

EL MISTERIO DEL JUEGO DE TÉ



KRISTIE
LYNN
HIGGINS

Contents

[El Misterio Del Juego De Té](#)

[El Misterio De La Barbilla Japonesa Desaparecida](#)

T.L,

El Misterio Del Juego De Té

Ronin Flash Fiction

Kristie Lynn Higgins

© 2019

Traducción por GT © 2020

020620

www.KristieLynnHiggins.com

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabaciones o por un sistema de almacenamiento y recuperación de información, sin el permiso escrito del autor.

Ronin Flash Fiction Relatos cortos sobre Horo-sha [Haga Clic Aquí](#) para verlos en Amazon.

[Amazon.com](#)

[Amazon.es](#)

[Amazon.com.mx](#)

El Misterio Del Juego De Té



Prologue









Prólogo

Un ronin, un samurai sin amo...

Sobre el mundo el misterio de la pieza de ficción flash tiene lugar en...

Maji... un mundo que fusiona las culturas de Oriente y Occidente, durante una época anterior a la aparición de la máquina de vapor. La espada fue el arma definitiva y trajo el orden al planeta bajo el Emperador. El Shogun era el oficial militar de mayor rango que estaba justo debajo del Emperador en el poder. El Shogun junto con el Shogunato, oficiales militares con el título de señores, reinaban de forma suprema sobre los ciudadanos del imperio uni-mundial. Cada señor gobernaba un clan, y cada clan estaba formado por Casas Samurai. Cada samurái o señor y su casa debía su lealtad a un solo señor que era su amo. Los Samurai eran la casta de los nobles y oficiales militares, y gobernaban una provincia para su señor en este sistema de clases sociales.

El imperio se dividió en regiones, que bajo la autoridad del Emperador y el Shogun, fueron gobernadas por los señores. Las regiones estaban formadas por provincias bajo el gobierno de un Señor Samurai. Las provincias se dividieron además en ciudades gobernadas por gobernadores.

Maji disfrutaba de una época de paz y prosperidad. Las rivalidades entre los señores se combatían con palabras y discursos en el suelo de la Casa del Shogunato y no en el campo de batalla. Los bandidos seguían siendo un problema, pero normalmente sólo en las áreas remotas. La paz parecía una cosa de existencia eterna, y la guerra se percibía como una bestia mítica que sólo vivía en las leyendas del pasado.







Chapter 1

La Roca En La Sandalia









El ronin recién llegado se detuvo justo afuera de una mansión de estilo japonés y se apoyó en la pared de madera para quitar una pequeña roca pegada en la sandalia. Un sirviente de la mansión salió por la puerta principal y se detuvo, notando al extraño. El sirviente miró al ronin, que llevaba un polvoriento kimono y estaba armado con una katana, y se dio cuenta del anuncio que el ronin tenía en la mano. El ronin se había dirigido a los anuncios locales para clavar el anuncio.

El anuncio decía: "Tengan la espada, viajarán".

"Tú ahí", llamó el sirviente. "Ven conmigo. Necesitamos tus habilidades".

El ronin asintió con la cabeza y siguió al sirviente masculino a la mansión mientras el ronin preguntaba: "¿Qué clase de ayuda necesitas? Me gusta saber qué sabor de té estoy tomando".





Chapter Z



El Juego De Té

La sirvienta mostró al ronin al salón donde había cuatro mujeres sentadas alrededor de una mesa. Todas parecían disgustadas.

La señora de la casa solariega levantó la vista y dijo: "No estuvisteis mucho tiempo fuera. ¿A quién tienes contigo?"

El sirviente tomó el anuncio del ronin y se lo presentó a la dama. Ella lo leyó y luego se lo entregó a la siguiente mujer que también lo leyó y lo pasó.

La señora del señorío dijo: "No sé si puedes ayudarnos, forastero, pero..."

"Adelante", le instó el ronin. "¿Qué pasa?"

Ella respondió: "Todas somos hermanas. Nuestro tío falleció y nos dio a cada una de nosotras un objeto de valor diferente. Cada una de mis hermanas recibió el suyo mientras estaban en su casa. Yo acabo de recibir el mío hoy, pero cuando lo abrí, todo lo que había dentro era pedazos de un juego de té".

El ronin preguntó: "¿Estaba el juego de té mal empaquetado o la caja se cayó?"

"El repartidor me entregó la pequeña caja personalmente. Era pesada, pero no sonó cuando la puse sobre la mesa. Iba a abrirla, pero entonces todas mis hermanas vinieron de visita. Estuve lejos de la pequeña caja durante una hora."

Una de las hermanas menores dijo: "Cree que una de nosotras ha robado lo que había dentro y lo ha reemplazado con el juego de té roto".

El ronin preguntó: "¿Notaste algo más inusual?"

La dama respondió: "Cuando recojo la caja ahora, no parece tan pesada".

"¿Sabías lo que recibías de tu tío?", preguntó el ronin.

"Sólo me dijeron que mi tío los usaba todos los días y que eran la bestia de jade, no la damisela. Nunca se irían volando, duros como una piedra, y retendrían el calor como la boca de una quimera. A mi tío le gustaba hablar con acertijos."

Chapter 3



Dragones De Hierro

El ronin se asomó a la caja y dijo: "Estoy de acuerdo con tus sospechas. El juego de té roto que hay dentro no es el juego de té destinado a ti."

"¿Cree que iba a recibir un juego de té diferente?"

"Sí, creo que era un juego de té de hierro fundido con un patrón de libélula. También creo que el molde era de color verde", respondió el ronin.

"Oh, ya veo", dijo la dama. "No es un damisela como las libélulas se confunden a veces con."

"Correcto, también creo que "jade" se refiere en realidad al verde jade", dijo el ronin. "Creo que deberíamos hablar de mis honorarios por mis servicios antes de ir más lejos y..."

El sirviente interrumpió: "Deberías haber hablado de tus honorarios antes de resolver el misterio. ¿Quién dice que te pagaremos ahora?"

El ronin sonrió antes de mirar a la sirvienta y luego le dijo a la señora, "No le he dicho en qué lugar de la habitación estaba escondido el juego de té o por quién."

El fin

Puede disfrutar de una muestra de "El misterio del mentón japonés desaparecido": Prequel, el origen de Horo-sha (Ronin: Have Sword- Will Travel Mystery Series #0)' en la siguiente parte de este libro. Lee sobre el origen del ronin.

o

empezar a leer "El misterio de la barbilla japonesa desaparecida": Prequel, el origen de Horo-sha' [CLICK AQUÍ](#).

[Amazon.com](#)

[Amazon.es](#)

[Amazon.com.mx](#)

Lee gratis con Kindle Unlimited antes del lanzamiento de 'Cómo Enmarcar Un Asesinato: Pintura de Gato, Misterio (Ronin: Have Sword- Will Travel Mystery Series #1)' sobre el primer caso oficial del ronin.

[Amazon.com](https://www.amazon.com)

[Amazon.es](https://www.amazon.es)

[Amazon.com.mx](https://www.amazon.com.mx)

o ir a

www.KristieLynnHiggins.com/Ronin.html

THE MISSING JAPANESE CHIN

MYSTERY



KRISTIE
LYNN
HIGGINS

El Misterio De La Barbilla Japonesa Desaparecida

0 Precuela Origen De Horo-sha

Ronin: Have Sword– Will Travel Mystery Series

Kristie Lynn Higgins

Spanish Edition

Copyright de texto © 2019, 2020 por Kristie Lynn Higgins

www.KristieLynnHiggins.com

Traducción por GT © 2020

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabaciones o mediante un sistema de almacenamiento y recuperación de información, sin el permiso por escrito del autor.

Ronin Flash Fiction
Relatos cortos sobre Horo-sha
[Haga Clic Aquí](#) para verlos en Amazon

[Amazon.com](#)

[Amazon.es](#)

[Amazon.com.mx](#)



Prologue









Prólogo

Maji era un mundo que fusionaba las culturas oriental y occidental, durante una era anterior a la aparición de la máquina de vapor. En este mundo, la espada era el arma suprema y trajo orden al planeta bajo el emperador. El Shogun era el oficial militar de más alto rango que estaba justo debajo del Emperador en el poder. El Shogun junto con el Shogunato, oficiales militares con el título de señores superiores, reinaban por encima de los ciudadanos del imperio mundial. Cada señor supremo gobernaba un clan, y cada clan estaba formado por Casas Samurai. Cada samurai o señor y su casa debían su lealtad a un solo señor supremo que era su maestro. Los Samurai eran la nobleza militar y la casta de oficiales, y gobernaban una provincia para su señor supremo en este sistema de clase social.

El imperio se dividió en regiones, que bajo la autoridad del Emperador y Shogun, fueron gobernadas por los señores supremos. Las regiones estaban formadas por provincias bajo el gobierno de un señor samurai. Las provincias se dividieron aún más en ciudades gobernadas por gobernadores.

Las familias samurai de la Casa de Shakudzuru, que llevaban el símbolo de la Grulla de corona roja, y la Casa de Nishikigoi, que llevaban el símbolo del koi, fueron aliados de toda la vida. Sus provincias limitaban entre sí, y su casa vendría en ayuda de la otra contra bandidos o señores rivales y sus samuráis.

Maji estaba disfrutando de un tiempo de paz y prosperidad. Las rivalidades entre los señores superiores se lucharon con palabras y discursos en el piso de la Casa Shogunato y no en el campo de batalla. Los bandidos seguían siendo un problema, pero generalmente solo en las áreas remotas. La paz parecía una cosa de existencia eterna, y la guerra era percibida como una bestia mítica que solo vivía en las leyendas del pasado.

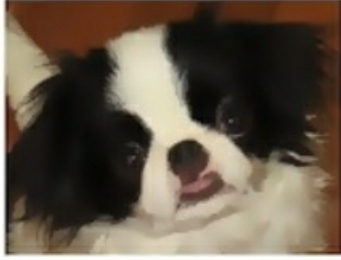






Chapter 1





Capítulo Uno

Introducción Muy Corta Para Un Niño Problemático

"¡Yoake, vuelve aquí!", Gritó una mujer, seguida de la alegre risa de una niña mientras escapaba de su niñera / maestra.

Sus pequeños pies tronaron sobre el piso de madera, huyendo del que quería vestirla. La risa de Yoake dio alegría a todos los que la escucharon y llenó sus corazones de alegría como si el sol ya hubiera salido. Su risa fue especialmente apreciada por su hermano mayor y su hermana mayor.

La niña persiguió al perro de la familia y se escapó de su niñera.

"¡Yoake!" Keiken'na gritó de nuevo después de la niña precoz. "¡No me hagas perseguirte! ¡Vuelve, niño problemático!"

Chapter Z









Capitulo Dos

Lo Que Su Hermana Pensó

El amanecer se extendió sobre la tierra verde y exuberante, trayendo una gran cantidad de tonos amarillos y naranjas. Una grúa blanca alta adornada en negro con un mechón rojo sobre su cabeza caminaba por el jardín acuático de la finca del castillo de estilo japonés. La elegante Grulla de corona roja miró a un Koi rojo y blanco igualmente elegante dentro del estanque por el que paseaba. El pájaro comenzó a acechar al pez cuando un shoji se abrió y una hermosa niña mayor, vestida con un kimono blanco decorado con polillas de brillo lunar azul pálido, salió.





