meridianamente la diferencia entre vicio y virtud), parece ser el único medio no solo para disuadir a sus correligionarios de obrar mal, sino también para convencer a propios y ajenos de que el islam es una religión de paz, máxime, en un momento en que la doctrina mahometana pasa a convertirse, tras lo acontecido en Estados Unidos, en el punto de mira del rencor inherente a una sociedad zaherida, incapaz de hallar consuelo si no es pagando su ira contra un enemigo común, sentimiento que George W. Bush aprovechará en su favor para fortalecer su presencia en Oriente Medio, y que, toda vez que las guerras de Afganistán e Irak hayan permitido a Estados Unidos y a sus aliados alcanzar sus objetivos económicos, parecerá subvertir la llegada al poder de Barack Obama, el primer presidente negro del país norteamericano, y promesa, a la sazón, de una nueva era preconizada por el popular lema: *Yes, We can!* De ahí que el protagonista se desviva por proclamar «Mi nombre es Khan y no soy un terrorista», para demostrar que la culpa o la inocencia no son patrimonio de una ideología o de una religión. Con todo, la xenofobia se instala fácilmente en el imaginario colectivo de una sociedad multicultural, que corre el peligro de desestabilizarse rápidamente –por muchos que hayan sido los logros sociales alcanzados en otros tiempos– si no se recupera el sentido común, sentido común que tampoco ayuda a recobrar el apretón de manos del Obama de la película, porque, si bien es verdad que las tropas se retirarían de Irak durante su mandato, también lo es que algunas de sus promesas no se han cumplido,

como las que se exponen aquí, a guisa de ejemplo:

- El cierre de Guantánamo: El Congreso de los Estados Unidos no está dispuesto a trasladar a su país a presos considerados peligrosos.
- El fin de las guerras de Afganistán e Irak: A pesar de la retirada de las tropas, el islamismo radical «exige» la presencia de soldados mercenarios.
- Promulgar una Ley de inmigración: Con el propósito de legalizar la situación de millones de indocumentados, se les facilitaría el acceso al mercado laboral.
- Alcanzar la independencia energética: Los *lobbies* del sector contribuyen a mantener la dependencia del exterior.
- Controlar la proliferación de armas: A pesar de haberse prohibido el uso de determinadas armas, Estados Unidos sigue siendo pasto de ocasionales masacres.

Mi nombre es Khan es, a la postre, una *road movie* que tiene el acierto de mostrarnos el tránsito de un régimen político a otro sin el resabio de la América inmediatamente posterior al 11-S, ya que brinda al espectador otro punto de vista: la coexistencia y el sincretismo entre diferentes actitudes, credos, opiniones y teorías son posibles, a pesar de que deja entrever también que, debido a la morfología de la sociedad actual, el conflicto, tarde o temprano, acaba salpicándonos en la cara, aunque no debemos olvidar que la voz de la conciencia nos impide a todos bajar la guardia, y buscar elementos de unión en los momentos de mayor incertidumbre.

Curiosidades

- El apellido Khan es común en pastún, lengua irania cuyos principales asentamientos son: Pakistán, Afganistán, Emiratos Árabes y Estados Unidos.
- Debido a su procedencia, las detenciones de personas apellidadas Khan han sido frecuentes en las aduanas estadounidenses.
- La candidez del protagonista recuerda a la de otros míticos personajes como *Rain Man* (Barry Levinson, 1988), *Forrest Gump* (Robert Zemeckis, 1994) o *Yo soy Sam* (Jessie Nelson, 2002).

- Los actores que encarnan a Khan y a su esposa Mandira profesan la mismas religiones que sus correspondientes personajes.
- Las ciudades de Banville y de Wilhelmina no existen. Sin embargo, la primera de ellas hace referencia a San Francisco, California.

Referencias

- JOAN BAÑOS, Jordi (3 de diciembre de 2012). «Tots els galants es diuen Khan». Nueva Delhi: *La Vanguardia*.
- KÜNG, Hans (2006). *El Islam. Historia, Presente, Futuro*. Madrid: Trotta.
- MARÍN BELLÓN, Federico (28 de mayo de 2010). «Bollywood se pone tenso, con Obama al fondo». Madrid: *ABC*.
- MARTÍN PICARD, Elena (2016). *El cine como estrategia didáctica para combatir actitudes racistas y xenófobas entre el alumnado de ESO*. Sevilla: Punto Rojo Libros.
- MARTOS, Juan; LLORENTE, María (2017). *El niño al que se le olvidó cómo mirar. Comprender y afrontar el autismo*. Madrid: La esfera de los libros.
- SEGURA, Antoni (2001). *Más allá del islam. Política y conflictos actuales en el mundo musulmán*. Madrid: Alianza Editorial.

***Four Lions* (6,6/10)**

TÍTULO ORIGINAL: *Four Lions*. NACIONALIDAD: Reino Unido. DIRECTOR: Chris Morris, 2010. GUION: Jesse Armstrong, Sam Bain, Simon Blackwell y Chris Morris. INTÉRPRETES: Shameem Ahmad (Presidenta), Riz Ahmed (Omar), Adeel Akhtar (Faisal), Mohamad Akil (Mahmood), Arsher Ali (Hassan), Julia Davis (Alice), Waleed Elgadi (Khalid), Preeya Kalidas (Sofia), Nigel Lindsay (Barry), Alex Macqueen (Malcolm Storge MP), Jonathan Maitland (locutor de telediario), Kayvan Novak (Waj), Craig Parkinson (Matt), Karl Seth (tío Imran) y Wasim Zakir (Ahmed). FOTOGRAFÍA: Lol Crawley. PRODUCTORA: Wild Bunch. ESTRENO: 23 de enero de 2010.

Sinopsis

Corrosiva sátira sobre el yihadismo, *Four Lions* reduce a caricatura todas las maquinaciones que tienen por objeto la perpetración de un atentado terrorista. La receta no deja nada al azar, porque, además de reunir a un elenco de actores que encarnan histriónicos estereotipos sociales –un musulmán radical, un muchacho con pocas luces, o un extremista xenófobo–, el guion nos obsequia con una parodia de los campos de entrenamiento yihadistas, digna de la más irrefutable censura, pues, lo que a unos se les antoja cómico, a otros les puede causar indigestión. Con todo, no hay que olvidar que la película se posiciona sin ambages en contra del yihadismo, porque, al burlarse de él, expresa todo el repudio posible a sus ideólogos, así como a la «ingeniería social»¹⁸⁶ que se cuece en torno a ellos y a quienes se doblegan a su voluntad. *Four Lions* acusa, eso sí, un exceso de histrionismo porque, al recurrir a grotescos disparates que son propios de una comedia de situación (aunque carente, eso sí, de risas enlatadas), parece querer dar validez oficial al popular humor inglés, sin tener en cuenta, huelga decirlo, que, por más que nos resulte fácil de entender, no siempre nos es grato.

