



A POCOS CENTIMETROS

Jadine Tyne

*Tres toallas y un alboroz
Madame Forestier o el fin de los prejuicios
Ne me quitte pas*

www.JadineTyne.com

A POCOS CENTÍMETROS

JADINE TYNE

Primera edición: marzo de 2017

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida total o parcialmente. No se puede utilizar de ninguna forma ni por ningún medio gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación, información y sistemas de recuperación u otros métodos sin permiso escrito del propietario del copyright. La infracción de los derechos anteriormente mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y sigs del Código Penal).

Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra, por favor, contacte con CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) a través de su web www.conlicencia.com o por teléfono en los números: 91 702 19 70 - 93 272 04 47

Este libro es un trabajo de ficción. Los nombres, personajes, lugares, hechos e incidentes son productos de la imaginación de la autora o son utilizados de manera ficticia. Cualquier parecido con personas verdaderas, vivas o muertas, o con hechos reales es pura coincidencia.

Se pueden comprar los ejemplares en **Amazon** o contactando directamente con la autora a través de su página web: www.JadineTyne.com

Cubierta diseñada por María José Martín García: www.instagram.com/majoworks

© 2017 Jadine Tyne. Todos los derechos reservados.
ISBN: 978-84-617-9083-8 e-book

Guiones cinematográficos | Películas, cine
Narrativa romántica adulta y contemporánea | NARRATIVA ROMÁNTICA

Para Antonio y Leo,
mis dos amores.

A POCOS CENTÍMETROS

JADINE TYNE

- [Prólogo - Escrito por Merche Diolch](#)
- [Tres toallas y un albornoz](#)
- [Madame Forestier o El fin de los prejuicios](#)
- [Ne me quitte pas](#)
- [Agradecimientos](#)
- [Sobre Jadine Tyne](#)

Prólogo

Escrito por Merche Diolch

Conozco a Jadine Tyne, o mejor dicho a la persona que se esconde tras el seudónimo, desde hace ya muchos años. Años de amistad en los que nos unió nuestra pasión por los libros y desde entonces, a pesar del tiempo, hemos seguido en contacto buscando ayudarnos o apoyarnos en cada una de nuestras nuevas locuras.

El día que recibí un mail de Jadine para decirme que si le escribía el prólogo de este libro, de *A pocos centímetros*, he de reconocer que me sorprendí. Estaba ante una nueva locura en la que se había metido de lleno, y nada menos relacionada con la infidelidad o con el diferente cariz que puede esconder este tema en cada persona.

Romance... quizás.
Pasiones... puede.
Relaciones románticas... tal vez.
Infidelidad... ¿qué es la infidelidad?

A pocos centímetros esconde esto y mucho más. Tres guiones con historias muy diferentes entre sí pero con un hilo en común, la pluma de Jadine Tyne que termina siendo un gran descubrimiento para el lector.

Unas historias que con un formato de cine, consigue que sean muy visuales y que el lector se imagine todo lo que les rodea a los personajes sin demasiados artificios pero con ideas muy claras.

Tres aventuras donde el amor, la traición o la ¿infidelidad? hace que pensemos en las distintas maneras que hay de vivir la vida porque una vida no es única y cada uno sabe en realidad cómo descubrirla.

Un placer y un honor abrir este libro con este prólogo que es más un alegato de intenciones que un prólogo al uso, donde solo intento que os intereséis por esta historia que busca sorprenderos, como lo ha conseguido conmigo. Sorprenderos con Jadine Tyne, su historia y sus relatos.

Atrévete a descubrir y soñar.

Adéntrate en una aventura donde todo lo que sabes, todo lo que te han inculcado desde niño puede derrumbarse, donde puede que una

infidelidad no sea tan mala... ¿o sí?

Merche Diolch

Tres toallas y un albornoz

PANTALLA EN NEGRO

Letrero (en blanco): Tres toallas y un albornoz

SE OYE el agua de una ducha.

ABRE DE NEGRO

INTERIOR - BAÑO - DÍA

Una puerta translúcida muestra la figura de un cuerpo masculino desnudo, de la puerta cuelgan dos toallas y un albornoz. Cerca de la ducha está una ventana, un cesto de ropa sucia, el retrete, el lavabo y un espejo encima de éste. A la izquierda del lavabo, la puerta del baño, entreabierta, y SE VE una cama.

INTERIOR - DORMITORIO - DÍA

Una ventana grande muestra unos árboles que son mecidos por el viento. Una cama de matrimonio frente a una puerta entreabierta, HOMBRE 1 (27) con el pecho descubierto duerme encima, suelo enmoquetado, dos mesitas a cada lado de la cama, en una de ellas un despertador y en la otra un teléfono, dos sillas cerca de la puerta, las dos tienen encima ropa de caballero, se distinguen las camisas blancas y los pantalones oscuros, debajo de las sillas hay sendos pares de zapatos. Delante de la cama hay dos corbatas dispersas en el suelo. MUJER (30) le mira desde el umbral de la puerta. Ella no va maquillada, viste un traje de noche negro y está descalza.

INTERIOR - BAÑO - DÍA

La puerta de la ducha se abre y sale HOMBRE 2 (35) con una toalla a la cintura.

INTERIOR - DORMITORIO - DÍA

La mujer camina hacia HOMBRE 1 despacio, se sienta en la cama le acaricia la mejilla y le da un beso en los labios. HOMBRE 1 se mueve, abre los ojos, la mira y sonríe, ella le devuelve la sonrisa y le besa de nuevo. MUJER se levanta de la cama y sale de la habitación. HOMBRE 1 se sienta, mira al baño y ve salir a HOMBRE 2. HOMBRE 2 se acerca a la cama, se sienta, posa su mano en la espalda de HOMBRE 1 y le da un beso en la mejilla. HOMBRE 1 sonríe tímidamente, baja la

vista, HOMBRE 2 levanta la cabeza de HOMBRE 1 y acerca su cara a la de él, pero se interrumpe. MUJER está en el umbral de la puerta, HOMBRE 2 la mira, ella, calzada, camina hacia él, se sienta en la cama y le besa en los labios. HOMBRE 2 se levanta y va hacia una de las sillas, se empieza a vestir, HOMBRE 1 mira a MUJER y VE que ella está con la mirada fija en HOMBRE 2. HOMBRE 2 mira a MUJER, se lleva una mano a la garganta, la desliza hasta el estómago y la sube de nuevo, MUJER se levanta, coge una de las dos corbatas del suelo y se la da a HOMBRE 2, que sonríe. HOMBRE 1 se levanta, está desnudo, HOMBRE 2 y MUJER se acercan a él. HOMBRE 1 estrecha la mano de HOMBRE 2. HOMBRE 1 da dos besos a MUJER. HOMBRE 1 se va al baño, mientras que HOMBRE 2 y MUJER se besan largamente.

INTERIOR - BAÑO - DÍA

HOMBRE 1 entra en la ducha. SE OYE el agua caer.

INTERIOR - BAÑO - DÍA

HOMBRE 1 está desnudo frente al espejo, coge el albornoz que está encima del retrete y abre la puerta.

INTERIOR - DORMITORIO - DÍA

HOMBRE 1 sale del baño, ve la cama hecha y un sobre encima de ella. Camina hacia la cama, se sienta, coge el sobre, lo abre, lo vacía encima de la cama y SE VEN billetes de euros caer.

CIERRA DE NEGRO

Madame Forestier o El fin de los prejuicios

PANTALLA EN NEGRO

Letrero en blanco: Madame Forestier o El fin de los prejuicios

ABRE DE NEGRO

PANTALLA EN BLANCO

Letrero en negro: Madrid, 1990

ABRE DE NEGRO

INTERIOR - COMEDOR - NOCHE

Una mochila está apoyada en una pata de madera. Pertenece a una mesa rectangular que tiene varias sillas a su alrededor. Encima de la mesa hay libros de estudio, bolígrafos y papeles. También hay una lámpara de estudio encendida. Otra lámpara alumbra. Por una puerta aparece PANDORA, de unos 40 años, mira la mesa, apaga la luz del flexo, camina hacia la otra puerta y la atraviesa.

INTERIOR - PASILLO / CUARTO DE JORGE - NOCHE

PANDORA prende la luz del pasillo, camina, se detiene en el primer umbral y VE a JORGE de 15 años en la cama, abrazado a un PERRO negro. La manta está en el suelo. PANDORA coge la manta y tapa a JORGE y al PERRO.

INTERIOR - CUARTO DE PANDORA - NOCHE

Una lámpara encendida. Está en una mesita. A su izquierda está PANDORA metida en una cama de matrimonio con MIGUEL, de la misma edad que ella, a su lado durmiendo. PANDORA apaga la luz de la mesita.

INTERIOR - CUARTO DE JORGE - NOCHE

La persiana está bajada, las rendijas permiten entrar la luz del día, que ilumina un poco una cama. Sobre ella está tumbado boca arriba JORGE y el PERRO negro. JORGE abre los ojos despacio, se incorpora, acaricia de nuevo al PERRO, le da un beso, se levanta de la cama y sale por el umbral de la puerta de la habitación.

El PERRO ocupa la cama. SE OYE el sonido de unas llaves. El PERRO abre los ojos, baja de la cama y sale de la habitación.