Ella, que acababa de cumplir catorce años hace unos días, entró en el corredor exterior que rodeaba parte de la finca principal del castillo y sobresaltó a la grúa. El pájaro se fue volando en pánico. La niña mayor miró el sol naciente mientras se asomaba por las paredes protectoras del castillo de su familia. Estaban a salvo detrás de los altos muros de la estructura tipo fortaleza. Una sola puerta entró en la estructura, y estaba fuertemente vigilada durante el día y cerrada con llave durante la noche y vigilada por los guardias durante todo el día.

Su padre era un samurai cuyo maestro era el señor supremo Tanaka y como su padre era un señor samurai, ella estaba entre la nobleza. Dirigió su atención al Koi rojo y blanco dentro del estanque, que era el segundo más grande de todos los Koi, ya que nadaba entre los demás. Miró a este atractivo pez como si fuera una polilla atraída por una llama apasionada que se enciende en lo profundo de su alma. Ella, que lleva el nombre de la flor de cerezo, imaginó su futuro con un esposo con el que aún no se había casado. Sakura vio a sus propios hijos, y también se vio sentada al lado de su esposo. La alegre risa de su hermana alejó sus pensamientos del sueño que estaba lleno de los deseos de su corazón y obligó a su mente a volver a la realidad de sus responsabilidades.

"Yoake, ven aquí y déjame cepillarte el cabello", dijo Sakura mientras saludaba a su hermana medio vestida.

Su hermana menor se movió y se sentó en el piso de madera frente a ella, colgó los pies sobre el borde y miró hacia el jardín acuático. Sakura se arrodilló detrás de ella y sacó un peine de su faja. El peine, que una vez perteneció a su madre, estaba hecho de una concha de nácar que estaba decorada con un narciso amarillo. Sakura peinó el cabello de su hermana, un ritual que esperaba todas las mañanas.





"Háblame de nuestra madre", habló Yoake mientras intentaba quedarse quieta.

"Nuestra madre era muy hermosa".

"Escuché que te pareces a ella", dijo Yoake mientras agitaba los pies como si fueran las alas de una mariposa.

"No creo que pueda compararme con ella", dijo Sakura mientras pasaba suavemente los dientes del peine por el cabello de Yoake. Ellos y su hermano tenían el cabello negro violeta de su madre. Sakura siguió el peine con la mano y lo alisó por los suaves hilos de su hermana.

"Yoake, ¿sabes que te amo?"

"Por mucho que te quiera", respondió su hermana menor.

"Yoake, ¿sabes que te amo más de lo que me amo a mí mismo?"

Se giró y miró a Sakura como si no entendiera. Sakura se llevó una mano a un lado de la cara mientras la miraba profundamente a los ojos, ojos que revelaban mucho sobre el niño superdotado.

"Te amo mucho a ti y a nuestro hermano. No hay nada que no haría por ustedes dos.

"Yo también te amo", le dijo Yoake, sin comprender realmente la profundidad del afecto de su hermana por ella.







Sakura terminó de cepillarse el cabello justo cuando llegó Keiken'na, la niñera. Ella sostenía a su perro blanco y negro, Fluffy. La mujer mayor parecía exhausta como si hubiera estado corriendo.

"Eres una niña muy problemática ... inteligente ... muy inteligente pero aún problemática", le dijo la niñera.

"Ke", gritó Yoake a la mujer, feliz de ver que la niñera había terminado su juego.

"No me llames así", le dijo Keiken'na. "No me gusta que me llamen cabello".

Sakura preguntó mientras la niñera todavía jadeaba por correr, "¿Qué hizo mi hermana esta vez?"

"¿Por qué uno, que me atormenta por igual con sus bromas y sus astutas artimañas, pregunta por su hermana?" Keiken'na preguntó a la niña de catorce años.

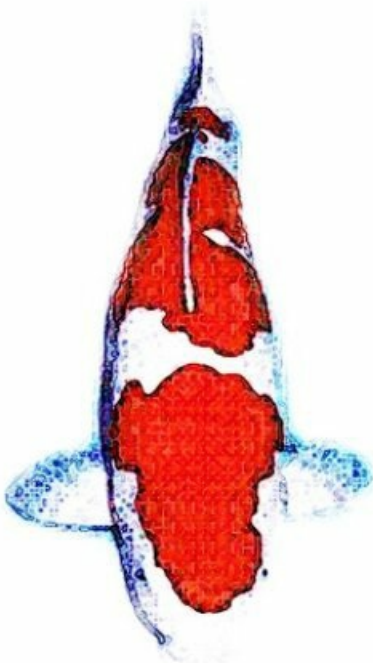
Sakura respondió: "Solo quería saber cuál de nosotras hermanas es la más inteligente".

La niñera suspiró mientras lo pensaba, y luego respondió: "Creo que estás codo a codo ahora mismo".

"Tendré que mejorar mis juegos", dijo Sakura, lo que implica una travesura futura. "No seré superado por alguien como ella. Será una batalla de bandos. Yo, con los ojos color avellana de mi madre y Yoake ... "Agarró tiernamente el rostro de su hermana y miró a sus ojos verdes claros que eran verdes como un jade mientras agregaba," ... con los ojos de su padre. Al final, veremos quién es el más inteligente ". Sakura la besó en la frente y luego soltó a su hermana mientras hablaba: "Ahora ... dime qué hizo mi hermana esta vez".

La niñera fulminó con la mirada a la nerviosa barbilla japonesa en sus brazos cuando respondió: "Le dio a Fluffy su faja, y el perro igualmente intrigante salió corriendo con ella. Me costó perseguirlo.

La niñera, que era una sacerdotisa deshonrada que su familia acogió, terminó de vestir a su hermana menor, y luego llevó a Yoake y al japonés Chin a desayunar. Sakura comenzó a seguirlos, pero se detuvo cuando volvió a centrar su atención en el estanque. El más grande de los Koi, un bruto dorado con manchas negras, estaba boca abajo. El Koi rojo y blanco se estaba alimentando de él. Le molestaban estas imágenes e hizo una mueca ante lo que podría significar este presagio horrible. Sakura fijó sus ojos en el ahora dominante Koi y luego entró en su casa.



Chapter 3









Capítulo Tres

Amigo Del Padre

Sakura desayunó con su hermana y su hermano, y luego caminó hacia la oficina de su padre. Escuchó a su amigo, Reo, hablar con su padre, Haruto, por lo que esperó afuera y escuchó a través del divisor de la habitación. El separador de ambientes, ya que todos los shoji en la finca consistían en papel translúcido sobre un marco de madera unido por una celosía de bambú.

Dentro de la oficina ...

Haruto se sentó en una almohada del piso en un área ligeramente elevada en el medio de la habitación. Su amigo se sentó frente a él y sus espadas descansaban en el piso de madera a sus lados.

"Lamento escuchar que Lord Nishikigoi falleció", le dijo Haruto a su amigo. "Era uno de los grandes guerreros de tu clan".





"Era un bruto", dijo Reo. "Fue duro con la gente y fue duro conmigo y con mi madre mientras ella todavía estaba viva. Cambiaré la forma en que gobierno".

Haruto no estaba seguro de qué debía decir sobre ese tema, por lo que lo cambió diciendo: "Hablando de eso, debería llamarte, Lord Nishikigoi, ahora".

"¿Eso significa que tengo que referirme a ti como Lord Shakudzuru?"

"No mientras seamos solo nosotros dos, viejo amigo". Haruto sonrió y luego dijo: "¿Recuerdas cuando aún éramos niños y nosotros dos, junto con Suisen, jugábamos en el huerto?"

"Sí".

Haruto dijo: "Los tres éramos inseparables".

"Lo éramos, y los tres nos queríamos como hermanos y hermanas. El tiempo cambió eso... Tengo que admitir que siempre he estado celoso de ti. Suisen te eligió para que fueras su esposo", dijo Reo, haciéndolo a la ligera, y luego notó que todavía le dolía a su amigo hablar de ella. Reo preguntó: "¿Cuánto tiempo ha pasado ahora?"

Haruto consideró su pregunta y respondió: "Yoake tiene cinco años, entonces cinco años. Suisen se fue hace cinco largos años".



Fuera de la sala ...

Un sirviente vino con té y Sakura le dijo: "Lo tomaré". Tomó la bandeja de madera con el juego de té de hierro fundido del sirviente. Sakura esperó hasta que se fue antes de arrodillarse y hablar a través del divisor de la habitación, "Padre, ¿puedo entrar? Tengo tu té.

"Sí, Sakura. Adelante".

Reo se animó cuando abrió el shoji y trajo la bandeja. Haruto y Reo se sentaron en el suelo, uno frente al otro, y Sakura se apartó de su padre y comenzó a servir sus bebidas.

Haruto notó la mirada que Reo le dirigió a su hija y dijo: "He finalizado el acuerdo de matrimonio entre mi casa y la Casa de Watanabe. Sakura se casará con su hijo mayor en dos años cuando sea mayor de edad.

"Suena como un buen partido".

"Deberías elegir una esposa", le dijo Haruto a su amigo. "Tus padres no están cerca para hacerte un contrato, así que eres libre de seleccionar a tu propia esposa. Escuché que Chihiro ha alcanzado la mayoría de edad.

"No estoy seguro de que seamos una buena pareja", dijo Reo. "Hay conflictos entre nuestras casas y hablando de conflictos ... escuché que Lord Gima ha estado susurrando al oído de nuestro señor supremo".

"¿Qué tipo de cosas le ha estado susurrando al Señor Supremo Tanaka?", Preguntó Haruto.

"Lord Gima no cree que debas estar a cargo de la producción de seda en la provincia de Ki".

Haruto dijo: "La provincia de Ki perteneció a la Casa de Gima. Nuestro señor supremo fue quien decidió darle la provincia a mi padre y desde entonces, la producción de seda ha aumentado en un dieciocho por ciento".

"Lord Gima se jacta de que en cinco años puede aumentar la producción en un treinta y cinco por ciento si se le da la provincia", dijo Reo.

"¿Por qué me cuentas estas cosas? Nuestro señor supremo es la última palabra sobre quién gestiona qué para él".

Reo respondió: "Te estoy diciendo esto porque si Lord Gima no puede convencer al Overlord Tanaka de que le devuelva la provincia a su familia, podría encontrar otros medios para resguardarla".



Sakura terminó de servir el té de los dos hombres y dijo: "Escuché que tu padre murió".

"Falleció pacíficamente mientras dormía anoche", dijo Reo. "Su fin no se parecía en nada a su reinado".

Sakura tomó su comentario en el sentido de que Reo deseaba un final más merecido para su padre.

Reo la miró mientras le entregaba una taza de té de hierro fundido con una grúa que la decoraba. Le quitó la taza de té y le dijo a su padre: "Creo que uno solo puede lograr lo que realmente quiere si está dispuesto a dar forma a los sacrificios".

"¿No te refieres a hacer sacrificios?" Haruto lo cuestionó.

"Quiero decir-"

"¿Padre?", Habló el único hijo de Haruto.

"Entra, Riko".

El niño entró y fue y tomó su posición al sentarse junto a su padre. Su hermana mayor levantó los ojos sin levantar la cabeza para mirarlos, ya que el menor aparentemente estaba mirando al mayor. Miró a su padre que tenía unos bonitos ojos marrones claros, y luego miró a su hermano que había heredado los mismos bonitos ojos marrones claros.