***Timbuktu* (6,6/10)**

TÍTULO ORIGINAL: *Le chagrin des oiseaux* (*Timbuktu*). NACIONALIDAD: Mauritania. DIRECTOR: Abderrahmane Sissako, 2014. GUION: Abderrahmane Sissako y Kessen Tall. INTÉRPRETES: Cheik A.G. Emakni (Omar), Mehdi A.G. Mohamed (Issan), Ibrahim Ahmed (Kidane), Weli Cleib (Juez), Salem Dendou (jefe yihadista), Yoro Diakité (yihadista), Fatoumata Diawara (cantante), Abel Jafri (Abdelkerim), Mamby Kamissoko (yihadista), Toulou Kiki (Satima), Adel Mahmoud Cherif (imán), Kettly Noël (Zabou), Zikra Oualet Moussa (Tina), Layla Walet Mohamed (Toya) y Hichem Yacoubi (Djihadiste). MÚSICA: Amin Bouhafá. FOTOGRAFÍA: Sofian El Fani. PRODUCTORA: Coproducción entre Mauritania y Francia: Les Films du Worso / Dune Vision / Arches Films / Arte France Cinéma / Orange Studio. ESTRENO: 15 de mayo de 2014.

Sinopsis

Si *Four Lions* aborda el adoctrinamiento yihadista con inusitada mordacidad, *Timbuktu* lo hace con la crudeza propia de una realidad a la que se mira de soslayo desde otras latitudes, porque, a decir verdad, no siempre reparamos en que cuando se trata de neutralizar a un potencial enemigo, no se suele tener en cuenta que la población civil (y en el caso que nos ocupa, los habitantes de un pueblo ocupado por terroristas islámicos) es la que corre mayor peligro de desaparecer junto con él. La apacible Tombuctú (Mali) es escenario de monstruosidades como la lapidación, o, en el mejor de los casos, de todo un rosario de prohibiciones, como escuchar música, jugar al fútbol, fumar o reír. Secuencia de singular belleza es el partido de fútbol en el que los más jóvenes juegan con un balón imaginario, toda una alegoría de la inventiva que aguza la necesidad de burlar una amenaza real. Así, pues, imaginación y locura sortean la muerte por igual, por lo que peor destino les espera a quienes deciden

defender sus intereses sin miedo alguno, ya que su arrojo no les granjeará el respeto de sus captores. La *yihad* campa a sus anchas entre los más débiles, porque no tendría razón de ser si no se inoculara en el imaginario de sus rehenes a fuerza de imponer la muerte por castigo.

[186](#) En política, se dice de todo programa diseñado para influir en el comportamiento de una sociedad para que adopte la visión que se pretende implantar.

25. Crisis financiera

A principios del siglo XXI, las entidades financieras de Estados Unidos concibieron la rentable idea de conceder hipotecas inmobiliarias de forma indiscriminada para obtener intereses desorbitados. La ilimitada codicia que despertó tal volumen de ganancias también sacó provecho de personas con escasos recursos económicos, a quienes se ofrecían las llamadas hipotecas «de alto riesgo» o *subprime*, porque eran difíciles o, en muchos casos, imposibles de cobrar. La especulación financiera alcanzó tales cotas de crecimiento que, en pocos años, desembocó en lo que se conoce como «burbuja económica», según la cual, una crisis financiera estalla cuando hay pocos compradores dispuestos a adquirir un activo o producto cuyo precio se ha alejado ostensiblemente de su valor intrínseco y, que, en consecuencia, se percibe como tóxico. Tan monstruosa operación especulativa se camufló entre otros tipos de productos financieros como los fondos de inversión, que eran adquiridos por otros bancos, que, a su vez, los vendían a particulares. A pesar de que algunos gurús de la economía advirtieron de que se avecinaba una debacle económica porque las ingentes cuentas que se manejaban carecían de valor real, nadie tomó cartas en el asunto. Así, en septiembre de 2008 se produjo la quiebra de Lehman Brothers, lo que ocasionó una rápida caída de las bolsas mundiales; en consecuencia, se limitaron los créditos y la inversión, y la banca hubo de ser intervenida por el Estado, es decir, por toda la ciudadanía. La deuda pública que acarreó la intervención de la banca trajo consigo recortes públicos considerables. El descenso del consumo afectó al sector industrial, lo que provocó despidos masivos, crisis, miseria y desesperación.

Fechas clave

2007 Se multiplican los créditos de alto riesgo. Empieza la cadena de impagos.

Se desencadena un peligroso endeudamiento.

- 2008 Bajan los tipos de interés de la Reserva Federal de los Estados Unidos. Cae Lehman Brothers y con ella todas las bolsas del mundo. El Banco Central Europeo inyecta en los mercados 100.000 millones de euros.
- 2009 Estados Unidos inyecta millones de dólares en la compra de activos tóxicos. El Eurogrupo baja los tipos de interés y establece un plan de ayuda a la banca.
- 2010 El FMI, el BCE y la Unión Europea trazan un plan de ayuda económica a Grecia valorado en 110.000 millones de euros.
- 2011 Standard & Poor's rebaja la calificación de la deuda de Estados Unidos, que pierde la triple A.
- 2012 El BCE urde un plan para salvar el euro. La FED (Sistema de Reserva Federal de Estados Unidos) aprueba un plan de estímulo económico. La crisis económica aún persiste.

***Margin Call* (6,6/10)**

TÍTULO ORIGINAL: *Margin Call*. NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: J. C. Chandor, 2011. PRODUCCIÓN: Robert Ogden Barnum, Michael Benaroya, Neal Dodson, Anna Gerb, Joe Jenckes, Corey Moosa y Zachary Quinto, para Before the Door Pictures, Sakonnet Capital Partners, Untitled Entertainment y Washington Square Films. GUION: J. C. Chandor. MÚSICA: Nathan Larson. FOTOGRAFÍA: Frank G. DeMarco. MONTAJE: Pete Beaudreau. INTÉRPRETES: Penn Badgley (Seth Bregman), Simon Baker (Jared Cohen), Paul Bettany (Will Emerson), Jeremy Irons (John Tuld), Mary McDonnell (Mary Rogers), Demi Moore (Sarah Robertson), Zachary Quinto (Peter Sullivan), Kevin Spacey (Sam Rogers) y Stanley Tucci (Eric Dale). DURACIÓN: 109 min. FORMATO: 35 mm. METRAJE: 2.916 m. IDIOMA: Inglés. COLOR. ASPECTO: 1,85: 1. SONIDO: Dolby Digital. LOCALIZACIONES: 129 Columbia Heights, Central Park, Houlihan Lawrence Realty, Lugo Cafe, One Penn Plaza, Plymouth Church of the Pilgrims, Rye y Vornado Realty Trust, Nueva York (Estados Unidos). DISTRIBUIDORA: Lionsgate y Roadside Attractions. ESTRENO: Estados Unidos, 21 de octubre de 2011.