INTERIOR - ENTRADA - NOCHE

JORGE tiene las llaves en una mano. Está andando hacia la puerta de salida. Cerca hay una mesa con una correa. El chico llega hasta la manilla. La coge con una mano. SE OYEN pisadas. El PERRO está detrás. JORGE abre la puerta sin mirar atrás, el PERRO sale, JORGE coge la correa y sigue al PERRO cerrando la puerta tras de sí.

INTERIOR - PASILLO - NOCHE

Del primer umbral sale JORGE. Tiene sobre su espalda la mochila. SE OYEN unos ruidos al final del pasillo, donde hay una puerta entornada. JORGE camina en dirección a la puerta y se detiene. Se da la vuelta, va hacia el fondo, los ruidos SE OYEN más cercanos, JORGE ha llegado al umbral de la puerta. En una cama VE a PANDORA desnuda de cintura para arriba y el resto del cuerpo tapado con la sábana, MIGUEL está debajo de ella.

INTERIOR - CUARTO DE PANDORA - NOCHE

PANDORA se está moviendo mientras MIGUEL le acaricia los pechos con suavidad. Ella jadea más fuerte, el hombre posa sus manos en la cintura de ella.

MIGUEL

Espera.

PANDORA para de moverse. El hombre sonrío.

MIGUEL (cont'd)

Dímelo.

PANDORA
(*Extrañada*)

¿Ahora? Pero si ya lo sabes.

MIGUEL

Dímelo, por favor.

PANDORA

Vaaaale. Te deseo sólo a ti.

Los dos sonríen. JORGE sonríe.

INTERIOR - PASILLO - NOCHE

JORGE sigue mirando por la puerta. Los jadeos SE OYEN más fuertes hasta que se paran. El chico da dos pasos hacia atrás, se da la vuelta y camina despacio.

PANDORA (OFF)

No me lo vuelvas a pedir en esa situación.

SE OYE una carcajada del hombre y luego la de ella.

INTERIOR - CUARTO DE PANDORA - NOCHE

PANDORA está tumbada al lado de MIGUEL.

PANDORA

Hoy llegaré también tarde a casa.

MIGUEL

Ese trabajo tuyo...

PANDORA

No empieces. Ya lo hemos hablado.

EXTERIOR / INTERIOR - TIENDA DE MÓVILES / CALLE - DÍA

JORGE está al lado de la puerta de una tienda. Va hacia el escaparate. Se queda mirando.

VEMOS la cara de JORGE en el cristal. Es una tienda de móviles. Nos ALEJAMOS, VEMOS a MIGUEL sigue la espalda de un hombre que atraviesa una puerta.

INTERIOR - DESPACHO - DÍA

MIGUEL está sentado en una silla. Su rostro es serio. Delante de él se ve parte de una mesa.

VOZ DE HOMBRE EN OFF

En cuanto haya un puesto libre le llamaremos, no lo dude.

EXTERIOR - TIENDA DE MÓVILES - DÍA

JORGE está en la puerta. MIGUEL sale.

MIGUEL
(a Jorge)

Otro día será.

INTERIOR - SALÓN - DÍA

En la mesa está JORGE con un cuaderno abierto y un bolígrafo. A su lado, un ejemplar de "Bel Ami" de Guy de Maupassant. MIGUEL entra por la puerta cercana. JORGE lo mira.

JORGE
Otro día será.

MIGUEL
(Acercándose a la mesa)

Tengo una entrevista en Sevilla en dos días.

JORGE

¿Mamá lo sabe?

MIGUEL

Se lo diré en cuanto llegue.

El padre se sienta frente a JORGE. Coge el libro.

MIGUEL (cont'd)

¿Quieres ser como el protagonista?

JORGE

Tengo que hacer una redacción para la semana que viene sobre uno de los personajes. He elegido a Madame Forestier.

MIGUEL
(Pensativo)

Me recuerda a tu madre.

FLASHBACK

Letrero: Doce años antes.

INTERIOR - CUARTO DE PANDORA - NOCHE

PANDORA está tumbada encima de MIGUEL, se aparta y se echa a un lado. La lámpara de PANDORA ilumina la habitación.

PANDORA

Te deseo sólo a ti.

MIGUEL

No lo hagas más.

PANDORA

Estás en paro. Dejaré de trabajar cuando te contrate una empresa y tengas un buen sueldo. Una mujer también puede traer el dinero a casa.

MIGUEL

Eres muy práctica.

PANDORA

En estos casos hay que serlo.

FIN DEL FLASHBACK

Inserto del cuaderno: Madame Forestier es una mujer pragmática y sin prejuicios.

EXTERIOR - CALLE - DÍA

JORGE da dos besos a su prima ANA, de 15 años, y le entrega una carpeta. Caminan por la calle y entran en un café.

INTERIOR - CAFÉ - DÍA

JORGE y ANA están sentados en una mesa. Por la puerta aparece LUCÍA, de 15 años. Detrás de Lucía está PANDORA con un HOMBRE atractivo de unos 50 años. A PANDORA se le cae el MECHERO.

ANA (OFF)

¡Lucía!

LUCÍA se adelanta. El HOMBRE coge el MECHERO y se lo da a PANDORA. Ellos dos entran y se dirigen a un pasillo. JORGE tiene la mirada

fija en LUCÍA. PANDORA y el HOMBRE pasan por la mesa de JORGE.

INTERIOR - SERVICIO - DÍA

PANDORA entra en uno de los servicios. El HOMBRE le sigue y cierra la puerta. Se besan con pasión mientras PANDORA le comienza a desnudar.

INTERIOR - CAFÉ - DÍA

JORGE va al pasillo.

INTERIOR - SERVICIO - DÍA

PANDORA y el HOMBRE están en uno de los servicios. Están vestidos. Él la está peinando.

HOMBRE

¿Y tu marido lo sabe?

JORGE entra por la puerta. SE OYEN unas carcajadas provenientes de la puerta cerrada. JORGE se lava la cara en un lavabo.

PANDORA (OFF)

No, pues claro que no lo sabe.

JORGE levanta la cabeza. Está lívido. SE OYEN risas de nuevo. JORGE va hacia la puerta de salida.

HOMBRE (OFF)

Eres estupenda. Ahora sí que estoy convencido de que tú eres la elegida para el proyecto.

La puerta del baño se abre y sale primero PANDORA y luego el HOMBRE.

HOMBRE

Te llamaré en cuanto tengamos el contrato.

EXTERIOR - CALLE - DÍA

Del café salen PANDORA y el HOMBRE. Ambos están sonriendo. JORGE está con las dos chicas en la acera de enfrente. JORGE les mira mientras las dos chicas conversan. PANDORA y el HOMBRE se van por un lado.

INTERIOR - CUARTO DE JORGE - DÍA

JORGE está sentado en la mesa con un cuaderno pequeño y un bolígrafo.

Mira por la ventana. La cama está hecha y el PERRO encima de ella. La papelería está casi llena de bolas de papel. JORGE escribe, tacha, arranca la hoja, la hace bola y la tira a la papelería.

PANDORA (OFF)

¿Has desayunado?

JORGE

No.

PANDORA entra en el cuarto, camina hacia su hijo, que está de espaldas.

PANDORA

Desde que tu padre se fue a Sevilla casi no has comido.

JORGE se da la vuelta. Tiene la expresión triste.

PANDORA (cont'd)

¿Estás preocupado por él?

JORGE
(Serio)

No.

PANDORA

¿Qué te pasa?

JORGE

Cosas de hombres.

PANDORA

Está bieeeeeen. Cuando llegue tu padre le diré que hable contigo.

PANDORA sale del cuarto. JORGE vuelve a su papel y escribe.

JORGE (OFF)

Madame Forestier es una mujer pragmática y sin prejuicios. Está acostumbrada a llevar una doble vida.

INTERIOR - SALÓN - DÍA

PANDORA está sentada en el sofá leyendo un libro. Detrás de ella SE VE la mesa rectangular, donde hay un móvil. SE OYE la puerta principal abrirse. MIGUEL aparece por la puerta, camina hacia PANDORA y la besa.

MIGUEL

Hola cariño.

PANDORA

¿Ha habido suerte?

MIGUEL
(*Sonriendo*)

La de encontrarte aquí.

PANDORA sonríe. MIGUEL se sienta junto a ella y la besa en el cuello.

PANDORA

JORGE casi no ha comido desde que te fuiste. Vete a verle, está en su cuarto.

MIGUEL
(*Guiñando un ojo*)

Bueno, pero no te escapes.

MIGUEL va hacia el pasillo... SUENA un teléfono. PANDORA va hacia la mesa y lo coge.

PANDORA
(*Apretando un botón*)

¿Sí? (....) Sí, sí, soy yo (.....) Ya lo sé (.....) Vale, allí estaré (.....) (*Sonriendo*) Hasta luego.

INTERIOR - CUARTO DE JORGE - DÍA

JORGE está en la mesa con el mismo cuaderno. MIGUEL entra por la puerta, se sienta en la cama, al lado del PERRO y lo acaricia. JORGE se voltea y mira al padre, que le mira también. Ambos sonríen.

JORGE Y MIGUEL

Otro día será.

JORGE se sienta en el suelo cerca de la cama.

MIGUEL

Dime, JORGE, ¿qué te pasa? Tu madre me ha dicho que casi no has comido.

Silencio.

MIGUEL (cont'd)

¿Es por una chica de clase?

JORGE niega con la cabeza.

JORGE

La prima Ana ya me está ayudando en eso.

MIGUEL

¿Y en lo otro mamá no te puede ayudar?

JORGE
(Tajante)

No, ella no.