"¿Quieres un poco de té?" Sakura le preguntó a su hermano desde su posición aparte de los demás, y notó el lugar vacío al lado de su padre en su lado izquierdo.

"Estoy bien", respondió Riko.

Reo miró al niño y dijo: "Has crecido dos pulgadas desde la última vez que te vi".

"Sakura cree porque estoy creciendo tan rápido que seré más alto que mi padre".

"No sé si alguien puede ser más alto que tu padre", comentó Reo. "Aquí, Riko ... te traje algo". Reo sacó un tanto o una daga de un bolsillo en la manga de su kimono, se lo entregó al niño y dijo: "Esto una vez perteneció a mi padre".

"¿No deberías guardarlo?", Le preguntó Riko.

"No, creo que sería apropiado que lo tengas. Mi abuelo se lo dio a mi padre para que lo ayudara en su viaje para convertirse en hombre".

Riko agarró una garra de tigre que llevaba alrededor del cuello y dijo: "Mi padre me dio algo similar. Me dio esta garra de un tigre que mató en su juventud. Riko se volvió hacia su padre, a quien admiraba mucho.

"Honrarme de la misma manera tomando este regalo", le dijo Reo.

Riko miró a su padre y Haruto asintió con la cabeza, por lo que Riko extendió sus manos hacia el amigo de su padre. Reo colocó la pequeña daga en las manos extendidas del niño. Riko examinó el tanto, y dos Koi decoraron la vaina de bambú. Sacó la daga y un Koi también decoró su espada.

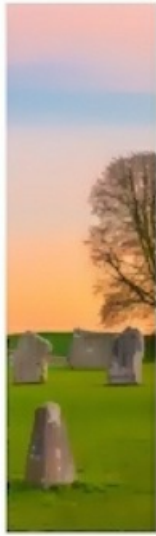
"Gracias."

"Puedes agradecerme permitiendo que esa espada te sirva en tu viaje".

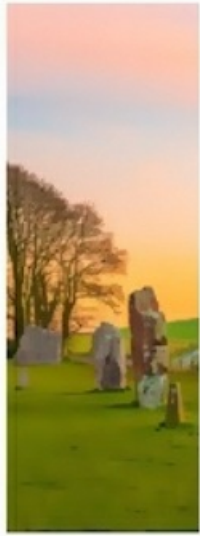




Chapter 4







Capítulo Cuatro

Una Madre Recordada

Reo pasó la tarde con Haruto y su familia. Los dos amigos recordaron, y luego Reo regresó a su propia provincia.

La Sakura y su hermano se fueron del lado de su padre, y la Sakura preguntó: "Riko, ¿quieres ir conmigo a visitar la tumba de nuestra madre?"

"Por supuesto, recogeré su flor favorita antes de irnos."

Algún tiempo después...

Riko sostenía un ramo de narcisos amarillos mientras se dirigían a la tumba de su madre. Acababa de unirse a su hermana, y Riko miró a su alrededor antes de preguntar: "¿Dónde está Yoake?"

"Ella todavía es demasiado joven para venir, además, Yoake no recuerda a nuestra madre como nosotros".

"¿Todavía la culpas por la muerte de nuestra madre?" Riko preguntó a su hermana mayor.

"No la culpo", respondió Sakura. ¿Cómo podría ser yoake el culpable? Ella era una bebé.

"No querías tener nada que ver con ella el primer año de su vida".

"Todavía era un niño entonces".

"¿Estás diciendo que eres un adulto ahora?", Preguntó Riko. "¿Crees que estás listo para asumir las responsabilidades de una casa?"

"La necesidad me ha hecho un adulto", respondió Sakura. "Algún día asumirás el cargo de señor en lugar de nuestro padre. Yo, cuando me convierto en mujer, debo aferrarme a mi esposo para encontrar cualquier posición en este mundo".

"La elección del padre sigue siendo una buena elección. Me alegra que mi padre lo haya elegido para ser tu esposo.

"Lo seleccionó para mí sin consultarme", dijo Sakura. "No veo al hombre como la mejor opción. La situación de su casa está muy por debajo de nuestra casa".

"Si quieres una casa con mejor reputación, diría que podrías casarte con uno de los hijos de Reo ya que su casa es igual a la nuestra, pero él todavía necesita casarse y tener hijos, por lo que tendrías que esperar mucho".

"Una larga espera", dijo Sakura.

Sakura encendió incienso para su madre, Suisen, y luego Riko dejó el ramo de narcisos en su tumba. Ambos permanecieron allí en silencio durante mucho tiempo, y luego regresaron a la finca.





Chapter 5

The image features the text "Chapter 5" in a black, stylized, gothic-style font. The text is centered and surrounded by a cluster of pink cherry blossoms on thin, brown branches. The blossoms are in various stages of bloom, with some showing five petals and others as buds. The background is plain white.







Capítulo Cinco

La Noche En Que Todo Salió Mal

Esa noche...

Un búho saludó a la noche mientras la Sakura se sentaba sola en su habitación sobre su futón. Había estado tumbada, pero se había vuelto inquieta, así que se levantó y encendió una vela.

Ella miró su llama mientras parpadeaba, iluminando su cuarto oscuro. Todo el sonido se desvaneció a su alrededor, no es que todo se hubiera calmado. Por el contrario, la finca del castillo estalló con una fuerte conmoción distante que gradualmente se hizo más fuerte y más cerca. Ella ignoró los sonidos mientras se enfocaba en la vela y la llama. El tiempo avanzó mientras estaba congelada en el momento. Solo ella, la vela y la llama existían. Sakura agitó su mano sobre la vela, haciendo que la llama se doblara y luego se enderezara. Pasó la mano por el pequeño fuego, y luego puso la mano sobre la llama para ver cuánto tiempo podía mantenerla allí. La llama comenzó a quemarla cuando una voz la llamó y la atrajo hacia el caótico presente.

"¡Sakura!"



Varios minutos antes ...

Riko corrió a la habitación de su hermana mayor, llevando la espada larga de su padre en una mano y agarrando fuertemente a su hermana menor con la otra mano. Sus pies cubiertos de calcetines tronaron por el suelo de madera mientras el fuego devoraba su casa-castillo. Sus hermanas estaban en problemas. Tenía que protegerlas.

La noche hizo que el terror se convirtiera en una pesadilla más a medida que los gritos de hombres y mujeres ahogaban sus pensamientos de pánico.

Había otros sonidos además de los gritos desesperados de los devorados por el fuego, había sonidos de batalla cuando el acero chocaba con el acero. Muchos hombres habían entrado en su casa y sus fuerzas habían invadido las fuerzas de su familia.

"Sakura", gritó mientras entraba en la habitación de su hermana mayor. "Los bandidos han atacado".

El humo le quemó los ojos y le hizo arder la garganta. El fuego aún no había llegado a esta área de la finca del castillo, pero su humo hacía difícil ver y respirar.

"Sakura", gritó Riko de nuevo.

"Estoy aquí. ¿Que pasó?"

Riko respondió: "Escuché que alguien abrió la puerta principal y dejó entrar a nuestro enemigo. Están matando a todos".

"¿Donde esta papa?"



"No sé", respondió Riko. "Fui a su habitación pero solo encontré su espada. También había sangre ... mucha sangre ..." Levantó la katana todavía envainada en su vaina decorativa con una Grulla de corona roja que la decoraba. "Necesitamos salir afuera. Todo está en llamas".

Antes de que tuvieran la oportunidad de huir, se escucharon fuertes pasos justo afuera y luego aparecieron tres hombres armados. Riko soltó a Yoake y ella corrió hacia Sakura. En pánico, se topó con su hermana mayor y desalojó el peine de su madre de la faja de Sakura, y el peine cayó al suelo. Riko desenvainó la espada de su padre y se enfrentó a los tres bandidos, pero no eran bandidos. Los hombres estaban vestidos todos de negro. Eran Shinobi... asesinos entrenados... pícaros sedientos de sangre...





Sus brazos temblaron ya que solo había practicado la espada y aún tenía que extraer sangre en un verdadero duelo. Riko miró a sus hermanas, a las que amaba mucho, y agarró el collar de garras de tigre que llevaba, tratando de encontrar la fuerza de él. Los protegería con su vida. Riko colocó ambas manos sobre la empuñadura de la espada, lanzó un poderoso grito y cargó contra los tres Shinobi. Los atacó, pero ellos ignoraron su asalto infantil como si tuviesen otros planes para él que no fuesen matarlo como si hubiesen matado a su padre.

El líder de los Shinobi se apartó de la carga sin rumbo del niño y luego le golpeó en la grupa con el lado plano de su propia espada. Riko se giró y les gritó. Volvió a cargar contra el líder del Shinobi, pero el ninja le desarmó fácilmente, y luego le dio una patada a Riko en el estómago. El chico se dobló mientras el Shinobi se reía. Riko sacó la daga que Reo le había dado y cortó al líder del Shinobi, cortándolo en la mejilla. El Shinobi chilló de dolor y luego empujó su espada a través del niño. Sakura gritó cuando el mundo perfecto que había imaginado para su futuro se convirtió en cenizas mientras la casa de su familia se convertía en cenizas.





Chapter 6

A decorative illustration of pink cherry blossoms on a branch, positioned below the chapter title.

Un ronin, un samurai sin amo...







Capítulo Seis

Entrar En El Ronin

Doce años después...

la provincia de Ki bajo el gobierno del Señor Gima...

Un ronin entró en la ciudad de Uken, caminó hacia las publicaciones locales y clavó un anuncio en la pared de madera erigida a las afueras de la ciudad. El desconocido llevaba una roningasa, un sombrero cónico de bambú con un mechón de bambú que sobresalía como una borla.





Un chico de la calle descalzo, que tenía unos diez años, se paró cerca. Se fijó en el ronin bajito que iba vestido con un kimono destartado y un sucio hakama, los tradicionales pantalones japoneses. El ronin también llevaba zori, sandalias hechas de paja.

El yukata del chico de la calle, un ligero kimono de algodón, estaba incluso más destartado que el del desconocido. El ronin tenía una katana con una Grulla de corona roja decorando su vaina metida en su faja. El chico apenas podía ver su cara por el sombrero, pero el ronin tenía el pelo violeta-negro. El chico notó mientras el Ronin martillaba el poste con un clavo y una piedra que las manos y antebrazos del ronin estaban cubiertos de cicatrices como si el guerrero hubiese visto mucha acción. El chico, que estaba dotado de la sabiduría de las calles, fue y leyó el mensaje. Aún necesitaba trabajar en su lectura, pero se las arregló para leer el mensaje.

“Te... Tener la espada viajará...”

El chico miró al ronin y vio una oportunidad para sí mismo. El chico dijo: "Debes ser nuevo en Uken. Yo podría ayudarte. Tengo muchas conexiones aquí y..."

El ronin se marchó, dirigiéndose al pueblo.



"¡Eh, tú, ronin! ¡Espera!", gritó el chico al guerrero. "No deberías dejar pasar esta oportunidad. Puede que me parezca a un mocoso normal, pero presto atención. Se podría decir que sé cómo jugar el juego político aquí."

El ronin continuó ignorándole mientras el chico caminaba junto a él.