Sinopsis

14 de septiembre de 2008. Lo que está a punto de suceder dentro de 24 horas pasa inadvertido para el común de los mortales. Peter Sullivan (Zachary Quinto), un joven analista que acaba de recalcar en un conocido banco de inversiones, recibe un lápiz de memoria de un tiburón de las finanzas que ha sido despedido ese mismo día. Decidido a resolver el enigma que su cesante mentor ha estado investigando, descubre que la empresa para la que trabaja está a punto de declararse en quiebra, pero lo más inquietante es que la quiebra de la empresa desencadenará un efecto dominó que desembocará en una crisis de proporciones bíblicas. Consciente de lo que tiene entre manos,

Sullivan no duda en ponerlo en conocimiento de sus superiores, quienes se reúnen esa misma noche para salir del atolladero. Al día siguiente, todo se precipita. Acaba de estallar una burbuja financiera que hará tambalear los cimientos de la economía mundial.

Valoración crítica

A poco que agucemos los sentidos, advertiremos que el contexto histórico al que se circunscribe el rodaje y estreno de la cinta que nos ocupa es el más propicio, porque, aunque el paso del tiempo sugiera que la coyuntura económica tiende a mejorar paulatinamente, los hechos demostrarán lo contrario de lo que cabría esperar de tan común creencia. La «Primavera árabe» –que, por más que fuera auspiciada por potencias occidentales, también es espoleada por la miseria y la desesperación que contribuirá a agudizar la crisis financiera mundial–, o en el ámbito estrictamente económico, los sucesivos rescates a los que se someterán países como Grecia, así como los cada vez más duros ajustes económicos que habrá que adoptar para mitigar los efectos del crack de Wall Street, dan cuenta de la crudeza de una depresión económica que aún en 2011 no daba señales de languidecer. Asimismo, movimientos de protesta como el 15-M atestiguan el hartazgo de un sector de la sociedad que empieza, casi imperceptiblemente, a adoptar cierta conciencia de clase. Crisis, hambruna, disturbios o recesión, son términos que pueblan los noticiarios a diario, al tiempo que expresiones como «medidas de ajuste» o «prima de riesgo» asaltan, desde entonces, todas las tertulias televisivas. Así que poco importa si el filme hace referencia a Lehman Brothers o a Goldman Sachs, si ilustra, oportunamente, lo que ocurrió la noche que precederá al estallido de la última gran crisis de la contemporaneidad, porque, al fin y al cabo, su estreno encaja con un innegable cambio de mentalidad que acepta de buen grado toda clase denuncia, pues *Margin Call* no solo pone al descubierto el «pogromo económico» que se desatará el 15 de septiembre de 2011, sino que insinúa que las transformaciones socioeconómicas que se han ido operando desde entonces, han acabado de un plumazo con el positivismo, el materialismo histórico y el historicismo,

modelos historiográficos que han dejado de ser útiles para explicar en qué clase de sociedad vivimos. De acuerdo con esto último, la historia apegada a la idea de progreso, la relación entre producción y trabajo o la no repetición de los sucesivos procesos históricos ya no nos permiten entender el mundo como hasta ahora lo conocíamos. Asistimos, por lo tanto, al nacimiento de una cosmovisión de la realidad que nos obliga a formular nuevos modelos sociales, y a tal catarsis colectiva contribuirá la adopción de medidas económico-políticas, como el rescate de la banca con dinero de los Estados, que, aunque no por primera vez, pondrán en riesgo el hasta entonces inviolable (e indiscutible) estado del bienestar, y lo que es peor, minarán la confianza colectiva en un modelo económico-social cuya volatilidad solo favorece, desde hace mucho tiempo, a unos pocos privilegiados.

Curiosidades

- *Margin Call* hace referencia a la cantidad de dinero en cuenta que es necesario tener para garantizar operaciones financieras.
- El realizador, Chandor, cuenta que la asesoría que recabará para el rodaje de su obra procede de su padre, que trabajó en el sector financiero durante 35 años.
- La directora financiera (Demi Moore) tiene parangón con un personaje real: Erin Callan, una de las ejecutivas más poderosas que han desfilado por Wall Street.
- El CEO¹⁸⁷ de Lehman Brothers en el filme (John Tuld) es el verdadero CEO de Lehman Brothers entonces: Richard S. Fulch.
- El estreno de la película coincidió con uno de los momentos más activos de los indignados de Nueva York, y su ocupación de Wall Street.

Referencias

ARENDDT, Hanna (2012). *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*. Barcelona: Lumen.

BOYERO, Carlos (21 de octubre de 2011). «El pragmatismo del tiburón». Madrid: *El País*.

GARRIGASAIT, Marc (15 de octubre de 2011). *Margin Call*, el film sobre las últimas 24 horas de Lehman Brothers. Blogs de El Abrazo del Koala. [en

línea] *El Confidencial*. Disponible en:
http://blogs.elconfidencial.com/mercados/el-abrazo-del-koala/2011-11-15/margin-call-el-film-sobre-las-ultimas-24-horas-de-lehman-brothers_580620/.

LLOPART, Salvador (21 de octubre de 2011). «Taurons a la peixera». Barcelona: *La Vanguardia*.

PEIRÓN, Francesc (21 de octubre de 2011). «Mi relato de la crisis es más humano». Nueva York: *La Vanguardia*.

REVIRIEGO, Carlos (21 de octubre de 2011). «Margin Call, codicia e impunidad». Madrid: *El Cultural*.

ROBINSON, Andy (2 de noviembre de 2011). «Cine para una gran depresión». Madrid: *La Vanguardia*.

ROSS SORKIN, Andrew (2010). Barcelona: Planeta.

SÁNCHEZ USANOS, David (17 de noviembre de 2011). «Margin Call, J. C. Candor». Barcelona: Lecturas.

***Malas noticias* (6,7/10)**

TÍTULO ORIGINAL: *Too Big to Fail*. NACIONALIDAD: Estados Unidos. DIRECTOR: Curtis Hanson, 2011. GUION: Peter Gould (basado en la obra homónima de Andrew Ross Sorkin). INTÉRPRETES: Ayad Akhtar (Neel Kashkari), Edward Asner (Warren Buffett), Kathy Baker (Wendy Paulson), Beau Baxter (Skip McGee), Erin Burnett (ella misma), Amy Carlson (Erin Callan), Erin Dilly (Christal West), Paul Giamatti (Ben Bernanke), Topher Grace (Jim Wilkinson), John Heard (Joe Gregory), William Hurt (Henry Paulson), Chance Kelly (Bart McDade), Ben Livingston (Banca de Inversiones), Cynthia Nixon (Michele Davis) y James Woods (Richard Fuld). MÚSICA: Marcelo Zarvos. FOTOGRAFÍA: Kramer Morgenthau. PRODUCTORA: Home Box Office (HBO) / Spring Creek Productions. ESTRENO: 23 de mayo de 2011.