MIGUEL

Vale, vale. Está bien.

JORGE mira el suelo. MIGUEL clava la vista en su hijo.

MIGUEL (cont'd)

¿Qué te pasa? Sabes que me lo puedes contar.

Silencio. JORGE se pone de pie y mira hacia la ventana.

JORGE

Ayer vi a mamá con otro hombre.

INTERIOR - CUARTO DE JORGE - DÍA

MIGUEL está blanco. JORGE se va de la habitación, el PERRO se levanta

y le sigue. MIGUEL se queda solo con la mirada fija en la ventana.

INTERIOR - PASILLO - DÍA

PANDORA abandona el salón y entra en el cuarto de JORGE.

INTERIOR - CUARTO DE JORGE - DÍA

MIGUEL está sentado en la cama y PANDORA en la silla. Ambos se miran a los ojos.

PANDORA

No me has contado nada sobre Sevilla.

MIGUEL

No me has contado nada sobre el otro hombre.

PANDORA

¿Qué hombre?

MIGUEL

El que me reemplazó mientras yo estaba en Sevilla.

PANDORA

Yo te soy fiel.

MIGUEL
(Mira al suelo)

Si no has vuelto a...

PANDORA se gira hacia la ventana.

PANDORA
(Seria)

No te enfades. Éste era un trabajo especial.

MIGUEL
(Mirándola)

¿Lo has vuelto a hacer?

PANDORA

Y lo volvería a hacer siempre que haga falta. Si te hubiera dicho la verdad no me hubieras dejado.

Silencio. PANDORA le mira a los ojos.

PANDORA (cont'd)

Me citó porque iba a hablar sobre un proyecto.

INTERIOR - CUARTO DE JORGE - DÍA

MIGUEL y PANDORA están en la cama sentados.

MIGUEL

Se lo tenemos que decir. No se lo podemos seguir ocultando a JORGE.

ABRE DE NEGRO

EXTERIOR - TIENDA DE MÓVILES - DÍA

JORGE entra en la tienda en la que esperó a su padre.

INTERIOR - TIENDA DE MÓVILES - DÍA

JORGE, con expresión seria, está en el mostrador. Frente a él se halla una MUJER de unos 30 años.

MUJER

Lo siento, joven, el hombre que usted quiere ver está fuera de la ciudad. Venga el lunes.

INTERIOR - SALÓN - DÍA

Hay dos móviles en la mesa rectangular. PANDORA está sentada en el sofá y lee un libro. MIGUEL está de pie en el umbral de la puerta más cercana mirando a PANDORA. MIGUEL camina despacio hacia PANDORA. PANDORA levanta la vista del libro, mira a MIGUEL y vuelve al libro. MIGUEL se pone delante de ella.

FLASHBACK

EXTERIOR - PARQUE - DÍA

Letrero: Madrid 1970.

En un banco del Retiro está sentada PANDORA. MIGUEL está delante de

ella.

MIGUEL
(*Sonriendo*)

Perdone, señorita, (*señala el banco*) ¿puedo sentarme aquí?

PANDORA
(*Mirando sus ojos*)

Sí, sí está libre.

FIN DEL FLASHBACK

INTERIOR - SALÓN - DÍA

MIGUEL está sentado junto a PANDORA en el sofá.

MIGUEL

¿Espera a alguien?

PANDORA

No, sólo leo. (*Mirando alrededor*) Es un lugar agradable.

MIGUEL y PANDORA se sonríen. MIGUEL la besa en el cuello, luego en la mejilla, pero SUENA un teléfono. MIGUEL se interrumpe. Camina hacia la mesa y coge su móvil.

MIGUEL

¿Diga? (...) Sí, dígame (.....) Sí (.....) Ningún problema. Allí estaré (.....) Gracias.

MIGUEL vuelve con PANDORA, que está tumbada en el sofá.

MIGUEL (cont'd)
(*Sonriendo*)

Ya tengo trabajo. Empiezo el lunes.

PANDORA le sonrío, él se tumba encima de ella y comienza a besarla.

INTERIOR - CUARTO DE JORGE - DÍA

JORGE está tumbado boca abajo en la cama. El PERRO está a su lado en el suelo.

MIGUEL está de pie junto a la cama. JORGE se pone boca arriba.

JORGE

Otro día será.

MIGUEL
(*Sonriendo*)

El lunes.

JORGE sonríe y se incorpora.

MIGUEL (cont'd)

En la tienda a la que fui contigo.

JORGE

¿Has hablado con mamá de lo del hombre?

PANDORA aparece. Se sienta en la cama y MIGUEL en el suelo, al lado del PERRO.

PANDORA

Ese hombre y yo somos muy buenos amigos.

Silencio. PANDORA intenta tocar el pelo de JORGE, pero éste le rehúye.

MIGUEL
(*a Jorge*)

¿Sabes en lo que trabaja tu madre?

JORGE

Sí, claro, limpia oficinas.

MIGUEL

No.

JORGE

Bueno, pero no creo que sea limpiar baños y coincidir casualmente con hombres. (*Triste*) Venga, papá, si te ha puesto los cuernos y estás tan tranquilo.

PANDORA

Yo soy fiel a tu padre.

JORGE mira al padre.

MIGUEL

Ella nos está manteniendo. Cuando eras pequeño casi nos quedamos en la calle porque no tenía trabajo.

JORGE

El lunes trabajas.

MIGUEL

Sí, pero han pasado dos meses e imagínate lo difícil que hubiera sido mantener a la familia por más tiempo si tu madre no...

JORGE

(Interrumpiendo)

¿En qué trabajas, mamá?

INTERIOR - PASILLO - NOCHE

MIGUEL, en pijama, está de pie en el umbral del cuarto de PANDORA. JORGE sale de su cuarto y va hacia el salón.

MIGUEL

(En voz baja)

Jorge...

JORGE se da la vuelta. MIGUEL camina hacia él y le abraza.

MIGUEL (cont'd)

El trabajo ennoblece al hombre, Jorge, no lo olvides.

JORGE

No siempre.

INTERIOR - DESPACHO - DÍA

JORGE está sentado en el mismo asiento.

JORGE
(Serio)

Lo único que le pido es que se olvide de mi familia.

HOMBRE (OFF)

El guante te queda grande, muchacho.

Por la puerta entra PANDORA.

HOMBRE (OFF) (cont'd)

Hola. Tu hijo intentaba (*JORGE mira a PANDORA*) convencerme de...

PANDORA

¿Qué haces aquí? ¿No tienes clase?

JORGE

Estoy en el recreo.

INTERIOR - DESPACHO - DÍA

PANDORA está sentada al lado de JORGE. Nos ALEJAMOS y VEMOS una mesa rectangular. En ella hay un bote con dos bolígrafos, papeles y un vaso de agua. Una mano coge el vaso y se lo lleva a la boca.

PANDORA

Perdona a mi hijo. Se enteró ayer.

HOMBRE (OFF)

Aquí tengo tus papeles. Sólo tienes que firmar.

La mano masculina extiende a PANDORA unos papeles. Nos ALEJAMOS y VEMOS al hombre de 50 años, el amigo de PANDORA.

PANDORA

Gracias, Luis.

LUIS

Ahora, si no os importa, tengo que irme a una reunión importante. Ya sabes cómo son estas cosas, Pandora.

PANDORA

En cuanto pueda te los traigo.

LUIS se levanta. PANDORA y JORGE hacen lo mismo y se dirigen a la puerta. LUIS coge del brazo a PANDORA y le da un beso en la mejilla. Le susurra algo al oído y ambos sonríen. JORGE tiene la expresión seria.

EXTERIOR - PARQUE - DÍA

JORGE está con ANA y con LUCÍA en un banco. Las dos chicas hablan. JORGE mira a LUCÍA. En el suelo están las mochilas de los tres.

Un CHICO de unos 18 años llega al banco y coge una mochila del suelo.

ANA

Bueno, yo me voy. No os olvidéis de hacer mates.

ANA se va con el CHICO. JORGE y LUCÍA se miran y se sonríen.

JORGE y LUCÍA están sentados en el banco juntos. JORGE tiene un cuaderno sobre sus rodillas. LUCÍA saca de su cartera un bolígrafo.

JORGE

Tengo una incógnita Equis.

LUCÍA le da el bolígrafo a JORGE y éste comienza a escribir en el papel.

LUCÍA

¿Qué tal va la redacción de literatura?

JORGE

Estamos ahora en mates.

LUCÍA

¿Y para qué sirven?

JORGE mira a los ojos de Lucía.

JORGE

¿No sabes para qué sirven?

LUCÍA

No.

JORGE

Pues las matemáticas son como la literatura. ¿Quieres que te cuente una historia?

LUCÍA asiente.

JORGE (cont'd)

Hay un hombre que se llama Tres Equis (*escribe*) y está buscando a una persona parecida a él. Se encuentra con Y griega y con Zeta en la calle, pero no le caen bien. Un día conoce a una mujer de su edad que se llama Menos Dos Equis (*escribe*) y se juntan.

LUCÍA está viendo a JORGE.

LUCÍA

¿Y luego qué pasa?

JORGE levanta la cabeza. Mira a los ojos a LUCÍA. Le da el papel y el bolígrafo.

JORGE

Resuélvelo.

LUCÍA escribe en el papel. *Inserto del cuaderno: $3X - 2X = X$* LUCÍA mira a JORGE.

LUCÍA

¿Y esto qué significa?