"No hablas mucho pero está bien. Me han dicho que hablo lo suficiente como para tres personas, así que... ¿qué hay de mi oferta?" preguntó y esperó una respuesta. "Debes estar preguntándote qué quiero de nuestra sociedad. Quiero comida, un techo sobre mi cabeza, una manta, y monedas si haces un trabajo y lo completas."

El ronin siguió ignorándole.

"Vamos... Di algo. Demuestra que no estoy hablando con el fantasma de un samurái."

El ronin se detuvo y miró al chico por primera vez. El chico aún no podía ver muy claramente su cara bajo el sombrero, pero la mirada del ronin era intensa. El ronin se giró y continuó su camino.

"Soy Riko," gritó el chico tras él. "Y un día seré el gobernador de este pueblo."

El ronin se giró y le miró con curiosidad.

"¿Cómo te llamas?", le preguntó el chico. "Te he dicho mi nombre, así que se supone que tú debes decirme el tuyo".

El ronin se volvió por tercera vez y se alejó de él.

"Bien... No necesito saber tu nombre", le dijo Riko mientras perseguía al ronin. "No puedo llamarte ronin, eso podría atraer una atención no deseada sobre ti. Lo sé... Sólo te llamaré, Horo-sha (horo-sha significa vagabundo en Japonés)."

El trueno retumbó sobre la cabeza al entrar en la zona de nubes oscuras.

Riko dijo, "Lo primero que tenemos que hacer es encontrarnos una habitación. Conozco un lugar que es barato, y resulta que está detrás de una pequeña cocina para que también podamos conseguir algo de comer". El estómago de Riko retumbó mientras hablaba como si pudiera probarlos, "Sirven los mejores dumplings de la provincia, y son baratos".

El estómago del chico volvió a retumbar, y entonces el ronin se detuvo. El estómago del ronin retumbó, y luego el ronin suspiró. El ronin sacó una bolsa de cuero y miró dentro. Solo quedaban tres monedas de cobre ... Riko puede ser la persona necesaria para sobrevivir hasta que se realice el siguiente trabajo.

"Muéstrame esta habitación barata," habló el ronin.

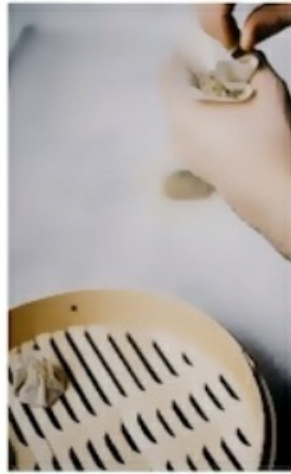
"Justo por aquí", dijo Riko.

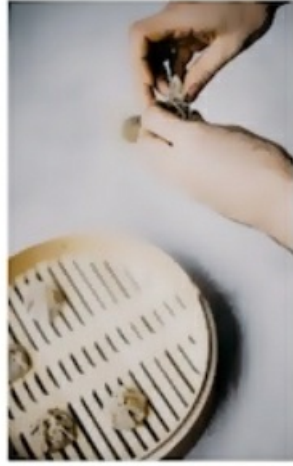




Chapter 7









Capítulo Siete

Bola De Masa Hervida

"Tía", gritó Riko. "Tengo un cliente para ti".

Una mujer de unos cuarenta años se asomó por la rústica cocina con algunas mesas dispuestas frente a ella, y ella espetó: "No soy tu tía".

"¿Mencioné un cliente que paga?"

"¡Sobrino! Bienvenido a casa ", pronunció. "¿Qué les puedo dar a los dos?"

"Dos órdenes de bola de masa hervida y la habitación detrás de tu casa".

Miró por encima del ronin y dijo: "Déjame ver tu moneda primero".

El ronin puso una moneda de cobre sobre la mesa. Rápidamente lo recogió y dijo: "Tres días y noches en la habitación y una orden de albóndigas por cada día".

El ronin asintió.

"Comenzaré con tu pedido".

Gyoza:
Bolas de masa fritas Japonesas



Se dirigió a la cocina mientras que tres hombres paseaban por. Riko echaron un vistazo a ellos y se alejó de los ronin mientras caminaban hacia el mostrador que separaba la cocina de la zona para comer.

"Estamos aquí por el dinero", dijo uno de los matones.

La mujer se acercó a su lado del mostrador y habló: "Yo no lo tengo."

Uno de los hombres, que tenían un corte en el ojo derecho y ya no tenía uso de ella, amenazadas, "Es necesario pagar o que va a quemar su casa."

Miró al ronin para ver si él haría algo, pero el ronin solo se quedó allí.

Ella le dijo al matón: "Kaito, no lo tengo".

"Kaito", repitió el ronin. "¿Te llamas Kaito?"

Se volvió hacia el ronin de aspecto lamentable y preguntó: "¿Y si es así?"

El ronin se concentró en el ojo del hombre y preguntó: "¿Eres tú, Kaito, el guardia nocturno que custodiaba la puerta principal de la finca del castillo de Shakudzuru?"

Un destello de terror surgió en su único ojo, y luego el matón respondió: "No sé de qué estás hablando".

"Tú eres él", dijo el ronin y colocó una mano en la empuñadura de la espada de la grúa.

"Kaito, ¿crees en este tipo?", Cuestionó uno de los otros matones. "Este ronin cree que te va a dejar fuera de combate. ¿No sabe que eres un maestro de iaijutsu? "

"¿Maestro de Iaijutsu?" Repitió el ronin. "Nunca me he enfrentado a alguien con una técnica de extracción rápida".

"Kaito, ¿crees en este ronin? No debe haber oído hablar de ti o de tu técnica de extracción rápida. No lo llaman Lightning Strike sin ninguna razón ".

"Tal vez debería demostrarlo", dijo Kaito, esperando no tener que pelear con nadie hoy. El matón desenvainó rápidamente su katana, golpeó con la cuchilla, le quitó el sombrero al ronin e hirió la frente del ronin.

Un pequeño chorro de sangre salió del leve corte, y el ronin nunca se movió durante el ataque, no es que el ronin tuviera la oportunidad de hacerlo.

"¿Viste eso?", Uno de los matones con Kaito se echó a reír. "No vi eso. Fue muy rápido. Mira lo aturdido que está el ronin. Nadie es más rápido que Kaito cuando se trata de desenvainar su espada. Vete, Ronin, si sabes lo que es bueno para ti y déjanos llevar a cabo nuestro negocio ".

"Necesito saber qué pasó esa noche", dijo el ronin con una voz tranquila que no revelaba ninguna emoción. ¿Eres tú quien les abrió la puerta? ¿Dejaste entrar a los ninjas?

"Este ronin simplemente no presta atención", dijo el matón. "Tenemos que cuidarlo, Kaito".

"Simplemente no puedo cortar al hombre", habló Kaito. "A menos que-"

"Invoco el Rito de Charenji," declaró el ronin.

El Rito de Charenji fue un duelo uno a uno que resolvió un asunto entre dos guerreros.

El ronin dijo: "Si gano, responderás todas mis preguntas".

Ya que era él el que era desafiado, Kaito podía declinar la lucha pero solo bajo pena de perder su honor, trayendo la desgracia a su familia.

"Acepto", respondió Kaito. También como el retado, seleccionó el momento y el lugar del duelo. "Lucharemos aquí y ahora mismo, y si gano, me darás esa exquisita espada que tienes".

El ronin asintió y desenvainó la espada grulla. Kaito se adelantó después de que los dos matones se apartasen del camino.





Chapter 8







Capítulo Ocho

Golpe De Rayo

Los dos guerreros se enfrentaron. El Rito de Charenji puede parecer un simple desafío, pero ambos guerreros sabían que podían perder la vida durante el duelo.

Kaito se preparó para usar su Lightning Strike nuevamente, pero esta vez, su intención era matar al ronin. Kaito desenvainó su espada como antes ... en realidad, Kaito desenvainó su espada una fracción de segundo más rápido que antes y atravesó el ronin. Le pareció que el ronin reaccionó solo después de que fuera demasiado tarde, pero la espada del ronin aún le hirió el brazo. Kaito retrocedió unos pasos, creyendo que ambos habían sido gravemente heridos, pero el ronin se paró frente a él con solo el pequeño corte en la frente que le había dado cuando sacó su espada por primera vez.



“¿Cedes?” Cuestionó el ronin. “Tu brazo está muy dañado. Dudo que puedas usar tu técnica conmigo por tercera vez.

“Kaito, mata a este ronin. No dejes que te hable de esta manera ”.

Kaito miró su brazo y dijo: "El ronin tiene razón ... Apenas puedo sostener mi espada. Él usó algún tipo de técnica en mí que casi ha inutilizado mi brazo ”.

El ronin le advirtió: “Mi próximo golpe te mutilará permanentemente. Nunca volverás a sostener una espada.

"Reconozco la derrota", habló Kaito.

Los dos matones con él desenvainaron sus espadas.

El ronin se volvió hacia ellos y preguntó: "¿Podría alguno de ustedes derrotar a Kaito en un duelo?"

"No, él es tan rápido".

"Si solo lo derrotara, ¿qué tipo de oportunidad tendrían ustedes dos contra mí?"

Los dos matones se miraron y salieron corriendo.

"Dime", comenzó el ronin, volviéndose hacia Kaito. "¿Dejaste entrar a los ninjas?"

"No lo hice", respondió cuando la mujer de la cocina comenzó a atender su herida. Riko también salió de su escondite. Kaito dijo: “Yo era un sirviente leal a la Casa de Shakudzuru. Asahi, el guardia nocturno que estaba estacionado allí conmigo, de repente me atacó e hirió mi ojo. Si tan solo hubiera perfeccionado mi técnica de dibujo rápido en ese momento, entonces esto no habría sucedido ”, dijo mientras señalaba su rostro y el ojo que ya no existía.

“¿Asahi también te dejó mudo?” Le preguntó el ronin. "¿Por qué no hiciste sonar la alarma?"

“Asahi me amenazó. Me dijo que les diría a todos que abrí la puerta ”.

El ronin dijo: "Asahi no podría haber desbloqueado la puerta. Solo había una llave y papá la tenía.

"Padre", habló Kaito. "Joven maestro, ¿eres tú?"

El ronin agarró la garra del tigre y le dijo: “El joven maestro murió esa noche. Toda la familia Shakudzuru murió esa noche ”. El ronin se movió y consideró derribar al guardia nocturno que una vez trabajó para la familia. El ronin gritó: “Eres una desgracia para la Casa de Shakudzuru. Lord Shakudzuru murió porque no sonaste la alarma ”.

Kaito se arrodilló y rogó: “Joven maestro, dime cómo puedo expiar. He vivido con esta desgracia durante demasiado tiempo ”.

Con voz más tranquila, el ronin dijo: “Si quieres expiar, abandona este lugar y nunca vuelvas y molestes a esta mujer. Eras un orgulloso guardia de la Casa de Shakudzuru. ¿Cómo te convertiste en un matón? ¿Cuándo el oro o el poder se volvieron más importantes que su honor?

"Mi ojo-"

"No culpes a tu ojo como si contuviera tu honor".

"Me entró el pánico."

“Admítelo. Sé lo que es el miedo. Me quedé inmóvil mientras mis hermanos fueron asesinados. Me escapé, pero no volveré a huir. Descubriré lo que pasó esa noche. Haré que todos los responsables paguen por lo que hicieron. Dime dónde puedo encontrar a Asahi.