Sinopsis

Trepidante crónica de los momentos previos al estallido de la crisis económica de 2008 que ha puesto en peligro los cimientos de la sociedad occidental, *Malas noticias* relata, sin florituras, algunas de las más decisivas maniobras que adoptaron los poderosos para evitar, sin éxito, la catástrofe que se avecinaba. Miedo e hipocresía se entrevén en un filme que da cuenta de los malabarismos a los que los chamanes de la economía recurrieron para amortiguar el impacto de lo que estaba por llegar. Ejemplo de ello es la Ley TARP, o, lo que es lo mismo, un plan de rescate financiero destinado a salvar a la banca. Tal y como rezan los créditos con los que la película llega a su fin, diez bancos fueron declarados demasiado grandes para dejarlos quebrar. Remiendos como aquel no impidieron, sin embargo, que los más débiles cayeran en desgracia. Por su parte, el protagonista de la cinta, Henry Paulson (William Hurt), secretario del Tesoro, encarna los conflictos que se desataron entre el gobierno de los Estados Unidos y la bolsa de Wall Street. Pero lo que

se antoja más revelador es, sin duda alguna, el temor que aflora en un representante del gobierno de la primera potencia mundial al saberse títere del poder financiero, porque, por más que desee expresar su voluntad de hallar la solución a un problema —que, por desgracia, dejará de estar en sus manos cuando todo se vaya al traste—, nada podrá hacer sino aprobar una ley de la que los magnates del dinero se aprovecharán para sanear sus cuentas y, en algunos casos, para obtener beneficios de la postrera gran debacle económica.

[187](#) «Oficial ejecutivo en jefe» u «Oficial superior».

Cronología del mundo actual

1945

- Fin de la Segunda Guerra Mundial.
- Representantes de 51 estados fundan, en San Francisco, la ONU (Organización de las Naciones Unidas).
- Se funda en El Cairo la Liga Árabe.

- Carlo Levi escribe la novela *Cristo se detuvo en Évoli*.
- Rossellini filma *Roma, ciudad abierta*, primera película del neorrealismo italiano.

1946

- Primera sesión de las Naciones Unidas.

- Se presenta una retrospectiva del escultor Henry Moore en Nueva York.
- Se celebra la primera edición del festival de Cannes.

1947

- Se crea el GATT (Acuerdo General sobre las tarifas aduaneras y el comercio). En 1995 fue reemplazado por la OMC (Organización Mundial del Comercio).
- Puesta en marcha del Plan Marshall para la reconstrucción de Europa.
- India, Pakistán y Birmania se convierten en repúblicas independientes. Comienza la Guerra Fría. Se habla del «Telón de Acero».

- Albert Camus publica *La peste*.
- Benjamín Brancusi presenta su escultura *Prometedor*, y Henry Mur, su *Grupo de familia*.
- Jean-Paul Sartre publica *Las manos sucias*.

1948

- Asesinato de Gandhi

- Fundación del Estado de Israel. Comienza la primera guerra árabe-israelí.
- Bloqueo de Berlín.

- Se publican *Cantos pisanos*, de Ezra Pound.
- Vittorio de Sica estrena *El ladrón de bicicletas*.

1949

- Mao Zedong, presidente de la República Popular China. Los nacionalistas se refugian en la isla de Formosa (Taiwán).
- Se crea la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) para la defensa de Occidente.
- Fundación de la República Federal Alemana entre los territorios administrados por Estados Unidos, Francia y el Reino Unido.

- George Orwell publica su obra *1984*.
- Alberto Giacometti y sus estilizadas esculturas.

1950

- Comienza la guerra de Corea.

- Se estrena *Rashomon*, de Akira Kurosawa.
- El estadounidense Jackson Pollock expone la pintura expresionista abstracta *Blanco y negro*.

1951

- Se firma el Tratado de la Comunidad Económica del Carbón y del Acero (CECA) entre Alemania, Francia, Bélgica, Luxemburgo, Países Bajos e Italia.

- Picasso pinta *Masacre en Corea*.

1952

- El coronel Batista da un golpe de Estado en Cuba y se proclama presidente.

- Ernest Hemingway publica *El viejo y el mar*. Samuel Becket, *Esperando a Godot*.
- Se estrena *¡Viva Zapata!*, de Elia Kazan.

1953

- Dwight D. Eisenhower, presidente de Estados Unidos.
- Muerte de Stalin. Gobierno de Krushev y comienzo de la distensión.
- Fin de la guerra de Corea.

- Se proyecta la primera película en cinemascope.
- Berlanga estrena *Bienvenido, Mr. Marshall!*

1954

- Comienza la guerra abierta en Argelia.

- Comienza la televisión en color.
- Nace el rock and roll; Elvis Presley graba sus primeros discos.

1955

- Conferencia de Bandung, del movimiento de Países No Alineados.
- Creación del Pacto de Varsovia. Se confirma el Tratado del Sudeste Asiático (SEATO).
- Krushev aparece ya como primer mandatario de la URSS.

- Se publica *Lolita*, de Vladimir Nabokov, y *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo.
- Se estrena *Tierra de faraones*, de Howard Hawks.

1956

- Independencia de Túnez y Marruecos.
- Fidel Castro desembarca del *Gramma* en Cuba y comienza la guerrilla (1956-59).
- Invasión de Hungría por las tropas soviéticas.

- Oscar Niemeyer y Lucio Costa construyen los tres grandes edificios administrativos de Brasilia (Brasil).
- Mies van der Rohe construye el rascacielos *Seagram* en Nueva York.
- Se estrena *Centauros del desierto*, de John Ford.

1957

- Tratado de Roma: nace la Comunidad Económica Europea.
- Los soviéticos ponen en órbita el Sputnik, primer satélite artificial.

- Muere Diego Rivera. Se conforma el grupo «El Paso», con artistas como Martín Chirino, Rafael Canogar y Antonio Saura.
- Se consolida el diseño escandinavo con Arne Jacobsen y Alvar Aalto.
- Se publican *En el camino*, de Jack Kerouac, y las principales novelas del *Nouveau Roman*.
- Ingmar Bergman estrena *El séptimo sello*.

1958

- Nace la República Árabe Unida; Nasser, presidente. Siria se separa en 1961.
- Kruschchev, líder único de Rusia.
- China: se proclama el Gran Salto Adelante.

- Concluye la construcción del *Seagram Building*, rascacielos concebido por Mies van der Rohe y Philip Johnson.
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa publica *El Gatopardo*.

1959

- Charles de Gaulle, presidente de la V República francesa.
- Triunfa la Revolución en Cuba: Fidel Castro entra en La Habana.
- Conferencia de Camp David entre Eisenhower y Kruschchev.

- Frank Lloyd Wright construye el *Museo Salomon Guggenheim*.
- Se publican *Las armas secretas*, de Julio Cortázar.
- Se estrena *Ben-Hur*, de William Wyler.

1960

- Kennedy es elegido presidente de los Estados Unidos.
- Guerra de Vietnam.
- Comienza la divergencia entre China y la URSS.
- Independencia de gran parte de los países africanos.
- Se crea el cártel del petróleo: la OPEP.

- El pop art se consolida.
- Brasilia, nueva capital de Brasil.
- Se estrena *El Álamo*, de John Wayne.