JORGE

Significa e - quis.

LUCÍA

¿En cristiano?

JORGE

En cristiano...

JORGE coge el cuaderno y el bolígrafo y los deja en el suelo.

JORGE (cont'd)

...significa...

JORGE se acerca a LUCÍA, acaricia el pelo de ella, posa su mano en el cuello, acerca la cara a la de ella y la besa en los labios. Se separan.

LUCÍA
(*Sonriendo*)

Ahora ya sé para qué sirven las matemáticas.

LUCÍA y JORGE se besan de nuevo.

EXTERIOR - CAFÉ - DÍA

LUIS y MIGUEL están sentados en una mesa con sendas tazas encima de ella. LUIS le está enseñando unos planos de Madrid a MIGUEL.

LUIS

Ese será su trabajo.

MIGUEL

¿Qué horario tendré? ¿El de la noche?

LUIS

Le dejo escoger.

MIGUEL

Claro, es un negocio que nunca cierra.

LUIS

Háblelo con su familia y me lo dice en cuanto lo tenga claro.

INTERIOR - SALÓN - NOCHE

PANDORA está en la mesa rectangular con unos papeles. MIGUEL frente a ella. Las dos lámparas alumbran.

MIGUEL

¿Dejarás mañana de trabajar?

PANDORA

Verás, hay una cosa que tengo que contarte...

SUENA el ruido de una llave introduciéndose en la cerradura. MIGUEL hace un gesto a PANDORA de silencio. SE OYE la puerta principal que se abre. SE OYE cerrarse la misma. Por la puerta cercana aparece JORGE, sonriente. Se acerca a la madre y le besa en la mejilla. Hace lo mismo con el padre. Se sienta en una silla. PANDORA y MIGUEL se miran sorprendidos y sonríen.

PANDORA (cont'd)

¿Ya no estás enfadado conmigo?

JORGE
(*Sonriendo*)

El trabajo ennoblece al hombre.

MIGUEL

De todas formas tu madre va a dejar ese trabajo.

PANDORA

Tengo que decirte algo, Miguel.

JORGE

Sí, que no va a poder.

MIGUEL mira a PANDORA inquisitivo. JORGE se pone de pie.

JORGE (cont'd)

Bueno, yo me voy a mi habitación. Vosotros tenéis que hablar de vuestras cosas.

JORGE sale del salón riéndose.

PANDORA
(*Mirando a MIGUEL*)

¿Qué le pasa hoy al niño?

MIGUEL

Creo que lo que le pasa se llama Lucía.

PANDORA
(*Sonriendo*)

Ah.

PANDORA recoge sus papeles.

MIGUEL

¿Qué tenías que decirme?

PANDORA

Nada, cariño, una tontería. Después te lo cuento. Voy a hacer la cena.

INTERIOR - CUARTO DE PANDORA - NOCHE

La lamparilla de la mesita de PANDORA está encendida. MIGUEL y PANDORA están tumbados en la cama besándose.

MIGUEL, PANDORA y JORGE están en pijama sentados en la cama. El PERRO aparece y se sube a la cama.

PANDORA

Voy a cambiar de trabajo.

MIGUEL

¿Sí? Peroooo yo pensaba que no querías trabajar.

PANDORA

Se trata de dirigir una empresa.

MIGUEL
(*Mirándola*)

Eso es algo bueno, ¿no?

JORGE

Sí, lo bueno es...

PANDORA
(*Interrumpiendo*)

... que mi buen amigo es el que me lo ofreció.

JORGE

Ya sabes, aquel con el que te puso los cuernos.

PANDORA

Yo soy fiel a tu padre.

JORGE
(a Miguel)

La verdad es que se parece un poco a Madame Forestier.

MIGUEL y PANDORA se miran. JORGE sonríe.

PANDORA

Esa chica le está haciendo perder el juicio.

EXTERIOR - CALLE - DÍA

JORGE pasea con el PERRO.

JORGE (OFF)

*Esa doble vida la puede llevar gracias a su don de gentes.
Además, siempre saca algo de provecho, en cualquier situación
que se encuentre.*

INTERIOR - DESPACHO - DÍA

JORGE y LUCÍA están sentados. LUIS aparece por la puerta. JORGE se da la vuelta, se pone de pie, LUCÍA le imita.

JORGE

Vengo a disculparme.

LUIS llega hasta su asiento.

LUIS

Disculpas aceptadas.

JORGE

En realidad debo darle las gracias.

LUIS le mira extrañado. Les hace un gesto para que se sienten. Los chicos se sientan.

LUIS

¿Las gracias?

JORGE

Claro. Usted es como de la familia (*sonríe*) y además les ha dado trabajo a los dos.

LUIS
(*Extrañado*)

Esto es como una pesadilla. ¿De qué estás hablando?

Por la puerta aparece MIGUEL.

JORGE

De lo bien que...

MIGUEL
(*Interrumpiendo*)

¿Jorge, qué haces aquí?

JORGE

Estoy en el recreo.

MIGUEL llega a la altura de JORGE y saluda con la mano a LUIS, que está pensativo.

MIGUEL

He venido a decirle que escojo el turno de día.

LUIS
(*Señalando a los chicos*)

¿Son suyos? ¿Son sus hijos?

MIGUEL mira a LUCÍA, que le sonríe.

MIGUEL

Este es mi hijo Jorge y ella es una amiga suya.

Por la puerta aparece PANDORA. LUIS se pone de pie, sorprendido. MIGUEL, JORGE y LUCÍA se dan la vuelta.

JORGE
(*Sonriendo*)

Qué bien, una reunión familiar.

PANDORA llega a la altura de MIGUEL y le besa en los labios.

PANDORA
(A Jorge)

¿Qué haces aquí?

MIGUEL

Está en el recreo.

PANDORA

Hum.

Se produce el silencio. LUCÍA mira a JORGE. JORGE mira a MIGUEL. MIGUEL mira a PANDORA. PANDORA mira a LUIS. LUIS mira a JORGE, que sonríe.

MIGUEL

¿A qué has venido, Pandora? ¿Tiene algún problema tu teléfono?

PANDORA

Yo estoy aquí por trabajo. ¿Y tú?

MIGUEL

Por lo mismo.

LUIS suelta una carcajada.

PANDORA
(*Extrañada*)

Lo siento, no entiendo nada.

LUIS y JORGE se ríen.

LUIS está sentado detrás de la mesa, PANDORA y MIGUEL en los asientos que antes ocupaban JORGE y LUCÍA.

LUIS

¿Entonces aceptáis?

ABRE DE NEGRO

INTERIOR - SALÓN - DÍA

JORGE está en la mesa rectangular con el libro "Bel Ami" abierto ante sus ojos.

MIGUEL (OFF)

¿Jorge?

JORGE levanta la vista y ve a sus padres de pie, frente a él.

MIGUEL

JORGE, creo que es hora de que hablemos.

JORGE

Tengo que terminar la redacción de literatura para mañana.

MIGUEL
(Serio)

La harás después.

PANDORA y MIGUEL se sientan mientras JORGE cierra el libro y lo deja a un lado.

PANDORA

¿Y bien?

JORGE

Y bien, ¿qué?

MIGUEL

¿Has dejado de estar enfadado con tu madre?

JORGE

No.

PANDORA mira a MIGUEL y niega con la cabeza. JORGE les mira.

PANDORA

¿Qué piensas de mi antiguo oficio?

JORGE

Nada. Saber que tu madre es una puta...

MIGUEL
(*Gritando*)

¡Jorge!

JORGE

... que te miente y que además le pone los cuernos constantemente a tu padre. (*Subiendo el tono*) Pues no sé, ¡dímelo tú!

PANDORA
(*Tranquila*)

Yo soy fiel a tu padre.

JORGE

Eso dices siempre.

MIGUEL sale del salón. JORGE coge el libro y lee. PANDORA le mira. MIGUEL y PANDORA entran con una jarra de agua y tres vasos de cristal. Dejan todo encima de la mesa rectangular. JORGE levanta la vista, deja el libro y los padres se sientan.

MIGUEL
(*Tranquilo*)

Que tu madre nos mintiera estuvo mal y en cuanto a lo de los cuernos...

PANDORA

Nunca le sería infiel a tu padre. Tomé la decisión de ser... acompañante de lujo cuando tú eras muy pequeño y lo he vuelto a hacer. Pero eso no significa que le sea infiel.

JORGE

Cuando te acuestas con tu buen amigo o con cualquier otro hombre le estás siendo infiel a papá.

MIGUEL sirve un vaso de agua a PANDORA. Ésta toma el vaso que le ofrece MIGUEL. Bebe un trago. Lo deposita en la mesa.

PANDORA

¿Lo crees así?

JORGE

Sí y encima cobras.

PANDORA

Las modelos venden su cuerpo y cobran por ello. Era mi oficio y en cualquier trabajo se vende algo y se recibe dinero.

JORGE

Sí, pero seguro que no son infieles.

MIGUEL

Yo no siento que ella me haya sido infiel.

JORGE mira al padre a los ojos.

PANDORA

Sería infiel si me hubiera gustado otro hombre y me hubiera acostado con él.

Silencio. PANDORA mira a MIGUEL y luego vuelve la vista a su hijo.

PANDORA (cont'd)

Era mi trabajo, nada más.

MIGUEL

Será mejor que te dejemos. Piensa en lo que te hemos dicho.

MIGUEL y PANDORA abandonan el salón por la puerta que da al pasillo.