"Escuché que ahora es el guardaespaldas de la esposa del gobernador que reside en esta ciudad".

"¿Dónde vive esta Primera Dama?"

"En la finca en la colina que domina esta ciudad", respondió Kaito. “El lugar está cerrado herméticamente. No entrarás ”.

"Mi casa también estaba cerrada herméticamente y, sin embargo, se quemó hasta los cimientos".

El ronin se volvió y salió de la cocina, y el niño corrió tras el ronin.

"¿A dónde vas?"

El ronin se volvió hacia Riko y respondió: "Voy a la finca que está en la colina".

"Kaito tenía razón. No entrarás".

"No lo sabré con seguridad hasta que lo intente".

Riko volvió a mirar hacia la cocina y dijo: "Deberíamos comer primero. No podemos asaltar un castillo con el estómago vacío".

"¿Cuándo te volviste parte de nosotros?" Le preguntó el ronin. "Te escondiste mientras yo lidiaba con los matones".

Riko dijo: "Tienes la espada, y yo tengo el cerebro. Me escondí para poder mantener la cabeza.

"Eres un niño inteligente, Riko. Me recuerdas a mí mismo cuando era más joven. Hoy solo exploraremos la finca. Encontraré una forma de hacerlo mañana. Corre y dile a la mujer que volveremos más tarde para que tenga nuestras bola de masa hervida listas para nuestro regreso".



Chapter 9







Capítulo Nueve

Barrio Rojo

Los dos matones corrieron de vuelta a su escondite dentro del distrito de luces rojas de la ciudad de Uken. Algunas de las mujeres, que trabajaban para los bandidos, estaban en la habitación.

Ambas entraron corriendo y gritando: "¡Jefe! ¡Jefe!"

"¿Qué es?" preguntó el jefe de los bandidos mientras levantaba la vista del libro copiado a mano que estaba leyendo. "Sabes que odio que me molesten cuando leo mis novelas de detectives".

"Es Kaito. Fue derrotado en un Rito de Charenji por un ronin".

"¿Está muerto?"

"No, Kaito sigue vivo", respondió un matón. "El ronin quería hacerle algunas preguntas".

"¿Uno de los otros grupos de bandidos contrató a este ronin?"

"No lo creo. Sólo estaba en la cocina cuando fuimos a recoger tu dinero".

"¿La mujer de la cocina lo contrató?"

"No lo creo. El ronin se ocupó de sus propios asuntos hasta que se mencionó el nombre de Kaito".

"Interesante, tal vez este ronin solo quería probar su propia técnica contra el golpe de rayo de Kaito. ¿Cómo fue la habilidad de este ronin?"

"Nunca he visto un estilo de espada como el suyo. Estaba más crudo que templado, pero aun así logró evitar el ataque Lightning Strike y dio un golpe que incapacitó a Kaito".

"No es así como lo vi", dijo el otro matón. "Los ronin no evitaron el ataque sino que ..."

"Continúa", le instó el jefe cuando no terminó.

"Era más como si el ronin fuera un fantasma y la espada pasara a través de él".

"¿Me estás diciendo que viste la espada de Kaito atravesar este ronin como si fuera más una aparición?"

"No ..." respondió el matón mientras sacudía la cabeza. "Kaito cortó el ronin cuando estaba mostrando su técnica antes de que se hiciera el desafío. Estoy diciendo que fue más como si la espada de Kaito hiciera contacto, pero no hubo daños. Estoy bastante seguro de que la cuchilla cortó el kimono del ronin".

"¿Han estado bebiendo ustedes dos? ¿Cuántas veces te he dicho que no bebas hasta que hayas recogido mi dinero?"

"Lo siento, jefe", dijeron ambos.

"¿Dónde está Kaito ahora?"

"Nosotros ..." un matón miró al otro y dijo: "Lo dejamos en la cocina y corrimos directamente aquí".

"Cobardes ... Tráeme este ronin como penitencia por dejar a Kaito atrás. Además, ve a ver si Kaito sigue vivo".

"Sí, jefe", respondieron ambos.





Chapter 10



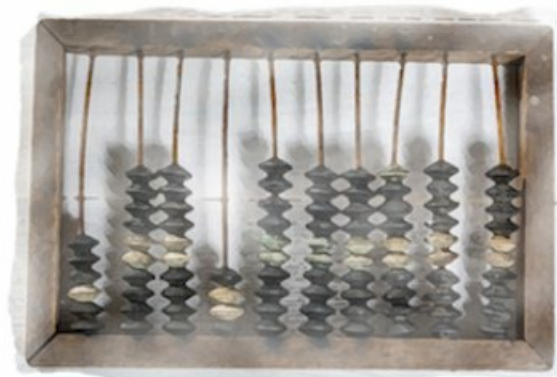


Capítulo Diez

Pasar Un Norimono

El ronin y Riko se dirigieron a la finca del Gobernador y pasaron junto a un norimono, también conocido como camada, que estaba a un lado del camino. El norimono era una especie de carruaje sin ruedas, con espacio para que solo una persona viajase dentro de su caja. Se introducía una sola viga a través de la parte superior del norimono y luego la viga se colocaba en los hombros de los hombres que lo llevaban a su destino. El norimono parecía incapacitado ya que la viga estaba en el lado del camino con una gran grieta que lo atravesaba.

"El ama de llaves me espera a mí y a mi mente apta para resolver misterios", un viejo samurai habló con uno de los hombres que le había llevado. El anciano sostenía un ábaco que era un marco de madera oblongo con filas de cables a lo largo de los cuales se deslizaban cuentas que se usaban para calcular. El samurái preguntó: "¿Cuánto falta para que se arregle?"



"Envié a mi compañero a buscar un nuevo norimono para que venga a conocernos. Debería estar aquí dentro de dos horas. Podría ser más rápido si caminas. La finca del Gobernador está a sólo una hora de aquí."

"Esperaré", dijo el anciano samurái. "Y dejaré que le expliques al ama de llaves por qué llego tarde una vez que lleguemos a la finca Kawa".

El ronin y Riko siguieron adelante y una hora más tarde, cuando empezaron a cruzar el último tramo de la carretera antes de la puerta principal de la finca, Riko preguntó: "¿No nos estamos acercando demasiado para una misión de exploración?"

"Tengo una idea de cómo hacernos entrar", dijo el ronin.

Se acercaron a la puerta, y el guardia diurno levantó su mano y ordenó: "Alto. Di lo que quieras hacer aquí".

"Estoy aquí para ver al ama de llaves. Dígale que la mente apta ha aparecido".

El guardia de día miró la ropa raída del ronin y dijo: "Espera aquí".



Chapter II







Capítulo Once

Otetsudai-san,
El Ama De Llaves

Algún tiempo después...

Kawa Estate...

El guardia de día regresó y dijo: "El ama de llaves te verá". Deberías haberte puesto más presentable antes de verla".

"El tiempo es esencial cuando se trata de misterios", dijo el ronin.

El ronin y Riko fueron llevados a una gran habitación rectangular. En un extremo había una plataforma elevada con dos niveles sobre el suelo. En el nivel más alto, había dos sillas donde se sentarían el gobernador Fujita y la primera dama. Las sillas estaban vacías ya que el gobernador y su esposa no estaban allí. Una mujer mayor con un mechón de pelo blanco a través de su pelo negro estaba de pie en el segundo nivel más alto antes de las dos sillas pero a un lado. El ronin se dio cuenta de que había dos doncellas gemelas junto al ama de llaves, pero no en la plataforma elevada. El ronin también notó que una de ellas tenía una pequeña marca rojiza en su cuello. También había un hombre con un Pomerania sentado a sus pies. El ronin adivinó que el hombre era un criador de perros. También había otro hombre allí vestido con armadura y muy probablemente el guerrero de mayor rango bajo el gobernador.

"Soy Otetsudai-san, el ama de llaves", habló la mujer mayor con un mechón de pelo blanco, y luego hizo un gesto a las doncellas gemelas y dijo: "Esta es Kade, la doncella de la dama, y su hermana, Kaden, la jefa de las doncellas". Les hizo señas a los dos hombres y los presentó: "Este es Ikki, el Maestro de las Perreras, y Jaco, el capitán de los guardias". Otetsudai-san se detuvo mientras miraba a los dos, que le habían sido presentados, y luego el ama de llaves habló, "No te pareces a Lord Tantei. Te pareces más a un vagabundo que al famoso Detective Samurai".



“No soy Lord Tantei,” habló el ronin.

El ama de llaves miró al capitán de los guardias, y luego ella le dijo al ronin: "Pensé que habías dicho que eras el Detective Samurai".

"En realidad dije que era la mente apta que estabas esperando".

El ama de llaves informó al ronin: "Solo quiero a Lord Tantei".

“Lord Tantei no estará aquí por otras dos horas. Su norimono se rompió en el camino hacia aquí. Podrías esperarlo o contarme tu problema mientras esperas y tal vez te lo demuestre antes de que Lord Tantei aparezca. No te cobraré por resolver uno de tus problemas.

“¿Uno de mis problemas ...?” Repitió el ama de llaves. "No dije que tenía más de un problema".

"No, pero me di cuenta de que has convocado a dos de tus doncellas, el capitán de los guardias y el Maestro de las Perreras", dijo el ronin. "Fuera de alguien asesinado, no estoy seguro de cómo podrían conectarse los cuatro".

"Tienes razón en que tengo más de un misterio que debe resolverse".

Riko se inclinó hacia el ronin y le susurró: "¿Cómo hiciste eso?"

"Suerte," susurró el ronin. “Tenía una posibilidad cincuenta y cincuenta de que tenía razón. Con suerte, valdrá la pena ”.

El ama de llaves miró al ronin y al niño con él, y luego ella dijo: "Debería hacer que te echen, pero probaré esta mente apta de la que te jactas. Tengo dos misterios que debes resolver. El primer misterio es que el collar de perlas negras de nuestra señora ha desaparecido. Fue visto por última vez en su joyero hace dos noches. Creo que fue robado por uno de los sirvientes. El segundo misterio es—"

"Antes de que me cuentes este segundo misterio, creo que ya he resuelto tu primer misterio", dijo el ronin. “Supongo que Kade estaba admirando el collar de su dama y se lo probó. Su hermana Kaden debió de haberla visto y regañado. Creo que hubo una pelea y el collar fue arrancado accidentalmente del cuello de Kade causando las marcas que veo ", dijo el ronin, señalando a la criada de la dama.



Kade movió su mano hacia su cuello para intentar esconder las marcas.

"Kaden probablemente no quería meter a su hermana o a sí misma en problemas, así que recogieron todas las perlas pero cuando fueron a arreglar el collar, les faltaban varias perlas. Han estado buscando las perlas perdidas desde entonces".

El ama de llaves se volvió hacia ellos y les preguntó: "¿Es esto cierto?"

Los gemelos se arrodillaron y le rogaron al ama de llaves: "Por favor, perdónenos".

El ama de llaves se volvió hacia el ronin y le dijo: "Has resuelto este misterio sin cuestionar un alma. Tienes una mente apta. ¿Sabes dónde podrían estar las perlas perdidas?"