1961

- Construcción del Muro de Berlín.
- Yuri Gagarin, primer hombre en el espacio.
- Kennedy, nuevo presidente de los Estados Unidos.
- Fracasa el desembarco anticastrista en bahía de Cochinos.

- Se estrena *Espartaco*, de Stanley Kubrick.

1962

- Crisis de los misiles en Cuba. Estados Unidos obliga a la Unión Soviética a retirar los cohetes instalados en la isla.

- Andy Warhol pinta *Cien latas de sopa Campbell's*, una de las obras más representativas del pop art y presenta sus variaciones fotográficas de los mitos del cine y de la música: retratos de *Marilyn Monroe* y *Elvis Presley*.
- Mario Vargas Llosa publica *La ciudad y los perros*. Se forman The Rolling Stones y The Beatles.
- Se estrena *Lawrence de Arabia*, de David Lean.

1963

- «Teléfono rojo» entre la Casa Blanca y el Kremlin.
- Asesinato de Kennedy. Le sucede Lyndon B. Johnson.
- El presidente Johnson decreta los derechos civiles de los negros.

- Se publican *Rayuela*, de Julio Cortázar, y *Opiniones de un payaso*, de Heinrich Böll.
- Se estrenan *Cleopatra*, de Joseph L. Mankiewicz, y *El Gatopardo*, de Luchino Visconti.

1964

- Nacimiento de la Organización para la Liberación de Palestina, OLP.

- La ópera vive el triunfo de Maria Callas.
- Se estrenan *Becket*, de Peter Glenville, *La caída del Imperio romano*, de Anthony Mann, y *El evangelio según San Mateo*, de Pier Paolo Pasolini.
- Luther King obtiene el premio Nobel de la Paz.

1965

- Guerra entre India y Pakistán.

- Se estrenan *Campanadas a medianoche*, de Orson Welles, *Doctor Zhivago*, de David Lean, y *El tormento y el éxtasis*, de Carol Reed.

1966

- Indira Gandhi, primera ministra de la India (hasta 1984).
- Revolución Cultural en China (1966-1975).

- Se publica *A sangre fría*, de Truman Capote.
- Se estrenan *Andréi Rubliov*, de Andréi Tarkovski, *La batalla de Argel*, de Gillo Pontecorvo, *Kartum*, de Basil Dearden y Eliot Elisofon, y *Un hombre para la eternidad*, de Fred Zinnemann.

1967

- Guerra de los Seis Días.
- Movimiento hippy en Estados Unidos.

- Gabriel García Márquez publica *Cien años de soledad*.

1968

- «Primavera de Praga». Tropas del Pacto de Varsovia invaden Checoslovaquia.
- Asesinato de Martin Luther King, defensor de los derechos de los negros en Estados Unidos. Asesinato de Robert «Bobby» Kennedy.

- Se estrena *El león en invierno*, de Anthony Harvey.

1969

- Nixon, presidente de los Estados Unidos.
- Era Willy Brandt en Alemania.
- Yasser Arafat, líder de la OLP.
- El *Apolo XI* deposita dos hombres (Armstrong y Aldrin) en la superficie de la Luna, donde permanecen durante 21 horas y 36 minutos.

- Mario Puzo publica *El Padrino*.
- Se estrena *Dos hombres y un destino*, de George Roy Hill.

1970

- Salvador Allende, presidente de Chile.

- Mueren Janis Joplin, Jim Morrison y Jimmy Hendrix, un año después de su participación en el festival de Woodstock.
- The Beatles se disuelven.

1971

- China readmitida en la ONU.
- Guerra India-Pakistán: nace Bangladesh.

- Alexander Solzhenitsyn publica *Archipiélago Gulag*.
- Se estrena *El violinista en el tejado*, de Norman Jewison.

1972

- Atentado en los Juegos Olímpicos de Múnich.

- Se estrenan *Cabaret*, de Bob Fosse, y *El discreto encanto de la burguesía*, de Luis Buñuel.

1973

- Guerra del Yom Kippur árabe-israelí. Crisis del petróleo.
- Fin de la guerra de Vietnam con el triunfo comunista.
- Golpe de Estado contra el presidente de Chile Salvador Allende.
- República en Grecia: preside Papadopoulos.

- Soljenitsin publica su obra *El archipiélago Gulag*.

1974

- Dimite el canciller de la República Federal Alemana, Billy Brandt, por un escándalo de espionaje.
- Dimite el presidente Richard Nixon como consecuencia del escándalo Watergate.

1975

- Muere Franco. Se inicia la Transición en España.
- Saigón cae en manos de los comunistas. Termina la guerra civil en Vietnam. Acta de Helsinki sobre los Derechos Humanos

- Se estrena *Barry Lyndon*, de Stanley Kubrick.

1976

- Muerte de Mao Zedong. Le sucede Hua Guofeng.
- Gerald Ford es derrotado en las elecciones presidenciales por el demócrata Jimmy Carter.

- Se estrenan *The Message*, de Moustapha Akkad, y *Novecento* de Bernardo

Bertolucci.

1977

- Leonid Breznev, presidente del Soviet Supremo.

1978

- Aldo Moro, dos veces primer ministro italiano, es secuestrado y asesinado por las Brigadas Rojas.
- Muere Pablo VI. Le sucede Juan Pablo I, y a este, a los 33 días, Juan Pablo II. Tres papas en septiembre-octubre.

- Se estrena *Los niños del Brasil*, de Franklin J. Schaffner.

1979

- Revueltas en Irán que terminan con el gobierno del sha, proclamándose la República Islámica presidida por Jomeini.
- Revolución sandinista en Nicaragua. Fin de la dictadura de Somoza.

- Se estrenan *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola, y *La vida de Brian*, de Terry Jones.

1980

- El sindicato polaco Solidaridad, dirigido por Lech Walesa, se enfrenta al gobierno comunista de Polonia.

- Se publica *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco.
- Se estrenan *Kagemusha*, de Akira Kurosawa, *Tora!, Tora!, Tora!*, de Richard Fleisher, y *Toro salvaje*, de Martin Scorsese.

1981

- Comienza la guerra entre Irán e Irak.
- Juan Pablo II es víctima de un atentado terrorista.

- Se estrenan *Carros de fuego*, de Hugh Hudson, *Das Boot*, de Wolfgang Petersen, *En busca del fuego*, de Jean-Jackes Annaud, y *Rojos*, de Warren Beaty.

1982

- Israel invade el Líbano.
- Guerra de las Malvinas entre el Reino Unido y Argentina.
- Muerte de Leonid Breznev. Ascenso al poder de Yuri Andropov en la URSS.

- Isabel Allende publica *La casa de los espíritus*.
- Se estrenan *Desaparecido*, de Costa Gavras, *Fitzcarraldo*, de Werner Herzog, *Gandhy*, de Richard Attenborough, y *La noche de Varennes*, de Ettore Scola.

1983

- El investigador Luc Montagnier descubre el virus del SIDA.

- Se estrenan *Elegidos para la gloria*, de Philip Kaufman, y *La balada de Narayama*, de Shohei Imamura.