EXTERIOR - CALLE - DÍA

JORGE está caminando con el PERRO.

JORGE (OFF)

No tiene prejuicios por nada ni por nadie y, sin embargo, tiene sus principios, aunque no lo parezca.

EXTERIOR - PARQUE - DÍA

JORGE y LUCÍA están en el banco del otro día. JORGE mira al suelo y Lucía a JORGE.

JORGE

¿Me pondrías los cuernos con un tío que no te gustase?(Lucía le mira extrañada) Dime, ¿lo harías?

LUCÍA

No, claro que no. (Le levanta la cabeza) Oye, que yo no me he enrollado con otro tío.

JORGE

Ya, ya lo sé. Si yo pasase de ti y ves a uno, ¿te enrollarías con él?

LUCÍA

Si el otro me mola y tengo una oportunidad...

JORGE
(Sonriendo)

Gracias.

JORGE se acerca a ella y la abraza.

INTERIOR - ASCENSOR - NOCHE

JORGE está dentro de un ascensor poco iluminado.

FLASHBACK

INTERIOR - CUARTO DE JORGE - DÍA

PANDORA está con un NIÑO de 3 años encima de la cama. Le está poniendo el pijama. No está la mesa y hay una caja de madera sin tapa con juguetes en el interior.

PANDORA

Y ahora el pequeño Jorge va a ser un buen niño con papá mientras mamá sale a trabajar.

PANDORA le da un beso en la mejilla a JORGE y le abraza.

FIN DEL FLASHBACK

INTERIOR - ASCENSOR - NOCHE

JORGE tiene los ojos llorosos. El ascensor se detiene. JORGE saca de un bolsillo unas llaves.

INTERIOR - SALÓN - NOCHE

JORGE está en la mesa rectangular cerrando un cuaderno pequeño. Pone el libro "Bel Ami" encima.

INTERIOR - CUARTO DE PANDORA - NOCHE

PANDORA y MIGUEL están sentados en la cama acariciando al PERRO. En el umbral está JORGE. El chico camina y se sienta junto a ellos.

JORGE

He estado hablando con Lucía. He comprendido que la fidelidad es relativa y que el acostarse con alguien no siempre implica serle infiel a otra persona. (A Pandora) Era tu trabajo y, aunque te ennoblezca, preferiría que no lo hicieras más.

PANDORA

Ahora llevo una agencia de contactos, no te preocupes, no lo volveré a hacer más.

JORGE

Pero si lo haces otra vez no nos mientas.

PANDORA abraza a su hijo.

PANDORA

No te preocupes, no os mentaré.

MIGUEL acaricia el pelo de JORGE.

JORGE
(a Miguel)

Y tú, ¿en qué trabajas?

INTERIOR - CUARTO DE JORGE - NOCHE

PANDORA está en el umbral del cuarto. JORGE está en la cama sentado acariciando al PERRO.

PANDORA

En cuanto saques a Walter te llevo al colegio.

EXTERIOR - COCHE - DÍA

MIGUEL está frente a un coche, abre la puerta del conductor y entra.

INTERIOR - COCHE - DÍA

MIGUEL se pone una gorra en la cabeza.

MIGUEL
(*Sonriendo*)

¿A dónde les llevo?

MIGUEL mira por el espejo retrovisor que está en el centro del coche. VE a PANDORA y a JORGE sentados atrás, sonrientes.

CIERRA DE NEGRO

Ne me quitte pas

PANTALLA EN NEGRO

Letrero (en blanco): Ne me quitte pas

SUENA la canción "Ne me quitte pas", versión cantada por MIGUEL Bosé.

ABRE DE NEGRO

INTERIOR - COMEDOR - DÍA

Una mesa redonda de cristal. Un mantel la va cubriendo. Unas manos colocan bien el mantel.

INTERIOR / EXTERIOR - COMEDOR - DÍA

La mesa redonda tiene dos sillas libres. Cerca de la mesa hay una puerta de cristal que da a una terraza. Las manos abren la puerta. Se VE que el piso está en una ciudad.

INTERIOR - COMEDOR - DÍA

La canción "Ne me quitte pas" SUENA cada vez más bajo hasta que se hace inaudible al final de la sucesión de escenas.

- Las manos depositan una bandeja con un vaso de cristal lleno de café con leche y un plato con galletas.
- Una mano coge una galleta y se la lleva a la boca.
- PAULA (29) muerde una galleta.
- PAULA viste un pijama y está recogiendo la mesa.
- PAULA está pensativa.

INTERIOR - GARAJE - NOCHE

PAULA viste una falda y una camisa, lleva un bolso en uno de sus hombros. Camina por el garaje.

PAULA está frente a un coche, saca una llave del bolso, la introduce en la cerradura y abre la puerta.

INTERIOR / EXTERIOR - DESPACHO DE PAULA - DÍA

PAULA está frente a un ordenador trabajando y con un teléfono al lado. Cerca de éste hay una ventana que da al exterior. El sol alumbra el despacho. Se VE detrás de PAULA una estantería con archivadores.

INTERIOR / EXTERIOR - COMEDOR - DÍA

PAULA está doblando el mantel. Por la puerta se VE a JAVIER (33) mirando el exterior.

PAULA

¿Cariño? Mi madre me ha preguntado por qué no le damos un nieto.

INTERIOR - COMEDOR - DIA

JAVIER sale de la terraza, la agarra desde atrás por la cintura, PAULA deja el mantel en la vuelta, se da la vuelta.

PAULA

Ya llevamos tres años y si nos descuidamos...

JAVIER le pone el dedo índice en los labios, lo quita y la besa. Cuando termina el beso, JAVIER acaricia el pelo a PAULA.

JAVIER

El hospital me da mucho trabajo. *(Asintiendo)* Y dinero.

PAULA

¿Qué tal te fue la guardia?

JAVIER se deshace de ella. Resopla.

JAVIER

Ha sido agotador.

JAVIER se dirige a la terraza.

INTERIOR / EXTERIOR - TERRAZA - DÍA

JAVIER está saliendo a la terraza.

JAVIER

¿Y la oficina?

PAULA está con el mantel en mano mirando a su marido.

PAULA

Como siempre.

INTERIOR - CAFETERÍA DEL HOSPITAL - DÍA

En la barra está sentado JAVIER. Viste con bata blanca. A su lado está sentada una ENFERMERA, de 28 años. Ambos hablan sonrientes.

INTERIOR - ASCENSOR - NOCHE

El ascensor está lleno de gente. Frente a la puerta se hallan JAVIER y la ENFERMERA, vestidos de calle. Las manos de ambos se rozan. El ascensor se para, se abren las puertas, JAVIER coge la mano de la ENFERMERA, la aprieta, la suelta y salen.

INTERIOR - ANDÉN DE METRO - NOCHE

Un metro está parado. JAVIER está frente a las puertas de un vagón, donde está la ENFERMERA. Los labios de la ENFERMERA besan despacio la mejilla de JAVIER.

INTERIOR - SALÓN - NOCHE

Una lámpara alumbraba la estancia. PAULA está echada, descalza, en un sofá. Frente a éste hay un televisor encendido con una película. Se VEN las primeras imágenes y el título de la película de "Los puentes de Madison". Se VE la puerta de salida y una ventana que da al exterior. Cerca de la TV hay una estantería con libros.

PAULA llora sentada en el suelo, cerca de la televisión.

PAULA

Ve con él, vamos, ve con él. No le hagas esperar.

INTERIOR - DORMITORIO PRINCIPAL - NOCHE

JAVIER y PAULA están tumbados boca arriba en la cama. La habitación está a oscuras. PAULA besa a JAVIER, le levanta la camiseta, pero la mano de JAVIER se lo impide.

JAVIER

Estoy agotado. Ha sido un día muy duro.

PAULA vuelve a su postura, JAVIER la besa en los labios.

JAVIER (cont'd)

Mañana por la mañana. ¿Vale?

PAULA
(*Sonriendo*)

Vaaale.

INTERIOR - DORMITORIO PRINCIPAL - DÍA

PAULA MIRA por la ventana grande. Ella está tumbada en la cama. A su espalda hay una puerta por la que sale JAVIER con una toalla en la cintura, se sienta en la cama y besa a PAULA.

JAVIER

Te quiero.

INTERIOR - DORMITORIO PRINCIPAL - DÍA

PAULA sigue en la misma postura. JAVIER sale del baño vestido con unos vaqueros, se sienta en la cama y acaricia el pelo de PAULA.

JAVIER

¿Qué te pasa? ¿No te ha gustado?

PAULA le mira a los ojos.

PAULA

¿Hoy no es tu día libre?

JAVIER

Sí, pero tengo una reunión muy importante a la que no puedo faltar.

PAULA mira por la ventana.

JAVIER (cont'd)

Ya sé que no te dedico mucho tiempo. Después de comer nos vamos al Retiro, ¿vale? (*Paula le mira*) Y por la noche al cine. ¿Qué te parece?

PAULA

(*Sonriendo*)

Me parece muy bien.

PAULA se incorpora y abraza a JAVIER.

INTERIOR - SALA DE REUNIÓN - DÍA

En una mesa grande están sentados JAVIER, la ENFERMERA y compañeros de éstos. HOMBRE 1 (50) está de pie hablando.

INTERIOR - CAFETERÍA DEL HOSPITAL - DÍA

JAVIER y la ENFERMERA están sentados en una de las mesas con platos con restos de comida.