El ronin hizo un gesto hacia la pared y dijo: "Me he fijado en la pintura de perro que tienes de un Chin japonés. Creo que el perro puede ser el culpable. Alguien tendrá que revisar su caca en los próximos días".

"No puedes decir eso delante de las mujeres", regañó Riko al ronin.

¿"No puedo decir" qué? ¿Caca? ¿Debería haber dicho caca en su lugar o tal vez estiércol? Supongo que podría haber usado excremento o incluso materia fecal". El ronin lo pensó y dijo: "Oh... yo lo sé mejor todavía... Heces o estiércol pero cuando pienso en estiércol, pienso en caballos o ganado y no en un perro. Supongo que podría haber dicho sólo el número dos".

Riko dijo: "Creo que las heces habrían estado bien o sólo diciendo que sólo tenían que esperar hasta que el perro fuera al baño".

"En realidad", el ama de llaves empezó a aclararse la garganta para interrumpir su discusión sobre la caca. "La perra de la pintura es una Chin japonesa de pura raza, y ha desaparecido. Lord Saito viene hacia aquí con su macho premiado, y los dos van a ser criados."

"Un Chin japonés de pura raza", repitió el ronin, mirando la pintura del perro faldero blanco y negro. "¿Cuánto falta para que llegue el Lord Saito?"

"Dentro de cinco días", respondió el ama de llaves.

El ronin dijo: "Me esforzaré para que el misterio se resuelva antes de entonces y para que el perro de la Primera Dama vuelva a salvo".

"¿Qué debo decirle a Lord Tantei cuando llegue?"

"Dile que has puesto este misterio en un concurso, una mente apta contra otra".

"¿Cuál es su nombre?"

El ronin miró a Riko y luego respondió: "Horo-sha".

"Quédate como nuestro invitado, Horo-sha", dijo el ama de llaves. "Tú y tu aprendiz".

"Acepto tu hospitalidad".

"Sígueme y te llevaré a tu habitación", habló el ama de llaves, miró a los gemelos y dijo: "Kaden y Kade, ustedes dos quédense aquí hasta que yo regrese".





Chapter 12



Capítulo Doce

Un Accidente Similar

El ama de llaves mostró a Horo-sha y a Riko una habitación y una vez que el ama de llaves se fue, Riko preguntó, "¿Cómo supiste del collar de perlas?"

Horo-sha sonrió cuando un recuerdo del pasado se hizo vívidamente claro y luego dijo: "Tuve un accidente similar con el collar de mi propia madre".

Riko preguntó: "¿Por qué llevabas el collar de tu madre?"

Horo-sha lo ignoró y dijo: "Deberíamos usar toda la hospitalidad que se nos ha ofrecido y tomar un baño. Apuesto a que tienen un manantial de agua caliente aquí."

"¿Qué hay del otro misterio? ¿Cómo vas a resolverlo y aún así encontrar a Asahi el guardaespaldas?"

"En realidad ya sé lo que le pasó al perro. Sólo que no he descubierto dónde está el perro".

"En serio", cuestionó Riko.

"El ama de llaves dijo que Lord Saito estaba en camino para criar su galardonado macho con su hembra. Lo único es que... su perra no es de raza pura. ¿Notaste los ojos del perro en el cuadro? Son más pomeranos que Japanese Chin. Sus ojos han revelado quién es uno de sus padres. Creo que Ikki tomó el perro de la Primera Dama y lo escondió o lo mató para que no se descubriera una cierta indiscreción. Probablemente Ikki tiene miedo de perder su trabajo o algo peor si se revela que el perro de la Primera Dama no es de raza pura".

"¿Por qué no se lo dijiste al ama de llaves?"

"Ahora podemos movernos libremente por la finca del gobernador y hacer preguntas. Puedo acercarme a la Primera Dama y a su guardaespaldas sin despertar sospechas", respondió Horo-sha e hizo un gesto hacia su habitación. "También tendremos un futón blando para dormir mientras estemos aquí. También me imagino comida y un baño caliente en el que no puedo esperar a entrar".

Riko también tenía ganas de dormir en un futón y no en el duro suelo en el que habitualmente dormía en algún callejón.



Horo-sha se quitó el sombrero de bambú y lo puso en la esquina de su habitación.

Riko preguntó, "¿Qué hay de Lord Tantei?"

"Me imagino que es un tipo inteligente. Probablemente pueda resolver el misterio en unos pocos días y demostrar que es un detective excepcional". Horo-sha fue hacia el shoji que estaba detrás, deslizó el separador hacia un lado, y miró hacia fuera. "Tenía razón. Tenemos nuestro propio baño personal. Riko, quédate en la habitación. Voy a tomar mi baño primero."

Hubo un golpe en el pasillo, y uno de los gemelos abrió el shoji y puso algunas cosas en su habitación. Horo-sha la agradeció, y la doncella se fue.

"¿Por qué quieres que me quede en la habitación?" Preguntó Riko.

"Eres un chico, pero creo que eres demasiado mayor para bañarte conmigo", contestó Horo-sha y luego añadió, "Después de todo, no somos hermanos".

"¿Qué tiene que ver eso con nada?" Preguntó Riko. "¿Eres uno de esos hombres tímidos que no pueden desnudarse delante de otros hombres?"

"No," respondió Horo-sha. "Simplemente no soy un hombre".



Chapter 13

A decorative graphic of pink cherry blossoms on a branch, positioned behind the text 'Chapter 13'.



Capítulo Trece

¿Qué quieres decir con que no eres un hombre?

"¿Qué quieres decir con que no eres un hombre?" Riko gritó.

"Soy una mujer," dijo Horo-sha mientras preparaba sus artículos de baño que Kaden les había traído.

"No puedes ser una mujer," insistió Riko. "Una vez fuiste un samurai".

"Ha habido grandes mujeres samuráis a lo largo de nuestra historia", dijo Horo-sha.

"Sólo unas pocas... pero no cuentan. Simplemente le quitaron el título a su marido cuando falleció y no tuvieron un hijo que se lo quitara".



"Mira, Kaden también nos trajo una muda de ropa. Bien, la mía estaba demasiado llena de agujeros y cortes", dijo Horo-sha mientras pasaba unos dedos por la tela con un corte. "Kaito casi hizo cintas con mi kimono cuando me cortó".

"¿Por qué tu ropa estaría llena de tajos?" Riko preguntó, y entonces el chico declaró, "Así que te cortó a ti o al menos a tu ropa". ¿Cómo sobreviviste a su caída del rayo?"

Se puso un dedo en los labios y le guiñó un ojo mientras respondía: "Es un secreto".

"Bien... si no quieres decírmelo", Riko habló con rabia, y luego él murmuró, "No confíes en mí". El chico puso una cara mientras la miraba, tratando de averiguar cómo no se había dado cuenta. Él... que normalmente lo notaba todo. Si dejaba que el más mínimo detalle se le escapara, en su mundo, podría significar una comida perdida o una vida perdida. Riko dijo, "Quiero volver a la pregunta de cómo puedes ser una mujer".

"Nací así. Ok, no nací mujer." Horo-sha hizo un movimiento con sus dedos como si estuviera pellizcando algo para mostrar su pequeño tamaño, y luego dijo como si estuviera hablando con un bebé: "Primero, yo era esta pequeña semilla de un bebé...". Sus brazos explotaron en un amplio círculo como si fuera el sol naciente, y luego continuó, "...entonces broté en esta pequeña niña..." Horo-sha puso ambas manos en sus caderas y se paró como una estatua heroica mientras terminaba, "...y luego me convertí en una mujer".

"¿Eres una especie de planta?", murmuró.



Horo-sha ignoró su comentario mientras insistía, "No lo estaba manteniendo en secreto". Se miró a sí misma y dijo: "Supongo que me visto más como un hombre. La ropa es más fácil para viajar y luchar cuando lo necesito". Se agarró los pechos debajo de su kimono y añadió: "Y mi feminidad no sobresale, pero no estaba manteniendo mi género en secreto". Horo-sha miró al chico y le preguntó: "¿He respondido a tu pregunta? ¿Puedo ir a darme un baño ahora?"

Riko dijo: "Esto solo está haciendo que mi cabeza explote como un petardo". Dijo como si estuviera decepcionado, "Pensé que eras este gran samurai. Incluso fui testigo de cómo te enfrentas a Kaito y ganas contra su Lightning Strike. ¿Te enseñó un gran samurai"?

"No exactamente", respondió ella. "Me enseñaron la espada de un samurai emocional renuente, pero mi habilidad es más una ... bendición".

Riko bostezó y dijo: "No creo que entienda".

"Está bien. Realmente no me entiendo. Durante mucho tiempo, pensé que era una maldición, ya que mi bendición tiene algunas limitaciones ". Se volvió hacia el niño y, por un momento, volvió a ver a su hermano. Horo-sha le dijo: "Estoy realmente cansado. Voy a darme un baño, y luego me iré a la cama". Murmuró mientras veía a Riko extender sus futones en el piso de madera donde dormirían, "Mi cabeza no ha estado en una almohada en tanto tiempo. Puedes tomar tu baño cuando termine."



Chapter 14



Capítulo Catorce

Un Sueño Y Una Pesadilla

Algún tiempo después de que ambos se bañaran...

Los dos durmieron profundamente en su habitación. Horo-sha durmió cerca del shoji que llevaba a las aguas termales, mientras soñaba con ser la dueña de un centro turístico de aguas termales algún día. Su sueño trajo una sonrisa a su cara pero luego un sueño diferente invadió sus pacíficos pensamientos y trajo consigo la negra mano de la muerte y la culpa de sobrevivir. Se agarró a las mantas en la agonía de un calvario de la mente y el corazón mientras una pesadilla se apoderaba de ella. El espectro de su pasado la visitaba frecuentemente por la noche y traía consigo horrores que deseaba olvidar.



Doce años antes...

Riko, el hijo del samurai, miró a sus dos hermanas mientras su hogar ardía a su alrededor. Puso una mano sobre su herida que el ninja le había infligido y extendió la otra mano hacia sus amados hermanos, como si fuese a agarrarles por última vez. Su cara se arrugó de dolor mientras pronunciaba: "¡Hermanas!"

La Sakura dio un paso hacia él para cogerle la mano mientras su cara se volvía blanca como un cadáver, pero entonces cayó boca abajo al suelo. Ella gritó: "¡Mataste a mi hermano! Mataste a Riko!"

"¡No me grites!" le gritó el ninja principal. "¡El chico me cortó!"

"¡Mataste a mi hermano!" La Sakura continuó gritando. "¡Lo has matado! ¡Mataste a mi hermano!"

Los gritos se hicieron más fuertes y luego fueron ahogados por el rugido del fuego al desaparecer la habitación, tragada por las llamas. Un rostro monstruoso apareció entre las llamas, un rostro como el de un demonio-león que atormentaba su memoria tanto en la vigilia como en los sueños. Su corazón tronó en su pecho mientras los tambores de guerra sonaban a su alrededor. Dejó escapar un grito.







El presente...

Horo-sha se sentó en la cama mientras gritaba, "¡Riko!"

"Estoy aquí", dijo el chico de la calle mientras la oscuridad de la noche aún los rodeaba. "¿Por qué gritas mi nombre?"

Miró alrededor del área y no vio fuego ni olió humo. Horo-sha salió de su infernal sueño e hizo que el atormentador espectro volviese a su mente. El oscuro fantasma de la historia no la dejaría descansar. Finalmente respondió al chico: "Estaba teniendo una pesadilla y gritando el nombre de mi hermano".