1984

- Konstantin Chernenko sucede a Yuri Andropov al frente de la Unión Soviética.
- La dirigente india, Indira Gandhi, es asesinada.

- Se publica *La insoportable levedad del ser*, de Milan Kundera.
- Se estrenan *Amadeus*, de Milos Forman, y *Brazil*, de Terry Gilliam.

1985

- Mijaíl Gorbachov es elegido presidente de la URSS.

- Se estrenan *El color púrpura*, de Steven Spielberg, *La historia oficial*, de Luis Puenzo, *Memorias de África*, de Sidney Pollack, *Ran*, de Akira Kurosawa, *Shoa*, de Claude Lanzmann, y *Silverado*, de Lawrence Kasdan.

1986

- Accidente en la central nuclear soviética de Chernobil.

- Se publican *León el africano*, de Amin Maalouf, e *It*, de Stephen King.
- Se estrena *La misión*, de Roland Joffé.

1987

- Acuerdo entre Estados Unidos y la URSS para la reducción de armas nucleares (misiles).

- Se estrenan *El color del dinero*, de Martin Scorsese, *El imperio del sol*, de Steven Spielberg, *El último emperador*, de Bernardo Bertolucci, *La chaqueta metálica*, de Stanley Kubrick, *La colina de la hamburguesa*, de John Irvin, *Los intocables de Eliot Ness*, de Brian De Palma, y *Wall Street*, de Oliver Stone.

1988

- Gorbachov introduce dos nuevas medidas aperturistas: la *perestroika* y la *glasnost*.

- Salman Rushdie publica *Versos Satánicos*.
- Se estrenan *Akira*, de Katshuhiro Otomo, *Gorilas en la niebla*, de Michael Apted, *La última tentación de Cristo*, de Martin Scorsese, *Las amistades peligrosas*, de Stephen Frears, y *Arde Mississippi*, de Alan Parker.

1989

- Lech Walesa, líder del sindicato Solidaridad, gana las elecciones en Polonia.
- Caen los regímenes comunistas de Rumanía y Checoslovaquia a causa de las protestas populares.
- El republicano George Bush sucede a Ronald Reagan en Estados Unidos.
- El Muro de Berlín es derribado.

- Ken Follett publica *Los pilares de la Tierra*.
- Se estrenan *Cinema Paradiso*, de Giuseppe Tornatore, y *Nacido el cuatro de julio*, de Oliver Stone.

1990

- Inicio del proceso de desintegración del bloque socialista. Reunificación de Alemania.
- El general Pinochet es sucedido por Patricio Aylwin; Chile recupera la democracia tras 18 años de dictadura.
- George Bush y Mijaíl Gorbachov firman un pacto que pone fin a la Guerra Fría.
- Invasión de Kuwait por el presidente iraquí Sadam Hussein.

- El cuadro *Retrato del Dr. Gachet* de Van Gogh se vende por 82 millones de dólares.
- Se estrenan *Cyrano de Bergerac*, de Jean-Paul Rappeneau, *Bailando con lobos*, de Kevin Costner, y *La caza del Octubre Rojo*, de John McTiernan.

1991

- Desintegración de la URSS. Se crea la Comunidad de Estados Independientes (CEI), formada por Rusia, Ucrania y Bielorrusia.
- Se disuelve el Pacto de Varsovia.
- Guerra de los Balcanes. Se inician los conflictos que acabarán con Yugoslavia.
- Una coalición internacional libera Kuwait. Guerra del Golfo. Embargo económico a Irak.

- Se estrena *J.F.K. Caso abierto*, de Oliver Stone.

1992

- Se firma el Tratado de la Unión Europea en Maastrich.
- Se proclama la nueva República Federal de Yugoslavia.
- El demócrata Bill Clinton es elegido presidente de Estados Unidos.

- Se estrenan *1492: La conquista del paraíso*, de Ridley Scott, *Cumbres borrascosas*, de Peter Kosminsky, *El último mohicano*, de Michael Mann, *Regreso a Howards End*, de James Ivory, *Malcom X*, de Spike Lee, *Un lugar en el mundo*, de Adolfo Aristaráin, y *Sin perdón*, de Clint Eastwood.

1993

- Boris Yeltsin, nuevo presidente ruso, ordena un asalto militar al Parlamento.
- Palestinos e israelíes firman la paz.

- Se estrenan *En el nombre del padre*, de Jim Sheridan, *La edad de la inocencia*, de Martin Scorsese, *La lista de Schindler*, de Steven Spielberg, y *Rebeldes del swing*, de Thomas Carter.

1994

- Nelson Mandela se convierte en el primer presidente negro de la historia de Sudáfrica.
- Creación de la Autoridad Nacional Palestina.
- La guerra civil en Ruanda llega a su punto más extremo.

- Se estrenan *Ed Wood*, de Tim Burton, *Forrest Gump*, de Robert Zemeckis, *El cartero*, de Michael Radford, y *Leyendas de pasión*, de Edward Zwick.

1995

- Autonomía de Cisjordania.
- Asesinato de Isaac Rabin en Israel.
- Los cascos azules se retiran de Somalia.
- Acuerdos de Dayton sobre Bosnia. Creación de una doble república.

- José Saramago publica *Ensayo sobre la ceguera*.
- Se estrena *Braveheart*, de Mel Gibson.

1996

- Yeltsin, elegido presidente de la Federación Rusa.

- Se estrenan *Fargo*, de Joel Cohen, *El paciente inglés*, de Anthony Minghella, y *Evita*, de Alan Parker.

1997

- China recupera la ciudad de Hong Kong.
- Acuerdo de paz en Somalia.
- Se abren en Ginebra negociaciones entre Corea del Norte y Corea del Sur, que no tenían ninguna relación desde 1953.

- Anuncio de alto el fuego definitivo por parte del IRA.

- Se inaugura el museo Guggenheim Bilbao, una de las obras arquitectónicas más renovadoras del siglo XX.

1998

- Nuevos ataques a Irak.
- Dimite el presidente Sukarno, que había gobernado Indonesia durante 32 años.

- Se estrena *Salvar al soldado Ryan*, de Steven Spielberg.

1999

- Protestantes y católicos forman un gobierno conjunto en Irlanda del Norte por primera vez en su historia.
- El euro se convierte en la moneda de once países europeos, aunque convive con las monedas nacionales.

- Se estrenan *Aimée & Jaguar*, de Max Färberböck, *El camino a casa*, de Zhang Yimou, *El castillo de la lechuza*, de Masahiro Shinoda, *Las cenizas de Ángela*, de Alan Parker, *El fin del romance*, de Neil Jordan, *Garage Olimpo*, de Marco Bechis, *Gladiator*, de Ridley Scott, *La lengua de las mariposas*, de José Luis Cuerta, *La milla verde*, de Frank Darabont, y *El patriota*, de Mel Gibson.

2001

- Ataque terrorista de Al-Qaeda contra Estados Unidos. Derribo de las Torres Gemelas de Nueva York.
- Estados Unidos ataca Afganistán en represalia por los atentados de las Torres Gemelas.