INTERIOR - SALÓN - DÍA

PAULA está sentada en el sofá mirando hacia la televisión, que está apagada.

INTERIOR - COMEDOR - DÍA

La mesa está puesta: dos platos llanos, dos copas, cubiertos y una botella de vino. También hay un MÓVIL.

EXTERIOR - TERRAZA - DÍA

PAULA mira los edificios. SUENA el MÓVIL.

INTERIOR - COMEDOR - DÍA

PAULA coge el MÓVIL.

PAULA

¿Diga?

JAVIER(OFF)

Soy Javier.

PAULA
(*Sonriendo*)

Hola.

JAVIER(OFF)

Paula, no me esperes para comer. La reunión se ha alargado.

PAULA

.....

JAVIER(OFF)

No has puesto la mesa, ¿verdad?

PAULA
(Mirando la mesa)

No, qué va.

INTERIOR - CAFETERÍA DEL HOSPITAL - DÍA

JAVIER está hablando por el MÓVIL y se dirige a la mesa donde sigue sentada la ENFERMERA.

JAVIER

Bueno, cariño, nos vemos por la tarde.

JAVIER ha llegado a la mesa, deja el MÓVIL encima, se sienta y coge una mano de la ENFERMERA, que sonríe.

INTERIOR - DESPACHO DEL JEFE - DÍA

PAULA está sentada en un sillón cerca del JEFE (60), que está sentado en un sofá. Entre ellos hay una mesa baja de cristal. Sobre ésta hay dos vasos con agua. Detrás del jefe se VE una mesa de trabajo llena de papeles y un teléfono. Detrás de la mesa hay una silla de oficina con ruedas.

JEFE

La he mandado llamar porque desde que trabaja en esta empresa, ¿cuánto tiempo lleva? ¿4 años?

PAULA

4 años y medio.

JEFE

4 años y medio. Desde entonces está haciendo un buen trabajo y quería hacerle un nuevo contrato.

PAULA le mira sorprendida.

INTERIOR - METRO - NOCHE

La ENFERMERA está en las puertas de un vagón. JAVIER la besa en los labios. Ella le sonríe y le besa.

INTERIOR - SALÓN - NOCHE

La lámpara está encendida. La televisión está encendida sin volumen. PAULA está sentada en el sofá. En la mano tiene la caja de un DVD.

Inserto de la carátula: El gran Gatsby

INTERIOR - DORMITORIO PRINCIPAL - NOCHE

La luz est  encendida. JAVIER, en pijama, y PAULA, en camisón, están sentados uno frente a otro.

JAVIER

Y me tendr  que ir mañana a Londres (*Le coge la mano*) No sabes cuánto lo siento. Ya sabes lo importante que son los seminarios.

PAULA

S , ya s .  Vais muchos?

JAVIER

Vamos... 10. Bueno, y t ,  qu  tenías que contarme?

PAULA

Yooo. Nada.

INTERIOR - SALÓN - DÍA

JAVIER está en el umbral de la puerta de salida, su maleta en el suelo, besando a PAULA. JAVIER coge la maleta y se va, PAULA cierra la puerta.

INTERIOR - SALÓN - DÍA

SUENA el timbre de la puerta de salida.

PAULA (OFF)

Ya voy, ya voy.

Se VE a PAULA de espaldas, llega a la puerta vestida con unos vaqueros y una camisa. Abre la puerta.

HOMBRE 2 (OFF)

Bonjour, demoiselle.

PAULA

¡Domminique!

PAULA camina hacia atrás. En el umbral está DOMINIQUE, un hombre de 30 años que viste un traje de chaqueta y tiene en su mano una MALETA.

PAULA (cont'd)

Pasa, pasa, no te quedes en la puerta.

DOMINIQUE entra y deja la MALETA en el suelo. PAULA camina hacia él, le mira, cierra la puerta, vuelve a mirarle y le abraza.

INTERIOR - CUARTO DE INVITADOS - DÍA

La MALETA de DOMINIQUE está en la cama. PAULA está sentada en la silla VIENDO a DOMINIQUE poner la ropa en el armario.

PAULA

Aquí descansarás bien.

DOMINIQUE
(*Con acento francés*)

¿Y a tú marido no le importará?

PAULA

No, en absoluto.

PAULA mira por la ventana.

PAULA (cont'd)

Has venido en una buena época.

DOMINIQUE
(*Mirándola*)

Oui.

INTERIOR - SALÓN - DÍA

PAULA está sentada en el sofá mientras DOMINIQUE mira los libros de la estantería.

DOMINIQUE

No veo ninguna foto.

PAULA

A Javier no le gustan las fotografías.

DOMINIQUE coge un libro, camina hacia ella y se sienta. PAULA se levanta y se va. DOMINIQUE hojea el libro. PAULA aparece de nuevo trayendo un CD, lo deja cerca del reproductor y se sienta de nuevo con DOMINIQUE.

INTERIOR - COMEDOR - NOCHE

PAULA y DOMINIQUE están sentados uno frente a otro. En la mesa hay dos copas llenos de vino. PAULA coge una copa, se lo lleva a los labios, MIRA a DOMINIQUE a los ojos. DOMINIQUE VE a PAULA con la copa de vino en la boca. Cuando lo deja en la mesa ella le sonrío.

INTERIOR - SALÓN - NOCHE

PAULA está poniendo un DVD.

PAULA y DOMINIQUE están en el sofá sentados, juntos, viendo la tele.

EXTERIOR - TERRAZA - NOCHE

PAULA y DOMINIQUE están apoyados en la barandilla.

PAULA

Qué buena noche hace.

DOMINIQUE

Paula...

PAULA

¿Sí?

DOMINIQUE la mira.

DOMINIQUE

Est-ce que tu veux danser avec moi?

EXTERIOR - TERRAZA - NOCHE

SUENA "NE ME QUITTE PAS", VERSIÓN CANTADA POR JACQUES

BREL. PAULA y DOMINIQUE bailan pegados. Ella apoya su cabeza en el hombro de él.

DOMINIQUE

Paula...

PAULA levanta la cabeza y le mira a los ojos.

DOMINIQUE (cont'd)

Paula... ¿te acuerdas?

PAULA

Como si fuera ayer.

DOMINIQUE y PAULA paran de bailar.

PAULA (cont'd)

Siempre quise que hicieras una cosa.

DOMINIQUE

Mais tú estás casada.

PAULA

Le perdoné una infidelidad a los siete meses de casarnos.

DOMINIQUE

Pourquoi?

PAULA

Él pensaba que tenía que estar con ella para saber si de verdad me quería.

DOMINIQUE acaricia el pelo de PAULA.

DOMINIQUE

Estás muy guapa.

PAULA le aparta la mano.

PAULA

Yo tengo que ser fiel a mí misma.

PAULA acaricia la mejilla de DOMINIQUE. DOMINIQUE posa sus manos en la cintura de ella, las cabezas de ambos se acercan, él la besa en los labios.

INTERIOR - DORMITORIO PRINCIPAL - NOCHE

PAULA está en la cama, con un camisón, tapada con una sábana.

INTERIOR - CUARTO DE INVITADOS - NOCHE

DOMINIQUE está tumbado en la cama con el torso desnudo y un pantalón de pijama.

INTERIOR - DORMITORIO PRINCIPAL - NOCHE

PAULA está sentada en la cama, se levanta y mira por la ventana.

INTERIOR - CUARTO DE INVITADOS - NOCHE

DOMINIQUE está en la silla sentado mirando hacia la puerta, que está abierta.

INTERIOR - DORMITORIO PRINCIPAL - NOCHE

PAULA está en el umbral y sale.

INTERIOR - COCINA - NOCHE

DOMINIQUE MIRA por una ventana. En el umbral está PAULA, que VE a DOMINIQUE que está en el fregadero MIRANDO por la ventana. DOMINIQUE se da la vuelta y la VE. Ella le sonríe. PAULA abre un armario, coge un vaso, cierra el armario, va al fregadero, DOMINIQUE se aparta, PAULA abre el grifo, llena el vaso de agua, cierra el grifo. PAULA bebe agua, aparta el vaso de su boca y se lo ofrece a DOMINIQUE, que bebe el contenido y deja el vaso en el fregadero. PAULA le MIRA a los ojos. DOMINIQUE VE a PAULA que le está MIRANDO. La mano de DOMINIQUE agarra la muñeca de PAULA. PAULA camina hasta pegarse a DOMINIQUE. Él la rodea con sus brazos y se besan.

INTERIOR - DORMITORIO PRINCIPAL - NOCHE

PAULA y DOMINIQUE están en la cama tapados con la sábana. Él, encima

de ella, se mueve despacio.

INTERIOR - DORMITORIO PRINCIPAL - NOCHE

PAULA duerme con la cabeza apoyada en el pecho de DOMINIQUE.

INTERIOR - DORMITORIO PRINCIPAL - DÍA

DOMINIQUE está en el umbral del baño con una toalla a la cintura. PAULA, en camisón, está sentada en la cama MIRANDO hacia la ventana, se da la vuelta, VE a DOMINIQUE, se levanta, va hacia DOMINIQUE, llega a él, le besa en los labios y entra en el baño.

INTERIOR - COMEDOR - DÍA

PAULA y DOMINIQUE, vestidos ambos con vaqueros, están sentados, uno frente a otro, en la mesa, desayunando. DOMINIQUE bebe café, mientras PAULA le mira.