"¿El que fue masacrado junto con el resto de tu familia?"

"Sí", dijo en voz baja, "mataré al responsable". Le haré pagar con su vida. Sólo tendré una oportunidad. Encontraré al único responsable y lo mataré con la espada de mi padre". Horo-sha sacó el peine de la madre-de-la-perla de su kimono, el peine con el narciso en él mientras pensaba en su hermana. "Vengaré a mis dos hermanos". Se acostó y le dijo: "Vuelve a dormir. Hay mucho que hacer mañana".





Chapter 15



Capítulo Quince

Joven Horo-sha

Horo-sha agarró su manta mientras le costaba volver a dormirse cuando el implacable espectro estaba presionando su cráneo para volver a entrar en sus sueños. Se dio la vuelta y pensó en cómo había llegado hasta aquí, las elecciones que había hecho, y la gente que la había ayudado.

Unos cinco años después del incendio y la masacre que le arrebató a su familia...

La joven Horo-sha sostenía un bokken, una espada de práctica de madera, mientras se enfrentaba a Hanju, un samurai, que se había retirado y pasaba su tiempo enseñando a alumnos excepcionales o era más bien como si aún buscara a ese alumno excepcional. Los dos se enfrentaron en un duelo de práctica. Hanju también estaba armado con un bokken. Ya había estado practicando durante más de una hora. Sus manos y antebrazos estaban magullados por las sesiones de entrenamiento anteriores. Hanju sostuvo en alto su espada y cargó contra su alumno. La joven Horo-sha retrocedió unos cuantos pasos y casi se cayó en su retirada, y Hanju le quitó fácilmente la espada.



Hanju frunció el ceño, y luego se volvió hacia la mujer que les estaba mirando, y dijo, "Keiken'na, ella nunca aprenderá esto. Sería mejor decirle que se rindiese. Nunca he visto un estudiante con menos talento que ella. No sé si puedo enseñarle, Kenjutsu (o decir "arte de la espada"). Sería mejor que ella renunciara a esta idea de tomar venganza".

Keiken'na sighed y luego dijo: "Dile eso. Lo he intentado".

Hanju se dirigió a la joven Horo-sha y la instruyó: "Ríndete y vete a casa".

"No tengo casa", le dijo. "Se quemó hasta los cimientos".

Él le instruyó: "Ve a buscarte un marido entonces... y empieza tu propia familia. Él te mantendrá."

"¿Cómo puedo formar una familia cuando los fantasmas de mi antigua familia me llaman desde la tumba? Soy de la Casa de Shakudzuru. Soy de una orgullosa familia samurái, y la sangre de mi padre y hermanos llama a la venganza."

"Ni siquiera sabes quién es el responsable de matar a tu familia", le dijo Hanju.

"Ya tengo algunas pistas, pero no puedo tomar mi venganza hasta que pueda matar a los responsables con mi propia mano". Necesito aprender la espada. Es la manera de los samuráis".

"Keiken'na, ayúdame aquí. Soy demasiado viejo para discutir..."

La sacerdotisa le preguntó: "¿Es que eres demasiado viejo o que te estás frustrando un poco porque no te has encontrado con tu alumno estrella?"

"Puedo admitir que estoy frustrado. Llevo tres años jubilado y todavía tengo que encontrar a alguien excepcional. Quiero enseñarles todas mis técnicas".

"¿Veo una lágrima en tu ojo?" Keiken'na cuestionado.

"No es una lágrima", le gritó Hanju mientras se limpiaba el ojo. "Deja de decir que tengo una lágrima en el ojo. Mi apodo es todo culpa tuya. Yo quería ser conocida como Hanju, la Destructor-a-Espada o Hanju, la Paralizadora, pero sólo tu apodo se quedó."

Keiken'na murmuró con una sonrisa retorcida en su cara, "Hanju, el Samurai Llorón".

"¿Qué dijiste, sacerdotisa deshonrada?"

"Nada", refunfuñó en voz baja. Había sido despedida de su orden mucho antes de que viniera a trabajar para la Casa de Shakudzuru, pero aún le dolía cuando la gente se refería a ella como tal. Keiken'na le preguntó, "¿Qué harás ahora?"

"Ahora tendré que pensar si la dejaré o no como mi alumna. Te daré mi decisión mañana", dijo Hanju, y luego se fue.



La joven Horo-sha se acercó lentamente a su bokken y lo recogió. Fue y se sentó junto a la espada de su padre que estaba al lado de Keiken'na.

"No me rendiré", dijo. "Incluso si el Samurai Llorón me deja como su pupila, no me rendiré. Encontraré otro sensei que me enseñe".

Keiken'na la abrazó y le preguntó: "¿Cuál crees que es tu mayor debilidad?"

"¿Qué quieres decir?"

"Cuando estás luchando como con Hanju, ¿cuál es tu mayor debilidad?"

Lo pensó, y entonces la joven Horo-sha respondió, "Tengo miedo".

"El miedo puede ser una debilidad", dijo Keiken'na mientras miraba a la persona que amaba como si fuera su propia hija. Keiken'na miró su propia mano, y luego dijo: "Como le debo mucho a la Casa de Shakudzuru, te daré una bendición. Rara vez uso mis dones, pero los usaré en ti. Le pediré al Creador de Todo que te dé una bendición. Pediré que se te dé un regalo que te ayude en tu búsqueda, pero primero... debo enseñarte algo. Dame la espada de tu padre".

La joven Horo-sha hizo lo que se le ordenó.

La sacerdotisa le preguntó mientras sostenía la vaina, "¿Qué ves aquí?"

"A significa tomar mi venganza".

Le dijo: "La espada de tu padre tiene dos caras".

"Una katana no es una hoja de doble filo", insistió el joven Horo-sha.

"Escúchame", le instruyó Keiken'na mientras desenvainaba la hoja. Pasó sus dedos por el filo de la espada mientras decía: "La espada de tu padre tiene un lado muy afilado, y puede tomar y defender vidas". La sacerdotisa dio la vuelta a la espada y pasó su dedo por su otro lado mientras declaraba: "La espada de tu padre también tiene un lado desafilado que es aburrido y no tiene filo, y puede mostrar misericordia y perdón".

"No lo entiendo. ¿Por qué querría perdonar a alguien que me ha hecho daño?"

"Todos somos humanos y cometemos errores. Cuando alguien nos hace daño y el error es grande, nos amargamos con ellos. Nuestra propia alma es herida por esta amargura, y la amargura continuará hiriéndonos hasta que podamos dejar ir estos malos sentimientos hacia la ofensa. Si perdonamos, perdonamos de verdad... podemos trabajar para sanar nuestra alma".

"¿Qué pasa si la persona no pide perdón?"

"Todavía tienes que perdonarlos por tu propio bien", le dijo la sacerdotisa. "El que te ha hecho daño puede ir por la vida sin pensar en el mal que cometieron contra ti. Puedes quedarte solo para mantener vivo el recuerdo del mal. Puede que tengas que perdonar a alguien que no quiera tu perdón o que no te lo pida".

"Consideraré lo que me has dicho", dijo la joven Horo-sha.

"Haz más que considerarlo. Deberías vivir de acuerdo a ello y estarás más contenta por ello", le dijo Keiken'na. La sacerdotisa envainó la espada y la puso detrás de ellos, y luego puso su mano en la frente de la joven Horo-sha y dijo: "Aquel que lo hizo todo, dale a esta niña una bendición para que pueda encontrar su camino en esta vida".

La joven Horo-sha se sentó allí y esperó bajo la mano de Keiken'na durante un largo rato mientras la sacerdotisa continuaba rezando por ella en incomprensibles murmullos, y luego dijo: "No me siento diferente. ¿Estás segura de que tus dones siguen funcionando? Ha pasado mucho... mucho tiempo desde que los usaste".

"A veces, me pregunto por qué te soporto", le dijo Keiken'na. "Tal vez me devuelva mi bendición".

"No... No..." dijo la joven Horo-sha mientras saltaba. "Me quedaré con mi bendición". Se

agarró las manos por detrás de la espalda y luego se balanceó de un lado a otro sobre sus pies. La joven Horo-sha hizo esto durante medio minuto mientras Keiken'na la observaba, y la joven Horo-sha lo hizo hasta que la mirada de enfado de la sacerdotisa se desvaneció, y entonces le preguntó: "¿Qué clase de bendición me diste?".

"No lo sé", respondió Keiken'na mientras acariciaba el suelo a su lado. La joven Horo-sha retomó su asiento mientras la sacerdotisa hablaba: "Quizás el Creador me dé un sueño y me revele la bendición".

"Sería útil saber. De alguna manera, tengo que convencer al Samurái Llorón de que soy el alumno que ha estado esperando".



Chapter 16







Capítulo Dieciséis

Un Irori

A la mañana siguiente...

La joven Horo-sha y la sacerdotisa estaban sentadas alrededor de un irori dentro de su pequeña cabaña. Era una chimenea tradicional japonesa hundida y se utilizaba para calentar la casa y para cocinar. El irori tenía forma cuadrada y estaba cortado justo en el suelo de madera, y había piedras alineadas en la fosa. Estaba equipado con un gancho ajustable llamado jizaikagi, y el gancho consistía en una varilla de hierro dentro de un tubo de bambú que se usaba para subir y bajar una olla o caldera suspendida por una palanca adjunta que estaba diseñada decorativamente en forma de pez.

Keiken'na sacó una pequeña olla de hierro fundido del gancho del que colgaba con una toalla. Puso la olla a un lado, agarró un juego de palillos, cogió un trozo de alga de la sopa de miso y la probó.

"Está hecho. Coma. Hay mucho que lograr hoy, y necesitarás tu fuerza".

Los dos cavaron en el pescado seco que había sido asado sobre el fuego de carbón. También tomaron arroz y sopa de miso para su desayuno.

Comieron durante unos minutos, y luego el joven Horo-sha preguntó: "¿Conoces alguna forma de convencer a Sensei Hanju de que siga siendo mi maestro?"

"Creo que sí", le respondió la sacerdotisa. "Tuve un sueño anoche, y se me mostró qué clase de bendición puso el Creador sobre ti".

A la joven Horo-sha le brillaron los ojos cuando preguntó: "¿Me convertiré en el samurái más hábil de todos los tiempos?"

Keiken'na se rió y luego respondió: "Me temo que no. Tus habilidades permanecerán como están a menos que entrenes".

"Así que trabajando duro, me convertiré en el samurái más hábil de todos los tiempos y mataré a la gente que me quitó mi familia", se preguntó.

"Como dijo Hanju, es dudoso que seas un excelente samurai. Puedes convertirte en un buen samurái con entrenamiento, pero tus habilidades con la espada no alcanzarán la fama."

"¿Qué clase de bendición me diste si no es para vencer a mis enemigos con la espada de mi padre?"

"Primero, debo decirles que la bendición que el Creador les dio también viene con una especie de maldición de dos capas. La primera maldición o condición de esta bendición es que una vez que hayas asesinado a alguien, ya no tendrás esta bendición."