- Se estrenan *Black Hawk derribado*, de Ridley Scott, *En un lugar de África*, de Caroline Link, *Enemigo a las puertas*, de Jean-Jacques Annaud, *Hasta donde los pies me lleven*, de Hardy Martins, *El oficio de las armas*, de Ermanno Olmi, y *Una mente maravillosa*, de Ron Howard,

2002

- Fecha prevista para la conversión del euro en moneda única de la UE; desaparición de las respectivas divisas nacionales.

- Se estrenan *Amen*, de Costra-Gavras, *El arca rusa*, de Aleksandr Sokurov, *Ciudad de Dios*, de Fernando Meirelles y Kátia Lund, *Cuando éramos soldados*, de Randall Wallace, *Domingo sangriento*, de Paul Greengrass, *Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro, *El ocaso del samurái*, de Yôji Yamada, *El pianista*, de Roman Polanski, y *Gangs of New York*, de Martin Scorsese.

2003

- Comienza la Segunda Guerra del Golfo.

- Se estrenan *El último samurái*, de Edward Zwick, y *Master and Commander*, de Peter Weir.

2004

- Mark Zuckerberg funda en Harvard la red social Facebook.
- Terroristas chechenos cometen un atentado en el metro de Moscú.
- Atentado terrorista en Madrid que se salda con la muerte de 191 personas.
- Se produce un tsunami en Indonesia.

- Se estrenan *El hundimiento*, de Oliver Hirschbiegel, *La Pasión*, de Mel Gibson, y *Troya*, de Wolfgang Petersen.

2005

- Se celebran en Irak elecciones constituyentes.
- Múltiple atentado terrorista en Londres.
- El huracán Katrina azota el sur de Estados Unidos.

- Se estrenan *El nuevo mundo*, de Terrence Malick, y *El reino de los cielos*, de Ridley Scott.

2006

- Se estrena *Cartas desde Iwo Jima*, de Clint Eastwood.

2008

- Caída de Lehman Brothers. Crisis económica mundial.
- Obama, elegido primer presidente negro de Estados Unidos.
- Cadena de atentados en Bombay (India), con un saldo de cerca de 200 muertos y más de un centenar de heridos.

- Se estrenan *El lector*, de Stephen Daldry, *La ola*, de Dennis Gansel, *Che*, de Steven Soderbergh, *En tierra hostil*, de Kathryn Bigelow, *El desafío - Frost contra Nixon*, de Ron Howard, *Il Divo*, de Paolo Sorrentino, *Hunger*, de Steve McQueen, *R.A.F. Facción del Ejército Rojo*, de Uli Edel, *El niño con el pijama a rayas*, de Mark Herman, y *Che: Guerrilla*, de Steven Soderbergh.

2009

- Barack Obama es proclamado nuevo presidente de Estados Unidos.

- Se estrenan *Ágora*, de Alejandro Amenábar, *Malditos bastardos*, de Quentin Tarantino y Eli Roth, *Invictus*, de Clint Eastwood, *La cinta blanca*, de Michael Hanecke, *Ciudad de vida y muerte*, de Lu Chuan, *Bienvenido a Woodstock*, de And Lee, y *La reina Victoria*, de Jean-Marc Vallée.

2010

- Haití sufre un devastador terremoto.
- Wikileaks revela informes secretos pertenecientes al gobierno de Estados Unidos.

- Se estrenan *El discurso del rey*, de Tom Hooper, y *La red social*, de David Fincher.

2011

- Osama Bin Laden, el autor de los atentados de 2001 en Estados Unidos, es abatido por tropas del ejército de Estados Unidos.
- Un terremoto y un tsunami destruyen la central nuclear de Fukushima, en Japón.
- Muerte de Muamar el Gadafi.
- Retiro de tropas estadounidenses de Irak.

- Se estrena *J. Edgar*, de Clint Eastwood.

2012

- Se filtran documentos reservados relacionados con el papado de Benedicto XVI (Vatileaks).

- Se estrenan *Argo*, de Ben Affleck, *Lincoln*, de Steven Spielberg, *Lo imposible*, de Juan Antonio Bayona, *La noche más oscura*, de Kathryn Bigelow, y *Un asunto real*, de Nikolaj Arcel.

2013

- Edward Snowden, antiguo asesor informático de la Agencia de Seguridad Nacional (NSA), revela secretos de Estado.
- Muere el expresidente sudafricano y líder interracial Nelson Mandela.

- Se estrenan *12 años de esclavitud*, de Steve McQueen, *El lobo de Wall Street*, de Martin Scorsese, *El médico*, de Philipp Stölz, *Capitán Phillips*, de Paul Greengrass, *El mayordomo*, de Lee Daniels, y *El sueño de Ellis*, de James Gray.

2014

- Grupos paramilitares ocupan sedes oficiales en la península de Crimea. Crimea se proclama república independiente.
- Un misil derriba un Boeing 777 de Malaysia Airlines, con 298 personas a bordo, al sobrevolar una zona controlada por separatistas prorrusos en el este de Ucrania.

- Se estrenan *Exodus: Dioses y reyes*, de Ridley Scott, *Descifrando Enigma*, de Morten Tyldum, *Corazones de acero*, de David Ayer, *El almirante*, de Kim Han-min, *El francotirador*, de Clint Eastwood, y *The Monuments Men*, de George Clooney,

2015

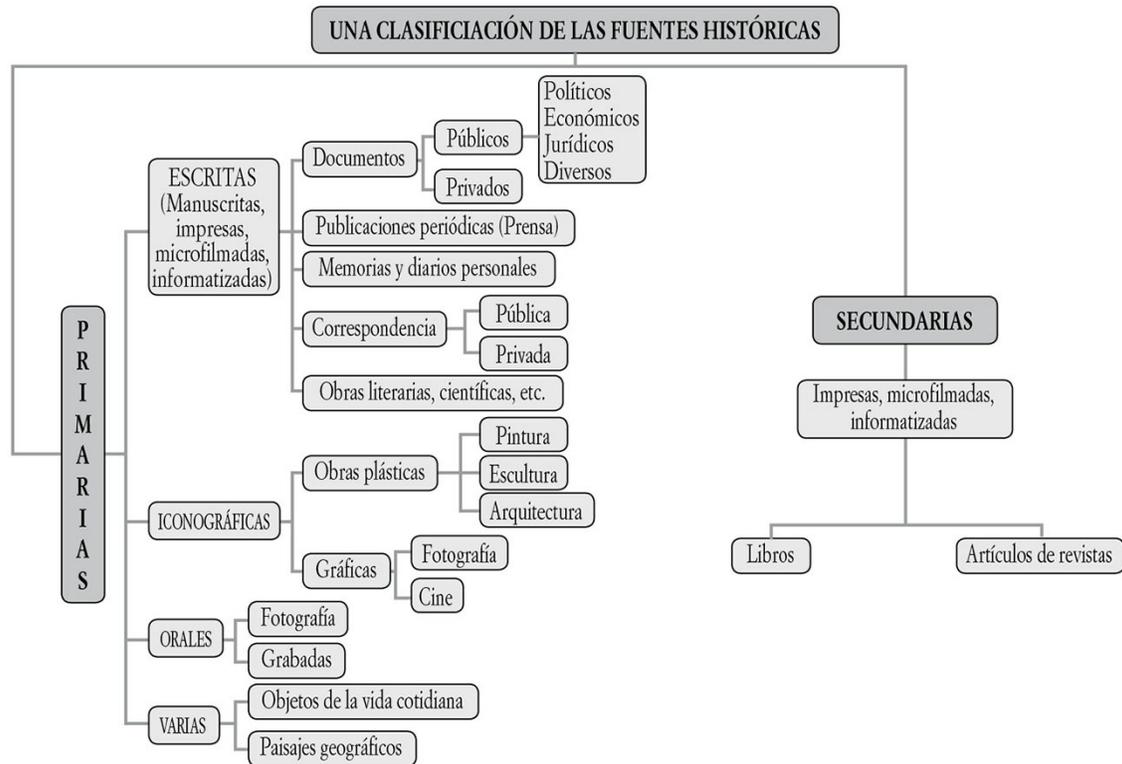
- Irrumpen tres hombres armados en el semanario satírico francés *Charlie Hebdo* matando a 12 personas e hiriendo a 11. Al Qaeda reivindica el atentado.
- El copiloto del vuelo de Germanwings 9525 hace estrellar el avión en los Alpes