PAULA

A partir de ahora tendría que llamarte Gatsby.

DOMINIQUE deja el vaso en la mesa. Mira a PAULA.

DOMINIQUE

Quoi?

PAULA

Gatsby.

DOMINIQUE ríe.

DOMINIQUE
(*Sonriendo*)

El del *filme* de ayer...

PAULA

Sí...

PAULA se levanta y mira por la terraza.

PAULA (cont'd)

Su marido le era infiel y ella hizo lo mismo con su antiguo amor.

Unos brazos rodean la cintura de PAULA.

PAULA (cont'd)

Sólo que mi marido no me es infiel.

DOMINIQUE

Habías dicho que tenías que ser fiel a ti misma.

PAULA

Sí. *(se da la vuelta)* La primera vez no pude tenerte.

Silencio. Ambos se miran a los ojos.

DOMINIQUE

Creo que será mejor que nos vayamos.

PAULA besa a DOMINIQUE en la mejilla.

PAULA

Sí, *(sonriendo)* no vayas a retrasarte.

EXTERIOR - RECEPCIÓN DE HOTEL - DÍA

En un sillón están sentados PAULA y DOMINIQUE. A lado de ellos, en otro sillón, está sentado un HOMBRE 3 (35), vestido informal. Entre los dos sillones hay una mesa con 3 vasos semivacíos.

HOMBRE 3
(A Dominique)

No se preocupe por nada, aquí hablamos francés y estoy seguro de que se sentirán como en casa.

DOMINIQUE

Le veo en unos días para concertar fechas.

HOMBRE 3 se levanta. PAULA y DOMINIQUE hacen lo mismo.

HOMBRE 3
(Estrechando la mano)

A la misma hora. *(A Paula)* Encantado de conocerla.

EXTERIOR - PARQUE - DÍA

PAULA y DOMINIQUE pasean cogidos de la mano por un camino en el que no se ve a nadie. DOMINIQUE se detiene. PAULA también. Ambos se miran.

DOMINIQUE

¿Te acuerdas de cuando nos escapamos de clase y fuimos al parque? *(Paula asiente)* ¿Te acuerdas que nos detuvimos en un caminito? *(Mira al frente)* Era muy parecido a este. *(Mira a Paula)*

PAULA

Y nos quedamos como ahora.

DOMINIQUE

Sí... Yo quería besarte.

PAULA
(Sonriendo)

Y yo quería que lo hicieras.

Ambos se miran. DOMINIQUE sonrío.

PAULA (cont'd)

Aprovecha esta segunda oportunidad.

DOMINIQUE pasa uno de sus dedos por los labios de PAULA. Después se acerca a ella y la besa.

INTERIOR - CINE - NOCHE

Un bol de palomitas está en unas piernas. Pertenecen a PAULA. Unas manos cogen palomitas del bol. Es DOMINIQUE. PAULA se acerca al oído de DOMINIQUE y le susurra algo. DOMINIQUE sonrío.

INTERIOR - DORMITORIO PRINCIPAL - NOCHE

DOMINIQUE está en el umbral del baño. Agarra la muñeca de PAULA, que sale sonriente. Mira a DOMINIQUE. DOMINIQUE la libera. PAULA va hacia la cama, se sube, se sienta, coge una almohada y se la tira a DOMINIQUE. DOMINIQUE coge la almohada al vuelo. PAULA coge la otra almohada y se produce una lucha de almohadas.

DOMINIQUE y PAULA están echados apoyadas las cabezas en las

almohadas. Los dos miran al techo.

PAULA

Te debía la revancha.

DOMINIQUE

Oui. Ahora estamos en paz.

DOMINIQUE se gira hacia PAULA, acaricia el pelo de ésta y le da un beso en la frente.

EXTERIOR - TERRAZA - DÍA

PAULA está apoyada en la barandilla, fumando un cigarrillo y con un cenicero en la otra mano.

INTERIOR / EXTERIOR - COMEDOR / TERRAZA - DÍA

DOMINIQUE está viendo a PAULA que apaga el cigarrillo en el cenicero. PAULA se da la vuelta y VE a DOMINIQUE.

EXTERIOR - TERRAZA - DÍA

DOMINIQUE sale a la terraza y se acerca a PAULA.

DOMINIQUE
(*Abrazándola*)

Bonjour ma chère.

Se separan. PAULA le mira y le acaricia la mejilla.

PAULA

Ya es casi la hora de comer.

PAULA sale de la terraza.

INTERIOR - COCINA - NOCHE

PAULA está en el fregadero mirando por la ventana. Se da la vuelta. VE a DOMINIQUE. Éste camina hacia ella. PAULA camina hacia él y se abrazan. Se separan.

DOMINIQUE

¿Quieres a tu marido?

PAULA

Creo que sí.

DOMINIQUE

¿Crees?

PAULA mira hacia la ventana, va hacia allí y se sienta en el suelo.

PAULA

Dos años después de dejar el colegio, conocí a Javier. Salimos durante seis años y ahora ya llevamos tres casados. Durante todo este tiempo se ha portado muy bien conmigo y he sido feliz...

DOMINIQUE se sienta al lado de ella.

DOMINIQUE

¿Te arrepientes de...?

PAULA
(*Interrumpiéndolo*)

No me arrepiento de nada. He tenido una segunda oportunidad contigo y tenía que aprovecharla.

DOMINIQUE

Mais...

PAULA

Pero no sé si tú...

DOMINIQUE se levanta y ayuda a PAULA a levantarse. DOMINIQUE la lleva contra su cuerpo.

DOMINIQUE

Je t'aime. Te he querido siempre.

INTERIOR - SALÓN - DÍA

DOMINIQUE y PAULA leen sendos libros.

PAULA

¿Cuándo te marchas?

DOMINIQUE

Esta tarde.

PAULA cierra su libro.

INTERIOR - DORMITORIO PRINCIPAL - DÍA

PAULA está tumbada encima de DOMINIQUE, que le acaricia el pelo.

INTERIOR - AEROPUERTO - NOCHE

PAULA y DOMINIQUE están mirándose. La MALETA de DOMINIQUE está a sus pies.

DOMINIQUE

Escucha. El sábado vengo por la mañana a Madrid.

PAULA

Sí, ya sé, tienes que ir al hotel.

DOMINIQUE

Sí. Te estaré esperando en la recepción hasta las dos y media de la tarde. Si no vienes significará que le prefieres a él; pero, si es al contrario, entonces vendrás conmigo a Francia. *(PAULA va a decir algo)* Chsss. Vendrás de vacaciones conmigo y te demostraré que puedes ser feliz conmigo también.

PAULA le abraza. Se besan y nos ALEJAMOS de ellos poco a poco.

INTERIOR - DORMITORIO PRINCIPAL - DÍA

PAULA está echada boca abajo encima de la cama. Lleva la misma ropa que en el aeropuerto. Y llora.

INTERIOR - AEROPUERTO - DÍA

JAVIER está con las maletas y se dirige hacia la salida. Por detrás de él va la ENFERMERA, que habla con una MUJER que tiene unos 32 años.

INTERIOR - COCHE - ATARDECER

El coche está parado. JAVIER está al volante, la ENFERMERA a su lado.

JAVIER

Bueno, cariño, nos vemos en la guardia de mañana.

JAVIER besa a la ENFERMERA.

INTERIOR / EXTERIOR - COMEDOR / TERRAZA - NOCHE

JAVIER está en el comedor, de pie, MIRANDO hacia la terraza, donde está PAULA mirando al exterior.

JAVIER

¿Paula?

PAULA se da la vuelta y le ve. Camina hacia él y sale de la terraza.

INTERIOR - COMEDOR - NOCHE

PAULA y JAVIER están en la mesa comiendo. JAVIER habla. PAULA le mira pero no come nada.

INTERIOR - DORMITORIO PRINCIPAL - NOCHE

PAULA y JAVIER están tumbados. La luz está apagada. JAVIER le sube el camisón a PAULA, que le interrumpe.

PAULA

Hoy no.

JAVIER se acerca al oído de PAULA.

JAVIER
(Susurrando)

Te he echado tanto de menos...

INTERIOR - COMEDOR - DÍA

JAVIER está desayunando.

INTERIOR - SALÓN - DÍA

JAVIER está abriendo la puerta de salida.

JAVIER

Hasta luego, cariño, vendré a comer.

INTERIOR - COCINA - DÍA

PAULA está lavando un vaso.

INTERIOR - GARAJE - NOCHE

PAULA se sube al coche.

INTERIOR - DESPACHO DE PAULA - DÍA

PAULA está frente al ordenador.

PAULA está de pie mirando por la ventana. SUENA el teléfono. Lo mira. Lo coge.

PAULA

¿Diga?

JEFE (OFF)

Paula, ¿puede pasarse por mi despacho?

PAULA

Sí señor, voy ahora mismo.

PAULA cuelga el teléfono.

INTERIOR - DESPACHO DEL JEFE - DÍA

PAULA está sentada en el sillón y el JEFE en el sofá. Encima de la mesa de cristal hay unos papeles.

JEFE

Mírelos, consúltelo con la almohada, háblelo con su marido, con el PERRO... Mañana hablamos de su nuevo contrato y funciones.

PAULA

De acuerdo.

INTERIOR - SALÓN - DÍA

PAULA y JAVIER están sentados en el sillón. JAVIER lee el periódico.

PAULA

¿Javier? Este fin de semana estuvo Dominique.

JAVIER deja el periódico.