"Una persona", dijo la joven Horo-sha. "Sólo puedo matar a una persona". Había visto a muchas personas sin rostro que podrían haber instigado tal ataque contra su familia. La joven Horo-sha sabía que había muchos, pero ahora que muchos tenían que convertirse en uno, y dijo, "Está bien. Mientras pueda matar a la única persona responsable de la masacre de mi familia, estaré satisfecha. ¿Qué es esta segunda clase de maldición que has mencionado?"

Keiken'na quitó una pequeña daga. Se movió alrededor del hogar hundido como para atacarla, y luego la sacerdotisa dijo: "Déjame explicarte".

Chapter 17



Capítulo Diecisiete

Obsesionado Con Las Aguas Termales

El presente...

Horo-sha y Riko se levantaron temprano a la mañana siguiente y como ella había dicho, había mucho que hacer. Sugirió que se turnaran para tomar otro baño. Riko creía que estaba obsesionada con las aguas termales porque tardaba demasiado en bañarse y él tenía que esperar en la habitación sin nada que hacer, esperando su turno que decidió pasar. Se había bañado anoche y estaba bien para la semana. En realidad, estaba feliz siempre y cuando se bañara una vez cada dos semanas.

Lo siguiente que hicieron fue ir a desayunar. Los sirvieron junto con el Lord Tantei y su séquito. Ninguno de los que estaban con el Detective Samurai parecía muy feliz de que los dos intrusos vagabundos estuvieran allí, y Lord Tantei seguía mirándola fijamente. No se preocuparon por ellos durante mucho tiempo, ya que se les presentó un gran despliegue. Los sirvientes entraron y pusieron platos en sus pequeñas mesas individuales que eran como bandejas. Todos se sentaron en las almohadas del suelo. Riko nunca había visto tanta comida antes. Su inmenso desayuno consistía en arroz al vapor, sopa de miso con almejas, salmón salado, tsukemono o encurtidos japoneses, hojas de nori o algas secas sazonadas, natto o soja fermentada, encurtidos rápidos hechos con el largo, delgado y espinoso pepino japonés, y espinacas blanqueadas. Horo-sha y Riko comieron y comieron y hasta pidieron segundos en el tazón de arroz.

Después de haber estado allí durante más de quince minutos, Lord Tantei finalmente les habló: "Escuché que resolviste el Caso del Collar de Perlas Negras Desaparecidas".

"Lo hice", respondió Horo-sha con un bocado de arroz. Se estaba metiendo arroz en la boca con los palillos.

Riko se inclinó hacia ella y le susurró: "No hables con la boca llena. Es muy grosero".

Se cubrió la boca con la mano y luego dijo: "Ha pasado tanto tiempo desde que tuve que preocuparme por mis modales".

"No te había visto antes", Lord Tantei continuó, y luego el anciano samurai preguntó: "¿De qué casa eres?"

Horo-sha lo miró por un momento, y luego ella respondió: "Mi casa ha caído en desorden, y su nombre ha sido borrado de la creación".

"¿Eres un ronin?" Lord Tantei pronunció. "¿Otetsudai-san, el ama de llaves, sabe de esto? Seguramente, ella no le pagó a uno como tú para que viniera y—"

"Ofrecí mis servicios en el primer misterio de forma gratuita. Soy un ronin y necesitaba probarme a mí mismo. Recibiré una tarifa si puedo resolver este próximo misterio".

"Quieres decir que si puedes resolverlo antes que yo", Lord Tantei corrigió el ronin.

"He oído que tienes una mente apta", dijo Horo-sha mientras se daba golpecitos en la cabeza. "Puede que haya sido mera suerte que haya resuelto el primer caso. Será una verdadera prueba para ver si puedo resolver el siguiente aunque lo resuelva después de que tu mente apta lo haya resuelto."

"Será un concurso entonces", Lord Tantei habló con un brillo tan brillante como el acero pulido que brilló en sus ojos. "Un concurso de ingenio y deducción. Que gane la mejor mente apta". El anciano samurai sintió una emoción que no había experimentado en muchos años, y tuvo una febril motivación para comenzar la cacería atado a las limitaciones de la lógica y las hipótesis. Añadió: "Yo, Lord Tantei, el Detective Samurai contra el Ronin Gumshoe".

"No creo que me guste ese nombre", dijo rápidamente Horo-sha. "Gumshoe no es tan llamativo como el detective o incluso el ojo privado", agregó, subrayando la segunda palabra del segundo nombre que había sugerido mientras señalaba a uno de sus mirones.

El anciano samurai quedó desconcertado por el extraño comportamiento del ronin. Metió ese poco de rareza en la parte posterior de su cabeza para seguir estudiando y preguntó: "Hablando de nombres, ¿con qué nombre debería llamarte?"

Miró a Riko y luego al ábaco que llevaba el anciano samurai, y luego respondió: "Puedes llamarme Horo".

Chapter 18



Capítulo Dieciocho

Jaco, El Capitán De Los Guardias

Horo-sha y Riko se dirigieron a ver a Jaco, el capitán de los guardias, para entrevistarlos. Lo encontraron entre sus hombres mientras realizaba los ejercicios diarios que incluían la práctica de tiro con arco. Miraron a distancia y esperaron hasta que Jaco se fijó en ellos.

Riko la interrogó mientras esperaban, "¿Por qué estamos aquí? Pensé que entrevistarías a Ikki ya que él es el culpable."

"No quiero poner nervioso a Ikki. Podría hacer algo estúpido como matar al perro antes de que haya tenido la oportunidad de averiguar dónde está o Ikki podría intentar matarnos."

"Eso sería malo", dijo Riko mientras imaginaba al loco criador de perros rebanándolo y cortándolo en pedazos en un ataque de locura.

Horo-sha saludó al capitán cuando Jaco finalmente se dio cuenta. Jaco vino y se reunió con ellos.

"¿Tiene alguna pregunta para mí?" Jaco preguntó.

"Sí. El ama de llaves me informó que usted fue quien descubrió que el perro había desaparecido de su perrera. ¿Por qué fuiste tú quien lo descubrió y no el dueño de la perrera?"

"Como el perro favorito de la Primera Dama, me pusieron a cargo de su custodia mientras su dueño estaba fuera. Encerré al perro en su perrera por la noche y a mi regreso, el candado había desaparecido y el perro también."

"¿Cuánta gente tenía la llave del candado?"

"Solo yo e Ikki, pero el candado podría haber sido fácilmente recogido. Nunca pensé que alguien podría moverse sin esfuerzo por nuestra seguridad, entrar en la perrera y llevarse al perro sin que nadie lo viera".

"¿Encontraste algo inusual cuando buscaste en la perrera del perro?", Preguntó.

"No."

"Ya veo", comentó Horo-sha mientras consideraba cómo encontraría la ubicación del perro perdido si el perro estaba todavía entre los vivos. Decidió que también necesitaba avanzar en su propia investigación, así que preguntó: "¿Cuándo se supone que regresarán la Primera Dama y su guardaespaldas?"

"¿Por qué es importante para su investigación?" Jaco interrogado.

"Dependiendo de por qué el perro fue secuestrado, la importancia del regreso de su señora podría ser una información muy valiosa?"

"La Primera Dama y su guardaespaldas ya han regresado."

"¿Podría usted o el ama de llaves hacer arreglos para que pueda hablar con ella?"

"Por supuesto", respondió Jaco. "Si la Primera Dama está dispuesta a verte".

Asintió con la cabeza y luego se giró para irse.

"Un momento", dijo Jaco. "Recuerdo algo de mi inspección de la perrera. Encontré la flor de un trébol rojo entre el heno".

"¿Por qué te llamó la atención esto?"

"El trébol rojo no crece en ninguna parte de la finca del gobernador", respondió Jaco. "Sólo crece en el bosque de Midori, que está al otro lado del río Yorokobi que bordea la finca. Un herbolario vivía allí en su cabaña, pero murió hace unos años. El lugar está ahora abandonado."



Chapter 19

Capítulo Diecinueve

La Primera Dama

Más tarde ese día...

Jaco acompañó al ronin y al niño a la habitación en la que se habían encontrado por primera vez con el ama de llaves, y el capitán de los guardias esperó para presentarlos a la Primera Dama. La Primera Dama aún no había entrado. La habitación era muy grande y estaba llena de muchas cosas.

Horo-sha miró a su alrededor todo mientras esperaban. Ella se enteró de que el gobernador Fujita había ido a ver al Señor Gima, que ahora se lamentaba por la provincia de Ki desde la caída de la Casa de Shakudzuru y la muerte del Señor Shakudzuru Haruto, su padre. Le causó una gran angustia escuchar esas cosas repetidas, y Horo-sha lloró profundamente dentro de sí misma para recordarle la desaparición de su familia. También se enteró de que el gobernador Fujita no volvería por algún tiempo. El capitán de los guardias se hizo a un lado.

Riko se inclinó hacia Horo-sha y le dijo: "Especialmente cuida tus modales frente a la esposa del gobernador. No quiero perder la cabeza por algo que hiciste.

Horo-sha asintió mientras continuaba mirando alrededor de la habitación las numerosas decoraciones. Ella notó más de una docena de jarrones sentados en stands que eran de gran valor. Los jarrones le recordaban a su propia casa cuando aún vivía con sus hermanos y su padre. Pronto, la Primera Dama entró junto con su guardaespaldas, que prestó especial atención al ronin y al niño. La Primera Dama, que vestía un kimono cubierto con polillas doradas, fue y tomó su asiento que estaba en el segundo nivel de la plataforma elevada. El corazón de Horo-sha se aceleró en su pecho, y le resultó difícil respirar.

La Primera Dama habló como si tuviera mejores cosas que hacer que conversar con un ronin: "Dicen que te llamas Horo-sha".

Miró a la Primera Dama con incredulidad.

"Dicen que estás aquí para encontrar a mi perro, Yoake".

Horo-sha espetó: "¿Has llamado a tu perro, Yoake?"

"Sí, ¿y qué?", Preguntó la Primera Dama, preguntándose qué asunto tenía el ronin. La Primera Dama se sentó allí esperando algunas respuestas, y luego dijo: "No has respondido ninguna de mis preguntas".

Horo-sha descubrió que la incredulidad y la sorpresa innegable habían silenciado su lengua mientras tantas cosas giraban en su mente. El collar de perlas negras... el perro... un guardaespaldas que una vez trabajó para su familia... y una propiedad lejos de las tierras de su familia... ¿Cómo encaja todo esto?"

"Si no contestas mis preguntas, no responderé las tuyas", dijo la Primera Dama, saludó al capitán de sus guardias y dijo: "Toma a este grosero ronin y al niño"

Fue como si hubiera sucedido un milagro, y la lengua que se había silenciado explotó con una palabra, "¿Sakura...?"

****Muestra final****

[Haga Clic Aquí](#) para leer toda la historia de origen de la precuela y Horo-sha, "El Misterio De La Barbilla Japonesa Desaparecida: #0 Prequel, El Origen De Horo-sha" y luego vea el primer caso oficial de Horo-sha y Riko en "Cómo Enmarcar Un Asesinato: Pintura de Gatos, Misterio (Ronin: Have Sword– Will Travel Mystery Series #1).**

El Misterio De La Barbilla Japonesa Desaparecida:

[Amazon.com](#)

[Amazon.es](#)

[Amazon.com.mx](#)

"Cómo Enmarcar Un Asesinato::

[Amazon.com](#)

[Amazon.es](#)

[Amazon.com.mx](#)