franceses.

- Nepal es golpeado por un seísmo de 7,9 grados en la escala Richter.

- Se estrenan *El puente de los espías*, de Steven Spielberg, y *Las sufragistas*, de Sarah Gavron.

Anexos



PAUTAS PARA EL ANÁLISIS DE UNA FUENTE HISTÓRICA

1. **Clasificación:**
 - a) Primaria (contemporánea a los hechos).
 - b) Secundaria (creada posteriormente).
2. **Enunciación de su soporte.** Gráfico, estadístico, iconográfico, cartográfico, material, oral o textual.
3. **Descripción del contexto histórico:**
 - a) Fecha.
 - b) Autor.
 - c) Intencionalidad (crítica, informativa, panegírica, satírica ...).
4. **Comentario analítico**

5. Conclusión

PROCEDIMIENTO PARA EL COMENTARIO DE UN EDIFICIO HISTÓRICO

1. **Presentación:**
 - a) Nombre del edificio, autor, material y estilo.
 - b) Cronología histórica y localización especial.
2. **Tipología:**
 - a) Arquitectura civil: comercial, cultural, institucional...
 - b) Arquitectura religiosa.
3. **Descripción formal:**
 - a) Fachada, planta, alzados.
 - b) Elementos decorativos.
4. **Relación con el entorno**
5. **Función y significado**

PROCEDIMIENTO PARA EL COMENTARIO DE UN EJE TEMPORAL

1. **Observación:**
 - a) Lectura de la leyenda.
 - b) Observación de las fechas de inicio y finalización.
 - c) Reconocimiento de las subdivisiones.
 - d) Detección de los acontecimientos destacados.
2. **Descripción.** Indicación de las fechas y hechos más relevantes de cada sub-período.
3. **Comentario.** Relación de las fechas del friso con los conocimientos adquiridos.

PROCEDIMIENTO PARA EL COMENTARIO DE UN GRÁFICO

1. **Observación:**

- a) Análisis de la leyenda.
- b) Expresión de los datos (absolutos o porcentajes).
2. **Clasificación:**
 - a) Tipo de gráfico: lineal, de barras o circular.
 - b) Tema y periodo representado.
3. **Análisis y explicación:**
 - a) Partes de que consta la gráfica.
 - b) Relación de los datos con las ideas históricas.
4. **Comentario del tema tratado.** Antecedentes, causas y consecuencias.
5. **Conclusión**

PROCEDIMIENTO PARA EL COMENTARIO DE UNA IMAGEN

1. **Presentación:**
 - a) **Tipo de imagen.** Fotografía, pintura, grabado, cartel, dibujo, caricatura, portada de prensa, anuncio...
 - b) **Funciones.** Informativa, persuasiva, educativa o de entretenimiento.
 - c) **Tema.** Económico, político, religioso, social...
 - d) **Otros datos.** Autor, fecha, personajes...
2. **Descripción y análisis.** Descripción de la escena representada.
3. **Interpretación y contexto histórico:**
 - a) Relación de la imagen con su contexto histórico.
 - b) Explicación del mensaje que contiene.
 - c) Crítica de su rigor y de su aportación.

PROCEDIMIENTO PARA EL COMENTARIO DE UN MAPA

1. **Situación e identificación del mapa en el espacio geográfico y en el tiempo histórico:**
 - a) Situación del mapa en el espacio y en el tiempo histórico (hechos y cronología) fijándose en el título y en la leyenda.
 - b) Determinación del tipo de mapa y del tema que trata (político, social, económico...).

2. Análisis del mapa:

- a) Interpretación de los símbolos representados en el mapa (leyenda).
- b) Identificación de los países, estados, pueblos...

3. Conclusión o frase conclusiva

PROCEDIMIENTO PARA EL COMENTARIO DE UNA PELÍCULA

1. **Creación de una ficha de identificación.** Título, género, guion, duración, año de creación, país de origen, director, equipo técnico-artístico (productor, guionista, director de fotografía, música, sonido, pruebas de reparto, montaje, vestuario, maquillaje, efectos especiales), actores, distribuidora y fecha de estreno.
2. **Identificación del tema y resumen del argumento o sinopsis** (La extensión oscila entre las 5 y 10 líneas).
3. **Contexto histórico.** Destacando aquellas escenas (y los elementos que estas contienen) que ponen de relieve la situación política, económica, social y cultural de la época.

PROCEDIMIENTO PARA EL COMENTARIO DE UN TEXTO

1. **Lectura del texto y aclaración de todos los términos**
2. **Clasificación según su naturaleza**
 - a) Jurídica. Leyes, decretos o tratados.
 - b) Política. Discursos, proclamas o programas.
 - c) Económica. Compraventas, donaciones o contratos.
 - d) Testimoniales. Memorias o relatos de viajes.
3. **Tipo de texto.** Social, geográfico, demográfico, periodístico o literario.
4. **Relación del texto con su episodio histórico**
5. **Autor** (Individual o colectivo).
6. **Destinatario** (Privado o público).
7. **Finalidad y análisis del texto**

Edición en formato digital: 2018

© Tomás Valero Martínez, 2018
© Alianza Editorial, S. A., Madrid, 2018
Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 Madrid
alianzaeditorial@anaya.es

ISBN ebook: 978-84-9181-155-8

Está prohibida la reproducción total o parcial de este libro electrónico, su transmisión, su descarga, su descompilación, su tratamiento informático, su almacenamiento o introducción en cualquier sistema de repositorio y recuperación, en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, conocido o por inventar, sin el permiso expreso escrito de los titulares del Copyright.

Conversión a formato digital: REGA

www.alianzaeditorial.es