JAVIER

¿El francés que tanto te gustaba antes de conocerme?

PAULA

Sí...

INTERIOR - SALÓN - DÍA

JAVIER está de pie.

JAVIER
(*Enfadado*)

¿Cómo has podido hacerme esto a mí? ¡A mí! Yo, que te he sido siempre fiel. Yo, que confío en ti.

EXTERIOR - TERRAZA - DÍA

PAULA está fumando.

INTERIOR / EXTERIOR - COMEDOR / TERRAZA - DÍA

El cenicero está encima de la mesa. JAVIER VE a PAULA en la terraza y va hacia ella.

EXTERIOR - TERRAZA - DÍA

Una mano toca el hombro de PAULA. Es JAVIER. PAULA se da la vuelta. JAVIER se pone al lado de PAULA y mira al exterior.

JAVIER

He estado pensando mucho en tu infidelidad. (*Paula mira al suelo*) Y te perdono.

PAULA
(*Mirándole*)

¿Me perdonas?

JAVIER se gira hacia ella.

JAVIER

Sí. Tú me perdonaste lo de Linda y es correcto que yo ahora te perdone lo de Dominique.

PAULA
(*Extrañada*)

¿Por qué es correcto?

JAVIER

Porque es Dominique. Tú misma, cuando éramos novios, decías que si alguna vez llegaba lo dejarías todo por él.

PAULA

Sí. Es verdad.

JAVIER

Lo que haya pasado no me importa. Está claro que me quieres a mí. No te has ido con él. Estás conmigo. Eso es lo importante.

JAVIER la abraza.

INTERIOR - DORMITORIO PRINCIPAL - DÍA

JAVIER está sentado en la cama atándose los cordones de los zapatos. PAULA está tumbada MIRÁNDOLE.

JAVIER

Esta noche tengo guardia.

PAULA

Son aburridas las guardias, ¿verdad?

JAVIER

Sí, mucho.

INTERIOR - SALÓN - DÍA

PAULA está sentada en el sofá leyendo un libro. El MÓVIL está en el suelo.

SUENA el MÓVIL. PAULA lo coge.

PAULA

¿Dígame?

DOMINIQUE (OFF)

Bonjour demoiselle.

PAULA
(*Sonriendo*)

Hola Dominique.

DOMINIQUE (OFF)

Te llamo para decirte que mañana estaré en el hotel y que te esperaré hasta las seis de la tarde.

PAULA

¿Mañana?

EXTERIOR - HOSPITAL - NOCHE

PAULA está frente a un hospital.

INTERIOR - ASCENSOR - NOCHE

PAULA está sola dentro de un ascensor.

INTERIOR - PASILLO 1 - NOCHE

PAULA camina por un pasillo en el que están las habitaciones de los pacientes.

PAULA llega a una esquina.

INTERIOR - PASILLO 1 / PASILLO 2 - NOCHE

PAULA está en la esquina y VE a JAVIER, frente a una puerta cerrada, besando con pasión a la ENFERMERA.

JAVIER abre la puerta, entra y le sigue la ENFERMERA.

INTERIOR - PASILLO 2 - NOCHE

PAULA camina desde la esquina hasta la puerta cerrada. Lleva una mano al manillar. La mano roza el manillar. PAULA pone su espalda contra la pared. PAULA se pone frente a la puerta y la abre.

INTERIOR - SALA DE REUNIÓN - NOCHE

PAULA está en el umbral. En la mesa grande VE tumbada a la ENFERMERA,

con la blusa desabrochada y a JAVIER con el torso desnudo. JAVIER VE el cuerpo de la después levanta la vista y VE a PAULA en ENFERMERA, la puerta.

INTERIOR - COMEDOR - DÍA

PAULA está bebiendo un vaso de café.

INTERIOR - SALÓN - DÍA

JAVIER aparece por la puerta principal.

INTERIOR - DESPACHO DE PAULA - DÍA

PAULA abre la puerta de su despacho y se va, dejándola abierta.

INTERIOR - SALÓN - DÍA

JAVIER está sentado en el sofá viendo la televisión.

INTERIOR - DESPACHO DEL JEFE - DÍA

El JEFE está sentado leyendo unas hojas.

JEFE

Adelanteeee.

La puerta se abre y aparece PAULA.

INTERIOR - SALÓN - DÍA

La televisión está apagada.

JAVIER está tumbado en el sofá, durmiendo.

INTERIOR - DESPACHO DEL JEFE - DÍA

El JEFE está abriendo la puerta. PAULA está a su lado.

JEFE

Está bien, no hay ningún inconveniente.

INTERIOR - SALÓN - DÍA

PAULA aparece por la puerta principal.
JAVIER se levanta del sillón.

JAVIER

¿Paula?

INTERIOR - DORMITORIO PRINCIPAL - DÍA

PAULA sale del baño. Encima de la cama hay una MALETA. Por la puerta de la habitación aparece JAVIER.

JAVIER

¿Paula?

PAULA le mira.

JAVIER (cont'd)

Paula, cariño, te he esperado toda la mañana. He pedido el día de mañana libre. Te quiero.

PAULA mete ropa en la MALETA.

JAVIER (cont'd)

No me dejes. Tú todavía crees en las segundas oportunidades...

PAULA

A ti ya te la he dado. La vida me está dando una segunda oportunidad y no pienso desperdiciarla.

JAVIER

Pero yo te he esperado... No me dejes.

INTERIOR - SALÓN - DÍA

SUENA "NE ME QUITTE PAS" DE MIGUEL BOSÉ mientras VEMOS a PAULA salir de casa con la MALETA.

INTERIOR - RECEPCIÓN DEL HOTEL - DÍA

DOMINIQUE está sentado en un sofá leyendo un periódico. PAULA está detrás de él. Le acaricia el pelo. DOMINIQUE se da la vuelta y VE a PAULA.

DOMINIQUE
(*Sonriendo*)

Has venido...

PAULA
(*Sonriendo*)

Oui.

DOMINIQUE se levanta. Los dos se abrazan.

EXTERIOR - TERRAZA 2 - DÍA

PAULA está viendo la playa. DOMINIQUE la agarra desde atrás por la cintura.

DOMINIQUE

¿Te gusta?

PAULA
(*Sonriendo*)

Mucho.

PAULA se da la vuelta y se besan.

Sobre Jadine Tyne

Muchas gracias por haber leído el libro **A pocos centímetros**. Éste ha sido el inicio de otras obras que voy a publicar así que te invito a que te pases por mi web y me sigas en las redes sociales así como en la newsletter.

www.JadineTyne.com

Sobre mí

- Soy: JADINE TYNE, guionista de cortometrajes y series de televisión.
- Amo: Escribir ficción.
- Siempre Seré: Escritora.
- No me gusta: No tener tiempo para leer y escribir.
- Nunca Seré: Una vende humos.
- Quiero Ser: Escritora a tiempo completo como profesión que me mantiene económicamente y no tenerlo como un *hobby*. No importa que tenga que hacer el marketing y la maquetación. Eso será parte de mi trabajo.

Agradecimientos

Quiero agradecer el apoyo recibido por mi familia: Mi marido Antonio y mi hijo Leo. Ellos dan calor cuando hace frío y refrescan cuando hace calor. Sus bromas y sus risas son constantes como las olas del mar y estar con ellos es estar de vacaciones en un lugar paradisíaco.

Doy las gracias a mi padre, quien no puso trabas a la formación y me pagó los cursos sin los cuales este proyecto y otros anteriores no hubieran visto la luz.

Doy las gracias a mi madre, quien, sin darse cuenta, me abrió una puerta invisible y me condujo inexorablemente a un mundo de ficción, a una realidad alternativa.

Doy las gracias a Lar porque siempre me ha apoyado en mi labor como escritora.

Quiero dar las gracias a la familia Bertrand porque continuamente me apoyan y animan en todos mis proyectos y especialmente: a Tita, Marimén (y Nacho), Polo (y Toñi) y José (y Maky); a Picky, Óscar, Patoña, Polín, Cova, Pablo, Felipe, Bárbara y Marta. Y a Tito, que le encantaba leer mis artículos periodísticos.

También quiero dar las gracias a estos Fuster: Juan (y Arancha), María, Álvaro y Amaya. Tuvieron la puerta abierta y me ayudaron cuando lo necesité.

Agradezco el apoyo recibido, especialmente en la adolescencia, por Tim, Steve, Roger y Patrick, que corregían mis textos y se entretenían con mis historias.

No me puedo olvidar de mis amigas: Bea, Sandra, Ampí y Ana; ni de las amigas escritoras: Merche Diolch, Noelia Amarillo, Claudia Velasco, Megan Maxwell, Ana Iturgaiz, Chus Nevado, Rebeca Rus, Neus Arqués, Sofía Olguín...

Gracias a la familia Envíos Tricolor: Juan, Elvira, Juan Carlos y María José. Sin ellos probablemente no tendría un buen título ni una gran portada. Ellos me dieron café y mucha alegría y entretenimiento en las horas de la comida.

Gracias a María Huete y Lola Piquero por saber que los matices importan y estar atentas a ellos.

Y, por último, doy las gracias a Ana Nieto y a Èlia Fibla por sus cursos tan maravillosos.

Table of Contents

A POCOS CENTÍMETROS

Prólogo

Tres toallas y un albornoz

Madame Forestier o El fin de los prejuicios

Ne me quitte pas

Agradecimientos

Sobre Jadine Tyne